

हिन्दी

विश्वकोष

बंगला विश्वकोषले सत्यादब

श्रीनगेंद्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहार्णव

विद्याभारती, बंगलादश, बंगलादश, बंगलादश, बंगलादश, बंगलादश, बंगलादश

तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा सहसित ।

एकादश भाग

[बादशमासदसैन्—निर्दावीस]

THE

ENCYCLOPÆDIA INDICA

VOL. XI

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU, Prāchyavidyāmahārṇava

Riddhanta Vaidhi, Śabdasaṁnāyaka, Tattva-chintāmaṇi, M. A., B. A.,

Member of the Bengal Encyclopedia, the late Editor of Bangla Sahitya Patrika

and Klyasta Patrika; author of Castes & Sects of Bengal, Mayura

Shashta Archaeological Survey Reports and Modern Buddhism;

Hony Archaeological Secretary Indian Research Society,

Member of the Philological Committee, Asiatic

Society of Bengal; &c. &c. &c.

—*—

Printed by P. C. Bose at the Vidyakosha Press

Published by

Nagendranath Vasu and Vidyakosha Press

9 Vidyakosha Lane Baghbazar, Calcutta

1920.

हिन्दी

विष्वकोष

(एकादश भाग)

हादयमासकर्म (स० जो०) हादयसु मासेसु कर्त्तव्य कर्म । विष्णुसंहितोक्तं वारह महीर्मेको तिथिके मेदमे दानहोमादि कर्ममेद । कृतकर्मणि हादयमास कर्मो के समस्त विषय मन्त्रिभार वर्णित है ।

हादयमासिक (स० जो०) मासिभव ठल् मासिक । मृतदिनावधि हादयसु कर्त्तव्य पूर्य मासर्म कर्त्तव्य प्रेतो हेयक यावमेदः यत्र याव जो जिसोके मरनेके वारहमे महीर्मेनि किया जाता है । मृतपुत्रे हादये प्रतिमास प्रेतो हेयक जो याव किया जाता है उसको मासिक याव और वारहमे महीर्मेनि इन तरिकका जो याव किया जाता है उसे हादयमासिक याव कहते हैं ।

हादययात्रा (स० जो०) हादयसु मासेसु हादयविषया यात्रा । कन्दपुराणोक्त देवोक्तयमे मासविषयेये यात्रामेद । इसका विषय कन्दपुराणमें इस प्रकार लिखा है— एक दिन इन्द्रपुत्रने बैमिनिसे कहा ' हे सुने ! वैया आदि वारहों महीर्मेनि हादयविषया यात्रा और पुत्रादिजो जो विधि है वर प्राण जपका मुझने कहिये, कौतुहल यह विषय जाननेका मुझे विषय बनकहा है ।'

इन्द्रपुत्रने इस प्रश्न पर बैमिनिने इस प्रकार उत्तर दिया था ' हे इन्द्रपुत्र ! देवदेव पाण्डवाधि जप्य हादय म मर्मे जो हादय य यात्रा दिवान ९ उी यत्र ध्यान दे कर सुनिहे । वैयादमासर्म योत्रपुत्रका कन्दो यात्रा स्वहमासर्म स्वायनो, पापाकुर्मि रज, यावकर्म

मयनयात्रा, मादमे दक्षिणपार्श्वपरिवर्त्तन, पाश्चिममें वामपार्श्वपरिवर्त्तन, कार्त्तिकमें उज्जान, पंचहायकमें खादनो, पौर्णमे पुण्यामिषिक, माघमें माघोदनी, फाल्गुनमें दोहयात्रा और चैत्रमें मदनमण्डिका से जो वारह प्रकारको यात्राएँ हैं । इसका एक एक यात्रोक्तव करनेमें धर्म, यज्ञ, काम और मोक्ष प्राप्त होती है ।

हादयराजमण्डल (स० जो०) हादयानां राज्ञां मण्डल उत्तरपदद्विगु । हादयविषया राजादीके मण्डल । इसका विषय पश्चिमुत्तरमें इस प्रकार लिखा है— राजा अपने कल्याणके लिये वारह प्रकारके राजमण्डलके विषय पर विचार कर सकते हैं । परि, मित्र, परिमित्र, मित्र मित्र, परिमित्रमित्र, विजिगीषुमण्डल और परि तथा विजिगीषुका मध्यमतर मध्यम मण्डल से वारह राजमण्डल है ।

(कल्पिपुराण १७० न०)

हादयरात्र (स० पु०) हादयमिः रात्रिभिर्निर्गता तदि तार्यद्विगुः यत्र समाधानः । १ हादयदिनमात्र हादयरात्र नामक पक्षीन यात्राभिद । वारह दिनोंमें होनेवाला यज्ञ । २ रात्रिसमभिद, यह यज्ञ प्रजा और मनुष्योंकी कामना से किये किया जाता है । हादयानां रात्रोर्वा समाहारः प्रमाहारद्विगुः यत्र समाधानः । ३ समाधाना रात्रि मेद ।

द्वादशलोचन (मं० पु०) द्वादश लोचनानि यस्य । कार्त्ति-
केय ।

द्वादशवर्ग (मं० स्त्रो०) द्वादशानां वर्गानां समाहारः
समाहारद्विगो डोप् । नीलकण्ठताजिकोक्त वर्षकालमें
यहाँके फलाफल निकालनेके लिये वर्गोंकी समष्टि । इस-
का विषय ताजकमें इस प्रकार लिखा है—

शिव, होरा, द्रेक्षाण, चतुर्थांश, पञ्चमाश, षष्ठांश,
सप्तमांश, अष्टम, नवम, दशम, एकादश और द्वादशांश
इन्हींको द्वादशवर्ग कहते हैं । इन बारह वर्गोंमें
शुभफल और अशुभवर्गोंमें अशुभफल होता है । विषम
राशिके प्रथम होराके अधिपति रवि और द्वितीय होराके
अधिपति चन्द्र हैं । समराशिके प्रथम होराके अधिपति
चन्द्र और द्वितीय होराके अधिपति रवि हैं । शेषाधिपति
जो ग्रह हैं, वही प्रथम द्रेक्षाणके अधिपति हैं और उमे
राशिको पञ्चमराशिके अधिपति ग्रह द्वितीय द्रेक्षाणके
अधिपति तथा नवमराशिके अधिपति ग्रह तृतीय द्रेक्षाणके
अधिपति हैं ।

स्वीय राशिके अधिपति ग्रह प्रथम चतुर्थांशके अधि-
पति, और उस राशिको चतुर्थराशिके अधिपति द्वितीय
चतुर्थांशके, सप्तमराशिके अधिपति तृतीय चतुर्थांशके
एवं दशमराशिके अधिपति चतुर्थ चतुर्थांशके अधिपति
होते हैं । विषमराशिके प्रथम पञ्चमांशके अधि-
पति मङ्गल, द्वितीय पञ्चमांशके अधिपति शनि, तृतीय
पञ्चमांशके अधिपति बृहस्पति, चतुर्थ पञ्चमांशके अधिपति
बुध एवं पञ्चम पञ्चमांशके अधिपति शुक्र हैं । समराशि-
के प्रथम पञ्चमांशके अधिपति शुक्र, द्वितीय पञ्चमांशके
अधिपति बुध, तृतीय पञ्चमांशके अधिपति मङ्गल हैं । जिस
राशिके द्वादशांश अधिपतिका निर्णय करना हो, उस राशि-
के अधिपतिको प्रथम द्वादशांशके अधिपति, उसकी द्वितीय-
राशिके अधिपतिको द्वितीय द्वादशांशके अधिपति और उस
राशिको तृतीयराशिके अधिपतिको तृतीय द्वादशांशके
अधिपति इत्यादि रूपमें चतुर्थादि द्वादशांशके अधिपति
जानना चाहिये ।

स्फुटाङ्ककी राशिके ग्रहको अंश बना कर उसे अंश-
के साथ जोड़ना और देखि युक्ताङ्कको इसे गुणा करना
चाहिये । वाद गुणफलमें १०से भाग दे कर जो भाग-

फल निकले उसमें १ जोड़ना चाहिये । अब योगफल और
मेघ अवधिकी गणना करके जो राशि पाई जायगी उस
राशिके अधिपति ग्रहको षष्ठांशके अधिपति समझना
चाहिये । यदि १०से भाग देनेमें लब्धिका अङ्क १२से
अधिक हो, तो उसे फिर १२से भाग दे कर शेष ग्रह
चरण करके काम करना चाहिये । इसी तरह यदि
सप्तम अंशादिके अधिपतिका निर्णय करना हो तो स्फुट-
को राशिके ग्रहको अंश बना कर उसे अंशमें जोड़ना
और देखि ७से गुणा करना चाहिये । अष्टमांशाधिपतिके
निर्णय करनेमें उसे, दशमांशाधिपतिमें १०से और एका-
दशांशाधिपतिमें ११से गुणा करना पड़ता है । और दूसरे
सभी कार्य पुर्यात् अर्थात् षष्ठांशाधिपतिको नाई करने
होते हैं ।

यहाँके वनमाधनके निये इस तरह द्वादशवर्गोंका
निर्णय करना पड़ता है—जिस ग्रहका द्वादशवर्ग स्थिर
करना हो, वह ग्रह यदि अपने जेवादिमें वा म्योजवर्ग में
अथवा मित्रवर्गमें अथवा शुभवर्गमें हो, तो वह ग्रह अच्छे
अर्थात् शुभफलप्रद है । फिर, जो ग्रह नीच जेवादिके वा शुक्र
वर्गमें हो वह अशुभफल देता है । द्वादशवर्ग निर्णय
करके दो ज्योतीका निर्णय करना चाहिये और मोच
विचार कर यह देख लेना चाहिये कि यदि द्वादशवर्गों-
में शुभग्रहके वर्ग अधिक हों, तो दशाफल और भाव-
फल शुभ होगा । यदि अशुभग्रहके वर्ग अधिक हों, तो
दशाफल और भावफल अशुभ समझा जाता है ।

किन्तु पापग्रह यदि अधिक शुभग्रहमें हो, तो वह
शुभफल और यदि शुभग्रह अधिक अशुभवर्गमें हो, तो वह
अत्यन्त शुभफल देता है । शुभग्रह भी यदि अधिक अशुभ
ग्रहके वर्गमें हो, तो अशुभ ही फल होता है और अशुभ-
ग्रह यदि अधिक अशुभ वर्गमें हो, तो वह अत्यन्त अशुभ
फलप्रद माना गया है ।

लग्न और अन्योन्य भाव यदि शुभग्रहके अधिक वर्ग-
युक्त हो, तो शुभफल और यदि अशुभग्रहके अधिक वर्ग-
युक्त हो, तो लग्न तथा अन्योन्य भावोंके अशुभफल होते
हैं । इसी तरह लग्न और अन्योन्य भावोंके अधिपति यदि
स्वीय जेवादिवर्गमें लक्ष हो वा मित्रजेवादिवर्गमें अथवा
शुभग्रहके अधिक वर्गस्थ हो, तो शुभफल एवं शुक्र-

वज्र, गन्धक, ताम्ब, चन्द, सलुग्रहिन, गीर्वाण, जम्बू, सीसा, चितामूल, जिह्व, मिश्रक, विपश्चा, सङ्गलनका भोज, नमकवायन, बन्वायन, पोपलका मूल लहसुन जोरा भीर कृष्णबीरा इन सबको एकमें मिला कर घट रक्खे रससे घोटते हैं। बाद १ रत्नोको गोबो बनानो पड़तो है। इससे खेवन करनेसे वातरक्त कुष्ठ, कण्डू, और चम्पाय समस्त बँदनाए जातो रहतो हैं।

श्राद्धामुस (च० पु०) श्राद्धय वर्षां धातुं काको यज्ज। कुष्ठ, कृत्ता। यह बारह वर्ष तक बीता है इसीसे इसका नाम श्राद्धामुस पड़ा है।

श्राद्धमार (च० झी०) श्राद्धय परा रक्षाहावयमिदो रज यज्ज। १ श्राद्धयकोच रजपक्षादि। २ तन्मोक्ष सुपुन्या नाकोने मय इन्द्रमक्षित श्राद्धयस्य पय।

श्राद्धायाम (च० झी०) श्राद्धयविष्य भयम्। सुदुतसि भयमार भविष्यारीके भिदसे बारह प्रकारके पाकार।

सुदुतसि बारह प्रकारके चय खेवनके नियम लड़े गये हैं। यथा—शीतल, उष्ण क्षिण्ड, हय ह्व, शुष्क, एक-कानिच दिवादिच, पोषणकुष्ठ और माताशोन। ये सब होय शान्तिके लिए प्रसन्न है। कृष्ण उष्णता, मद् एव दाहणीकृत, रक्तपित तथा विषरोमो, छोसमा यममें सोच रोगियोंके लिए शीतल चय। कपलातरोग विरचनात्ममें खेदयामी और क्षिण्डदेहोके लिए उष्ण चय, वातिक, हयदेह व्यायामकर्मित एव व्यायामगोत के लिये स्निग्धचय; मिदुर, ज्वर, मीहरीग वा पीसक देह के लिये हय चय; शुष्कदेह, पिपासात् वा दुग्ध लडे लिये ह्वचय; मीहरीग तथा श्वसे गरीर क्षिण्ड कोमें शुष्क चय; दुर्बलाग्नि स्थितिमें लिये एकाध भोजन; समान्नि स्थिति लिए द्विकारात्रिमें द्विभोजन; पोषण होवोके लिये पोषणके साथ चय तथा दुर्बलाग्नि रोगोके लिये माताशोन चर्मात् बहुत चय चय प्रसन्न है। चय नियमसे भोजन करनेसे दोषको शान्ति होतो है।

श्राद्धाङ्ग (च० पु०) श्राद्धमिरकोमिनि वृत्तं कज्, लज्ज सुच श्राद्धय पक्षः कर्मश्राद्धय वा दादयानां पक्षा समाहार उच समाधानात्। १ श्राद्धयदिनपक्ष याग भिद माषीनकावका एक पक्ष को बारह दिनोंमें किया जाता है। २ श्राद्धय दिनसमाहार, बारह दिनोंका

प्रमुदाय। १ श्राद्धय दिन, बारह दिन। २ श्राद्धय दिन परमा सम्मर्भमें नियोजित, यह को बारह दिनों तक सम्मर्भमें रखा हो। ३ मूल कर्मकार, यह जिसने पक्षके काम किया हो। ४ बारह दिनों तक रजनेवाला क्कर। ५ यह याव को किसीके निमित्त उससे मरनेसे बारहवें दिन किया जाय।

श्राद्धो (च० स्त्री०) श्राद्धय दिव्यात् होव्। तिस्रिमियेव प्रत्येक पक्षको बारहको तिथि।

बामनपुराणमें लिखा है, कि श्राद्धोतिथि काम कपिषो और कण्डोलदया है। इस तिथिमें हा स्त्रो वा सुव श्राद्धोमितपरायण हो कर वो जाता है, यह श्रव्यको जाता है।

चमन मन्त्रोको यथाश्राद्धोका नाम मन्त्रश्राद्धो, पूष मन्त्रोको यथाश्राद्धो नाम श्राद्धो, माघ मन्त्रोको वराहश्राद्धो पातुन मन्त्रोको वृषि श्राद्धो, चैत मन्त्रोको बामनश्राद्धो, वैशाख मन्त्रोको कामदम्भ श्राद्धो, तथा वीठ मन्त्रोको रामश्राद्धो, यह बारह श्राद्धय शुक्लपक्षकी श्राद्धो हैं। भाषाङ्ग मन्त्रोकी कृष्णश्राद्धो, सावन मन्त्रोकी कुहश्राद्धो, भाद्रो मन्त्रोको कश्मि-श्राद्धो, पश्चिम मन्त्रोकी पद्मनाभश्राद्धो और स्वातिक मन्त्रोकी नारायणश्राद्धोको कृष्णपक्षकी श्राद्धो सम-झनो चाहिये।

उक्त श्राद्धोका मत बरचैमत कह्यता है। यह मत बहुत फलदायक माना गया है। सोमाप्यन्तामोके लिये यह एक कल्पावृत्त है। (वराह०)

वैशाख मासक शुक्लपक्षकी श्राद्धो तिथिको पियोतक श्राद्धो कहते हैं। इस श्राद्धो तिथिमें श्वेतज शीतल जलसे श्रमको क्षान करानेसे मनुष्य पवित्र होता है।

अन्यान्यवस्तुता यथाश्राद्धोका नाम अयन-श्राद्धो है। यह तिथि पाप नाशक मानी गई है। भाद्रमासकी यथाश्राद्धो तिथिमें अयना नक्षत्रका योग होता है और उस दिन यदि बुधवार पड़े, तो मतशुच फल प्राप्त होति है। उस दिन उपवास करनेसे सब प्रकारके फल मिलते हैं। यह श्राद्धो यदि दो दिन तक रहे, तो जिस दिन एकादशीयुता होगी, उस दिन निम्नोक्त नक्षत्रावृत्त उपवास करना चाहिये। जैसे—

“द्वादशी न प्रकर्त्तव्या एकादश्यान्विता विभोः ।
सदा कार्या न विद्वद्भिर्विष्णुभक्तैश्च मानवैः ॥”

(स्कन्दपुराण)

द्वादशीका योग यदि एकादशीके साथ हो, तो विष्णुभक्त मानवोंकी एकादशके दिन हो उपवास करना चाहिये। द्वादशके दिन अवधानचक्रका योग न हो कर यदि एकादशीके ही दिन हो, तो उस तिथिकी विजया कहते हैं और वह भक्तोंके लिये विजयप्रदा है। जहाँ तिथि और नक्षत्रके योगसे उपवास होता है, वहाँ किसी एकका चयन हुए बिना भोजन नहीं करना चाहिये और यदि अवधानचक्रकी वृद्धि पाई जाय, तो भी तिथिसे चयन होनेसे ही भोजन करनेका विधान है अर्थात् एकादशीतिथि चयन होनेसे द्वादशीमें पारण करना चाहिये।

(तिथितत्त्व)

यदि एकादशीके उपवास दिन अवधानचक्रका योग न हो कर द्वादशीके दिन हो, तो दोनों दिन उपवास करना चाहिये।

एकादशके दिन उपवास करके फिर द्वादशके दिन उपवास करनेका विधान है; क्योंकि दोनों तिथिके देवता हरि हैं। यदि इसमें कोई आपत्ति करे, तो एक व्रत आरम्भ करके जब तक वह समाप्त न हो, तब तक दूसरा व्रत करना उचित नहीं है। एकादशीके व्रतानुसार एकादशके दिन उपवास किया गया है, उसका पारण नहीं करनेसे एकादशका व्रत समाप्त नहीं होता है। अभी किस तरह द्वादशका व्रत हो सकता है, किन्तु उसमें विशेष वचनानुसार एकादशी और द्वादश दोनों ही दिन उपवास करना होगा, इसमें विषिका लोप देखा जाता है। क्योंकि निम्नोक्त वचनोंका तात्पर्य यह है—जो दोनों दिन उपवास करनेमें असमर्थ हों उन्हें द्वादशके दिन भोजन न करके एकादशके दिन ही भोजन कर लेना चाहिये। इस तरह द्वादशमें उपवास करनेसे एकादशीजनित समस्त पुण्य भी निःसन्देह मिल सकता है। इस द्वादशी उपवासकी काम्य समझना चाहिये। क्योंकि माकण्डेयपुराणके वचनानुसार देखा जाता है कि जो द्वादशीके दिन उपवास करके पूतस्वभाव रहते हैं वे चक्रवर्त्तित्व और अमृतश्रीराम करते हैं।

कार्तिकमासकी शुक्लाद्वादशी मन्वन्तरा है और अथहायणमासकी शुक्लाद्वादशका नाम अषाढद्वादशी है। विष्णुपदकी कामना करके उपवास करना चाहिये।

इस दिन यथाविधान से स्नान करके विष्णुको पद्मगन्ध द्वारा स्नान करा कर यथा शक्ति उपाचारसे पूजा करनेका विधान है। पोछे जो और धानसे पूर्ण एक पात्रकी ले कर इस मन्त्रसे निवेदन करना चाहिये। मन्त्र—

“ओं सप्तजन्मसु गत्विसिन्धुया रज्जुमनं कृतं ।

भगवंस्त्वत्पद्मदेन तदपञ्चुमिहास्तु मे ॥

यथा खण्डुं जगत्सर्वं त्वमेव पुण्यात्मन ।

ततोऽस्तितान्यखण्डानि प्रतानि गम मन्तु मे ॥”

इस मन्त्रसे प्रार्थना करके दक्षिणा देने की चाहिये।

(श्रव्यवर्द्धिका)

भीम एकादशीके बाद जो एकादशी हो अर्थात् माघ मासकी शुक्लाद्वादशके दिन पटतिनाचरण करना होता है।

तिनस्नान, तिलवपन, तिनहोम, तिनकी जनते निःक्षेप, तिनदान और तिनभोजन यद्यो छः तिनाचरण है। जो इसे करते वे सब प्रकारके पापोंमें मुक्त होते तथा तीन सौ वर्ष तत्काल स्वर्गमें वास करते हैं। (तिथितत्त्व)

गोविन्दद्वादशी—फाल्गुनमासकी शुक्लपक्षकी पुष्यनक्षत्रयुक्त द्वादशकी गोविन्दद्वादशी कहते हैं। उस दिन गङ्गास्नान अतिमय पुण्यजनक है। गङ्गास्नानका मन्त्र—

“महागातृकं शानि यानि पापानि घ्नन्ति मे ।

गोविन्दद्वादशी प्राप्य तानि मे हर जाह्वि ।” (तिथितत्त्व)

द्वादशीतिथिमें निम्न वारह प्रकारके द्रव्य वजन करना चाहिये, यथा—कांसा, मांस, सुरा, खोद, लोभ, मिथ्याकथन, मैथुन, दिवानिद्रा, अज्ञान, शिलापिट द्रव्य और मसूर।

जो चातुर्मास्य व्रताचरण करना चाहते, उन्हें आषाढमासकी शुक्लाद्वादशी वा पूर्णिमाके दिन व्रतारम्भ और कार्तिकमासकी शुक्लाद्वादशीके दिन व्रतसमाप्त करना चाहिये।

द्वादशके पारणके विषयमें द्वादशीके प्रथम भाग छोड़ कर पोछे पारण करनेका विधान है। क्योंकि द्वादशके

प्रथम मागडा नाम चरित्राखर है। अतः उस समय पारस कदापि नहीं करना चाहिये। (विधिवत्)

हादयोके दिन पूतिष्ठा (गोईका साग) भक्ष्य दिशा तियोके लिये निषिद्ध है। फिर भी यहां पर विधिय करके निषेध करने पर भी अधिक दोषजनक समझा जाता है।

हादयोतिथिमें तुलसी नहीं तोड़नी चाहिये। जो उस दिन तुलसी तोड़ते हैं वे मानो विष्णुका मिरण्डेब करते हैं।

पांडित्यतरंगमें लिखा है, कि न कान्ति, यमावस्था, पूर्वमा, दादयो, रात्रि और सन्नाहिके समय तुलसी तोड़न मानो विष्णुका मिरण्डेब करना है।

हादयोके दिन सायं काकरीमाय सन्नाह नहीं करना चाहिये और जो करते हैं वे ब्राह्मण होती हैं।

स्थितिमें लिखा है कि हादयो, यमावस्था पूर्वमा और त्रिस दिन स्वाह किया जाता है उस दिन सायं कान्तिमें सन्नाहिलना करना भला है किन्तु मायतोका अथ किया जा सकता है।

जो हादयोतिथिमें मेघनक्षत्र करते, व तिर्थांग जोनिमें जप मिते हैं और जमी विष्णुनोककी नहीं जा सकती।

हेमाद्रितत्त्वचर्यमें दयावतार हादयोका विषय इस प्रकार लिखा है—पद्महायन्मायकी मुक्ताहादयोतिथि भगवान् विष्णुको मन्त्रकी प्रतिपद प्रिया है इसीसे एकादशीके दिन उपवास करके हादयोके दिन सुबह मध्य मकराष्टकको देना चाहिये। 'विष्णुर्मे शीघ्रत-मन्त्रः।' इसी मन्त्रसे दान देना होता है। जो इस तरह ज्ञातकर करते हैं सब प्रकारके सुख प्राप्त कर सकाते हैं विष्णुनोककी जाते हैं। (हेमाद्रितत्त्वच०)।

पोवमासकी मुक्ताहादयो तिथि कुम्भी की प्रतिपद प्रिया है। उस दिन सुबह मध्य कुम्भी तैयार कर कुम्भा वतारका माहात्म्यादि पुन करके उसे ब्राह्मणको दान देना चाहिये। जो इस तरह दान करते हैं वे समस्त बीमाय प्राप्त कर विष्णुनोककी जाते हैं। एसी प्रकार विवाहावधुषार मासमासकी मुक्ताहादयोमें बराह, पाश्चात्त को मुक्ताहादयोमें नारिकेल वीतमासकी मुक्ताहादयोमें कामदन्वराय, ज्येष्ठमासकी मुक्ताहादयोमें दायर्य राम

और सीता, भाषादमासकी मुक्ताहादयोमें रोहिणिराम, वायवमासकी मुक्ताहादयोमें शीतल भाद्रमासकी मुक्ताहादयोमें कल्कि पादि सुवर्णमय मुक्तिदायका कर लक्ष्मी प्रकटाते हैं मुक्ताहादयो कीर्तन पाठ करनेसे बाट भ्राह्मणको दान देना चाहिये। जो इस दयावतार दादयो व्रतका अनुष्ठान करते हैं, वे सब प्रकारके सुख भोग कर विष्णुनोककी जाते हैं। (हेमाद्रितत्त्वच०)।

विभिन्न हादयोव्रत—इसका विषय यन्त्रपुराणमें इस प्रकार लिखा है—वेतमासकी मुक्ताहादयोमें मदन और चरित्रको पूजा करना चाहिये, इसे मदनहादयोव्रत कहते हैं। जो इस व्रतका अनुष्ठान करते हैं, वे सब प्रकारके पुत्रोत्पत्ति कृतकार पाते हैं। माघमासकी मुक्ताहादयोमें भोमहादयोव्रत करना पड़ता है। उस दिन विष्णुको पूजा करनेसे सर्वसिद्धि प्राप्त होती है। फाल्गुनमासके मुक्ताहादयोमें गोविन्दहादयोव्रत करनेसे गोविन्द सर्वदा प्रसन्न रहते हैं। चैत्रमासमासकी मुक्ताहादयोमें व्रत करने भगवान् नारायणको पूजा करनी पड़ती है, इसे विमोच हादयोव्रत कहते हैं। यह व्रत करनेसे सब शोक नाश रहते हैं। पद्मावधमासकी मुक्ताहादयोमें नारायणको पूजा कर भगवत् दान करनेसे सब प्रकारके धनदानका फल मिलता है। माघमासकी मुक्ताहादयोमें गोबन्धको पूजा करना चाहिये, इसका नाम गोबन्धहादयोव्रत है। माघमासकी सवमानचतुष्पदा अष्टादादयोको तिस-हादयो कहते हैं। इस दिन तिलदान तिलहोम तिल नैवेद्य तिलमोदक तिलदोष, तिलोदक और तिलदान करके ब्राह्मणको चर्चना करनी चाहिये। बाद यन्त्रादि होम और उपवास कर 'श्रीम् नमो भगवते वासुदेवाय' इस मन्त्रसे वासुदेवको पूजा करनेका विधान है। जो यह व्रत तिस हादयोव्रत करते हैं, वे बहुत सज्जन स्वर्गलोक की प्राप्त होती हैं। फाल्गुनमासके मङ्गलपक्ष में मोरार हादयोव्रत करने भगवान्को पारायना करनी चाहिये। श्रैयहादि बारह नाम द्वारा दादयोव्रत कर एक वर्ष तक भगवान् नारायणको पूजा करनी पड़ती है। जो यह व्रताचर्य करते वे जमी नरकमें नहीं जाते हैं, लक्ष्मी सर्वदा स्वर्ग-सुख मिलता है। फाल्गुनमासके मङ्गलपक्ष में कुमतिहादयोव्रत करनेसे कुमति नाश होती है।

भाद्रमासकी शक्ताद्वादशीके दिन जो अनन्तद्वादशीव्रत करते, वे सब कृष्णसे विमुक्त होते हैं। माघमासमें शक्ताद्वादशीके दिन यदि मूला अथवा अश्लेषानक्षत्र पड़े, तो 'कृष्णाय नमः' कह कर तिल द्वारा होम करके भगवान्‌को आराधना करने चाहिये। इसीको तिजद्वादशी कहते हैं। पौषमासकी शुक्लाद्वादशीका नाम सम्प्राप्तिव्रत है। जो मनुष्य यथाविधान यह व्रत करते, उन्हें किसी चोचकी कसो नहीं रहती है। भाद्रमासकी शुक्लपक्षकी अवधानक्षत्रयुक्त द्वादशी सबसे अच्छ है, इसका नाम अवधानद्वादशीव्रत है। इस दिन उपवास करनेसे अक्षयफल मिलता है। नदीसङ्गमादि पुण्यतीर्थोंमें स्नानादि करनेसे जो फल मिलता है इस द्वादशीमें भी वही फल मिलता है। बुधवार और अवधान नक्षत्रयुक्त द्वादशीमें जो कोई पुण्यकार्य किया जाता है, उसीमें महाफल प्राप्त होता है। जो यथाविधान इस व्रतका अनुष्ठान करते, उन्हें अशेष फल मिलता है। भगवन्‌मासके शुक्लपक्षकी द्वादशी तिथिमें अखण्डद्वादशीव्रत करना चाहिये। सम्यक्‌रूपसे उपवास, पञ्चगव्य जलसे स्नान और पञ्चगव्य भक्षण कर भगवान्‌ विष्णुकी पूजा तथा ब्राह्मणोंको जो और धानयुक्त पात्र दान करनेका विधान है। बाद भगवान्‌का इस प्रकार स्तव करना पड़ता है, 'हे भगवन् ! हमने सप्त जन्ममें जो कुछ खण्डव्रत किया है, वह आपसे प्रसादसे अभी अखण्ड हो जावे। हे पुरुषोत्तम ! जिस तरह आप हो यह समस्त अखण्ड जगत्‌ है, उसी तरह हमारा व्रत भी अखण्ड हो जावे। प्रतिमास द्वादशीके दिन इसी तरह विष्णुको पूजा करने चाहिये। जो उक्त प्रकारसे विष्णुकी पूजा करते हैं, उनकी आयु, आरोग्य, सौभाग्य और राज्यभोगादिकी वृद्धि होती है। (अविनपु० १२४-१२६ अ०)

द्वापर (स० पु०) है परो प्रकारो विषयो यस्य, प्रबोदरादित्वात् साधुः। १ मंशय। द्वाभ्यां सध्यत्रे ताभ्या परः प्रबोदरा० साधुः। २ सत्यत्रेतायुगात्तर युगभेद, वारह युगोंमें तोसरा युग। भाद्रमासकी कृष्णतयोदशी वृहस्पतिवारकी द्वापरयुगकी उत्पत्ति हुई थी। यह युग ८६४०० वर्षका माना गया है। इस युगमें औक्षण और बुद्धका अवतार,

आधे पुण्य और आधे पापमें हुआ था। राजा शङ्ख, विराट, हंसध्वज, कंस, मयूरध्वज, वम्बूवाहन, रुक्माङ्गद, दुर्योधन, युधिष्ठिर, परोक्षित, जनमेजय, विष्वक्सेन, शिशुपाल, जरासन्ध, उग्रसेन और कंस इसी युगमें हो गये हैं। इस युगके मनुष्योंकी परमायु एक हजार वर्ष थी और उनके शरीरका परिमाण सात हाथ था। प्राण रुधिरगत अर्थात् जब तक देहमें रक्त रहता, तब तक जीवन नाश नहीं होता था। यज्ञवेदका अधिकांश अर्थात् कार्य कजापादि यज्ञवेदके अनुसार था। ताम्रपात्रका व्यवहार होता था और सभी मनुष्य अर्द्धधर्मरत, प्रलापो, सर्वदाचपल, ज्ञाननिष्ठ, कपट और वाक्कुशल थे।

द्वापरयुगके धर्मभेदादिका विषय मत्स्यपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

त्रेता युगका काल जब क्षीण होने लगा, तब द्वापरने धीरे धीरे अपना प्रभुत्व जमा लिया। त्रेतायुगमें प्रजाकी जो सब सिद्धि थी, वह द्वापर युगके लगते हो जाती रही। प्रजा प्रत्यन्त लोभी हो चली, वणिक्‌गण आपसमें विवाद करने लगे। सभी तत्त्वोंका निश्चय करनेके लिये कोई रह न गये। सब वर्णोंका नाश और कर्मका विपर्यय आरम्भ हुआ। रजोगुण और तमोगुणके कार्य धीरे धीरे बढ़ने लगे। जिनके करनेसे त्रेतामें पाप नहीं लगता था, वे सब कर्म पाप समझने लगे। वर्षधर्म, वर्णाश्रम आदि सद्वर्ण होने लगे। अज्ञानके कारण श्रुति स्मृति आदिका यथार्थ बोध लुप्त होने लगा। मनुष्य अपनी अपनी समझके अनुसार अर्थ लगाने लगे। जब धर्मतत्त्वकी ऐसी गड़बड़ी उपस्थित हुई, तब आपसमें अनेक प्रकारके मतभेद चलने लगे। द्वापरमें धर्मादि व्याकुलित हो कर कलिमें एक दम नष्ट हो गये। सभी मनुष्य इस प्रकार अनेक तरहके विपर्ययमें पड़ कर व्याधियोंसे बलहीन तथा तेजहीन हो गये और क्रोध उनके चारों ओर घिर आये। इस सबको मति ह्रास हो जानेसे धेद्वेदाङ्गोंके अवबोधके लिये टीका टिप्पणी होने लगी जिसमें अनेक प्रकारके मतभेद चलने लगे, कोई कुछ भी स्थिर कर न सके। इस समय प्रत्येक मनुष्यका समय कष्टकर जान पड़ने लगा। प्रायः

किसे कि मानस शक्ति न थी। इस तरह हाथर पक्षी
तरफ अपना दिक्कत प्रकाश कर बोरे बोरे जोरों को
बगा। तब कनिनी भा कर हाथरके शक्तिमें अपना पवि-
कार जमा लिया। (मध्ययुग १४४ नं०) कति देखो।

हास्यस्यायम् (म० पु०) द. हास्यस्यायम् प्रयोगादित्याय
भाष्य। १ यह सुख को दो मतकोंका सुख हो। २
उदात्त गीतम सुनि। ३ यह सुख को दो अवस्थितियों
में लक्षण कृपा हो।

हार (म० स्तो०) हारयति-हिप्। १ घटनिर्गमन-
कान, घरमें जाने जानेके किये दोवारमें लुका हुआ
कान, दरवाजा। २ कपाय, तरबोव।

हार (स० स्त्री०) द बिच-अच। १ घटनिर्गमकान,
दरवाजा। २ किसी घोट करनेवाली या तोड़नेवाली
बहुत बड़ छिद्र या लुका कान जिसके हो कर कोई
बहुत बार बार या मोतर बाहर या वही, सुख, सुधाना।
३ इन्द्रियोंके मार्ग का छिद्र। ४ कपाय, साधन, जरिया।
मांस्यकारिकामें पत करन ज्ञानका प्रधान कान कहा
गया है और शक्तिश्रुत्या उसके द्वार मतलाई गई है।
५ घीय और पक्ष।

हार—पाशामे लोड अश्वमेध दो द्वार है, एक पूर्वद्वार,
दूसरा पश्चिमद्वार।

पूर्वद्वार—यह सभी व्यासपाड़ा जिलेमें शामिल
है। इसके उत्तरमें भूटान गिरिमाका, पूर्वमें मानस नदी
को इस भूभागको कामरूप जिलेमें विभक्त करतो है।
इतिवर्षमें घनम व्यासपाड़ा जिला और पश्चिममें गङ्गावर
या स्वर्णकोयी नदी है जो पश्चिम द्वारके इस भूखण्डको
हृदय करतो है। यह पचा० २६ ८८° से २८
५४° और देशा० ८८ ५३° से ८९ ५०° तक विस्तृत
है। भूपरिमात्र १५८८२ वर्गमील है। लोकल क्या
भाषा ६० हजार है। इसका प्रधान शहर बिजनी है,
बिन्दु बहाई सुन्दरमें पादि लुक्को पदान्तमें किये
जाते हैं।

पूर्वद्वारको भूमि पहाड़के मोने कोमें पर भी पवि-
काय समतल है। यहांको जलो नदी मध्य सेवन
४०० फुट तक भूमिसे उठाकर देखा जाता है। इस
विशाल समभूमिमें कहीं कहीं गासके जल हैं और

यस सब शक्ति बहती है जिनमें मानस, कानो, पाक
अनी, पाई कानामाकरा चम्पामनो मोराऊ मरन
भाडा, गङ्गाया, गुणपाका और मङ्गावर। मङ्गावरमें बारहों
महोमें नर्षि पादि चकती है। चम्पाम नदियोंने सेवन
वर्षाकाममें हो नर्षि जाती पातो हैं। यहांको सभी
नदियां भूटान गिरिमाकाके निकल कर ब्रह्मपुत्रमें
गिरतो हैं।

यहांके जङ्गलमें मृगयान् बाह पाये जाते हैं। इसी
कारण जङ्गल-विभाग सबसे प्यारे पचोन है। जङ्गलमें
बाघ, पीपर और पाय नामक कानवर्षापाहज गुप्त
पाया जाता है। जङ्गलो जन्तुओंमें हाथी, गैंडा भी न,
बाघ भाऊ, लुपर और हरिण प्रधान हैं।

इस पक्षके भीग जान और पारोंको खितो करते
हैं। प्रत्येक पक्षके बड़े पारों और बांस और सेबके
पनेब पक्ष देखे जाते हैं।

१८६४-६५ ई०में भूटान युद्धके बाद यह भूभाग
ब्रिटिशाधीन हुआ।

१८वीं सताब्दीमें वर्तमान कोचबिहारके राजाके
आदिपुत्र विष्णु बिह इस पक्षमें रहते थे और बहोने
उर्ध्वमें भावोपायका लक्षण पाया। पोखे उत्तराधि-
कारिकोंमें पापचर्म पक्ष-विवाद हो जानेसे यह भूभाग
अर्ध लक्षमें विभक्त हो गया और करणक भूभाग
राजकुमारोंमें बांट दिया गया। इस तरह बिजनी,
विदलीहार और दरङ्गके राजाओंमें अपने पक्षित
वर्तमान सम्पत्ति प्राप्त की।

सुगमोने सब पाषाण पर चढ़ाई को तब इस भूभाग-
का पश्चिमोत्तर सुगमोने पश्चिमोत्तर व्यासपाड़ाके
अश्वमेध हुआ। उस समय पचोन राजगण ब्रह्मपुत्रके
तोरवर्षों प्रदेश पर राज्य करते थे। पूर्वद्वारमें बहुत
दिनी तक भूटिकाका पक्षिपक्ष रहने पर भी पाषाण
है कि यहांके पक्षिवापिधर्म भूटिका नादीकी बोधमका
चिह्नमात्र भी दीख नहीं पड़ता। बिन्दु सुगममान
अर्धका प्रताप यह भी प्रत्यक्ष है। १७७९ ई०में भूटिया
कोम कोचबिहार पर बहुत पम्पाचार करने लगे। को-
बिहारके राजाने दूध दिये-अन्धोंको कर दे कर
कपकी शरच की। तदनुसार पक्षके सर्वमें पने राजाको

भूटियाके अत्याचारसे वचाया। कोचबिहार देखो।

१८६३ ई०में ब्रिटिश-राजदूत भूटानराज्यमें अपना मानित हुए। इसका बदला चुकानेके लिये १८६४ ई०के दिसम्बर महीनेमें अंगरेजी सेना भेजी गई। १८६५ ई०में भूटियाके राजा मन्थि करनेको राजी हुए जिसके अनुसार पूर्वहार और पश्चिमहार ब्रिटिश गवर्मेण्टको दे दिये गये। ब्रिटिश गवर्मेण्ट भी भूटानराजको प्रति वर्ष २५००० रुपये देनेमें स्वीकृत हुई। इसके अलावा यह भी शर्त ठहरी कि ब्रिटिशगवर्मेण्ट अपने इच्छानुसार ५० हजार रुपये तक भी दे सकतों है। तभीसे वहां कोई गड़बड़ ही न हुई। अभी सारे भूभागमें शान्ति विराजती है। किन्तु ई० १८८७ सालके आपाट मासके भूमिकम्पने हार भूभागके नाना स्थानोंमें महती क्षति हुई है।

सन्धि होनेके बादसे भूटानहार दो भागोंमें विभक्त हुआ—पूर्वहार और पश्चिमहार। पूर्वहारकी सीमा पहले जो लिखी जा चुकी है। पहले पहले यह भूभाग एक डेपुटी-कमिश्नरके शासनावेन हुआ और दत्तमा ग्राममें इसका मंदिर बनाया गया। १८६६ ई०के दिसम्बर महीनेमें हारका पश्चिमशि वङ्गमें और पूर्वांश आसाममें मिला दिया गया। १८७४ ई०में आसाम एक चीफ-कमिश्नरके अधीन एक स्वतन्त्र प्रदेशके जैसा गिना जाने लगा और पूर्वहार वङ्गमें अलग कर लिया गया। किन्तु ग्वालपाड़ा और पूर्वहारका शासनकार्य एक राजपुरुषके अधीन होने पर भी यहांकी शासन प्रणाली न्यारी थी। १८६८ ई०को १६वीं धाराके अनुसार यहांकी स्थावर सम्पत्ति, राजस्व, मालगुजारी आदि का मुकदमा दीवानो अदालतके अन्तर्गत नहीं किया गया। यहांका भूभाग खास गवर्मेण्टके अधीन है।

यहां कोच, मेच, कछाड़ो और राभाजातिका वास है। सबे हिन्दुओंमें कोलितकी संख्या ही अधिक है। यहांके हिन्दूलोग अधिकांश वैष्णव और गोस्वामोके शिष्य हैं।

इस अञ्चलमें तीन प्रकारके धान होते हैं—आश, बोरो और आमन वा हैमन्तिक।

वाणिज्यमें रेंडोका तेल, कपास, रबर और आश नामक रंग प्रधान है।

पश्चिमहार—हिमालयके नीचे बङ्गालमें लाटके अधीन एक खुण्ड भूभाग, हार प्रदेशका पश्चिम खुण्ड कहलाता है। जलपाईगुडो जिलेमें भी इस भूभागके अन्तर्गत हिमालय पर्वतका कोई कोई अंग है। पश्चिम हारका समस्त भूभाग जङ्गलमय है। बीच बीचमें नदी बह गई है जिसमें आषाढ़में बहुत लाभ पहुँचाता है। भूटान-युद्धके बाद १८६४-६५ ई०में यह भूखण्ड अंगरेजोंके अधिकारभुक्त हो कर बङ्गालके छोटो लाटके अधीन हो गया है। १८८१-८४ ई०में चायकी खेती करनेके लिये अनेक लोग यहांकी जमीन खरीदने लगे। आज कल यहां चायकी खेती बहुत होती है। यहांका जनवायु अस्वास्थ्यकर है। चायके बगीचे जितने हो अधिक प्रतिवर्ष लगाये जाते हैं उतने हो देगका अस्वास्थ्य भी दूर होता जाता है। पश्चिमहार प्रदेशकी पूर्व सीमा स्वर्णकोशी नदी और पश्चिम सीमा तिस्ता नदी है। यह अञ्चल नौ परगनोंमें विभक्त है, (१) मानका ११८ वर्ग मील, (२) भाटिवाड़ो १३८ वर्ग मील, (३) बरसा ३०० वर्ग मील, (४) चकात्त-क्षत्रिय १३८ वर्ग मील, (५) मटारी १८४ वर्ग मील, (६) लक्ष्मीपुर १६५ वर्ग मील, (७) मराघाट ३४२ वर्ग मील, (८) मयनागुडो ३०८ वर्ग मील और (९) चेद्रमारो १४६ वर्ग मील।

हारका (सं० एनो०) हारेण प्रयस्तोन कायति कै-क। हारकापुरो।

हारकण्टक (सं० पु० स्तो०) हारस्य कण्टक-इव। कपाट, किवाड़।

हारका—१ बरोदाराज्यके अमरेलो प्रान्तके ओखामण्डल तालुकका एक बन्दर और हिन्दू-तीर्थ। यह अक्षा० २२' २२' उ० और देशा० ६८' ५' पू० अक्षमदावादसे २३५ मील दक्षिण-पश्चिम तथा बरोदा शहरसे २७० मील पश्चिम में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७५३५ है। यह बरोदाराज गायकवाडके अधीन है। यहां एक दल बम्बई प्रदेशके देशीय पदातिक रहते हैं, इसके अलावा यहां 'ओखामण्डल वैटलियन' नामक गोरसैन्य भी है।

यहां हारकानाथका एक मन्दिर है जहां प्रतिवर्ष प्रायः दश हजार यात्री समागम होते हैं। हिन्दुओंका विश्वास है कि यह मन्दिर ऐश्वरिक क्षमतासे एक

रात्रिमें निर्माच किया गया था। मन्दिर १०० फुट ऊँचा और पाँच खम्भोंमें निर्माज है। इसमें सामने एक नाट्यमन्दिर है जिसको त्रिकोणाकार कहा १०१ फुट ऊँचा है। मन्दिर के यात्रियों प्रायः २ हजार रुपये दायिक पाय होती है।

मन्दिरको प्रतिमाका नाम रघुकोट्टमी है। प्रायः साँ मो नर पक्षी रघुकोट्टमीको मृगप्रतिमाको तुरा कर पुरोहितोंने गुजरातके अन्तर्गत ठाकुर नामक स्थान में छिपा रखा। तमोसे वहाँ एक रूप है। योही हारका में जो रूपो प्रतिमा बनाई गई, वह सो पात्र अथवा २० वर्ष रूप इसी तरह अथवा को कर एक बाढ़के तुरीय क्षितारें बटवाय बा बहने के योगमें प्रतिष्ठित हुई, इसके पश्चात् हारकाके मन्दिरमें वसमान तीसरी प्रतिमा प्रतिष्ठित हुई है। हिन्दू लोग इसे बार नामोंसे मानते हैं। हारकामें दायिकोंको सबसे पहले योमती नामक मुखनसिका नहोमें स्नान करना पड़ता है। स्नानके बाद ही हारकाके स्नानको ३० रुपये और पुरोहितों को १० रुपये दक्षिणा दे कर देवदामको जाते हैं। वहाँ यात्रो लोग ववाबाय पूजादि देकर ब्राह्मण भोजन कराते हैं। हारकामें यात्रो बड़ी बहाल जाय लेते हैं। अररा नामक स्थानमें ब्राह्मण लोग जाय देते हैं। ओह बहाय और ओहपत्रको अग्निमें उत्तम कर बाब्रोंके अथिक्कित पत्र पर जाय दी जाता है। साधारण यात्रो लोग बाहु पर ही जाय लेते हैं। सभा बाब्रोंको जाय नहो लेना पड़ता है। माताके दक्षलपुत्रा छोटे बच्चोंको देह पर मो जाय दो जाता है। कस्तुर्याय और आमाय कजर्गों के बिदे मो अर्पण गरीर पर हाय लेनेको प्रता है। प्रत्येक जाय देगको दक्षिणा १० रुपये हैं। इसके अनन्तर वह होयके रघुकोट्टमीका दर्शन करमेंको जाते हैं। वहाँ पदुस कर प्रत्येक यात्रोको १ रुपये देनी पड़ती है। यात्रो लोग यहाँ रघुकोट्ट देवताको बहुमूल्य परिष्कृत प्रदान करते हैं। परिष्कृत आहारमें खरीदना पड़ता है। देवताको चढ़ाते क्षानिके बाद पंडा लोग उसे बाजारमें पुनः बेच काते हैं। इस तरह एकही चपड़ा सब तक वह नकदच न जाय तक तक खरी ही बार खरीदा और भेजा जाता है।

पंडा लोगोंका कहना है कि प्रति वर्ष एक निर्दिष्ट समझमें विधिय कचचात्माय एन पको सनुप्रमर्षी बाहर निकलता है। इसमें गात्रवच और लचचादि देव कर के उमे मौसम-बाहुको गति स्थिर करते हैं। यह कहा अनुसाराजक सी उल्लेख कर नते हैं। बाट बह पको देवमन्दिरमें या कर देवप्रसादो तच्छुभ जाता और देवताके नाममें नाचता और नाचनीमें स्नान करता है। कुछ समयके बाद वह उमे जगह सर जाता है।

हारकामें चौकप्यकी राजधानी हो। पुराणोंमें लिखा है कि चौकप्य देवजागते पोछे प्राचोम हारकानगरा सनुप्रमर्षी अग्न हो। पोरबन्दरके १० मी। दक्षिण सनुप्रमर्षी इस पुराका अथवाजान लोग अब तक बतलाते हैं। पण्डा लोग कहते हैं कि पूर्वाञ्च पको इसी जगह निकलता है।

हारकाका पुवरा नाम कुयलको है। वहाँ पानत देयको राजधानी था। परदराम कर्तक यहाँ प्रथम भार राजादि हुमगोरोय लक्षकोंका बास था। चौकप्यी यहाँ राजधानी स्थापित कर नगरकी योगा लुप्त बड़ा दी थी।-

महाभारतमें समापन में कहाँ योग्य बुद्धिहारको तीर्थादिक्षा रतिहास हुआ है, उस व्यवस्था में पण्ययमें हारका सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है—

“उस प्रत्ययमें (पुराणमें) पुष्पाग्रजक हारावता तोर्य है कहाँ साचात् श्रुतान देव मनुस्यन विराजमान हैं। वे जो बीमाजा और परमात्मा हैं, यन्त उन्हे क्याया और अथवाया भा कह प्यते हैं। इस तरहको अथवाया मनुस्यन जिन उस हारावतोंमें प्रविष्टित हैं।” इससे ज्ञान जाता है कि चौकप्यके अथवाजानवासके ही यह तीर्थमें विना गया है वह नहो, उल्लेख पड़ते मो दक्षको प्रविष्टि हो। हारवी, अथवाय और प्रमाय देखो।

हारकामाहारम्यमें हारकाको अथवायके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

ययति नामक एक अर्चवर्ती राजा है। उन्ने उत्तान बर्हि, पानत और धुरिधन नामक तीन पुत्र हुए। राजा बुद्धि, को दायिक और आमाय विध है। एक दिन

धर्मात्मा भानर्त्तने कहा, "हे राजन् । इस समस्त राज्यमें आपका कुछ भो नहीं है, सभी भगवान् श्रीकृष्णका है ।" यह सुन कर धर्मात्तने क्रुद्ध हो कर उन्हें राज्यसे बाहर निकलवा दिया । समुद्रके किनारे आ कर भानर्त्तने वैकुण्ठपति की शरण ली । तब वैकुण्ठनाथने वैकुण्ठसे सो योजन भूखण्ड उत्पाटन करके भोमनादी सागर पर सुदर्शनचक्रके ऊपर उसे स्थापित किया । उसी भूखण्ड पर भानर्त्तने पुत्रपोषादि क्रमसे राज्य किया । उनके रेवत नामक एक पुत्र हुए जिनसे रेवतगिरिकी उत्पत्ति हुई । इन्होंने ही कुशस्थली वा हारावतोपुरो निर्माण की । २ कर्पास, कपास ।

हारकादास—शेखावतीके एक राजाका नाम । ये खण्डेल-राज गिरिधररायके बड़े पुत्र थे । पिताके मरनेके बाद ये उनके सिंहासन पर अधिरूढ़ हुए । परन्तु उनके सिंहासनारुढ़ होनेके थोड़े ही दिन बाद इन्हें एक बड़ी विपत्तिका सामना करना पड़ा । शेखावत सम्राटायके आदिपुरुष नूनकरण थे । उन्होंने वंशधर जो उस समय मनोहरपुरके अधीश्वर थे, उन्होंने अपनी स्वाभाविक नीचताके वंशवर्त्ती हो कर इन्हें उस विपत्तिमें फंसाया था । दिल्लीके बादशाह एक सिंह पकड़ लाये । प्रचलित रीतिक अनुसार उन्होंने उस सिंहसे युद्ध करनेके लिये विज्ञापन निकाला । इस विज्ञापनके निकलते ही मनोहरपुरके राजाने बादशाहने कहा—हमारी जातिके रायसलीत हारकादास जो प्रसिद्ध बोंग नाहरसिंहके शिष्य हैं वे ही इस सिंहसे लड़ सकते हैं । बादशाहने सिंहसे लड़नेके लिए हारकादासको आज्ञा दी । हारकादास मनोहरपुरपति को आज्ञाकी ताड़ तो गए, परन्तु उन्होंने बादशाहकी आज्ञाका बड़े धीरतासे पालन किया । मैदान दर्शकों से भर गया, हारकादास भो स्नान करके और पूजाकी सामग्री ले कर वहां उपस्थित हुए । हारकादासने जा कर सिंहको एक टोका लगा दिया और उसके गलेमें मान्ना पहना दी ; तदनन्तर अपने भासन पर धीरे भावसे बैठ कर वे पूजा करने लगे । हारकादासके आचरणको देख लोग विस्मित हो रहे थे । मनोहरपुरके राजा मन ही मन प्रसन्न हो रहे थे । इसी समय सिंह हारकादासके पास जा कर उनके शरीर सूंघने लगा । पुनः

जब बादशाहने बुझाया, तब हारकादास वंशसे उठ कर बादशाहके समीप चले गए । बादशाहने समझा कि अवश्य ही यह वैकुण्ठसिंहे बलवान् है । प्रसन्न हो कर बादशाहने हारकादाससे इच्छानुसार मांगनेके लिए कहा । हारकादासने यही मांगा, कि आजसे किसीकी ऐसी विपत्तिमें न फंसाना ।

अन्तमें हारकादास खोजहान्के हाथसे मारे गए । कहते हैं, खोजहान् और हारकादास दोनों परम मित्र थे । एक समय बादशाह किसी कारणसे खोजहान्से अप्रसन्न हुए और हारकादासकी उन्होंने कहाला भेजा कि खोजहान्को जीता हुआ या मार कर मेरे यहाँ ले आओ । इस आज्ञाको सुन कर हारकादासको बड़ा कष्ट हुआ । उन्होंने खोजहान्से कहाला भेजा कि इस दृष्टित कार्यको सम्पन्न करनेका भार मुझ पर रखा गया, अतएव आप स्वयं बादशाहके यहाँ जा कर आत्मसमर्पण करें या यहाँसे कहीं भाग जाय । खोजहान्ने ऐसा करना अनुचित समझा । दोनों बीर संग्रामक्षेत्रमें जा कर लड़ने लगे, एक दूसरेके प्रहारसे दोनों ही पञ्चत्वको प्राप्त हुए ।

हारकाधीश (सं० पु०) १ श्रीकृष्णचन्द्र । २ कृष्णको वह मूर्ति जो हारकामें है ।

हारकानाथ (सं० पु०) हारकाधीश देखो ।

हारकानाथ ठाकुर—कलकत्तेके एक मान्यगण्य जमींदार । १७८४ ई०में इनका जन्म हुआ था । शेरवोण साहबके स्कूलमें इन्होंने पहले पहल पढ़ना लिखना सीखा । थोड़े ही दिनोंके मध्य अंगरेजों, बङ्गाली और पारसी भाषामें इनका अच्छा प्रवेश हो गया । पौछे मुस्तासी पास कर ये कितने राजाओं और जमींदारोंके विश्वासभाजन हो गए । पिताके मरने पर जमींदारीकी देख रेख इन्होंने करना पड़ता था । मुस्तारीमें इन्होंने खूब रुपये कमाये । धीरे धीरे इन्होंने बोले, कष्टम और अफोस-विभागको दौवानो भी पाई थी । इस प्रकार प्रचुर अर्थ उपार्जन कर स्वाधीनभावसे व्यवसाय करनेके उद्देश्यसे १८३४ ई०में इन्होंने 'कार ठाकुर' नामक एक वाणिज्यालय स्थापित किया । अङ्गरेजोंके आदर्शमें वाणिज्य-कोठी बंगाली द्वारा यदि स्थापित

हुई, तो मन्त्रि पक्ष से यही। इनकी प्रपत्ति का वरिष्ठ रूप कम
अमरुषि गवर्नर जनरल नियमित बैठकमें इन्हें एक
पत्र लिखा था। इनको उल्लास बाबिन्सकी ओर दिनों
दिन बढ़ता गया। और उन्हें एक मध्यमाध्य यहीकी कि
साव मिल कर इन्होंने 'इनुनियन बे क' नामक एक
तिजाराती कारबार खोला। इस समय इन्का बी कहे
पन्नावा "कर्मनियन बे क" और "कलकत्ता बे क" नामक
दो और मो बे क थे। इनुनियन बे कके साथ कलकत्ता
बे क मिला दिया गया। १८२८ ई०में कर्मनियन बे कमें
दिवाला निजाल दिया। द्वारकानाथ ठाकुर इसके एक
साम प्रवक्तापण करने पड़े थे इस कारण इन्होंने बी क
की कुल टैम बुकानो पड़ी थी।

'द्वार-ठाकुर कर्मनियन' बङ्गाल और विहारके जगना
जानेमें कोठियाँ स्थापन कर लोग, प्रथम और पन्नावा
पक्ष इन्कोका चक्कर और बहिर्बाबिन्स वसाने लगी।
कम समय पन्नावा बाबिन्सकोठियोंमें यही छोटी
सन्धि बढ़ी चढ़ी थी। इनको साथसे द्वारका
नाथने राजबाड़ी, पावना, इमुर, कथोर आदि
जिल्लोंमें जमींदारी खरीद ली थी। इन्को उल्लास
के हिन्दू-कावेज, सिक्किम कावेज और जमींदारसमा
(Land holders' society)का स्थापन, डेपुटी मजिस्ट्रेट
के पदकी खिड़, मुद्रक-आयोजना, सतीदासिनकारण
और यूरोपीय तथा हिंदीयके बीच निमन्त्रकामकादि
द्वारा सहायके स्थापन आदि कार्य हुए थे। इन सब
कार्यमें किंतनेकी तो पाप जो मिला है और किंतनेकी
परिणामरूपमें स्थापन कर रहे थे। इन्को केन्द्रके १८३६
ई०में डाउन-हाउसमें स्थापन हुआ हुई जिसमें "ब्लैक
ऐक्ट" (Black act) (१८३८ ई०का १९वाँ पार्ट) के
कर्मन्स पर और प्रतिपाद किया गया। इन सब कार्यके
पक्षमें पाप बहिष्कार-पाप दि पोषके पद पर निरुद्ध हुए।

द्वारकानाथ गवर्नर जनरल कार्ड पाबलौके
निजट अगताके सुचपास रूपमें परिचित थे और सर्वदा
परामर्शके सिधे गवर्नर जनरलके मुखाए जाते थे।

१८४१ ई०में जब इन्को निनायत जामिनी इन्का
इकट को, तब प मन्त्र नमार्जन पन्नावा आकादित हो
डाउन-हाउसमें एक जमा करके उन्हें एक पब्लिक-पत्र

सम दिया। १८४२ ई० ८ जनवरीको द्वारकानाथने
निनायतको यामा को और १० जूनको बर्मा पक्ष मये।
इह-पक्षिया-कर्मनियनके कारदेखर द्वारकानाथको तारीफ
पक्षसे ही सुन चुके थे। अतः इन्को द्वारकानाथको एक
सौजन्य दिया। १६ जूनको पाप मारनीमरीके दरबारमें
उपस्थित हुए और एक सभाके बाद राजपरिचारके साथ
एकत्र सौजन्य करीबके सिधे बकि कम-प्रासादमें निमन्त्रित
हुए। ऐसा सन्धान और किसी बङ्गालीका नहीं किया
गया था। सौजन्य कर चुकनेके बाद सभाकारोंने सभी
दिनको सुदृष्टि लोग कर्मसुष्ठु उपहारमें दी। हमसे
पन्नावा मि न एडवर्ड और सहायको विन्हीरियाको बड़े
साकारको हो तसबोरे कलकत्तावासीको उपहार देने
के सिधे द्वारकानाथको मिली। बच तसबोरे पास मी
डाउन-हाउसमें विद्यमान है। जोके फ्लाटने के जोसे हुए
पाप १८४२ ई०के पक्षमें कलकत्ता बाविस पाप। इन्को
के साथ मारतके राजनीति-प्रादोक्षनके प्रादिमिन्त्रक
कार्य डाउन-हाउस में मारतवर्षमें पवारे थे।

१८४२ ई०को ८वीं मार्चको पापने दूसरी बार बिना
यतकी सहाय ली। इस बार इनके छोटे लड़के मन्त्र
नाथ ठाकुर, छोटी बहनके पुत्र मनीषचन्द्र मुचोपाध्याय,
का० राखी और उनके सिधेदरती मि० सेव पापके साथ
हो गए थे। कावेज तथा कावेज होवे हुए पाप १८४३
जूनको कलकत्ता पक्षमें। १८४६ ई०के जून मासमें वे
बकिन रोयके आकाश हुए और १९वें जनवरीको कलकत्ता
नगरमें हो इस सभाकारों को पक्षको विचार मय।
ईश्वरयोके देवमें जिस प्रकार हिन्दूको अतदेवका
कल्लार किया जायगा, यह तब उठा। पक्षमें फिर पुपा
कि किनसलप्रोन नामक मित्राके जिस पक्षमें ईसाको
समाधि नहीं होता लो स्थान पर बिना कोई चर्च-
सुधान किसे मन्त्रदेव साङ्गे कावगे, बे सा हो पुपा मो।
पुत्र, भागिनिय और बन्धुशान्यवादिके पक्षका सहायको
के प्रादिमने बार राज-पक्षारोहो वनिज अतदेवके साथ
मय थे।

कलकत्तामें जब यह सौजन्यमाचार पक्ष था, तब पर
पोटर पापके नमार्पतिमें डाउन-हाउस २ दिवस
की मोक्ष जमा को गई।

हारकानाथपित्र—बङ्गालके एक प्रसिद्ध व्यक्ति । १८३३ ई० में हुगली जिलेके अगुनमो ग्राममें इनका जन्म हुआ था । बचपनसे ही इनकी असाधारण प्रतिभा चमकने लगी थी । चार वर्ष की अवस्थामें ही इन्होंने घर पर पढ़ना लिखना सीख लिया था । १८४६ ई०में जब इनकी उमर सात वर्ष की हुई, तब हुगली वैच स्कूलमें भर्ती हुए । इस समयसे ले कर जितनी परोक्षाएँ इन्होंने पास कीं, सभीमें इन्हें वृत्ति मिलती गई थी ।

आप बड़े इतिहासप्रिय थे । पढ़नेकी क्षमता भी आपमें इतनी थी कि ऐलिसनप्रणीत यूरोपके इतिहासका एक एक खण्ड आप एक ही दिनमें पढ़ लेते थे । इनको स्मरणशक्ति भी बड़ी हो प्रबल थी । पन्द्रह दिनमें ही इन्होंने ऐलिसनका सहा इतिहास सुखस्य कर लिया था । पिताके मरने पर इन्हें नौकरों करनेकी विशेष इच्छा हुई । उपयुक्त नौकरों कहीं नहीं मिलने पर इन्होंने दृढ़संकल्प कर लिया, कि जब तक वकालत पास न कर लूँ तब तक अच्छे श्रोहट्टेकी नौकरों भी क्यों न मिल जाय, तो भी नहीं कर सकता । यह चिन्ता इनके हृदयमें रात दिन लायत् रहो । घर पर भी इन्होंने आईन पढ़ना आरम्भ कर दिया और उत्तम श्रेणीमें वकालत पास कर ही ली ।

तदनन्तर आप सद्दर दोवानो अदालतमें वकालत करनेके लिए प्रविष्ट हुए । धीरे धीरे इनकी वकालत खुब चली, थोड़े दिनोंमें लाखों रुपये उपार्जन कर लिये । १८६२ ई०में “हाईकोर्ट” स्थापित हुआ । सर वार्नेस पोकरक प्रधान विचारपति हुए । हारकानाथको बोशक्ति और बुद्धिको प्रखरता देख वे दाँतो’ उँगली काट कर रह गए ।

सत्य और न्यायनिष्ठाका इन्होंने मरते समय तक भी नहीं छोड़ा । इनकी दानशीलता और उदारता भी प्रशंसनीय थी । दरिद्र विपन्नोसे बिना कुछ लिये ही उनके मुकदमों की पैरवी करते थे ।

१८६० ई० ६ जूनको हाईकोर्ट के प्रकृत प्रथम देशीय विचारपति जज शम्भूनाथके मरने पर हारकानाथ ही उस पद पर अभिषिक्त हुए । इस समय इनकी अवस्था केवल ३३ वर्ष की थी ।

१८७३ ई०के नवम्बर मासमें ये गनजत रोगसे आक्रान्त हुए और यही रोग पागे चल कर इनको मृत्युका कारण हुआ । अङ्ग्रेजी आश्रागटिके आप बड़े प्रिय थे । जबसे गनजत रोगका आक्रमण हुआ, तबसे इन्होंने उक्त आशारादिका बिलकुल वद्विष्कार कर दिया । वे कहते थे, कि हम लोगोंके लिये देगोय प्रथाका खाद्यादि ही स्वास्थ्यकर है, इसका व्यतिक्रम करनेसे निश्चय ही स्वास्थ्य-नाश होगा । एक दिन कथाप्रसङ्गमें हारकानाथने कहा था, “मानवधर्म गान्धके प्रणेता मनुका कहना है, कि मानसिक और शारीरिक उत्कर्षके सिवा आत्मतत्त्वमें अधिकारी हो नहीं सकता । मैं तो इतना कष्ट भोग रहा हूँ वह केवल मनुके नियमादि उल्लङ्घन का विषमय फल है । यदि हम यात्रासे किसी तरह रक्षा मिल जाय, तो मैं हिन्दू जीवनका ही अवलम्बन करूँगा ।” इसी आधार पर मोक्षमूलरने एक पत्र लिखा था, “यूरोपमें जो अच्छी अच्छी चीजें हैं उन्हें ले लो, लेकिन यूरोपीय मत बनों । तुम लोग मनुके वंशधर हो, रत्नप्रसङ्गिनो भारतको सन्तान हो, सत्यानुष्ठित्यु हो, सभी जिन ईश्वरकी सेवा करते हैं, तुम लोग भी उर्द्धक उपासक हो, तो फिर व्यर्थ अन्य जातिके अनुयायी क्यों होते हो ? तुम लोग जो हो उसी पर आरुढ़ रहो ।”

१८७४ ई०की २५वीं फरवरीकी दिनके चार बजे बङ्गालको मणिलालके एक चतुष्कलमणि हारकानाथ करालकालके गालमें पतित हुए ।

हारकानाथ विद्याभूषण—बङ्गालके एक प्रसिद्ध संस्कृत विद्वान् । १७४२ शकमें दाचिणाल्य वैदिक ग्रंथोंके ब्राह्मणवंशमें इनका जन्म हुआ था । ये ईश्वरचन्द्र विद्यासागरके समसामयिक थे । दोनों एक ही कालेजमें काम करते थे । इन्होंने रोमराज्यका इतिहास, भूषणसार नामक बङ्गला व्याकरण और विश्वेश्वरविलाप नामक एक लुप्तकाव्यकी रचना की थी । ‘सोमप्रकाश’ नामक एक सुविख्यात संवादपत्रका भी आप सम्पादन करते थे । १८८६ ई०की २२वीं अगस्तको आप इस घराघामकी छोड़ स्वर्गधामकी सिधार गए ।

हारकेश—(सं० पु०) हारकायाः ईशः । वासुदेव, हारकानाथ ।

द्वारगोप (म० पु०) द्वार नीपावति गुप-भञ्ज । द्वार पात ।

द्वारवार (म० पु०) विवाहको एक रीति जो बरातमें लड़कीवालेके दरवाजे पर लज्ज वस्त्र पर जोतो है ।

द्वारवि कारी (वि० स्त्री०) १ विवाहमें एक रीति । जब विवाहका वर मङ्गल मंत्र पढ़ने घर जाता है, तब जोड़ करके दरवाजे पर लक्ष्मी वस्त्र लक्ष्मी राखको रोकोतो है । ऐसे समय जब वर लक्ष्मी कुछ मंत्र दे देता है, तब वर राख जोड़ देती है । २ द्वारवि कारीमें दिये जानेका मंत्र ।

द्वारदातु (म० पु०) द्वार ददाति दा-तुन् । भूमिपुत्र हय ।

द्वारदात (म० पु०) १ दातुहय । २ भूमिपुत्र हय ।

द्वारप (म० पु०) द्वार पाति पा-ज । १ द्वारपञ्च । २ मिष्टु ।

द्वारपञ्चित (म० पु०) पञ्च प्रधान पञ्चित को लियो राजाके दरबारमें रहने को ।

द्वारपति (म० पु०) द्वारपति पति ३-मन् । द्वारपति ।

द्वारपास (म० पु०) द्वार पासकोति पासि-पञ्च । १ द्वार पञ्च । इसका पर्याय—बनौद्वार, द्वारक, द्वारजित दमक, विजयारक, दोसावक, बसं-दम, गवाँद, दण्डबानी, द्वारक, चत्ता, द्वारपासक, द्वावारिक, वेला, लम्हारक और हथी है । औदारिक देखी ।

२ लम्होख देवतामेद, द्वारपास विवता । इन देव तापोंको पूजा पञ्चके को जाती है । ३ तीर्थमेद । महा भारतमें इसे सरलकोषे बिनारे लिखा है । इसमें श्वाण दानादि करमेंके पञ्चिष्टोम यज्ञः का कृत जाता है ।

द्वारपासक (म० पु०) पासकोति पासि-पञ्च । द्वारपास पासक द्वारपास-पासके भन् । द्वारपास ।

द्वारपानिक (म० पु०) द्वारपासा पपत्त द्वारपासो रिकपादिस्वात् कञ् । द्वारपानिका पपरय, द्वारपास-को मन्ति ।

द्वारपिण्डो (म० स्त्री०) द्वारपि पिण्डो पिण्डिष्व । देवको, जोड़ी, दहकोज ।

द्वारपूजा (वि० स्त्री०) १ विवाहमें एक कृत । जब बरात न गाय वर पक्षमें पड़न जाता है तब कन्या वासि के द्वार पर यह कृत किया जाता है । इसमें कन्याका

पिता द्वार पर स्थापित कन्या आदिवा पूजन करके अपने दृष्ट मित्रों सहित वरको उत्तारता और मनुष्यके देता है । २ जैनियों को एक पूजा ।

द्वारपमिभुज (म० पु०) द्वारपमि भुजि भुजे भुज हिय ।

१ भज, भगवा । २ काव्य बीवा ।

द्वारपञ्च (म० स्त्री०) द्वारपञ्चक पञ्च मन्त्रको० वर्मका० । लानक, लाना ।

द्वारपत्तो (म० स्त्री०) द्वारपत्ति पत्तम, या पत्तुर्वाग । मोक्षद्वाराणि सम्पन्न द्वारा मनुष्य मन्त्र म । द्वारका । इसका पर्याय—द्वारका, द्वारावती, बगमामिनी, द्वारिका पञ्चिनगरी और द्वारकपुरी है । इस पुरीके विषयमें ब्रह्मवैवर्तपुराणमें श्रीकृष्णके लक्ष्मणके इस प्रकार निष्ठा है—

श्रीकृष्णने मनुष्यके पास पहुँचकर उनसे कहा था, 'हे मनुष्य ! मैं यहाँ एक पुरी बनाता चाहता हूँ, इसलिये तुम एकको बीजन विस्तृत एक क्षम प्रदान करो, जोहो मैं तुम्हें दत्तपत्र कर दूँगा ।' इस तरह मनुष्यके बिनारे स्थान या वर श्रीकृष्णने विजयवर्मको दत्तत पात्रय' कनक कथा सुद्ध पुरी बनानेको पात्रा दो । इस पर विजयवर्मने श्रीकृष्णसे कहा, 'हे भगवन् ! विम प्रभारकी पुरी निर्माक करवा ।' श्रीकृष्णने कहा, 'मि एक देवा शुभगोहर पुरी बनावो जो एक ती योत्रन विस्तृत को और जिसमें पुरापादि मयि जड़ो हुई को । कुवैरके सिद्धे हुए ० काव्य यहाँ और मङ्गरके सिद्धे हुए वैतासको कथा-यगवि विजयवर्मने एक भूषण पुरी निर्माक को ; जगत् का सर्वार्थ इस तरहको मनोहर नगरी और कहीं नहीं को । इस पुरीके सिद्धे धर्म सो पराजित हुए से । यह तोर्धमें पञ्च प्रधान तोर्ध है ।

इस द्वारका पिण्डोर्धके जैना और दूसरा जोई तोर्ध नहीं है । यह समो तोर्धने थोठ तथा पुष्पद है । इस पुरीमें प्रथम करमेंके दो मन्त्र प्रचारके लक्ष्यमन्त्र पण्डित को जाति है । यह तोर्ध दान, देवतापूजा तथा गङ्गादि तोर्धके पत्तुर्वाक कसदायक है ।

हरिवंशके ११६वें अध्यायमें द्वारकापुरीका विषय विक्षेप रूपसे वर्णित है । हरिवंशमें एक अथर्व निष्ठा है, कि कहां चारों नर्धके समस्त द्वार विद्यमान है, जहां

जाने चारों वर्णों मोक्षलाभ करते हैं, ऐसी पुरीका नाम तख्तेटो पण्डितोंने चतुर्वर्णके मोक्षद्वार समझ कर द्वारवती रखा है।

यह पुरी घोटस्थानोंमेंसे एक है। यहां भगवती कृष्णलोकके रूपमें विराजती है। (देवीभाग० ७।२०।६८) पृथ्वी पर जो ७ मोक्षदायिका पुरी हैं उनमेंसे द्वारका एक है।

“अयोध्या मथुरा माया काशी काशी अवन्तिका।

पुरो द्वारवती चैव सप्तैता मोक्षदायिकाः।

एतास्तु पृथिवी मध्ये न गण्यन्ते कदाचन॥

पुरी द्वारवती विष्णोः पाञ्चजन्योपरिस्थिता।

मुक्तिदा एताः सर्वाश्च एकत्र गणिताः ध्रुवैः॥”

(भूतश्रुतितन्त्र)

देवताओंने अयोध्या, मथुरा, द्वारवती आदिको गणना मोक्ष क्षेत्रोंमें की है। इनमेंसे द्वारवती पुरी यो कृष्ण पाञ्चजन्य शङ्खके ऊपर धारण किये हुए हैं।

द्वारका देखो।

द्वारवर्त्मन् (सं० पु०) द्वार, फाटक।

द्वारवृत्त (सं० पु०) कृष्णपिप्पली, कालो पीपल।

द्वारगाथा (सं० स्त्री०) द्वारस्थ गाथा ६-तत्। द्वारका अवयव, दरवाजिका भाग।

द्वारसमुद्र--महिसुर राज्यके अन्तर्गत हसन जिलेका एक प्राचीन शहर। इसका वर्त्तमान नाम हलेबिड़ है। यह अक्षा० १३°१३' उ० और देशा० ७६° ०' पू० बानावर रेलवे स्टेशनसे १८ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। लोक-संख्या प्रायः १५२४ है। १०४० ई०से ले कर १३१० ई० तक इस नगरमें “होयशल बल्लाल” नामक देवगिरियादव-वंशीय एक शाखाने प्रभूत पराक्रमसे राज्य किया था। इसी नगरमें उन लोगोंको राजधानी थी। यद्यपि वे कलचुरी वा चेदि राजाओंके अधीन थे तो भी उन लोगोंका प्रताप कम नहीं था। होयशल बल्लाल देखो। प्रवाद है, कि इस वंशके प्रतिष्ठाता राजा बल्ल वा होयशलने इस नगरको स्थापित किया। चित्रवासव-कालघ्नान नामक तामिल इतिहासमें इनका राजत्वकाल ८८४ ई०से १०४३ ई० तक लिखा हुआ है। १३वीं शताब्दीमें वोर सोमेश्वर नामका इस वंशके १०वें राजाने इस नगरका

जोर्ण संस्कार किया। इसी कारण इनके समयके उत्करोष्ण गिर्लानेखुने इन्हींको नगरके निर्माणकर्त्ता बतलाया है। सोमेश्वरने इस नगरमें एक बड़ा और अति उत्कृष्ट गिर्लकाय विगिट शिव और विष्णुका मन्दिर निर्माण किया जिनमेंसे होयशलेश्वरका मन्दिर सबसे बड़ा है। भारतीय अष्टालिका-गिर्लके इतिहासने एक फार्गुसनने इस मन्दिरके कारुकार्योंकी विशेष प्रशंसा की है। मन्दिरकी लम्बाई २०० फुट और चौड़ाई २५ फुट है। इसके सभी पत्थर मर्मर-पत्थर सरोखे चमकाने और चिकने हैं। मन्दिरके एक कटिबन्धमें दो हजार हाथी खोदे हुए हैं। यह ७०० फुट लम्बा है। छोटे मन्दिरमें कैटमेश्वर नामक विष्णुकी प्रतिमा है। इसके ऊपर वृक्ष आदि के उत्पन्न हो जानेसे थोड़े दिन हुए यह तहम नहम हो गया है। १३१० ई०में दिल्लीसम्राट, अलाउद्दीन खिलजीके सेनापति मानिक फाजूर और खाजा हाजीने द्वारसमुद्र पर आक्रमण किया था और इसे अपने कब्जेमें कर लिया था। होयशल बल्लालराज भगाये जाने पर उन्होंने तोन्दानूर नगरमें राजधानी स्थापित की। इसके निकट जैनके ग्राम और अष्टालिकाओंकी ध्वंसावशेष विद्यमान हैं।

द्वारस्तम्भ (सं० पु०) द्वारस्थ स्तम्भः ६-तत्। द्वाराङ्ग-स्तम्भ, दरवाजे परका खंभा।

द्वारस्थ (सं० पु०) द्वारि तिष्ठतीति स्या-ज। १ द्वारपाल।

(त्रि०) २ द्वारस्थित मातृ, जो दरवाजे पर बैठा हो।

द्वार (द्वि० पु०) १ द्वार, दरवाजा, फाटक। २ मार्ग, राह।

द्वारा (द्वि० अर्थ०) कर्त्तृत्वमे, साधनमे, परियेमे।

द्वारादि (सं० पु०) पाणिन्युक्त गणमेद। द्वार, स्वर, स्वाध्याय, व्यलक्ष्य, स्वस्ति, स्वर, स्फाक्त, च्वाटु, मृदु, श्वस् और स्व ये हो द्वारादि हैं।

द्वाराधिप (सं० पु०) द्वारि द्वारस्थ वा अधिप। द्वारा-ध्यक्ष, दरवाजेका मालिक।

द्वाराध्यक्ष (सं० पु०) द्वारि अध्यक्ष। प्रतोदार, द्वारपाल, छोटीदार।

द्वारावती (सं० स्त्री०) द्वाराणि प्रशस्तबहुलप्रतिहाराः सन्तप्रव, द्वार-मतुष-मस्य य, निपातनात् पूर्वदीर्घ-य। द्वारका। द्वारवती और द्वारका देखो।

हारिक (म० पु०) हार पाण्डलेनास्त्रक डग । हार पाण्ड, दरबार ।

हारिका (ब० खो०) प्रशस्तानि हाराणि सन्ध्यायां कर्तुं याम् च । हारकापुरी ।

हारिकादास—एक हिन्दी-कवि । रचनां पञ्चत् १८२१ के पूर्व माधवनिदानभाषा नामक एक वैद्यक ग्रन्थको रचना की ।

हारिकाप्रसाद—१ हिन्दीके एक कवि । ये ब्राह्मण जाति के थे । रचनां चोलासहायिका नामक एक सुस्तक लिखी है ।

२ हिन्दीके एक कवि । ये कटकारा जिजा बाँटाके निबानी तथा कायकजानिके थे । इनका जन्म सन् १८२३ में हुआ था । ये स्वयंस्वीकृतियों और रसता-शामायक नामक दो ग्रन्थ लिखे गए हैं ।

हारिकेश—एक हिन्दी कवि । इनकी कविता सुमधुर तथा सराहनीय होती है । उन्होंने 'हारिकेशजीकी भावना' नामक एक ग्रन्थ लिखा है ।

हारिन् (स० लि०) हार पाण्डलया चपलकोति इति ।

१ हारपाण्ड । (वि०) २ हारवृत्त, जिसमें दरवाजा हो ।

हार्य (स० लि०) हारि मन् यत् । हारमन्, जो हर बासी पर रहे ।

हार्यती (स० खो०) हारवती ।

हार्य (वि० पु०) इराक देशी ।

हार्य द (वि० पु०) इराकदेशी ।

हार्यो (वि० खो०) इराक देशी ।

हारि म (स० लि०) हारि मते पूरका कट । हारि मति न स्यात्का पूरक, हारिमर्मा ।

हारि मति (स० खो०) हारिका वि मति होय वि म-तक इति वा पाण्डु बहुल्येऽपि एकवचन । १ दो पक्षिक वि मति, हारिमर्मा स २१ । २ तत् न पञ्चाशत् जो न स्यामि होय पोर दो हो, हारिम ।

हारि मतिम (स० लि०) हारि मत्याः पूरक पूरके तमप । हारि म म स्यात्का पूरक, हारिमर्मा ।

हारि मतिना (ब० पाण्ड०) हारि मति विधास-ना । हारि मति प्रशार, हारिम तरङ्गका ।

हारट (स० लि०) हारटि पूरके कट । हारटि न स्यात्का पूरक नामर्मा ।

हारटि (स० खो०) हारिका पटि । १ दो पक्षिक पटि, बासटकी संध्या, २२ । २ तत् न स्यात्का जो गनतीमें पाठ पोर दो हो, बासट ।

हारहितम (स० लि०) हारपद्याः पूरक पूरके तमप ।

हारि म स्यात्का पूरक, बासटकी ।

हारमत (स० लि०) हारमतः पूरका कट । हारमतिका पूरक, बासटकी ।

हारमति (स० खो०) हारिका समति । १ न स स्यात्को सत्तरके दो पक्षिक हो, बासटकी न स्या, ३२ ।

(वि०) हारमत प्रमाचमक कर्तुं, हारमता पूरका पूरके तमप । २ हारमतितम बासटकी ।

हारक (स० पु०) हारि तिष्ठतीति स्या-क स्यपरे मारि वा विसर्गकोपे बह्वय । ११ पं१११ । इति विक्रमे विसर्गकोपे । हारपाण्ड, दरबार ।

हारिक (स० पु०) हारि क्तिताः विसर्गक पाणिक्काप । हारपाण्ड ।

हारिकदशक (स० पु०) क्यतीति दश-क, हारिकत सन् दशक । दोवारिक, हारपाण्ड ।

दि (स० लि०) दिव संख्या, दो । दो माचक शब्द ये हैं,—यस अक्षरस्य पक्षिधारा, रामपुत्र, बट्ट, बट्ट, प्लन, सङ्कर, इत्यादि, नारदपर्वत, पक्षिगोकुलम् पोर भाषांयति ।

दिक् (स० लि०) द्वाभ्यां वावतीति क-व । १ द्वय दो ।

द्वितीयेन रूपेण पक्षमिति कन् पूरकप्रत्ययस्य स तुक् ।

२ द्वितीयक, द्वयरा । द्वयोरवयव हो पक्षयो वा सन्ध कन् । ३ दिव, दो बार, दोहरा । ४ त्रिवमें दो पक्षय हो । (पु०) दो को बहारी यत् । १ बाव, बीया । २ बलवाक, बलवा ।

द्विकार (स० पु०) दो बहारी बहारावर्षो यत् ।

१ बाव, बीया । २ खोच, पक्षवा ।

द्विकृद (स० पु०) द्वे ककुदो यत् । कृ, कट ।

द्विकर (स० लि०) द्वो करोति कट । १ द्वित्व स्यात् नितकारक । दो बीया यत् । २ द्विभुज, दो भुजा । ३ द्वारद्वय, दो द्वार ।

द्विकम (स० लि०) द्विकमे दो कर्म हो ।

द्विकन (स० पु०) द्वय-भाक वा पितृकमे दो मातापिता

समूह। इसमें दो भेद हैं, एकमें तो दोनों मातृएं पृथक् पृथक् रहती हैं और दूसरेमें एक ही प्रचर दो मातृओंका होता है। पहलीका उदाहरण जैसे—जल, जल, जल, धन इत्यादि और दूसरेका—जा, जा, जा, या इत्यादि। द्विकार्षाण (स० द्वि०) द्वाभ्यां कार्षाणभ्यां क्रीतं ठक्. तस्य वा लुक्। दो कार्षाण द्वारा क्रीत, जो दो काहन वा रूपमें खरीदा गया हो।

द्वाकार्षाणिक (स० द्वि०) द्वाभ्यां कार्षाणभ्यां क्रीतं ठक्. पक्षे ठक्। लोपः। द्विकार्षाण, जो दो काहन वा रूपमें खरीदा गया हो।

द्विकौडविक (स० द्वि०) द्वौ कुडवौ प्रयोजनमस्य ठक्. द्वाभ्यां कुडवाभ्यां क्रीतं वा ठक्. न तस्य लुक्, उत्तरपदः द्विः। १ द्विकुडव प्रयोजनक, जिसमें दो कुडवको जरूरत हो। २ द्विकुडव द्वारा क्रीत, जो दो कुडवमें खरीदा गया हो।

द्विचार (स० पु०) शोरा शोर सञ्चो।

द्विगु (स० द्वि०) द्वौ गावौ यस्य गौणत्वात् गोह्रस्वः। १ दो गो सम्बन्धो, जिसमें दो गावें हों। २ समासविशेष, वह कर्मधारय समास जिसका पूर्वपद संख्यावाचक हो। पाणिनिने मतसे द्विगु एक पृथक्. समास नहीं है। उनके मतसे अव्ययोभाव, तत्पुरुष, बहुव्रीहि और द्वन्द्व ये दो चार प्रकारके समास हैं। द्विगु और कर्मधारय समासोंको गिनती स्वतन्त्र समासोंमें नहीं है।

पाणिनिने इस समासको तत्पुरुष समासके अन्तर्भुक्त किया है। व्याकरणमें जो कुछ समास निर्दिष्ट हैं, उनके मतसे यह एक पृथक्. समास है। मुख्यबोध व्याकरणमें इस समासका 'ग' यज्ञी संख्याकृत हुआ है अर्थात् ग कहनेसे हो द्विगु समासका बोध होता है। द्विगु समासके लक्षणमें इस प्रकार लिखा है—“संख्या पूर्वा द्विगुः।” (पा २।१।५२) संख्यावाचक पद पहले रहनेसे द्विगु समास होता है, अर्थात् जिस कर्मधारयके पूर्वपदमें संख्यावाचक शब्द हो, उसे द्विगुसमास कहते हैं। द्विगुसमासके तीन भेद हैं—तद्वितार्थ, उत्तरपद और समाहार। “तद्वितार्थोत्तरपदसमाहारे च” (पा २।२।५१) तद्वितार्थमें उत्तरपदके बाद भी समाहार मालूम पड़ने पर भी द्विगुसमास होता है। “तद्वितार्थ द्विगुप्रसङ्गिभिः

श्रोतः” इस जगह समास हो कर ‘पञ्चगु’ यह पद हुआ। इस तद्वितार्थ प्रत्यय बाद समास होनेसे तद्वितार्थ द्विगु हुआ।

उत्तरपदद्विगु—पञ्चहस्ताःप्रमाणमस्य’ इस वाक्यमें समास हो कर पञ्चहस्तप्रमाण ऐसा पद हुआ। इस जगह प्रमाण शब्द उत्तरपदके बाद रहनेसे पञ्च और हस्त इन दो पदोंको द्विगु समास हुआ। संख्यावाचक शब्दका जिस जगह समाहार जान पड़े, उस जगह समाहारद्विगु होता है। समाहारद्विगु होनेसे प्रकारान्त शब्दका उत्तर ईप्. होता है। यथा—त्रयाणां लोकानां समाहारः त्रिलोको, चतुर्णां पटानां समाहारः चतुष्पट। इत्यादि। समाहार-द्विगुमें भुवन प्रभृति शब्दके बाद ईप्. न होता। यथा—त्रयाणां भुवनानां समाहारः त्रिभुवन’ इस जगह ‘त्रिभुवनी’ ऐसा रूप हो सकता है, किन्तु सूत्रके अनुसार ऐसा नहीं होता है। चतुर्गुण पञ्चरात्र’ इत्यादि। समासान्त सर्व, पुण्य, संख्यावाचक और अव्ययके परवर्त्ती अहन् शब्दके बाद अन् और अहन्को जगह पङ्क होता है। यथा—इयो वङ्गोः भवः इयङ्गः, पञ्चसु षडःसु भवः पञ्चाङ्गः। समाहारद्विगुमें संख्यावाचकके परवर्त्ती अहन् शब्दकी जगह पङ्क नहीं होता है। यथा—इयो रङ्गोः समाहारः इयङ्ग, त्रयङ्ग, दयाङ्ग इत्यादि। संख्यावाचक और अव्ययशब्दके परवर्त्ती अहन् शब्दके उत्तर अण् होता है। यथा—अङ्गुली प्रमाणस्य, इयङ्गुल’। तद्वितार्थ द्विगुसमासमें गो शब्दके उत्तर ट समासान्त नहीं होता। यथा—पञ्चभिर्गोभिः क्रीतः पञ्चगु, इस जगह समासान्त होनेसे ‘पञ्चगव’ ऐसा पद होता। समाहारद्विगुमें नौ शब्दके उत्तर ‘ट’ समासान्त होता है। यथा—इयोर्नौवोः समाहारः दिनाव’, किन्तु तद्वितार्थ द्विगुमें ट नहीं होगा। यथा—‘पञ्चभिर्नौभिः क्रीतः पञ्चनौ’ इस जगह ट समासान्त नहीं हुआ। इसीसे पञ्चनौ ऐसा पद बना। द्विगुसमास होनेसे द्वि और त्रि शब्दके परवर्त्ती अञ्जलि शब्दके उत्तर विकल्पसे ट समासान्त होता है। यथा—हं अञ्जलो प्रमाणमस्य इयञ्जल’ इयञ्जलि। विकल्पविधानके कारण ‘इयञ्जल और इयञ्जलि ये दो पद हैं। समास देखो।

द्विगुण (स० द्वि०) द्वाभ्यां गुण्यते गुण-कर्मणि अच्। दो द्वारा गुणित, दुगना, दूना।

द्विगुणाङ्कन (स० वि०) द्विगुण चक्रवर्त्तन कृत ऋच.
(यन्मन्त्रमन्त्राष्टावलि वा शास्त्राष्टावलि) चक्रवर्त्तनकृत
मन्त्र, जो बसोम दो बार जोतो यह जो ।

द्विगुणाङ्कन (स० वि०) द्विगुणो चक्रवर्त्तन सचक्रमन्त्र
'चक्र' सचक्रमन्त्र' इति ऋच शब्द परे पूरक दोष । दो
द्वारा युक्ति, दोबे गुणा विद्या हुआ ।

द्विगुणित (स० वि०) द्वाभ्यां युक्तिः । १ दोबे गुणा
विद्या हुआ, जिससे दुगुणा विद्या हो । २ दुगुणा, दुगुणा ।

द्विचक्रिका (स० स्त्री०) दो चक्रियोंके विभाके निष्कला
हुया सुवर्त । यह सुवर्त दोराके चक्रवर्त्तन निष्कला जाता
है । एक दिनको साठ चक्रियां दो दो चक्रियोंमें विभक्त
की जाती हैं और पुनः द्वाभ्यां युक्त विचार किया जाता
है । इस सुवर्तमें दिनका विचार नहीं होता, सब दिन
एक चक्रको माना हो सकती है । यह एक चक्रक नाममें
साया जाता है जहाँ कई दिन उठने का चक्रवर्त्तन
समय नहीं रहता ।

द्विचक्र (स० पु०) १ दानवमन्द, एक चक्रवर्त्तन नाम ।
(वि०) २ दो चक्रवर्त्तन जिसमें दो चक्रों का पड़ने
हो ।

द्विचक्रारि य (स० वि०) द्विचक्रारि यता पूरक ऋच ।
जिसका द्वारा ३२ चक्रा पूरक हो, बयाकोसवा ।
द्विचक्रारि यतः (स० स्त्री०) द्विचक्रा चक्रारि यतः । १
दो चक्रिक चक्रारि यतः बयाकोसकी चक्रा, ३२ । (वि०)
द्विचक्रारि यतः, बयाकोसवा ।

द्विचक्र (स० वि०) दो चक्रों यत् । १ द्विचक्रयुक्त, जिसके
दो पाँच हो । (स्त्री०) २ शक्तिमन्त्र एक शक्तिका नाम ।
३ पादद्वय, दो पाँच ।

द्विच (स० पु०) द्विचक्रिय सुवर्त द्विचक्रिय चक्रवर्त्तन
(अथवा द्विचक्रिय) वा ३२११ १) १ सञ्ज्ञित ब्राह्मण,
यह ब्राह्मण जिसका सञ्ज्ञित हुआ हो ।

ब्राह्मण चक्रिय और चक्रिय चक्र यथाविधि सञ्ज्ञित
हो जाने पर्याप्त जब तक सञ्ज्ञित सञ्ज्ञितकार्य
सम्पन्न हो जाने तक चक्र द्विचक्र कहते हैं ।

यद्यप्यत्रमि निष्ठा है कि पहले मातापितादि
पत्न्य, पौत्र मोक्षवन्धनसे विनोय कथ्य होता है ;
(उपनयन सञ्ज्ञितको मोक्षवन्धन कहते हैं ।) यह

सञ्ज्ञित जो जानेसे ब्राह्मण, चक्रिय और चक्रिय चक्र
कहलाते हैं । २ सञ्ज्ञित ब्राह्मण । एक समय चक्रवर्त्तनमें
चक्रियचक्रिये पूजा या, 'चक्रिय' । जैसे ब्राह्मणको दान
देना चाहिये और जिस तरह वह दानदातासे उद्धारका
कारण होता है, वह ब्राह्मण चक्र द्विचक्र कहलाता है । इस
पर चक्रिये कहा या कि, 'चक्रिय' जाति, कुल, उक्त
पर्याप्त सदाचार, आचार्य और याज्ञ या ज्ञान जो उक्त
द्विचक्र कहते हैं । चक्रिय । चक्रिय जाति, कुल और
याज्ञयाज्ञादि द्विचक्रिये प्रतिहारण नहीं होनी, उपरोक्त
समस्त गुण जिनमें पावे जाय चक्रियोंको द्विचक्र कहते हैं ।
१ दान, दान पहले दानके विर जानेसे उक्तको अथवा
द्विचक्र दान निष्कल जाता है । रोजे दानको द्विचक्र कहते
हैं । २ चक्रिय प्राप्ति । ३ तुल्यचक्र, निपाती चक्रिया । ४
पत्नी, चक्रिया । ५ चक्रिय । युक्तमें निष्ठा है, कि चक्रिय
को दो बार कथ्य हुआ है । एक बार ये पत्नी चक्रिय
पुनः पुनः दो बार पुनः पुनः समयके समय चक्रियसे
निष्कले है । ८ चक्रिय, चक्रिय । (वि०) ९ द्विचक्रमन्त्र, जो दो
बार उक्त्य हुआ हो, जिसका जन्म दो बार हुआ हो ।
द्विच—१ चक्रिये एक चक्रिय । चक्रिये सम्पत् १८३३में
समाप्तकाय नामक एक पुस्तक लिखी ।

२ एक चक्रिय-चक्रिय । इनका जन्म सन् १८३०में
हुआ और चक्रिय नाम १८८८में जन्मन सम्पत्तना
चाहिये । इनमें राजानचक्रिय नामक एक चक्रिय
यत् चक्रिय एक मातृपूज्य बनाया है । इनको चक्रिय
चक्रिय होतो हो, चक्रियचक्रिय एक भीचे देते हैं—

"जयक जयक जयक चक्रिये चक्रिये चक्रिये,
पुनः पुनः चक्रिये चक्रिये चक्रिये ।
चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय,
चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय ।
जन्मन चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय,
चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय ।
द्विच चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय,
चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय चक्रिय ।"

द्विचक्रिय मन्त्राष्टावलि—एक चक्रिये चक्रिय । ये चक्रियसे
निष्ठाये है । चक्रिये प्रसन्नचक्रिय यह नामको एक पुस्तक
लिखी है ।

तिथि शुभकर मानो गई है। इस तिथिमें जो पुष्पहार ले कर अश्विनोकुमारके उद्देशमें एक वर्ष तक व्रत करते हैं, वे अश्विनोकुमार सरोखे रूप और गुणसम्पन्न होते हैं।

रथद्वितीया—आषाढमासको शुक्लद्वितीयाको रथ-द्वितीया कहते हैं। इस तिथिमें पुष्पानक्षत्रका योग होनेसे शुभ होता है। यदि नक्षत्रका योग न हो, तो केवल तिथिमें ही यह उत्सव करना चाहिये। इसमें भद्राके साथ राम और कृष्णको रथ पर विठाते हैं और पोछे अनेक ब्राह्मणोंको खिलाते पिलाते हैं। रथयात्रा देखो।

मनोरथ-द्वितीया—आवणमासको शुक्लद्वितीयाका नाम मनोरथ द्वितीया है। इस तिथिमें दिनमें वायुदेवको पूजा और रातमें चन्द्रोदय होने पर अर्घ्य देना चाहिये। षोडश ब्राह्मणोंको भोजन करा कर आप भोजन करना चाहिये।

भाद्रद्वितीया—कार्तिकमासकी शुक्लद्वितीयाका नाम भाद्रद्वितीया है। इस दिन बहनको भाईकी पूजा करनी चाहिये। जो नहीं करतीं, वे सात जन्म तक भाद्र-हीन रहती हैं। भाई प्रफुल्ल चित्तसे बहनके हाथसे भोजन करते हैं। इस दिन यम, चित्रगुप्त और यम-दूतका पूजन करनेका विधान है। यमको अर्घ्य देना चाहिये। पूजा और अर्घ्यदान भाई तथा बहन दोनोंको करना चाहिये।

अर्घ्यमन्त्र—

“ओ एषो हि मर्त्येण्ड्रज पाशहस्त यप्रान्तकालोकधरामरेश ।
भाद्रद्वितीया हृतदेवपूजां गृह्णन् कार्थ्यं भगवन् नमस्ते ॥”

प्रणाममन्त्र—

“ओ धर्मराज नमस्तुभ्यं नमस्ते यमुनाप्रज ।

पाहि मां किङ्करः सार्द्धं सूर्यपुत्र नमोऽस्तु ते ॥”

यमुनाकी पूजा कर नमस्कार करना चाहिये—

“ओ यमहव नमस्तेऽस्तु यमुने लोकपूजिते ।

वरदा भव मे नित्यं सूर्यपुत्रि नमोऽस्तु ते ॥”

भाई ने खिलाते समय बहन यही मन्त्र पढ़ कर अन्न देती है—

“प्रतस्तवागुजातार्द्धं मुद्गं मरुमिदं शुभं ।

श्रीतये यमराजस्य यमुनाया विनोदतः ॥”

बहन यदि बड़ो हो, तो केवल ‘भ्रातस्तवागुजातार्द्धं’ यही बहना चाहिये। (तिथितत्त्व) माघमासको दानों पर्वोंकी द्वितीया तिथि वर्जनीय है। तिथि देखो।

द्वितीया व्रतका विषय अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा है—द्वितीया व्रत करनेसे स्वर्गादि फल प्राप्त होता है। पुण्याहारो हो कर द्वितीया तिथिमें अश्विनोकुमारकी पूजा करनेसे रूप, सौभाग्य और स्वर्गलाभ होता है तथा कार्तिकमासकी शुक्लद्वितीयामें यमको पूजा करनेसे स्वर्गलाभ और नरक परिहार होता है। आवण-मासको कृष्णा द्वितीयामें अशुभ्यव्रतका अनुष्ठान करना चाहिये। इस व्रतमें विष्णु और लक्ष्मीको एक वर्ष तक पूजा कर प्रतिमासमें शय्या, फल और सोमके उद्देशसे समन्वक अर्घ्यदान तथा सोमरूपो हरि और लक्ष्मीका पूजन करना पड़ता है। षोडश रातमें घोसे होम कर ब्राह्मणको शय्या, दीपान्नभाजन समेत आसन, छत्र, पादुक, जलकुम्भ, प्रतिमा और पात्र देनेका विधान है। जो स्त्रीके साथ इस व्रतका अनुष्ठान करते वे सुक्ति पाते हैं। कार्तिकमासकी शुक्लद्वितीया तिथिमें कान्ति-व्रतका अनुष्ठान करना चाहिये। इस तिथिमें नक्ताहारी हो कर व्रतका अनुष्ठान और रामका पूजन करना पड़ता है। वर्ष भर इस प्रकार करनेसे कान्ति, आयु और आरोग्यादि लाभ होता है। पौषमासकी शुक्लद्वितीयासे ले कर चार दिन तक विष्णुव्रत करना चाहिये। पहले दिन सिद्धाय से, दूसरे दिन कृष्णतिलसे, तीसरे दिन वचसे और चौथे दिन सर्वोपधिसे जलसे स्नान करना पड़ता है। कृष्ण, अच्युत, अनन्त, हृषीकेश इत्यादि नामसे पूजा कर यथाक्रम शशौ, चन्द्र, शशाङ्क और इन्द्र इम नामसे पद, नाभि, चक्षु और मस्तकका यथा-क्रम पूजन करना चाहिये। जब तक चन्द्रमा उदित रहे, तभी तक रातमें भोजन करते हैं। इस प्रकार व्रत करनेसे छः मासमें सब पाप दूर हो जाते और वर्षके अन्तमें अभीष्ट कामना सिध होती है। पूर्व समयमें देवतायानि यह व्रत किया था। अतः सभीको यह व्रत करना चाहिये। (अग्निपु० ११२ अ०)

द्वितीयाकृत (स० द्वि०) द्वितीयं कर्षणं कृतं डाच-
(कृष्णे द्वितीय तृतीय शम्भवीजाद रूपो । पा ५।४-५८) वार-

इस क्षणितवेद, बर पित आ दो बार जोता गया हो ।
 द्वितीयमा (म + खो) द्वितीया हरिद्रावत् प्रामातीति
 प्रामा-त् । दादहरिद्रा, दादहस्ते ।

द्वितीयाध्यायम् (म ० पु०) द्वितीयः पाद्यधर्मः । आद्यस्य
पाद्यम् । मनुने विद्या है कि जीवितज्ञानक द्वितीयभाग
में विद्यावादि करते करते रहें, इसी चक्रवर्त्ता नाम
द्वितीयाध्याय है । यह द्वितीयाध्याय भवान् प्रलोभनका
ज्ञान है । जो इस अध्यायमें लिखित है भावने पाद्यधर्मका
प्रतिपादन करते हुए बात खतोत करते हैं वे ही यो कहें ।
अविद्यमानों के दूर दूर पाद्यमन्त्रों से जन्म लीचों कर
म मारव्यमन्त्रों से मुक्त हो सकते हैं । इस पाद्यधर्ममें बलिह
इन्द्रियां तरङ्ग तरङ्ग उत्थात मन्त्रानि ध्वनन्ति । यात्रा
मुत्तर पाद्यधर्मम् प्रतिपादन करनेसे सब प्रकारके पुण्य
नाम होते हैं । जिस दिनसे इस पाद्यधर्मका प्रतिपादन
हुया है, वही दिनसे पाद्य कातिको प्रकृत चक्रवर्त्ता
पारम्भ हुई है । ब्रह्मचर्याध्यायमें जो विद्या प्राप्त होती है,
द्वितीयाध्यायमें उससे कार्यक्षेत्रों को धर्मक्षेत्रमें लीचों
का सकते हैं, वे ही प्रकृत मनुष्य हैं ।

शास्त्र और अविवाहमें परिचलित भक्ति रख कर
कमया अनुष्ठान करनेसे जो शास्त्रमर्मका प्रतिपादन
ही प्रकट है।

द्वितीयम् (च० द्वि०) द्वितीयो मानो पादप्रत्ययः
इति । अर्धमागपादः ।

द्वि (स० त्रि०) दो वा त्रयो वा विख्याते क्व ।
 (बहुतो दो सवसे प्रबहुवन्वा । वा ३।५०३) निम्नवद्
 बह्वन्वात्स्य । दो वा त्रयो ।

द्वि (स • छो •) द्वयोर्मासः । १ शीता मास । २ शीतरे
शुभेष्टा मास ।

हिदलिङ म० पद्य०) हो दण्डी यस्मिन् प्रहरसि हृत्
ममासात् । दण्डहृद्युक्त प्रहरण, मिसी हृत् दा ह डों
या प्रहार ।

द्विदण्डादि (म० पु०) पाणिन्याः गणकश्चिप्यः । यद्व्यास-
 का बोधेनेने चययोमात्र समग्रमे द्विदण्डादि का
 रण नमात्रात् होता है । द्विदण्डि द्विसुपति, त्रयास्तुति
 समयास्तुति, त्रयादण्डि त्रमयादण्डि त्रयास्तुति त्रमया
 स्तुति, त्रयादण्डि, त्रमयास्तुति, त्रमयास्तुति, त्रमयास्तुति,
 त्रमयास्तुति, त्रमयास्तुति, त्रमयास्तुति, त्रमयास्तुति,

उभावाद्, उभावाद् यद्यपि, मोक्षपदि, पाप्मपदि
सपदि, निरुद्धपदि, स इत्यपि धोर पन्थोवापि मे हो
दिदप्यपि यत्न है ।

हिदय (स० त्रि०) दो देखो यज्ञ, दत्तपद्वय दत्त
 आदेशः (वर्षादि कल्पस्य दत्तः । पा १।३।१०१) दत्तद्वय
 युक्त कृपादि, यज्ञ यज्ञकृते कियत्त दत्त। दत्त निश्चये हो ।
 हिदल (स० त्रि०) दो देखे यज्ञ । १ विद्यासाधुः जिनमें
 दो दत्त वा पिंड हो । २ हिषययुक्त कामस, जिसमें दो
 पत्ते हो । ३ जिसमें दो पयल या पयलियाँ हो । (पु०)
 ४ यज्ञ यज्ञ जिसमें दो दत्त हो, दत्त ।

हृदय (स + त्रि०) बहुविधा हिसहिता वा हयस स्या येयं
 'हृत्' समासनात् । हिसहित हय स स्यावुक्त, जो स ह्वा-
 में हयसि हो पवित्र हो, बारह ।

हिदाबो (स • खो •) हे सामग्री बखबखाने यस्या
ततो डोय । रब्बुदयमुखा यामो, वह माय जो दो
रक्षियोने ब खी हो । हय तरबकी गाय नटखट होतो है ।

दिदिन (स + पु०) दाम्ना दिवा दिनान्नां निश्चिंतादि तदि-
तार्थे बिगुः। दिदिन शब्द हिरान् यामनेद, बह यञ्
बो दो दिनेभिं यमात् बोता बो ।

हिदेवत (म० त्रि०) द्वे दिवसे वस्य । १ हिदेवताश्च चर-
प्रवृत्तिः, द्वौ देवतापो द्वे सम्म्यक् रत्ननिवासा चरु प्रादि ।
२ त्रिमते दा देवता हो । (पु०) ३ रत्नास्त्री देवताश्च
विद्याप्यागच्छन् ।

दिदेइ (म० पु०) द्वाभ्यां देवोऽर्जन्ति, मन्त्रानमन्त्रादेवात्प
तन्नाम । गमैय । इन्ना निर एक बार बट मया था
निर जाओवा निर बोद्धा मया था । इमोने दिदेइने
गमैय समझा जाता है ।

हिदायत (न . पु .) १ हितोयः हादयश्च । वर पोर
कन्याश्चो हितोय पोर हादय राभिमेद ।

अपानिप्तपक्षे विद्या है कि वह वरने सम्प्रत्यक्ष
अपानिप्त सम्प्रत्यक्ष वरने पक्षे और अपानिप्त सम्प्रत्यक्ष
वरणा सम्प्रत्यक्ष वरने पक्षे, तो वह सम्प्रत्यक्ष निम्नोक्त
है : वह दादपक्षिणि यदि विद्या हो तो वह बहुत
प्रथम होना है । (खो) २ हित्य और दाद, दूसरा
अपानिप्त और वरणा अपानिप्त ।

दिवा (स० पञ्च०) हि प्रकारे बाध । १ हि प्रकार, दो तरफसे । २ दो व्यक्तियों, दो दृष्टियों।

द्विधागति (सं० पु०) द्विधा द्विप्रकारा गतिर्यस्य । १ कुशोर, घटियास । २ शिशुमार । (त्रि०) ३ द्विप्रकार गतियुक्त, जिसकी चाल दो प्रकारकी हो ।

द्विधातु (सं० पु०) द्वि धातु यस्य देवगजदेहवत्त्वादेवास्य तयात् । १ गणेश । द्विधातु ताम्बादि धातुद्रव्ये यत्र । (क्री०) २ धातुद्वय, दो धातुओं के मेलसे बनी हुई मिश्रित धातु । (त्रि०) ३ जो दो धातुओं के संयोगसे बना हो ।

द्विधामक (सं० पु०) द्विधा आत्मा यस्य कप् । जाति-कोप, जायफल ।

द्विधानिर्य (सं० पु०) द्विधा लिख्यते यत्र लिख आधारे स्यात् । १ हिन्ताल वृत्त, एक प्रकारका पेड़ । (त्रि०) २ द्विप्रकार लेखनीय, जो दो तरहसे लिखा जा सके ।

द्विद्वन्द्वक (सं० पु०) द्विः द्वितीयो द्वन्द्वक इव । दुयर्मा, यन् पुरुष जिसकी निम्नोच्च्यके मुख पर टाकनेवाला चमड़ा लटकानेसे हो न हो ।

द्विद्वन्वति (सं० स्त्री०) द्व्यधिका नवतिः । १ दो अधिक नवति संख्या, इह संख्या जो नब्बेसे दो अधिक हो, दानवेकी संख्या, ८२ । (त्रि०) २ तत्संख्यायुक्त, जिसमें दानवेकी संख्या हो ।

द्विद्विष्क (सं० त्रि०) द्वाभ्यां निष्काभ्यां क्रोतं तद्विधायं द्विगुः । १ दो निष्क द्वारा क्रोत, जो दो निष्कमें खरीदा गया हो । द्वौ निष्को परिमाणमस्य अणु तस्य लुक् । २ तत् परिमाणयुक्त, दो निष्क तोलका ।

द्विप (सं० पु० स्त्री०) द्वाभ्यां शृणुसुखाभ्यां पिबति पा-क । १ दृष्टी, छापी । यह शृंङ्ग और मुंङ्ग दोनोंमें पानी पीता है, इसीमें इसका नाम द्विप पड़ा । (पु०) २ नागेश्वर ।

द्विपक्ष (सं० पु० स्त्री०) द्वौ पक्षौ यस्य । १ पक्षिमात्र, घटिया । (पु०) २ एक मास, दो पक्षमें एक महीना होता है, इसीमें द्विपक्षार्थ एक मास रखा गया है । (त्रि०) ३ जिसमें दो पक्ष हों । ४ जिसमें दो पक्ष हों ।

द्विपदमूल (सं० स्त्री०) द्विधा पदमूलो । दशमूल । दशमूल देखो ।

द्विपदागत् (सं० स्त्री०) द्वाधिका पदागत् । १ दो अधिक पदागत, यह संख्या जो पचामसे दो अधिक हो, दानवे की संख्या । (त्रि०) २ तत् संख्यान्वित, दानव ।

द्विपञ्चाशत्तम (सं० त्रि०) द्वि पञ्चाश, पूरणी तसप् । दो अधिक पञ्चाशत् संख्याका पूरण, दानवर्वा ।

द्विपण्य (सं० त्रि०) द्वाभ्यां पणाभ्यां क्रोतं ततो यत् । दो पण द्वारा क्रोत, जो दो पणमें खरीदा गया हो ।

द्विपत्रक (सं० पु०) द्वे पत्रे यस्य । संज्ञायां कन् १ चण्डालकन्द । २ हृदल कमल ।

द्विपथ (सं० स्त्री०) द्वयोः पथौः समाहारः । ततो समा-सान्त (ऋक् पुरुषः पथामानसे । पा ५।४।७४) १ पथ-द्वय, दो राह, वह स्थान जहाँ दो पथ आ कर मिलते हैं । इसका पर्याय—चारपथ है । दो पथानो यत्र । (त्रि०) २ मार्गद्वययुक्त देशादि ।

द्विपद (सं० पु०) द्वे पदे यस्य । १ मनुष्य । २ पक्षी । ३. द्विपद घटित समास, जहाँ दोनों पदमें समास हो, उसे द्विपद कहते हैं । ४ ज्योतिषके अनुसार मिथुन, तुला, कुम्भ, कन्या और धनु लग्नका पूर्व भाग । (स्त्री०) द्वयो पदयोः समाहारः । ५ पदद्वय, दो पैर । ६ वास्तु मण्डलस्य कोष्ठभेद, वास्तु मण्डलका एक कोठा ।

द्विपटा (सं० स्त्री०) द्वौ पादौ यस्य, टाप पादस्य पद्मावः । द्विपादयुक्ता ऋक्, वह ऋचा जिसमें केवल दो पाद हों ।

द्विपटिका (सं० स्त्री०) द्वा पादौ दण्डौ यत्र वृत् । १ वह जिसमें दो पाँव हों । द्विपदो-स्वार्थ कन् इत् । २ गीति-भेद, शहरागका एक भेद ।

द्विपदो (सं० स्त्री०) द्वौ पादौ यस्याः पादः अन्त्यलोपे कुम्भपद्यादित्वात् ङीप्, ततो पद्मावः । १ ऋक् भिन्न, द्विपदयुक्त गीतिभेद, दो पदों का गीत । २ मात्रावृत्त-भेद, वह छन्द जिसमें दो पद हों । ३ एक प्रकारका चित्रकाव्य । इसमें किसी दोहे आदिको कोठों को तीन पंक्तियों में इस प्रकार लिखते हैं—दोहेके पहले चरणका आदि अक्षर पहले कोठे में, पुनः एक एक अक्षरके बाद पहली पंक्तिके कोठों में भरते हैं । इसके बाद छूटे हुए अक्षर दूसरी पंक्ति के कोठों में एक एक करके रख दिये जाते हैं । इसी तरह तीसरी पंक्ति के कोठों में दोहेके दूसरे चरणके अक्षर एक एक अक्षर छोड़ते हुए रखते हैं । इन्हीं तीन कीष्ट पंक्तियों से पूरा दोहा पद लिया जाता है । पढ़नेका क्रम यह होना चाहिये कि पहले कोठेके अक्षरको पढ़कर उसके नीचेवाले कोठेके अक्षरको पढ़ें ।

बाद पञ्चमी प तिने सुदरे पञ्चरको पङ्क कर सखे नीचे
कोठिने पञ्चरको पङ्क । तोसरो प तिने कोठो ने पञ्चरो
का नीचेने खपर इस क्रममे पङ्क, जैसे

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|---|---|----|
| ग | दे | न | दे | म | प | र | म | बा |
| म | क | र | स | ति | व | क | न | ट |
| वा | दे | गु | दे | म | प | र | क | वा |

रामदेव नरदेव गति परम भरन मठ बारि ।

रामदेव गुहदेन मति पर कुवरन हठ बारि ॥

द्विपञ्चा (स० पु०) १ भागवता । २ मत्तावरी लेख ।

द्विपद (स० पु०) १ करिपद कव, कावीरि मद्रका
धानो । २ मन्त्रद्वयमिद ।

द्विपथी (स० पु०) १ दो पथि यन्त्रा कोप । १ मन
कोमा एक प्रकारके लङ्गनी बरका पैङ्क । २ आक्षयणी ।
३ दृष्टिपथी पिटवन् । (ति०) ४ पथ' हय मुक्त, निपथि
दो पथि हो ।

द्विपाक्ष (स० पु०) नामकेशरद्वय, नामकेशरका पैङ्क ।

द्विपात्र (स० पु०) १ दो पात्रको समानाकार समानाकार
हिमी कासादिस्त्रात न कोप । पात्रद्वय, दो बरतन ।

द्विपाद (स० पु०) १ दो पादो बिदे भाष्यभाष्य । १ पादद्वय-
द्वय मनुष्यादि, मनुष्य, पक्षो पादि दो पैरवासी लङ्क ।
२ पदमैद, एक प्रकारका पद । (ति०) ३ द्विपदे दो
पैर हो । ४ जिसमें दो पैर या चरण हो ।

द्विपाद (स० पु०) दो पादो परिमाण यन्त्र यत् (पन
कारमयप्रपाद यत् । पा ११/१३) १ द्विपाद परिमाणमुक्त
दण्डमात्रविज्ञादि, बह्म मायविज्ञा जिसमें द्विपाद परिमाण-
वत दण्ड हो । २ द्विपङ्क यन्त्र ।

द्विपाद्वि (स० पु०) द्विपादो पद्वि । १ पैरवत । २ पन
मैद ।

द्विपतिन् (स० पु०) १ द्वाप्या सुखयन्त्राभ्यां पिपति पा-
चिति । पद, बायो ।

द्विपात्र (स० पु०) द्विपक्ष पाक्षमेव पाक्ष यन्त्र ।
बधेय । इत्यादि सुख कावीरि लङ्गनी समान है इसीसे
इत्यादि नाम द्विपात्र हुआ ।

द्विपुट (स० पु०) दो पुटे यन्त्र । सुगन्धि मीतपुष्पक ह-
मैद । (Impotions Balsamina)

द्विपुरी (स० पु०) मजिका, जमैनी ।

द्विपुत्रय (स० पु०) दो पुत्रयो प्रमाचमस्य तद्विज्ञा-
द्विपु, ततो मातृको लङ्क । पुत्रद्वय प्रमाचमुक्त, जो
दो मनुष्यको कन्याद्वैत ममान हो ।

द्विपुट (स० पु०) दो पुटी यन्त्र । रात्रमैद, जेना के
नव बाहुदेवीमैद यन्त्र । इसका पर्याय ब्रह्मसंघ है ।

द्विपुत्र (स० पु०) द्विपुत्रो ब्रह्मसंघ । दो लोकोके
बन्तु यन्त्र ।

द्विपुत्र (स० पु०) द्विपुत्र यन्त्र । १ दो ब्रह्मपुत्र मनु
कादि, मनुष्य पादि दो पैरवासे जीव । (ति०) २
द्विपुत्र, जिसके दो बाहु हो ।

द्विपुत्रा (स० पु०) द्विपुत्रो ब्रह्मसंघ । दो लोकोके
बन्तु दोनो बायो ।

द्विमाग (स० पु०) दो माग, दो प य ।

द्विमात्र (स० पु०) दो मागि यन्त्र । द्विस्वमात्रमुक्त,
जिसमें दो माग हो, सुरे स्वमात्रका, कपटो ।

द्विमात्रो (स० पु०) बह्म पुत्रको दो मागार्थ जानना
हो, दुभाषिया ।

द्विमुत्र (स० पु०) द्विपुत्र, दो पायवाका ।

द्विभूम (स० पु०) दो भूमो यन्त्र, यन्त्र समानाकार । भूमि
हठमुक्त मासादि, दो तन्त्रा कर ।

द्विमात्र (स० पु०) दो मागो यन्त्र समानाकार बिदे-
निष्कलात्, न काप । द्विमात्रक करानन्व दो मातावीके
गम ने लपक करानन्व ।

द्विमात्रक (स० पु०) द्वाभ्यां मात्राभ्यां जायते जनक ।
१ यथैव । २ राजा करानन्व ।

द्विमात्र (स० पु०) दो मागो यन्त्राचक्षानमैदो यन्त्र ।
दोषस्व 'या ई' यन्त्रादि । जिसके यन्त्राचक्ष करमैदो
पदिक समग्र जने ठहरे द्विमात्र कहैनी है ।

द्विमात्र (स० पु०) दो मागो प्रमाचमस्य यत् । माग
द्वय परिमाणमुक्त, दो मागि तोनका ।

द्विमात्र (स० पु०) दो मागोभूत 'द्विपुत्र' रति
यप । १ जो दो मणिमे लङ्क हो । २ जिसको कमर दो
मणीमैदो हो ।

ह्रिमौट्ट (स० पु०) हस्तिनापुरकारक हस्तिवृषसुतमेद, हरिवंशके अनुसार हस्तिनापुर बमानेवाले महाराज हस्तिका एक पुत्र । ये भ्रजमौट्टके भाई थे ।

हिसुख (स० पु० स्त्री०) हं मुखे यस्य । १ मुखद्वययुक्त राजसर्प, दो मुँहवाला साँप, जूँगी । (त्रि०) २ मुखद्वययुक्त, जिसके दो मुँह हों । स्त्रियां साङ्गत्वात् न डोप । (पु०) ३ कृत्रिम रोगमेद, एक प्रकारका बनावटी रोग । हि स्वस्याः प्ववत्समुखे यस्या, डोप । ४ धैनु, गाय । गाय जब अर्धप्रसूतावस्थामें रहती है, तब बच्चेका मुँह लगा कर उसके दो मुँह हो जाते हैं, इसीसे गायका नाम हिसुखा पड़ा । काशीखण्डमें लिखा है, कि इस तरहकी अर्धप्रसूता गाय जो दान करता है, उसे कपिला-दानके समान फल होता है । यह दान अत्यन्त पुण्यजनक है । स्त्रियां टाप । ५ हिसुख जलौका, वह जोक जिसके दो मुँह हों ।

हिसुखाहि (स० पु०) हिसुखं अहिः सर्पः । सर्पविशेष, एक प्रकारका साँप । इसका पर्याय—ग्रहीवलि, राजाहि, राजसर्प, हिसुख और सर्पभुक् है ।

हिसुनि (स० अव्य०) हो सुनी पाणिनिकात्यायनी धंशौ 'संख्यावशेन' इति सूत्रेण अव्ययीभावः । तुल्यविद्यायुक्त सुनिद्वय, सनान विद्यावाले दो सुनि ।

हिसुपत्नी (स० अव्य०) हं सुपले यत्न प्रहरणे अवययीभाव इव समासान्तः । सुपलद्वययुक्त प्रहरण, दो सुसलीका प्रहार ।

हिसूहं (स० त्रि०) हो मूर्खानो यस्य यत्न समासान्तः । शीघ्रद्वययुक्त, जिसके दो सिर हों ।

हियलुप (स० स्त्री०) हं यलुपो उपधाने यस्याः । १ इटकामेद, एक प्रकारकी ईंट जो यज्ञमें यज्ञकुण्ड-मण्डप आदिके बनानेमें काम आती थी । हं यलुपो इव शरीरे यस्य, (पु०) २ यजमान ।

हियमुन (स० अव्य०) ह्योयमुनयोः समाहार । दो यमुनाका समाहार, दो यमुनाका मेल ।

हिर (स० पु०) हो री रीको वाचकशब्दे यस्य । मधुकर, भ्रमर, भौरा ।

हिरद (स० पु०) हो रदो दन्ती प्रधानतया यस्य । १ हंस्तो, हाथो । २ दुर्योधनका एक भाई । (त्रि०) ३ दो दन्तयुक्त, दो दाँतवाला ।

हिरदान्तक (स० पु० स्त्री०) हिरदानां हस्तिनां भन्तकः । सिंह, शेर ।

हिरदाराति (स० पु०) हिरदस्य अरातिः हन्तत् । १ गरम, एक प्रकारका जन्तु जिसके आठ पैर होते हैं । २ सिंह । हिरदाशन (स० पु० स्त्री०) हिरदं भग्याति भग भोजनीय । १ सिंह । २ अश्वत्थवृक्ष, पीपलका पेड़ ।

हिरभ्यस्त (स० त्रि०) हिरवारं अभ्यस्तः । दिगुणित, दूना, दुगना ।

हिरगन (स० स्त्री०) हिरवारं भगनं । दो बार भोजन । हिरमन (स० पु० स्त्री०) हं रमने जिह्वे यस्य । हि-जिह्वा, सर्प, साँप ।

हिरागमन (स० स्त्री०) हिराद्वारं प्रागमनं । विवाहके बाद स्त्रियोंका पिताके घरसे स्वामीके घरमें दूसरा बार आना । हिरागमनका विषय सत्कृत्यमुक्तावलीमें इस प्रकार लिखा है—

विवाह होनेके बाद पिताके घरसे उस वधूका स्वामीके घरमें दूसरा बार आनेका नाम हिरागमन है ।

हिरागमनके समय वर्षादि और विशुद्ध काल आदिकी विचार करना होता है । किन्तु इसमें विशेषता यह है, कि यदि विवाह-मासमें वधू पिताके घरसे स्वामीके घरमें न गई हो, तो पहले शुभ वर्षादिका विषय देखना चाहिये । यदि ऐसा न हुआ हो, तो देखनेका प्रयोजन नहीं पड़ता, अर्थात् विवाह-मासमें यदि हिरागमन हो गया हो, तो उक्त विषयका विचार नहीं करना चाहिये । आठवें वर्षमें कन्याका हिरागमन हो, तो मासको मृत्यु, दशवें वर्षमें ससुरकी मृत्यु और बारहवें वर्षमें स्वामीका मृत्यु, होता है । इसी कारण आठवाँ, दशवाँ और बारहवाँ वर्ष हिरागमनके लिये शुभ माना गया है । विवाहिता स्त्री पिताके घरमें भोजन करके यदि उसी दिन स्वामीके घरमें भी भोजन करे, तो उसका दुर्भाग्य होता है और कुल नायिकागण उसे शाप देती हैं ।

हिरागमनका विहित तिथिनक्षत्रादि—पुण्या, हस्ता, स्वाति, पुनर्वसु, धनिष्ठा, उत्तरफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद, रेवती, मृगशिरा और रोहिणी नक्षत्र; वंशाश्व, अश्वहायण और फाल्गुनमास, बृहस्पति, शक्र,

सोम पौर बुधवार तथा चन्द्र पौर तारा विग्रह दोनों पर
कन्या, मिथुन, मीन शुक्रा पौर मकर जन्ममें द्विरागमन
प्रसूत है। यन्मात्रमें द्विरागमन नहीं करना चाहिये।
यह भावमें यदि मनुमान पड़े तो मो द्विरागमन निमित्त
है। किसी किसीके मतमें बुधवारमें द्विरागमन प्रसूत
नहीं है। (८८५-८८६)

शुद्धिदोषकारमें इस प्रकार लिखा है—

विवाहके बाद पिताके घरमें बच्चा को कामीके घरमें
दूसरे बार आतो है उसीको द्विरागमन कहते हैं। जोके
एक द्वादि होने पर पञ्चदशवार यावत्तुन पौर वैशाख वन
तोम महीनेमें किसी एक महीनेके शुद्धकारमें प्रति
सोम शुद्ध पौर संक्रान्तिका दिन जोड़ कर यात्रा-मकर
चौक एक शुद्धमहीनेके शुभदिनमें मन्वन्त का यागमन
करना प्रसूत है। एक घाममें एक घरमें यात्राएक घरमें
दुनरे घर जानेमें प्रतिमुक्तके लिए दोष नहीं लगता।
यात्रा-मकरचौक शुभ दिनमें विग्रहके यात्रा पौर शुद्ध-
महीनेके शुभदिनमें कामीघरमें प्रवेश प्रसूत है।

ज्योतिःसारप्रथममें इस प्रकार लिखा है—

विवाहके बाद दूसरे बार कामीके घरमें यागमन
करनेका नाम द्विरागमन है। यह यदि विवाहमात्रमें न
हुवा हो, तो द्वावर्षादिका विचार करना पड़ता है।
अनुगमवर्षमें वैशाख पञ्चदशवार पौर फाल्गुनमासमें,
रवि, शुक्र पौर चन्द्रपक्षमें शुद्धकारमें, कन्या, मिथुन,
तुला मीन वा ज्येष्ठमासमें शुभपञ्चमवार वा उससे देखे
जानेमें, वाम, बुध, बृहस्पति पौर शुद्धवारमें, शुक्रपक्षमें,
मृगश, पुष्या, अश्विनी, ज्येष्ठा, आर्द्रा, पुनर्वसु, अश्लेषा,
चित्रा मन्मथि, उत्तराश्विनी, उत्तराषाढ़ा, उत्तरभाद्र
पद ऐश्वरी, चित्रा, अनुराधा, मृगशिरा पौर ऐश्वरीमासमें
को यात्रा-महीनेके तिथिमें द्विरागमन प्रसूत है। किन्तु
यन्मात्र पौर मन्वन्त शुद्ध होने पर किसी नहीं होता।
घाममें वर्षमें द्विरागमन होनेसे पाषाणों, दमने वर्ष-
में मनुष्यों पौर बारहवें वर्षमें पतिव्रती मृत्यु होता है।
एक घाममें पचवा एक घरमें पचवा दुर्गम वा राहु-
विग्रहादिके समय कामीके भाव जानेसे मन्वन्त शुद्धादि
का दोष नहीं लगता है। एकमें कामीके घरमें पतिव्रती
समय का पितृके घरमें मोजन नहीं करके यदि कामी

के घरमें या कर मोजन करे, तो उसका दुर्गम होता
है। (८८५-८८६)

ये सब नियम बारह वर्ष तक लागू हैं। बारह वर्ष
कोत जाने पर यात्रीके शुभ दिन देख कर द्विरागमन
किया जा सकता है।

द्विराग (स० वि०) द्वाभ्यां रात्रिभ्यां निद्रां तद्विनाश-
द्विभौ उक्तं तद्यत्पुनश्च पच ममासाव्यः । १ रात्रिप-
चाव्य यागमेव, दो रात्रिमें होनेवाला एक पच । (८८०)
होराश्रमो ममाश्रमः । २ रात्रिपच, दो रात्रि ।

द्विराग (स० वि०) द्वाभ्यां रात्रिभ्यां निद्रां तद्विनाश-
तत्प न पुनश्च । रात्रिपच याव्य, दो रात्रिमें होनेवाला ।

द्विराग (स० पु०) द्विद्वार सुपुनश्च याव्य-
पिबति पाव । इष्टो, हावो । यह पक्षमें सुपुनसे दो बार
पेले सुपुनसे होता है, इसीसे इसका नाम द्विराग पड़ा ।

द्विराग (स० पु०) द्विद्वार । निद्रुनक्षित रात्रि
सिद्ध शुक्ल प्रतिपदादि समावसान मासहव निद्रुनके
सूर्यसे सिद्ध शुक्ल प्रतिपदादि समावसानके पक्ष तक दो
महीने । यात्राके मासमें मन्वन्त होनेसे ऐसा होता है ।

ज्योतिषधर्ममें लिखा है, कि जब सूर्य मिथुन रात्रिमें
हो पौर उक्त महीनेमें दो समावसान हो, तो उसे द्विरा
ग कहते हैं। बाद काव्य मासमें निद्रुनका पचन
होता है। २ यात्राके मासमें, मन्वन्तप्राप्तके पञ्चवार
एक प्रकारका महीना ।

द्विराग (स० वि०) द्विद्वार यथा तथा उक्तं । दो
बार कबित मो दो बार कहा गया हो ।

द्विराग (स० जो०) वयं निद्रु द्विद्वार उक्ति । दो
बार कचन ।

द्विराग (स० जो०) उक्तं यते रति मन्वन्त-
कदा विपारिता मन्वन्त जिनका एक बार एक पतिसे
पौर दूसरे बार दूसरे पतिसे विवाह हुआ हो । इसका
पर्याय—द्विपुत्र पौर पुनर्भू है ।

द्विराग (स० पु०) द्वे रतयो बारह पच । पचमन्वन्त,
दो मन्वन्त पच दोसे कचन पच, जैसे मन्वन्त पौर
चौके कचन पच । २ यात्रा पौर मन्वन्त कचन पच ।
१ दोपक्षा ।

द्विरेफ (स० पु० स्त्री०) हो रफो रकारवर्णी यस्य ।
 १ भ्रमर, भौंरा । २ वशर, एक प्रकारकी मक्खी ।
 द्विरेफगणसम्पत्ता (स० स्त्री०) पुष्पवृक्षभेद, एक प्रकारका फूलका पेड़ ।
 द्विर्वचन (स० फली०) द्विर्विचारं उच्यते वच-वर्मणि ल्युट् । १ हिरण्, दो बार कथन ।
 द्वित्वगण (स० त्रि०) द्वे सत्त्वणि प्रकारो यस्य । प्रकारद्वय युक्त, दो तरफका ।
 द्वित्वकृ (स० पु०) द्वे वक्त्रे यस्य । १ मुखद्वययुक्त राज-सर्प, एक प्रकारका साँप जिसके दो मुँह होते हैं ।
 २ दानवभेद, एक असुरका नाम ।
 द्विवचन (स० फली०) द्वौ द्वित्वमुच्यते प्रनेन वच करणे ल्युट् । द्वित्ववोधक 'भौ', 'भ्या' प्रभृति विभक्ति ।
 विभक्ति देखो ।
 द्विदक्षक (स० पु०) द्विगुणितः दक्षः मन्त्राया कन् ।
 षोडशकोण गृहभेद, वह घर जिसमें सोलह कोण हों ।
 द्विवर्ष (स० त्रि०) द्वे वर्षे वयोमानं यस्य ठक् तस्य लुक् । १ द्विवर्षवयस्क गवादि, दो वर्षका वृद्ध ।
 द्वे वर्षे अष्टौ भातौ मृतौ, भावी वा ठक्, तस्य नित्यं लुक् । २ जो दो वर्ष तक सत्कारके लिये नियुक्त हो ।
 ३ कर्मकर, काम करनेवाला । ४ स्वसत्ता द्वारा व्याम, जो अपने बल या प्रभावसे फैला हुआ हो । स्वार्थे क । (पु०)
 ५ द्विवर्षवयस्क, वह जिसकी उमर दो वर्षकी हो ।
 द्विवाक्ताको (स० स्त्री०) वृद्धतोद्वय, छोटी और बड़ी कण्टकारी, भटकटैया ।
 द्विवाहिका (स० स्त्री०) द्विप्रकारं वाहयति वाहि ण्वल् । दोला, हिडोला, झूला ।
 द्विविंशतिकीन (स० स्त्री०) द्वाविंशति कम इति तत् परिमाणमस्य वा ख । तत्संख्या परिमित, वह जो चालोसके बराबर हो ।
 द्विविद (स० पु०) १ एक वन्दर । नरकासुरके साथ इसकी गाढ़ी मित्रता थी । यह बलदेवके हाथ मारा गया ।
 २ श्रीरामचन्द्रके सहगामी बानरीका अन्यतम । रामायण-के अनुसार एक वन्दर जो रामचन्द्रको सेनाका एक सेना-पति था । इस वन्दरका नाम कीर्त्तन करनेसे ऐकाहिक ज्वर जाता रहता है ।

द्विविध (स० त्रि०) द्वि द्विवे यस्य । दो प्रकार, दो तरफका ।
 द्विविन्दु (स० पु०) द्वौ विन्दु लेखनाकारे यस्य । विमग वणभेद, विमर्ग ।
 द्विविषम् (स० स्त्री०) पाण्डु हृत्पातिविषा, मफेद और कालो अतोम ।
 द्विघिप्त (स० त्रि०) द्वे घबिन्ते हंति परिमाणमस्य वा ठक् तस्य वा लुक् । विस्तृत हवाह, दो विलम्बका ।
 द्विहन्त (स० पु०) नखरज्जक क्षुण्, मेंहटाका पेड़ ।
 द्विहहतो (स० स्त्री०) कण्टकारिकावृद्धतो । भटकटैया और विकृती ।
 द्विवेद (स० त्रि०) द्वौ वेदो पद्योते वेदं ब्राह्मणकृत् अण्, तस्य लुक् । द्विवेदाध्यायी, दो वेद पढ़नेवाला ।
 द्विवेदी (स० पु०) ब्राह्मणोंको एक जाति, दूवै । यह ब्राह्मण जातिकी एक उपाधि है । पूर्वकालमें आज तक ब्राह्मणोंका मुख्य कर्त्तव्य वेदका पढ़ना तथा पढ़ाना चला आया है । इसी तरह पहले सभी ब्राह्मण वेद पढ़ते थे । पूर्व समयमें ऋक्, यजु, साम और अथर्व इन चारों वेदोंके पढ़े हुए ही ब्राह्मण कहाते थे । उक्त चार वेदोंकी चारमहिता भी कहते हैं तथा इनके जाननेवालेको ही ऋषिगण ब्राह्मण मानते थे । परन्तु समयके हरे फेरसे जब ब्राह्मण जातिमें वेदका अभाव होने लगा, तब ऋषियोंने ब्राह्मणोंका उपाधि उनके योग्यतानुसार बाँधो, जैसे, चारों वेदके जाननेवाले चतुर्वेदी, दो वेदोंके जाननेवाले द्विवेदी इत्यादि । अमुक वंश यदि चारों वेदोंको नहीं पढ़ सकता है, तो तीन वेदोंकी अवश्य ही पढ़े, ऐसा नियम जिस ब्रह्मकुलमें नियत किया गया वह कुल द्विवेदी कहाया जो आजकल विगड़ कर भाषामें तिवाड़ी हो गया है । इसी तरह जिस ब्रह्मकुलमें केवल दो वेद पढ़ सकनेकी योग्यता थी उन्हें द्विवेदी पद प्रदान किया गया, जो आजकल दूवै भी कहाता है । ये पद-वियां प्रायः कानकुल ब्राह्मणोंमें ही विशेषरूपसे पायी जाती हैं ।
 द्विवेशरा (स० स्त्री०) द्वौ वेशौ गमनावस्थानरूपो राति ददातोति रा दाने क । सधुरथ, दो पहियोंको छोटी गाड़ी । इसका पर्याय गन्धी और लण्बी है ।

द्वित्रय (म = पु०) द्विविधो ब्रह्म कर्म बा० । शुद्धतोष
शरीर शोण धामन्तुष द्विविध ब्रह्म शरीर शरीर धाम-
न्तुष नामके दो प्रकारके जात । एकका विषय शुद्धतम
दम प्रकार सिद्ध है—

प्रायः दो प्रकारका है शरीर और चामरुख । जो प्रायः पादु, रत्न, पिता और लक्ष्मी को ही चाहिँ कर्मों होता है, उसे शरीरार्थ और जो किसी मनुष्य, पशु पक्षी विद्या जन्तुके आत्मनिसे प्रकटा ज्ञान, योग्य प्रकार चर्मि, चार बिच तीक्ष्ण श्रोत्र सेवन करमिसे ज्ञापकमण्डल गङ्गा, चक्र, परम, अति प्रादि प्राप्तादिसे प्राप्तमि हो, उसे चामरुख अर्थ कहति हैं । ये दोनों प्रकारके ज्ञान एकमे होते हैं । मित्र-मित्र वारचोति इसकी उत्पत्ति होनेसे इसे द्वितीय कहति हैं । विविधता यह है, कि प्रभो प्रकारके चामरुख अर्थमें शरीरनि जो शेषित निजका करता है उसे शेषित निजे पित्रसे प्रतिप्रकारको नाई शीतल विद्याको प्राप्तिप्रकटा है और उसे जोरनिसे निजे मनु और दत्तका प्रयोग करना कर्त्तव्य है । द्विज अर्थात् दो प्रकारके प्रलोका में रह करनेका शरीर कारण है । पक्षि दोनों प्रकारके मन्त्रों दोषसे चतुस्र शरीरार्थ अर्थकी नाई प्रतिप्रकार करना होता है । शेषका अर्थ अर्थमें अर्थ अर्थ प्रकारका है । जोर कहति हैं, कि अर्थकी अर्थप्रकटा ने अर्थ अर्थ दोष दोष प्रकारका है । अर्थ अर्थ अर्थ

मनसा लक्षण दो प्रकारका है, सामान्य और विषीय ।
प्रतीति विपुलित होनेसे यतना होता सामान्य लक्षण
और इससे वातपित्तादिका लक्षण प्रकाश होय विषीय
लक्षण है । मातृसे भी वय निष्कृता है वह होता,
मोम होन, यवन दशविशिष्ट और वय होता है
तथा उससे वह वय ग्रन्थ करता है विदना भी बहुत
होता है और यौतक तथा स्थिय दीप्त निष्कृतता है ।

पिताहि सत्यं वयं—यह वाक्य वीणा बोलता तथा सलहे
बादी तरफ़ वीणा पोनी पुनी निकल पाती है। यह
वाक्य बहुत कम्पद बड़ जाता है और इससे ध्यान रगना
सत्य वयं हमिया निकलना करता है। कफ़ि जो धान
निकलता है कर्म बहुत धनसो होती है वयं पाण्डु,
वयं होता है, शिष्टना वयं होती है और सलहे सफ़िष्ट,
शोतक तथा गावो पोप निकलतो है।

रश्मि लम्बक ब्रजवा २५ मूनीना होता है, रश्मि
 बैदना चबिक होती है, गन्ध घामिचको पाता है और
 मोचिनकाय होता है। बाहुपित्तकम्प ब्रज तीव्र, दाह
 और रुधिर रक्तानिर्मित, पीत और चहचह चर्च तथा
 घोर चर्च का पाश्चात्तय होता है।

बातची व्याख्या प्रथम—कण्डूयन और तोदविमिह
तथा कठिन होता है। रत्नचिह्नमिह पाण्डू, वरुणा
पाण्डूय निबन्धना रहता है।

पित्तर्होषाश्रयः—भार, दाह और उष्णताद्वारा तथा पोषण होता है। इसमें जो पोष मिलसकती है, उसका रस कुछ खासी खिंचे पोषा होता है।

यातराज्यस्य ब्रह्म—कुलं वध, परतिग्रह्य तोदविधिष्ट,
कान्द्रहित पोर राजस्यं शोता तथा कपसि राज वधया
वाधाय निबन्धता वै ।

पितृसहस्रनाम स्तव—हृतात्मनो ज्ञेयं सा सर्वं पौरुषं
 योत जलको तरङ्ग गन्धविशिष्ट, कोमल पौर प्रसारण
 होता है पौर सत्य है ज्ञानजन की योग निश्चयता है।

मातृपितृ द्योतितव्यम् अथ—एतत्, तादृशं योः
कथं सम्भावयिष्ये पोतवन्, तद्वत् योः सम्भाव्यं होता
ये।

जिब तबका रम जिह्वा तलवे जैसा हो, यहू,
जिह्व, शुष्म, वैदना और पाश्चाद्गम्य तथा दृष्यवर्जित
जो बह ग्राह्यत्र समस्त जाता है ।

वातपित्त दोषाज्ज्वर इव वातपित्तदोषादि उत्पन्न
विदनाभिग्रहित होता तथा उससे तीन वर्षों आसाम
निबलते हैं ।

हिमालय रोमका उपग्रह हो प्रकारका है, एक रोमका घोर कूपी रोमीका। शब्द 'अप', अप, रस और अन्य से पाँच प्रकृति उपग्रह हैं तथा अरु, धतिगार, भूच्छा, शिवा, वामन, चरवि, आग्रा 'पञ्जी' और अष्टा से सन रोमीके उपग्रह हैं। मित्रेय विवरण लघुते रक्षा।

द्विगत (स० को०) द्विमुख भवत । १ यतश्च, हो सी ।
२ तत् स क्ताया पुरश्च, हो सी स क्ताया पुरश्च ।

द्विगतम् (य • जि •) द्विगुणं ज्ञातं भवम् । द्विगतं चर्या
ज्ञातं चो दो सोमं चरीदा गया च ।

द्विगततम (स० द्वि०) द्विगत पूरषे-तमम् । दो सो
स स्वाया पूरषे ।

द्विशतिका (स० स्त्री०) द्वे द्वे शते ददाति वृत् । दो बार दो सो दान ।

द्विगती (स० स्त्री०) द्वयो गतयोः समाहारः डौप् । गत-द्वय समाहार, दो सौका समूह ।

द्विगत्य (स० त्रि०) द्विगतेन क्रीतं ततो यत् । द्विगत द्वारा क्रीत, जो दो सौमें खरीदा गया हो ।

द्विगुण (स० पु०) द्वौ गूणौ यस्य । द्विगुण पशु, वह पशु जिनके खुर फटे हों, दो खुरवाला पशु ।

गाय, बकरा, भैंस, काला सूअर, ऊट, भेंडा और हिरन ये सब दो खुरवाले पशु, हैं ।

द्विगरीर (स० पु०) द्वे चरस्थिरात्मकं शरीरं भवत्ये यस्य । चरस्थिरात्मक मियुन, कन्या, धनु और मोन राशि । ज्योतिषके अनुसार कन्या मियुन, धनु और मोन राशियाँ जिनका प्रथमाह स्थिर और द्वितीयाह चर माना जाता है ।

द्विगम् (स० अव्य०) द्वौ द्वौ दृष्टाति करोति वा गम् । १ एक क्रिया द्वारा दोकी व्याप्ति । २ दो और दो ।

द्विगण (स० त्रि०) द्वाभ्यां गणान्यां क्रीतं ठञ् । तस्य लुक् । गणद्वय क्रीत, जो दो गणमें खरीदा गया हो ।

द्विगण्य (स० त्रि०) द्विगण्य-यत् । गणद्वय क्रीत, जो दो गणमें खरीदा गया हो ।

द्विगाल (स० त्रि०) दो गालायुक्त, जिसमें दो कोठ-गियाँ हो ।

द्विगोप (स० पु०) द्वौ गोपौ यस्य । १ अग्नि, आग । (त्रि०) २ जिसके दो सिर हो ।

द्विगूर्प (स० त्रि०) द्वाभ्यां शूर्पाभ्यां क्रीतं ठञ् । तस्य लुक् । १ द्विगूर्प द्वारा क्रीत, जो दो शूर्पमें खरीदा गया हो । (क्तो०) द्वयोः शूर्पायोः समाहारः द्वि शूर्पा, तथा क्रीतं ठञ् । तस्य न लुक्, उत्तरपदद्वयः । २ द्विगोर्पिक, वह जो दो शूर्पमें खरीदा गया हो ।

द्विगुहिका (स० स्त्री०) द्वे गुह्ये इव फले यस्याः कप-भूत इत्वं । मेद्वक्षो, मेदिनी नता ।

द्विगुह्यन् (स० त्रि०) द्विगुह्य-णिनि । दो गुह्ययुक्त, जिसके दो सींग हों ।

द्विप (स० पु०) द्वे द्वौ द्विप-क्तिप् । १ गव, दुग्धमन । (त्रि०) २ द्वेष्टा, द्विप करनेवाला, विरोधी ।

द्विप (स० त्रि०) द्विप, कर्त्तरि क । द्वे प्रकारक, गव, दुग्धमन ।

द्विपत् (स० त्रि०) द्वेष्टोति द्विप-गट् । द्विपेष्टिप्रे । पा ३।१।३१ गव, दुग्धमन ।

द्विपक्ष (स० त्रि०) द्विपक्षं तापयति तप-णिन् । द्विपक्ष परयोन्नापे । पा ३।२।३८ इति गव । (पृनिष्ठस्व । पा ६।४।८४) ततो मुम् (अगर्हिन्द्रवत्तस्य मुम् । पा ६।३।३७) गवन्तप, गवन्तपको पोडा पशु चान्निवाना ।

द्विपट् (स० त्रि०) द्विगुणितो पट् । दादग, वारह ।

द्विपट्टिक (स० त्रि०) द्वे पटो धधीटो भूतो भूतो भावो वा ठञ्, उत्तरपदद्वयः । जो कामठ दिनमें हुआ हो ।

द्विपा (स० स्त्री०) पला, पलायची ।

द्विपेक्ष (स० त्रि०) द्विप-क्षन् क्तिञ् । द्वे पक्षौ, द्वे पक्षौ, द्वे पक्षौ करना ही जिनका स्वभाव हो ।

द्विष्ट (स० त्रि०) द्विप-क्त । १ द्वेष्टविषय, जिनमें दोप हो । द्विष्ट शृणोदरादित्वात् माधु । (क्तो०) २ तान्, तर्वा ।

द्विष्ठ (स० त्रि०) द्वयोस्तिष्ठति यः द्वि-स्था-क भन्वा-त्वेति पत्वं । उभयस्य, जो दोके बीच अवस्थित हो ।

द्विप्त (स० अव्य०) द्वि सुच् । द्विपार क्रियादि, दो बार काम काज ।

द्विमप्रत (स० त्रि०) द्विमप्रत्यायुतं गतादि ड । द्विमप्रति-युत गतादि । वह उत्तर, मत्तरने दो अधिक ।

द्विममति (स० स्त्री०) द्व्यधिका यमतिः । संख्या, वह उत्तर-को संख्या । (त्रि०) २ द्विममति संख्याका पूरण, वह उत्तरवा ।

द्विसमाधा (स० अव्य०) द्विसम प्रकारः प्रकाशयं धाच् । द्विसम प्रकार, वह उत्तर तरहसे ।

द्विसम (स० त्रि०) द्वे समे परिमाणस्य, ठञ् । तस्य लुक् । १ द्विपर्यं परिमाण, दो वर्णका ।

द्विसहस्र (त्रि०) द्वाभ्यां सहस्राभ्यां क्रीतं द्वे सहस्रे परिमाणस्य वा अण् । तस्य वा लुक् । २ द्विसहस्र क्रीत, जो दो सौमें खरीदा गया हो । २ द्विसहस्र परिमाण, दो हजार । ३ द्विगुणित सहस्र, हजारका दूना ।

द्विसहस्राक्ष (स० पु०) द्विराहतं सहस्रं द्विगुणं द्विगुण-सहस्रं अचोणि यस्य पच् समासान्तः । अन्तः । इनके

ऐक हजार सौ हैं। हर एक सौ की दो पाँच बीसों हैं दो हजार पाँच हैं इसी से पल्लवा नाम जिसका आशय पड़ा है।

विश्वामित्र (य० त्रि०) द्विष्यन् मूलादि ङम् । को
दो वर्ष में हुआ को ।

दिसामति (स • जि •) दिसवति भूतादि छज्, नसर-
पटवति । जो बहतर दिनोंमें बुधा जो ।

हिसादख (स = त्रिः) द्वाभ्यां सङ्ख्याभ्यां श्रोत इ चरखें
परिमाचमख वा पच बाहु यणेन न मुक् । १ हिसदख,
दो इकार । २ दो सङ्ख्य परिमाच ।

द्वितीय (म० त्रि०) द्वितीय सोमवा पञ्चित द्वितीया-
यत् । (नौमयो नमोति । पा ३।३।८१) नारदश्च कष्टपेज-
नश्च क्षित्नी दोवारं जीता गत्या च ।

‘दिदृक्’ (स. त्रि.) द्वाभ्यां सुषर्वाभ्यां ज्ञीत ठञ् ततो
ठञो सुब । १ दो सुबर्चं द्वाहा ज्ञीत, जो दो ज्ञेर्मि
करोदा मया हो । (छो.) २ अर्चं द्वा दो बीजा ।

द्विष्णा (मं० श्री०) हो क्षुणाविम अहमवो यथाः
अस्माद्व्यात् न होय । इहवा प्रतिमिद ।

द्विष्टाभा (स • जो •) दि दिगुचिता लायती । विदोबा
व्यापयता जो परिमाण है, उससे दिगुच परिमाणको
विदोबा द्विष्टाभा कहती है ।

हिमस्त्रिधाव (स० ज्ञा०) हिमस्त्रिधा हि पहा पहा
तच्छ्रुत्वा । हिमिहतगुण उवासीषुप भानवा पावतः,
सुनिवा पावतः । यह देम निदेयमि विष्टु है, किन्तु
ब्राह्मणों के भयच घोर देवभूजन पादिमि इसका व्यसनहार
पण्डा नहीं कहा गया है । यति, विववा योग ब्राह्मणारीके
सिद्धे देह भनन्त्य माना गया है । तात्पर्य ज्ञाना सन
सोदीक्षि निवे जैना निविष्ट है । वेना भी यह भी है ।

दिहन् (म० पु०) दाभ्यां यस्मादयस्माभ्यां जनाति जन्-
ति२ । जसो जायो ।

द्विचिह्ना (म • खो •) दाहचिह्ना, दाहचन्दो ।

द्वितीय (स. वि.) कक्षा सर्वेय्य दिनांक १५।
 दो बार कक्षासे, यह खेल को दो बार कक्षा में जाता
 गया है।

दिवायन (म • त्रि •) दो जायने वयः भाको यय । १
दिवय वयसु पयसि, दो वयका बहका इत्यादि ।

शब्दां शायनाभ्यां समाहारः । समाहारद्विगुः । (छो०)
 २ वचनद्वय, दो वच । समाहार द्विगुमै प्लुतिङ्गमै ङोप्
 होना चाहिये था । किन्तु 'पाठादिव' के सिद्धे विशेष
 सूत्रके अनुसार ङोप् नहीं हुआ ।

विद्योः । स० वि०) द्वाभ्यां शेषे साभ्यां होत । श्लोचविज्ञ
शब्दः ।

द्विहृदया (स. पञ्च.) के हृदये यथा गमिषो जा,
वर्धयती ।

होन्दिस् (स. पु.) यह कन्तु जियके दो हो हन्दिवा हो ।
होन्दिवाघा (स. पु.) हाम्या हन्दिवाघ्या घाघ ।
हन्दिवाघ घाघौव मुच, यह पदाब् वा वमके और
यह द्वारा घाघ करके योग्य हो ।

होय—धारी धोर साबर परिदेष्टिन मूखक खनका नर
 माम जो धारी धोर बनवे विरा हो । होय होटा पोर
 बढ़ा हो मचता है । बड़े होयोंको महाहाय पोर बहुत
 धे होटे होटे हीयोंके ममूखको होयउत्र ना होयमाका
 करती है । भूतखबेला अनुमान करती है कि इन होटे
 होटे होयोंमें जिनका थाकार प्राय पाठ नहीं है, वे
 पक्षी एक हृदय मूखक थे । जोहि ममूखके धेमहे बिमल
 हो भये है पक्षका धीरे धीरे एक दूसरीमें मिश्र कर एक
 बड़े मूखकके रूपमें परिणत हो गये हैं । बहुतने होय
 प्राय किमो न किमो महादिह का उपहोयके मूखवत्ता
 धि, भूमोन जाननेवासी ऐसा अदृमान करती है कि वे
 होय इन सब देखीके इतने निकट धि कि वे एक दूसरे
 के मिश्र हुए होख पड़ते धि । अगो मो उन सब होयोंको
 ममूखकन देख कर पिया होख होता है कि वे एक
 समय स मुख रह कर एक एक महादेयके रूपमें प्रकटित
 धि । पीछे भमूदधि बंमवे वा किसी दूसरी भूमि के अन्य
 करखके कारण विच्छिन्न हो भये हैं ।

दोष दो प्रकारसे होते हैं साधारण और प्रमाणश । साधारण दोष दो प्रकारसे बनते हैं—एक तो भूयस्य पश्चिमे प्रक्षोभे समुद्रके जोखेसे उत्पन्न होते हैं, दूसरे वायुपानको भूमि के तल जलसे और बड़ा पानी या जलमय बन जाते हैं । प्रमाणश दोषोंको छद्म भूनामि कहते हैं । ये बहुत स्थल छोड़ते हैं । ये सूखते पड़ते साधारण के विपरीत बना कर समुद्रतलमें एकत्रित रहते हैं । इनमें

छुद्र क्रीडाङ्गि शरीरसे सहस्रों वर्ष में जमा होते होते बहा सा पर्वत बन जाता है और समुद्रके ऊपर निकल आता है, इसीका नाम प्रवालज द्वीप है। इन दोनों के अलावा एक तीसरे प्रकारका द्वीप भी होता है जिसे सरिदृमय कहते हैं। इस तरहके द्वीप प्रायः बड़ी बड़ी नदियों के मुहाने पर जहां वे समुद्रमें गिरती हैं बन जाते हैं।

दक्षिणसागरमें तथा पूर्वसागर और भारतभागरके संगमस्थान पर सबसे बड़े बड़े द्वीप पाये जाते हैं। दक्षिणसागरमें स्वाभाविक कारणसे उत्पन्न द्वीपवर्तीकी छोड़ कर प्रवालकोट अर्थात् सूंगों के कोड़े द्वारा बनाई हुई द्वीपवर्तीकी संख्या कम नहीं है। इसके अलावा वहां आग्नेयगिरि सङ्कुल द्वीपवर्ती भी घटे हैं।

पृथ्वीके चार महादेगों की अभी तीन बृहत् द्वीप कह सकते हैं। जब खेजकी नहर काटी नहीं गई थी, तब एशिया, यूरोप और अफ्रीका इन तीनों के एक जगह रहनेसे एक बड़ा द्वीप बन गया था, इसके अलावा अमेरिका भी दो खण्ड मिल कर एक बड़ा द्वीप था। अभी खेज-नहरके कट जानेसे अफ्रीकाकी भी एक खतन्त्र बृहत् द्वीप कह सकते हैं। इसके सिवा उत्तरसागरमें ग्रीनलैण्ड, पूर्वसागरमें अट्टेलिया, भारतसागरमें बोर्नियो, पपुया, सुमात्रा ; दक्षिण महासागरमें मदागास्कर और पश्चिमसागरमें ग्रेटब्रटेन अतिबृहत् द्वीप है। इनमें अट्टेलिया पृथ्वीके अल्पान्य द्वीपोंसे बड़ा है। दक्षिण-सागरमें अट्टेलिया और उत्तरसागरमें ग्रीनलैण्डका सर्वांश अब तक भी आविष्कृत नहीं हुआ है। आविष्कृत हो जानेसे क्या हो जायगा कह नहीं सकते। बहुतेका अनुमान है, कि ये दो भूखण्ड दो मेरुस्थली दो महादेगों के अंशमात्र हैं। प्रवालद्वीप देखो। अनेक बृहत् नदी-के गर्भमें और नदीके मुहाने पर जो सब चर पड़ कर आवादी हो गये हैं, उन्हें भी द्वीप कहते हैं। भारतवर्ष में गङ्गा और ब्रह्मपुत्र तथा अमेरिकाके अमेज़न नदीमें इस प्रकारके द्वीपोंकी संख्या अधिक है; भूमिकम्पसे भी बहुतसे द्वीप लुप्त हो जाते हैं और उस समय समुद्रका जल देगमें प्रवेश कर देशांशकी विच्छिन्न करके द्वीपके रूपमें परिणत कर देता है। बङ्गाल के पूर्वपश्चिम कोणके बङ्गोप-सागरका कोई कोई द्वीप इसी तरह उत्पन्न हुआ है।

पौर्णिक द्वीपका विषय भागवतमें इस प्रकार लिखा है—

सूर्यदेव सुमेरुपर्वतका प्रदक्षिण करते हैं, इसी कारण पृथ्वीके आगे भाग पर प्रकाश पड़ता है और आधा भाग अंधेरेमें रहता है। इस पर महाराज प्रियव्रतने अत्यन्त तपःप्रभावसे प्रदोष हो कर प्रतिज्ञा की थी कि सूर्यके रथके समान वेगवान् ज्योतिर्मय रथद्वारा रातको भी दिन बनाऊंगा। इस तरह प्रतिज्ञा कर उन्होंने सात बार द्वितीय सूर्यको नार्दे सूर्यके पीछे पीछे परिभ्रमण किया था। इनके रथके पहियेके धसनसे सात समुद्र उत्पन्न हुए, उन सात समुद्रोंमें सात द्वीप बने, जिनके नाम ये हैं—जम्बू, पूज, शाल्मलि, कुय, क्रोड, शाक और पुष्कर। जम्बूद्वीपका विस्तार जितना है, उससे लाख गुना विस्तृत लवण सागरसे यह परि-वेष्टित है। जम्बूद्वीप द्वारा सुमेरुपर्वत घिरा हुआ है। पूजद्वीप भी लाख गुना विस्तीर्ण लवण-सागरसे उसी तरह घिरा है। पूजद्वीप जम्बूद्वीपसे दूना है। इसी द्वीपमें लवणसमुद्र वेष्टित है। यहाँ बड़ा पाकरका पेड़ है जिसको ऊँचाई जम्बूद्वीपके जामुन-के पेड़को ऊँचाईके समान है। इसी पूज या पाकरके लवणसे पूज द्वीप नाम हुआ है। वह लवण हिरण्यमय है और उसमें मन्त्रजिह्व अग्नि अवस्थान करती है। प्रियव्रत-के पुत्र इन्द्रजिह्व इस द्वीपके अधिपति है। उन्होंने इस द्वीपकी सगवयोंमें विभाग कर अपने सात पुत्रोंको प्रदान किया था। शिव, वयम, सुभद्र, समल, लेम, जीमूत और अभय इस सात वर्षोंमें ७ नदी और ७ पर्वत बहुत प्रसिद्ध हैं। समगिरिके नाम मणिमूट, वज्रमूट, इन्द्र-भोम, ज्योतिष्मान, सुवर्ण, हिरण्यहोव और मेघमाल है। अरुणा, नृवला, आङ्गिरसी, मावित्री, सुप्रमाता, ऋत-भरा और सत्यभरा ये हो सात नदियाँ प्रसिद्ध हैं। ये सब स्थान बहुत पवित्र माने जाते हैं। यहाँके सभी मनुष्य स्वभावतः ही धार्मिक हैं।

शाल्मलिद्वीप इक्षुर सोद सागरसे परिवेष्टित है। यह पूजद्वीपसे भी दूना बड़ा है। यहाँ पूजद्वीपके समान एक विशाल शाल्मली लवण है। इसी लवणके नामानुसार इस द्वीपका नाम शाल्मली द्वीप पड़ा है। इस द्वीपके

पवित्र त्रिपुत्रों में पुत्र महाराज यज्ञकाय है। सभी में
 इन दीपों को अपने मात पुत्रों में उन्हीं नामानुसार मात
 यज्ञों में विभाग किया है जिनके नाम सुरोचन, सोमनय
 रमचन्द्र, देवचन्द्र, पवित्र, चाव्यायन और पवित्रात हैं।
 इन मात यज्ञों में मात पर्वत और ७ नदी बहुत प्रसिद्ध हैं।
 पर्वतों के नाम—सुरस, शतपुत्र, वासुदेव, कुन्द, कुसुद,
 सुयवर्ष और सञ्जयनृति तथा नदियों के नाम पशुमति
 विजोवाही सरस्वती, कुङ्ग, रत्ननी, मन्दा और राका
 हैं। यह ज्ञान भी सुप्रसिद्ध है। औरोदमागणके
 बहिर्भाग में कुङ्गदीप अवस्थित है। त्रिपुत्रके पुत्र राका
 चिरञ्जीवात इन दीपों के पवित्रता है। यह दीप उच्च
 होकर विद्युत् है। यहाँ देवदत्त एक सुयवर्ष रत्नके
 दो रमका नाम कुङ्गदीप हुआ है। यह कुङ्गदीप सर्वदा
 पवित्र हो गई देदीप्यमान है। राजा चिरञ्जीवातने भी
 इन दीपों को पुत्र यज्ञों में विभाग कर अपने मात पुत्रों को
 प्रदान किया जिनके नाम हैं—कसु, वसुदान, इक्ष्वाकु,
 नाभिपुत्र, लवप्रत, विमलाम और देवनाम। इन मात
 यज्ञों में ७ मोसापर्वत और मात नदी हैं। नमपर्वतों के
 नाम कटु, वसुदेव, पवित्र, विजय, देवनाम, लक्ष्मीमा
 और इति है तथा रमकुङ्गा, मनुकुङ्गा, मित्रहन्ता,
 मृतविन्दा, देवनामा, वसुदेवा और मेघनामा नामको
 मात नदियाँ हैं। इन ज्ञानों सभी मनुष्य पवित्र और
 धार्मिक हो जाते हैं। पवित्रा औचदीप है जो कुङ्ग
 दीपके बहिर्भाग में अवस्थित है। यह दीप कुङ्गदीपके पूजा
 का है और औरोदमागणके बहिर्भाग में। यहाँ औच
 नामक एक त्रेत्र पर्वत है। इसी देवका नाम औच
 दीप रखा गया है। नाभिपर्वतके मातने इस पर्वतका
 निरूपण और मनुष्य निरूपण स्थापित हुए हैं। पवित्र
 मातके पुत्र वसुदेव इन दीपों के पवित्रता है। सभी में इति
 मन्त्र यज्ञों में विभाग कर अपने मात पुत्रों के मन्त्र
 दिया। इन मन्त्रयज्ञों में मात यज्ञ पर्वत और मात नदी
 हैं। पर्वतों के नाम हैं—सुरस, महामान, शोचन, वसुदेव,
 मन्द, मन्त्र और मन्त्रोत्तम तथा नदियों के पयवा,
 पशुनीवा, पावका तीर्थगतो, कपवतो पवित्रतमो और
 यज्ञा। इन सब नदियों का अर्थ बहुत पवित्र और निर्मल
 है। इन ज्ञानों सभी मनुष्य धर्मशाल हो जाते हैं।

इन्हीं दीप मातदीप हैं जो अतोम मात दीपन विस्तृत
 है। पवित्रपुत्र इन दीपों के चारों ओर पवित्रता
 है। यहाँ मात नामक एक प्रकाश उच्च है जिसके
 पक्षों का मोतरी मात बसुका और बाहरी भाग सुचायम
 है। इसी उच्चों के इन दीपों का नामकरण हुआ है। इसको
 मन्त्र बहुत गौरवपूर्ण है जिनमें समस्त दीप चातोहित
 हुआ करता है। इस दीपों के पवित्रता त्रिपुत्रके पुत्र
 मन्त्रातिथि हैं। सभी में इस दीपों को अपने मात पुत्रों के
 नामानुसार मात यज्ञों में विभाग कर हर एकको एक एक
 विभाग प्रदान किया। इसमें भी ईशान, लवप्रत, वसु
 मन्त्र, शतवेगार, सञ्जयनृति, देवनाम और महान्त
 नामके मात पर्वत तथा पयवा, वासुदेव, समयवर्ष, वि
 पयवर्षिता, पयवर्षिता, सञ्जयनृति और मित्रहन्ता नामकी
 मात नदियाँ हैं।

दक्षिणामरके बाट पुच्छरदीप है जो मातदीपों के पूजा
 का है तथा चारों ओर सात जलजानरके बहिर्भाग में।
 इन दीपों एक बड़ा पुच्छर है जिसके पवित्रताकी
 गई एक काष्ठ निर्मल जलजलम पक्ष सर्वदा प्रकाश
 पावे हैं। इन पक्षों में अमरनाम नारायणका उपदेशमन्त्र
 माना गया है। यहाँ मातोत्तर नामक एक बड़ा पर्वत
 है जो पूर्व और पश्चिमपर्वतों मोसापर्वत के पश्चिम
 के और जिबको ल गाई तथा चौड़ाई दमद्वारा दीपन
 है। इन दीपों में चौकपावों को चार दूरियाँ हैं जिनके
 पक्ष मागमें सुयवर्षा रय है जो सुदीपपर्वतके चारों ओर
 पवित्रमन्त्र करता है। इस दीपों के पवित्रता त्रिपुत्रके
 पुत्र मोतिशोचन हैं। इनके रमचन्द्र और शतवर्ष नामक दो
 पुत्र हैं। राजा मोतिशोचन इन दीपों को भी यज्ञों में
 विभाग कर अपने दो पुत्रों को हर एकका पवित्रता
 बनाया। पीछे उन्हीं ईश्वरको उपालना करके अपना
 मात छोड़ा। (मगध ५ रमचन्द्र) (श्री०) दो यज्ञों ईश्वर
 इति ५ यज्ञो वाहुलकात् ५। २ व्याजवर्ष, वाहवा
 वसुका। (पु०) इति ता द्योर्दिर्मावा नता पायो यत्र
 काकाचिगोसक्यायेन द्योर्दिग्गं द्योर्दिग्गं इति
 सिद्धिः। ३ शोयोमिन्न सुनिमन्त्रा, वर। ४ पयवर्ष
 ज्ञान, वाहवा। ५ लवप्रत, व लव नामका पुत्र।
 दीपकपूर (सं० पु०) दीपके दीपान्तरत्वं कपूरं। जो न
 कपूरं, चीनी कपूर।

होत जाये घण होत बन बर्मबा० । बननिमीन, एक
तपोवन जिसमें बुद्धिहरने बनबानके समय कुछ काव
तक निवास किया जा ।

इस वनमें जो शाल खरते हैं, उनका मोक्ष और
मोक्ष जाता रहता है । यहाँ मोक्ष और मोक्ष दोनों नाम
ही जाते हैं इसीसे इतना नाम होत पड़ा है ।

हेतवाद् (स + पु०) हेतु परिग्रह वाद० । गौतमादि
प्रवीत बौद्धिक विमर्श-निर्वाणक व्याख्या पञ्चमेद,
अपिवादि प्रवीत माना खोजनिर्वाणक व्यापमेद ।
जीव और ईश्वर को पृथक्, पृथक् मानना जो हेतवाद्
का परमसिद्धान्त है । अपिच गौतमादि अविगण मसी
विषयोंके प्रकृत तथ्यको जान कर दुःखनिवृत्ति और
ब्रह्मविषयको जो सब निवृत्त कर गये हैं वे सब पञ्च
दमन्याक नामसे प्रसिद्ध हैं । उन सब दमन्याओंमें
हेतवाद्वाक विधिवत्पक्षे प्रतिपादन किया गया है ।

जनी दमन्याओंमें गाय। हेतवाद्वाक उपदेश दिया
गया है । महाभक्ति महापार्यमें ब्रह्म को कर अन्तर्गत
दमन्याक प्रतिपादन हेतवाद्वाक खलन कर पदेत
वादका स स्थापन किया है । महापार्यके बादमें जो
हेतवाद् और पदेतवादको जो कर बहुत मतमेद
पड़ा है ।

योगिनेश पञ्चावकने पञ्चावकसहितानि बहुत
सर्वत्र मानके पदेतवादका उपदेश तो दिया जा, लेकिन
महापार्यमें जो केवल पञ्चावक प्रतिपादनसे हेत-
वाक समो गौतमादी पदेतवाकमें व्याख्या करके
पदेतमत स स्थापन किया है । महापार्यके बादमें जो
इस मतका विधेय आधार होता था रहा है । हेतवाद्
कहने समय पदेतवाद भी कहना प्रागम्यक है । इसीसे
पहले हेतु और पदेतवाद दोनोंको जो एक साथ लिया
कर पृथक् रूपसे लक्ष्यो धामोचना को जायगी ।

हेतु और पदेतवादको सीमांश करना बहुत कठिन
है । इसीसे कोई विचार बिधे बिना इस कष्ट पर पुन्य-
वाद दामनिर्वाण को कुछ करा है, नहीं विचारते हैं ।

हेतवादी नोक कहा करते हैं, कि जीव और ब्रह्म
इन दोनोंमें हम दोनोंका जो भेदज्ञान है वह निज
है लेकिन पदेतवादी कहते हैं कि जीव और ब्रह्म

जो भेदज्ञान है, वह व्याप्तिमूलक है । पदेतमत दूर
होमिसे जो जीव अपनेको ब्रह्मरूप समझ कर तुल्य
नाम कर खलता है । 'तत्त्वमसि' वदके इस महावाक्य-
का हेतवादी ब्रह्मा आधार करते हैं, पदेतवादी भी
ब्रह्मा ही आधार करते हैं । किन्तु दोनों मतवाले इस
तुल्यता भिन्न भिन्न पक्ष लगाते हैं । इसीसे हेतु और
पदेत इस प्रकारका मतभेद हुआ करता है । हेतु
वादी जो व्याख्या करते हैं उसे घस मत नहीं कह सकते
और पदेतवादीको व्याख्या भी पस मत नहीं है ।
तुल्यता इस प्रकार विभिन्न पक्ष होनेसे जो हेतु और
पदेत इन दो प्रकारके मतोंमें विभिन्नता होती है, यह
मतभेद जो हेतु और पदेतवादका कारण है । जिन
सब बर्मशास्त्रीको जो से कर हेतु और पदेतमत प्रकृत
हुआ है उन सब शास्त्रोंका आधार कहा है ? पहले
उसीका बहुत ज्ञान करना चाहिये ।

पदेत जो जानका आधार है । व्याय, पञ्चाय, सत्त्व,
त्रिप्या इत्यादिको ब्रह्मरूपके जाननेको मनुष्यमें समता
नहीं है । मनुष्यमात्रमें जो स्वप्नप्रमादहृत्त है । एक मनुष्य
जिसको व्याय कहता है, दूसरा उसे पञ्चाय कहता है ।
एक मनुष्य जिसे कर्तव्य समझ कर उपदेश देता है
दूसरा उसमें केवल दोष निपात देता है । अतः इन
सब कारणोंसे मनुष्यबुद्धिसे पचोन होनेसे जो विभिन्न
प्रकारके स्वप्न और प्रमादपूर्ण होनेको सम्भावना है ।
किन्तु ईश्वर यदि इतना एक निर्दिष्ट नियम फिर कर
दे, तो फिर सब प्रकारको विभिन्नता वा स्वप्नप्रमादहृत्त
होने को सम्भावना नहीं रहेगी । धार्यअविगण ब्रह्मको
ईश्वरप्रको वा अपोब्रह्म कह कर मानते हैं । इसी
कारण वेदके सत्यमें इस प्रकार लिखा है ।

‘इष्टापरमिष्टाद्विहारकोऽप्येकमुपास्यं को दम्भो वैरमिष्टि व
वेरा ।’ मनुवेदवाक्य ।

इष्टाप्रति और अनिष्टपरिहारका असीमित उपाय
जिस पक्षमें जाना जाता है, उसीका नाम वेद है । वेद
में दो विषय प्रतिपक्ष हुए हैं, बर्म और ब्रह्म । किन्तु
वेदके इन दो विषयोंको जाननेमें माना प्रकारके पदेत
और पारपिता या कहो होता है । उन सबको सीमांश
करके जेव विषय फिर करनेके बिधे जो दमन्याक

ज्ञान हम मोहोका है, उस धेतको यदि निश्चय माने, तो जोक-चेतन्य और प्रज्ञा-चेतन्यमें एक सम्यक्ता भेद मानना होमा । किन्तु हम प्रकारका भेद माननेमें 'एकमेवाद्वितीयो' 'प्रज्ञानं ब्रह्म' 'एव ब्रह्मास्मि' 'ब्रह्मसन्निधौ ब्रह्म' 'तत्त्वमसि' आदि महावाक्योंसे साध विरोध उत्पन्न होता है । यदि यह कहें कि हेतुवादियोंने हम सब भूतियों को हीनबोधक व्याख्या की है, तो उससे विरोध जानिकी सम्भावना ही क्या ? किन्तु इससे उत्तरमें प्रकृत मीमांसा सुदूरपरवर्तमान मान्य बुद्धिका विषय नहीं है । जिनोंने हम सबको व्याख्या की है, वे निम्नबुद्ध सुलक्षणवाचक हैं, एक एक मनुष्य परवर्तमान स्वल्प है । जिसो एक मनुष्यका फलपौलक्यित बुद्धि द्वारा विचार करना शक्य नहीं है । चेतन्यके उपाधियत नामा प्रकारके भेद मानून यह जानेंसे स्वल्पता कोई भेद नहीं रहता । हम संसारमें की एक है और अद्वितीय है, नही ब्रह्म है । ब्रह्मविषयक अपरोक्षज्ञान प्राप्त करनेमें वह एक और अद्वितीय पदार्थ किंच स्वल्पता है उसे जानना शक्य है । जिसका परिचय है, अथात् की प्राय एक प्रकारका आकार धारण करता है, वह सुदूर प्रकारका, वह एक और अद्वितीय नहीं हो सकता । इस संसारमें जितने जोक हैं, उनमें जिस जिस विषयको विनिश्चयता है, वह विषय चेतन्य पदार्थ नहीं है, किन्तु उनमें जिस विषयको एकता है, नही चेतन्य पदार्थ है । इस प्रकार एक और अद्वितीय क्या है उसोका सम्बन्ध करके ब्रह्मज्ञान प्राप्त किया जाता है ।

हेतुवादो जीव चेतन्यको ब्रह्मत्वमन्वये यदि प्रत्यक्ष समझते हैं तो वे ब्रह्मचेतन्यविषयक अपरोक्षज्ञान प्राप्त नहीं कर सकते । अपने चेतन्य सम्बन्धमें ही आत्मवत्ता अपरोक्षज्ञान सम्भव है, क्योंकि प्रत्यक्ष अपने चेतन्यको ही कर्तव्य अनुभव कर सकते हैं । चेतन्य इन्द्रियप्राप्त पदार्थ नहीं है, वह अतीन्द्रिय है । अतः सुदूरके चेतन्यके विषयमें समझा अपरोक्षज्ञान कदापि नहीं हो सकता । जीवका चेतन्यविषयक ही अपरोक्षज्ञान है अर्थात् 'मैं' इस ज्ञानको उपाधिगुण्य करनेको कोशिय करके उपाधिगुण्य चेतन्यका अपरोक्षज्ञान प्राप्त करनेमें पिना ब्रह्मज्ञानका और कोई सुदूर उपाधि नहीं है ।

ब्रह्मज्ञान नहीं जानेंसे सुनिश्चय नहीं होता । किन्तु हेतुवादीके मतसे जीवकी उपाधि निश्चय है । अतः उस उपाधिको भूत ज्ञानको वे कोशिय भी नहीं करते । अतः हेतुवादोको सुनिश्चय प्रकार ब्रह्ममें भोग होना अर्थात् 'मैं ही ब्रह्मका हो जाना है, उन प्रकार हेतुवादो की सुनिश्चय है । उन कोमोका कहना है, कि जो कुछ उनसे प्राप्त है, उनको वे अन्वयधर्म को कर ईश्वरवैषा को परम प्रवर्णन है । ऐसे अवस्थामें उपाधि रह जाती है, क्योंकि उनसे मतसे उपाधि निश्चय है । किन्तु यह हेतुवादोके मतसे चेतन्यको को जीव-उपाधि है वह अज्ञान-मूलक है । आत्मज्ञान ही जानेंसे यह उपाधि जाती रहती है ।

ब्रह्मका को प्रथम पक्ष अद्विष्टाव में न तथा उसमें अद्विष्टा कोई उपाधि नहीं है । अतः मनुष्य जिसी प्रकार उस प्रथम भावको बताना नहीं सकता । "नतो नापी निरर्तमे ब्रह्मण्य मन्वा धृष्ट" (श्रुति) मन्त्रसे साध कहा बतान नहीं जा सकता, सोड पाता है, वे को अवस्थामें उसे निरुपाधि कहते हैं । किन्तु अद्विष्टा साध सम्बन्ध रख कर हम मोम परमात्माको जनतत्कारक आदि नामोंसे पुकारा करते हैं । प्रकृति ही इसकी अद्विष्टा है अपने साध ही उस सम्बन्धका स्वप्राप्त है । अतः प्रकृति ही समो उपाधियाँको कह है । आकाश, वायु, आदि पञ्चभूत उपाधिस्वरूप हैं, यह अङ्ग ब्रह्म उपाधिस्वरूप है । जीवका अङ्ग अथवा आरम्भ-धरोर भी उपाधिस्वरूप है । ब्रह्म हम प्रोपापिय रूपों में समो अङ्ग वर्तमान है । ये सब उपाधियाँ ब्रह्मसे ही निश्चय हैं । पक्षी कुछ भी न हो, ब्रह्मको ही मन्त्रिसे परमात्मविषय प्राप्त होती है । अतः ब्रह्मको अन्तर्नि हो समो मन्त्रा है । ब्रह्मके साध सम्बन्ध जगत्-धर्म है, सभी ब्रह्म सुख है, कुछ भी विषय होकर नहीं रहती । "अथाप एव यत्" "नतो वा इदमि मूर्धनि आदित्ये केन वात नि जीवन्ति" (श्रुति) ब्रह्मसे वह जगत् व धार अद्विष्टा अस्मिन् और भङ्ग होता है । सभी ब्रह्ममन्त्रिसे आदिर्मात्र है जब मनुष्यको यह ज्ञान ही जाता है तब उपाधिको धिर निश्चय सम्भव नहीं बनते । अन्तः प्रत्यक्ष उपाधि-मि ब्रह्म अणुस्वरूपसे देखे जानें हैं । अविश्वामन्त्रि

अपने सृष्ट जीवके कारण शरीरमें वे प्राज्ञ नामसे, सूक्ष्म-देहमें तैजस नामसे, स्थूल देहमें विश्व नामसे जोधरूपमें प्रकाश पाते हैं और सब जीवोंके कारण शरीर-ममष्टिमें वे (ब्रह्म) सर्वेश्वर नामसे, सूक्ष्म देह ममष्टिमें हिरण्यगर्भ नामसे और स्थूल देह-ममष्टिमें वैश्वानर नामसे नियन्ता और कारणस्वरूपमें प्रकाश पाया करते हैं। जीवको इन त्रिविध देहरूप उपाधिमें ब्रह्म ही स्वयं जोधरूप में प्रकाश पाते हैं। अद्वैतवादियोंके मतमें कोई पदार्थ क्यों न हो, वह ब्रह्मके बाहर नहीं है, सभीमें उनका कुछ न कुछ सम्बन्ध है। वे सभी पदार्थोंमें सत्त्वरूपमें वस्तुमान हैं। उनको सत्तामें सभीको सत्ता है, अतः ब्रह्म ही सब कुछ है। उनको सत्ताका अभाव होनेसे सभी इन्द्रजालवत् तिरोहित हो जाते हैं। जोधरूपमें अन्तःकरणरूप उपाधिके योगसे वे सुख, दुःख हैं और जन्म जन्मान्तर परिभ्रमण करते हैं। परमात्माके जीवभावको उपाधि अविद्या है, उसके अन्तर्गत देह और अन्तःकरण है तथा ईश्वरभावकी उपाधि माया है और उनके अन्तर्गत समस्त जगत् कार्य हैं। एक सृष्टि दृष्टान्तमें यह समझमें आ जायगा - मान लो, एक सुवर्ण कुण्डल है, सुवर्ण कहनेसे जिसका बोध होता है, सुवर्ण कुण्डल कहनेसे उसका बोध नहीं होता। किन्तु सुवर्ण और सुवर्ण कुण्डलमें वस्तुतः कोई भेद नहीं है, अगर है भी, तो सिर्फ उपाधिगत भेद है। यहाँ सुवर्ण निर्मित वस्तु कुण्डल यह उपाधि पा कर अन्यान्य सुवर्णसे कुछ विभिन्नता हो गई है। इसी प्रकार जिसका कोई विशेष नाम नहीं है, वह उपाधिशून्य है। किन्तु जब कोई विशेष नाम मिल जाता है, तब वह उपाधिपुष्क होता है। जिसके नहीं रहनेसे 'मेरा' और 'मैं' का ज्ञान नहीं रहता, वही मेरा चैतन्य है। जिसके नहीं रहनेसे अन्यान्य जीवोंका आत्मा और अस्तित्व ज्ञान नहीं रहता, वही उनका चैतन्य है। ब्रह्माविषयमें शास्त्रकार लोग कहते हैं, कि वे ही आत्मपुरुष है, वे ही चैतन्यमय पुरुष हैं।

जहाँ कहीं चैतन्य देखोगे, वही ऐसा, मालूम पड़ेगा कि चैतन्य पदार्थ सभी जगह एक है। ऐसी दृष्टिमें अपने चैतन्यको किसी विशेष नामसे पुकार

नहीं सकोगे। उस समय अपनेको उपाधिशून्य समझोगे। किन्तु आपाततः जीवकी अज्ञानको उपाधि है, जीव कहनेसे इतर जन्तुमें भिन्नता बोध होता है। इस प्रकार पृथक् ज्ञानका नाम उपाधि है। जीव जब तक अपनेको उपाधिशून्य चैतन्यमय पुरुषके जैसा नहीं समझेगा, तब तक जीवको जीव उपाधि रहेगा। भेदज्ञान होनेसे ही उपाधिकी सृष्टि हुई है। हैतवादियोंके मतमें जीव-चैतन्यके साथ जीव-चैतन्यका कोई भेद नहीं है, लेकिन ब्रह्म-चैतन्यके साथ अवश्य भेद है और यह भेद नित्य है। अतः जीवकी उपाधि जीव छोड़ कर कभी भी वह निरुपाधिक नहीं हो सकता। अद्वैतवादी कहते हैं कि जीवके उपाधिशून्य हुए बिना उसका भुक्ति नहीं होती, अर्थात् वह पुरुष पुण्यात्मा होने पर भी भ्रमादि भोगके बाद फिर उसे इस लोकमें जन्म लेना पड़ता है। अद्वैतवादियोंके मतसे चैतन्य पदार्थ सर्वत्र एक है। जीव नामधारी चैतन्य उपाधिक है और ब्रह्मचैतन्य निरुपाधिक। जीवकी उपाधि रहने वा नहीं रहने देना उन जीवकी स्वयं चेष्टाके ऊपर निर्भर है। उपाधिका नहीं रहना ही परम पुरुषार्थ है। हैतवादी लोग कहते हैं, कि जीव नियत उपासक है, वेदोक्त सभी देवता उसके उपास्य पदार्थ हैं। किन्तु इन सब देवताओंमें विशेष विशेष कर्मोंके अधिष्ठाता हो कर विशेष विशेष नाम पाये हैं। सभी देवता नित्य नहीं हैं, सुतर्ग वे नित्य सुख प्रदान कर नहीं सकती। चैतन्यसत्ता निवन्धन देवगण कम फलामुसार सुख देते हैं। भिन्न भिन्न देवताओंके उस चैतन्यमें भिन्न भिन्न उपाधि पाई है। देवता उपाधिगत चैतन्य अवच्छिन्न चैतन्य है, यह वैदिकज्ञानकाण्डसे जाना जाता है। एक अद्वितीय चैतन्यमय पुरुष ही नित्य पदार्थ है। ज्ञानमार्गका अवलम्बन करके उसकी उपासना द्वारा जीव नित्य सुख प्राप्त कर सकता है। उस चैतन्यमय पुरुष-विषयक मानस व्यापारका नाम ही उसकी उपासना है। प्रणव-मन्त्रादि उस पुरुषके वाचक हैं। अद्वैतवादी पुरुषार्थ-साधनके लिये पुरुषाकार अवलम्बन करके स्वयं निर्गुण पुरुषत्वपद पानेको इच्छा करते हैं। हैतवादी नित्य पुरुषके नित्य उपासक हो कर उपासक रहनेके लिए हो

चमत्कारी है। नवीय कवि रामप्रसादबिसे हेतुवादीयोंके मतका भाव स्पष्ट कर गये हैं, "बीनो बीना में नहीं जाहता, जोनो जाना पसन्द करता है।" ईश्वरमें न भिन्न कर ईश्वरोपासनामें साधकको परम आनन्द मिलता है, यही हैतुवादीका परम सिद्धान्त है।

हेतुवादी और परहेतुवादी दोनोंका जो कहना है, कि ब्रह्मज्ञानसे बिना मुक्ति नहीं होती, परमात्मा के अन्तर्गत-अन्तर्गत-अन्तर्गत दुःखमोक्षसे मुक्ति पानिका कोई मार्ग नहीं है। यही हम विषय पर विचार करना सोचा कि कहाँ ज्ञान है, वहाँ ज्ञाता है और ज्ञेय भी है। ज्ञाताके नहीं रहनेसे ज्ञेय वस्तुका ज्ञान कौन प्राप्त करेगा? हेतुवादी कहते हैं, कि जब ब्रह्म हम ओम्में ही ज्ञेय विषय रूप तब ब्रह्मविषयक ज्ञेयसे ज्ञाता ओम् होता है। परन्तु 'मैं' ही होता है। ऐसा होनेसे ज्ञाता और ज्ञेय पदार्थों में जो प्रत्यक्ष सम्बन्ध है, हम ओम्में ही साधक ब्रह्मका भी वही प्रत्यक्ष सम्बन्ध होता है। सुतरां हेतुवादीके निश्चित ब्रह्मपदार्थ उनसे यह पदार्थसे भिन्न कोई दूसरा पदार्थ है। उन ओम्मेंका ज्ञान है, कि मैं ज्ञाता हूँ, ब्रह्म ज्ञेय है तथा ज्ञाता और ज्ञेय इन दो पदार्थोंमें जो सम्बन्ध है, वही ब्रह्मज्ञान है। परहेतुवादी जिस पद्धतिका पक्ष सम्मन करते हैं, उसमें जो ज्ञाता है, वही ब्रह्म है परमात्मा 'मैं' ही ब्रह्म है और 'मैं' ही ज्ञेय विषय है परमात्मा जो 'मैं' है या पदार्थ है वही ज्ञेयविषय है तथा ज्ञाता और ज्ञेय ब्रह्म और ओम्में जो प्रसिद्ध सम्बन्ध है, वही ब्रह्मज्ञान है। हेतुवादी और परहेतुवादीको जो कार्य ब्रह्मके यहाँ है उनमेंसे किसीको बात सत्य है और किसीको बात असत्य। यहाँ पर केवल विचारपद्धतिसे काम नहीं चलेगा क्योंकि भिन्न तर्क द्वारा भागबटुद्विमें इस विषयका कोई निश्चित नहीं हो सकता।

'तत्त्वमसि' चादि महावाक्यका प्रकृत अर्थ क्या है? परमात्मा ईश्वरका उन सब विषयोंका जो अर्थ सत्य सत्य है वह वेदों में स्पष्ट हो जान सकते हैं। हमें कोई विचार न कर केवल महापुरुषोंमें जो कुछ कहा है, वही कहाँ लिखते हैं। पर हाँ, शास्त्रविष्ठाओं मनुष्योंकी यह कहना उचित है, कि कोई मन विष्ठा नहीं है, कारण कर्ममें जो उपदेश दिया है वह भी

सत्य है और महापुरुषोंमें जो कहा है वह भी प्रकृत है, कोई मत असत्य नहीं है। हमें किसी शास्त्रमें पवित्र कोई भेदको दृष्टी मङ्गनी है। शास्त्रकारों को हर जब शास्त्रका अवलोकन किया जायगा, तब दिव्यबल और विशदकर्मसे यह ज्ञान हो जायेगा, कि किसी मतसे साधक किसी मनको विमिश्रता नहीं है। समो मत एक है तथा अस्मान्मय है। अतः पक्षे शास्त्रविचार न कर किसी एक महापुरुषसे वाक्योंमें अज्ञातित हो कर ईश्वरी पासना करना ही जीवनका परमार्थ है।

परमयोगी पतञ्जलिसे योगशास्त्रसे मतसे ब्रह्म जब अपना स्वरूप जान लेता है तभी वह कैवल्यपद प्राप्त कर सकता है। वैश्वान्तर्में जिन कैवल्यतत्त्व ज्ञानवादा है, मात्मा पञ्चत है कि पतञ्जलि वहीका नाम 'वृद्धा' रक्ता है। योग समाधान होनेसे जो ब्रह्म कैवल्यज्ञान करता है। "तदा ह्यथा स्वस्वोपपत्त्या" (शतब्रह्म) उस समय जो ब्रह्म स्वरूपसे अवलोकन करता है, परमात्मा कैवल्य प्राप्त करता है। महाप्रति पतञ्जलिसे अवलोकित पतञ्जलिकर्ममें योगमार्ग परवत्सम्भन करने के सब विषय प्रतिपादित किये हैं जो परमोपासनासे अनुभूति होती है। योगशास्त्रमें जो शिक्षा है उससे एक प्रकारकी शिक्षा मिलने है, कि विष्ठाका इतिहासपूर्व निबन्धन ब्रह्म है परमात्मा जो भिन्न भिन्न कर्मोंमें शिक्षा जाता है वह ब्रह्मका स्वरूप नहीं है। विष्ठाइति-समूह-या निरोध होनेसे ब्रह्म स्वरूपविष्ठा हो कर कैवल्य स्वरूपमें अवलोकन करता है। परमात्मा योगमार्ग परवत्सम्भन करनेसे अनुभव जब ऐसी अवस्थामें पा जाते हैं, कि विष्ठाके इतिहासपूर्वसे भाव उनका अन्तर्गत विस्तृत ज्ञाता रहता है, तभी सुख कैवल्य परको पाते हैं। शिक्षा होनेसे शिक्षा जाता है, कि योगशास्त्रसे ज्ञातासुधार जो ब्रह्मको जो उपाधि है, वह अनित्य है। एवं उपाधिसे नहीं रहनेसे जो मात्माका प्राप्ति होती है और यही परम सुख पदार्थ है। इस सुखपदार्थको साधन करनेसे भिन्न भिन्न जिस उपायका अवलोकन करना है योगशास्त्रमें उपायका वर्णन किया गया है।

वाक्यकार वाचस्पतिवर्षे मतसे सुख विरहात् तत्र सुख और सुख है। वही सुखसत्त तन्मयी तत्त्वोंका

परमतत्त्व है। देहो अर्थात् पुरुष स्वभावतः सुख होने पर भी देहाभिमान निवन्धन उनके दुःखका कारण हो जाता है। इस दुःखको निवृत्त करना ही पुरुषका पुरुषार्थ है। प्रकृत पुरुष सम्बन्धीय अविषेक निवन्धन पुरुष अपनेको सोपाधिक समझा करते हैं। इस अविषेकको दूर कर सकनेसे अर्थात् प्रकृति पुरुषके स्वरूपका ज्ञान हो जानेसे ही मोक्षलाभ होता है। इस मतमें जीवात्मा वा परमात्मा पृथक् नहीं हैं, अर्थात् इनके स्वरूपमें कोई भेद नहीं है। जीव जो अपनेको सोपाधिक समझता है, वही उसके बन्धनका कारण है। सांख्यकार अमंथ्य पुरुष स्वीकार करते हैं। पुरुष अमंथ्य होने पर भी मैं पुरुष, तम पुरुष, वे भी पुरुष इत्यादि, किन्हीं किन्हीं प्रकारका प्रमेद नहीं है। कोई कोई कहते हैं, कि इनके मतसे जब पुरुषगत कोई पार्थक्य नहीं है, तब ये भी अद्वैतवादी हैं। यह मत अद्वैत है वा द्वैत, इसका विचार करना अनावश्यक है, किन्तु यह द्वैत कह कर हो प्रसिद्ध है। इसीसे हम लोग सांख्यको द्वैतवादी मानते हैं। सांख्यदर्शनके भाष्यकार विश्वामित्र वदन्तदर्शनकी अद्वैतवादकी अपने मतमें अर्थात् द्वैत मतमें खींच लानेकी चेष्टा की है। किन्तु वदन्तदर्शनमें इन सब मतोंका खण्डन किया है।

चित्तमें जब द्वैतभाव प्रबल रहता है, तब मनुष्य 'मैं'के प्रतिरिक्त एक औरको खोजमें बाहर निकलता है। उस समय चित्तमें मिथुनभावात्मक वृत्ति उत्पन्न होती है, अर्थात् वृत्ति युगपत् अन्तर्मुखी और बहिर्मुखी हो कर चित्तमें उदय होती है। जिस प्रकार खण्डिलौह चुम्बकको पथरकी निकट रहनेसे उस लोहेमें मिथुनभावात्मक शक्तिका प्रकाश होता है, उसी प्रकार सुखभोगको कामना रहनेसे मनुष्यके चित्तमें मिथुनभावात्मक द्वैतभाव उत्पन्न हुआ करता है। उस समय चित्तका एक प्रान्त आत्माभिमुखो और दूसरा प्रान्त बाह्य विषयाभिमुखी हो जाता है, उस समय मनुष्य अपनेको भी अच्छा समझता है और सुखप्रद बाह्य विषयको भी। भोक्ता और उपभोग्य ये दोनों ज्ञानके ज्ञान हैं तथा एक दूसरेसे पृथक् नहीं रह सकती। भोक्ताने नहीं रहनेसे उपभोग्यका प्रयत्न कुछ नहीं और उपभोग्य पदार्थ नहीं रहनेसे

भोक्ता नहीं रह सकता। भोक्ता और उपभोग्य ये दोनों एक ज्ञानके ही प्रान्तस्वरूप हैं। चित्तमें जब द्वैतभावकी प्रसन्नता देखी जाती है, तब मनुष्य अपनेको प्रीतिसुखका भोक्ता समझता है और इसीसे 'मैं'के सिवा एक औरको उपभोग्य पदार्थ मानता है। द्वैतवादमें भक्त लोग अपनेको प्रीतिसुखके भोक्ता समझते हैं, सुतरां उसके आराध्य पदार्थको उपभोग्यपदार्थ स्वरूप देखना ही पसन्द करते हैं। आराध्य पदार्थका अनुभव कर जो प्रीतिसुख मिलता है, उस सुखभोगके लिये ही द्वैतवादो आराध्य पदार्थको द्वैतभावसे भक्ति करते हैं। द्वैतवादीको ब्रह्मप्रीति सकाम है, क्योंकि द्वैतवादो यदि खूब गौरसे ख्याल करें, तो मालूम पड़ेगा कि वे अपनेको सुखभोक्ता समझते हैं और उस भोगेच्छाको त्याग करनेकी उनकी इच्छा नहीं रहने पर भी वे जोवाँका जीव नाम मिटानेको कभी चाहिस नहीं करते। जब तक मैं सुख दुःखका भोक्ता हूँ, तब तक मेरी 'जाव' यह उपाधि रहेगी। क्योंकि जो सुख दुःख भोग करता है, उसीका नाम जीव है। (जनको ब्रह्मप्रीति निष्काम है, वे हो अद्वैतवादी हैं। द्वैतभाव और अद्वैतभावकी प्रीतिमें जो प्रभेद है, वह एक उदाहरण दे कर समझाते हैं। मान लो, दो मनुष्यने घूमते घूमते एक प्रस्फुटित पद्मपुष्प देखा। पद्मकी शोभा तथा सुगन्धसे दोनोंके मनमें एक प्रकारकी हृषि आ गई। फिर दोनों सौन्दर्यसे आकृष्ट हो कर पद्मकी देखने लगे, कुछ काल तक देखते रहनेके बाद एकने दूसरेसे कहा, 'भाई! देखो। इस पद्मकी सुगन्ध ऐसी मनोरम है, कि दिन रात इसकी गन्ध लेनेकी इच्छा होती है।' दूसरेने कहा, 'इस पद्मका सौन्दर्य देख कर मेरी इच्छा होती है कि मैं पद्मके साथ मिल जाऊँ। यह पद्म जिस तरह सरोवरमें खिल कर हँसता है, उसी तरह मेरी भी पद्म हो जानेकी इच्छा है जिससे मैं भी उसीके जैसा खिल कर हँस सकूँ।' दोनोंमेंसे एक तो पद्मको द्वैतभावसे पसन्द करता था और दूसरा अद्वैतभावसे। एक तो पद्मके सौन्दर्यमें अपने अहंज्ञानको मिला देनेका इच्छुक था और दूसरा अपने अहंज्ञानको बलग रख कर पद्मका सौन्दर्य हो उपभोग करना चाहता था। जिस प्रीतिमें अहंज्ञानकी विसर्जन करनेकी आवश्यकता उत्पन्न होती है, वही अद्वैत

में आता है उससे एक मन खेड़के वशमें आ कर दूसरे-के साथ मिल कर एक हो गया है ऐसा देखनेमें नहीं आया। जीवके मनमें प्रीति है और उसके साथ साथ एक प्रतिकूल शक्ति भी है। इसीसे जीव प्रिय हो कर भो खेड़के आधार पदार्थके साथ मिल कर एक नहीं हो सकता। प्रीतिकी प्रतिकूल-शक्ति का नाम काम है अर्थात् स्वार्थ-सुखाभिलाष है। इन दो शक्तियोंके वश-से जीव खेड़के आधार पदार्थके चारों ओर घूमा करता है। पृथिवीकी केन्द्राभिसुखगति और जीवके स्वार्थ-सुखकी प्रवृत्ति ये दोनों एकसी तुलना की जा सकते हैं।

सर्व कामना परित्याग कर केवल एक मात्र ईश्वरमें तथा अद्वैतभावमें भक्ति करो, मनके जितने प्रकारके वन्धन हैं उन्हें काट कर मनकी छोड़ दो। ऐसा करनेसे ही मनकी गति ईश्वरकी ओर हो जायेगी और अन्तमें वह मन ईश्वरके साथ मिल जायगा। किन्तु जो द्वैतभाव-से ईश्वरकी भक्ति करना पसन्द करते हैं, वे यदि सब कामनाओंको छोड़ भो दें, तो भी एक कामना छोड़ी नहीं जा सकती। ईश्वरमें भक्ति संस्थापन करके उनके ध्यानमें स्वयं जिस सुखका अनुभव हो सकता है, द्वैत-वादो उस सुखकामनाकी त्याग करनेमें समर्थ नहीं हैं। उनकी एक पृथक्-अस्तित्वकी रचा करनेकी जो अभिलाषा है वह द्वैतवादोके मनमें रह जाती है और वे अहङ्कारशून्य नहीं हो सकते। विश्वरूप ईश्वरके सिवा हम लोगोंकी पृथक्-अस्तित्व है, यही ज्ञान अहङ्कार है और यही अहङ्कार निवन्धन मनुष्यके संसारचक्रको बटलता है। निष्काम ईश्वर-प्रीति-प्रभ्यासकी जो प्रकृत ईश्वरीपासना कहना चाहते, वे ही अद्वैतवादी हैं। जिनकी कोई कामना नहीं है, वे अपने पृथक्-अस्तित्व-को अलग रखना नहीं चाहते। जिन्होंने ईश्वर-प्रीतिके स्रोतमें अपनेकी छुबी दिया है, वे उस स्रोतके सहारे अनन्त ब्रह्मसमुद्रमें जा मिलेंगे। किन्तु जो ईश्वर-प्रीति-रूपो नदीमें रहनेको इच्छा करते हैं उन्हें किसी न किसी आवर्त (भँवर) में रहना होता है। ईश्वर प्रीतिरूपी नदीमें छः प्रधान आवर्त हैं। इन ६ आवर्तोंकी पार करनेमें ही ब्रह्मसमुद्रमें पहुँच सकते हैं। सांख्ययोगि-गण इन छः आवर्तोंकी पट-चक्र कह कर मानते हैं।

इन पट-चक्रोंकी भेद कर ब्रह्मसमुद्रमें मिल जानेसे ही जीव मुक्ति लाभ कर सकता है। दो मनके एक साथ मिल जाना ही प्रीति-चर्चाका चरमफल है। दो मनके मिल कर एक हो जानेसे प्रीतिका वेग नहीं रहता। अद्वैतवादो कहते हैं, कि जिस भक्तिके फलसे जीव और ईश्वरका भेद ज्ञान नहीं रहता है, वही प्रकृत ब्रह्मप्रीति है। किन्तु जो भक्ति निवन्धन जीव ईश्वरसे आकृष्ट होने पर भो भेदज्ञानको दूर करना नहीं चाहता, उसकी वह भक्ति ईश्वरके अनन्य भक्ति नहीं है। इस श्रणोके भक्त यदि अपने अन्तरकी सम्यक् आलोचना कर देखें, तो वे समझ सकेंगे कि उनके मनकी गति केवल ईश्वराभिसुखी नहीं होती। उनके सुख भोगकी वासनाका बीज उस समय भी उनके हृदयमें जाग्रत है। मनुष्यमात्रकी ही सुखभोगकी वासना इतनी प्रबल है, कि निःस्वार्थ प्रीतिरसका आस्वादन कैसा है वह हम लोग नहीं जान सकते। अद्वैतभावको प्रीति हम लोगोंके संसारमें अधिक बँगवतो होने नहीं पाती, इस प्रकारका अधिकारी होना अनन्य सुलभ है। इसी कारण अद्वैतभावको भक्ति किस प्रकारकी है, वह जन साधारणको मालूम नहीं। द्वैतभावके प्रणयी पृथक् पृथक्-नहीं रह सकते। वे किसी दूसरे प्रणयीकी तलाशमें रहते हैं और उसे पसन्द कर उसीके साथ प्रीति करते हैं। किन्तु अद्वैतभावमें भावक भकेले रह कर स्वयं अपनेमें ही सन्तुष्ट रहते हैं, जहाँ द्वैतभावके स्रोतकी बहते देखते हैं, वही उस स्रोतमें मिल जानेकी जो तोड़ कर चेष्टा करते हैं। द्वैतभावके प्रणयके मादकता-शक्तिनिवन्धन जनता अद्वैतभावको रसका ग्रहण नहीं कर सकते। इसीसे अद्वैतवाद साधारण लोगोंके मनमें प्रतिष्ठा लाभ नहीं कर सकता, उस समय भी उनकी चित्त शुद्धिका अभाव रहता है। अतः चित्तका मालिन्य रहनेसे वस्तुका भो स्वरूप देखनेमें नहीं आ सकता। निर्मल दर्पणमें किसी पदार्थका प्रतिविम्ब देखनेसे जैसा उस वस्तुका स्वरूपज्ञान होता है वैसा मलिन दर्पण देखनेसे नहीं होता, वरन् उसमें विकृत आकार दीख पड़ता है। इसी कारण सबसे पहले अधि-कारी होना आवश्यक है। विज्ञानाभिरुचि सांख्यदर्शन-

के भावमें कहा है कि ईश्वर ईश्वर करके जितना जो तर्क बितर्क ज्ञान किया जाय पर उनके स्वस्वका ज्ञान होना पर्यन्त पुत्र है। ईश्वर दुर्गोच्य है, इसीसे ईश्वर नहीं है ऐसा कहनेमें जो कोई धारणा नहीं।

“ईशो हि दुर्गोच्य इति निधायकः”

हेतुवाद-वेद है या पदहेतुवाद-वेद है, पदार्थमें ईश्वरके अनिश्चित और कोई पदार्थ है या नहीं। पदार्थ केवल तर्क ही तर्कस्वरूपमें व्यवहार करते हैं, इसको मोक्षार्थता क्यों करेगा? अविद्यावश पर विश्वास किया जाय और यदि शास्त्रकी माना जाय, तो जिस प्रकार हेतुवादका विश्वास करेगी उसी प्रकार पदहेतुवादका भी करना होगा। तब न्यायिक करनेकी कोई बात न रहैगी। समझे पदार्थोंको समान भावसे मान कर उनको के अनुसार काम करना होगा। ऐसा नहीं होनेसे शास्त्र पर कोई विश्वास नहीं कर सकते। पर ही, शास्त्रका अनिश्चित देख कर चमत्कार उचित है। अकारमें कर्म से कर वा बीच उपाधिबुद्ध हो कर निरन्तर जिस विज्ञाप में अभिप्रेत होता है, उस विज्ञापसे उद्धार होना ही पुत्रार्थ है, कीर्तनसुत्र होना ही जीवनका कर्तव्य है। जीवनका ही प्रधान लक्ष्य है। उसका प्रतिनिधित्व ही सबसे पक्की विधि है।

प्रधान लक्ष्यकी वृत्ति का कर्म काममें समयकी विज्ञाना जीवनका कर्तव्य नहीं है। भावार्थ केवलमें जोर हो पड़ि बन्द हो गई है। इस लक्ष्यकी बाटना होगा इससे सिधे लक्ष्य ज्ञान और निदिध्यासन अन्तर्भाव है। हेतुवाद या पदहेतुवादकी से कर तर्क बितर्क नहीं हो सकता। अथवा ज्ञान और निदिध्यासन करनेमें इसकी मोक्षार्थता धारण पाप हो जायगी, जिससे निश्चय ही उपदेशकी आवश्यकता नहीं रहैगी। इस समय हेतुवादो या पदहेतुवादको सार्थकता ब्रह्मवद्भूत हो जायगी। भगवान् पतञ्जलिने ईश्वरका अक्षय निर्देश कर ईश्वरवाचक प्रत्यक्ष मन्त्र अप धादिको मन को रक्षा का रक्षक बताया है, परन्तु प्रत्यक्ष मन्त्रका अप करत करत धारण पाप मन फिर हो जायगा, तब फिर मन पारो और विहित न हो कर बीच वस्तुसे प्रति प्राप्त हो जायगा। किन्तु वेदोंमें ही फिर यह भी

कहा है—“अनामिनर्तन्वावादाः” (श्रुत० १:१:१ दृष्ट)

जिस किसी मनोवस्तु वस्तुसे धारणा जिसके मनमें या जानने भग प्रपञ्च और शास्त्र होता है, एकाग्रता विद्यासे सिधे उसीका ज्ञान करना चाहिये। ऐसा करने-से एकाग्रता सिध होती है। यदि रामकी मूर्ति पञ्ची लगी, तो राममूर्ति का ही ज्ञान करना चाहिये, यदि कृष्णकी मूर्ति पञ्ची लगी तो उसीकी विद्या करने चाहिये और यदि बुद्धकी मूर्ति पञ्ची लगी या जाय, तो उसीका ज्ञान करना कर्तव्य है। तात्पर्य यह कि जिसो एक धर्ममत या शास्त्रिक वस्तुका पदव्ययन कर एकाग्रता सोचनी चाहिये। यह विद्या समाप्त हो जानसे धर्मार्थ लक्ष्य पदार्थमें विचारके रक्षा अन्तर्भाव यह जानिये या हट्ट हो जानिये, तुम कहाँ चाहती कहाँ एकाग्र हो सकते हो। क्या पदव्ययनका नाशोपश्र, क्या वह अंगवत्ता अन्तर्गुह, क्या अन्तर्गुह, क्या एकाग्रता समीप विचार प्रयोग और समीपतया हो सकता है। इसी योग शास्त्रका अर्थ है। जिसो गतिमें विचारको फिर करनेसे हेतु या पदहेतुमें जो मङ्गलकी है वह आती रहनी है, इसमें कोई नहीं। महासति महाप्रत्यक्षमें जो पदहेतुमतका विचार कर उपायन किया है, समीप हेतुमत द्विपे तोर पर विराजमान है। फिर साक्षादि दर्शनमें जो हेतुमान समर्पित हुआ है वह भी कुछ गौर कर देखा जाय, तो पदहेतुमतके विद्या और सिद्धोका ज्ञान नहीं होता। साक्षादि दर्शनमें वस्तुपुत्र और वैदिक दर्शन की समष्टि अक्षि है, ज्ञाना भेदव्यपदेश इत्यादिमें हेतु और पदत दोनों की सिध होती है। मान भी, पात्राय और ब्रह्माचार, ब्रह्मा तोड़फोड़ देनेसे जिस प्रकार ब्रह्मा ज्ञान महासाधनमें खीन हो कर एक हो जाता है, तब जीवन एक हो रह जाता है। ब्रह्म पदार्थके रूपमें जब जीवोपश्रि पाती है तब वह ही हेतु कहती है, जब जायको उपाधि तितो हित हो जाती है, जब जोरहेतुमत ब्रह्महेतुमतमें मिल जाता है तब ‘वस्तुवादिताय’ के सिवा फिर किसीका ज्ञान नहीं होता। सत्त्वमें जब पुत्रमत कोई पदवत्ता नहीं है, तब पदहेतुमत व्यापन करना इत्यादि अक्षि नहीं है जो कुछ हो इस प्रकार हेतु और पदहेतुको के कर उनका विचार और मोक्षार्थता करना प्रतिपद्य

डुल्ल है तथा मानवबुद्धिका अशोधगम्य है, यह पहले ही कह चुके हैं। इसीसे जिन्होंने जिस मतका संस्थापन करनेकी चेष्टा की है, उन्होंने ही वह मत संस्थापन किया है। नाराय वैशेषिकने जीवात्मा और परमात्मा तथा सख्यपातञ्जलने प्रकृति पुरुष एवं वेदान्तिकने ब्रह्म और अविद्या वा मायाको स्वीकार किया है। इन सब मतोंमें द्वैत और अद्वैत इन दो विषयोंमें केवल नामका फर्क बतलाया है और कुछ भी नहीं।

जो कुछ हो, थोड़ा इस पर और विचार करके तब ग्रहण करेंगे। इतने प्रीतिरमसे जिनका वैराग्य उत्पन्न हुआ है वे ब्रह्म नामक अद्वैत भक्तिका संस्थापन करके समस्त कामना सुख-दुःख-ज्ञानको विसर्जन करनेकी हमेशा कोशिश करते हैं।

“प्रकृतिर्यदा कामान् सर्वान् पाथ मनोगतान् ।
आत्मन्येवात्मना गृह्णति तद्वस्तुच्यते ॥”

(गीता २।५५)

है पाथ। जो मनोगत सभी कामनाओंका परित्याग कर जो कुछ उनके पास हैं उसीसे सन्तुष्ट रहते हैं, उन्हें स्थितप्रज्ञ कहते हैं। इस प्रकारकी स्थितप्रज्ञ मनुष्य ही यथार्थमें अद्वैतज्ञानी हैं। हमारे सिवा संसारमें जितने पदार्थ हैं सभी हमसे बाह्य विषय हैं।

“तस्मै सहोवाच प्रजाकामो वै प्रजापतिः स । तपोऽतप्यत स तपस्तप्त्वा स मिथुनमुत् पादते । रक्षिष प्राणक्षेत्येनौ मे बहुधा प्रजाः करिष्यत इति ॥” (प्रश्नोपनिषद्)

ऋषिने उससे कहा, कि उस प्रजापतिने प्रजाकी कामना कर तपस्या की। इस तपस्यासे मिथुन उत्पन्न हुआ। यह मिथुन अर्थात् रवि और प्राण अन्न तथा अन्ना अर्थात् जो अन्न भोग करते हैं, यही दोनों हमारी अनेक प्रकारकी प्रजा उत्पन्न करेंगे। इसी मिथुनसे संसारचक्र प्रवर्तित हुआ है। जो अपनेकी मिथुनसे पृथक् समझते हैं, उन्हें हिन्दुधर्म मानो प्रकृति पुरुष और विवेकका ज्ञान हुआ है तथा वे ही हैं प्रीतिरममें अनासक्त हैं। अद्वैत भावमें विलीन रहना बहुत कठिन है और वह साधनाकी चरमावस्था है।

विशिष्टाद्वैतवाद, द्वैतवाद और शुद्धाद्वैतवाद इन

तीन प्रकारकी मतोंका विषय अलग अलग बतलाया जाता है। द्वैत और अद्वैतका विषय एक साथ मिला कर कहा जा चुका है। रामानुज विशिष्टाद्वैतवादो थे। उन्होंने वेदान्तसूत्रका अवलम्बन कर विशिष्टाद्वैतवाद का संस्थापन किया है। इसमें अद्वैतमतका खण्डन किया गया है। इस खण्डनमें निम्नोक्तयुक्तियां प्रदर्शित हुई हैं—

अद्वैतमतप्रवर्त्तक शङ्कराचार्यके मतावलम्बियोंका कहना है, कि एकमात्र ब्रह्म ही सत्य है और श्रुतिप्रतिपाद्य है। जगत्प्रपञ्च कुछ भी सत्य नहीं, सभी मिथ्या हैं, जिस प्रकार भ्रमवश रस्सोसे मर्पज्ञान। जिस तरह रस्सोका निश्चय हो जानसे सांपका भ्रम जाता रहता है, उसी तरह अविद्या द्वारा यह जगत्प्रपञ्च ब्रह्म हो कल्पित होता है। ब्रह्मका ज्ञान हो जानेसे जो उप अविद्याकी निवृत्ति हो कर जगत्प्रपञ्चकी निवृत्ति हो जायेगी। अविद्या भावपदार्थ है, किन्तु सत् वा असत् पदका वाच्य हो नहीं सकता, इस कारण उसे सदमद निर्वनोय कहते हैं। विद्या अर्थात् ब्रह्मज्ञान हो जानेसे अविद्याका नाश हो जाता है। किन्तु इस विषयमें जो उपनिषद् वाक्य अद्वैतमतावलम्बियोंने प्रमाणके रूपमें उद्धृत किया था, उससे वल्लिखित भावस्वरूप अविद्या सिद्ध नहीं हो सकती। क्योंकि श्रुतिमें जो अद्वैत शब्द है, उसका अर्थ है सांसारिक अल्प फलजनक कर्म और जो माया शब्द देखा जाता है, उसका अर्थ है विचित्र कृष्टिजननी त्रिगुणात्मिका प्रकृति। सुतरां उन सब श्रुतियों द्वारा अविद्या सिद्ध नहीं होती और ‘मैं नहीं जानता’ इस प्रकारके अनुभव द्वारा भी उक्त भावरूप अविद्या सिद्ध नहीं हो सकती। क्योंकि ‘मैं नहीं जानता’ इस अनुभव द्वारा ज्ञानभावका ही बोध हुआ करता है, न कि भावरूप अविद्याका। फिर उसे युक्तिसिद्ध कह कर भी असोकार नहीं कर सकते, कारण वह ब्रह्मज्ञानस्वरूप है, सुतरां किस प्रकार उसे आश्रय कर अविद्यारूप अज्ञान रह सकेगा। प्रकाशको आश्रय कर क्या कभी अन्धकार रह सकता है? अतएव भावरूप अविद्या अलोक और युक्तिविरुद्ध है, इसमें सन्देह नहीं। इस प्रकार जब युक्तिविरुद्ध विषयके ऊपर अद्वैतमत संस्थापित हुआ

है, तब वह किसी मतमें निश्चय मनुष्यका आदर्शोपेक्षे और
पात्र नही हो सकता। सामानुजिक मतमें पदार्थ तोम
प्रकारका है, चित्, अचित् और ईश्वर। चित् ओषध-
वाच्य, मोक्षा, अमरुचिन्, अविच्छिन्न, निर्मल, ज्ञान
स्वरूप और निष्ठ है, अनादि अमरूप अविद्यावैदित्य
अवधारणाका और तत्पदमायत्वादि शीबका स्वभाव
है। ईश्वरको जो भागों में विभक्त कर उसे फिर दो भाग
करकेसे वह जितना सुख होता है, सोच भी उतना ही
सुख अचित्तोन्मत्त है, इन्द्र पदवाच्य है, अचेतन स्वरूप है,
अज्ञानक अवृत्त है एवं भोक्तृ और विकाराद्यद्वय आदि
स्वभावधामो है। वह अचित्तपदार्थ तोम प्रकारका है,
मोक्ष, मोगापचरक और मोषावयन। जिसे मोग किया
जाता है उसे मोक्ष कहते हैं, जिसे भक्त करत पादि।
जिनके द्वारा मोक्ष किया जाता है, उसे मोक्षोपकरण
कहते हैं, जैसे भोजनयात्रादि और जिनमें मोग किया
जाता है, उसे मोगकतन कहते हैं जैसे, शरीरादि।
ईश्वर मनाके नियामक इतिपदवाच्य है, अवृत्तकर्ता
है, उपादान है मोग धर्मोंके अन्तर्धामो है तथा अपरि-
च्छिन्न ज्ञान ऐश्वर्य, मोक्ष, शक्ति मत्र आदि गुणान्वयता-
रूप स्वभावधामो है। चित् और अचित् उचक्रा शरीर
स्वरूप है और पुत्रबोत्तम बाह्यदेवादि उचक्रो स मत्रा
हैं। वे परमसाक्षि और भक्तवत्सल हैं तथा उपायनों
को यथोचित क्रम देनकी इच्छासे लोनास्वरूप पांच
प्रकारको सृष्टि पांच धारक करते हैं,—प्रथम तथा चर्यात्
प्रतिमादि, द्वितीय उपायव्यवहारस्वरूप विमल, तृतीय
बाह्यदेव संक्षेप प्रयत्न और अविच्छेद से चार स मत्रा
आत्मवृत्त, चतुर्थ मूख और अन्धत्वं वह गुण बाह्यदेव
नामक परमवृत्त और पञ्चम अन्तर्धामो जो भगो मोर्ता
के नियन्ता हैं। इन पांच सृष्टि पांचो क्रमशः उपायना
शरीर पापचय होनेसे उत्तरोत्तर उपायनाका अविचार
अज्ञता है। अन्तिममन, उपादान, इच्छा, स्वाध्याय
और योगके धेदने भगवान्को उपायना भी पांच प्रकार-
को है। देवमन्दिरका आश्रम और अनुष्ठान आदिको
अन्तिममन गन्धपुष्पादि पूजोपकरणके अविचारकी उपा-
दान, पूजाकी इच्छा, अर्चनास्थानपूर्वक मन्त्र जप,
श्रीवारा, नाममन्त्रोत्तम और तत्त्वार्थपादक माया

[illegible]

केवलं मूढ़ताका कार्य है, वह सङ्गमें अनुमित हो सकता है। श्रुतिने जहाँ ईश्वरको निर्गुण बतलाया है, उसका तात्पर्य यह कि मनुष्यको नाईं रागद्वेषादि गुण ईश्वरके नहीं हैं। फिर जहाँ उन्होंने पदार्थके नानात्व विषयों का निषेध किया है, उसका तात्पर्य यह कि ईश्वर चित्, प्रचित् समुदाय वस्तुकी आत्मा है। सुतरां सभी वस्तु ईश्वर-शक्तिक हैं। ईश्वरसे पृथक्, कोई पदार्थ नहीं है। रामानुजने इसी प्रकार विधिष्टाद्वैतवाद संस्थापन किया है और शङ्कराचार्य पर दोषारोपण करके ऐसा कहा है, कि जगत् को रज्जु सर्पवत् जानना अयुक्त है। क्योंकि सत्यस्वरूप ईश्वरको आश्रय करके असत्य नहीं रह सकता, वे सत्य सङ्गलक्ष्य है। जो कारण है, वही सत्य है। ईश्वर जीवने अन्तर्यामी है, अतः वे जीवात्मासे ठीक उसी प्रकार पृथक् है जिस प्रकार 'मैं' जब शरीरसे अलग हो जाता है तब अपनेको कभी कभी शरीरसे पृथक् समझते हैं। 'तत्त्वमसि श्वेतकेतो' है श्वेतकेतो! तू ही ब्रह्म है। इस श्रुतिवाक्यका अर्थ यह है, कि हे श्वेतकेतो! तुम्हारे जीवात्माको जो अन्तरात्मा है, वे ही ईश्वर हैं। फलतः श्वेतकेतो स्वयं ईश्वर हैं, ऐसा इस वाक्यका अभिप्राय नहीं है। 'एकमेवाद्वितीयं' इस वाक्यका तात्पर्य यह नहीं, कि केवल एक ईश्वर ही है और कुछ नहीं है, बल्कि इसका अर्थ यह है कि ईश्वर स्वजातीय और विजातीय भेदरहित है। उनका स्वजातीय वा विजातीय दूसरा कोई नहीं है। अर्थात् दो ब्रह्म नहीं हैं। एक, एवं और अद्वितीय इन तीन शब्दोंके द्वारा ही स्वजातीय और विजातीयका निराश हुआ है। यह संसार और सभी जीव उससे पृथक् हैं। अतः ब्रह्म जगत् और जीवविशिष्ट है, अर्थात्, सभीमें मिले हुये हैं और प्राणके रूपमें सभीके अन्तर्यामी हैं। उनसे पृथक् कोई पदार्थ नहीं रह सकता। अतएव ईश्वरके साथ जगत् और जीवका एक प्रकारसे भेद और एक प्रकारसे अभेद भी है। शङ्करभाष्यमें और वेदान्तसूत्रमें जीवात्मा, जगत् और ब्रह्मके विषयमें जो विचार है उसमेंसे जितना अद्वैतवाद प्रकाश पाता है वह कुछ भी दोषावह नहीं है। न्याय और वैशेषिक-दर्शनमें परमेश्वर, परमाणु और जीवात्मा इन तीनोंको

एकसा नित्य बतलाया है। इस द्विमाधमे द्वैतवाद को दोषावह समझा जाता है। अद्वैतके मतमें पढ़ने उसीका खण्डन है। इस मतमें ब्रह्ममें ही सब पदार्थ निकले हैं। सृष्टिके आरम्भमें दूसरा कोई पदार्थ नहीं था। यहास्पद रामानुज स्वामोका मत इन दो मतोंके मध्यवर्तीके जैसा प्रतीत होता है और वह कितने पुरुष तथा प्रकृतिवादके जैसा है। अतः वहूँतरे मनुष्य अद्वैतवादका मनोहर तात्पर्य नहीं समझ कर ऐसा ख्यान करते हैं, कि मनुष्यात्माको ही ब्रह्म समझना यथार्थमें भूल है, भरनेके बाद जीवात्मा ब्रह्म हो जाता है, ब्रह्ममें जीवात्माको कोई गन्धर्व नहीं है। इसी प्रकार कोई कोई शङ्करके मतका समर्थन करते हैं। इस मतका खण्डन करनेके लिये रामानुजने विधिष्टाद्वैत मतमें शरीरकसूत्रका भाष्य किया है।

माध्वभाष्य अथवा द्वैतवाद।—मध्वाचार्यने द्वैतवाद का प्रवर्तन करने के वेदान्तसूत्रका भाष्य प्रणयन किया। उनके मतानुसार जीवात्मा सूक्ष्म निराकार है, असर पदार्थ है और ईश्वरका सेवक है। "तत्त्वमसि-श्वेतकेतो" इस श्रुतिका अर्थ इस प्रकार है—हे श्वेतकेतो! तू ही ब्रह्म है। यहाँ पर कर्मधारयसमास नहीं होगा, किन्तु पठोत्पत्त्युपसमास द्वारा 'तत्' शब्दका अर्थ 'तस्य' ऐसा होगा। अतएव उक्त वाक्यका अर्थ यों होगा—'श्वेतकेतो! तस्य त्वं असि।' तुम उसीके हो, अर्थात् तुम उसीके नियत सेवक सहचर और अनुचर हो। सुतरां जीव ब्रह्म नहीं है। इस मतके अनुसार परमेश्वर स्वतन्त्र अर्थात् पूर्ण स्वाधीन हैं। जीव अस्वतन्त्र अर्थात् परमेश्वरवाचीन है। जो जीव और ईश्वरमें अभेद समझ कर अर्थात् अद्वैतभावमें केवल ईश्वरको चपासना करते हैं, वे अन्तमें नरकको प्राप्त होते हैं। जगत् ब्रह्म भी नहीं है, अस्म भी नहीं है, अद्वैतवादी लोग जाण्वल्यमान जगत्की जो रज्जु सर्पवत् समझते हैं तथा जीवकी ही ब्रह्म मानते हैं वह युक्तिधर्गत नहीं है। अतएव जगत् और जीव सत्य है तथा ब्रह्मसे पृथक् है। 'एकमेवाद्वितीयं' अद्वैतवादी इस श्रुतिका अर्थ इस प्रकार करते हैं—ब्रह्म ही एक तथा अद्वितीय है, अर्थात् जिनसे पृथक् कोई वस्तु नहीं है वे ही अद्वितीय हैं। अद्वैतवादियोंके इस प्रकारके

हैं। अतएव ईश्वरके गुणोत्कर्षादिके कोर्त्तनरूप सेवाके अतिरिक्त कोई अभिलषित फल प्राप्त होनेकी सम्भावना नहीं। इस मतसे ईश्वरकी सेवा तीन प्रकारकी है—अङ्गन, नामकरण और भजन। इनमेंसे अङ्गनकी पद्धति साकल्यसंज्ञिताके परिशिष्टमें विशेष रूपसे लिखी गई है और उसकी अवश्यककर्त्तव्यता तैत्तिरीयक उपनिषद्में प्रतिपादित हुई है। नारायणके चक्रादि अस्त्रका चिह्न जिससे अङ्गमें चिरकाल तक विराजित रहें तब लोहादियन्त्र द्वारा वैसे ही करना चाहिये। दाहिने हाथमें सुदर्शनचक्रका और बायें हाथमें शङ्खका चिह्न धारण करना चाहिये। ऐसा करनेसे उस चिह्नको देख कर भगवान्‌का स्मरण हमेशा होता रहेगा और वाञ्छित फलकी भी सिद्धि होगी। द्वितीय सेवा नामकरण है। इसमें अपने पुत्रोंका केशवादि नाम रखना चाहिये, इसके बाद छोटे ईश्वरका नामकोर्त्तन हुआ करेगा। तोमरी सेवा भजन है। इसमेंसे कायिकभजन तीन प्रकारका है—दान, परित्राण और परिरक्षण। वाचिक चार प्रकारका है—मन्त्र, हित, प्रिय और स्वाध्याय अर्थात् शास्त्रपाठ। मानसिक तीन प्रकारका है—दया, स्मृति और यत्ना। जैसे—

“सम्पूज्य ब्राह्मणं भक्त्या शत्रोऽपि ब्राह्मणो भवेत्।”

इस वाक्य द्वारा शूद्र भी यदि भक्तिपूर्वक ब्राह्मणकी पूजा करे, तो वह ब्राह्मणकी पवित्रतादि गुणविशिष्ट हो सकता है, ऐसा अर्थ होता है। उसी प्रकार “ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति” इस श्रुतिवाक्य द्वारा ब्रह्मज्ञ और ब्राह्मणमें कुछ भेद न रह कर ऐसा अर्थ समझा जायगा कि ब्रह्मज्ञानी मनुष्य ब्रह्मके जैसा सर्वज्ञत्वादि गुणसम्पन्न होते हैं। श्रुतिमें माया, अवित्या, निग्रति, मोहिनी प्रकृति और वासना इन छः शब्दोंका प्रयोग है, जिनका अर्थ भगवान्‌की इच्छामात्र है। अर्हंतवादि्योंकी कल्पित अवित्या नहीं है। फिर जो प्रपञ्च शब्द कहा गया है उसका अर्थ प्रकृत पञ्च भेद है। वे पञ्चभेद ये हैं—जोवैश्वर भेद, जड़ेश्वरभेद, जड़जोवभेद और जीवोंका तथा जड़ पदार्थोंका परस्परभेद। यह प्रपञ्च सत्य एवं अनादि सिद्ध है। विष्णुका सर्वात्कर्ष प्रतिपादन करना सभी आगमका प्रधान रहस्य है। धर्म, अर्थ, काम और

मोक्ष ये चार पुरुषार्थ हैं। इनमेंसे मोक्ष ही नित्य है और शेष तो न पुरुषार्थ अभ्यासो है। अतएव प्रधान पुरुषार्थ मोक्षको प्राप्तिके लिए कोशिश करना सभी बुद्धिमान् मनुष्योंका मुख्य कर्त्तव्य है। किन्तु ईश्वरकी प्रसन्न किये बिना मोक्षलाभ नहीं हो सकता और बिना ज्ञानके प्रसन्नता भी नहीं हो सकती। ज्ञानशब्दसे विष्णुके सर्वात्कर्ष ज्ञानका बोध होता है। केवल मन्दबुद्धि व्यक्ति ही जोवैश्वरक विष्णुकी जीवसे पृथक् नहीं समझ सकें। वस्ति सुबुद्धि व्यक्तियोंके प्रत्यकरणमें विष्णु और जीवका परस्पर भेद है, यह स्पष्ट रूपसे प्रतीत होता है। ब्रह्मा, शिव, इन्द्र आदि सभी देवगण अनित्य, चरशब्द वाच्य और लक्ष्मी अक्षर शब्दवाच्य है। उन चराक्षरमें विष्णु प्रधान है और स्वातन्त्र्यशक्ति विज्ञानसुखादि गुणसमूहकी आधार स्वरूप है, दूसरे सभी विष्णुके अधीन हैं। इन सबका मध्यम ज्ञान ही जानेसे विष्णु के साथ सहवास होता है। सभी दुःख दूर हो जाते हैं तथा नित्य सुखका उपभोग होता है। श्रुतिमें लिखा है, कि एक वस्तुका अर्थात् ब्रह्मका तत्त्वज्ञान ही जानेसे सभी वस्तुका ज्ञान हो सकता है। तात्पर्य यह है कि जिस तरह ग्रामस्थ प्रधान व्यक्तियोंको जान सकनेसे ग्राम जाना जाता है और पिताको जान लेनेसे पुत्र जाना जाता है, अर्थात् पुत्रको जानने को और अपेक्षा नहीं रहती है, इत्यादि। अर्हंतमतवादी व्यासकृत वेदान्तसूत्रका जो कूट अर्थ लगाते हैं, वह कुछ नहीं है। वह सूत्र सभीके मध्य कई एक सूत्रोंको यथानुस्रवशाख्याके रूपमें लिखा गया। जैसे—“अथातो ब्रह्मजिज्ञासा” इस सूत्र ६ ‘अथ’ शब्दके तीन अर्थ हैं, आनन्तर्य, अधिकार और मङ्गल। फिर ‘अतः’ इस शब्दका अर्थ है हेतु, यह गरुडपुराणके ब्रह्मभारदसम्वादमें लिखा है। जब नारायणकी प्रसन्न किये बिना मोक्ष नहीं होता तथा उनका ज्ञान हुए बिना प्रसन्नता नहीं होती, तब ब्रह्मजिज्ञासा अर्थात् ब्रह्मको जाननेकी इच्छा करना हरएकका अवश्यककर्त्तव्य है। यही उस सूत्रका फलितार्थ है। ‘अन्वेषणं यतः’ इस सूत्रमें ब्रह्मका लक्षण लिखा है जिसका अर्थ है—जिससे इस जगत्का उत्पत्ति, स्थिति और संहार हुआ करता है; तथा जो

निज निर्दोष प्रिय पदगुणसम्पन्न हैं वही नारायण ब्रह्म हैं। इस प्रकारके ब्रह्मका प्रमाण क्या है ? ऐसा पूछने पर कहा है, 'वाक्योन्मेषात्'। वाक्य समो निश्चय ब्रह्मारे प्रमाण हैं, पत ब्रह्म ही समी भावोंके प्रतिपाद्य हैं। किम प्रकार ब्रह्मका शास्त्रप्रतिपाद्यत्व स्वीकार किया जा सकता, इस प्रामाण्य पर कहा है 'तत्तु यमन्यत्' समो शास्त्रोंके सफलम पोर सपस हारमें ब्रह्मके जो प्रतिपादित होमैं उस प्रामाण्यका समन्वय प्रतीत प्रमाण प्रुर्त है।

पूबप्रश्न इस प्रकार प्रामाण्यतोय है भाषाका प्रमाणनकर ये सब विषय निश्चय कर गये हैं। मन्त्रमन्दिर पोर मन्त्र के दो पूबप्रश्न को सझा है।

वक्तावाचका इत्येतद्वचः—वक्तावाच्यं पञ्चदश धातोर्मते चर्यात् शङ्कराचार्यके पाठ को वयं पोछे पाणिनूत हुए। इन्हीं वेदमापक विष्णुस्वामीके शृङ्गारत मतानुसार वेदान्तसूत्रका भाष्य किया है। इन्हीं मतमें वयम् पोर ज्ञान भावविशिष्ट नहो हैं, किन्तु स्वय ईश्वरका परिचय है। शङ्कराचार्य के मतान्त को चर्चितवादिसक जिस तरह जगत्को 'रज्जुसर्प'वत् मान कर ब्रह्ममें प्रत्यास करते हैं, उन्हीं के स्वीकार नहीं करते। किन्तु वे जगत् पोर जोबनो ब्रह्मके साथ निज कुल परमिद मानते हैं। 'रज्जुसर्पवत्' वा 'शक्तिकारणत मत' शब्दके बदलेमें वे 'वहिकुण्डलवत्' प्रत्यक्ष 'स्वर्णकुण्डलवत्' इत्यादि उपमाओंका व्यवहार करते हैं प्रतीत त्रिंशद तरङ्ग सर्पके सर्पका कुण्डल प्रवृत्त नहो है उन्ही तरह स्वर्णके स्वर्णकुण्डल प्रवृत्त नहो। ब्रह्मके मतमें इस जगत्के समी पदार्थ पोर समी जीव ब्रह्म हैं। इस मतको शङ्कराचार्यके मतान्तको जितने नवीन चर्चितवादियोंने भी माना है।

इस प्रकार जो प्रमाण समझते हैं उन्हींमें लगीसे लपर निर्भर कर द्वैत पोर चर्चितका मत प्रस्थापन किया है। जितनो श्रुतियोंमें तो मान्य होता है, कि ब्रह्म ही जगत् पोर जीवात्माके रूपमें परिप्लव हुए है, कि जितनो श्रुतिमें ऐसा भी है किन्ते पुरुषमें जाना जाता है कि ब्रह्म ज्ञान पोर जगत् में सब प्रवृत्त है। व्याप पोर वेदिविषय-वर्धन तथा शक्तिपातप्रत्ययादि द्वैत

वाद स्वीकृत हुआ है। सूत्रके मन्त्र द्वैतवाद सिद्धि पोर चर्चितवाद गुरु भाष्यमें मिश्रित है। किन्तु शङ्कराचार्यने जिस प्रमाणों पर शारोरक भाष्य किया है उसमें पुरुषमें सबसा वीच होता है कि परमात्माके सिवा मानवका कोई अलगव्य जीवात्मा नहो है। पर जीवात्मा यह नाम जो सुना जाता है, वह केवल नाममात्र है प्रतीत वगैरों प्रतीत है। इस मतमें ससार मोक्ष विद्याओं तरङ्ग मिथ्या भाष्य है, समो मानो ऐन्द्रब्राह्म विद्या हैं, ब्रह्मज्ञान होमैं ही है सब तिरोहित हो जायगी।

द्वैत पोर चर्चितवादका विषय एक तरङ्गमें कहा गया। चर्चितवादका विषय द्वितीय विवरण शङ्कराचार्य पोर वेदान्त शब्दमें किया है। द्वैत पोर चर्चित मत में ज्ञान को विवाद क्या पारना है उसको मीमांसा करना प्रत्यक्ष है। लेकिन इतना प्रत्यक्ष कहा जा सकता है कि शास्त्रों को सब गते निश्चयी हैं, वे समो आत्म का प्रत्यक्ष नहो हैं। ईश्वरका जो एकत्व है उसका बोध होता है, शून्यत्वमें एकत्व नहीं है। किन्तु वैचित्र्यम एकत्व है प्रतीत ईश्वरने अपने प्रत्यक्षरक्षित वैचित्र्यबोधको अपने प्रियो शक्ति द्वारा वस्तु रूपमें विकसित किया है, वही शक्ति है। वेदान्तमें किया है कि जिस तरह मनुष्यको अपने प्रत्यक्षरक्षित प्रतीत शङ्खानुसार ज्ञान दीजाता है, ब्रह्म भी वही तरह अपने प्रत्यक्षरक्षित शक्ति प्रत्याह्वन करते हैं। प्रमाणमें यह है, कि ईश्वरकी शक्ति ईश्वरमें प्रत्यक्ष प्रतीत है। प्रत्यक्ष ईश्वरका एकत्व शून्यत्वमें एकत्व नहीं है, वैचित्र्यममें एकत्व है। मूल वैचित्र्य को ईश्वरमें एकत्वके प्रतीत है उसको कोई भाषा, कोई शक्ति, कोई प्रकृति मानते हैं। परमेश्वरकी ऐतद्योगि जो जगत्में समस्त वैचित्र्यका मूल है पोर वह शक्ति ब्रह्ममें प्रवृत्त नहो है। वदनेका तात्पर्य यह कि वैचित्र्य सम्भावनाका मूल है। चाहे जो ज्ञान नाम क्यों न रख लें, भाषा प्रकृति वा शक्ति किसी नाममें क्यों न सुकारे नाममें प्रवृत्त होता जाता नहो। वैचित्र्य सम्भावनाका एक मूल ईश्वरके प्रतीत है इसे कोई भी प्रतीति नहीं कर सकता। इस प्रकार एकत्व वा बहुत्व माननेमें

हैत और अद्वैतवादमें कोई गड़बड़ी रहने नहीं पाती। परमेश्वर अनन्तरूपमें सगुण और निर्गुण दोनों हो है तथा हैत और अद्वैत सब कुछ वही ही है। वेदान्तशास्त्रमें लिखा है कि ईश्वरको शक्तिका केवल एक पाद संसारमें व्ययित हुआ है और अवशिष्ट तोन पादोंमें जगत्का अतीत है अर्थात् ईश्वरका स्वरूपान्वित है किन्तु जगत्को ईश्वर माननेसे यही समझा जायगा कि ऐश्वर्यशक्तिके ही चतुष्पाद हैं। ऐसा होनेसे स्वयं ईश्वर ही जगत् रूपमें परिणत हैं, ऐसा समझा जाता है, किन्तु युति और ज्ञान दोनों ही इससे विरोधी है। ईश्वर कालातीत पुरुष हैं, जगत्, उनका कालिक प्रतिरूप है। सुतरां उनके कालातीत स्वरूपमें जो कालिक प्रतिरूप भिन्न हैं ऐसा समझना गलत है। उन स्वरूप और प्रतिरूपके मध्य अतीव घनिष्ठ सम्बन्ध विद्यमान है। क्योंकि जो प्रतिरूप है वह स्वरूपका ही प्रतिरूप है। इस प्रकार एक और ईश्वर और जगत्को भिन्नता अर्थात् हैतभाव है, तथा दूसरी और दोनोंका घनिष्ठ-सम्बन्ध अर्थात् अद्वैतभाव सम्पूर्ण रूपसे प्रकट होता है। हैतवाद और अद्वैतवाद दोनों ही वस्तुमान हैं। हैतवाद शुद्ध केवल यही है कि ब्रह्मका कालिकप्रतिरूप ईश्वरके कालातीत स्वरूपसे भिन्न है।

शङ्कराचार्य, रामानुज, मध्वाचार्य और वेदान्त देखो।

हैतवादिन् (स० त्रि०) हैतं जीव ईश्वरस्य इति वदति वद-णिनि। जीव और ईश्वरके भेदवादों, ईश्वर और जीवमें भेद माननेवाला।

हैताद्वैत (स० क्लो०) हैतच्च अद्वैतम्। जीव और ईश्वरका भेद और अभेद जो जीव और ईश्वरके भेद तथा अभेद दोनोंको ही मानते हैं उन्हें हैताद्वैतवादो कहते। उनके मतसे जीवके साथ ईश्वरका भेद भी है और अभेद भी।

यथायथं जो हैत भी नहीं है और अद्वैत भी नहीं वही पारमार्थिक सत्य है। और वे ही हैत और अद्वैत हैं। जो इस तरह ईश्वरके स्वरूपज्ञान लाभ कर सकते हैं, वे परम पद पाते हैं।

हैतिन् (स० त्रि०) हैतं भेदः समततया अस्यस्य इति। हैतवादी नैयायिक प्रवृत्ति।

हैतीयोक (स० त्रि०) द्वितीय तोयादीकक, वा स्वायं ईकक। द्वितीय, दूसरा।

हैधम् (स० अव्य०) द्वि-प्रकारे धमुज्। प्रकारद्वय, दो तरहसे।

मनुने लिखा है, कि कार्यार्थ सिद्धिके लिये स्वामी और बल इन्हों दो स्थितिका नाम पण्डितोंने 'हैधम्' वतलाया है।

हैध (स० अव्य०) द्वि धा (संज्ञाया निघार्थे-धा। पा ५।३।४५) १ द्विप्रकार, दो तरहसे। (पु०) २ विरोध, परस्पर विरोध।

हैधोभाव (स० पु०) अद्वैतस्य हैधस्य भावः। हैध-निश्च-भू-भावे घञ्। १ द्विधाभाव, विरोध, परस्पर विरोध। २ पन्त्रुस्यान्तर्गत हैधरूप भाव, राजनीतिके पड़गुणों से एक जिसमें प्रकट स्वभाव रखना पड़ता है अर्थात् मुख्य उद्देश्य गुप्त रख कर दूसरा उद्देश्य प्रगट किया जाता है अर्थात् भीतर कुछ और भाव बाहर कुछ और।

अग्निपुराणमें लिखा है कि वनवान् शत्रु के निकट वाक्यसे आत्मसमर्पण कर काकचक्रुको नाईं सर्वदा हैधोभावसे रहना चाहिये अर्थात् कौवेको आँखें जिस तरह चारों ओर रहते हैं उसी तरह वनवान् शत्रु के निकट बहुत सावधानसे रहना चाहिये।

हैप (स० पु०) हैपिनो विकार हैपं हैप-घञ् (शणि-रजतादिभ्यो भञ्) १ व्याघ्रविकार, बाघसे सम्बन्ध रखनेवाली या बाघमें निकली या बनी हुई वस्तु। (क्लो०) २ व्याघ्रचर्म, बाघका चमड़ा। होपेन चर्मणा परिहृतो रथः इति पुनरञ् (द्वैषवैयाघादञ्। पा ४। १२) ३ व्याघ्रचर्म द्वारा आवृत रथ, बाघके चर्मसे ढका हुआ रथ। द्विपिन इदं शण्। (त्रि०) ४ होपसम्बन्धी, बाघ-के चमड़ेका।

हैपक (स० पु०) हीपे भवः घृमादित्वात् वुज्। होपभव, जो हीपान्तरमें हो।

हैपदिक (स० पु०) द्विपदां ऋचं वेद अधीति वा उक्-थादित्वात् ठक्। १ द्विपदाध्यायो, द्विपदा ऋक् पठने-वाला। २ तद्वेत्ता, द्विपदा ऋक् जाननेवाला।

हैपायन (स० पु०) हीपं अयनं उत्पत्तिस्थानं यस्य, स एव, स्वार्थे प्रभादित्वात् वा घण्। व्यासदेव। इन

कां कर्त्तव्यं यत्तुनामदोषे क्षिणारि एव बीषमं हृषा या
इतोक्षे इत्युक्ता नाम वैपायन पदा है ।

महाभारतमें लिखा है कि कल्यवतीने पारामर्ये कर पा कर लक्षों के सात धनही इच्छा पूरी की जिससे लक्षों गर्म रहा। उसी समय उस गर्म के व्यासका जन्म हुआ। बोधमान् पारामर्य ने लक्षो यमुनाबोधमें जगदप्रवक्ष विद्या। इसीने माताको पाश्चा से कर धोर तपस्त्रा की जो। जन्म हो जानेसे बाद जे दोषमें थे व दिये गये थे, दसोसे इनका नाम है पापन हुआ है। वैष्णव देखो। १ अहमियीय। इसमें दुर्वाचन पाण्डवो के मयसे भाग कर लिया था। सुदपाण्डवकी कक्षाईने जब सब धोर मार लये तब दुर्वाचन बहुत सुनिश्चयै वहाँ भाग पाय थे।

ई पाठ्यचिह्न (४ - पु०) इसी पाठ्यचर्चा समाचार
 शिक्षणयत्न कर्तयति इव, प्रत्यक्षिणे तद्वत्प्रत्यय
 प्रतिवेदिष्यति । अत्राद्यं तद्वत्प्रत्यय । पाठ्यचर्चा
 कर्त्तुं, ई पाठ्यचर्चा मताद्वयान् कर्त्तव्याम् ।

है (स. वि.) हीरे भव होयज द वा हीय द
(हीरावतमुद्रा मप् । वा ४।१।१०, होय सम्बन्धीय ।

१. मान्य (व. ०. लि. ०) १ हिमाचलप्रदेश, जिससे दो भाग हो ।
२. जो दो भागोंमें विभक्त हो ।

हिमातुर (घ० पु०) इयोर्माओरयत्न हिमालय-कन्नड
 (मल्लिकार्जुनचरणशरीरायाः । या आशिषः) गच्छति ।
 गच्छति हिमातुराया विद्यते कश्चिदप्युपासी यस्मिन्नात्मने
 यस्य मन्त्रा विद्या है—

३ आश्रय । बरेल्ल राधाके करम लेलोकरवी रचाके
 छिमे, विप्रको मान्य करमके छिमे लागुपाको रचामे
 छिमे पोर स्वमतको पो पाननेके छिमे मै कथा कृपा ।
 इतना कर कर मयेमि मुष्पिका वैवीके गर्ममे प्रयेम जिया
 बा । कब नलो महीना थावा तब मुष्पिकामे एक पिछ
 धन्याम प्रथम को जिसके चार बाहु, हाथी शरीका शरीर
 पोर दात मे । पक्षि सुन्दर भी पोर शरीर शिरोमय वा
 तथा चारो हाथोंमें चार मण्ड सिप हुए मे । मुष्पिका इस
 पद्म, त गियजो ऐक कर रोनि लयी कि यह क्या
 परिह उपजित हुआ । राधा बरखा मुष्पिकाका जन्म
 दुन कर प्रमातीके काह वर्षा था पद्मे पोर बाहककी

पावतिची देख कर कर गये। बाद चर्चोने नीचरोने
 कहा कि, 'पार्थसुनिजे पाचमजे पास एस अन्धाय
 है यही तुम खोज रही छि क थायो।' मोबर भी
 राजाके पात्रातुषार बाजबकी लडा तातामने कि क
 थाया। हूरे दिग पार्थसुनि कर जान करमिजे सिधे
 जन्धाय पर गये तो उम भट्ट त बाजबकी देख भज्ज
 पाचर्याम्बित घोर मयमोत हो पड़े। 'मेरे पाचमने
 इस बाजबकी चीन कि क गया है ? मासूम पड़ता है
 कि किसी देखताने तपज्जाका फल देनेके सिधे ऐसा
 शरीर पारक किया है अथवा कय परमात्माने अपने
 इच्छातुषार सब मनुष्योंको रक्षाके सिधे ऐसा परिपक्व
 पारक किया है।' ऐसा कह कर पार्थसुनि इस बाजबको
 अपने पाचमने ले ला कर बज्जभूषण पाठने लगे। बाजब
 को देख कर मुनोकी भी दासपदकाने अपने कमोदे
 कहा या, 'ई कामिन् ! आप अज्जन्त पाचय' क्यपारी
 जिस बाजबको पास कर जाये हैं, न बिनाबकके समान
 आहारपारो हैं, कसोने पासदकप हैं, बहुत तपज्जाके
 फल हैं और योग्यताके बड़ा ज्ये भगवान परब्रह्म है, सुर्व
 हनो'से तब से कर डम लोगोको प्रकाय देते हैं। मेदाकने
 हनो को 'नेति नेति' कहते हैं, ये नहीं हैं ये नहीं हैं।'।
 ऐसा कह कर होपवसकाने उस मिष्टकी गोदने से कर
 श्मन विद्याया। बित्तोवाके चन्द्रमाको नाई कह बाजब
 प्रतिदिन बढ़ने लगा। मधेय मुषिकका नर्मसे अन्धपडक
 कर हीपवसकाये पासो पोसे गये थे, हवोसे इनका एक
 नाम हो सातुर पड़ा है। ५ लरासन्ध । बलसन्ध बेको ।
 (वि०) ३ दिमाकक, बिबन्धे हो माताए हो ।

हैमाद्रक (७० पु०) है माद्रकें हल यथास हिमाद्रकः।
 स एव आर्षो यच्च । नदोद्दिष्टकर्मणि मध्यमवान्
 तेऽ, यच्च भूमि या क्षिप्रं ज्ञाति नदोद्दिष्ट कर्म द्वारा भो
 भी जाता है और जर्म भी होती है ।

द्वैमिनि (य • तु •) द्वौ मित्र वा मित्राणि भुव ।

इयं ह्यवस्था (स. मि. ।) इत्युक्तं जातो यत्र तत्र
भावः च, पश्चात्ताम्नां ज्ञाना पूर्वमेव । इत्यवस्था
जातका भावः को दो दिनेति चो उच्यते भावः ।

देवज्ञान (च० जि०) इयो रजोम व पये उन् समा
 जात विधिरन्तिस्त्रात् न ट् ततो पञ्चादेयः । जो दो
 दिनमें किया जाय वा दो दिनका हो ।

द्वैयाहाधिक (स० त्रि०) द्वयोराहावयो निपानयोर्भवः धूमादित्वात् वृज्-ततो ऐच् । जिसमें दो निपान या हीज हो ।

द्वैयोग्य (स० द्वी०) द्वि संयुक्त, जिसमें दो मिला हो ।
द्वैरथ (स० द्वी०) द्वै रथो यत्र युद्धे स्वार्थे अण् । दो रथ द्वारा उपलक्षित युद्ध, वह लड़ाई जो दो रथों द्वारा की जाय ।

द्वैराज्य (स० द्वी०) वह राज्य जो दो राजाओंमें विभक्त हो ।

द्वैरात्रिक (स० त्रि०) द्वयो रात्रौर्भवः 'द्विगोर्वा रात्ररहः सवत्सराच्च' इति सूत्रेण पक्षे ठञ् । जो दो रातमें हो ।

द्वैराश्रय (स० द्वी०) द्वौ राशी यस्य, तस्य भावः प्यञ् ।
द्विविधराशियुक्तत्व, दो तरहकी राशियोंके मिले रहनेका भाव ।

द्वैवर्षिक (स० त्रि०) द्वौवात्सरिक, जो दो वर्षके बाद हो ।

द्वैविध्य (स० द्वी०) द्विविधस्य भावः प्यञ् । १ प्रकार द्वय, दो प्रकार होनेका भाव । २ भ्रम, दुवृत्ता ।

द्वैशाण (स० त्रि०) द्वाभ्यां शाणाभ्यां क्रीतं ठञ्, तस्य अलुक् । दो शाण द्वारा क्रीत, जिसके खरोदनेमें दो शाण लगे हो ।

द्वैषणोया (स० द्वी०) द्वैषणमिव स्वार्थे अण्, द्वैषणं तदहंति छ । नागवस्त्रोका एक मीद ।

द्वैसमिक (स० त्रि०) द्वयोः समयोर्वर्षयोर्भवः समायाः यत्, पक्षे ठञ् । वर्षद्वयभव, जो दो वर्षमें हो ।

द्वैहायन (स० द्वी०) द्विहायनस्य भावः युवादित्वादर्णः । दो वर्षका भाव ।

द्वैश (स० द्वी०) द्वयो वंशयोः समाहार, पात्रादित्वात्, न डोप् । भागद्वय, दो भाग ।

द्वैच (स० त्रि०) द्वै-अक्षिणो यस्य य समासान्तः । नेत्रद्वय युक्त, जिसके दो आँखें हो ।

द्वैचर (स० द्वी०) द्वयोरचरयोः समाहारः । १ वर्ष-द्वय, दो अचर । द्वै-अचरे यत् । २ वर्षद्वयाम्बु मन्त्र-मीद, एक प्रकारका मन्त्र जिसमें केवल दो अचर हो ।

द्वैजुन (स० त्रि०) द्वै अङ्गुलौ प्रमाणमस्य, ततो अ-समासान्तः । अङ्गुलिद्वय परिमित दो उँगलीका । द्वयो-

रङ्गुल्योः समाहारः । (द्वी०) २ अङ्गुलिद्वयमात्र, दो उँगली ।

द्वैजुल (स० पु०) द्वावज्जुलोपरिमाणमस्य । (द्वित्रिभ्या-मजठेः । पा ५-४१०२) इति सूत्रेण टच्, समासान्तः । अङ्गुलिद्वय परिमित, दो अङ्गुलिका । द्वयोरङ्गुल्योः समा-हारः । (द्वी०) २ अङ्गुलि द्वयमात्र, दो अङ्गुलि ।

द्वैणुक (स० द्वी०) द्वौ अणू कारणे यस्य, कप् । परमाणु समवेतद्वय, वह द्रव्य जो दो अणुओंके संयोगसे उत्पन्न हो, दो अणुओंका एक संघात ।

द्वैन्य (स० त्रि०) द्वाभ्यामन्यः इति पञ्चमोत्तम रूपः । द्विमित्र, जो दो भागोंमें बँटा हो । द्वयोरन्ययोः समा-हारः । (द्वी०) २ अन्य द्वयका सम्मिलन, किसी दो का मेल ।

द्वैय (स० त्रि०) द्वौ अर्थे यस्य । अर्थद्वययुक्त शब्दादि, वे शब्द जिनके दो अर्थ हों ।

द्वैयौति (स० द्वी०) द्वयधिक्या अशीति अशीतिपयः दासात् न आत् । १ द्वाधिकाशीति संख्या, वह संख्या जो गिनतीमें अष्टासे दो अधिक हो, बयासीको संख्या । (त्रि०) द्वयशौत संख्याका पूरण, बयासीवाँ ।

द्वैयट (स० द्वी०) द्वि-हेम रूप्ये अश्रूते कारणतया व्याप्नोति अग्र-क्त । ताम्र, ताँबा ।

द्वैय (स० पु०) द्वयो रज्जोः समाहारः ततो टच्, समा-सान्तः । दिनद्वय, दो दिन ।

द्वैयोन (स० त्रि०) द्वाभ्यां अहंभ्या निवृत्तादि द्विगो-र्वा 'रात्ररहःसंवत्सराच्च' इति सूत्रेण ख, सूत्रे अहरिति निर्देशात् न टच्, समासान्तः । १ दिनद्वयसाध्य, दो दिनमें होनेवाला । (पु०) २ क्रतुमीद, एक प्रकारका यज्ञ ।

द्वैयण (स० पु०) ऋषिमीद, एक ऋषिका नाम ।

द्वैयचित (स० त्रि०) द्वै-आचिते सम्भवति भववहति पचति वा ठञ्, तस्य लुक् । १ आचितद्वयके मध्य अपनेमें समावेशक । २ अवहारक, ले जानेवाला । ३ पाचक, पकानेवाला ।

द्वैयटक (स० त्रि०) द्वै आटके सम्भवति भववहति पचति वा, ठञ्, तस्य लुक् । १ आटकद्वयके मध्य अपने भागमें समावेशक । २ आटकद्वय अवहारक, चार सेर ढो कर ले

जानेवाला । ३ पादुकादय पायक चार घेर पञ्चानेवाला ।
 दाम्बक (स० पु०) दो कपो पातमानो यफ कप । विष
 मान राघिमैद, मित्रुन, शम्भा, चतु घोर भोग राशि ।
 दाम्बक (स० पु०) चतुष्य प्रसिद्ध चपल चक्र
 पादुप्यायकः इयो रासुप्यायकः ४ तत् । प्रतिष्ठापूर्वक
 दो कीक कर्तृक यज्ञीत दत्तकपुत्र, बह पुत्र को एक
 से तो उत्पन्न हुआ को घोर दूधरीके द्वारा दत्तकके कर्षि
 यज्ञ किया तो घोर दोनों पिता कनको अपना अपना
 पुत्र मानने को । ऐसा पुत्र दोनों को पिच्छदान देता है
 घोर दोनों को सम्पत्तिका अधिकारी होता है ।
 दाम्बक (स० को०) इन्द्रोक्तो समाहार समाहार

द्विगो यक्षतुरिन्द्रादि यक्ष समामाना । द्विगुणित पात्र
 काष्ठ, दूनी समर ।
 दाम्बक (स० को०) इन्द्रोक्तो समाहार । दाम्बक
 दय दो तात्पर्य या नष्ट ।
 दाम्बक (स० लि०) दक्षिण भव ठम् बाहुनकात् न
 पैप । दक्षिण भव, दो दिनमें दोनोंका उवार ।
 दाम्बक (स० लि०) दो बा एको वा बाहुनकात् उ समा
 सत् । दो वा एक ।
 दाम्बक (स० पु०) इन्द्रोक्तो समाहार । इन्द्रोक्तो
 कात् पात्र । दाम्बक, दो जोड़ा ।
 दाम्बक (स० पु०) इन्द्रोक्तो समाहार । दाम्बक
 दो दोपै यफ । यफ, मर्ष दो ।

घ

घ—हिन्दी या संस्कृतका लोकोक्तों का संग्रह घोर तर्जनी
 का चौथा बन् । इसका लक्षणान्नान दन्तमूल है ।

एत बर्च का अर्थ—

“बर्च” परमेश्वरि कुण्डली मोहकपिनी ।

अन्तर्गतलक्ष्मण बन्धनमय बन्ध ।

बन्धनमय देखि निरालक्ष्मण बन्ध ।

त्रिभिन्नुक्तैव बर्च बन्ध इति भाष्य ।

श्रीशिवमुखात् बर्चैवैवैवैव ॥” (कामधेनुपत्र)

इ परमेश्वरि । बन्धन कुण्डली घोर मोहकपिनी,
 आकादि तन्त्रके साथ सर्वदा संश्लिष्ट, पक्षदेवककय,
 प्राचापादि पक्ष प्राचमय, त्रिगणिकमन्त्रि, बिन्दुपय
 हून घोर वीतबिन्दु, आकादी तरङ्ग पाक्षितमिष्ट है ।
 इसका हमें मा ध्यान करो । यह बर्च, पर्य, काम घोर
 मोह इन चतुर्भुजा दिनेवाला है ।

एत मन्त्रके बन्धनवर्च पाचमन्त्रका प्रथम भागमन्त्र
 होता है । दन्तमूलका जिह्वापक्ष साथ कार्य होनेसे यह
 बर्च उद्धारित होता है । काष्ठपयक च बार, मार, पोष,
 महाप्राय है । बन्, पर्य, दक्षि, फाय, धातव दोबिनी
 प्रिय, सीमय, ग्रहिनी, तोष, नागिय, विष्णुपादनी, विष्णु,

धारका, चिन्ता, मेघमुष्म, प्रिय मति, वीतवापा विषय,
 माता, बर्चैवैवैवैव, मन्त्र, मोहन, मन्त्र, मन्त्र, मन्त्र,
 बन्, कामपादाहु, विष्णु, लब्धता चरपु, मन्त्र, मोहन,
 बन्धन बर्च घोर बन्धनय से सब मन्त्र च बाधक है ।

माधवाभाष्य करति समस्त दक्ष बर्चका नामपादा
 हुं सि मुक्तमिच्छास करणा होता है । एत बर्चके विष्णु-
 की रीति इस प्रकार है—पक्षी विष्णुके देखा बनाने
 होता है । बाई रेखाके स्थान पर एक वक्र विष्ट देना
 होता है । इस विष्णुके तीन रेखाओंमें त्रिणा, विष्णु,
 घोर मन्त्रपर रहते हैं तथा बाई रेखाके स्थान पर जो
 चिह्न दिया रहता है, उस पर विष्णुके अवस्थित हैं ।

“विष्णुकेरुकायां नरो देवा वरतिष्ठ ॥

विष्णुकी विलपाया बाधतः स्वन्ध” रिवटा ॥”

(बर्चैवैवैवैव)

इसका ध्यान—

“बर्चमुक्तमिच्छास करणा वरतिष्ठ ॥

बाई लोकां र्वां चतुर्भुजापिनी ।

एत वल्लभा बन्धनरुग्ण मन्त्र दक्षका मन्त्र ॥”

एत बन्धनको अधिकारी देवी बर्च मुक्तमन्त्रका है,

उनका वर्ण वादलसा है और वे हमेशा रत्नवस्त्र पहना करती हैं। उनका ध्यान करके दश बार मन्त्र जपना होता है, इस प्रकार ध्यान करनेसे वे चतुर्वर्ग प्रदान करती हैं।

ध (सं० क्लो०) दधाति सुखमिति धा-ड। १ धन, दौलत। (पु०) दधाति धरति विष्णुमिति धा-ड। २ ब्रह्मा, जो विश्वको धारण करते हैं, उन्हींका नाम ध है। दधाति निधिं। ३ कुवेर, कुवेरके पास सब निधियां हैं, इसीसे कुवेरका नाम ध पड़ा है। दधाति जोवानां शुभाशुभमिति। ४ धर्म, धर्मही जीवकी शुभाशुभका कारण है। ५ धकार वर्ण।

धई (हिं० स्त्री०) एक पीधा। इसके मूल या कन्दको छोटानागपुरको पहाड़ी जातियोंके लोग खाते हैं।

धंगर (हिं० पु०) ग्वाल, अड़ोर, चरवाड़ा।

धंदर (हिं० पु०) एक प्रकारका धारीदार कपड़ा।

धंधक (हिं० पु०) १ काम धंधेका आडम्बर, वखड़ा। २ एक प्रकारका टोल।

धंधकधोरो (हिं० पु०) काम धंधेका बोझ लादे रहनेवाला।

धधरक (हिं० पु०) कामधन्धेका आडम्बर, जंजाल, वखड़ा।

धंधरकधोरो (हिं० पु०) धधरकधोरो देखो।

धंधला (हिं० पु०) १ कपटका आडम्बर, झूठा ढोंग। २ हीला, बहाना।

धंधलाना (हिं० क्लि०) छल छन्द करना, ढोंग रचना।

धंधा (हिं० पु०) १ धन या जीविकाके लिये उद्योग, काम काज। २ व्यवसाय, उद्यम, पेशा।

धंधार (हिं० पु०) लकड़ीका लम्बा औजार। इससे भारी पत्थर और लकड़ी आदि छाई जाते हैं।

धंधारो (हिं० स्त्री०) गोरखधन्वा जिसे गोरखपत्नी साधु स्त्रिये रहते हैं।

धंधाला (हिं० स्त्री०) कुटनी, दूती, दलाल।

धंधेरो (हिं० पु०) राजपूतोंको एक जाति।

धंधोर (हिं० पु०) १ होनिका, डोली। २ आगकी सपट, चाला।

धंस (हिं० पु०) जन आदिमें प्रवेश, डुबकी, गोता।

धंसन (हिं० स्त्री०) १ धंसनेकी क्रिया या ढंग। २ गति, आस।

धंसना (हिं० क्लि०) १ किसी नरम वस्तुके भीतर किसी कड़ी वस्तुका दाब पा कर घुसना गड़ना। २ इधर उधर दबा कर जगह खाली करते हुए बढ़ना या पैठना। ३ नीचेकी ओर बैठ जाना। ४ किसी गड़ी या नोव पर खड़ी वस्तुका जमीनमें और नीचे तक चला जाना जिसमें वह ठोक खड़ो न रह सके, बैठ जाना।

धंसनि (हिं० स्त्री०) धंसन देखो।

धंसान (हिं० स्त्री०) १ धंसनेकी क्रिया या ढंग। २ ढाल, उतार। ३ दलदल।

धंसाना (हिं० क्लि०) १ गड़ाना, घुमाना। २ प्रवेश कराना, पैठाना। ३ न चेके ओर बैठाना।

धंसाव (हिं० पु०) १ धंसनेकी क्रिया। २ दलदल।

धक (हिं० स्त्री०) १ हृत्कम्पका शब्द या भाव, दिलके जल्दी जल्दी कूदनेका भाव या शब्द। २ उद्द्वेग, चोप, उमंग। ३ एक प्रकारकी जूं जो सौखसे बड़ी होती है।

धक (हिं० क्लि० वि०) आचानक, एकबारगी।

धकधकाना (हिं० क्लि०) १ उद्द्वेग, भय, घड़कना। २ भभकना, दहकना, लपटके साथ जलना।

धकधकाहट (हिं० स्त्री०) १ जो धक धक करनेकी क्रिया या भाव, धड़कन। २ आशंका, खटका।

धकधकी (हिं० स्त्री०) १ जो धक धक करनेकी क्रिया या भाव।

धकपक (हिं० स्त्री०) १ जीकी धड़कन, धकधकी। (क्लि० वि०) २ डरते हुए।

धकपकाना (हिं० क्लि०) भय खाना, डरना, दहशत खाना।

धकपेल (हिं० स्त्री०) धकमधका, रिलापेल।

धकार (हिं० पु०) 'ध' अक्षर।

धकियाना (हिं० क्लि०) धका देना, ठकेलना।

धकेलना (हिं० क्लि०) धका देना, टेलना, ठकेलना।

धकेलू (हिं० पु०) धका देनेवाला, ठकेलनेवाला।

धकैत (हिं० वि०) धकमधका करनेवाला, धका देनेवाला।

धकपक (हिं० स्त्री०) धकपक देखो।

धकमधका (हिं० पु०) १ बहुतसे मनुष्योंका परस्पर धका देनेका काम। २ रिलापेल, धकापेल।

बहा (हि० पु०) १ पावात, या प्रतिपात, टकार, रेशा, भौका । २ ऐसी भारो मोड़ जिसमें सोमोंके शरीर एक दूसरेके समकृति हैं, बसामस । ३ दुःखको चोट, सत्ताप । ४ दुःखका एक पत्र । ५ समं बावों पर आगे एक कर बिपरीतकी क्षतो पर दोनों बावोंके मकरा बहा या चपेट दे कर लगे निरामि हैं । ६ ठंडेसनेको बिधा, भौका ।
 ६ पापदा, बिपत्ति, पापत ।
 धमातुकी (हि० स्त्री०) सुठर्मक, भारपोट ।
 धमक (हि० पु०) छपपत्ति, कार ।
 धमकना (हि० वि०) धमिचारिणी, कुसटा ।
 धमका (हि० पु०) छपपत्ति, कार ।
 धमकी (हि० स्त्री०) धमिचारिणी स्त्री कुसटा पोतल ।
 धमका (हि० पु०) धमका रेकी ।
 धमरि (हि० स्त्री०) चांगर जातिकी स्त्री । यह गज कात मिरका नाच खाटती है ।
 धमरी (हि० वि०) १ पत्तिको दुमारी, लसमको सुक लनी । २ कुसटा, बिनाम ।
 धमक (हि० पु०) धमक रेकी ।
 धमका (हि० पु०) पावात, बहा, झटका, भौका ।
 धम (हि० स्त्री०) १ सुन्दर रचना, मोहित करमेवाकी । २ बाव, सुन्दर डङ्गा । ३ बँडने लड्ढीका डङ्ग, डङ्गल । ४ डङ्गल, लङ्गल । ५ धाकति, योगा, कपड ।
 धमक (हि० स्त्री०) तडकार ।
 धमा (हि० स्त्री०) १ धमा, पताका । २ धम, धाकति, डीनडोह । ३ धपड़को धमको क्षतरण, धोर ।
 धमीका (हि० वि०) सुन्दर ठङ्गा, तरङ्गाट, सत्रीका ।
 धमी (हि० स्त्री०) १ बडा घुषा लम्बा पगला ट कड़ा । २ धोड़को बहर या बहकड़ो पगले तखे ली धमग को हुई लनी पही ।
 धट (स० पु०) १ धन धरति मङ्कति प्राप्ति तौल स्वनिति कपट पच, मङ्कलालित्वात् साङ्ग । २ तुला, तराजू । बहार मङ्कल कर्षं धम है धोर टकार मङ्कल कुटिल गरका बोध होता है, धमा रङ्गी को धारक कर लवीका नाम तट है । ३ तुलापति । ४ परीचामेद, तुलापरीचा । ५ धम । ६ धन डङ्ग ।
 धटक (स० पु०) अटेन तुलना कायतीति की क । १

चतुर्दश बह परिमाण, एक प्राचीन तोल को ३२ रतिपां को होती थी । २ मन्दोदक, इसका पर्याय—धम धट, मन्दितक, स्मिर, और धोर धुधभर है ।
 धटककंड (स० पु०) धटक कर्षं टा ६ तत् । तुलाके विष्वाधारम ईपदुनका कर्षं टाके मङ्कल सङ्ग पावक लीसकमेद, बह लोड़को लीन को तराजूकी क डोही मुके घुप सिरेके मे सा होता है ।
 धटपरीचा (स० स्त्री०) धटक तुलाया परीचा ६ तत् । तुलापरीचा । तुलापरीचा रेकी ।
 धटिका (स० स्त्री०) धमिचारिणी परिमाण, पाँच सेरको एक तोल, पथिरी । धटो धाकं धन टाप । १ धोर, धम । ३ लीपन, ल मोटो ।
 धटो (स० स्त्री०) धन पच, निपातनात्, मङ्कल ट गोरादि खात डीप । १ धोर धपड़को धम । २ लीपन, ल मोटो । ३ धर्माधानके बाद धियो के परिधिप बजमेद, बह धपड़ा को धियो को धर्माधानके पीछे पङ्कनकी दिया जाता है ।
 ध्योतिवके धनुसार धर्माधानके पीछे मूला, नवपा कक्षा, पुषा, कृत्तरावाङ्गा, कृत्तरमाङ्गपद या जगधिरा नचमो— में स्त्रीको पङ्के दिन धटो बह पङ्कना धादि ।
 धटिन् (स० वि०) १ तुलाधारक डंडो पङ्कनीमासा । (पु०) २ तुलापति । ३ धम ।
 धटोदान (स० स्त्री०) बया धोरबखस दान । धर्माधाना— कार स्त्री सङ्कदानक धोरबख दान, धर्माधाना पोछे धियोको को धोरबख दान दिया जाता है, लवीको धटी दान कहती हैं ।
 धड़ म (हि० वि०) लङ्गा । इस मङ्कल प्रयोग प्रायः पङ्केसे नहीं होता ल ग मङ्कल साव समस्त धर्म होता है ।
 धड (हि० पु०) १ धोरका मोटा बिचना भाग । धमके धमर्गत खाती पीठ धोर पीठ होते हैं । धिर धोर धाव धोरको जोड़ धटिके ऊपरके भागको धड़ कहते हैं । २ धिक्का समके मोटा कड़ा भाव । यह भाग धड़के कुछ दूर ऊपर तक रहता है धोर लक्ष्य धादि निरुक्त कर धरर धडर लीको रहती हैं धिक्को, लना । (स्त्री०) ३ बह धावाक को बिधा धरुधे धमवारको धिरने, धमने गमन करमे धादि होती है ।

धड़क (हि० स्त्री०) १ हृदयका स्पन्दन, दिलके कूदने या उछलनेकी क्रिया । २ हृदयके स्पन्दनका शब्द, दिलके कूदनेकी आवाज, तड़प, तपाक । ३ भय, आशङ्का आदि-के कारण हृदयका अधिक स्पन्दन, आदेश या दहशतसे दिलका जल्दी जल्दी और जोर जोरसे कूटना । ४ आशङ्का, खटका, आदेश ।

धड़कन (हि० स्त्री०) हृदयका स्पन्दन, दिलका कूटना ।

धड़कना (हि० क्ति०) १ हृदयका स्पन्दन करना, काती-का धक्काधक्का करना । २ किसी भारी वस्तुके गिरनेका-सा शब्द करना, धड़धड़ आवाज करना ।

धड़का (हि० पु०) १ दिलको धड़कन । २ दिल धड़कनेकी आवाज । ३ खटका, आदेश, भय । ४ डंढे आदि पर रखी हुई काली छाँड़ी जो चिड़ियोंको डरानेके लिये खेतोंमें रखी जाती है । ५ गिरने पड़नेकी आवाज ।

धड़काना (हि० क्ति०) १ हृदयमें धड़क उत्पन्न करना, जो धक्काधक्का करना । २ आशङ्का उत्पन्न करना, जो दहलाना, डराना । ३ धड़धड़ शब्द उत्पन्न कराना ।

धड़का (हि० पु०) धड़का देखो ।

धड़कूटा (हि० वि०) १ जिसको कम्मर झुकी हुई हो । २ कुवड़ा ।

धड़धड़ (हि० स्त्री०) १ किसी भारी वस्तुके गमन करनेसे उत्पन्न लगातार होनेवाला शीपण शब्द । (क्ति० वि०)

२ धड़धड़ शब्दके साथ । ३ बेधड़का, बिना रुकावटके ।

धड़धड़ाना (हि० क्ति०) धड़धड़ शब्द करना ।

धड़झा (हि० पु०) १ धड़धड़ शब्द, धड़ाका । २ भीड़ भाड़ और घूमधाम । ३ गहरी भीड़, कसामस ।

धड़वा (हि० पु०) एक प्रकारकी मैना ।

धड़वाई (हि० पु०) वह जो कोई चीज तोलता हो ।

धड़ा (हि० पु०) १ बाट, बटखुरा । २ तुला, तराजू । ३ चार सेरकी एक तोल ।

धड़ाका (हि० पु०) धड़ धड़ शब्द ।

धड़ाधड़ (हि० क्ति० वि०) १ लगातार धड़ाकेके साथ । २ बराबर जल्दी जल्दी, बिना रुकी हुए ।

धड़ावंदी (हि० स्त्री०) १ धड़ा बाधनेका काम । २ लड़ाईके पहले दो पक्षोंका अपनी अपनी सेनाका बल एक दूसरेके बराबर करना ।

धड़ाम (हि० पु०) ऊपरसे एकबारगी कूट या गिर कर जोरसे जमोन, पानो आदि पर पड़नेका शब्द ।

धड़ी (हि० स्त्री०) चार या पांच सेरकी एक तोल ।

धतू (हि० अर्थ०) १ तिरस्कारके साथ छटानेका शब्द, दुन-कारनेकी आवाज । २ वह शब्द जो हाथीको पीछे छटानेके लिये किया जाता है ।

धत (हि० स्त्री०) दुरा अभ्यास, खराब आदत, बुरी बान ।

धतकारना (हि० क्ति०) १ तिरस्कारके साथ छटाना, दुरादुराना । २ धिक्कारना, लानत देना ।

धता (हि० वि०) जो भगाया गया हो, जो दूर किया गया हो ।

धतिवा (हि० वि०) दुरा अभ्यासवाला, बुरी नतवाना ।

धतीगढ़ (हि० पु०) १ छटपुट मनुष्य, मोटा ताजा आदमी, सुस्त । २ जारज, दोगना ।

धतीगड़ा (हि० पु०) धतीगढ़ देखा ।

धतूरा (हि० पु०) दो तीन हाथ ऊँचा एक पौधा । इसकी १०।१२ भेद हैं । पृथ्वीके समस्त ग्रीष्मप्रधान तथा नाति-शीतोष्णप्रदेशमें यह बहुत उपजता है । सभी प्रकारके धतूरे विपरीत होते हैं । बहुत प्राचीनकालसे शीपधादिमें इनका व्यवहार चला आ रहा है । पर यूरोपखण्डमें बहुत थोड़े ही दिनोंसे इसका प्रचार है । प्राचीन ग्रीस और रोमके लोग इसका व्यवहार जानते थे, यह प्रतीत नहीं होता ।

अरबों और मस्कासहित पटनेसे मालूम होता है, कि प्राचीनकालके लोग धतूरेके गुणोंसे अच्छी तरह जानकार थे । किन्तु वर्तमान समयमें इसको विभिन्न श्रेणियोंमेंसे कौन शीपधके काम आता है और कौन नहीं, इसके विषयमें अनेक मतभेद हैं । बहुतोंका कहना है, कि जिस धतूरेमें बैंगनी रंगके फूल लगते हैं, वह सफेद फूलवाले धतूरेसे अधिक विपरीत होता है, पर यह भ्रम है । क्योंकि इस देशमें जितने प्रकारके धतूरे देखे जाते हैं, उनमेंसे प्रायः सभीमें वक्ता दो रंगोंके फूल लग सकते हैं । अतः यह कह सकते हैं, कि फूल देख कर धतूरेके गुणका पता लगाना युक्तिसिद्ध नहीं है ।

धतूरेके १०।१२ भेद होने पर भी वे साधारणतः सफेद

आध घण्टे के बाद उसे आध छटांक काले धतूरे के पत्तों का रस पीने को दे। इसके साथ साथ मिमरी खाने को दें। अथवा जिस किसी उपाय से हो सके, बमन वेग रोकने की कोशिश करते रहें। रोगी जिसमें किसी दूधरे का अनिष्ट करने मके, इस तरह उसे अच्छी तरह बांध कर दो पहर तक धूप में बैठाये रखना चाहिये। ऐसा करने से रोगी धीरे धीरे उत्थित हो जायगा और ठीक पगले कुत्ते से रोखा काम करने लगेगा। यदि ये सब लक्षण देख पड़े, तो जानना चाहिये कि उसे मचसुच पगले कुत्ते ने काटा था और अब आरोग्य लाभ करने में कोई सन्देह नहीं है। शाम को रोगी के गिर पर कुछ काल तक पानी डालना चाहिये। इसमें रोगी बहुत विरक्त हो जायगा और चोल्कार करके लोगों पर टूट पड़ने की कोशिश करेगा। पीछे उसे मूषर का मांस, लोणी मछली, उरद और बटू खादि खाने को देना चाहिये। इतना करने पर रोगी को निरोग समझें और समझें उसे प्रतिदिन थोड़ा खाने को दे। जिस रोगी को इसके पहले ही जलातद पड़ चुका हो और यदि उसकी चिकित्सा कभी हो, तो सबसे पहले उसको पोषण की तेज दुरी से थोड़ा चिर कर कुछ लेह्य बाहर निकाल डालना चाहिये। बाद काले धतूरे के पत्तों से उस जगह रगड़ देना चाहिये और साथ साथ थोड़ा रस भी पीला देना चाहिये।"

डाक्टर चर्मटाम वसु कहते हैं, "मैं इस पोषण को कई बार काम में लाया है। शरीर का कोई स्थान सूज कर जब दर्द होने लगता है, तब मैं वहाँ ताजे पत्तों का रस लगा देता अथवा उसकी एक पुल्टिस तैयार कर देता हूँ। आँख का दर्द दूर करने में भी ताजे पत्तों का रस बहुत उपकार है। इससे आँख की मूजन विलकुल जाती रहती है। सुखे पत्तों और छोटी छालियों को जला कर उसका धूँआँ सुँह से खींचने से दमा रोग जाता रहता है और चिलम में रख कर तमाझूकी नाईं पीने से दमा का वेग कम जाता है, किन्तु अधिक धूम्रपान करने से गिर चकराने लगता और मुर्च्छा आ जाती है। सुनते हैं, कि इसके बोज जलातद रोग में विशेष उपकारी है। और इसकी वाल डीग में विशेष व्यवहृत होती है।"

फिर किसी चिकित्सक का कहना है, कि कान के दर्द में ताजे पत्तों का रस दो तीन बुँद कान में डालने से बहुत उपकार होता है।

डाक्टर थर्पटन कहते हैं, "दमारोग में सुखे पत्तों का धूम्रपान फायदा मन्द है। बात को यन्त्रणा दूर करने के लिये तथा ग्रन्थि रूफीति दवाने के लिये पत्तों के रस का वाष्प प्रयोग करना चाहिये और जहाँ स्त्रियों के स्तन में स्फोटक होने की सम्भावना हो, वहाँ उसे दूर करने के लिये तथा अधिक दूध का गिरना रोकने के लिये इसके पत्तों की पुल्टिस देने चाहिये।

युक्त प्रदेश के हकीम लोग काटे हुए स्थान का दर्द दूर करने के लिए रोगी को उसकी सूखी जड़ आध ग्रैन मात्रा में पान के साथ खिलाने हैं, इसके बीज भी ध्वजभङ्ग रोग चला करने के लिये निम्नलिखित प्रकार से व्यवहृत होते हैं:- १५ धतूरा फल के बोज की अच्छी तरह सुखा और चूर कर उसे दश सेर गाय के दूध के साथ अच्छी तरह मिश्र करते हैं। पीछे उस दूध से जहाँ तक हो सके घी निकाल लेते हैं। प्रति दिन दो बार करके उस घी को जनेन्द्रिय में लगाते और एक बार करके चार ग्रैन खिलाने हैं।

महिसुर में इस रोग को भाराम करने के लिये टही के साथ प्रतिदिन एक बार करके इसके पत्तों का रस खाने को दिया जाता है।

किसी दूसरे डाक्टर का कहना है, इसके पत्तों का जल पीढ़ा में वाष्प प्रयोग विशेष फलप्रद है।

कर्णमूल प्रदाह में इसको गाढ़ा करके प्रलेप देने से शूलन और घ्या कम हो जाती है।

इसकी पत्तों को मिश्र कर उसको पुल्टिस स्फोटक इत्यादि में देने से यन्त्रणा दूर होती है और पीप बहुत जल्द बाहर निकल आती है। फिर धतूरे और हस्तो-की एक साथ पोस कर प्रलेप देने से स्तनप्रदाह जाता रहता है।

अब सफेद धतूरे का विषय लिखा जाता है। सफेद धतूरा इस देश में बहुतायत से उत्पन्न होता है। इसके फूल काले धतूरे के फूलों से कुछ छोटे हैं। इसके सिवा और कोई प्रभेद नहीं है। रंग सफेद अथवा बाहरी भाग कुछ नीला होता है।

धन (स० लो०) धनति रीतोति धन रवे पचाद्यच् । १
 स्नेहपात्र, अत्यन्त प्रिय व्यक्ति, जीवनधर्म स्व । २ गोधन,
 चौपायी का झुण्ड जो किसीके पास हो । ३ जीवनो
 पाय । ४ द्रविण, सम्पत्ति, द्रव्य, दौलत ।

उद्धटमें लिखा है, कि धन रहनेसे कुलहीन मनुष्य
 भी कुलीन कहलाता है । मनुष्य धन द्वारा सब प्रकारकी
 तकलीफोंसे उत्तीर्ण होते हैं । धनके समान अष्टवन्सु
 और दूसरा कोई नहीं है । इस कारण सभीको यत्न-
 पूर्वक धन उपार्जन करना चाहिये ।

इसका संस्कृत पर्याय—द्रव्य, वित्त, स्थापतेय, रिक्य,
 वसु, हिरण्य, द्रविण, द्यम्न, अर्थ, राविभव, काञ्चन, लघ्न
 भोग, मम्पद, वृद्धि, श्री और व्यवहार्य है । (राजनि०)
 शब्दरत्नावलाके मतसे—रै, भोग और स्व है । वैदिक
 पर्याय—मघ, रक्षण, रिक्य, वेद, वरिव, श्वात्र, रत्न, रयि,
 चत, भग, मौलु, गय, द्युम्न, इन्द्रिय, वसु, राय, राध,
 भोजन, तना, नृमृण, वन्सु, मेधम्, यशम्, ब्रह्म, द्रविण,
 अय, वृत्त और वृत्त है । (वेदनिघण्टु २ अ०)

विज्ञलोकमें धन प्राणके समान माना गया है । जो
 धन है, वही वहिस्वर प्राण है, जो धन चुराता है, वह
 मानी प्राण चुराता है । इसका तात्पर्य यह कि धन
 प्राणतुल्य है । (कूर्मपुरा० ३१ अ०)

मनुष्यपुराणमें लिखा है, कि शक्त, श्रमल और क्षण
 यही तीन प्रकारके धन हैं । फिर इस धनके सात विभाग
 बतलाये हैं । क्रमायत्त, प्रीतिदाय और भार्याके साथ प्राप्त
 ये तीन प्रकारके धन सब वर्णोंके अविशेष धन नहीं हैं ।
 इसके सिवा हरएक वर्णके लिए तीन प्रकारका विशेष धन
 निर्दिष्ट है । ब्राह्मण याजन, अध्यापन और प्रतिग्रह
 करके जो धन प्राप्त होता है, वह विशुद्ध है और यही
 ब्राह्मणोंका विशेष धन है । युद्ध करके जो धन उपार्जन
 किया जाता, अर्थात् करज, दण्ड, और वध
 व्यक्तिका अपहारज यह तीनों क्षत्रियोंका विशेष धन है ।
 वैश्योका क्षपि, गोरक्षा और वाणिज्य करना ही विशेष
 धन है । शूद्रका श्रमल अनुग्रहप्राप्ति अर्थात् दया दिखला
 कर जो धन उद्द दिया जाता है, वही उनका विशेष
 धन है । ब्राह्मणादि तीनों वर्ण यदि विपदमें पड़ गये
 हों, तो वे शूद्रोंसे, क्षत्रियोंसे, वाणिज्य आदि कर सकते हैं,
 इसमें वे पापभागी नहीं हो सकते ।

सात्त्विक, राजसिक और तामसिकके भेदसे धन तीन
 प्रकारका है ।

तामस धन—प्राप्तताके लिये अर्थात् सत्पात्रादि
 दिखला कर जो धन उपार्जन किया जाता है, दूसरेको
 कष्ट दे कर जो धन प्राप्त किया जाता, कृत्रिम रत्नप्रकृति
 तथा समुद्रयान गिरिरोहण आदि दुष्कर कर्म द्वारा जो
 धन उपार्जन किया जाता है, व्याज अर्थात् शूद्र हो कर
 ब्राह्मणोंका वेश बना कर जो धन जमा किया जाता है,
 उसे क्षण अर्थात् नामस धन कहते हैं ।

राजस धन—कुसोद (सुदखोरी), वाणिज्य, क्षपि,
 शक्त तथा नाचगान करके जो धन जमा किया जाता
 है तथा किसीका उपकार कर उसके प्रत्येक प्रकार स्वरूप
 जो धन मिलता है उसे राजस धन कहते हैं । (शुद्धितत्व)

सात्त्विक धन—श्रुत अर्थात् अध्यापनादि द्वारा प्राप्त
 धन, शौर्य अर्थात् जयादिलब्ध धन, तपस्या अर्थात् जप
 होम स्वतंत्र्यनादि द्वारा लब्ध धन, कन्याके साथ आगत
 धन अर्थात् कन्याके श्वशुरोंने उसे जो धन दिया है,
 शिष्यागत अर्थात् शिष्यने गुरुको गुरुदक्षिणा स्वरूप जो
 धन दिया है, होलकार्य द्वारा प्राप्त धन तथा उत्तराधि-
 कारियोंसे जो धन मिलता है, वह विशुद्ध और सात्त्विक
 धन है । (शुद्धितत्व)

कुल, वामन, खड्ग, क्लीव, श्वित्ररोगी, पगला और
 अंधा ये सब धनके अधिकारी नहीं हो सकते ।

(वापनपुरा० ७५ अ०)

भार्या, दास और पुत्र ये तीनों निर्धन हैं । ये तीन जिसके
 हैं अर्थात् जिसके पुत्र स्त्री आदि हैं, वे उसका धन पाते
 हैं । (मत्स्यपुरा० ६१ अ०)

यत्नपूर्वक धन उपार्जन करना हरएकका कर्त्तव्य
 है, किन्तु अन्याय तोरसे धन जमा करना बिल्कुल
 ठीक नहीं । न्यायपूर्वक यदि थोड़ा भी धन उपार्जित
 हो तो उसीमें सन्तोष रखना चाहिये ।

मनुने कहा है—दूसरेको कष्ट दिये बिना, बंद-
 विरोधी, नास्तिक, दुष्ट और दुर्जनके घर गये बिना तथा
 आत्माको क्लेश पड़ चाये बिना जो कुछ थोड़ा धन जमा
 किया जाय उसीको ध्येष्ट समझना चाहिये अर्थात् उसी-
 में सन्तोष रखना बुद्धिमानोंका काम है ।

मतिमान्, निविडे धमाक धनपूर्व, चक्षन्, मतिमान्
सर्वदा हृदयित, परम सुखमासी, क्षीतिशानो, सविष्ट
प्रमुख यदन धोर चन्द्रमा मध्य क्षान्तिमुख होता है।

मङ्गलसे धनस्त्रानमें रहने जिसका जन्म हो, वह मनुष्य
क्षयित्रीको, वाचिष्यकारो, ब्रह्मा, प्रवासवासी, पक्ष्यजन-
शासो भातुवर्ममें निरत धोर चतुर्भुजांमें आश्रय
होगा।

मताम्बरसे—जन्मस्त्रानमें यदि मङ्गल जनस्त्रानमें रहे
तो मनुष्य धातुद्रव्य विषयमें विबादयशास्त्र प्रवासी, धन
जनविष्ट, लोचविष्ट, चतुर्भुज, सविष्ट, क्षयिष्य
करनेमें समर्थ, अयविष्टयसीक, सुखचित धोर सर्वदा
धन सुखमासी होता है।

बुधसे जनस्त्रानमें रहनेसे जिसका जन्म हो, वह मनुष्य
ब्रह्मासी, प्रगल्भ, प्रवासो, प्रियमात्र, सुन्दर धोर मन्मथ
नीमाम्बमासी तथा हृदयतिष्ठ जनस्त्रानमें रहनेसे धन-
वान्, माय्य चतुर्भुज, चन्द्रन धोर चम्पक मय्य द्रव्य
विभूषित एवं हृदयस्त्रानमें जनहीन होता है।

जिससे जन्मस्त्रानमें शुक्र जनस्त्रानमें रहे, वह मनुष्य निम्न
विद्याद्वारा जन सदाजैन करेगा धोर क्षोभन द्वारा जनवान्
होगा। ऐसे मनुष्यका धनमात्र सर्वदा धनसे परिपूर्ण
रहिये। मताम्बरसे—जिससे जन्मसे समर्थमें शुक्र जनस्त्रान
में रहे, वह मनुष्य दूसरीके धनसे धनवान् सुखलोक
मनोरञ्जककारी, पक्षमात्र श्रतधनसे धनी, योगनायक
क्रमदेह, रचित धोर वाचान होता है।

शनिसे जनस्त्रानमें रहने जिसका जन्म हो वह काष्ठ
पट्टार धोर श्वहारा जनवान् होगा सर्वदा
दुष्कार्यद्वारा जन बन्ना करेगा तथा मोच विद्याधुरागो
धोर बुद्धिजनचित्त होगा। मताम्बरसे—जन्मस्त्रानमें शनि
जिससे जनस्त्रानमें रहेगा वह मनुष्य काष्ठ धोर शुक्र
द्वारा जनवान्, मोच धोर मोक्षसन्धाय करनेमें यत्नशील
तथा योग्यप्राप्त होगा। राहुसे जनस्त्रानमें रहनेसे
जिसका जन्म हो वह मन्त्रा मांस द्वारा जनमानो, मन्त्र
धर्म तथा पक्षिविष्टको होगा। विधीयत वह मनुष्य
धोरो वरसे धनको क्षीयका निवाह करेगा। मताम्बर-
से—राहुसे जनस्त्रानमें रहनेसे वह धोरोसे मतानुष्यागो
प्रतिष्ठ सर्वदा मन्त्रादय, बहुदुःखमायी, मन्त्रा धोर

मांस द्वारा जनो तथा मन्त्र दा जोर्षाक्षी न मत करता है।
(जोर्षाक्षी-चन्द्रमा)

दुष्टिराज जन जातकामरुचमें जनस्त्रानका विषय
इस प्रकार लिखा है—

यष्टिर्गोक्षी सुखं प्रयुति चागुर्षोक्षी मयविष्टय,
रम प्रयुति क्षोपल यष्टिका विचार जनस्त्रानमें करना
चाहिये।

यदि शुक्र, मङ्गल, शनि धनका लोचचन्द्र धन
स्त्रानमें रहे वा जन स्त्रानको देवता हो, तो मनुष्य धन
योगविष्ट होता है। शनि जनस्त्रानमें रह कर यदि
बुधने देखे जाते हो, तो मनुष्यकी जनहानि होती है।
यदि जनस्त्रानमें सूर्य रहे धोर शनिसे देखे जाते हो
तो वह निषय हो जनवान होगा। क्षयिका तात्पर्य
यह कि क्षय पक्षोंके जन स्त्रानमें रहनेसे जो उत्तम फल
मिलते हैं। यदि हृदयतिष्ठ जन स्त्रानमें रहे धोर शुक्र-
पक्षने देखे जाते हो, तो वह विपुल धनमम्बानिवा
यविष्टारो होता है। यदि शुक्र जनस्त्रानमें रहकर चन्द्रमा
से देखे जाते हो तो धनही क्षयि होतो है। यदि
लोचचन्द्र जन स्त्रानमें रह कर बुधने देखे जाते हो तो
मनुष्यका पूर्वाजाति जन नाथ तथा नूननीपानित
जनकी हानि होतो है। यदि शुक्र जनस्त्रानमें रहे धोर
बुधने देखे जाते हो, तो मनुष्य धनवान् होता है।
किन्तु शुक्र यदि शुभपक्षसे देखे जाते हो, वा शुभपक्षके
प्राथमिकसे हूय हो, तो मनुष्य प्रभुर धन पाता है।

केतुसे जनस्त्रानमें रहनेसे जननाय, धामनाय,
कुटुम्ब निरीह, द्रव्य विषयमें राजसय तथा सुचरीम
होता है। यह मनुष्य कहीं भी संधानित नहीं होता
तथा बहुमायी होता है। किन्तु यह केतु यदि धनसे
धर्ममें धनका क्षोभधर्ममें रहे, तो वह बड़ा लुब्धो
रहता है।

जनतोम—जिससे जन्मस्त्रानमें पौषके स्त्रानमें शुक्र पक्षमें
धर्ममें एवं ध्यारहमें स्त्रानमें शनि रहे, तो वह मनुष्य
बहुत धनो होता है। जिससे जन्मस्त्रानमें पौषके स्त्रानमें बुध
निष्ठ विष्टमें तथा च्छादहमें स्त्रानमें चन्द्रमा धोर मङ्गल रहे
वह मनुष्य प्रभुत जनविष्ट होता है। जिससे जन्मस्त्रानमें
पौषके स्त्रानमें शनिसे विष्टमें रवि धोर ध्यारहमें स्त्रानमें

बुध हो वह मनुष्य भी जनशाली होता है। जिसके जन्मलग्नसे पांचवें स्थानमें यदि रवि स्वक्षेत्रमें तथा ग्यारहवें स्थानमें वृहस्पति रहे, तो वह मनुष्य प्रभूत धनाधिपति होता है। जिसके जन्मलग्नसे पांचवें स्थानमें वृहस्पति स्वक्षेत्रमें तथा ग्यारहवें स्थानमें चन्द्र और मङ्गल रहे, वह मनुष्य भी धनशाली होगा। जिसके जन्मलग्नमें रवि स्वक्षेत्रमें रहे और उन पर मङ्गल वा वृहस्पतिका योग अथवा दृष्टि पड़ती हो तो वह मनुष्य धनवान् होता है। जिसके जन्मलग्नमें मङ्गल स्वक्षेत्रमें रहे और चन्द्र, शुक, वा शनिका योग हो वा उनको दृष्टि पड़ती हो, उस जालतमें भी मनुष्य धनवान् होता है। जिसके जन्मलग्नमें वृहस्पति स्वक्षेत्रमें हो और उन पर यदि बुध मङ्गल को दृष्टि पड़ती हो, तो वह अवश्य ही धनी होगा। जिसके जन्मलग्नमें शुक स्वक्षेत्रमें हो और शनि वा बुधका योग हो वा उनको दृष्टि पड़ती हो, वह मनुष्य भी धनवान् होगा है।

धनहीन योग—जिसके लग्नाधिपति चारहवें स्थानमें और चारहवें स्थानके अधिपति लग्नमें रह कर मारकाधिपतिसे युक्त वा देखे जाते हो, वह मनुष्य धनहीन होता है। लग्नाधिपति छठे स्थानमें और छठे स्थानके अधिपति लग्नमें रह कर मारकाधिपतिसे देखे जाते हो, तो वह अवश्य निर्धन होगा। जिनका लग्न यदि चन्द्र और केतुसे युक्त वा दृष्ट हो, तो वह मनुष्य राजगृहमें जन्म हो कर भी धनहीन होता है। यदि लग्नाधिपति ग्रह पञ्चाधिपति, अष्टमाधिपति वा द्वादशाधिपतिसे युक्त हो कर पापग्रहसे देखे जाते हो, अथवा वह लग्नाधिपति ग्रह पञ्चमाधिपतिसे दृष्ट वा युक्त हो कर किसी शुभग्रहसे न देखे जाते हो, तो वह मनुष्य धनहीन होगा।

पञ्चमाधिपति यदि छठे स्थानमें और नवमाधिपति दशवें स्थानमें रहे और उन पर यदि मारकाधिपतिकी दृष्टि पड़ती हो, तो जातयुक्ति निर्धन होता है। लग्नगत पापग्रह नवमाधिपति वा दशमाधिपतिसे नियुक्त हो कर मारकाधिपतिसे युक्त वा देखे जाते हो, तो जात मनुष्य धनरहित होता है। जिस जिस घरके अधिपति अष्टम, षष्ठ और द्वादश स्थानमें रहे, उस उस

घरमें यदि अष्टमाधिपति, षष्ठाधिपति और द्वादशाधिपति रहते हो तथा उन पर पापग्रह वा शनिकी दृष्टि पड़ती हो, तो वह जातशालक दुःखी, चञ्चल और धनहीन होता है। जिन नवांशमें चन्द्रमा प्रवस्थान करते हो और उस नवांशके अधिपति यदि मारक स्थानमें हो अथवा मारकाधिपतिसे युक्त हो, तो वह मनुष्य दरिद्र होता है। लग्नाधिपति जिन नवांशमें हो और उस नवांशके अधिपति यदि द्वादश, षष्ठ वा अष्टम स्थानमें रह कर मारकाधिपतिसे देखे जाते हो, तो जात बालक धनहीन होगा। लग्नाधिपति षष्ठ, अष्टम अथवा द्वादश स्थानमें रहकर यदि पाप संयुक्त हो और मारकाधिपतिसे देखे जाते हो, तो जात-मनुष्य राजवंशोप होने पर भी धनहीन होता है। (पाठादिक)

धनयोगके विषयमें सनाका ध्येय—लग्न और चन्द्रमाके दशवें स्थानमें जो ग्रह रहेगा, उमो ग्रहके द्वारा धनप्राप्तिका विचार करना होगा। यदि लग्न और चन्द्रके दशवें स्थानमें रवि हो, तो मनुष्य पितृधन पाता है। यदि चन्द्रमा हो, तो मातासे, यदि मङ्गल हो, तो शत्रुसे, बुध हो, तो मित्रसे, वृहस्पति हो, तो भाईसे, शुक हो, तो स्त्रियों और यदि शनि हो, तो नौकरसे धन मिलेगा, ऐसा विचार करना चाहिये। यदि लग्न और चन्द्रमाके दशवें स्थानमें कोई ग्रह न रहे, तो चन्द्र और सूर्यके दशमाधिपति ग्रह जिस नवांशमें रहे, तो उमो ग्रहको राशिके अधिपति-ग्रहको हस्तिका प्रवलम्बन कर धन उपार्जन करना चाहिये। रविके नवांशमें रहनेसे लग्न अर्थात् सुगन्धिद्रव्य, सुवर्ण, पगम और औषध व्यवसाय के प्रवलम्बन द्वारा, चन्द्रके नवांशमें रहनेसे कृषिकर्म, जलज द्रव्यका व्यवसाय, वा स्त्रियोंके श्राव्यमें रह कर; मङ्गलके नवांशमें रहनेसे धातु और मृदाका व्यवसाय, अग्नि-क्रिया, अस्त्र व्यवसाय, अथवा साहसिक कार्य द्वारा; बुधके नवांशमें रहनेसे लिपिव्यवसाय अथवा शिल्पकार्य द्वारा, वृहस्पतिके नवांशमें रहनेसे मनुष्य हितकर्म अथवा याजन-व्यवसाय, देवसेवा और खनिज पदार्थके व्यवसायद्वारा; शुकके नवांशमें रहनेसे रत्न, रौप्य और गोमहिषादि व्यवसायके प्रवलम्बनद्वारा एवं नवांशाधिपति यदि शनि हो, तो अधिक परिश्रम, बचकाय, भारवहन, नौचर्म और

अर्जुनने कहा है, कि मैं समस्त देश जीत कर केवल धनका आश्रय करके उसमें अवस्थान किया था, इसीसे मेरा नाम धनञ्जय हुआ है। (महाभारत ४४२।१३)

काशीदासके महाभारतमें धनञ्जय नामको उत्पत्ति इस प्रकार है—

किसी समय योगेश्वर नामक शिवकी पूजाके लिये गान्धारी और कुन्तीमें विवाद छिडा। शिवजी इस विवाद की दूर करनेके लिये मन्दिरमें आविर्भूत हो कर बोले, 'तुम लोग क्यों हुआ विवाद करती हो ? कल मर्नेरे तुम दोनोंमेंसे जो एक हजार सुवर्ण चम्पक पुष्प ले कर सबसे पहले मेरी पूजा करेगी, उसीको यह मेरी मूर्ति हो जायगी।' गान्धारोने यह सुन कर अपने बड़े लडके दुर्योधनकी सुवर्ण चम्पककी कथा कही। रात्रि भलमें दुर्योधन अनेक स्पर्णकार द्वारा उक्त पुष्प तैयार कराने लगे। इधर कुन्ती देवीके मुखसे महावीर अर्जुनने यह बात सुन कर बहुत तड़के अपने दरवाजे परसे गाण्डोव धनुष द्वारा दो वायव्यतोर छोड़े। दोनों तोरोंने धनपति कुर्वरको पराजित कर उनको पुरीसे बहुत जल्द एक सहस्र सुवर्णचम्पक ला कर शिवजीकी आच्छाद कर दिया। तभीसे कुन्तीदेवी गान्धारोके पहले शिवका पूजन करने लगी। शिवविग्रह कुन्तीका हुआ। इस तरह अर्जुन कुर्वरको भण्डारकी जीत कर धन लाये थे, इसी कारण उनका धनञ्जय नाम पड़ा है। (विराटपर्व) ४ अर्जुन वृत्त। ५ विष्णु। अर्जुन देखो। ६ देहमरुत, शरीरस्थ पाँचवायुओंमेंसे एक। यह वायु पोषण करनेवाली मानी गई है। सुबोधिनी टीकामें लिखा है, कि मरने पर भी यह वायु बनी रहती है। इससे शरीर फूलता है। यह वायु ललाट, स्तम्भ, हृदय, नाभि, अस्थि और त्वचामें रहती है। ७ नागमेद, एक नागका नाम जो जलाशयोंका अधिपति माना गया है। ८ गोत्रविशेष, एक गोत्रका नाम। ९ सोलहवें द्वापरके व्यास। (त्रि०) १० धनञ्जय गौत्रसम्भूत, धनञ्जयके गोत्रका।

धनञ्जय—एक जैन कवि। इनके बनाये हुए ग्रन्थका नाम 'धनञ्जयीनाममाला' है। बहुतोंका अनुमान है, कि "राघवपाण्डवीय" नामक द्वयार्थकाव्यकार धनञ्जय और ये जैन कवि अभिन्न अग्नि हैं। क्योंकि जैन कवि

धनञ्जय भी "द्विसन्धान" प्रथात् द्वयार्थकाव्य रचनानि पट थे, इस कारण कवि राजशेखर अपनी "हरिहरावली" में उल्लेख कर गये हैं। इनकी बनाई हुई नामावली, धनञ्जयकोप, धनञ्जयनिघण्टु, प्रमाणनाममाला और निघण्टुमय्य नामक और भी कितनी पुस्तकें पाई जाती हैं।

धनञ्जय—कुस्थलपुरके अधिपति। गुप्तमन्त्राट समुद्रगुप्तसे ये पराजित और बन्दी हुए, पीछे छोड़ दिये गये थे।

समुद्रगुप्त देखो।

धनञ्जय—१ रामरुगतक, सृष्टिकर्णामृत और गणरत्न-मानाहुत एक प्राचीन कवि। २ चन्द्रप्रभा काव्यके रचयिता। ३ धर्मप्रदोष और सम्बन्धविषेक नामक ग्रन्थोंके रचयिता। ४ दम्बरूपके प्रणेता, इनके पिताका नाम विष्णु था।

धनञ्जय सिद्ध—भविष्य वज्रखण्डके ३२वें अध्यायमें गङ्गा और गण्डकोई मध्य विशाल नामक राज्यका वर्णन है। उस विशालदेशमें दोर्घहार नामक एक विभाग है, जिसमें वनकेलि नामक एक वृहत् ग्रामका भो उल्लेख देखा जाता है। उक्त ग्रन्थमें लिखा है कि इसी फेनिग्राममें धनञ्जयसिद्ध नामक एक योगी वास करेंगे। वे कलिकालमें आविर्भूत हो कर साधना द्वारा छोटे छोटे देवताओंको यशोभूत भो करेंगे। तपस्वी प्रभावसे वे त्रिकाल-मन्त्र होंगे। एक रातको कुछ डकैत उनके आश्रममें प्रवेश कर उनका शिर काट डालेंगे। इसी अपराधसे वनकेलि ग्राम ध्वंस हो जायगा।

विशाल और वनकेलि देखो।

धनतेरस (हि० स्त्री०) कात्तिक कृष्ण त्रयोदशो। यह दिवालीके दो दिन पहले होती है। इस दिन रातका लक्ष्मीका पूजन होता है।

धनद (स० पु०) धनं दयते दे पालयनाति देड, पालने क। (आतोऽनुपत्रं कः। पा १।२।३) कुर्वर। देवीभागवतमें लिखा है कि ब्रह्मा इनकी तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर इन्हें धनाधिपति बनाया था।

पुलस्त्यकी पुत्र विश्वा और विश्वाकी पुत्र कुर्वर हैं। रामायणके उत्तरकाण्डमें इनको उत्पत्तिका विवरण इस प्रकार लिखा है—

सुहृत्स्य नामक तपःपरायण एक ऋषिः । सन्नि-
विश्या नामक तपःप्रसादादि सम्पन्न एक पुत्रं दूय । एक
दिन महाह्य ऋषि विप्रया आयुर्ममं गये धीर वक्षो इत्ये-
‘सदमुच्यविशिष्टं दिव्य ऋषिनि देववर्चनी नामक अपनी
कन्याया इत्ये अप्येव क्रिया । आगन्तव्ये देववर्चनीने
एक सन्ताप उत्पन्न हई । विप्रवर्चनी स्त्रोतिश्यास्त्राभार
सन्तान करके देखा कि यह पुत्र पञ्चक शुचसम्पन्न धीर
कनाभ्यय होना । तब ऋषिजीने इत्ये पित्रं यमुक्य देव
जनका नाम से नमन रखा । पोछे वैश्ववच यवाउसय कर्म
ही एकमात्र परमपति है, ऐसा फिर कर कठोर तपस्त्रासि
प्रकृत दूय । इस तरह निगहान हकार चर्च होत गये ।
बाद बाहु भीजन तथा कुब कुह ज्ञान पान कर एक कज्जर
मय धीर भीति । ब्रह्माजी इनकी कठोर तपस्त्रासे धुम
ही कर कर देनेकि विषे इनके सामने उपस्थित दूय धीर
भीति, ‘तुम्हारी इस तपस्त्रासे मैं बहुत प्रसन्न हूँ, चमो
तुम भूमिजवित कर मानो ।’ इस घर वैश्ववचन कथा,
‘यदि आप सुम्ह घरप्रसन्न है, तो वक्षो कर दोजिसे त्रिष
मे मैं शोकप्राप्त धीर कनाभ्यय होऊँ ।’ ब्रह्माजी ‘तुम्हारे
कज्जर कर चर्च गये । (राजवचन तपःकर्म ३३३) २ विप्रवच
द्वय, मनुद्वयम् । जनद पायविर्वाणास्त्रास्त्रोति भय । ३
हिमानयका एक देव । ४ जनद्वय बाहु । ५ पत्नि । ६
विप्रवचन, धीर । जन ददाति दा क । (त्रि०) ८
दाता, जन देनेवाला ।

जनदण्ड (स० पु०) जनन दण्ड । मनुज जनदण्डकप
दण्ड मनुष्ये अनुसार एक प्रकारका दण्ड त्रिषमे अप
राधोवे जन निदा जाता है ।

पक्षी वाक्यदण्ड, तब विप्रदण्ड, वक्षो पोछे जन
दण्ड देनेका विधान है । दण्ड देको ।

जनदतोर्वा (स० पु०) ब्रह्मणे पन्नायंत कुशितोर्वा ।

जनदत्ता (स० पु०) १ जन देनेवाला । २ नामदेव,
विश्वोका नाम ।

जनददेव (स० पु०) एक कविता नाम ।

जनदक्षोत्त (स० स्त्री०) जनदण्ड कुशिरक्ष स्त्री । कुशिर
का स्त्रोत ।

जनदा (स० त्रि०) १ जन देनेवाला । (स्त्री०) २ देवोका
एक नाम । ३ आश्विन कन्या एकादशीका नाम ।

जनदायो (स० स्त्री०) जनन कुशिरक्ष पक्षीय पित्रन
पुत्रमस्त्रा वच समायात्रा ततो स्त्रोत । १ कुशिरक्षो
नताकर न । २ पाटन वच, पाटकरा पित्र ।

जनदानुस (स० पु०) जनन अनुस ३ तत् । १ राजव
कुशकचर्च बाहि । २ शीघ्र भिचवासे धीरस धीर कौकसी-
के यमं है जनदके बाद उत्पन्न दूय है, रसोवे इत्ये जन
दानुस कचरी है । इनको उत्पत्तिदा विवरण रामायणमें
इस प्रकार लिखा है—

विप्रवर्चने कौकसी नामक एक स्त्रीका पाविष्यद्व
विद्या । पक्षी कौकसीके यमं है शीघ्रमस्त्रप दमधीर शीघ्र
मुखावाला एक पुत्र उत्पन्न हुआ, रसोका नाम राजव
था । पोछे कुशकचर्च, तब शूर्पनखा नामक एक कन्या
धीर सबसे पोछे धार्मिक सुनिमुचसम्पन्न विमोदक
नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ ।

जनदायन (त्रि० पु०) एक घोडा । इसके काँडे हैं कनो
कपड़ी पर भाँड़ी देते हैं ।

जनदायिका (स० स्त्री०) जन ददाति जन-दा-यि-का ।

जनदात्री देवीदेव, जन देनेवाला एक देवोका नाम ।

जनदायिन् (स० त्रि०) जन ददाति दा-यि-नि । १ जन
दाता, जन देनेवाला । (पु०) २ पत्नि । ‘जनमिच्छेत्
पुत्रायनात्’ पत्निसे जनके लिये प्राज्ञना करनेवा चाहिये ।
पत्नि समुत्त होनिसे जन दियो है । रसोवे पत्निका नाम
जनदायी पत्नी है ।

जनदेव (स० पु०) जनददेव जनविष्ठात्री देवता,
कुशिर ।

जनदेवर (स० पु०) कायोर्जित कुशिरका स्थापित
विद्या हुआ एक मिश्रविष्ठाका नाम ।

जनदान्य (स० पु०) जन धीर वच बाहि, सामगो धीर
सम्पत्ति ।

जनधान (स० पु०) धरधार धीर वपवा पैडा ।

जननन्द—महाव शक्ति मतके नन्दव शीघ्र शीघ्र राजा ।
कान्याशोकके दम पुत्र है । ये शशी एकको समयमें राज्य
करते थे । इन्हीं नव सिखा कर बाईय वर्ष तक राज्य
क्रिया । धीरे धीरे चरये कोटि जननन्द कर राज्यसे मुक्त
पक्ष पर पञ्चिहत्त दूय, तब सगर माघ पाचक पण्डित
का विवाह हुआ । पाचकनी बहुत चाकाकोवे उम्मे मार

कर मौर्व्यव'शोय चन्द्रगुप्तको सम्राट के पद पर प्रतिष्ठित किया। नन्द देखो।

धननाथ (स० पु०) कुबेर।

धनन्ददा (स० स्त्री०) धन धनेन धनन्द ददाति टा क.

'वा धन' ददति धन वाङ्मन्कात् खच-सुम्। बुद्धगन्धिमेड।

धनपति (स० पु०) धनाना पतिः ६ तत्। १ कुबेर।

२ देहस्थित वायुसेद, शरीरकी एक वायुका नाम। इस धनपतिका उत्पत्ति-विवरण वराहपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

ऋषियेष्ठ महातपने कक्षा या कि मैं धनपतिका उत्पत्तिविवरण कहता हूँ, ध्यान दे कर सुनो, यह अत्यन्त पापनाशक है। शरीरस्थित धनद्वायु जिस तरह उत्पन्न हुई, सो सुनो। सबसे पहले शरीरमें वायु अन्तःस्थित दी। पोछे प्रयोजन होने पर उस वायुको समस्त क्षेत्रदेवताओं ने मूर्त्तिविशिष्ट किया था। उसी अमूर्त्त वायुको उत्पत्ति यहाँ कही जाती है। ब्रह्माने जब संसारकी सृष्टि की, तब उनके मुखसे वायु देवता निकले। ब्रह्माने उनसे मूर्त्तिमान् हो कर शान्तभाव धारण करनेके लिये कहा और वर दिया, 'देवताओं को जितना धन है, सबके रक्षक तुम हो और इनोसे तुम धनपति नामसे विख्यात होगे।' इसके प्रतिरिक्त ब्रह्माने उन्हें एकादशीतिविधि दे कर कहा, 'जो एकादशोंके दिन प्रागमें पका अन्न न खायेगा उसके प्रति प्रसन्न हो कर तुम धनधान्य दोगे। इसी प्रकार धनपतिकी मूर्त्तिकी उत्पत्ति हुई थी। यह मूर्त्ति सब प्रकारके पापोंको नाश करनेवाली है। जो ध्यान दे कर इस वृत्तान्तकी सुनता या पढ़ता है, उसके सब कष्ट दूर हो जाते हैं और अन्तमें वह स्वर्गलोकको प्राप्त होता है।

धनपति कुबेरके कान्गोंमें कुण्डल, गर्लेमें माला, हाथमें गदा और शिर पर मुकुट है। इनका वर्ण पीला और वे अर्द्ध-विमान पर बैठे हुए हैं और चारों ओर शुभ्रक (कुबेरके दूत) घेरे हुए हैं। वे महोदर, महाकाय तथा अष्टश्रेष्ठ समन्वित हैं। धनपति कुबेरके प्रथम होनेसे धन प्राप्त होता है। १ एक सौदागर। ये उज्जानि नगरमें रहते थे। इनके दो स्त्रियाँ थीं जिनके नाम वल्लभा और लहना थे।

जब ये अपने देशके राजा विक्रमकेगरोमें मित्रन होपक्षो भेजे गये थे, वहाँ गानवान राजाने इन्हें कंद कर लिया। पोछे इनके पुत्र योमन्ताने इन्हें कारामुक्त किया था। (कविकण्ठ चण्डी) श्रीमन्त देखो। (त्रि०) ४ धना-ध्यक्ष, जिन पर धनकी रक्षाका भार सौंप गया हो।

धनपति १ सूक्तिकर्णान्तधृत एक प्राचीन कवि। २ ज्ञानसुहावली नामक एक ज्योतिःग्रन्थके रचयिता। ३ दिव्यसेन्द्रसार नामक एक यैदाक ग्रन्थकार।

धनपतिमित्र—विद्यारत्नाकर और शङ्करदिग्विजयडिण्डिम नामक दोनों ग्रन्थोंके रचयिता। शीघोक्त ग्रन्थ १७८८ ई० में रचा गया था। इनके पिताका नाम राम कुमारमित्र, श्वशुरका सदानन्दध्यास, गुरुका बालगोपालतीर्थ और पुत्रका नाम शिवदत्तमित्र था।

धनपत्र (स० पु०) बही, खाता।

धनपात्र (स० पु०) धनवान्, धनी।

धनपाल (स० त्रि०) धन पालयति पालि-पण्। १ धन-रक्षक, धनको रक्षा करनेवाला। (पु०) २ कुबेर। ३ सूक्तिकर्णान्तधृत और भोजप्रबन्धधृत एक प्राचीन कवि। ४ एक प्राचीन वेयाकरपक्षि। इनके ग्रन्थमें 'आर्य' और 'द्राविड़'का उल्लेख है। वे मैत्रेयारक्षित, काश्यप और मुख्यकारके पूर्ववर्त्ति थे। माधवीय धातुवृत्तिमें इनका उल्लेख सब जगह किया गया है।

५ एक जैन ग्रन्थकार। ये "पैशाचीनामवाला" नामक प्राकृत अभिधानकर्त्ता थे। हेमचन्द्र और भातुजी-के ग्रन्थोंमें इनका उल्लेख है। इनके पिताका नाम सर्व-देव और भाईका नाम शोभन था।

६ एक संस्कृत ग्रन्थकार। इनके बनाये हुए दो ग्रन्थ पाये जाते हैं, ऋषभपञ्चाशिका और तिलकमञ्जरी। तिलकमञ्जरी इनकी लड़कीका नाम था। ये भोजराजकी सभामें रहते थे। एक दिन राजाके साथ इनका विवाद हुआ। राजाकी आज्ञासे इनका तिलकमञ्जरी नामक ग्रन्थ नष्ट कर दिया गया। उस समय उक्त ग्रन्थका नाम तिलकमञ्जरी नहीं था। इतने दिनोंकी परिश्रम और यत्नकी वस्तुके नष्ट हो जानेसे कवि धनपाल बहुत दुःखसे समय व्यतीत करने लगे। एक दिन उनकी लड़की तिलकमञ्जरीने उनसे पूछा कि आप

इतथा उदास कीं है ? इस पर ज्वनिने सब भाँति कह
दुनाई । तब वह चँस कर बोले, "इसके सिधे चिन्ता
कीं । चाप प्रतिदिन जितने शोक लिखते थे उन्हें मैं
रोक रोक कटुका कर दिया करता हूँ जो चाप तब
तो सब स्मरण है । मैं कहती जाती हूँ चाप उसे लिखत
क्यों ।" इस तरह वह सब धिरेसे मनोम बनाया गया ।
ज्वनिने बहुत प्रयत्नचिन्ता की चलो कल्याण नाम पर सब
कादिका नाम लिखकर लगे रखा । कादिकाद्वारमें इन
का लगे है ।

धनपिडाविधि (स० खो०) धने पिडाविधिः । जनाया
धनवा मोम । इसका नामाकार लेखा है ।

धनप्रयोग (स० पु०) धनप्रय पुत्रार्थ प्रयोगः । धनकी
जिसे बराबरमें लगाने या ब्राह्मण पर लघार देनेका
नाम, यथा कानिका नाम । धन प्रयोग करनेमें बिछव
नक्षत्रादिका विचार करना आवश्यक है । मुख्य चिन्ता-
मन्त्रमें इनके नियममें जो लिखा है—जातो, पुनर्बुध
चित्रा, चतुर्धा, चतुर्गिरा, रैवतो, विद्याका, पुत्रा,
यवका, बलिहा और धनिनी इन सब नक्षत्रोंमें कबहान
करना चाहिये ।

मङ्गलवारकी रात न लेना चाहिये और पुत्रवार
को न देना चाहिये । मङ्गलवारको कबचपनिशील करना
पच्छा है । सोमवारकी रात कब करना चाहिये । कच्छा
नक्षत्र, रविवार और स कानिमें जो कब किया जाता है
वह सभी परिशील नहीं होता पर वह पुत्रपोषादि
तब लाभदायक होता जाता है । यदि इन सब निविष्ट
दिनोंमें कब किया मो जाय, तो उसे यज्ञपूर्वक बहुत
करके परिशील कर देना चाहिये ।

पूर्वभाद्रपद, मरुकी कलिका, चर्चोया मङ्गल, पूर्व-
फल्गुनी, ज्येष्ठा, मूला पूर्वाषाढा, जाति, विद्याका और
पार्वा इन सब नक्षत्रोंमें धनप्रयोग चर्चायुक्तकदा नही
करना चाहिये । किन्तु चतुर्धा, चतुर्गिरा और रैवतोमें
कब देना पच्छा है, पर दान मूल कर मो न करे ।

धनपिडा (स० खो०) धनवत् पिडा । कादिकावृत्त,
एक प्रकारका सासुन ।

धनपल (स० ली०) धनार्थ पल । दानमोमादि ।

धनमय (स० पु०) धनमीन ।

धनमूर्ति—सीर्यव ग्रहे बाढ सुकृष्ण ग्रहे राजा प्रकट हो
उठे । पञ्चमी का दूसरी गतान्दोमें बनेनक्षत्रके समीप
जागो (नक्षत्र) नामक स्थानमें मरुग नामका एक स्तूप
बनाया गया । इस स्तूपके एक पक्षमें खोच दिया
गया परन्तु धिरे मान्य होता है कि सुकृष्ण ग्रहे राजावी-
र समक्षमें मार्गके पुन विच्छेदके प्रयोग, गेतीके योग,
यमर और माखीके पुन धनमूर्तिमें यह तोरच (फाटच)
निर्माण और समाप्त किया गया था । जम लक्ष पक्षित
पुनच अनुमान करते हैं, कि वे धनमूर्ति छुड़ोके चलो
नक्षत्र छोड़े राजा होंगे । इस स्तूपके दूसरी पक्षसेधन
धनमूर्तिमें बाढ उनके पुन सुवराज बधवाकका नाम
पाया गया है ।

धनमद (स० पु०) जनाय वे मरः वा धनमद मरः । धन-
के सिधे मरता, धनका वम क । धन होनेसे मने एक
प्रकारका मर या जाता है, उसको धनमद कहते हैं ।

धनमिद—एक ब्रह्म । महाकवि काकियाच-प्रबोत मनु
कला नाटकमें इसका नाम पाया जाता है । जिस समय
राजा दुष्यन्त माचक्षी साथ मनुकन व विरहके आतर
को कर उपवनमें कामच कर रहे हैं, उस समय मन्त्री
राजाको इसकी चतुर्धन चक्षुमें बालुका उभार
लिपि द्वारा दुनाया जा । इस पर राजाने कहा जा, कि
धनमिदके धनिक जिया है, उनसे जो पतिव्रता होंगे
उसको सन्तान इसको उत्तराधिकारी होंगे ।

(कटुवका १ कटुव)

धनमाखी (स० पु०) एक पक्षका स हार ।

धनमूल (स० लि०) धनमेव मूलं मूलः । धन को जिसका
मूल है उस को जिसका कारण है ।

धनमोहन (स० पु०) एक ब्रह्म पुत्रका नाम ।

धनराज—महादेवोटीपिका नामक ज्योतिषके पन्थकार ।

धनच (स० पु०) धनार्थ चर्चा मय । धनच चर्चापुत्र
चर्चि, चर्चि जिसकी चाराधना करनेसे धन मिलता है ।

धनकुल (स० लि०) धनलोभ, धनका नाकनी ।

धनलोभ (स० पु०) धनाय धनल वा लोभ । धनके सिधे
कीम, धनकी अभिलाषा ।

धनवत् (स० लि०) धनमस्त्यस्येति धन मत्पु, मय न ।

धनविग्रह, धनशाला, धनी, धनाध्य ।

धनवती (स० स्त्री०) धनवत् स्त्रियां ङीप् । १ धनिष्ठानक्षत्र, धनदेवता इस नक्षत्रके अधिष्ठात्री देवता है, इससे धनवती शब्दमें धनिष्ठानक्षत्रका बोध होता है ।
(त्रि०) २ धन रखनेवाली ।

धनवा (हिं० पु०) एक प्रकारकी घाम ।

धनवान् (हिं० वि०) जिसके पास धन हो, दौलतमन्द ।
धनविजयवाचक—लोकनालिकसूत्र नामक ग्रन्थकी भाषा-वृत्तिकार, प्रायः ११४१ सम्बत्में इन्होंने उक्त ग्रन्थकी रचना की थी । ये गच्छप्रधान विजयदेवसूरि और आह-प्रतिक्रमणसूत्रवृत्तिके रचयिता विजयसिंहके सम-सामयिक थे ।

धनशाली (हिं० वि०) धनवान्, धनिक, दौलतमन्द ।

धनसञ्चय (स० पु०) धनस्य सञ्चयः । अर्थ सञ्चय, धनका जमा करना । आपद्कालके लिये धनसञ्चय अवश्य कर्त्तव्य है ।

धनसनि (स० त्रि०) सन सम्पत्ति-इन् धनस्य सनिः । धन-लाभयुक्त, जिसे धन मिला हो ।

धनसम्पत्ति (स० स्त्री०) धनाढ्यता, धनपात्र होनेका भाव ।

धनसा (स० त्रि०) किसीकी धन देनेका स्वीकार करना, धन देना ।

धनमाति (स० स्त्री०) धन वा अर्थ उपार्जन ।

धनसार (हिं० पु०) अनाज रखनेकी कोठरी या घेरा । इसमें अनाज रखने वा निकालनेके लिये केवल दो खिड़कियां होती हैं ।

धनसिंह—भविष्यत्रयखण्डोक्त चम्पादेशके अधिपति । ये खड्गसिंहकी पुत्र और उज्जयनीपति विक्रमादित्यके समकालवर्त्ती थे । जब इनकी चाचा अटकसिंह युवा-वस्थामें मर गये, तब ये ही सिंहासन पर बैठे । राव्या रोहणके समय इनकी उमर थोड़ी थी । इन्हींके समयमें सोगतीने प्रवृत्त हो कर चम्पाकी एकाग्र विशाल प्रदेश पर अधिकार जमा लिया था । धनसिंह वाध्य हो कर उन्हें कर देने लगे थे । एक दिन बहुत दुःखिन हो ये विक्रमादित्यके निकट सहायता पानेके उद्देशसे जा रहे थे, किन्तु रास्तेमें गङ्गाके किनारे वज्राघातसे इनकी मृत्यु हो गई ।

धनसिरो (हिं० स्त्री०) एक चिड़िया ।

धनसू (स० पु०) १ धन उत्पादन, धन सञ्चय करना ।
२ धूम्याट नामक पक्षिविशेष, धनेस नामकी चिड़िया ।

धनस्थ (स० त्रि०) धन-स्था-क । धनवान्, धनी, धनाढ्य ।
धनस्थान (स० स्त्री०) धनचिन्तनार्थं स्थानं । लग्नसे दूसरा स्थान । इस स्थानमें धनके शुभाशुभ विषयका विचार किया जाता है ।

धनस्पृहा (स० स्त्री०) अर्थकाम, धनलिप्सा, धनकी अभिलाषा ।

धनस्यक (स० त्रि०) लालसया धनमिच्छति धनं क्यच्, लालसायां सुक्, धनस्य नामधातुः ततो खल, १ लालसा द्वारा धनेच्छ, धनकी लालसा रखनेवाला । (पु०) २ गोचुरक, गोखरु ।

धनस्त्रामी (स० पु०) धनदेवता, कुवेर ।

धनहर (स० त्रि०) धनं हरति ह्र ताच्छील्यादौ ट । १ धन-हरणशोल, धन चुरानेवाला । (स्त्री०) २ चोर नामक गन्धद्रव्य । ३ तस्त्रार, चोर ।

धनहारी (स० त्रि०) १ दायभागो, जो दूसरेके धनका उत्तराधिकारी होता है । (स्त्री०) २ चोर नामक गन्धद्रव्य । इसका पर्याय—चण्डा, जेम और दुष्प्रवृत्त है । ३ अन्यापणीं सिद्ध ।

धनहीन (हिं० वि०) निर्धन, कंगाल ।

धनहृत (स० त्रि०) धनं हरति ह्र-क्लिप्, तुक् । १ धनहारी, धन चुरानेवाला । (पु०) २ चण्डालकन्द ।

धना (स० स्त्री०) १ रागिणीविशेष, एक रागिणी । २ आर्द्र धान्यक, गोला धनिया । ३ धान्यक, धनिया ।

धनाकाङ्क्षा (स० स्त्री०) धनाभिलाष, धनकी अभिलाषा ।

धनागम (स० पु०) धनस्य आगमः इ तत् । अर्थागम, धनका आना या मिलना ।

धनाढ्य (स० त्रि०) समृद्धिशाली, धनवान्, मालदार ।

धनाधिशारिन् (स० त्रि०) धनं अधिकरोति अभि-क्ष-णिनि । धनाध्यक्ष, कोषाध्यक्ष, भण्डारी ।

धनाधिकृत (स० त्रि०) धनेन अधिकृतः । धन द्वारा अधिकृत, जो धन दे कर ले लिया गया हो ।

धनाधिगोमृ (स० त्रि०) धनं अधिगोपायति अधि-गुप-द्वच् । १ धनपासक, खजानची, भण्डारी । स्त्रियां ङीप् । (पु०) २ कुवेर ।

अनाधिप (स + पु०) अनाधिपः । १ कुम्भीर । २ यम
रक्षक, शोषाध्वज, म हारो ।

अनादिपति (स. पु.) अनन्त अविपतिः । १ कुर्वि २
धनरक्ष ।

धनादिरस्य (स० ह्यो०) धनादिरसिर्भावाः पञ्च । धनञ्जा
यद्विरलित्, धनञ्च यद्विरलित्वा भावः ।

ब्रह्माध्यक्ष (स. पु.) दशनामं चक्षुषः । १ कुविर । २
दशरथ, श्रीवाध्यक्ष, स्वप्नानधी ।

महत्त्वपूर्ण सिद्धा है, जि ओ मोह वल्ल भर्म धोर
 १३ पादि ११ विज्ञान पद्धती तरह व्यापता की धोर की
 ग्रन्थि कार्यकुशल, सर्वदा चमकता धोर बनने सह प्रकार
 के विज्ञानवि पद्यता की, वही धनाधार होने योग्य है ।
 इन धनकी पाय धोर व्यवस्था विज्ञान रत्नमा पद्धता है ।

ब्रह्म (दि० वि०) १ मायका समेत होती होना। २
मायका धर्मसे स योग करना मायका करवाना।

अश्वत्थ (स . पु .) मृगसिंह एक राजाका नाम ।

धनार्थं (स. द्वि.) जनाय चर्तं चर्तं न सह निम्न
ममासः । जन प्रयोजन, जनते चित्ते ।

अनादिन् (स० वि०) अत्र यद्यंशते अयं किमि । अत्र
मात्रेण अत्र चाहनेवात्तु कथया पैसा मायनेवाला ।

ब्रह्मशा (म० स्त्री०) ब्रह्मनां शाखा ६ तत् । ब्रह्मकोश,
ब्रह्मशा मालव ।

जनाधी (स + अधी) रागिणीविधियः । इनुषानुषे मतमे
यद् यौरामको तीक्ष्णो पक्षो मानो जातो है । इसको
जाति वाद्वय, स्वयमवर्जित पर्याग्रन्थान् पद्वज है ।
यद् विस्रम पद्वज वृद्धि पद्वज गार्ह जातो है । विधी
मतमे इसके वान्तिना समय तीक्ष्ण पद्वज है । वान्तिना
है मतमे यद् निक्षयको बोधी ज्ञा तीक्ष्ण भरतके मतमे
मान्धीय रागके पुन मान्धीयकी अधी है । इसका प्रयोग
शौर रचने विधिय होता है । इसका अग्रपद्वज इस
प्रकार है—

सु • सम य च नि स ।।

रायमातामें इसका रूप इस प्रकार वर्णित है—यह
मान मध्य पर्वते विरहके सुखमें बहुत युक्ति है।
इसीमें इनका शरीर बहुत कम है और यह मोरमरीके
पिङ्गले मोक्ष केसीमें बैठ कर रोती है।

अनिष्ट (स० पु०) अनिष्टा वायमीति कै-ङ । १ अस्याः,
अनियता । २ अन, अनामो । (ति०) अन अन्त्याच्चेति
(अन इति ठौ) । पा ३।१।१३ इति ङम् । ३ एषाम् ।
अङ्गौ, जिससे प्राप्त होने को सासदार ।

कलाविनासमें शिवा है, जि जो सब मृद मनुष्य
 क्षुत्तोत्रे हाथमें मोहनक स्वरूप है, बारगितादि चरच
 लित मयूर मयिषी गार्द है तथा चनिच घटोत्पल है,
 वेवे मनुष्यो को मुनि नहीं कोतो है । (पु०) १ उत्त-
 मर्ष, चपला उन्नार देनेवाला मनुष्य, मञ्जम । ६ दम-
 कपट चन्मके वराण्यासता । ये बिम्बुके भुव एक विष्णु
 पण्डित है ।

धनिष्ठा (स० श्लो०) धनिष्ठा टाप् । एक साधुशरीर
पक्ष्मणी श्री । १ बच् । १ सुवती । ४ धनिष्ठापक्षी, धनी
श्लो । १ प्रियङ्गुपक्ष । ६ प्राचीन शिराष्ट्र राज्यके सम-
र्गत शारदादि सत्तर-पूर्वमें अवस्थित एक ग्राम । इसका
वर्णग्राम नाम धनिष्ठि है ।

अनिता (अ • स्त्री •) अनायासा अनोयना ।

धनिम् (स० वि०) धनमस्त्यस्येति धन-इति । १ धन
वान्, दीनतमन्द । धनञ्जा पर्याय इत्य्म्येति चोदयति ।

“अविष्य भोत्रियो रात्रा नरी वैयस्तु १५५॥”

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ (आनन्दसुख)

जहां जनमासी मनुष्य, वैदविन्दु ज्ञात्राय रात्रा, नदो खोर
 बंध ये पांव नहीं हैं, वहां बास नहीं करना चाहिये ।
 २ उत्तमर्षं वयस्य उत्तार दिनेवासा ।

जनिया (हि • मु •) एक छोटा पीया । बराबर देको ।

धनियमास (वि० शी०) एक प्रकारका गहना जो मन्त्रि
पदना जाता है ।

अनिमित्त—एक स कृत प्रत्यक्षार । हमने बनाये हुए प्रत्यक्षार
नाम मोक्षप्रतियोग्यात्म्योत्था है । यह निष्पादित
प्रवर्तित वैश्वनाथ निष्पादित प्रत्यक्षार है ।

अनिष्ट (स • त्रि०) अतिशय नि धनो इष्टम्, इमो सोऽय ।
अतिशय धनवान्, बहुत धनी ।

बलिष्ठा (म. ० पञ्च.) पश्चिमा प्रवृत्ति सप्तमि गति अक्षयं
 यन्मार्गं त्रयोविंशत्यक्षयं नक्षत्राद्यं नक्षत्रोन्मेषे तिष्ठेत्
 अक्षयं । इति नक्षत्राद्यं पश्चिमा यष्टुदेवता भूति (मध्यम
 योः अक्षयती है । इसमें पांच तारे म दृष्ट है । इससे

अधिपति देवता वसु हैं और इसकी आकृति मृदङ्गकीसी है। फलित-ज्योतिषने अनुष्ण धनिष्ठा नक्षत्रमें जिसका जन्म होता है, वह दीर्घायु, कामाक्षी, कफयुक्त, उत्तम शास्त्रवेत्ता, विवादी, बहुपुत्रयुक्त, लम्बहस्तविशिष्ट और कीर्तिमान् होता है। किसीका मत है कि धनिष्ठा नक्षत्रमें जन्म होनेसे वह दाता, धनवान्, शूर, गीतांगिय और धमनोभी होता है।

उत्तराषाढाके शेष तीन पाद एवं व्यवणा और धनिष्ठाका प्रथमाह्निककराणि है। धनिष्ठाके शेषाह्निक गतभिषा और उत्तरभाद्रपदके प्रथम तीन पाद कुम्भराणि है।

नक्षत्र देवो ।

धनी (सं० स्त्री०) धनमस्तस्याः अच. गौरादित्वात् डोप.। युवती स्त्री, वृद्ध।

धनी (हिं० वि०) १ धनवान्, जिसके पास धन हो, मालदार। २ दत्ततासम्पन्न, जिसके पास गुण आदि हो। (पु०) ३ धनवान्, पुरुष, मालदार आदमी। ४ अधिपति, मालिक, स्वामी। ५ पति, शीहर।

धनोयक (सं० स्त्री०) धनाय हितं धनं कृ. संज्ञायाम् कन्। धन्याक धनिया।

धनु (सं० पु०) धनतीति धन (धृषीत् चरोति। उण्. १।७) इति ड। १ चाप, धनुस्, कमान। २ प्रियङ्गु वृक्ष, पिप्पलका पेड़। ३ ज्योतिषकी वारह राशियोंमेंसे नवीं राशि। इसके अन्तर्गत मूला और पूर्वाषाढानक्षत्र तथा उत्तराषाढाका एक चरण आता है। ४ फलित ज्योतिषमें एक लग्न। इसका परिमाण ५।१७।२० है। प्रत्येक रात दिनमें वारह लग्न हैं। चौपमाममें सूर्योदय धनु लग्नमें होता है। धनुस् देवो। (त्रि०) ५ धनुर्द्धर, धनुस् धारण करनेवाला। ६ शीघ्रगन्ता, बहुत तेज जानेवाला।

धनुश्चा (हिं० पु०) १ धनुस्, कमान। २ ताँतकी डोरीको वह लम्बी कमान जिसमें धुनिए रुई धुनते हैं।

धनुःकाण्ड (सं० स्त्री०) शरसन और शर, तीर और कमान।

धनुःखण्ड (सं० स्त्री०) धनुषो खण्डं। धनुस्, कमान।

धनुःपट (सं० पु०) धनुष इव पटो विस्तारो यस्य। पिप्पलवृक्ष।

धनुःशाखा (सं० स्त्री०) धनुषः शाखा यस्याः। मूर्वा, सुरी। धनुर्वयव इव शाखा यस्याः। पिप्पलवृक्ष।

धनुःश्रेणी (सं० स्त्री०) धनुषः श्रेणीव। १ मूर्वा, सुरी। २ महेन्द्रवारुणी।

धनुःक (हिं० पु०) धनुष् देवो।

धनुःकाई (हिं० पु०) एक प्रकारका रोग जो लकवेकी तरहका होता है। इसमें रोगांक जड़ जैठ जाते हैं और गुंछ नहीं खुलता।

धनुकी—चम्पारण जिनके मिमरीन परगनेके अन्तर्गत एक ग्राम। यह मोतिहारी रास्तेके ऊपर अवस्थित है। यहां समाहमें दो बार ज्ञाट लगती है।

धनुर्वेत्तकी (सं० स्त्री०) पुष्पविशेष, एक प्रकारका फूल।

धनुर्गुप्त (सं० पु०) हृष्यविशेष, एक पेड़।

धनुराज (सं० पु०) गायक मुनिके पूर्व पुरुषोंका नाम-भेद।

धनुर्गुण (सं० पु०) धनुषो गुणः इति। ज्या, धनुस्की डोरी, पत चिका, चित्ता।

धनुर्गुणा (सं० स्त्री०) धनुषो गुणो यस्याः। मूर्वा, सुरी, मरीरफलो।

धनुर्ग्रह (सं० पु०) धनुस् ग्रह-ग्रह्। १ धतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। २ धनुर्द्धर। ३ धनुर्विद्या।

धनुर्ग्राह (सं० पु०) धनुस् ग्रह-घन। धनुर्ग्रह।

धनुर्जयनारायण—उड़ोमांक अन्तर्गत केठम्बर राज्यके एक राजा। केठम्बर देवो। इनका पूरा नाम महाराज धनुर्जयनारायण भञ्जदेव था। ये अपने पिताके दामोपुत्र थे। पहले उक्त राज्य मयूरभञ्ज राज्यके अन्तर्गत रहा। लगभग ढाई सौ वर्ष पहले यह स्वतन्त्रराज्य हो गया। मयूरभञ्ज राजाके भाई इस प्रदेशके राजा हुए। क्रमशः उनके वंशके २७ राजाओंने यहां राज्य किया। सत्ताईसवें राजाके कोई औरसपुत्र न था, केवल एक दासीके गर्भसे धनुर्जय नारायणका जन्म हुआ था। दासीका नाम फुलवाई था। १८६१ ई०में वह राजाके मरने पर हटिश गवर्मेण्टने धनुर्जयनारायणको गद्दी पर बिठाया।

दासोपुत्रके राजा होनेसे भुईया और जुयाङ्ग जातिके लोग बहुत विगड़े। उन्होंने दत्तकपुत्रके रूपमें एक मनुष्यको उत्तराधिकार बना कर महाउपद्रव मचा दिया। अन्तमें हटिश सरकारकी सेना भेज कर यह उपद्रव

मान्य करमा पड़ा। बनुर्जयनायकने धर्मियेकी समझ जो मोक्षमात्र हुआ था उसका निरर्थक भीषे दिया जाता है।

१८६१ ई०को १२वीं मार्चको शिवम्भरकी राजाका त्रिबेनोमें देहात्त हुआ। इसने पुत्रवर्द्ध नामक हानोके समर्थे बनुर्जय पौर चन्द्रमिशर नामक दो पुत्र थे। १० धर्मियेकी बड़े बनुर्जयनायक राजगद्दी पर बैठे। ८० धर्मियेकी मयूरमन्त्रकी राजाकी यह खबर मज्ज दो कि कार्यय सहायक उनसे पोते हन्दावनकी दत्तक-पुत्र बना गये है, बड़े भावक यही शिवम्भरका प्रकृत उत्तराधिकारी है। यतः सब धर्मियेक करकेके लिये में जा रहा है। करदराज्यसमूहके परिदर्यकी मयूरमन्त्रकी राजाकी इस काममें सब धर्मियेकी मना किया, लेकिन उन्होंने एक भी न सुनो पौर अपने सेतकी वहाँ भेज दी दिया। हन्दावन रानी तथा कई एक प्रधान धर्मियेकी सहायतासे धर्मिये राज्यको पर धर्मियेक हुए। यतमें दत्तक पुत्रकी जान मिया कावित होने पर भी रानी बनुर्जयनायकका पक्ष न ले कर हन्दावनके पक्षका जो समर्थन करने लगीं। पोछे करद राज्यके परिदर्यकी जब राजमन्त्रिसे यावजमान-कालको प्रजाका अनुसन्धान किया, तब बनुर्जयनायक जो उचित उत्तराधिकारी कहारहे थे। हन्दावनकी पोरने पक्षकी दारिद्र्यमें, पोछे विवायत तक पयोस की गई, किन्तु उस कुछ भी न हुआ। इसी समय बहान सबमेंप्येनो मो बनुर्जयको जो शिवम्भरका राजा कायम किया। १८६० ई० तक यह विवाद चलता रहा। पोछे उसी वर्ष शिवम्भरमासमें बनुर्जयने होने कासिम पर कई प्रजासङ्घर्षे राज्यभियेक करनेका हुक्म दिया गया। बाटवमें जब उन्हें राज्यभार देनेका समय पाया, तब रानीने सुझनेके निष्पत्ति कात्त तक धर्मियेक बन्द करनेकी मागना की। छोटे बाट योमाहने जब परिदर्यकीने समाहमानो, तब उन्होंने कहा, कि कटर्जम राज्यभार अपने करनेके समय कोठम्भरके सामन्तों ने त्रिभ मासने नवराजके प्रति सम्मान पौर कष्टता दिखलाई है, इसमें प्रयत्न कारण कुछ भी नहीं है। राजाको राज्यमें भेज देनेकी जो सब मङ्गलकी मित्र

कायेगी पौर सहायरी परिदर्यक मानन्दपुर तक उन्हें पड़ना पड़े। राजमासासमें प्रथम होनेके पक्षसे जो रानी बनुर्जयको राजा मानेगी या नहीं यह बनुर्जय पक्षकी ही मानना चाहते थे।

परिदर्यकीने पार्श्वतीय जातिसे सरदारोंको तथा राज्यके प्रधान काम कारिणोंकी मयीमूल करके उन्हें बानी होनेसे मना लिया। शिवम्भर राजनावक नामक एक पार्श्वतीय सरदार जब भी मयीमूल न हुआ। छोटे बाट-की तार द्वारा इसको खबर हो गई। उन्होंने धर्मियेक कार्य ममाह करनेकी ही आज्ञा दी।

उपर रानी धर्मियेक पार्श्वतीय जातिसे सब वक्ष्यक कर रही थी, नवम्बर मासमें यह बात सुन गई। इसमेंसे मुंहवा पौर सुभाङ्ग लोग ही प्रधान थे। शिपोङ्गकी सच्चा मो पक्षिक को। बड़ी मुंहवा सरदार राजनावक था। यीही रानीने इस बातको सूचना दो 'यदि नव भूपति राजमासासमें प्रथम करेगी, तो मैं प्रसाद छोड़ कर चली जाऊँगी। मेरे प्रसाद छोड़नेसे, सम्भव है कि मुंहवा पौर सुभाङ्ग बीन नामो ही जायेगी।' परिदर्यकीने रानी तथा पार्श्वतीय दोनोंकी समझनेसे बिदे सरदारको भेजा। उन्होंने वहाँ जा कर देखा, कि रानीके बीतीने पन्थाक सरदारोंकी बड़का कर मयूरमन्त्र भेज दिया है। इसी बीच एक इस पार्श्व-तीय लोग कलकत्तामें बाटने निबट उनका प्रकृत पादेय क्या है यह जाननेसे लिये पाये। छोटे बाटने कहा, यदि विवायतकी पयोसमें सब नहीं बहनी जायगी, तो बनुर्जय जो राजा होंगे। पार्श्वतीय लोग भी इसे जोकार कर अपने स्थानको चला दिये। पोछे छोटे बाटने पादेया मुसार जब सब छोटे मानन्दपुरमें एकत्रित हुए, तब प्राममन्त्रकीने राजाको यशस्वी जोकार कर लो पौर बहुत आदरसे उनकी पम्भयना की तथा साय साय कर ली दिया। उपर रानी सेन्धव पक्ष करने लगीं।

इसके बाद राजाकी हलबस्से पाच शिवम्भरकी पाता को। राक्षसमें रसद बट गई पौर सब छोटे पदपदमें निद्रोक्षिकी पाक्रमककी पाया करने लगी। उस समय भी प्रामके मन्त्रक कलकत्तासे लौटे नहीं थे। प्राम-पक्षसे सब कृत्यसमूहक राजधानीमें पड़ है। वहाँ उन्होंने

देखा कि रानी भागनेको तैयारियाँ कर रही हैं। केवल रानी छोड़ कर राजप्रासादके सभी राजपरिवारों ने धनुर्जयको राजा स्वीकार किया। रामो जरा भी शान्त न हुई।

दिसम्बरमासमें धनुर्जय राजा हुए। लुभाइ सरदारोंमेंसे अनेकोंको वाध्य हो कर राजाकी वश्रता स्वीकार करनी पड़ी। भुँइयोंमेंसे एक भो इसमें शामिल न हुआ।

अन्तमें इतनी गड़बड़ी उठी, कि रानीकी दूसरी जगह पहुँचाये बिना यह विद्रोह शान्त नहीं हो सकता, ऐसा उन्होंने स्थिर कर लिया। रानीकी जगदाय भेज देनेको सबोंकी सलाह हुई। १८६८ ई० की १६वीं जनवरीको रानी जगदाय जानिके गास्ते पर राजधानीसे ३॥ कोस दूर वसन्तपुर नामक ग्राममें रहने लगीं। इस समय निकटस्थ जङ्गलोंके भुँइया लोग भुण्डके भुण्डमें तौर धनुष कुल्हाड़ो अपने अपने हाथोंमें लिये रानीके समोप आने लगे। मि० रामेनगने पुलिससेनाकी सहायतासे उनमेंसे बहुतोंको पकड़ा। रानीके निकट ला कर उन्हें कहा गया कि क्या रानी अपनी सन्तानको इस दुर्दशा-वस्थामें रखनेकी इच्छा करती है? इस पर रानीने भुँइयोंको उनका पक्ष छोड़ देनेकी कहा। बाद उन्होंने सुक्ति पा कर राजाकी अधीनता स्वीकार कर ली। राज-नायक राजाकी वश्रता स्वीकार न कर बहुत चालाकीसे भाग गया।

बाद रानी भुँइयाके कहने सुननेसे वसन्तपुरसे आ कर राजप्रासादमें रहने लगीं। १८६८ ई० की १३वीं फरवरीको धनुर्जयनारायण भुँइया लोगोंसे अभिषिक्त हुए। इस अभिषेकमें विशेषता यह है—अभिषेकके पहले ही राजा सभामें जा कर पान मिष्टान्न और मात्स्यादि प्रदान कर चले जाते हैं। कुछ समयके बाद वे फिर एक भीमकाय भुँइया सरदारकी पोठ पर सवार हुए सभास्थलमें आते हैं। सरदार उन्हें अपनी पोठ पर लिये अवध्य अश्वको नाई नाचने-लगता है। सभाके जिन-और ब्राह्मण लोग शास्त्रीय रीतिसे अनुसार अभिषेक द्रव्यादि ले कर बैठते हैं, उसके विपरीत और एक वेदो बनी रहती है और उस पर एक-लाल वस्त्र रखा रहता है। राजा सरदारकी पोठ पर आरोहण करके

नाचते नाचते उभो और जाते हैं। उस समय और कितने भुँइया उनके पीछे पीछे चलते हैं। सभामें घोड़ी दूरके फामले पर भुँइया लोग अपना जातीय बाजा बजाते हैं। वेदोके समोप जा कर एक दूसरा भुँइया राजाकी अपनी पोठ पर ले कर उस वेदो पर बैठता है। राजा उसको पोठ पर ठोक जिस तरह मिंशामन पर बैठा जाता है, उसी तरह बैठते हैं। इस समय भुँइया सरदार लोग राजाके निकट उनके अनुचररूपमें कोई पताका, कोई पंखा, कोई छत्र, कोई चन्द्रातपधारी हो कर खड़ा रहता है। यह अनुचर होनेका एक विशेष नियम है। ३६ सरदार पुरुषानुक्रमसे अनुचरके रूपमें अन्यान्य राजाओंके समय खड़े होते पाये हैं। उनके वंगधर उसी उसी अनुचरके रूपमें खड़े होनेके अधिकारी होते हैं। बाद कोई एक प्रधान सरदार एक जंगलो लता ला कर उसे राजाको पगड़ीमें खीन देता है। यही उन लोगों द्वारा सुकुट आरोपका अनुकम्प है। इस समय पुनः बाजा बजता है, भाट लोग नुतिगान और ब्राह्मण लोग सामगान करते हैं। बाद एक प्रधान सरदार राजाके कपानमें चन्दनकी टीका देता है, पीछे वहाँ जितने राजकर्मचारी रहते हैं, सभी टीका देते हैं।

इसके अनन्तर पद्मगव्य द्वारा स्नानादि और शास्त्रीय अभिषेकक्रिया सम्पन्न होती है। बाद एक तलवार राजाके हाथमें दी जाती है। यह तलवार इस राजवंशका अत्यन्त प्राचीन अस्त्र है। अभी मोरचा लग जानेसे वह नष्ट हो गई है। पीछे एक सरदार राजाके निकट घुटना टेक गला बढ़ा कर बैठ जाता है। राजा उस तलवारसे गले में स्पर्श करते हैं। पूर्व समयमें गला सच-सच काट डाला जाता था और इसी सरदारवंशसे प्रति अभिषेकके समय एक एक मनुष्यकी वनि दी जाती थी और उन्हें पुरुषानुक्रमसे जागोर मिलती थी। पहले मृत व्यक्तिका पुनर्दर्शन नहीं होता था, उसीसे आज कल यह नियम प्रचलित है कि तलवार स्पर्शके बादही वह मनुष्य उसी समय वहाँसे छड़ात् भाग जाय और तीन दिन तक दिखाई न दे। पीछे चौथे दिनमें जिस तरह मानो किसीने देवकृपासे पुनर्जीवन लाभ किया हो, उसी तरह वह राजाके सामने उपस्थित होता है।

[illegible]

इसके बाद एक दिन भुँइया मोन राजाके निम्नट
अपनी बगला अतानी पासि हैं। इस दिन के एक बाँध
कर पासि घोर एक एक करके राजाके जन जन बाही
घोड़े का कुम्हल सम्वाद पूरति हैं। राजा भी सनके पय,
मयेयी, धन्धान बाहिने कुम्हलको निजाला करति हैं।
बाद के राजाके पैरों पर साङ्गान की सनके दाहिने पैरके
पंठुकी पड़सि अपनी दाहिने कानसे, पीछे बाये कानसे
घोर तब कपामें स्थय करति हैं। इस प्रकार पमिशिल
समाप्त होता है।

चतुर्वेदनाशायको दस प्रतिषेधके दिन शमीनि एक
घिरका बख दे कर उन्हे राजा माना या। १०वीं
फरवरीको सु रवा और कुवाङ्ग सींगेनि उनही बखता
जोबार कर को।

बाद पश्चिम मानके दिक्कत राजनायक और नन्दनायक
 के मित्तमें सुँरदा बोग बगद मित्रोको हो उठे । उन्होने
 पंथाको छुट कर मन्थी तथा एक ही राखाहुचरो को
 बंध कर लिवा । बीरे बीरे सभी न मनो जातियो ने ब्रह्म
 मित्रोइमें साथ दिया । ॥ श्री मर्दको डा० ॥ (पि हपुरके
 द्विपदो कमिधर) कोक जातीय सुविज-सेनाके साथ शैव
 शस्त्रमें आ पहुँचे । उन्होने आ कर देखा कि राखा मित्रो-
 द्विपदे धीरे गते हैं । उन्हो ने राखधानीके मित्रोद्विपदो
 को भया तो दिया घर के ऊँचे माना कर न रुके ।
 बाद कमिधर बरब बरब डालटन मि० राधिकाय पगरीको
 तथा घोर कुनरो कुनरी सेनाको से कर मित्रोच दमनमें

निजुक्त रूप। उदयपुर, बोगाई, डी आनन पीर मयूर-
मन्त्र के राजाओं में अपनी अपनी सेवा दिखार च मन्त्रों को
सहायता को। बोगाई के राजाने २६ सुँदया सरदारको
पीर उदयपुर के राजाने २६ सुषाण सरदारको जेत कर
अपीनन कीकार कराई।

इसी समयको राजनाथ की मन्दिरांग पकड़ा गया। राजमन्त्रीकी हत्या करनेके पक्षधर्मों ने धनुषों को फाँसी और एक लोको मरत लौके मजा हुई। बिहोड़ शान्त होने पर राजा धनुष बनारायण निष्पण्डित को लक्ष्मण करने लगे। राजा (१५०) ६० बहद और १०० ब० पायका एक पाय से कर लक्ष्मणधर्म राजी नहीं।

अनुष्ठुम (न० पु०) अनुष्ठुमः ६ अक्षरान् । अक्षरान् ।
अक्षरान् अनुष्ठुमः तेषां नामानि । अक्षरान् अनुष्ठुमः
पञ्चानि ।

अनुवर् (अ० पु०) अतोति हृ-अच् अनुवो ण् । १ अनुवर्ते,
आनुवा, अनुव धारव । अरविवावा सुव, अमने त,
तीर दात्र । रचका पर्याय - अनुधाम, निवर्ही, अणो,
तुवी, वीर अनुवृत्त है । २ अताराके एक पुत्रका नाम ।
अनुवर्तिम् (अ० लि०) अनुवर्तोति हृ-चिन्ति । अनुवर्,
अनुव धारव अरविवावा । श्री अमन्त अण्वाण, वीर,
विपु अमन्तानुव वीर अविषय हो तथा वीरुं दादी
वीर रचि विषय अमन्त हो, नो श्री अनुवर्तीके
कोष है ।

अनुवृत्त (अ० पु०) अनुः विमर्त्ति^१ च-क्षिप । अनुवृत्, अनुवृत्त करणीयाया योऽयम् ।

अनुमं (सं० पु०) अनुवर्णयितो मन् । यस्मिन्,
अनुमं । अस्मिन् नौवर्णयोः स्मिन्ने द्विजे अनुपूर्वम्
अनुमं नौवर्णान् विद्यायाः । अत्र अत्र अस्मिन् अनु-
मं त्रिभिर्विधिभिर्नैव धारणं विद्यायाः ।

अनुसंध (स. लो.) अनुवा मध्यमाम, अनुपवा विषया
हिंसा ज्ञाने पञ्चदश वर बोधा तार बोद्धता है ।

अनुमं (स • पु •) अनुमो मन् । अनुमं ।

बहुमूर्ति (स • पु०) बहुवो नाम ६ तत् । १ अनुपशो
भाई बल रक्षा । २ बल, डिका ।

बनुमांवा (ध० श्री०) बनुवो माचा खेबीन । मुर्मा जाता,
मसोरखवी, नुरमडाट-५

धनुर्विद्य (सं० पु०) धनुषसम्बन्धी उत्सव। मिथिलाके राजा जनकने अपनी कन्या सीताके विवाहार्थ वर चुननेके लिए इस प्रकारका यज्ञ किया था।

धनुर्विद्य (सं० पु०) धनुर्विद्य यासः। धन्वयाम, दुर्गन्धमा, जवासा। (स्त्री०) धनयो लतेव। २ सोमवज्रो, सोमन्ता। धनुर्वज्र (सं० पु०) धनुर्विद्य वज्रं यस्य। कुमारानुवर, कार्तिकेयके एक अनुचरका नाम।

धनुर्वीर्य (सं० पु०) १ एक वायुरोग। इसमें शरीर धनुषकी तरह झुक कर टेढ़ा हो जाता है। २ धन कबाड़।

धनुर्विद्या (सं० स्त्री०) धनुषो विद्या। धनुरादिका प्रयोग और संहारज्ञापक विद्यामेद, धनुष चलानेकी विद्या, तोरंदाजोका हुनर।

धनुर्वीर्य (सं० पु०) भस्मातकवृक्ष, भिलावा।

धनुर्वृक्ष (सं० पु०) धनुषी वृक्षः। १ धन्वनवृक्ष, धामिलका पेड़। २ वंश, वांस। ३ भस्मातक भिलावा। ४ अश्वत्थ, पीपलका पेड़।

धनुर्वेद (सं० पु०) धनुषि उपनखणेन धनुरादौ न्यस्त्याणि विद्यान्ते ज्ञायन्तेऽनेनेति, विदुः करणे घञ्। धनुर्विद्याबोधक शास्त्र।

जिस शास्त्र द्वारा धनुष चलानेके कौशलादि ज्ञाने जाय, उसे धनुर्वेद कहते हैं। प्राचीन कालमें सभी हिन्दू राजगण अग्निपुराणके धनुर्वेद पढ़ते थे। धनुर्विद्यामें जो अष्ट होते थे, वे हो राजसमाजमें प्रसिद्ध तथा माननीय समझे जाते थे। आजकल सन्तान, कोल, भोल असभ्य जातिके सिवा सभ्य देशोंमें धनुर्विद्याका उत्तना आदर नहीं है सही, किन्तु जब वन्दूर, गोले, आदिका प्रचार नहीं था, तब सभी सभ्य देशोंमें धनुर्विद्याका विशेष आदर था।

रामायण, महाभारत आदि प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें धनुर्विद्याका यथेष्ट विवरण पाया जाता है। मिश्रदेशके पिरामीडमें भी धनुर्वीरों बोरोंकी अतिप्राचीन मूर्तियाँ खोदी हुई हैं। ग्रीसके होमर और रोमके भर्जिल आदिके प्राचीन ग्रन्थोंमें भी धनुर्विद्याका विषय अच्छी तरह वर्णित है।

प्राचीन कालमें प्रायः सभी सभ्य देशोंमें धनुर्विद्याका

यथेष्ट आदर रहने पर भी किस तरह विभिन्न देशोंय महावीरगण धनुर्विद्या पढ़ते थे, उसके विषयमें सुप्रणालीवत् पुस्तकादि भारतवर्षके सिवा और कहीं भी देखनेमें नहीं आते हैं। यों तो पारसी भाषामें भी दो एक धनुर्विद्याविषयक ग्रन्थ हैं, किन्तु वे इतने प्राचीन नहीं हैं। उनमेंसे कोई कोई संस्कृत धनुर्वेद के अनुवाद जैसा मालूम पड़ता है।

सबसे पहले चार्य ऋषियोंने क्षत्रिय-राजकुमारोंको सिखानेके लिए जिस धनुर्विद्याविषयक ग्रन्थका प्रचार किया, वही धनुर्वेद नामसे प्रसिद्ध है। मधुसूदन सरस्वतीने अपने प्रस्थानभेद नामक ग्रन्थमें धनुर्वेदको धनुर्वेदका उपवेद लिखा है।

पूर्वकालमें अनेक धनुर्वेद प्रचलित थे जिनमेंसे आज कल शुकनोति और कामन्दकनोतिवर्णित धनुर्वेद, अग्निपुराणोक्त धनुर्वेद, वैशम्पायनोक्त धनुर्वेद, वीरचित्तामणि, लघुवीरचित्तामणि, वृहद्वाङ्मय, युद्धजगर्णय, युद्धकल्पतरु नोतिमयूषप्रभृति ग्रन्थोंमें धनुर्वेदकी कथा पाई जाती है।

ब्राह्मणोंके निकट जिस तरह अपनी अपनी शाखाका वेद, चिकित्सकके निकट जिस तरह आयुर्वेद और सङ्कीर्णतापियोंके निकट जिस तरह गन्धर्ववेद आहत है, प्राचीनकालमें क्षत्रियोंके निकट धनुर्वेद भी उसी तरह ममाहत था। जिस तरह केवल आयुर्वेद पढ़नेसे कुछ नहीं होता, वरं उसकी परीक्षा नाहो देख कर ही होती है, जिस तरह आलाप आदिका ज्ञान हुए बिना गन्धर्ववेद पढ़नेसे कोई फल नहीं होता, उसी तरह धनुर्वेद केवल पढ़नेको वरु नहीं है, बल्कि उसके अनुसार शिक्षा वा कार्य करना आवश्यक है। किस प्रणाली द्वारा धनुर्विद्या सीखनेसे प्रकृत वीरपदवाच्य हो सकता है, उसीका सदुपदेश धनुर्वेदमें विधिवत् हुआ है। धनुर्वेदके आचार्य गण उसीके अनुसार क्षत्रियोंको सिखलाते तथा शिक्षाकार्य करते थे। अग्निपुराणमें लिखा है, कि सबसे पहले ब्रह्मा और महेश्वरने धनुर्वेदका प्रचार किया। किन्तु वे सब धनुर्वेद लुप्त हो गये हैं। मधुसूदनसरस्वतीने प्रस्थानभेदमें लिखा है कि विश्वामित्रने जिस धनुर्वेदका प्रकाश किया था, वही धनुर्वेदका उप-

पक्का बांस छिल कर भी डोरो बनाई जाती है। उसे समूचा सूतसे ढक देना पड़ता है। इस तरहकी डोरो बहुत मजबूत होती है और काफी टान सह सकती है। यदि सूता न हो, तो हिरण, भैंसे, बैल एवं हालकी मरो हुई गाय या बकरेकी ताँतकी डोरी भी बहुत मजबूत बन सकती है। इसके सिवा प्राचीनकालमें अकवचके पेड़की सुखी छाल मूर्खालताकी सूतसे डोरो बनाई जाती थी। धनुर्वेदमें उसका पूरा बोरा है।

धार-विधान—तीर बनानेके लिये कैसा नरकट लेना चाहिये उसके विषयमें बृहद्भाग्यधरने इस प्रकार लिखा है—जो नरकट न तो उतना मोटा हो और न उतना पतला हो, जो कच्चा न हो, पक्का हो पर खराब मट्टी पर न उपजा हो, जिसमें गाँठ न हो और एक कर जिसका रंग पाण्डुवर्ण हो गया हो, वैसा ही नरकट तीरके उपयुक्त है। कठिन, सुगोल तथा उत्तम स्थान पर जो नरकट उपजता है, उसका तीर बहुत अच्छा तथा टिकाऊ होता है। बाण (शर) दो हाथसे अधिक लम्बा और छोटी उँगलोसे अधिक मोटा न होना चाहिये। जहाँ तक सरल अर्थात् सीधा हो, वहाँ तक अच्छा है। अगर उसमें कहीं टेढ़ापन हो, तो उसे किसी औजारसे ठोक कर लेना चाहिये।

तीरमें पंख नहीं लगानेसे उसको गति सीधी नहीं रहती है। पंख रहनेसे वह हवाको काटता जाता है, सुतराँ तीर ठीक सोधा चलता है, टेढ़ा जाने पर भी लक्ष्य भ्रष्ट नहीं होता। किस तरहका पंख लगाना चाहिये, इसके विषयमें बृहद्भाग्यधर यों लिखते हैं—काक, हंस, शश, मयूर, कौब, वक तथा चील इन सब पक्षियोंका पंख उत्तम है। प्रत्येक तीरमें कमसे कम ४ पंख बराबर बराबर दूरी पर देना चाहिये। एक एक ६ उँगलोका पंख रहनेसे काम चल सकता है। पर जो सब बाण शङ्खधनुके लिए बनाने होंगे, उसमें दश उँगलोका पंख देना आवश्यक है। बांसके धनुषमें भी ६ उँगलोका पंख काफी है।

शर तीन प्रकारके कहे गए हैं, जिसका अगला भाग मोटा हो, वह स्त्रीजातीय है, जिसका पिछला भाग मोटा हो वह पुरुषजातीय और जो सबत्रं बराबर हो,

वह नपुंसकजातीय कहलाता है। स्त्री जातीय शर बहुत दूर तक जाता है। पुरुषजाति वसुभेदके योग्य है और नपुंसक जातीय निशाना साधनेके लिए अच्छा होता है।

फल—सुलक्षणयुक्त शरके भागे जिम तरहका फल लगाना चाहिए। उसके विषयमें शाङ्गधर इस प्रकार लिखते हैं—सब फल सुधार तीक्ष्ण और अचत होना चाहिए। फलके तैयार हो जाने पर उस पर वष लेप देना पड़ता है। यज्ञ देखो।

बाणके फल अनेक प्रकारके होते हैं—भारामुख, चुरम, गोपुच्छ, अर्धचन्द्र, सूचोमुख, भल्ल, वल्लदन्त, दिभल्ल, कर्णिक, काकतुण्ड, प्रभृति। भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न प्रकारका फल बनता है।

भारामुखके द्वारा कवच और चर्म, अर्धचन्द्र द्वारा प्रतियोखाका मस्तक, चुरप्रद्वारा प्रतियोखाका कार्मुक (धनुष), भल्ल द्वारा हृदय, दिभल्ल द्वारा नजदीकमें आया हुआ शर, काकतुण्ड द्वारा ३ उँगलीका लोहा और गोपुच्छ द्वारा अनेक द्रव्य भिन्न सकते हैं। इनके सिवा लोहकण्टक मुख नामक फलसे तीन उँगली छेद हो सकता है।

कर्ममें लेप देनेका विधम—लेपके गुण दोषके अनुसार पक्षको धार अच्छी और बुरी होती है। इसी कारण धन वेदमें लेप देनेको व्यवस्था बहुत बढ़ा-चढ़ा कर लिखी गई है। भिन्न भिन्न अस्त्रोंमें भिन्न भिन्न प्रकारका लेप देनेको कहा है। शरके फलमें किम तरहका लेप देना चाहिये, वह नीचे लिखा जाता है।

बृहद्भाग्यधर लिखते हैं—पीपर, सेधा नमक और कुट इन तीनोंको गायके सूतसे पोसना चाहिये। पोसते समय विशेष ध्यान रहे जिमसे औषधका अवयव नष्ट न हो जाय। पीछे उसीको शरके फलमें अथवा किसी दूसरे शस्त्रमें लगा कर अच्छी तरह दग्ध करना चाहिये। बाद अग्निकुण्डसे उठा कर उसे तेलमें डुबो देना चाहिये। ऐसा करनेसे शस्त्रकी स्वाभाविक शक्तिको अपेक्षा विशेष शक्ति उत्पन्न हो जायगी। इसके सिवा बृहत्संहिता आदि ग्रन्थोंमें और भी दूसरे प्रकारके लेपका उल्लेख है।

पायन देखो।

जो बाण सारा लोहेका होता है, उसे माराच कहते

६। वसुधैव कुटुम्बकम् ।
७। वसुधैव कुटुम्बकम् ।

[illegible]

मुनि-धनुर्मुनि त्रिण तरङ्ग वाङ्मे रत्नको प्रसिद्धा
ना वापदे है, धनुष और बाण पकड़ने से तो धेड़ ही
वापदे बतलाये मरे है। दाहिने हाथको जंगली है
धनुषको डोरो और सावका पिछवा भाग एक साथ
पकड़नेका नाम गुप्तहृदि और बाँचे बाँचे धनुषका
बिचवा भाग पकड़नेका नाम धनुर्मुनि है। फिर गुप्त

सुद्धि भी बीच में है—पताका, ब्रह्म, सिद्धि, मन्त्रों और आकाशपुण्ड्रों। जब तन्त्रमार्गको पकड़ लेना चाहें तो सोचा रखना पड़ता है, तब चने पताकासुद्धि कहती है। यह सुद्धि नामिकाग्र प्रयोग और कुरनिक्षेपके समय उपयोगी है। तन्त्रमार्ग और मन्त्रमार्ग इन दो गतिविधियोंके बीच अत्यन्त प्रयोग और सुद्धि के बीच अन्तिम विषयसुद्धि बनती है। यह मूल मान और मन्त्राग्र कीद्वारे समय विधि उपयोगी है। इस प्रकार सुद्धि के बिना तब तक गतिविधियोंके अभाव में सुद्धि नामिकाग्र सिद्धि कहती है। यह धनुष पकड़नेमें प्रयोग है। इस प्रकार सुद्धि के बिना तन्त्रमार्ग पताका मान मन्त्रमार्गके रखनेमें मन्त्रों सुद्धि बनती है। यह विज्ञानसुद्धि के बिना समय उपयोगी है। अतः सुद्धि मार्ग तन्त्रमार्ग सुद्धि के बिना सुद्धि नामिकाग्र पुण्ड्रों कहती हैं। सुद्धि के बिना समय यह सुद्धि नामिकाग्र में होती है।

जगसृष्टि कावे जाबसे रचो जातो है फिर इससे मो
 तोन भेद है—पञ्चासव्यान जईसव्यान पौर धम
 यव्यान । ये तीनों पञ्चासमव कामसे भावे जाति है । बुर
 निसेपेई समव पञ्चासव्यान निबन सव्यसे समय सम
 सव्यान पौर हङ्गासोठसे समव जईसव्यान कर्ताव्य है ।

धरापर्वण्यो - तोरणा पिबसा भाग धनुषको
 कोरीमि कमा कर चधि पयनी योवमि खीचना चाहिए।
 तोरको कितना हो दानेमि धनुष बतना हो नम्य होता
 जायगा। बाधे हावको मुझे फिर रहने चाहिए पोर
 दाहिने हावमि पकड़े हुए तोरणा मुझ (पिबसा भाग)
 पोर कोरी कोरी यौर टान कर जान तब सानो चाहिए।
 जान तब कामिने हो तोरको नम्याईका हद हो जायना
 योग धनुष मी देना हो कर पर्यवन्नाकार बन जायना।
 इस तरहके पाकर्षणका नाम व्यय है। इन प्रक्रियामि बहुत
 कुछ बनका प्रयोजन पड़ता है। जो इन क्रियामि दस
 है, वे ही बाष्पसुधमि पारदर्मी हुए हैं। यह व्यय नामक
 पाकर्षण मी पांच प्रकारका होता है—यथा केमिष्ठ,
 भाद्रिंक्, वन्यकर्म, भरत पोर प्लव्य। शिगमूष तब
 गराकर्षण करमेका नाम केमिष्ठ, नष्ट तत्त्व। माद्रिंक्,
 कर्षण तत्त्वका वन्यकर्म, योवा (मरी) तत्त्वका भरत पोर

क'वे तक आकर्षण करनेका नाम स्कन्ध है। इन पाँचोंमें चित्रयुद्धके समय कौशिक, लक्ष्यके नीचे होने पर शार्ङ्गिक, तीर्थक् होने पर वस्तुकर्ण, दृढवेधके समय भरत और दृढभेद तथा दूर निक्षेपके समय स्कन्ध व्ययका प्रयोजन पड़ता है।

वैशम्पायनने धनुष पकड़ने और बाण छोड़नेके विषयमें इस प्रकार उपदेश दिया है—

धनुर्वेदोक्त विधिके अनुसार बायें हाथसे धनुषकी पकड़ कर दाहिने हाथ द्वारा उसमें छोरी लगानी चाहिये। बाद धनुषकी पीठकी ओर आग्रय कर मध्यस्थान पकड़ना चाहिये। धनुषकी पीठ पर चार अङ्गुल और उसके नीचे छद्वाङ्गुल दृढ़तासे रखना पड़ता है। बायें हाथसे इस तरह सुहो बांध कर दाहिने हाथमें तीर लेते हैं और उसके मूलभागकी छोरीमें लगाते हैं। तीरको इस प्रकार पकड़ना चाहिये कि वह उंगलीके बीचमें पड़ जाय। बाद उसे कान तक खींच कर लक्ष्यके प्रति मन और दृष्टि स्थिर करके छोड़ना चाहिये। उस समय आत्मरक्षाको और विशेष ध्यान रखना चाहिये। जब तीर छूटते मात्र लक्ष्य विह्वल होते देखें तभी समझना चाहिये कि धनुर्धारो क्षतहस्त हो गया है। (वैशम्पायन)

उप-तोर द्वारा जो विह्वल करना होगा, वही लक्ष्य है। युद्धके समय कितने प्रकारके लक्ष्यभेद करने पड़ते हैं, उसका कुछ निश्चय नहीं है। कोई तो चक्र जैसे घूमता है, कोई वायुके वेगमें दोड़ता है, किसीमें छिपा कर बाण फेंका जाता है और कोई बहुत कठिन तथा कोई बहुत बड़ा होता है। भिन्न भिन्न लक्ष्य भिन्न भिन्न उपायसे किया जाता है। किस तरह वे सब लक्ष्य विह्वल करनेसे क्षतकाय हो सकता है, धनुर्वेदमें उसका उपयुक्त उपदेश दिया गया है। वैशम्पायन, शार्ङ्गधर आदिने जो चार प्रकारके विभिन्न लक्ष्योंका उल्लेख किया है, वे इस प्रकार हैं—

स्थिर, चल, चलाचल और हयचल यह चार प्रकारके लक्ष्य हैं। पहला स्थिरलक्ष्य है। यह लक्ष्य सीखनेके बाद चललक्ष्य, उसमें भी सिद्ध हो जानेसे चलाचल और तब हयचल सीखना पड़ता है। सामनेमें कोई एक स्थिर वस्तु रख कर और अपने भी स्थिरभावसे खड़ा हो कर

उसे तीन प्रकारसे विह्वल करना चाहिये। इस स्थिरलक्ष्यका निगाना अच्छी तरह हो जानेसे उसे स्थिरवेधो कहते हैं। बाट समीपमें और तब उसमें भी कुछ दूरमें एक सचन लक्ष्य रखना चाहिये और आप उसके सामने स्थिरभावमें खड़ा रहे। स्थिर भावसे खड़ा रह कर आचार्यके उपदेशानुसार उस सचन लक्ष्यको विह्वल करना चाहिये। जो इस तरहका लक्ष्यवेध मोख जाता है, उसे चलवेधो कहते हैं। धनुर्धारोकी किसी एक स्थिर लक्ष्यके चारों ओर चारों पाँव पासे ही प्रयत्न छोड़े पर चढ़ कर हो, घूम घूम कर उसे विह्वल करना चाहिये। इस तरहके लक्ष्यका नाम चलचल है। यह एक पद्धत व्यापार है। जब तक धनुर्लक्ष्य अच्छो तरह मोख न गया हो, तब तक चलचल लक्ष्य नहीं सीखा जाता है। वेध और धनुर्धारो दोनों जब प्रबल वेगसे घूम रहे हों, ऐसी अवस्थामें यदि धनुर्वर उस सचल लक्ष्यको यत्नपूर्वक भिद सके, तो उसे हयचल कहते हैं।

किम हाथमें किस तरहका लक्ष्यमन्यान सीखना चाहिये उसके विषयमें शार्ङ्गधर इस प्रकार लिखते हैं,— पहले बायें हाथसे, पीछे दाहिने हाथसे नाण खींचने, लगान और छोड़नेके लिये सीखना चाहिये। जो धनुष पहले बायें हाथसे तोर चलाना मोखता है, वह बहुत जल्द धनुर्विद्यामें क्षतहस्त हो जाता है। बायें हाथसे मोख जाने पर दाहिने हाथसे तोर चलानेका अभ्यास करना चाहिये। बाद दोनों हाथसे नाराच और तोर चलानेको सिखा है। दाहिने हाथके अच्छो तरह सिद्ध हो जाने पर पुनः बायें हाथसे अभ्यास करना चाहिये। विशेषतः कौशिक नामक आकर्षण-क्रियामें समविषम दोनों प्रकारसे ही अभ्यास करना पड़ता है। जो अपने बायें हाथको दाहिने हाथके समान बना सके और दाहिने हाथ सरोखा बायें हाथसे भी नाराचका प्रयोग कर सके, धनुर्विद्योद्भूतगण उन्हें सव्यसाधो मानते हैं।

शिक्षाके समय जिस तरह लक्ष्य स्थापन करना पड़ता है, उसके विषयमें भी शार्ङ्गधरने ऐसा लिखा है,—

सूर्योदयके समय पश्चिमको और, पपराहमें पूर्वको और और अवरोधके समय उत्तरकी और लक्ष्य स्थापन

कर याग्याय करमा चाहिये। बुद्धबानने प्रतिरिक्त धोर दूररे समयमें दक्षिणकी धोर लक्षा करना उचित नहीं है। धर्म्यायके समय क्षित्तनी दूर पर लक्षा स्थापन करना चाहिये उसके विषयमें यीं लिखा है —

१० धनु धर्मात् २४० हाथको दूरी पर लक्ष्य रथ कर विह करना उत्तम, ४० यत्न (१६० हाथ) पर मध्यम धोर २० यत्न (८० हाथ) पर रथ कर विह करना प्रथम माना गया है।

२४० हाथकी दूरी पर लक्ष्य स्थापन करके तोर बजानेका अभ्यास करना कुछ सज्ज बात नहीं है। इसीके द्वारा उस समयके कीलोंका मापदण्ड धोर बाधका भेद क्षित्तना पश्चिम था, वह साध साध जाना जाता है। यहाँपरने एक अंगद लिखा है, कि तोर ४०० हाथ तक जा सकता है। पाद लक्षको सामान्य बन्दूकको गोला मध्यम है, कि ४०० हाथ तक नहीं पहुँच सकती।

क्षित्तनी बार अभ्यास करना चाहिये, इसके विषयमें भी ऐसा उपदेश है —

धो दूर्वाक्ष धोर अपराक्ष में ४०० बार लक्ष्य विह करके बल जाता है, वह उत्तम अनुवर्गी, जो ३०० बारमें बलत्त वह मध्यम धोर जो २०० बारमें चलता है, वह प्रथम अनुवर्गी माना गया है। यद्यार्थमें लक्ष्य तक शरीर धोर मनमें बलान्वत न था जाय तब तक परिश्रम करनी रहना चाहिये।

पुत्रव्रतमात्र धर्मात् १४० हाथ ऊँचा चन्द्रबत्तुलोना बार काष्ठकनकमें लक्ष्य स्थापन करनेकी विद्या है।

जो उस चन्द्रबत्तु लक्ष्यका लक्ष्यमात्र विह करता, वह खेड, जो नामि विह करता वह मध्यम धोर जो धैर्य विह करता है, वह निज्जल समझा जाता है।

पश्चिमुत्तरार्धमें लिखा है कि जो बाधमक्ष, क्षतावर्त्त, काष्ठकनक, विन्दुध धार मोक्षक जानता है, वह बुद्धो होता है।

एक मनुष्य सामने था कर बाध छोड़े धोर दूरका एक अनुमानित बाधको चाँहि पाव तिरछा हो कर या बाधको तिरछा कर हिंद जाने। छोटे कीर जो बाध हिंद कर सकता है, उसे माधवेदो कहती हैं। क्षतावर्त्त नामक चित्रमय्य अनेक प्रकारका है जिनमेंसे बरा-

टिका प्रधान है। एक काष्ठके टुकड़ोंमें बाधसे एक छोड़ी बाध कर उसे बुझाये रहे। उस चतुर्गो दूर छोड़ी पर निशाना बनानेका नाम बराटिका है। जो रथ तरङ्गका लक्ष्य भेद कर सकता है, वह उत्तम अनुवर्गी कहलाता है। निशाना मारनेको जगह गोपुच्छके पाधार को एक पक्षध गोचो लक्षकी रथ कर उसे दूरसे उत्तरय नामक याव द्वारा हिंद करना सामान्य चाहिये। रथ तरङ्ग काष्ठ हिंद करके करीब काष्ठच्छेद हो जाता है। बुद्धके समय रथाधिके अक्षदक्ष्यादि विहना प्रामाण्य है, इसीसे रथका अभ्यास करना चाहिये।

सन्ध्याभ्यासमें पश्चिम बाँधको धूल सरोखा एक लक्षिद विन्दु बनाये। पौष्टि रथ विन्दुका निदना छोड़े। जो रथ तरङ्ग विन्दुको विह कर सकता है वह चित्रवेधो होता है। दूर धोर सामनेमें रथ कर कोई पादमो काष्ठका दो मोटा खेँडे। बाद बर्तारको गोपुच्छाक्षति बाध द्वारा उस दो गोलायोंकी मज्जोक्ष पट्ट पते न पट्ट करी भ्रम करना चाहिये यद्यथा निद बाधना चाहिये। इस तरङ्ग गोस लेब धारमें जो पट्ट हो गया जो वह अनुवर्गीरिधमें खेड धोर राजपुत्र्य होता है।

रथ तरङ्ग क्षमी रथ परसे, क्षमी क्षमी परसे, क्षमी क्षोढ़ा परसे या क्षमी क्षमी परसे क्षधरक्ष्यानका अभ्यास करना चाहिये।

सामान्यमें कोई अंगद शम्भुमेदी बाधका लक्ष्य है। राजा हनरयने शम्भुमेदी बाध द्वारा जायो परसे शम्भु मुनिसे बद्ध विन्दुको मारा था। जब भित्तनाद भित्तको पाशुमें रथ कर बाध बध न कर रहा था, तब लक्ष्यधने शम्भुमेदी बाधका प्रयोग किया था। दूरे दूरी बाध-श्रवणको धिया जैको धायान है, शम्भुमेध धिया उससे बड़ो क्षमिन् है। यह क्षमिन् अभ्यासका प्रयत्न है। जिस तरङ्ग यह अभ्यास उत्पन्न होता है। महाभारतके पट्टमपत्रक में इस क्षमीको उपरका कुछ कुछ धामान लिखता है। पशुन द्रोणाचार्यके मर्मप्रधान ग्रन्थ धोर ग्रिह होने पर द्रोण धर्मे पुत्र पश्यत्सामाको पशुनमे पश्चिम चाहति थे। इस बारध में क्षमी क्षमी धिपके पश्यत्सामाको कोई कोई निजयत्न निशाना करनी थे। पशुन की चाकाधारण प्रतिभा दृष्ट कर द्रोण मनकीमें

शंका करते थे कि अर्जुन वृणाक्षरसे हो सघ घातका पता लगा सकता है। इस कारण उन्होंने पाचक ब्राह्मणको बुला कर कहा, कि देखो! अर्जुनको कभी भी अश्व-कारमें खाने मत देना। पाचक भी उस दिनमें वैसा ही करने लगा। एक दिन अर्जुन जब भोजन कर रहे थे, तब मयोगवश हवासे दीप बुझ गया। अर्जुन दीपको अपेक्षा न कर भोजन करने लगे। अश्वकारमें ठोक यथा स्थानमें हाथ जाता है और कोई प्रतिवन्धक नहीं होता इससे उन्होंने समझा, कि यह केवल अभ्यास है। नमो समग्र जनके मनमें ऐसा स्थान हो गया, कि अभ्यास करनेमें अट्टम लक्ष्य भी अनायास ही भिद सकता है। यह सोच कर तभीसे वे अश्वरी रातमें ठोक दो पहरकी उठ कर अश्वकारमें लक्ष्यका अभ्यास करने लगे। इसी तरह उन्होंने अश्वशरमें लक्ष्यवेध सीखा था। शब्दवेधक्षिण भी इसी तरह अभ्यास करते करते सीखी जाते हैं। इस-के विषयमें शार्ङ्गधर इस प्रकार लिखते हैं—

लक्ष्यस्थानसे दो हाथ दूर पर एक काँसेका वरतन रखे और एक आदमी उस वरतनमें कंकड़से आघात करता रहे। आघातमात्र जहासे शब्द निकलेगा, ठीक उसी जगह ध्यान गहाये रहे। वाद केवल कर्पेन्द्रिय द्वारा मनको दृढ़ कर लक्ष्यका निश्चय करना चाहिए। फिर एक आदमी शब्द निकालनेके लिए उस वरतनको कंकड़से आघात पहुँचावे। तब पर भी लक्ष्यका यदि निश्चय न हो, तो शब्दस्थानके अनुसार लक्ष्य स्थिर करना चाहिए। पीछे इसी तरह रोज रोज दृढ़ अभ्यास द्वारा क्रमशः दूरमें उस वरतनको रखे और कंकड़से मार कर केवल उसी शब्दके अनुसार लक्ष्यवेध करना सीखे। धीरे धीरे उसी शब्दसे लक्ष्यके प्रति वाण छोड़ना चाहिए। यह अभ्यास ही जानी पर शब्दभेदका ज्ञान हो जायगा। यह दुर्कर अभ्यास समोके भाग्यमें वदा नहीं रहता है।

कौन कब सिद्ध लाभ कर सकता है, वह धनुर्वेद पढ़नेसे ही बहुत कुछ मालूम हो जायगा। अभी वन्दूक गोला गोली द्वारा जो सब कार्य किये जाते हैं, प्राचीन कालमें योद्धा लोग असाधारण शिखा और बाहुबलके प्रभावसे धनुर्वीण प्रयोग द्वारा वे सब कार्य करते थे। दिनोंदिन मनुष्य विनाश और चीणजोवी होते जा रहे

हैं, एवं पूर्ववत् साहस और बाहुबलके अभावसे अभी केवल कौशल द्वारा अपने परिश्रमके नाशवका उपाय दूँद रहे हैं, इसीके फलमें अभी रोज रोज अभिनव अस्त्रादिकी सृष्टि होती जा रही है।

धनुःपि प्रयोगो मंहारान् वेत्ति जामाति विद-प्रण-
(त्रि०) २ धनुष्क, धनुष बनानेवाला, जमनेत। (पु०)
३ विष्णु। ४ अष्टादश विद्याके मध्य विद्याभेद, अष्टा-
रश विद्यामेंसे एक।

धनुष (मं० पु०) धन बाहुबलका उत्पत्ति। १ ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम। २ कुक्षुर, कुत्ता।

धनुषाक्ष (मं० पु०) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

धनुष्कपाल (मं० पु०) धनुषः कपालमिव 'इसुषोः सामर्थ्य' इति पत्वं। धनुषका शक्त्यर्थ।

धनुष्कर (मं० पु०) करोति धनुस् कृत् (दिया विभेति। पा ३।२।२१) १ चापकारक शिल्पिभेद, धनुष बनानेवाला कारीगर। धनुः कर यस्य, ततो पत्वं। २ धनुष्क, वह जिसके हाथमें धनुषवाण हो।

धनुष्कोटितीर्थ (मं० पु०) एक तीर्थस्थान जो रामेश्वरमें दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ समुद्रमें स्नान करनेका साहाय्य है। रामनादकी मत्तुपति उपाधिधारी राजाओंने बहुत रूप खर्च करके इस तीर्थका उद्धार और संस्कार किया।

धनुष्पाणि (मं० त्रि०) धनुः पाणौ यस्य, इसुषोः सामर्थ्य इति पत्वं। धनुर्हस्त, जिसके हाथमें धनुष हो।

धनुष्पत् (मं० त्रि०) धनुषार्थत्वेनास्त्रस्य मत्तुपत्। धनुषं, योद्धा, वीर।

धनुष्मान् (मं० पु०) उत्तर दिशाका एक पर्वत।

धनुस् (मं० स्त्री०) धनतीति धन शब्दे धन-उभिस च णित् (अस्ति प्रवृत्ति। उण् २।११८) शरनिक्षेपयन्त्र, तीर फेंकनेका अस्त्र। इसका संस्कृत पर्याय - चाप, धनु, शराशन, कीदण्ड, कामुक, इत्यास, स्थावर, गुणी, शरा वाप, लक्षता, विणता, अस्त्र धनु, तारक और काण्ड।

धनुस् दो प्रकारका होता है, शार्ङ्ग और वांश, कीमल और अत्यन्त कठिन। यह सुख और समृद्धिका कारण है। धनुष सममुष्टि परिमाणका होना चाहिए, विषम-मुष्टिका होनेसे विपत्तिकी आगह होनी रहती है।

जिस धनुस् में तीन त्रय सुखान होता है, उसे शाह
 पोर सिद्धि में सब जगह सुखान होता है, उसे नौकर
 पक्षात् बाँसका धनुस् कहते हैं। शाह धनुस् पात विनश्व
 का होता है। यह खर, बरख, पाताक आदिमें कहीं
 भी बैसल सुखोत्तमके मित्र पोर बिहीने साधन नहीं
 हो सकता है। जो शाह धनुस् तीन बिनश्वका होता है,
 वह सब धनुसोंमें निहड परमेश्वर जाता है।

साया शाह धनुस् पयारोहिनी पोर यकारोहिनीके
 निर बनावा जाता है। रको पोर पैरुके सिध बाँस
 का ही धनुस् ठोक है। इहयाह धरने बाँसके धनुस् का
 लक्ष्य इस प्रकार कहा है—

बाँसके धनुस्में तीन घोष या नात गठि होनो
 चाहिये। जिस बाँसके धनुस्में नौ गठि हैं, उसे कौबख
 कहते हैं। बार, झ पोर पाठ गठियाका धनुस्, काममें
 न माना चाहिये। जो बाँस पतित्रीच' हो का पण्ड हो,
 पिसा हो, हथ हो, बिद्रमय हो तथा हाथ रथनीको
 जगह हुकशीन हो, गुवाक्रान्त हो पयवा नासुनीय
 हुक हो, बैसे बाँसका धनुस्, कदापि नहीं बनाना
 चाहिये। इनमें कहीं बाँसका जो धनुस्, बनता
 है, वह बहुत लम्बे टूट जाता है, पोर पल्लव पोर्ष
 बाँसका धनुस् कहा जाता है। बिधे हुए बाँसके धनुस्
 से उहेय पोर शम्भुकी साध कामज लयक होता, इन्क
 होनेसे घर जनता, बिद्रमय होनेसे पराक्रम होनेको तथा
 हाथ रथनीको जमह पराव होनेसे लक्ष्यवेध नहीं होता
 है। जो धनुस् बीन हो उसमें यदि तीर कवा कर निग्रान
 राधा जाय, तो क्षतवन्त नहीं हो सकता पोर उस तरह
 का धनुस् सड़ाईमें टूट जाता है। जिस धनुस् के गले
 या तख्तिमें मंठ हो वह रथगने योग्य है पोर साब हो
 साब पक्षमकर भी है। ऊपर कहे गये होय जिन धनुसों
 में न पाये जाय, वे जो खंड हैं तथा सब कायमि
 सिद्धयह हैं। जिस धनुस् से पयार छिंके कामी हैं, उसे
 उपसधिपक्ष भर्मात् गुहेत करती हैं। इस प्रकारका धनुस्
 तीन हाथ लम्बा पोर दो क मरी चौड़ा होना चाहिये।

वहनेव देवी।

१ इहयोगदीपिषोक्त पापनविधि, इहयोगका एक
 पावन।

हाथसे काम पोर पैरकी क मरी पक्ष्मि रूप धनुस्
 पाक्ष्मच करनीको धनुसासन कहती है। जसामयतल-
 में बार हाथसे पासकको धनुसासन माना है। इ राशि
 विधिय, शिवादि बारह राशिमेंसे नहीं राशि।

धनु राशिको म ज्ञा—सुखराशि, सुमर्ष सङ्गमर्ष,
 समराशि परयन्त मर्षकारो पर्वतपारो दिनमको,
 पूर्व दिक्कामो, इहय, सयगरोर, पोतयच', पन्थियच',
 कथाकामाव, पित्तप्रकृति, चण्ड सन्तानहुक, यक्षकी
 प्रकृति, हराक, चिरद, पन्थिराशि पोर सब
 कामाव। चन्माममें चतुष्पाद है। (श्रीकण्ठोक्त तामक)

महीपल-हृत यक्षेनारके मनसे धनुको स ज्ञा वे
 हैं—धनुविधि, सुखवाकार, पक्ष्मागमें बोहेसा पक्ष्मा,
 लक्ष्येय, लक्ष नीच भूमि, बोटक लक्षवान् पक्ष्मा
 सुख, सहरवादि एक पक्ष्माग। इन सब म ज्ञाओंमें
 धनिक प्रकारकी गणनाएँ हो सकती हैं जैसे हत पोर
 लक्ष धनु कहां पर पयस्थित है, पक्ष्मागनमि लक्षका ज्ञान
 एवं राशिमें जिस तरह शरीर बिभाज हैं उसी समी
 हतानमें पक्ष्माके पयस्वानामुसार ज्ञादिका चिह्न तथा
 धनिके बकाबके पक्ष्मागको धनि वा दोष का इह्यादि
 का ज्ञान होता है। इस राशिमें जो कामाव पोर काम
 पाति ऊपर लिखे गये, उनका ज्ञान हुए राशि पर किसी
 पक्षका पयस्थान का इहडि पढ़नेसे होता है। फिर उन
 सब राशियों पर पक्षका पयस्थान पोर इहडि पढ़नेसे
 कामावाहिका ज्ञान, इति एवं विपरीत हो सकता है।

धनुकी स ज्ञा ये सब हैं—घोष विषम हराक,
 झूट, पन्थि, घोषोदय, पुष्पा दिनमकी, सुखच', इहयति
 का क्षेत्र, इहयति का मूलमिनीच, धेतुका लक्ष तुह,
 राहका नीच, पूर्व दिक्कामो, पर्वतपर बोटक, मूट,
 यक्षपक्ष, यक्ष पोर पक्ष। धनु राशि धनुहारी होती है।
 इससे देवताका ज्ञा तथा चौड़ा सरोका पोर मीय य म
 धनुहारी मनुष्य सरोका होता है। यह घोष विषम
 झूट है।

धनुका पक्षका पाया भाग हिपद व ज्ञा पोर मीय पाया
 भाग चतुष्पाद स ज्ञा है। शिव, इव, मित्र, लक्ष्मण,
 धनु पोर मकर इन पक्षकी राशि स ज्ञा है। इन राशि
 पक्ष्मागकी होती है।

मूला, पूर्वाषाढा और उत्तराषाढा प्रथम पाद धनु-
राशि है अर्थात् जो उस नक्षत्रमें जन्मग्रहण करता है,
उसकी धनुराशि होती है।

धनुराशिमें जो जन्म लेता है, उसका स्वभाव और सुख
खर्च होता तथा वह पित्रधनत्यागो, कवि, वीर्यवान्,
वक्ता, दन्त, कर्ण, अधर और नासिका स्थूल कर्ममें
उद्यत, शिलावेत्ता, कुलस्वस्थ, कुलस्थयुक्त, स्थूलहस्त, प्रग-
ण्डताविशिष्ट, धर्मवेत्ता और धनुर्होपी होता है तथा
वह बलसे वशीभूत नहीं होता, मगर प्रीतिसे वशीभूत
होता है। मतान्तरसे धनुराशिमें जन्म होनेसे वह कामुक
को नाईं गुणयुक्त, कौत्सिमान्, पूजनोय, कुलनाथ, रस
वेत्ता, वन्धुभोंका एकमात्र प्रायय, अनेक धनजनयुक्त,
देवद्विजसेवापरायण, ऋदुगतिविशिष्ट और असहनशील
होगा।

धनुराशिमें रविप्रभृति ग्रहोंके रहनेसे निम्नलिखित
फल मिलते हैं—

धनुराशिमें रविके रहनेसे मनुष्य अनेक प्रकारके
द्रव्योंसे युक्त, राजाकी नाईं कार्ययुक्त, विख्यात, प्राज्ञ,
देवद्विजपरायण, शास्त्रार्थ और हस्तशिल्पकामों निपुण,
व्यवहारयोग्य, साधुभोंके पूज्य, प्रगल्भ, मनोहर, विद्वतीर्ण
देहविशिष्ट, वन्धुभोंके हितकारो और सत्ययुक्त होता
है। धनुराशिस्थित रवि यदि चन्द्रमासे देखे जाय, तो
वह वाक्य, विभव, वृद्धि और पुत्रयुक्त, नृपतुल्य, शोक-
हीन तथा सुन्दर शरीरवाला होता है। धनुराशिस्थित
रवि यदि मङ्गलसे देखे जाय, तो वह युद्धमें यशस्वी,
स्पष्ट वक्ता, धृति और सौख्यसम्पन्न तथा तीक्ष्ण होता है।
धनुराशिस्थित रवि यदि बुधसे देखे जाय, तो जात
बालक मधुर वाक्यसम्पन्न, लिपिवेत्ता, काव्यकलावित्,
गोष्ठीपालक और धातुज्ञ होगा। धनुराशिस्थित रवि
यदि वृहस्पतिसे दृष्ट हो, तो मनुष्य राजभवन विचरण-
कारो वा राजा, हस्तो, अश्व और धनयुक्त एवं विद्वान्
होता है। धनुराशिस्थित रवि यदि शुकसे दृष्ट हो, तो
वह सुगन्ध माल्यादिके साथ सर्वदा दिव्य स्त्रीभोगरत
और शान्त होता है। धनुराशिस्थित रवि यदि शनिसे
दृष्ट हो, तो जातबालक अशुचि, परान्नाकाङ्क्षी, नीचानुरत,
चतुष्पद क्रीडनशील और अत्यन्त चपल होता है।

धनुराशिमें चन्द्रमाके रहनेसे मनुष्य कुशाग्र, हृत्तर्चस्व,
स्थूलहृदय और कटिदेशयुक्त, पीनवाह, वाग्मो, दीर्घ-
मुख, दीर्घकण्ठविशिष्ट, जलतटवासी, भित्तवेत्ता, गुग्गु-
गुच्छदेश, शूर, हृथाभिमानी, अस्थिसार, बहुकामवेत्ता,
स्थूलकण्ठोष्ठनासिकासम्पन्न, अहिबद्ध, कृतज्ञ, असं-
युताङ्गु और प्रगल्भ होता है।

धनुराशिस्थित चन्द्रमा यदि रविसे देखे जाय, तो
जातबालक नृपति, धनवान्, शूर, विख्यात पौरुष, अनुपम
सुख और वाहनयुक्त, यदि मङ्गलसे देखे जाय, तो मेना
पति, धनवान्, सौभाग्यसम्पन्न, विख्यात पौरुष और
अनुपम मृत्युयुक्त, यदि बुधसे देखे जाय, तो बहुभृत्य-
सम्पन्न, बहुसारयुक्त, ज्योतिष और शिल्पादि क्रियानिपुण
तथा लज्जाचार्यो यदि वृहस्पतिसे दृष्ट हो, तो अनुपम
देहविशिष्ट, राजमन्त्री, धन, धर्म और सुखान्वित, यदि
शुकसे दृष्ट हो तो सुखी, अतिशय विभवो, सौभाग्य-
सम्पन्न, पुत्रार्थाभिलाषी एवं मित्रयुक्त और यदि शनिसे
दृष्ट हो, तो वह प्रियवादी, शास्त्रज्ञानसम्पन्न, सत्य-
वादी, मनोहर तथा राजपुरुष होता है। धनुराशिमें
मङ्गलके रहनेसे मनुष्य बहु ज्ञत द्वारा क्रयाङ्ग निष्ठुर
वाक्यभाषी, पराधीन, रथ बाजी और पटातिकर्के साथ
युद्धकारो, रथ द्वारा दूसरो सैन्य भेदक, विफल अमकर,
सर्वदा खिन्न, परस्पर क्रोधान्निष्ठचित्रसम्पन्न तथा शुक-
जनोंमें असत्यभाषी; यदि धनुराशिमें बुध रहे तो दान-
गुणमें विख्यात, शास्त्रज्ञानसम्पन्न, वीर्यवान्, मन्दरा
कुशल, कुलप्रधान, महाविभवसम्पन्न, यज्ञ और अध्या-
पनारत, मेधावी, वाक्पटु, दाता और लिपिकुशल
होता है।

धनुराशिमें यदि वृहस्पति रहे, तो जातबालक व्रत,
दोहा और यज्ञादि कर्मोंमें आचार्य, संस्थानविहोने,
अर्थसम्पन्न अर्थात् सञ्चय करनेमें विशेष पटु, अज्ञम,
दाता, अपने सुहृत् पक्षका प्रिय व्यवहारकारो, राज-
मन्त्री वा मन्त्रालयाध्यक्ष, नाना देयनिवासी एवं निर्जन
तीर्थमें यज्ञकारी होता है।

धनुराशिमें शुकके रहनेसे वह सधर्म इच्छास्वरूप
धनजमित फलयुक्त, जगत्प्रिय, कमनीय शरीरसम्पन्न,
हृलील, विद्वान्, गो मयुक्त, सखरित, सौभाग्ययुक्त,

राजाका मन्त्रो, पीनोचनतनु, प्रधान साधुओंके पूज्य और
जबि होता, ऐसा मन्त्रमन्त्रा चाहिये ।

धनुषरामिनि यदि मनि रहे तो वह ज्ञानधारकोचक शिखा
धोर बेट पर बिष्णु-कमलमे कुशकमलि, पुत्रके शुभमे
विष्णुमात, कर्मपरायक चतुर्मासुषोच, मन्त्रानो, एव
वाक्यपुत्र धोर बहुसङ्गिनिष्ठ होता है ।

धनुषरामिनिष्ठ चन्द्रमा यदि सुषे देखे जाय, तो वह
राजाबिराज, वृक्षमतिसे देखे जाय तो घाघा, शुद्धसे देखे
जाय, तो पवित्रत, मनिसे देखे जाय तो धनवान् रूपमें
देखे जाय, तो दरिद्र धोर मन्त्रमने देखे जाय, तो राजा
होता है । तो सब फल सबे यथे, उभसे मनुष्यको पात्रति,
जन्माव धोर चरित्रादिका निरूपक हो सकता है ।

अमन्त्रालोन जिस रामिनि ओ सब चरित्रावत है उम
पक्षरा रामिनिष्ठ धन धोर सब सब किछ पक्षमे उठ हो
कर जिस तरङ्गका फल होता है, उभे साधनानोसे स्थिर
कर पक्षपक्षका विचार करन चाहिये । (इन्द्रकायक,
वागवन्त्रि, ७ कर्मविषयः १३ सम्बन्धका परिभाषा ३१७) २
विषय है । प्रतिदिन दिन रातमें निवासि बारह सम्बन्ध होति
है । इहव बीच योगमासके धनुषमन्त्रमें सुषका उहव बुधा
करता है । धनुषमन्त्रमातफल-धनुषमन्त्रमें जिसका अमन्त्र
होता है वह धनुष मोठ दमन धोर नासिकासम्पक,
कर्मनाहुपक्षतिपुत्र, कर्म, शुद्ध धोर चन्द्रमावक, कुलवी,
कर्ममें उद्योगी, धुर, शुद्ध, नीच, तन्त्र, धनक वा राज
दारा निनष्ट धनसम्पक, विज्ञ सबके पूज्य व्यावहारिक
पक्षके विदेशमें कर्मप्रिय, वा राजाके सम्बन्धनसम्पक,
धर्ममें मन्त्रमन्त्र मतिविमिष्ट, जोके साथ कर्मकारो
धोर सुखरोगी होता है तथा धनुषध, मन्त्रप्रवृत्ति कर्मन
धोर मन्त्रसे उलको मन्त्र होनी, ऐसा मन्त्रमन्त्रा चाहिये ।

(वरणाचार्य)

धनुषमन्त्रमें कर्म होमिसे मनुष्य सुनोतिपरायक, धन-
वान्, सुखी, कुलमें प्रधान, सुविमान धोर सब मनुष्यो का
योग्य होता है । (वीष्णुध०) ।

मातृसन्निधिका मतिसे जिसका कर्म धनुषमन्त्रमें
होता है, वह बहु चतुर्मास, कर्मप्राप्ती, प्रधान, निर्मल
चरित्र, प्रियमात्रो धोर धनप होवा । १ पितामह्य पिता
१वा पीढ़ । २ धनुषप्रमाण, बार जायको माप । ३

मोक्षमतिसे व्यासार्धमे मनुष्य धर्ममैद, मोक्षमैदके पापिसे
कर्म धर्मका सिद्ध । (सि०) ८ धनुषध, धनुष चरित्र
मात्रा, कर्ममैत ।

धनुषध (ध० पु०) धनुषलोच विज्ञतवाग्नेमैद । जिस वाहु-
योगमें सारा शरीर धनुषको तरह टेढ़ा हो जाता है, उभे
धनुषध कहते हैं ।

धनुषध (धि० ज्यो०) धनुषको लङ्घार ।

धनुषध्या (धि० ज्यो०) धनुषी देखो ।

धनुषी धि० ज्यो०) लङ्घारोके खेपनको समान ।

धनु (ध० ज्यो०) धन-वाको शब्द वा धन-ध । (इति
धमिपनिर्णयि । उच १८१) १ धनु, धनुष, धान,
२ मान । २ धान्यसङ्घ ।

धनवक (ध० ज्यो०) धन्याव, धन्या ।

धनधु (ध० पु०) धनुष शीघ्र रीतिसे एक धनुषका नाम ।

धनैय (ध० पु०) धनार्थी ईश । १ कुर्वर । २ सम्बन्ध
कूलरा स्थान । ३ विष्णु । ४ धनका ज्ञानो ।

धनैय (ध० पु०) धनार्थी ईश्वर । १ कुर्वर । २

विष्णु । ३ सुखमोक्षके प्रवृत्ति कोपदेवकी शुभ ।

धनैयलुटि—विश्वनाथ गच्छति धनार्थन एक पञ्चित । ये
जिनकर्मसे श्रावयतक नामका धनके टोकाकार है ।

११०१ सम्बन्धमें यह टोका रवो गई हो ।

धनैयरो—धानामको एक नदी । यह सामागुटि सदरके
मैसूरनतको उत्तरसे निकल कर भागापहाड़के मध्य
उत्तरको धोर कन्नडको मोतर होती हुई ह्याङ्गनदीसे
जा मिली है । दोहि दोनो नदियाँ मिळ कर उत्तरपूर्व
को धोर भागहार बापरोके निकट ब्रह्मपुत्रमें मिली हैं ।
नाम्पुरकज्जन्को मध्य इस नदीके निकट विमापुरका
धन साधय है ।

धनैय (धि० पु०) एक प्रकारका धनो की धनवैधके
वाकारका होता है । धनको गरदन धोर हो व लम्बी
होती है । यह धेर धोर करगद पादिके पीछे पर पाया
जाता है । भाग कर्मिके सिधे इसका विचार करती है ।
इसके शरीरसे धनार्थ पर एक प्रकारका धन निकलता
है जो वातको दृढ़में बहुत धनयोगी है ।

धनैयर्थ (ध० ज्यो०) धनमैय धनैयर्थ । धनक्य सम्बन्ध,
धनसम्पत्ति ।

धनेपिन् (स० त्रि०) धनेच्छु, धन चाहनेवाला।

धनोरो—मध्यभारतके वर्धा जिलान्तर्गत अरोई तहसीलका एक ग्राम। यह वर्धाशहरके ११ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः एक हजार है। अधिवासो क्षपक और ताँत हैं। यहाँ प्रति शुक्रवारकी हाट लगती है।

धनोष्ण (स० पु०) धनलोभ, धनका लालच।

धनौती—बिहारके अन्तर्गत चम्पारण जिलेकी एक नदी। पहले गण्डक नदीको उपनदी हड़की एक शाखा लालबेगी नदीसे यह धनौती उत्पन्न हुई थी। अभी इसको लम्बाई ११३ मील है। उत्पत्तिस्थानके समीप इसमें अधिक जल है। यह सोताकुण्डके निकट शिवरिणो नदीमें जा गिरी है। मोतिहारो शहरके निकट इस नदीके ऊपर रेल जानिका एक लोहेका पुल बना है। धनौती नाम धनवती शब्दका अपभ्रंश है। भविष्य-व्रह्मखण्डके जिस अध्यायमें चम्पादेशका वर्णन है, उसमें धनवती नामका भी उल्लेख है। (भविष्य प्रबलण्ड ४२।५)

धनौदा (धरनौदा)—गुजरातराज्यके अन्तर्गत गुणा उपविभागका एक छोटा सामन्तराज्य। इसमें ३२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः पाँच हजार है। यहाँके राजा ठाकुर कहलाते हैं। ये ठाकुर क्षत्रशालके वंशज हैं। क्षत्रशालने १८४३ ई० में रहुगढ नामक किला और धनौदा राज्य जागोरके रूपमें पाया था। ये खोचो चौहान-वंशीय राजपूत हैं।

धनोरा—युक्तप्रदेशके मुरादाबाद जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° ५८' ८०" और देशा० ७८° १८' ३०" पू० के मध्य गङ्गा नदीसे ४३ कोस पूर्व और मुरादाबाद शहर से २२३ कोस पश्चिम पक्की सड़कके ऊपर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः पाँच हजार है। यहाँ चीनोका विस्तृत कारवार है।

धनुक—१ बम्बईके अहमदाबाद जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २१° २६' से २२° ३१' ८०" और देशा० ७१° १८' से ७२° २३' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण १२८८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२८५५८ है। इसमें ३ शहर और २०४ ग्राम लगते हैं। यहाँको जमोन कालो और समतल है। इसके पश्चिममें एक पहाड़ है। जंगल

बहुत कम है। मध्य भागमें रुई और पूर्वाञ्चलमें गेहूँ उपजता है। यहाँ जलका अधिक अभाव है, एक भी बड़ी नदी नहीं है। केवल भादर और उलावली नामकी दो छोटी नदियाँ प्रवाहित हैं।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० २२° २३' ८०" और देशा० ७१° ५८' पू० अहमदाबाद शहरसे ६२ मील दक्षिण पश्चिम और सुतमे १०० मील उत्तर-पश्चिममें भादर नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग १०३१४ है। यहाँ जनका बहुत अभाव है। अधिवासियोंमें ब्रोडार्थोंको संख्या अधिक है। बारहवों गताब्दीमें यहाँ प्रसिद्ध जैनशिक्षक हेमचन्द्रका जन्म हुआ था। उन्हींका जन्मस्थान होनेके कारण यह शहर प्रसिद्ध है। अनहिलवाडके कुमारपाल उनके स्मरणार्थ यहाँ बेहर नामका एक मन्दिर निर्माण कर गये हैं। १८६० ई० में यहाँ म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई है। शहरको आय प्रायः १६००० रु० को है। यहाँ एक सब-जज की अदालत, पस्पताल और छह स्कूल हैं। यह बहुत प्राचीन स्थान है।

धन्ना (हि० पु०) धना देता।

धन्नासिका (स० स्त्री) रागिणीविशेष। इसका यह पटन है और यह श्रवजित है तथा वीर और शृङ्गार-रसके लिये गाई जाती है।

यह रागिणी श्यामवर्णी, अत्यन्त मनोहारिणी, युवतो, और विदुषो है। चित्रकलकमें अपने कान्तको चित्रित करती और कान्तविरहमें मर्वादा रोदन करती है। इसके नेत्रजलसे नाक और दोनों स्तन धोए जाते हैं।

धन्नासेठ (हि० पु०) प्रसिद्ध धनाढ्य, भारी मालदार, बहुत धनी आदमी।

धन्नी (हि० स्त्री०) १ पञ्चाशके नमकवाली पहाड़ोंके आसपास मिलनेवाली गायों वँलोंकी एक जाति। २ चोड़की एक जाति। ३ वेगारका आदमी।

धन्य (स० पु०) धनाय हितः धन-यत्। १ अश्वकर्णवृक्ष, एक प्रकारका शालवृक्ष। (त्रि०) २ पुण्यशान्, सुसती, स्नाय, बड़ाईके योग्य। जो अपने नाम, यग और कौत्ति आदि द्वारा विख्यात हो, वे ही धन्य हैं।

अथर्ववर्त्तपुराणके श्रीकृष्णजन्मखण्डमें धन्यत्वके

(Coriandrum Sativum)। इसका संस्कृत पर्याय—
कटा वितुलक, कुसुम्बुर, धनक, धनिक, धनक धानेय,
धन्य, धनिका, कटाधाना, सुगन्धि, शाकयोग्य, सुम्पवत्,
जनप्रिय, धान्यबोज वोनधान्य और वेधक है। भाव-
प्रकाशके मतसे इसका पर्याय—कुलटो, खेनिका, धन्यक,
धान्य और धानेयक है। इसका गुण—सघुर, शीतल,
कषाय, पित्तवृत्त, काम, तृणा, कटि और कफनाशक
है। भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—टीपन, स्निग्ध,
दृढ, मृदुल, लघु, तिक्त, कटु, धीर्यकारक, पाचन,
रुचिकर, ग्राही, स्वादुपाक, त्रिदोष, दाह, श्वास, श्मश
और क्षमिनाशक है।

यह पौधा भारतवर्षमें सब जगह बोया जाता है।
प्राचीनकालमें धनिया प्रायः भारतवर्षमें ही मिश्र आदि
पश्चिमके देशोंमें जाता था, पर अब उत्तरी अफ्रीका तथा
रूस, इंग्लैंड आदि यूरोपके कई देशोंमें इसकी खेती
अधिक होने लगी है। इसका पौधा एक हाथसे बड़ा
नहीं होता है। इसकी टहनियां बहुत नरम और लताकी
तरह लचोली होती हैं। पत्ते बहुत छोटे और कुछ गोल
होते हैं। पर उनमें टेढ़े तथा इधर उधर निकले हुए
बहुतसे कटाव होते हैं। पत्तोंकी सुगन्ध बहुत अच्छी
होती है, इसी कारण घे चटनीमें इसे पीस कर डाले
जाते हैं। टहनियोंके छोर पर इधर उधर कई सीकें
निकलती हैं, जिनके सिरे पर छत्तोंकी तरह फैले हुए
सफेद फूलोंके गुच्छे लगते हैं। जग फूल भड़ जाते हैं,
तब गीहमें भी छोटे छोटे लम्बोतरे फल लगते हैं जो
सुखा कर काममें लाये जाते हैं।

हिन्दुस्तानमें इसकी खेती भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें भिन्न
भिन्न ऋतुओंमें होती है। धनिकेकी अच्छी तरह पोस कर
उसे छान ले और तब उसमें गुड़ और पानी मिला कर
एक नीचे मट्टीके बरतनमें रख छोड़ें। पीछे उसमें कपूर
आदि सुगन्धद्रव्य मिला कर सेवन करनेसे पित्तका नाश
होता है।

धन्याकक्षाध—कायविशेष। धनियेके काटके वासी करके
चोनोके साथ बहुत सवैरे सेवन करनेसे बहुत मल्ट अन्त-
र्दाह और पैत्तिक ज्वर विनष्ट होता है।

धन्व (सं० स्त्री०) धनतोति धन शब्द (दस्तावेयक। उ० ४।१५)

इति धन् प्रत्ययेन साधुः। १ धनु, धनुष, क्रमान, चाप।
= धन्वन्तरिके पिता। ३ दूरानभा, जयामा, धमामा।

धन्वन्तरि 'सं० पुं०' धनो धनुष इव प्रहं गम्य। धन्वन्तरि,
धामिनका पेड़। (Grewia asiatica) इसका संस्कृत
पर्याय—रक्तकुसुम, धनुर्वृक्ष, महावल, रजामर, पिच्छिनक,
रुच और स्वादुफल है। इसका गुण—कटु, उष्ण, कषाय,
कफनाशक, दाह और शोषकर, आहक तथा कण्ठामय-
नाशक है। इसमें फलका गुण—कषाय, शीतल, स्वादु,
कफ और वायुनाशक है। २ वंश, वाम।

धन्वचर (सं० त्रि०) धन्वना धनुषाच्छ चरतोति चर-ट।
धातुष्क, जो धनुष चला कर अपने जीविका निर्वाह
करता हो।

धन्वज (सं० त्रि०) धन्वनि मरुदेशे जायते जन-ड। मरु-
भव, मरुदेशमें उत्पन्न।

धन्वतरु (सं० पुं०) सोमवृक्षो।

धन्वदुर्ग (सं० स्त्री०) धन्वना निर्जलस्थलेन वेष्टितं
दुर्गं। दुर्गभेद, ऐसा दुर्ग वा गढ जिनके चारों ओर
पाँच पाँच योजन तक निर्जल और मरुभूमि हो।

धन्वन् (सं० स्त्री०) धन्वत्ये गम्यते दुर्गमादि स्थलेऽनेनेति
धन्व-कनिन्। १ धनु, धनुष, क्रमान, चाप। २ स्थल,
सूखी जमीन। ३ जनहीन देश, मरुदेश। ४ आकाश,
आममान।

धन्वन (सं० पुं०) धन्वति दृढत्वं गच्छति धन्व-गतौ ल्यु।
वृक्षविशेष, धामिनका पेड़। धन्वन्तरि देखो।

धन्वन्तरि (सं० स्त्री०) चतुर्दश परिमित दण्डरूप परि-
माणभेद, चार हाथकी एक माप।

धन्वन्तरि (सं० पुं०) धनुषयुक्तगत्वात् शल्पादि विक्रिस्ता-
शास्त्रं तस्य अन्तं शृच्छतोति श्रु गतो (अच इ।
उ० ४।१८) इति इ। समुद्रात्यन्त देववैद्यभेद, देवना-
थोंके वैद्य जो पुराणानुसार समुद्रमन्थनके समय
समुद्रसे निकले थे। इनकी कथा भावप्रकाशमें इस
प्रकार लिखी है—

एक दिन देवराज इन्द्रने जब अपनी दृष्टि संसारकी
ओर डाली, तब व्याधिसे अत्यन्त पीड़ित मनुष्योंकी देख
उनका हृदय दयासे भर आया। तब इन्द्रने धन्वन्तरिकी
बुला कर कहा, 'हे धन्वन्तरि! मैं आपसे कुछ अनुरोध

करता हूँ, वह यह है कि पाप प्रायियों की प्रति दया
हरमाये। परोपकारके निधि महाकायोको जगता
प्रकारके क्रोध सहने पड़ते हैं। भगवान् विष्णुने सो
महामादि शरीर धारण कर प्रायियों की रक्षा की है।
प्रभो! त्रिम योर इति ज्ञानी ज्ञाते है। सपर को देखा
जाता है कि प्राचीनक प्रतिनियत प्रायि द्वारा पौष्टित को
कर जगता प्रकारके दुःख दूख रहे हैं। यत! आप अपने
उपकारके लिये भूमीधर्म ज्ञा कर कामोदासका राजा
होने और व्याधि मनुष्य की बलिष्ठाके निधि पापुर्वेद
शास्त्र प्रकाश करे। इतना कह कर इन्द्रने अम्बत्तारिको
तब पापुर्वेद शास्त्र सिखा दिया। अम्बत्तारिक इन्द्रने सब
सब पापुर्वेदशास्त्र सोच कर कामोदासको बोले और
उन्होंने किसी क्षत्रियके घरमें जन्मग्रहण किया। जहाँ
वे दिवोदास नामसे प्रसिद्ध हुए। उन्होंने वायव्यधर्म
को सब कामना छोड़ कर अम्बत्तारिकों को ब्रह्माकी तपस्या
की। ब्रह्मने इनकी तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर उन्हें
कामोदा राजा बनाया। राजा हो कर उन्होंने प्रायियों
के उपकारके लिए पापुर्वेद शास्त्र प्रकाश किया। ऐषि
ये अम्बत्तारिकहिता नामक एक ग्रन्थ निरवध कर ज्ञानी
को पढ़ाने लगे। (भाष्य ० पृष्ठ ०)

इति धर्म इतहा उत्पत्ति विवरण इस प्रकार
लिखा है—

महामति जलनिजसने वैशम्पायनसे प्रश्न किया था
'हे महाभन्! देव अम्बत्तारिक किस लिए इस शीकरी
मनुष्यके रूपमें अवतारके हुए थे? इनके उत्तरमें वैशम्पा
यनने कहा था—पूर्वकालमें जब देवता और पापुर्वेद-
गण समुद्र मन्थन कर रहे थे तब मनुष्यने ये उत्पन्न हुए।
इन्हीं उत्पन्न होने को दिगार्ध जन्ममया कहें। उस
समय ये मित्रकार्यके चरित्रमें ध्यानपरायण थे। सामने
भगवान् विष्णु की देह से क्षण को रुई, उस पर मग
वान्ने रुई पत्र कह कर पुकारा। भगवान्ने पुकारने
पर उन्होंने उनसे प्राप्त ना को, 'हे प्रभो! आप लोकनाथों
के ईश्वर और जगत्के पिताता हैं। मैं आपका पुत्र हूँ,
यत धर्ममें मेरा भाग और ज्ञान नियत कर दिया आप।'
विष्णुने कहा, 'हे भन्! देवताओंने यज्ञभागको कष्टानों
कर दी है और वे सर्वविधों बीच बलिष्ठा प्रदान

कर गये हैं। यमो तुम्हारे लिए होमसाध विधान काममें
मेरी शक्ति नहीं है। पर तुम हम त्रयमें देवताओं का
पुत्र हुए हो दूसरे लक्षमें विधीयस्याति लाभ करोगे
पश्चिमादि सिधियां तुम्हें गर्भसे जो प्राप्त रहेंगे सो और
तुम उन्हीं शरीर द्वारा देख सका करोगी। दिव्यतिगण
जब, मन्थ मत और जगदि द्वारा तुम्हारे पर्वना
में थे। तुम्हो पापुर्वेदको आठ भागोंमें विभक्त करोगी।'
ब्रह्मा भो ये सब जानते हैं इतना कह कर विष्णु पला
ईश्वर हो गये।

इन्हीं बाद हावरवृत्ति सुनकोज व मावत व जायो
राज कथ पुत्रके लिए कठोर तपसा करने लगे। 'जो
तपस्य देवता सुख पुत्र देने के ही मानो मैंने पुत्रके
रूपमें क्या प्रश्न करे।' इस परिभाषासे ज्ञानीराजने
पञ्चदेवकी आराधना की। बाद समयान् पञ्चने राजा
की तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर अपने कहा, 'हे पुत्रत! तुम
को वर चाहो वही'वर मैं यमो तुम्हें दूंगा। इस पर
राजाने कहा 'भगवन्! यदि पाप सुख पर प्रसक्त है,
तो पाप ही मैंने कीर्तिमान् पुत्र जोमें।' 'तयस्तु
कह कर पञ्चदेव पलादान हो गये। ऐषि देव धन्य
जति जन्मने घरमें जन्म ले कर सर्वरोगप्रनाशन महा
राज कामोदासके नामसे प्रसिद्ध हुए। इन्हीं भरद्वाज
कविसे पापुर्वेद शास्त्रका प्रकाशन करके उनसे फिर
मित्रक क्रियाके साथ आठ भागोंमें विभक्त किया। वह
विभक्त पापुर्वेद उन्होंने शिष्योंको भिन्नता दिया। अन्य
कारिके हेतुमान् नामक एक पुत्र हुए। (इति १८ पृष्ठ ०)

जब देवराज इन्द्र महासुनि दुर्वाससे आपने शोक
हो गये तब देवताओंने विष्णुके आदेशने सन्तुष्टमन्थन
किया तब मन्थनमें अम्बरपर्वत मन्थनदण्ड क्रम राज
रक्त मन्दरिके कविज्ञान और वायुकि मन्थनान्, हुए
थे। अन्य भगवान् विष्णु रुई बलिष्ठा करने लगे।
सन्तुष्टमन्थनमें पक्षी चन्द्र ऐषि लक्षो और तब सुग
रुचै-यवा, बीसुम पारिवातक्य सुरभि गो बाद काह-
में पश्यत लिये अम्बत्तारिक, और सबने चन्तमें विप तप्य
वृत्ता। पुत्राणि उक्त इन्द्रो की उत्पत्तिमें कर्ष
पड़ता है। मागवतके पञ्चधा पञ्चाक्षमसे विप, सुरभि
उर्ध्वःपदा, देवावत, बीसुम पारिवात, पञ्चपमप

लक्ष्मी, वैजयन्ती और इन्दु ; विष्णुपुराणके अनुसार यथाक्रमसे सुरभि, वारुणो, पारिजात, अम्बरागण, चन्द्र, विष अमृतके साथ धन्वन्तरि और लक्ष्मी ; मत्स्यपुराणके अनुसार विष, सुरा, दक्षिण्यवा, कौसुम, चन्द्र, अमृतके साथ धन्वन्तरि, लक्ष्मी, अम्बरा, सुरभि, पारिजात, ऐरावत, वारुणच्छत्र और कर्णाभरण उत्पन्न हुआ । इसी समुद्र-मन्थनमें धन्वन्तरि जन्मग्रहण करके देवदेव कहलाने लगे । ये वेदज्ञ, मन्वन्तव्यज्ञ और वैनतेय थे । तथै इन्होंने शङ्करका शिष्यत्व स्वीकार किया था । (विष्णु पुराण, ब्रह्मवैवर्तपुराण, महाभारत और भागवत ।)

२ महाराज विक्रमादित्यके नवरात्रोंमेंसे एक ।

धन्वन्तरिग्रन्था (स० स्त्री०) धन्वन्तरिणा ग्रन्था । कटुको, कुटकी ।

धन्वन्तरिपञ्चकम् (स० स्त्री०) धन्वन्तरि कृत पञ्चविंशेय, धन्वन्तरिकी बनाई हुई एक किताब ।

धन्वन्य (स० त्रि०) धन्वि मरुदेशे भवः यत् । मरुदेश-भव, जो मरुदेशमें उत्पन्न हो ।

धन्वपति (स० पु०) धन्वनः मरुदेशस्य पतिः इति । मरुदेशाधिपति, मरुदेशका मानिक ।

धन्वमांभ (स० स्त्री०) निर्जनदेश पशुमांभ मरुभूमिके पशुओंका भान ।

धन्वयवास (स० पु०) धन्वदेशीयः यवासः । दुरालभा, जवासा, धमासा । दुरालभा देखी ।

धन्वसह (स० पु०) धन्वं धनुर्ग्रहं सहते सह-ग्रह । धनुर्ग्रह, योद्धा, वीर ।

धन्वाकार (स० त्रि०) धनुषके आकारका, कमानकी सूरतका, टेढ़ा ।

धन्वायन (स० त्रि०) धन्वा मरुदेशोऽयत्यनेन कश्चिच्छुट् । मरुदेश-गमनशासन, जिससे मरुदेश पार किया जाय ।

धन्वायिन् (स० त्रि०) धन्वना सह एति गच्छति इ-णिनि । १ धनुर्धर । (पु०) २ रुद्रदेव ।

धन्विन् (स० त्रि०) धनुषापीऽस्त्यस्येति प्रोक्षादित्वात् इति । १ धनुर्धर, वीर । २ विदग्ध । (पु०) धन्वमस्त्यस्येति धन्व इति । ३ दुरालभा जवासा । ४ अर्जुनवृक्ष । ५ चकुल, मीरग्रीवृक्ष । ६ पार्थ, धन्वज, अर्जुन । ७ विष्णु ।

८ महादेव । ९ सामम सुनिके एक पुत्रका नाम । १० धनुराशि ।

धन्विन् (स० पु० स्त्री०) धन्व यादृलक्षात् इति । शूर, सुधर ।

धन्विस्थान (स० स्त्री०) धन्विना स्थानं इति । धनुष्को या योशान्कोकी एक स्थिति ।

धप (हिं स्त्री०) १ किसी भारो और सुनायम चोजके गिरनेका शब्द । (पु०) २ धौल, धप्पड़, तमाचा ।

धपना (हिं० क्रि०) १ बहुत तेजसे चलना दोडना । २ भपटना, लपकना ।

धप्पा (हिं० पु०) १ धप्पड़, धौल । २ क्षति, नुकसान, हानिका आघात ।

धप्पाड़ (हिं० स्त्री०) दोड़ ।

धवधव (हिं० स्त्री०) १ किसी भारो और सुनायम चोजके गिरनेका शब्द । २ भद्दे, सोटे मनुष्यके पैर रखनेका शब्द ।

धवला (हिं० पु०) एक प्रकारका टोना टाखा पहनावा, जिससे कमरके नीचेका अंग ढाँका जाता है ।

धव्वा (हिं० पु०) १ पड़ा हुआ चिह्न जो देखनेमें बुरा लगे, निगान, दाग । २ कलदा, दोष, ऐश ।

धम (स० त्रि०) धमतीति धम-प्रच् । १ अग्नि-मयोग-कर्त्ता । २ शब्दकर्त्ता, आवाज करनेवाला ।

धम (हिं० स्त्री०) भारो चोजके गिरनेका शब्द, धमाका ।

धमक (स० पु०) धमतीति ध्मा-कृन् ध्म-कुम् धमादेशश्च (धनो धमच । उण् २।३४) १ कर्मकार, लोहार । २ धो करने वाला ।

धमक (हिं० स्त्री०) १ भारी वस्तुके गिरनेको आवाज । २ पैर रखनेको आवाज । ३ गद्गा । ४ वह आघात जो किसी भारो शब्दसे हृदय पर सालूम हो, टहल । ५ आघात आदि उत्पन्न कम्प या विचलता । ६ आघात, चोट ।

धमकना (हिं० क्रि०) १ धम शब्दके साथ गिरना, धमाका करना । २ व्यथित होना, रह कर दर्द करना ।

धमकाना (हिं० क्रि०) १ भय दिखाना, डराना । २ डाँटना, घुड़कना ।

धमकी (हिं० स्त्री०) त्रास दिवानेकी क्रिया, डर दिखानेका काम ।

धम्मगज्जर (हिं पु०) १ उपद्रव, उपात्त, आवरण । २ पुत्र,
जहारि ।

ब्रह्मज्ञान (अ० पु०) भ्रम विकार है हीन । पार्श्वतोऽपि लोच
नयन्तु कुमारादुत्तर गच्छेत् । कर्त्तव्येभ्यः सत्यं यो
पार्श्वतोऽपि लोचने नयत्यस्य दुष्टं च । शिरसां टापः । २ ब्रम
भ्रमा, कुमारादुत्तर गच्छेत् । (मातृ पदवाक्ये ४० ब०)
ब्रमभ्रमर (हि० वि०) द्रव्यत पीर के लोच पादमी, भ्रमा
सीटा पादमी ।

धामन (स० पु०) धमन्ते धमिरनेति धाम-करणे कृत् । १
नम नामक लघुनेह, नरकट, नरमस । २ इडाये पृ. काने-
षा धाम । ३ पोरी नमौ शिष्ये हारा इडा दो जातो
३ । ४ गन्धवृक्ष, नीमका पत्र । (वि) १ कूर, कडोर ।

भमना (द्वि • द्वि०) धौबना, क बना ।

जमनि (स० जी०) जमते इति भ्रम जमि (जर्मि मन्-
जनीवि । उम ११०३) १ जमनी, जमी । २ प्रकृतादि-
भार्तृ ज्ञादयो ज्यो जो जालावि कृत्तकजो मां जो । ३ गति
कर्त्ता । गत्वार्थं बुद्धयर्थः । जमते ज्ञायतेऽर्थो ऽनया ज्ञायते
वा विद्वद्भिः साक्षादनुविमर्शिन वा जमति इति मन्
कर्म भविष्यति जमति इत्यनया शायज्योपादि रूपवा ।
३ वाक् । ४ मन् ।

बमनो (स • ओ •) बमनि बाहुल्यवात् होय । १ नाको
मरोरवे मोतरकी बह छोटी या बड़ी नसी तिसमें रत्न
बादिवा स बार होता रहता है ।

इसका विषय सुझाते वन प्रकार लिखा है—

प्रधान धर्मिया जोीस है जो नामि है निबडतो है
 बिसे किनो पण्डितका कहना है, कि मिरा, धमनो पीर
 खीत इनमें जोई एक नहीं है. धमनो मिराका
 बिकार मान है. पर एक सङ्गत नहीं है. मकसदियम,
 मकसुदावरर पीर आम; तथा श्रियाखो मिबताप्रमुख
 खीत मिरासे धमनो मिष है. शास्त्रमें हमें प्रत्यक्ष
 बतहाया है पीर मौजिब व्यवहारमें जो धमनो कहनेसे
 मिरा नहीं समझो जातो है। मगर होनीमें एक जगह
 हमें तथा मरोरेमें एक जो प्रकारसे आये मरनेसे है
 होनी एक जो नामसे आती है। होनीको श्रियामें
 निबडता है मङ्ग, जिन्हु बहुत लच्छ है। अतः होनीको
 श्रिया एक जो समझो जातो है।

ये सब धमनियां नाभिसे निक्कल कर दायं ऊपरकी ओर गई हैं; इस गोरेको वीर तथा कर बगलको वीर । ऊपर आनेवाली १० धमनियां द्वारा मध्य कर्मां रूप रस, गन्ध, स्वाद, स्पर्श, कर्माई, जीव जामर, अथवा रोदन आदि काम होते हैं । ये दायं धमनियां हृदयमें पहुंच कर तीन तीन शाखाओंमें विभक्त हो कर तोस हो न तो हैं । इनमेंसे दो दो बात, पित्त, कफ, श्लेष्म वीर रस बहान करता हैं । इससे पतिरिक्त पाठ मन्त्र, कर्मा, रूप रस वीर मन्त्र बहान करनेवाली हैं । फिर दोसे प्रमुख कोला है, दोसे मध्य करता है, दोसे सीता है शीसे कयला है वीर दोसे शेता है । जिमोव मनेमें दो धमनियां दूध बहान करतीं, वीर प्रबो के मयोरमें दो गल । वही तोस ऊपरकी धमनियां नाभिसे ही कर उदर, पायं पुष्ट, हृत्, कर्मा, पोवा वीर बाहु तक व्याप्त हैं ।

यह तो हुई अर्धमासिनो धमनियो की बात । पर
अर्धमासिनो धमनियो के कार्य दिखवाते जाते हैं ।

पञ्चोक्त्यामित्री धमनिर्वा इतो प्रसार नाहु, मूत्र, पुरीष, एष, पातः च पादि इतको मोचिको चोर ते जातो हैं। जो इय धमनिर्वा पितामयमें सा कर बर्षा जावे दीप रूप रचको उत्पत्ताये प्रबन्ध करतो हैं; रस मनुष्य का कर मरोरको ठह करतो है, जर्षे पञ्च दीप तिय मयत धमनिर्वामें रस दिशो हैं तथा रसका स्थान मूत्र एव मूत्र, पुरीष, एव प्रवृत्तिको परस्पर प्रबन्ध कर दिशो हैं व मो धामायध पौर पञ्चावबहे बीचमें पुरुष कर तीन तीन मायोमें निमज्ज हो कर तोष हो जातो हैं। इतमिहि दो दो धमनिर्वा नात, पिता, बन्ध, मोनित पौर रस बहन करतो हैं। पौर्तमि कनो हुई दो प्रववाहिनी है, दो प्रववाहिनी पौर दो मूत्रवाहिनी। मूत्रवाहिनिं कनो हुई दो धमनिर्वा एष उत्पन्न करनेवाली श्रीर दो प्रवर्तित करने वा निष्कासनेवाली हैं। वी दोनो धमनिर्वा स्त्रियोंके शरीरमें पावर्ष बहन करतो हैं। मोटो पातमे सगो हुई दो मन्त्रको निष्कासतो हैं। बांको पाठ धमनिर्वा नाभिसे पञ्चोभागमें जा कर पञ्चाय, अग्नि, मूत्र, पुरीष शुद्धदेय वांदा मूत्र पौर रस पादि स्थानो को पोषण करतो हैं।

यत्तु तो जमीनमिर्मा जमिनी व काय' बतलाये

गये। अब तिर्यक्गामिनी धमनियों के कार्य दिख-
लाए जाते हैं। तिर्यक्गामिनी धमनियां उत्तरोत्तर
सहस्रों लाखों सूक्ष्म सूक्ष्म शाखाओं प्रशाखाओं में हो
कर शरीरको छिद्रयुक्त बना देती हैं। इन सब सूक्ष्म
धमनियोंके सु न प्रत्येक लोमकूपमें लगे हुए हैं। इनके
द्वारा भीतरका रक्त बाहर निकलता और शारीरिक रक्त
भीतर और बाहरके सन्तर्पित होता है अर्थात् भीतरको
गर्मी लोमकूप द्वारा बाहर निकलती है और बाहरकी वायु
जल आदि इसी तरह छिद्र द्वारा भीतर जाता है। उमो-
में इस सन्तर्पित हुआ करता है। प्राधुनिक शरीर-तत्त्व-
वेत्ताओंका कहना है, कि उक्त दो प्रकारके कामोंके
लिये शरीरके ऊपरके भागमें दो प्रकारके छिद्र हैं।
अथर्व, परिपेचन, अवसादन और लेपनक्रिया द्वारा
तैलादिका वायुशरीरमें प्रवेश करता है। उसमें त्वक्-
पक जाता और स्पर्शके लिये सुख वा असुखका अनुभव
होता है। सर्वाङ्गगामिनी धमनियोंका विषय तो कहा
गया। अब मृणालसूत्रमें जिस तरह छिद्र रहते हैं, उमो
तरह धमनीके भीतर भी छिद्र हैं। इन सब छिद्रोंसे
शरीरमें रक्तसंचारित होता है। पूर्व कथित समस्त मूलोंमें
गिरा और धमनीको छोड़ कर जो सब छिद्रयुक्त नाडियां
देहमें प्रवाहित होती हैं, उन्हें स्त्रोत कहते हैं। यदि
गिरा वा धमनी आदिके विह करने समय स्त्रोत विह
किया जाय तो निम्नलिखित फल पाये जाते हैं। जो मध
स्त्रोत श्वास, अन्न, जल, रक्त, मांस, मेद, मूत्र, पुरोप
और शक्त वहन करते हैं, उनमेंमें ग्लानवाहो दो है। उन
दोनोंका मूल हृदय और सारो रक्तवाहिनो धमनियां हैं।
यह मूल यदि कहीं पर विह हो जाये, तो क्षीणन अर्थात्
यातनासे वातर और शरीर रुक जाता, मोहन अर्थात्
भ्रम उत्पन्न होता, भ्रमण तथा वीपन आदि उपद्रव होते
और कभी कभी मृत्यु भी हो जाया करती है। अश्व-
वाहिनो स्त्रोत दो है, आमाशय और अश्ववाहिनो धम-
नियां उनका मूल है। इस मूलके विह होनेसे शूल, अन्न-
में अरुचि, वमन, पिपासा और दृष्टिका व्याघात अथवा
मृत्यु हो जाती है। उदकवाहो स्त्रोत दो हैं, तालु और
क्षीम उनका मूल है। इस मूलके विह होनेसे पिपासा
वा उसी समय मृत्यु हो जाती है। रक्तवाहो स्त्रोत दो हैं,

हृदय और रक्तवाहिनो धमनियां उनका मूल है। इस मूल
को विह करनेसे शोष अथवा ग्लानयाहो स्त्रोत विह करने-
से जो सब लक्षण पाये जाते हैं, वही लक्षण इसमें भी
होते हैं, यहाँ तक कि मृत्यु भी हो जाया करती है। रक्त-
वाहो स्त्रोत दो हैं, यकृत, श्लोका और रक्तवाहिनो धमनियां
उनका मूल है। इस मूलके विह होनेसे देह ग्लानमर्ण,
ज्वर, दाह, पाण्डूता, अतिगह्वर रक्तनिःसर्ग और बहुत
रक्तवर्ण ये सब लक्षण उत्पन्न होते हैं। मांसवाहो स्त्रोत
दो हैं, स्नायु, त्वक् और रक्तवाहिनो धमनियां उनका मूल
है। इस मूलको विह करनेसे मृदु, मांसशोष, गिरा-
प्रति, अथवा मृत्यु तक भी हो जाती है। मेदवाहो स्त्रोत
दो हैं, कटी और दोनों हड्डी उनका मूल है। इस मूलको
विह करनेसे स्वेद निःसरण, अन्नकी क्षिप्तता, तालुशोष
मूलशोष और पिपासा आदि उपद्रव दिखाई पड़ने
लगते हैं। मूत्रवाहो स्त्रोत दो हैं जिनका मूल यस्ति और
मेट्र है। इसके विह होनेसे वस्तिदेश स्त्रोत, मूत्रनिरोध
और मेट्रकी स्तब्धता हो जाती है। पुरोपवाहो स्त्रोत
दो हैं, पक्षाशय और गलदेश इनका मूल है। इसके विह
होनेसे आनाह, दुर्गन्धता और अतमें ग्रन्थिरोग ये सब
उपद्रव होने लगते हैं। आर्तववाहो स्त्रोत दो हैं,
गर्भाशय और आर्तवाहिनो धमनी इनका मूल है।
इस मूलके विह हो जानेसे स्त्री बन्ध्या होती, मैथुन
सह्य नहीं कर सकती तथा आर्तव शोणित नाश होता
है। इन्हीं सब कारणोंसे बहुत साधनोंमें साध धमनी
गिरा आदिको विह करना होता है।

नाभिमें उत्पन्न धमनी २४ हैं।—नाभिसे ऊर्ध्वगामिनी
१०, अधगामिनी १० और तिर्यक्गामिनी ४, यही २४
धमनियां हैं। प्रत्येक ऊर्ध्वगामिनी धमनी हृदयमें
पहुँच कर तीन तीन शाखाओं में विभक्त हो कर ३०
हो जाती है।

ऊर्ध्वगामिनी ३० धमनियोंके कार्य—वायुवाहिनो २,
शब्दवाहिनो २, शब्दकारिणी २, पित्तवाहिनो २, रूप-
वाहिनो २, निद्राविधायिनी २, शोषावाहिनो २, रक्त-
वाहिनो २, चेतनकारिणी २, रक्तवाहिनो २, गन्धवाहिनो
२, मृत्युवाहिनो २, रक्तवाहिनो २, वाक्शक्तिवाहिनो २,

घोर होनो धमनी धामित १, बघी ३० लईगामिनी धमनियो १ ।

को धमनियो होनो धमनीमें रहतो हैं, वे जोखे होनो धमनी धम्य पड़ूँ जातो घोर दुःखके धमने दहकहन करतो हैं ।

धमोयामिनी १० धमनियो पित्तप्रथम का कर बाए पोय हुए रसको परिपाक करतो, प्रथम करतो, धस रहते । लईगामिनी घोर तिर्यकगामिनी धमनियोंमें धरक करती तथा मूल, प्ररोध घोर कंदको दहक करती है । बघी दम धमनियो पक्षाघातमें पड़ूँ कर तीव्र तीव्र भावोंमें विमल को कर १० को जातो हैं ।

धमोयामिनी १० धमनिके कार्य ।—बाहुवाहिनी १, कर्तवे बागो हुई पचवाहिनी २, मोठो दांतवे कगी हुई प्ररोधवाहिनी २, पित्तवाहिनी २, अजवाहिनी २, शंखावाहिनी २, बहिसे लगी हुई मूलवाहिनी २, रज वाहिनी २, क्लृप्तवाहिनी २, पचवाहिनी २, रसवाहिनी २, श्लेष्मवाहिनी २, वे तोस धमनियों के द से आकर तिर्यक गामिनी धमनियोंमें बगैँ करतो हैं । श्लेष्मवाहिनी धमनी को खिचो का पार्श्व बगल करतो है । तिर्यक गामिनी धमनियो लहसो काको शाखाओं प्रशाखाधर्म विमल हो कर शरीरके प्रत्येक कोमलपत्रे लगे हुई है । उर्ध्वके द्वारा शरीरके मोतरका जेद निकसता, बाहर धमके परका धम्य धमकीपनाहि मोतर लाया जाना घोर दीतोआदिवा कर्म धनुमन किया जाता है ।

(हनुमन्तपिण्डवत् धमनीप्राशन १७०)

धमनीका विषय भावप्रकाशमें दस प्रकार लिखा है— धमनी नामनि निमल कर बोधील शाखाधर्म विमल हुई है । इनमें दम अपरको घोर दम मोचेको घोर घोर धर बगलको घोर गई हैं । अपरको दम मन्द, काय, कय, रज, मय, प्रशाध, कृष, हृत्, बाय, कथन, रोहन और गान प्रकृति निमल द्वारा शरीरको धारण करतो हैं दह्राहि ।

सुधुतमें बीसा लिखा गया है भावप्रकाशमें भी बीसा को लिखा है ।

बरकई लक्षणाधर्म दमका विषय दस प्रकार लिखा है—

शरीरमें जो मय धोत्रोवहा चारो घोर धेकी हुई हैं घोर जिनके बसने प्राप्ते कोवित रहते हैं तथा जिनके बिना पचकाय भी जीवन नहीं रह सकता है, उधोको धमनी कहते हैं । इनमें धमने धमनी, धमनिके कोत घोर भरकने घिरा नाम पड़ा है ।

सुधुताचार्य नामिनी को समस्त घिरा घोर धमनीका मूल बतलाते हैं, बिन्दु तन्मयाधर्म मतने नाको निद दहक निमली है यथा—

‘दे हे निवैक वत नाहूनी वदुतिरिति संवरवा ।

ये वरुणे निवता धरं सुते मलिकम्पान् ॥’

निदहकको प्रत्येक जेठवे हो हो नाको निमल कर होनो घोर धमनी गई हैं । आहुतिध शरीर मयकलेद विधामे भी घिरा ही देखा जाता है । तन्मयाधर्म निद दहक के लपटों से कर नीचे तकको समो नाहुति धमनिके है, घिरा ही बगैँन किया गया है ।

इस तरह शरीरके धमनिके प्रकृति, निदहक और लसके धमनिके घिरा आदिनि विषयमें आहुतिध पक्षितोंके मतमें तन्मया मत बहुत कुछ मिथ्या कृतता है । अनुमान किया जाता है, कि सुधुतका धमिप्राय बघी है, कि गमल बासकरी शरीरका गठन घोर पोषकके बिदेबिद रचका प्रयोजन पड़ता है, माहाके शरीरके धस रचका धमनिके बिदे नाहूनी है घोर बघ नाहूनी बासकरी नामनि लगे हुई है । इस कारण नामनि शरीरोत्पत्ति का धमनीका मूल बतलाना असङ्गत नहीं है । बाही देको । १ बहविकाहिनी, हरिद्रा बहवी । २ धोवा, मला । ३ धमिपक्षी, पित्रम । ४ लहिका, मलो, बीना ।

धमनी (हि० पु०) अनाहृ, बोला ।

धमनी (हि० पु०) १ शरीर वलुके गिरनेका धम । २ धमनीका धम । ३ धमनी, धम । ४ धमनीका धम । ५ धमनी तोप को धमनी पर काहो जातो है । धमनीको (हि० धो०) १ लक्षक मूल, मूलधर्म । २ धमनी को गो, मार धीट ।

धमनिके (हि० धि० वि०) १ लपटार काई धर ‘धम’ धम धमके धम लपटार गिरनेका धम धरते हुए । २ धमनिके धम प्रचार धमके धम (धो०) १ धम धर गिरनेके धमनिके धम धम, धमनिके गिरने पक्षिकों धमनिके धम धम, धमनिके धम ।

धमार (हि० स्त्री०) १ उपद्रव, उत्पात, उच्छल-कूद । २ नटीकी उच्छल-कूद, कलावाजो । ३ विशेष प्रकारके साधुओंकी दण्डकती आग पर कूदनेकी क्रिया । (पु०) ४ एक प्रकारका ताल जो होलीमें गाया जाता है । ५ एक प्रकारका गीत जो होलीमें गाया जाता है ।

धमारिया (हि० पु०) १ उच्छल कूद करनेवाला नट, कलावाज । २ वह जो होलीमें धमार गाता हो । ३ वह साधु जो अग्निमें कूद पड़ता हो । (त्रि०) ४ उपद्रव करनेवाला, शान्त न रहनेवाला, उत्पाती ।

धमारो (हि० वि०) उपद्रवी, उत्पाती ।

धमाल (हि० पु० स्त्री०) धमार देखो ।

धमासा (हि० पु०) दुरालभा, कवामा ।

धमि स० स्त्री०) १ अन्न, अंतड़ी । २ धमनी, नाड़ी ।

धमिका (हि० स्त्री०) १ लोहारिन । २ लोहारकी स्त्री ।

धमूका (हि० पु०) १ प्रहार, आघात, धमाका । २ सुका, घूँसा ।

धमेन (हि० स्त्री०) काशीसे दो कोमकी दूरी पर अवस्थित एक स्तूप । जहाँ बुद्धदेवने अपना धर्मचक्र अर्थात् धर्मोपदेश आरम्भ किया था उसी स्थान पर यह स्तूप बनाया गया था ।

धम्मन (हि० पु०) एक प्रकारकी धान ।

धम्माल (हि० स्त्री०) धमार देखो ।

धम्मिल (स० पु०) धमतीति धम-विच् मिलतीति मिलक । पृथोदरादित्वादित्वात् साधुः । संयतकेश, बंधो छोटी, लूहा ।

धय (स० वि०) घेत श । पानकर्त्ता, पीनेवाला ।

धर (स० पु०) धरति पृथिवीमिति छ-प्रच् । १ पर्वत, पहाड़ । २ कार्पासतूलक, कपासका छोर्ड । ३ कूमराज, कच्छप जो पृथ्वीकी ऊपर लिये हैं । ४ वसुदेव, एक वसुका नाम । ५ विष्णु । ६ योजकण । ७ व्यभिचारो पुरुष, विट । (त्रि०) ८ धारक, धारण करनेवाला, ऊपर लेनेवाला । ९ ग्रहण करनेवाला, धामनेवाला ।

धर (हि० स्त्री०) धरने वा पकड़नेकी क्रिया ।

धरकना (हि० क्रि०) धरकना देखो ।

धरण (स० स्त्री०) धरतीति छ-प्रच् । परिमाणभेद,

एक तोल जो कहीं २४ रत्ती, कहीं १० पल, कहीं १६ माशे, कहीं १८ शतमान, कहीं १८ नियाव, कहीं १ कप, कहीं १५ पलकी मासो गई है । छ-प्रच् । ३ धरण, रखने धामने, ग्रहण करने की क्रिया । (पु०) ४ अद्रिपति । ५ लोक, संसार-जगत् । ६ स्नान । ७ धान्य, धान । ८ दिवाकर, सूर्य । ९ सेतु, पुल । १० अर्कहस्त, अकथन, मदार । ११ वैद्यक परिमाणविशेष ।

धरणप्रिया (स० स्त्री०) जिनेका एक गामनदेवता । धरणि (स० स्त्री०) धरति जीवद्वीपमिति छ-प्रच् (अणि घ-इ धमीति । उण्, २।१०३) १ पृथ्वी । २ शास्त्रमूर्ति । ३ स्कन्दभेद । ४ एक बोधक । ५ धमनी नाडी ।

धरणज (स० पु०) धरणीतो जायते जन ड । १ मङ्गल । २ नकासुर । (त्रि०) ३ धरणज्ञात मात्र, जो पृथ्वीमें उत्पन्न हो । स्त्रियां टाप । ४ सोता ।

धरणिधर (स० पु०) धरति इति छ-प्रच्, धरण्याः धरः । १ पर्वत, पहाड़ । २ कच्छप । ३ विष्णु । ४ शिव, महादेव । ५ शेषनाग ।

धरणिह (स० पु०) धरण्यां रोहति रुह-क । हल, पेड़ ।

धरणो (स० स्त्री०) धरणि बाहुं डोष- । १ पृथ्वी । २ शास्त्रमूर्ति । ३ नाड़ी । ४ कन्दविशेष । इसका पर्याय—धारणोया धीरपत्नी, सुकन्दक, कन्दालु, वनकन्द, कन्दाटा और दण्डकान्दक है । इसका गुण—मधुर, कफ, पित्त, आमय, रक्तदोष, कुष्ठ और कण्डूतिनाशक है । ५ गृहद्विहल, खैरका पेड़ । ६ पुनर्नवा, एक छोटा पौधा । ७ मेदा ।

धरणोकन्द (स० पु०) धरणो एव कन्दः । धरणी नामक मूलविशेष, वनकन्द ।

धरणोकीलक (स० पु०) धरण्याः पृथिव्याः कीलक इव । पर्वत, पहाड़ । पुराणमें लिखा है, कि पहाड़ पृथ्वीकी कोलकी नाईं दबा कर संभाले हुए हैं, सोसे पहाड़का ऐसा नाम पड़ा है ।

धरणौधर (स० पु०) धरणिधर देखो ।

धरणौष्टत् (स० पु०) धरणो धरति छ-प्रच् लृक् । १ पर्वत । २ अमरदेव ।

धरणीन्द्रवर्मा—कन्नोजदेशमें प्रकाशित खोदितलिपिसे मालूम पड़ता है, कि व्याघपुरके राजाओंमेंसे १५वें राजा

अदवर्मा ८८० धर्मसं राजा हुए। अदवर्माके बाद बरबोन्ध
वर्मा राजा हुए थे। १ पुर देखी।

बरबोपुर (स० पु०) बरबोन्धपुर। बरबोन्धपुर
मध्यम।

बरबोपुर (स० पु०) बरबोन्धपुरयति आबवति पूर-मध्य।
उत्तम।

बरबोन्ध (स० पु०) ब्रुमाये यथ बरबोन्ध
ब्रुम भाषे यन्मात्। उत्तम।

बरबोन्ध (स० पु०) बरबोन्ध निर्मात् यत् द्विप सुख
यत् १ पर्यंत पहाड़। २ विष्णु। ३ धनम्।

बरबोन्ध (स० पु०) बरबोन्धम्।

बरबोन्ध—बड़वान् वा बरमानपुर (काठियावाड़ राज्य)
पूर्वां भूमिं प्रवर्तित) राज्यके प्राचीन शासन यथा एक
राजा। ८८० मन्मात् (८१०-८८० ई०) में इनका प्रथम
एक तात्कालिक प्रायः मया है। उत्तम शासन में वे अपने
को मनीषा नामक किसी राजाके अधीन और “धाम
काविति” का परिचय दे गये हैं। वे आपन गये हैं।

वा. दे. को।

बरबोन्ध (स० पु०) बरबोन्ध ईश्वर। १ भिन्न। २
विष्णु। ३ भूमिपति, राजा।

बरबोन्ध (स० पु०) बरबोन्ध इत ६ तत्। १ मन्मात्।
२ मन्मात्।

बरबोन्ध (स० पु०) बरबोन्ध इत। सीता।

बरता (हि० पु०) १ लक्ष्मी, कन्या। २ किसी रक्त
को देती हुए उत्तम में लक्ष्मी व वा कन्या का भर्मात् लक्ष्मी
निकाश सेना बढीतो। ३ बरत करनेवाला, कोई
कार्य यदि अपने ऊपर लेनेवाला।

बरती (हि० ली०) १ पुत्री, कन्या। २ सार, पुनिया।

बरत (हि० ली०) १ बरतनी किता भाव। २ वर्मा
मयवी नक्षत्र को उभे इन्द्रायि ज ३ बरतनी के और बरत
बरत उत्तम में बराती है। ३ गर्भागण। ४ डेक, बरत,
पड़। ५ उभरने को बरतिका अन्धा कन्या। यह बरबो
बत यदि पर बोध कामने के सिद्धे कन्या रक्ता है, कन्या,
बर्मा।

बरमा (हि० ली०) १ बरत उत्तम किन्नरि जन्माना,
पञ्चकन्या। २ कापित करना, उन्नताना। ३ रक्षा में रक्षणा,

पास रक्षणा। ४ बरत करना पञ्चकन्या। ५ पारोपित
करना, अन्धोकार करना। ६ पञ्चकन्या। ७ पञ्चकन्या
पञ्चकन्या। ८ पञ्चकन्या वरुणा किसी कन्या वरुणा
लगाना। ९ किसी लोको रक्षितो की तरफ रक्षणा।

१ बरमा रक्षणा, रक्षन रक्षणा।

बरमा (हि० पु०) कोई बात या प्रार्थना पुरो करनके सिद्धे
किसीके दरवाजे पर तब तक निराकार पड़ कर बैठे रहना
जब तक वह बात या प्रार्थना पुरो न कर दो जाय।

बरनि (हि० ली०) बरनी रक्षो।

बरनी (हि० ली०) बरनी रक्षो।

बरनीत (हि० पु०) वह जो किसी बातके सिद्धे पड़ कर
बैठता हो, बरना देनेवाला।

बरपट्ट—बरमोराज्य के पञ्चकन्या विनापति मर क'क
कनिष्ठ पुत्र। वे जो अपने बड़े तोसरे भाई महाराज
१ म प्रचलनके बाद (गुप्त स २००० पोजे) राजा हुए।
१ वीं के पुत्र महाराज १ म गुप्तके वर १ म राज्य के
कनिष्ठ पुत्र। गुप्तके वर १ म गुप्त को पोट्ट, वा त' गो
पो टो नामके सिद्ध बरमोराज्य का उन्नत किता है,
पञ्चकन्या पञ्चकन्या के वर १ म प्रचलन का नाम है जो
कन्या है, महाराज बरपट्ट स्वर्णपानक है।

कन्याके वर देना।

बरपट्ट—मन्मात् बरपट्टके गुप्त और पञ्चकन्या वीच
विनाश देखा गया है, उद्योगें इस पानका उन्नत है।
कन्याका पाना देना वर नाम पर पाना तिलक के वर
नाम व एक राजा हुए इनके विपुल कन्याओं को पोर
देना था। १६ मय के बाद पञ्चकन्या में से मारे गये।

(मन्मात्-बरपट्ट ४२ म ५२ ई० १०)

बरमपुर—१ बरमपुर के मोधावाको जिले में पन्नात लुध-
राम मुक्ति मित्रावर्मा अधीन एक महर। यह पन्ना १५
३० ई० ८० मर देना ६१ ई० १० ई० में अवस्थित
है। जो वर देना पञ्चकन्या है।

२ बिहार पोर पञ्चकन्या पूर्ण पान सिद्धा एक प-
गण। मुपरिमात्र प्रायः २०० ई० १० ई० है। इनमें ४४५
पान लक्ष्य है। इस पानमें के बड़े ३० बाबा उद्योग
परतो रहती है। बरबोन्ध प्रधान पञ्चकन्या पन्ना,
कन्याका पान, महर्मा पान, पुरो गिर्मा तमात् पोर

नील है। यह दरभङ्गा सभाराजके अधिभारभक्त है। यह तीन भागमें विभक्त है, प्रत्येक भागको जिला कहते हैं। उत्तर-पश्चिममें वीरनगर जिला, दक्षिणमें भवानीपुर और पूर्वमें गण्डोयाग जिला है। कोमी नदीमें जब बाढ़ आ जाती है, तब इस परगनेको सहती क्षति होती है। वर्तमान शताब्दीमें नदीका पश्चिमी किनारा टूट जानेसे भवानीपुर जिलेकी अच्छी अच्छी जमीन नोचे पड़ गई है। आजसे कुछ पहले वीरनगरको और नदीके टूट जानेसे कितने वर्षों का ग्राम नष्ट हो गये हैं। उस समय वीरनगरके अन्तर्गत त्रिपनिया नामक स्थानमें एक नीलको कोठो थी, अभी उसका चिह्नमात्र भी नहीं है। धुआँ निकलनेकी चिमनी तक भी जालूसे ढक गई है। जिस तरह गङ्गा जमीनको उर्वरता बढ़ानेके लिये अपने स्रोतमें पंक लाती है, उसी तरह कोसी अपने साथ धोला गिरिका बालू ला कर जमीनको ऊसर बनाती है। दरभङ्गाके राजा इस परगनेको देखनेके लिये कभी नहीं आते हैं। क्योंकि उन लोगोंका विश्वास है कि कोसी नदी पार होनेसे अशुभ होता है। इसी कारण इस परगनेमें मालगुजारीकी दर एक भी नहीं है।

३ बम्बई प्रदेशमें गुजरातके अन्तर्गत सूरत एजिन्सीका एक देशीय राज्य। इसके उत्तरमें सूरत जिलेका चिकली उपविभाग और वांसदाराज्य, पूर्वमें सर्गाना और साङ्ग राज्य, दक्षिणमें नामिक जिला तथा पश्चिममें सूरत जिलेका बलमार और पार्दी तालुक है। यह राज्य उत्तरदक्षिणमें २० कोस और पूर्वपश्चिममें १० कोस तक विस्तृत है। इसमें धरमपुर नामका एक शहर और २७२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या लगभग १००४३० है, जिनमेंसे ८८२८० हिन्दू, १८५८ सुमलमान और २२८ पारसी हैं। राज्यका अत्याग खेलके लिये उपयुक्त है और अवशिष्ट पहाड़ और जङ्गलसे आच्छादित है। दमनगङ्गा, कोमक, पर, औरङ्ग और अम्बिका नदी इस राज्यके बौच होती हुई कावेरी समुद्रमें गिरी हैं। जनवायु अस्वास्थ्यकर नहीं है। यहां महुआका फूल, अण्णकाष्ठ, क्षण्णकाष्ठ, बाँस, धान, उरद, चना, ईख, चटार्ई, टोकरी, पंखा, गुड़, खैर और मटोके अच्छे अच्छे धरतन पाये जाते हैं। नासिक स्टेशनके रास्ते पर इस राज्यका प्रधान शहर

‘धरमपुर’ अवस्थित है। इस राज्यके वर्तमान अधिपति गिणोदिया राजपूत हैं। वर्तमान राजाका नाम महा राणा श्रीनारायणदेव जो रामदेवजो है। इनके ८ सलामी तोपें मिलती हैं। ये अपने राज्यमें प्रजाको प्राणदण्ड भी दे सकते हैं। किन्तु इसमें पोलिटिकल एजेंटको अनुमति लेनी पड़ती है। इस राज्यमें खूब ग्रामामीको यावल्लीधन कारादण्ड मिलता है। राज्यको आमदनी ६ लाख रुपयेकी है। राजाके २७ सेना और ४ कमान हैं। इस राज्यको पहले रामनगरमें राजा राज्य करते थे। उस समय यह पश्चिममें भागर उपकूल तक विस्तृत था। १५०६ ई०में रामनगरके राजाने टोडरमलके साथ वरोचनगरमें मुलाकात कर अकबरके अधीन मैत्रिक विभागका एक माननोय पद और उपाधि ग्रहण की थी। १८ वीं शताब्दीमें महाराष्ट्रोंने इनके राज्यके ७२ ग्राम अधिकार कर लिये थे। पेशवा यहकि राजासे जो कर पाते थे, वह वेसिन नगरके १८०२ ई०में मन्दिश्वरके अनुसार अंगरेजोंको भिन्ना करता है। यहां २३ स्कूल १ अस्पताल और एक कोढ़ियोंका अस्पताल है।

४ उक्त राज्यका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २० ३४' ८०" और देशा० ७३' १४" पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६३४४ है जिसमेंसे ५३१६ हिन्दू और ८७७ सुमलमान हैं।

धरमपुरी - मध्य भारतको मील एजिन्सीके मध्य धार राज्यका एक परगना। लोकसंख्या प्रायः १८ हजार है। इसका प्रधान शहर धरमपुरी नर्मदा नदीके उत्तरी किनारे अक्षा० २२' १०" उ० और देशा० ७५' २३" पू०। धार नगरसे ३६ मील दक्षिणपश्चिममें अवस्थित है। मुसलमानों के समय इस शहरमें १०००० अट्टालिकाये थीं, जिनका भग्नावशेष आज भी देखनेमें आता है। इसके मध्य हो कर खरजा नामको एक नदी प्रवाहित है, जिनका प्राचीन नाम गदभा नदी है।

धरमपुरी—मन्द्राज के मलैम जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० ११'५४" से १२'२७" उ० और देशा० ७७'४१" से ७८'१८" पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ८४१ ग मोन और लोकसंख्या प्रायः २०६०३० है। कावेरी नदी पश्चिममें सनत्कुमार नदीसे मिल कर तालुकके उत्तर-

धरहरकग्राम—भविष्य-ब्राह्मण्युक्त कीकटदेशान्तगत
अङ्गदेशके मध्य यह ग्राम अवस्थित है। गङ्गाके दक्षिणी
किनारे कनिके ४ हजार वर्ष पहले राजा देवपालसे यह
ग्राम स्थापित हुआ। (भ०म०ख० ४२।४७ अ०)

धरा (सं० स्त्री०) धरति जीवसंधानिति। धृ-अध्-
या भ्रियते शेषेन इति धृ-अप-टाप्। १ पृथिवी, जमीन,
धरती।

सब मनुष्योंको धारण किये हुये है इसलिये धरा और
बहुत विस्तृत होनेके कारण पृथ्वी नाम हुआ है। २ गर्भा
शय। ३ मेद। ४ नाड़ो। ५ महादान विशेष। धरा
दानका विषय मत्स्यपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

मत्स्यदेव धरादानके विषयमें कहते हैं, कि यह दान
सब दानोंमें श्रेष्ठ तथा पापनाशक है। जो यथाविधि
इस दानका अनुष्ठान करते हैं उनका समस्त भ्रमकल
नाश होता है। इस दानके करनेमें पहले जम्बूद्वीपा-
कारे सोनकी धरा बनानी पड़ती है। इसके मध्य-भागमें
मेरु पर्वत भी देना पड़ता है। इसके आठ और आठ
लोकपाल, नौ वर्ष, सो नदी, सो नट एवं सात समुद्र
विशिष्ट करना होता है। इसे रत्नादि द्वारा जड़ते
हैं और इसमें वसु, रुद्र, चन्द्र और सूर्यकी कल्पना करनी
पड़ती है। यह धरा प्रस्तुत करनेमें सहस्र पल सुवर्ण
लगता है, अशक्त होंगे पर कमसे कम पांच सौ, तीन
सौ, दो सौ वा एक सौ पल। जो नितान्त अशक्त हों,
५ केवल पांच पलसे कुछ अधिक सुवर्ण द्वारा धरा बना
सकते हैं।

ऋत्विक्को मण्डपमें भूषण और आच्छादन प्रभृति
एवं वेदी और उसके ऊपर क्षणाजिन रख कर तिल
क्रिकना चाहिये। अठारह प्रकारके धान, लवणादिरस
और आठ पूर्ण कुम्भ चारों ओर रखते हैं। शिशुको
चांदनी और चारों ओर पताका लगाना चाहिये। इस
प्रकार अच्छी तरह सजा कर विधिपूर्वक अधिवासादि
करते हैं। पुण्यके दिनमें विशुद्ध भावसे शक्तवस्त्र और
शुक्लमालादि पहन कर वेदी प्रदक्षिण करते और निम्न-
लिखित मन्त्रमें टान देते हैं—

“नमस्ते सर्वदेवानां त्वमेव भवनं यतः।

यात्री च सर्वभूतानां ततः पाहि बभ्रुधरे॥

वसून् धारयसे यस्मात् समुभातीयनिर्मला।

बभ्रुधरा तनो जाता तस्मात् पाहि भवान्मात् ॥

चतुर्मुण्डोऽपि नागच्छेत् तस्माद् यद्र तथाचले।

अनन्तरायै नमस्तस्मात् पाहि संभारकर्ममात् ॥

त्वमेव लक्ष्मीर्गोविन्दे शिवे गौरीति संस्थिता।

पायत्री मन्त्रणः पाशैर् ज्योत्स्ना बन्धे रवौ प्रभा ॥

शुद्धिर्हस्तौ जाता मेघा मुनिषु संस्थिता।

विश्वं व्याप्य स्थिता यस्मात् ततो विश्वम्भरा स्थिता ॥

धृतिः क्षमा स्थिरा धौर्ग्यं पृथ्वी बभ्रुमती रक्षा।

एतानिभूर्त्तिभिः पाहि देवि संभारकर्ममात् ॥”

यह मन्त्र पढ़ कर धरादान करना चाहिये। सुवर्ण
निर्मित धराका आधा भाग वा चौथाई भाग ब्राह्मणको
और शेष भाग ऋत्विक्को देनेका विधान है।

इस प्रकार जो धरा दान करते हैं, वे विष्णुपदकी
गति हैं और अर्कवर्णके विमान पर चढ़ कर विष्णुपुरमें
जाते और वहां तीन कल्प तक यास करते हैं। ऐसे
मनुष्योंके इक्षीम पुरुष उद्धार हो जाते हैं।

हिमाद्रिके दानवण्डमें इस दान-विधिकी विषय विस्तृत
रूपसे वर्णित है। ६ नीलकी बराबरी, षट्पहरा। ७ चार
सेरकी एक तोल। ८ एक वर्णवृत्त। इसके प्रत्येक
चरणमें एक तगण और गुरु होता है।

धराक (हि० वि०) बहुमूल्य, मामूलोसे अच्छा।

धराकदम्ब (सं० पु०) धराजातः कदम्बः धरायां वर्षाकाले
जातः कदम्बः। धारा कदम्बवृत्त, एकप्रकारका कदम्ब।

धराद्धर (सं० पु०) धराया अद्भुत इव। वायुफल।

धराजुष्माण्ड (सं० पु०) भूमिशुष्माण्ड।

धरातल (सं० पु०) १ पृथ्वी, धरती। २ सतह। इसमें
मोटाई गहराई वा ऊँचाईका कुछ भी विचार नहीं
किया जाता है। ३ ऊँचाई और चौड़ाईका गुणनफल,
रकबा।

धरात्मज (सं० पु०) धराया आत्मजः ६ तत्। १ मङ्गल
यह। २ नरकासुर। स्त्रियां टाप्। ३ सीता।

धराधर (सं० पु०) धराया धरो धारकः। १ विष्णु।
२ पर्वत। ३ अनन्त। ४ शेषनाग। ५ वारिन्द्र श्रेणीकी
वात्सरागोतज ब्राह्मणोंका आदिपुरुष। (वि०) ६ धराके
उद्धारकर्ता, पृथ्वीकी रक्षा करनेवाला।

धर्म (सं० पु०) धर्म पृथोदरादित्वात् साधु । धर्म र, धर्त्तर ।

धर्म (सं० स्त्री०) धर्ति प्रियते वा धृ-व (धृषीपचीति । उण् ४।१६६) १ गृह, घर । २ धर्म । ३ क्रतु, यज्ञ । ४ गुण । (त्रि०) ५ धारक, धारण करनेवाला ।

धर्म (सं० स्त्री०) धर्ति लोकान् प्रियते पुण्याकाभिरिति वा धृ-मन् । (अतिस्तुहस्त्रिति । उण् १।१३८) शुभादृष्ट, पुण्य, अर्थ, सुकृत, मत्कर्म, कल्याणकारी कर्म, सदाचार, वह आचरण वा वृत्ति जिससे जाति वा समाजको रक्षा और सुख-शान्ति को वृद्धि हो, तथा परलोकमें अच्छी गति मिले ।

जैमिनि-कृत मीमांसादर्शनके प्रारम्भमें ही लिखा है—“अथातो धर्मजिज्ञासा” अर्थात् धर्म की मीमांसा दर्शनका मूलतत्त्व है । धर्म क्या है ? उसका लक्षण क्या है ? किस कार्यके करनेसे धर्म होता है, कौनसे कार्यके करने पर धर्म नहीं होता ? इत्यादि शङ्काओंके समाधानके लिए पहले धर्मका लक्षण करना उचित एवं आवश्यक है । धर्मजिज्ञासाका अर्थ धर्म जाननेको इच्छा है । धर्म जाननेकी आवश्यकता क्या है और धर्मके क्या क्या साधन हैं ? कौनसा धर्म प्रसिद्ध है, कौनसा अप्रसिद्ध ? धर्मका लक्षण कोई किसी तरहसे करते हैं और कोई किसी तरहसे । इन सब बातोंकी मीमांसा कर जैमिनिने “बोदनालक्षणेऽर्थं धर्मः” ऐसा सूत्र निर्देश किया है । क्रियाके प्रवर्तक वचनका नाम बोदना (अर्थात् आचार्य द्वारा प्रेरित हो कर योगादि करना) है, इसको धर्म कहते हैं । आचार्यके उपदेशानुसार यज्ञादि करना ही धर्म है । जो कार्य मनुष्यके मङ्गलके लिए होते हैं, उसका नाम धर्म है । जिससे भूत, भविष्यत्, वर्तमान तथा सूक्ष्मवहित और विप्रकृत अर्थका परिज्ञान होता है, उसको धर्म कहते हैं । जो भी कुछ अर्थस्कार अर्थात् मङ्गलजनक है, वही धर्म है ।

“य एव श्रेयस्कार स एव धर्मः कश्चेतोऽप्यते ।”

(मीमांसा १।२ सूत्रभाष्य०)

ऊपर जो कुछ कहा गया है, उसका कुछ विशेष वर्णन करते हैं । बात यह है, कि जिस कार्यके अनुष्ठानसे पुरुषका मङ्गल होता है, उसका नाम धर्म है । ऐसा कार्य करना चाहिए कि जिसका फल मङ्गलके सिवा

अमङ्गल न हो । धर्मानुष्ठान कारण है और मङ्गल उसका कार्य । न्यायदर्शनमें सुख और दुःखका लक्षण इस प्रकार लिखा है—धर्मजन्य सुख होता है और अधर्मजन्य दुःख ।

धर्म करनेसे उसका फल अवश्य ही मिलेगा और अधर्म करनेसे दुःख भी अनिवार्य है । इस बातका झोठे भी खुलन नहीं कर सकता । इस मतसे भी यही प्रकट होगा कि जिससे सुख होता है, वह धर्म है, और जिससे अधर्म होता है, वह अधर्म । भला हो चाहे बुरा, हर एक कार्यके अनुष्ठानमें हमारे एक संस्कार उत्पन्न होता है, वही संस्कार कालान्तरमें शुभाशुभ फल देता है । इस संस्कारको पट्ट वासना आदि नाना संज्ञाएं हैं । कुछ भी हो, नामके पायबन्धने कुछ बनता बिगड़ता नहीं । जिस प्रकार बीज बीनेसे वृक्ष और फलादिकी प्राप्ति होती है, उसी प्रकार वापना वा संस्कार कालान्तरमें प्रवृद्ध हो कर अपना फल प्रदान करते हैं, जिसका कि कोई निवारण नहीं कर सकता । यदि ऐसा ही है, तो यह निश्चित है कि जो जैसा काम करता है, वह वैसा ही फल पाता है । इस जगत्में कोई भी निष्क्रिय नहीं बैठ सकता; बुरा भला जो बन पड़े, करना ही पड़ता है और उसका फल भी अवश्य-भावी है । धर्म ही यदि सुखका कारण है, तो किस कर्मके करनेसे धर्म होता है, यह भी विवेचनीय है । जगत्में कुछ कार्य तो ऐसे हैं, जिनका फल तत्काल मिलता है और कुछ कार्य ऐसे हैं कि जिनका फल प्रत्यक्ष देखनेमें नहीं आता । यदि कोई ऐसी ग्राह्य करे कि ‘जिन कार्यका फल प्रत्यक्षगम्य नहीं है, वह कार्य धर्मका है या अधर्मका, इस बातका निर्णय कैसे हो ? इसके उत्तरमें सिकं इतना ही कहना है, कि ऋषियोंने जो कहा है एवं जो वेद-बोधित है, वही एक मात्र सत्य और धर्म है । कौन व्यक्ति धर्मको जान सकता है, इसके उत्तरमें वेदान्ताध्ययमें लिखा है—

“आर्य धर्मोपदेशश्च वेदसाक्षाधिरोधिना ।

यस्तर्केनानुसन्धते सधर्मं वेद नेतरः ॥”

(वेदान्तद० शांकरभा०)

ऋषियोंने धर्मविषयक जो उपदेश दिया है, उसका

ये दयालु थे कविरोपो तक हास जो अनुसन्धान करती हैं, वे जो हमें जो जानते हैं। पक्ष पाई नहीं जान सकता। इससे ऐसा सिद्धान्त हुआ, कि पहिले कि जिसको हमें कहा है एवं ये हमें जो कहा गया है, वही हमें है। यामादि जिया भी हमें है, जो यामादि का अनुसन्धान करती हैं, वे ही जानी हैं। कारण यामादि जिया का अनुसन्धान करनेसे समझ होता है और उस समझ का पक्ष भी हमें होता है।

“विदितमिदं सत्यं सर्वं पुण्यं गुणो बल” ।

प्रतिविद्याविद्यायाः । अथोक्तं चण्डिकायाः ।
वर्त्मनिः । प्रसिद्धं अथोक्तं चण्डिकायाः ।

(मीमांसा १० १२ सूत्रात्)

निर्दिष्ट क्रियाएँ द्वारा भाषा को पुनर्रचना शुरू है, उसका नाम 'वर्म' है। शास्त्रेति को क्रियापदोंके विधान बतवाये गये हैं, इनके अनुसार कार्योत्पत्तान करना वर्मात्पत्तान है। शास्त्रेति जिन कार्योंके लिए निश्चय किया गया है उन कार्योके क्रमनिष्ठ प्रथम होता है। 'वर्म' शब्दका अर्थ पर्याप्त मूलक वर्म होना है जिससे वस्तु हय साधित होता है, उसका नाम वर्म है। निदर्शित कार्योके अनुष्ठान क्रमनिष्ठ वर्मात्पत्तान होता है। शिषी क्रियोके मतसे यामादि क्रि सादि शेषमुक्त है, इस लिए उनसे पदुत्तानसे वर्म चीर प्रथम दोनो ही होता है। मीमांसा दर्शन को स्थिति आन्ति मीमांशित हुआ है, कि इसमें जो क्रि सादि जो जाती है नक प्रथम नहीं है; बल्कि प्रथमा पदुत्तान न करना प्रथम है।

(मीमांसादः)

मनुष्यों का धर्म ही एकमात्र यन्त्र है, अत्युच्च वाद
कोई भी यन्त्रगमन नहीं करता, एकमात्र धर्म ही यन्त्र-
गमो जाता है।

^{१२}इह एव दृश्यते: विषयेऽग्रतयापि च ।

करीयेय सम वाक सर्वमान्यता मय्यति ॥”

(विद्योपदेश १।५९)

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र प्रत्येक वर्ग का विभिन्न धर्म है। ऐसा भी हो सकता है कि जो व्यक्ति क्षत्रियक लिए धर्म है, वही कार्य ब्राह्मणके लिए धर्म है। इसीप्रकार प्रत्येक वर्ग का विभिन्न धर्म बताकर या गया

१। जिस जिस बरब' एक प्रायश्चले सिधे जो-जो काम मुहाण बतगयि मये हैं ते प्रमुहाण उन्हीं बरब' वा प्रायश्च ले लिए धर्म-वैकल्प हैं। बिबिधविहित प्रमुहाणोके न करमे- से प्रायश्च बरब' वा लक्षण होता है और उहीका नाम प्रायश्च है।

पक्षी जो उड़ रहा गया है कि धर्म का भयम करती है उसका फल कुछ वा कुछ प्राप्त होता है, उसीको अब विशदरूपसे पक्षी बना की जाती है। मनुष्य शरीर, मन और वाक्य द्वारा जो कुछ भी अनुष्ठान करता है, पक्षी जो कुछ भी अनुभव करता है उससे द्वारा उससे चित्त का अन्तःकरणमय शून्य शरीरमें एक प्रकारसे गुप्त वा सकार उत्पन्न होती है और वे फिर भविष्य परिणामके मोक्ष वा शक्तिविषयको उत्पन्न करती हैं। वे सकार (वा शक्तिविषय) प्राचिदीये वर्तमान जीवनके परिवर्तन वा भविष्य-जीवनके योग हैं। बहुत भद्र हित वा अनुभूत शिवाचक्षोप मात्र जो सुखसाधक प्राप्त जीवनके चित्तमें रह जाते हैं। आत्मान्तरमें वे जो सकार प्रवण हो कर (चर्चात् जीवनको) मित्र मित्र रूपमें परिचय करती हैं। इन सकारोंकी वी धर्म, चरित्र, धर्म धर्म, पापपुण्य रक्षादि सहाय हैं। शरीर और मानस आचारसे उत्पन्न धर्म साधारणता तीन प्रकारके हैं—एक, ज्ञान और दक्षकृत्य चर्चात् मित्र को सिद्ध तत्पक्ष और सामाजिकतामें रत रहती हैं, उनसे धर्म दक्ष होती हैं। इस क्षेत्रीय क्षेत्र आचारको विविधिका विविध प्रकारसे व्यवहृत नहीं करती, जिससे सुख प्राप्त होती है उसीका अनुष्ठान करती हैं। जो नीच प्राचिदि वा भादि कुत्सादी में रत रहती हैं, चर्चात् आचारक विषयों में विविध अनुष्ठानका प्रवण नहीं करती हैं सिद्ध विविधिका व्यवहृत की बिना करती हैं, उनसे धर्मकी ज्ञान सहा है। जो क्षेत्र केवल यथादि कार्यमें रत रहती हैं, उनसे धर्म दक्ष-ज्ञान चर्चात् मित्र हैं। दक्षकर्म चर्चात् धर्मसे भविष्यमें उत्पत्ति होती है। ज्ञानधर्म चरित्रधर्मसे और मित्रधर्म मित्रधर्मके योग हैं। दक्ष नामक धर्म जीवनके प्रवणः दिनशरीर, ज्ञानधर्म धर्म जीवनसे पक्षको प्रादिका शरीर और मित्रधर्म-जीवनसे मानवशरीर उत्पन्न होता है। परन्तु भविष्यकी बात पक्ष है। उनसे धर्म कार्यमें

किसी प्रकारका संस्कार उत्पन्न नहीं होता। उनका चित्त सर्वदा विषयोंसे विरक्त रहता है और वे अभिमन्यु पूर्वक कोई भी कार्य नहीं करते। वे जीवधारणके लिए किसी न किसी कार्यका अनुष्ठान करते रहते हैं, सड़ो पर उससे किसी प्रकारका संस्कार उत्पन्न नहीं होता। कारण वे सर्वदा कामनाशून्य रहते हैं और कृतकर्म ईश्वरके लिए छोड़ देते हैं। जण भर भी वे उन्हें अपने चित्तमें स्थान नहीं देते। यही कारण है कि उनके संस्कारों वा संसार बीजोंको उत्पत्ति नहीं होती। मनुष्य शक्त, क्षण अथवा मित्य किसी तरहका कर्मोपाजर्जन क्यों न करे, कोई भी कर्म उसे एक समय और एक प्रकारसे फल नहीं दे सकता। कुछ कर्म ऐसे हैं जो लघपन्तरमें जाति, जन्म, आयु और भोग प्रसव करते हैं और कुछ ऐसे भी हैं जो सिर्फ उसी जन्ममें स्व स्व जातिके अनुसार भोगोपयुक्त स्मृति वा स्मरणात्मक ज्ञान उपस्थित करते हैं। जन्मजन्मान्तरमें सञ्चित असंख्य कर्मावासनाएं ऐसी हैं जो मरण कालमें अभिषिक्त हो कर पुनर्जन्मकी प्रारम्भक होती हैं और कुछ ऐसी भी हैं जो उसी जन्मके उपयुक्त भोगादि (वा रुचि) के कारण हैं। जो कुछ भी कहा गया है, उसका मूल धर्म ही है। जगत्में जो कुछ वैषम्य देखनेमें आता है, उसका मूल धर्म और अधर्म है। एक वृत्ति राजा होता है, एक भोख मांगता फिरता है; दोनों मनुष्य हैं, फिर क्यों इतना वैषम्य? इसका कारण एकमात्र धर्माधर्म ही है जिसने जैसा मुख्य-पाप उपाजर्जन किया है, वह वैसा फल पा रहा है और वर्त्तमानमें जो जैसा आचरण कर रहा है, उसके अनुसार भविष्यमें वह वैसा ही फल पावेगा। इसलिए प्रत्येक मनुष्यकी अपने अपने आश्रम-धर्म का पालन करना नितास्त आवश्यकीय है। गोता आदिमें भी लिखा है—

“त्रेयान् स्वधर्मो विपुणः परधर्मात् स्वनृषितात्।

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥” (गीता ७।३५)

सम्पूर्ण रूपसे परधर्म अनुष्ठित होनेकी अपेक्षा, कश्चित् अङ्गहानि होने पर भी, स्वधर्म साधन श्रेष्ठ है। पर धर्म अत्यन्त भयमङ्गुल है। स्वधर्म पालन कर चुकने पर यदि देहान्त भी हो जाय तो भी वह कल्याणकारी होता

है। इसका तात्पर्य यह है कि अर्जुन मोक्षार्थ अपना अर्थात् क्षत्रियका धर्म त्याग कर परधर्म अर्थात् ब्राह्मणोंका धर्म (भिक्षादि अवनम्यन) ग्रहण करना चाहते हैं। इस पर श्रीकृष्ण उन्हें मनास रहते हैं कि “यह तुम्हारे लिए अधर्म है; क्योंकि ब्राह्मणोंके निये जो धर्म है, क्षत्रियोंके निये वही अधर्म है। अतएव इस स्वधर्म (युद्धादि)के अवलम्बन करने पर यदि मरण भी हो जाय तो भी वह अर्थयम्कर है।” इससे प्रमाणित होता है कि एक वर्णके लिए जो धर्म बतनाया गया है, दूसरे वर्णके लिए वही अधर्म है। ब्राह्मण हो, चाहे क्षत्रिय, वैश्य हो वा शूद्र, जिस वर्णके लिए जो धर्म बतलाया गया है, उसका उल्लङ्घन करना ही अधर्म है। प्रत्येक वर्णके लिए विभिन्न धर्मका निर्देश किया गया है। इसीलिए “स्वधर्मे निधनं श्रेयः” ऐसा वचन प्रयुक्त हुआ है। परधर्म अर्थात् अन्य आश्रमके धर्मको ग्रहण करना उचित नहीं। ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और भिक्षु ये चार आश्रम हैं। इन चार आश्रमधर्मोंका पालन करनेसे मोक्षकी प्राप्ति होती है।

“सर्वेषामपि ज्ञेयेषां वेदस्मृतिविधानतः।

गृहस्थ वचते श्रेष्ठः क श्रौतान् विमर्शि हि ॥” (मनु० ८।१)

इन चारों आश्रमवासियोंमें गृहस्थ ही श्रेष्ठ है। कारण गृहस्थ ब्रह्मचारी, वानप्रस्थ और यति तीनों आश्रमवासियोंकी भिक्षादि द्वारा पोषण करता है। जिस प्रकार समस्त नद और नदिशां समुद्रमें जा कर आश्रय लेती हैं, उसी प्रकार समस्त आश्रमवासो गृहस्थाश्रमियों पर निर्भर किये हुए हैं। चारों आश्रमोंके लिए दशधर्म कहे गये हैं।

“चतुर्विंशति वै वै तै निर्यमाधर्मिभिर्द्विजैः।

दशलक्षणको धर्मः सेवितव्यः प्रयत्नतः ॥

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।

अहिंसा सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणं ॥

दशलक्षणाणि धर्मस्य वै विप्राः समवीक्षते।

अवीक्ष्य चातुर्नर्तन्ते ते यान्ति परमां गतिं ॥”

(मनु ६।११-२३)

धृति अर्थात् सन्तोष, क्षमा, दम अर्थात् बाह्य विषयोंसे मनकी रोकना, अस्तेय, शौच, इन्द्रियनिग्रह, अहिंसा, विद्या,

रीभापरीक्षाशपथगोष्ठोत्तरदभूमिषु ।

गवां गृहेषु गोष्ठेषु विजमानोदि पश्यति ॥

कृशता ते न भविता धर्मैतेषु स्थलेषु च ।”

(ब्रह्मवैवर्त श्रीकृष्णजन्मसू० ४२ अ०)

समस्त वैष्णव, यति, ब्रह्मचारी, पतिप्रता नारो, प्राज्ञ व्यक्ति, वानप्रस्थावलम्बो, भिक्षु, धर्मशाला नृप, सद् वैद्य, द्विजसेवापरायण गृह्य और सत्संगस्थित गृहस्थ इनके पास धर्म सम्पूर्णरूपसे और सर्वदा अवस्थान करता है । अश्वत्थ, वट, विल्व, तुलसी, चन्दन, देव-पूजाई, पुष्पहज, देवालय, तोर्षस्थान, वेदवेदाङ्गयवणकारी व्यक्ति, वेदपाठका स्थान, श्रीकृष्णके नामादि कीर्तन का स्थान, व्रत, पूजा, तप, विधिविहित यज्ञ, साक्षि स्थल, दीक्षा, परोक्षा, शपथस्थल, गोष्ठ, गोष्ठदभूमि और गोष्ठइ इन स्थानोंमें धर्म अवस्थान करता है; और इवीलिए उक्त स्थानोंमें किये हुए धर्ममें मलिनता नहीं आती ।

देवता आदिका धर्म वामनपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

सुकेशि नामक एक राजसने ऋषियोंके पास जा कर ऐसा प्रश्न किया कि “इस जगत्में अथवा है ?” ऋषियोंने उत्तर दिया—“इस काल और परकालमें धर्म ही अथवा है; साधुगण धर्मका आश्रय लेते हैं, इसलिये वे पूज्य हैं । धर्ममार्गके अवलम्बन करने पर ही सब सुखो हो सकते हैं ।” इस पर सुकेशिने पुनः प्रश्न किया कि “धर्मका लक्षण क्या है और क्या करनेसे धर्माचरण होता है ?” ऋषियोंने कहा—यागयज्ञादि क्रिया, स्वाध्याय-तत्त्वविज्ञान, विष्णुपूजनमें रति और विष्णुकी स्तुति करना देवताओंका परम धर्म है । बाहु-पराक्रम और संग्रामरूप सत्कार्य, नोतिशास्त्रकी निन्दा और हरिमक्ति करना दैत्योंका धर्म है । योगानुष्ठान, स्वाध्याय, ब्रह्मविज्ञान, विष्णु और शङ्करकी भक्ति करना भी दैत्योंका परम धर्म है । नृत्यगोतादिमें प्रमिष्रता और सरस्वतीमें स्थिर भक्ति करना गन्धर्वोंका धर्म है । पौरुष कार्यमें अभिलाष, भवान्नी और भगवान् सूर्यके प्रति भक्ति एवं गन्धर्व विद्या उपाज्जन करना विद्याधरों का धर्म है । समस्त अस्त्र और शस्त्रविद्याओंमें निपु-

णता प्राप्ति करना किंपुरुषोंका धर्म है । ब्रह्मचर्य और योगाभ्यासमें मर्षदा आनुरक्ति, समस्त स्थानोंमें इच्छानुसार गमनागमन, नित्य ब्रह्मचर्य और जप मन्त्रकी प्रान प्राप्ति करना पिष्टगणोंका धर्म है । धर्मज्ञान ऋषियोंका धर्म है । स्वाध्याय, ब्रह्मचर्य, टम, यजन, सारण्य, अहिंसा, जमा, जितेन्द्रियत्व, शौचत्व, मङ्गल कार्योंमें यत्ना और देवताओंको भक्ति करना मानवोंका धर्म है । धनाधिपतित्व, भोग, स्वाध्याय, गङ्गरोपासना, अष्टद्वार और मन्त्रताराहृत्य गुह्यकोंका धर्म है । पर भार्यामें अभिलाष, परकोय धर्ममें स्त्रीपुत्रता, वेदाभ्यास और शङ्करमें भक्ति करना राज्ञोंका धर्म है । अविवेकता, अज्ञान, अशुचि, मिथ्यावादित्व और भ्रामिष-भोजनमें लोभ करना पिशाचोंका धर्म है ।” (वामनपु० ११ अ०)

धर्मके अग्रम्भ स्थान—

“एतदन्वेषु कृशता यदगम्यस्य तत् गृहेषु ।

पुंश्चलीषु तद्गृहेषु गृहेषु नरपातिना ॥

नरपातिषु नोच्ये मूर्खेषु च जलेषु च ।

देवतागुह्यिषु पत्यानां घनहारिषु ॥

अमत्रेषु धूर्तेषु चौरिषु गतिभूमिषु ।

दुर्गोदरसुरापानकठदनां स्थलेषु च ॥

शालग्राममावृत्तीयंपुराणरहितेषु च ।

दस्त्यप्रस्तेषु देवेषु तालच्छायाषु गर्भिषु ॥

असिनीविमर्षीजीविंदबलमामयाजिषु ।

हृषवाहस्वर्णकारजीवहिंसोपजीविषु ॥

भक्तनिन्दितनारीषु श्रोत्रितेषु च पुंसु च ।

बीजाप्रविष्टविष्णुभक्तिविहीनेषु द्विजेषु च ॥

स्वाङ्गकन्याविक्रयिषु स्वयंविद्विक्रयिष्वपि ।

शालग्रामसुरग्रन्थभूमिविक्रयिषु प्रभो ॥

मिश्रोदकृतस्तेषु सत्यविश्वासाधिषु ।

शरणागतहीनेषु आश्रितस्तेषु तेषु च ॥

अश्वन्मिश्रोफिशोलेषु तथासीमानहारिषु ।

कामात् कोषाक्षया लोमान्मिश्रशस्त्राधिप्रवादिषु ॥

पुण्यकर्मविहीनेषु पुण्यकर्मविरोधिषु ।

स्थावुरस्तेषु निम्नेषु नाधिकारस्तव प्रभो ॥”

(ब्रह्मवैवर्तपु० श्रीकृष्णजन्मसू० ४२ अ०)

पुंश्चली नारो (अर्थात् व्यभिचारिणी स्त्री) और उचका

एक नरबातो अति मोक्ष, मूर्ख, पात, देवता शुभ
 और प्रतिपाद्य अति बड़ा जनहरणकारी, पतु मर, भूत,
 और, रत्नमूर्ति दुर्गे (पूतकोड़ा) इत्यादि और
 कलशकी भूमि यहाँ मातृपाम, मातृ और मूर्ति नहीं
 है ऐसा आन मुतावरित अन्त, एकमुखा देवता, तान
 अद्याय, परद्वारे अति, अनिमोहो, अनिमोही देवता
 (धर्मात् को जोम प्रतिष्ठित देवमूर्ति) को पूजा करके
 तोरिवा निवांज करते हैं। पायवाची, हवहाच, अक्षंकाय,
 जोरहि गोपरीही पतिको विद्या करनेवालो श्री,
 श्रीजिन मुखा दोहा, मन्त्र और विष्णु भक्तिविशेष विज्ञ,
 जोय अष्ट, कथा और श्रीको वैचित्र्यान्ना अति देवीतर
 मन्त्रविही वैचित्र्यान्ना अति, मित्रद्वैती, ज्ञान, अक्ष और
 विष्णुवत्ता वात करनेवाला अति, अक्षामन्त्रो रक्षा व
 करनेवाला अति, पादितको मारनेवाला और मिष्ठा-
 वादी अति सोमायकारी, काम, श्रोत्र वा मोक्ष कारक
 मिष्ठा वासी देनेवाला अति, मुखा अक्षंकाय और मुखा
 अक्षंकाय, इन सबकी अक्षंका अक्षंकाय नहीं होता
 अक्षंका इन सब अक्षंका अक्षंका अक्षंका नहीं है ।

विष्णु-व्रतवृत्तमेव धर्ममिदादिना विषय इति प्रमाण
विष्णु १-

“दमोदरमुनस्यैऽ नमो नमो नमो ॥”

वर्षाप्रसन्नग्रीवस्तु गौयो वैविशिकस्तथा ॥

वर्णनमेव साहित्यं यो वदति : सप्रवर्णते ।

अप्येवम् । न उच्यते । न भोग्यम् । न च ।

आत्मस्य सम्पत्तिः श्री कर्मः सम्पत्तिर्निते ॥

इ वाक्यात् प्रथमेऽपि मित्रादृष्टान्तिको वक्ष्यते ।

वर्षेभ्यः साधयन्त्यः सः सोऽभिहितः प्रवर्तते ।

४ वर्माभिमर्शनेन व्यागमौली निवर्त्तयत्तथा ।

बो गुप्तेन प्रवर्त्तेत गुप्यवार्ताः च कथ्यन्ते ।

यथा मूर्धाभिषिक्तः स राजा नृपतिरुच्यते ॥

विशेषतया ज्ञान ही ज्येष्ठ सत्यवार्थी ।

त्रैलोक्यः स दिव्यः प्रावर्तितप्रियवशा ॥

(हैमचन्द्र-अनुसूचित मण्डल)

वर्चस्वम्, आनन्दस्वम्, शान्तिस्वम्, योगस्वम्
तथा भौमस्वम् इति एव वर्चस्वम् आनन्दस्वम्
शान्तिस्वम् योगस्वम् इति चतुर्वर्चस्वम्

कहते हैं; जैसे—सपनयनादि। पाचमशी पाचय कर जो धर्म प्रदर्शित होता है, उसे पाचमधर्म कहते हैं; जैसे—मिथा पौर हण्डादिधर्म। षष्ठ्यंश पौर पाचमस्त को अधिकार कर जो धर्म प्रदर्शित होता है उसे षष्ठी-यमधर्म कहते हैं; जैसे—मोक्षी पौर मीषादि धारय। जो धर्म मुकुंठि द्वारा प्रदर्शित होता है, उसका नाम सोचधर्म है। त्रैये—ब्रह्माभियम प्रकाशिका वानम। किसी एक त्रिमित्तको पाचय कर त्रिम धर्म का प्रवर्तन होता है, वह त्रैमित्तिक धर्म है; जैसे—प्रायश्चित्तविधि आदि। छात्राश्रमधर्मका लक्ष्य हम प्रकार कहा गया है—

^{११}भाह्वर्कः तत्पत्तौ च महामहोदये एव च ।

स्विज्जु शरीरु बन्धोयः यौष विद्यावदुत्तमः ॥

आत्मज्ञानं सिद्धिदा न सर्वैः ज्ञातारभ्ये ह्यहम् ।”

[illegible]

^{११}सुखा वर्तते यमः शौचं दानमिन्द्रियबन्धनम् ।

अदिशुभप्रसङ्गोपासीर्वाहुराण दश ॥

नार्मिक ओषधसम्पादक वेदप्रकाशमन्त्रालय ।

अवश्यसुखा न तथा वर्षाः सामान्यं वृष्यते ॥”

(विष्णुसंहिता)

जमा सल, दम, योच, दाम, रन्दिपनिचह, पहि सा,
गुप्तो गृह्यभा, तीर्थागुप्तारच दवा, नरुणा सोम-
राहित्य, दीवता पीर बाधपौषो मूसा तथा पदुपा
शहित्य, मि तव साधारण जन् हैं। पारो हो दबे दबे
पानन कर सकते हैं। जो लोग दम धर्मीबा अनुष्ठान
करती रहती हैं वे सोचपद पानिसे पहिचारी पीर बाधिन
कहलानिसे उपयुक्त हैं विष्णु, धर्मोत्तरमि धर्मका नयन
दम प्रकार लिया है—

“तस्य हापयि नमन तसोराव इय्य धमा ।

महेश्वरं तया कथा दीर्घाभिरुचये हृतम् ॥

इति ध्यात्वा त्रैलोक्यं कुरुष्व स्वयं ।

प्रस्तावित नैव प्रकृष्टा तद्विषयान्तरं दृश्यते ।

इन्द्रियाणां यमश्चैव ब्रह्मचर्यममस्तनं ।

गङ्गाम्बानं शिवो देवो विप्रपूजामचिन्तनं ॥

ध्यानं नारायणस्तेतत् स क्षेपाह्वमलक्षणं ॥”

(विष्णुधर्मोत्तर)

यजन, तपस्या, दान, सर्वभूतोंमें दया, क्षमा, ब्रह्मचर्य, सत्य, तीर्थायात्रा, स्वाध्याय, साधुओंकी सेवा, संवास, देवाचन, गुरुश्रय, पा, ब्राह्मण-पूजा, इन्द्रियसंयम, मात्सर्य-राहित्य, गङ्गास्नान, शिवपूजा, आत्मचिन्तन और नारायणका ध्यान इन सब कृत्योंकी धर्म कहते हैं ।

विश्वासमित्रने धर्मका लक्षण इस प्रकार किया है—

“यमार्थाः क्रियमाणं हि शसन्त्यागमवेदिनः ।

य धर्मो यं विगर्हितं तमधर्मं प्रचक्षते ॥” (विश्वामित्र)

“प्रवृत्तञ्च निवृत्तञ्च द्विविधं कर्मवेदिकं ।

सर्गादौ सृजता सृष्टं ब्रह्मणा वेदरूपिणा ॥

प्रवृत्तवर्णको धर्मो गुणतन्त्रिवेषो भवेत् ।

सात्त्विको राजसश्चैव तामसश्चेति भेदतः ॥

काम्यबुध्या न यश्चर्म मोक्षोऽपि फलवर्जितं ।

क्रियते द्विज । कर्मह तत्सात्त्विकमुदाहृतं ॥

मोक्षायेदं करोमीति स कल्प्य क्रियते तु यत् ।

तत्कर्म राजसं ज्ञेयं न साक्षात् मोक्षकत्वं भवेत् ॥

कार्यबुध्यानपेक्षं यत् कर्मविधनपेक्षया ।

क्रियते द्विजवर्जं ह तत्तामसमुदाहृतं ॥”

आगमतत्त्वज्ञ आर्यगण जिस कार्यको करते एवं जिसकी प्रशंसा करते हैं, उसे धर्म कहते हैं और जिसकी वे निन्दा करते हैं, उसे अधर्म । ब्रह्माने सृष्टिके पहले प्रवृत्त और निवृत्त इन दोनों प्रकारकी वैदिक कर्मोंका निर्देश किया है । इनमेंसे प्रवृत्त लक्षणवाले कर्मका नाम धर्म है, जो गुणभेदानुसार तीन प्रकारका है—सात्त्विक, राजसिक और तामसिक । जिस कर्ममें किसी प्रकार फलकी कामना नहीं रहती, उसे सात्त्विक धर्म कहते हैं; इसके अनुष्ठानसे मोक्षकी प्राप्ति होती है । मोक्षक निमित्त संकल्प करके जो कार्य किया जाता है, उसका नाम राजसिक धर्म है । कार्यमें विविध अपेक्षा न करके केवल कार्यबुद्धिसे जो कार्य किया जाता है, उसे तामस धर्म कहते हैं । आश्रमों तथा द्विजादि वर्णके धर्मका वर्णन उन्हीं शब्दमें देखो ।

नाना अर्थमें इस ‘धर्म’ शब्दका व्यवहार होता है । यह शब्द संस्कृत भाषाका है । संस्कृतमें जिन जिन अर्थमें इसका व्यवहार होता है, हिन्दीमें भी उन्हीं अर्थोंमें होता है । इसमें मिठा और भो एक विशेष अर्थमें इसका व्यवहार दृष्टिगोचर होता है, उभो अर्थकी यहाँ प्रधानता है । स्मृतिप्रणियोंमें नाना नातियों और नामा देवोंमें नाना प्रणालियोंमें ईश्वरोगमना की जाती है । इन विभिन्न ईश्वरोगमनाकी प्रणालियोंको साधारणतः “धर्म” कहते हैं । परन्तु जिन भाषासे यह शब्द लिया गया है, उस भाषाके कोई भी प्राचीन ग्रन्थमें “धर्म” शब्दका ऐसा अर्थ दृष्टिगत नहीं होता । “हिन्दूधर्म” “जैनधर्म” “बौद्धधर्म” “मुसलमानधर्म” “ईसाईधर्म” इत्यादि स्थानोंमें “धर्म” शब्दका जो अर्थ किया जाता है एवं हिन्दी भाषामें ऐसे प्रयोगमें ‘धर्मका’ जो अर्थ निकाला जाता है, वह अर्थ संस्कृत भाषामें नहीं है !

संस्कृत भाषामें सबसे प्राचीन ग्रन्थ ऋग्वेदमें “धर्म” शब्दका उल्लेख है । जैसे—

“श्रीणि पदा विचक्षमे विष्णुर्गोपा अदभ्यः । अतो धर्माणि धारयन् ॥” (ऋक् १।२२।१८)

अर्थात् परमेश्वरने आकाशमें त्रिपाट परिमित स्थानमें त्रिलोक निर्माण कर उनमें ‘धर्मों’को धारण किया है । यहाँ ‘धर्म’ शब्दका अर्थ जगन्निर्वाहक नियमोंका समूह होता है । अंगरेजीमें laws कहनेसे जिस अर्थका बोध होता है यहाँ “धर्म” शब्दका प्रायः वैसा ही अर्थ होता है ।

२ मनुष्योंके लिए जो कर्तव्य और आदरणीय बात लाया गया है, वही धर्म है । स्मृतिशास्त्रमें धर्म शब्दका ऐसा ही अर्थ मिलता है ।

श्रुति और स्मृतिधर्मोंमें धर्मशब्दके अर्थका जो विरोधाभास पाया जाता है, उसकी विद्वानोंने इस प्रकार मीमांसा की है, कि दोनों ही परमेश्वर द्वारा प्रतिष्ठित वा व्यवस्थित हैं, इसमें विशेष छान बोनकी जरूरत नहीं ।

३ स्मृतिकारोंमें मनु ही प्रधान समझे जाते हैं । उन्होंने अपने संहिताके द्वितीय अध्यायमें ‘धर्म’ की मीमांसा करते हुए कहा है, कि रागद्वेष परिशून्य विद्वान् और साधुगण समाजमें जिन नियमोंका पालन करते हैं,

भाव हृदयमें उदित होता है, धर्म शब्दके आचाराय से भी उन समस्त भावोंका आभास पाया जाता है, किन्तु 'रिलीजन' देगादिके भेदसे सत्य वा मिथ्या हो सकता है, ऐसा भाव धर्म शब्दमें किसी प्रकार भी प्रकट नहीं होता। ईश्वरोपासनाकी प्रणाली एक सत्य हो और एक मिथ्या, यह हो ही नहीं सकता। धर्मका अर्थ जब आचार होता है, तब जो आचार मेरे लिये आदर्शोप्य है, वह दूसरेके लिए अनादरणीय हो सकता है, किन्तु मिथ्या नहीं हो सकता; ऐसा ही अर्थ प्रकट होता है। मेरा Religion सत्य है, दूसरेका मिथ्या है, ऐसा कहा जा सकता है, किन्तु मेरा धर्म सत्य है, दूसरेका मिथ्या है, ऐसा नहीं कहा जा सकता। धर्म शब्दमें ऐसा भाव कुछ भी नहीं है। धर्म एक है बहुत नहीं, परन्तु रिलीजन कभी भी एक नहीं हो सकता। Religion और धर्म शब्दमें इस प्रकारका पार्यव्य देख कर तथा धर्म शब्दके अर्थको हिन्दी भाषामें परिस्पष्ट करनेके लिये बहुत दिनसे अनेक विद्वान् अनेक शब्दोंकी आलोचना कर रहे हैं। उनकी गवेषणाके फलस्वरूप सम्प्रति एक शब्द स्थिरीकृत हुआ है, जिसका विवरण नीचे दिया जाता है।

गीताके चतुर्थ अध्यायमें लिखा है—

“ये यथा मां प्रपन्ते तांस्तथेव भजाम्यहम्।

मम वर्मामुवर्तन्ते लोकेश्मिन् पापं सर्वशः ॥ ११ ॥”

अर्थात् जो जिस रूपसे मेरा भजन करता है, मैं उससे उसी प्रकारसे भजन करता हूँ। इस लोकमें सभी मेरे 'पद'का ही अनुवर्तन करते हैं।

गीताके इस श्लोकके 'वर्म' शब्दसे 'भजनमार्ग' अर्थ प्रकट होता है। श्रीधरस्वामीने अपनी टीकामें समझाया है, कि इन्द्रादि बहुदेवीवासकगण भी अपने अपने देवताओंकी उपासना द्वारा भगवान् की ही उपासना करते हैं। अब श्रीधरस्वामीकी कल्पित इन्द्रादि बहुदेवीवासना को यदि और भी विस्तृत अर्थबोधक मान लिया जाय, तो भी दोष नहीं आता। कारण हिन्दूधर्ममें किसी भी धर्मको मिथ्या वा अफलदायी नहीं माना है। इसके सिवा और भी एक प्रसिद्ध श्लोक देखनेमें आता है—

“वेदा विभिन्नाः स्मृतयो विभिन्ना नावौ मुनिर्वक्ष्ये मतं न भिन्नम्।

धर्मस्य तत्त्वं निहितं गुह्यं महाजनो येन गतः स पन्थाः ॥”

अर्थात् वेद परस्पर विभिन्न विधानदाता हैं, स्मृतियाँ भी वे नो हो हैं। ऐसे क्रोड़ भां मुनि नहीं हुए जो स्वतन्त्र मतावलम्बो न हों। धर्मका तत्त्व गुह्यमें पड़ा है, दुर्बोध्य है, इसलिए महाजन जिस प्रकार वा जिस मार्ग पर चल रहे हैं, वही पन्था है।

इस स्थल पर 'पन्था' शब्दका अर्थ भी उपासना-प्रणाली है। जरा स्थिरचित्तसे विचार कर देखा जाय तो मालूम होगा कि इसका अर्थ बहुत अंगोंमें अंग्रेजी Religion शब्दके समान हो सकता है। गीताके 'वर्म'को भी 'पन्था' कहा जाय, तो कोई हानि नहीं। Religion और धर्ममें जितना प्रभेद है, इस श्लोकके 'धर्म' और 'पन्था'में उतना ही प्रभेद सूचित होता है। इस श्लोकसे मालूम होता है, कि धर्म तत्त्व मालूम नहीं है, कौनसा धर्म पाचरणीय है इसका निर्णय करना भी असम्भव है; किन्तु महाजन जिस 'पन्था' पर चल कर उसे दूसरोंके लिए निर्देश कर गये हैं, वह अपेक्षाकृत सुपरिज्ञात है, मानो इगारमें उसे ही प्रवचनजन करनेकी कहाँ जा रहा है। अब यह निर्णय करना चाहिए कि उक्त श्लोक कहे हुए महाजन कौनसे हैं? हिन्दुओं की समझसे ऋषिगण ही महाजन हैं; सुतरां ऋषि नामक महाजन जिस मार्ग पर चले हैं, वही 'पन्था' है। इस तरह यदि ईशामसोह, महम्मद, बुद्ध, जर्मूख आदिको भी महाजन मान लिया जाय, तो कोई हानि नहीं; क्योंकि जिस प्रकार धर्मत्वकी अवोध्य समझ कर उसके उद्धारके लिए ऋषिगण विभिन्न 'पन्था' बता गये हैं, उसी प्रकार ईशामसोह, महम्मद आदि भी उसी धर्मतत्त्वके निरूपणके लिए एक एक पथ निर्देश कर गये हैं। इस प्रकार विवेचना करके इस 'पन्था' शब्दकी यदि अंग्रेजी Religion शब्दका हिन्दो वा संस्कृत भाषाका प्रतिशब्द मान लिया जाय, तो सम्भवतः कोई हानि नहीं। 'पन्था' शब्दका यथार्थ अर्थ 'पथ' वा 'उपाय' है। हिन्दो भाषामें पन्था वा शब्दका प्रयोग न हो, ऐसा नहीं। उदाहरणार्थ 'कवीरपन्थी' 'नानकपन्थी' 'तेरापन्थी' 'बीसपन्थी' 'दुडियापन्थी' 'अधोरपन्थी' आदि अनेक शब्द मिल सकते हैं। इसी

प्रकार सुखसामर्थीको मध्यवर्त्यको, ईश्वरकी श्रुति
को, शीतो की सुखकी इत्यादि कहा जा सकता है।
इसमें कोई शक नहीं कि जिसकी व्याख्या नहीं। सत्य-
में ही है यन्ना शब्द समानार्थ सुख है वही प्रकार
चरबी में समानार्थोक्त 'मज्जव' शब्द 'काव' एक
समानार्थ वातु है निश्चय है। इसमें ही यह प्रकट होता
है कि 'मज्जव' और 'यन्ना' एक सामान्य शब्द हैं
तथा सुखसामर्थी को 'मज्जव' शब्द द्वारा ही Beligion
शब्द की प्रकट करती हैं। यदि एक अलग यन्ना शब्द
'मज्जव' में नहीं प्रकट हुआ है—

“अथ वन्धा बहुविधो पुत्राणो भवो देवा उद्भासत निधिः ।”

यहां पत्नी शब्दका अर्थ साधारण समन-पक्ष भी है
और मन्त्रमार्ग भी ।

यस कारणों से कि अब तक इस महीने 'सम' में
 ग्रन्थों का व्यवहार न होगा, तो तब Religion का
 हिन्दो अनुवाद 'धर्म' ग्रन्थों की किया जावेगा, इस-
 लिए Religion ('रिफॉर्म') ग्रन्थों की कुछ किया
 जागा चाहिये, उसे यहाँ किया जाता है।

कमयूँ सन्धूँ' पन्थी कि लियपवरी छिय, पायाल
निहानू गबेववा हारा जिन सन्धीका निर्धारण कर सकरी
है, वे बड़े प्राचर्यजनक हैं; यहाँ उनको कुछ पालो
बन्ध की जाती है। कमविज्ञान (Science of Hel-
logy) की आलोचनानि पायाल निहानू बोड़े दिननि
मयपर हुए ह। देखा नहीं; बहुत प्राचीन कालसे की
उत्पन्न पन्थीको दाय निहानू प्रचारित हो। किन्तु बड़ प्राय
अध्यायी पर निर्भर हो। अन्धगर्भी हारा मीमांसा
कारनिसे बिदा उस समय इस विषयमें ज्ञानयोगसे साब
अनुसन्धान करनेका आयोगन वा बुद्धिवा विधित न
हो। अतिसामान्य सूत्रसे आचार पर गबेववा हारा उस
कमयरी पायाल दाग निहानू बड़ विषयमें जितनो
मो दार्शनिक मीमांसा कर गये हैं 'कर्म' एक प्रकारसे
उनकी अन्धगर्भीका एक कदना चाहिये। उनमें
मीर, रोमक और कुछ प्राच्य जातियोंके पौराणिक देव
देविपति इतिहासादिका विज्ञेयक और व्याख्या कर
बगैरे निरूपवको बिदा की थी; किन्तु उपयुक्त आयोगन
के बभावेसे वह मो. एक प्रकारसे बर्बाद हुई। पौराणिक

पासको बढाई बढाई नै कुनै रूपमा, इष्टान्त र स्वादिष्टी
 सृष्टि गर बैठे नै होर बाको बाईो भ्रमनाथि बथ पर
 कुन कुन हाय निकाता भो छिर भर गये नै । उस समय
 हाय निकाताको तरह पञ्जीकी ऐश्वरिकाता भो प्रचलित
 थो; जिनथी पासीचना कर प्राचीन पाशाख निहानुगथ,
 एकको डोडु कर बाको सबको मिया मर्नाए ऐश्वरिकाता
 होन बतला गये नै । कस समयको सोय मिफ हाय
 निकताको हो प्राज्ञतथम समभन्ति नै; किन्तु भय नह
 भो कुन क्कार समान कर उपेक्षित हुना करतो नै ।
 बत मान् निहानोका कहना नै कि कुन होयको धीर
 रवासी वाजकोई बढान्ते को दनको उत्पत्ति हुई नै ।

शेकस १८वीं सताब्दीमें धर्म विज्ञानकी पाबोबनामि सिध इतिहासके प्रकाशन पर जो सुप्रभासीय चतु सम्मान प्राप्त हुआ, वह गत १८वीं सताब्दीमें प्रसारित वाल पत्रिका थी। इससे जो कुछ सीमासित हुआ है उसने प्रभावित होता है कि उस समय जो धर्म निर्धारित हुआ है वह बहुत पक्षोंमें बहिष्कृत है सुप्रभासी कहत नहीं है। जिसका कारण, भारतीय परम्परा यदि कुछ आचार्यों के मूल प्राप्तिपूर्व (परम) जिन भाषाओं में धर्म सर्व प्रथम लिखे गये हैं, उन पत्रों का एक बार, निरन्तरको विच्छिन्निय (Haroglyphic) का पाठोद्धार कर तथा पाठोद्धार और बाकि को नोट कीभावार लिपियों का पाठोद्धार कर इस विषयों को लभ्य व पश्यत हुए हैं, उनसे प्रति प्राचीनकावे प्रकाश तब धर्मसत्यका एक इतिहास बनाया जा सकता है और उस इतिहासके आधार पर कामोचना करते रहनेसे किसी समय धर्म विज्ञान गठित हो सकता है।

धर्मतत्त्व क्या है ? (What is religion ?)
इसको सीमांश करके छिड़ दो बिंदुओं को निम्न
पाठोचना करना आवश्यक है,—१. प्रत्येक पंथार्थ
ऐतिहासिक तत्त्वों तथा मानव पाठोचना और २.
मानव मनोवृत्तियों का पाठोचना । इन दो बिंदुओं
का पाठोचना धर्मतत्त्व का जो निर्णय होगा, उससे द्वारा
सिद्ध निम्नमात्रका सौन्दर्य हो चरितार्थ हो, ऐसा
नहीं । प्रत्युत इसके द्वारा मानव ऐतिहासिको वस्तु प्रदान
और प्रवक्तृ प्रवृत्ति, जिससे जतिना गति और निम्न

होते हैं, राज्योंका संगठन और धर्म होता है, अति-मयानक और वर्वर आचारादि भी मानव समाजमें आदरके साथ गृहीत होते हैं, अति घृणा और निष्ठुर कार्य भी आचरणीय होते हैं, तथा जो शक्ति अति महान् वीरताके कार्य, आत्मत्यागके कार्य और भक्तिके कार्य कराती है एवं भोषण युद्ध, विद्रोह और विद्रव उपस्थित करती है, एवं स्वाधीनता, सुख और शान्तिको प्रतिष्ठा करती है, उस प्रवृत्तता शक्तिके सूक्ष्मत्वोंका निरूपण होगा।

अन्यान्य व्यापारोंकी तरह पन्थोंका भी एक इतिहास है। इस इतिहासका जितना भी परिज्ञान हो सके, उतना ही ज्ञान लेना उचित है। किस प्रकारसे उत्पन्न और विघटित हुए हैं, किस तरहसे उनको उत्पत्ति और धर्म हुआ है, उनकी सृष्टिके मूलमें व्यक्तिगत वा जातिगत ज्ञानको कार्यकारिता कितनी है, यदि सम्भव हो, तो किन किन नियमोंके बममें उनकी उत्पत्ति हुई है, इसके निरूपण; गिद्य, विज्ञान और तत्त्वविद्याके साथ उनकी कितनी अनिष्टता है, राज्य और समाजके साथ उनकी कितना सम्पर्क है तथा नीतिके साथ कितना सम्बन्ध है, उनका पारस्परिक ऐतिहासिक सम्बन्ध क्या है अर्थात् कौन किससे उत्पन्न हुआ है वा कुछ पन्थ एक विशेष पन्थसे उत्पन्न हैं वा नहीं, इत्यादि तथा विश्वजनोन् धर्मके साथ उनमेंसे प्रत्येकका सम्पर्क क्या है? इन सब बातोंका जानना आवश्यक और उचित है। इस प्रकार की आलोचनासे पन्थोंका क्रमविकाश निर्धारित हो सकता है।

क्रमविकाश निर्धारण करनेसे पहले पन्थोंका संगठन पर विचार करना उचित है। प्रत्येक पन्थके दो प्रधान उपादान पाये जाते हैं—एक आनुभविक (Theoretical) और दूसरा आनुष्ठानिक (Practical); इनमेंसे पहलेकी धर्मभाव और दूसरेकी धर्मकार्य कहा जा सकता है।

धर्मभाव सम्भवतः अस्पष्ट धारणा (Aague conceptions), पौराणिक कथा (concrete myths), प्रचलित रीति (PreCise dogmas) इत्यादिसे उत्पन्न हैं और वे प्रवाद धर्मशास्त्रोंसे प्राप्त हो सकते हैं। इसके सिवा सभी

धर्ममें महाजनोपदेश (Doctrine) नामसे भी एक विषय पाया जाता है। वे उपदेश ही उन धर्मोंके प्रधान लक्षण हैं; परन्तु वे चाहे कितने ही महान् क्यों न हो, मात्र उन्हें ही धर्म नहीं कहा जा सकता। उनके सिवा प्रत्येक पन्थमें कुछ नियम और आधार हैं, उनमें भो बहुतेसे नैतिक (Moral) और आचारिक (Ethical) उद्भावकी लिये हुए हैं। इन दोनोंमें एक ऐसा सम्बन्ध है, कि एक दूसरेसे पृथक् कर लिया जाय तो फिर किसी भी धर्मकी सत्ता न रहेगी। इन दोनों भागोंको एकत्र करनेसे एक धर्मका संगठन तो होता है, किन्तु वह एक विश्वास (Belief) पर अनुप्राणित हुआ करता है। धर्मके संगठनके समय जो उपदेश और आचारादि संश्लिष्ट होते हैं, उन्हींसे इस विश्वासकी उत्पत्ति है।

इन विषयोंके सूक्ष्मतत्त्व जाननेके लिए एकमात्र तुलनात्मक आलोचना ही उपाय है। तुलनात्मक पद्धतिसे समालोचना करने पर पंच दो भागोंमें विभक्त हो जाते हैं। १. इसका आनुष्ठानिक विभाग है, अर्थात् प्रत्येकके पौराणिक, औपदेशिक और आचरिक मूलतत्त्वोंका अनुसन्धान कर जिसके साथ जिसका जितना सादृश्य हो, उनके पारस्परिक विचार और आलोचना-द्वारा एक मूल स्थिर किया जा सकता है। इसीसे क्रमविकाश प्रदर्शित हो सकता है। इस क्रमविकाशके स्थिर करनेसे पहले, उन्हींमें जिस नियमसे मानवके सभ्यता-विकाशके इतिहासका आविष्कार किया है, उस नियमसे मानवका आदिम कालमें एक स्थानमें वास, एक भाषाका व्यवहार इत्यादि स्वीकार कर प्रत्येक धर्ममें व्यवहृत शब्दादिका समत्व वा नैकट्य तथा आचारादिका समत्व वा नैकट्य निरूपित कर समस्त पन्थोंकी प्रथमतः दो प्रधान विभागोंमें विभक्त किया है—(१) प्राचीन आर्यधर्म और (२) सेमितिकधर्म।

यूरोप और एशियाकी जितनी भी सभ्य जातियां आर्य जातिसे उद्भूत हुई हैं, उनमें एक ही धर्म था, ऐसा मान लिया गया है। यूरोपकी आर्यजातिमें जर्मनजाति अति प्राचीन है और एशियाकी आर्यजातिमें हिन्दू जाति। इसलिए उक्त उभय जातिके एकत्व

मनसि धर्मो प्राचीन पार्थिवं वा हिन्दू-धर्मो वा
धर्मं कथा ला यजता है। यार्थो विना योद को सत्य
वातिपि एयिपि पमि यज्जमं वाच करती हैं, उनको
पादिम यज्जमि धर्मो कथा नियमानुसार हैमिति
धर्मं कथा करती हैं।

[illegible]

● यूरोपीय मतों को यहाँ से हीम, सेम और वादेव । इनके व दक्षर अक्षरों को और वादेव के व दक्षर पूर्वा पूर्व में वाक करते रहे (इसी व यहाँ आर्यों की उत्पत्ति है) । यैसके व दक्षर पश्चिम एशिया में रहे । इन्हीं के माता वादावकार 'सेमि-टिक' (Semite) कहनी की उत्पत्ति हुई है । आर्यों की पिता अथ वस्तुतः प्रजापति की विष्णु माता शक्य प्रजापति होना है ।

हिन्दुओं को तरह बेटों को धनदाता या पणोदयेय नहीं मानते। वे किसी भी प वकी ऐसा नहीं मानते; सबको ऐतिहासिक दृष्टि से देखते हैं। और तो क्या, बारगिलको एको गिणाइसे देखते हैं। उनको हम इतिहस कि सा या कुटुम्बता नहीं है। अन्वेषकी समीचीनी व्यक्तमें सर्वविध प्राचीन और धामाष्ठा प व माना है। अन्वेषके विषयमें उन लोगोंका कहना है, कि हमसे प्राचीनत्वसे विषयमें सोमों का प्रितना विज्ञात है, बाध्यमें व व उतना प्राचीन नहीं है। हममें भी प्राचीनतम ज्ञानका वर्णन प्राया जाता है। उस प्राचीनतम ज्ञानके सम विज्ञानासदि और पाषाणदि के साथ यादिक ज्ञानके पाषाणदिकी मिश्रण-प्रवक्त्यामि ज्ञातक, होता उदाता ज्ञाना पादि हार अन्वेष गदित हुआ है। जरबुस्तसे प्राचीन पाण्डित्य हमसे विषयमें भी ऐसा कहा जा सकता है। प्राचीन आर्य धाककी रीति-नीतिमें पक्ष धाकारमें संमति हो कर उक्त प वकी दृष्टि को है। पञ्चापक डेमेस्टेटर (M. Jar Domestator)-का कहना है, कि जरबुस्त नामक एक या पनेक हम संस्कारक प्राचीन आर्य राजनीतिको अपने अपने मता सुधार परिवर्तन कर उक्त रूपमें गहन कर गये हैं। वैदिक और जरबुस्तोव प वमें जो पक्ष या नैक्य दृष्टिगोचर होता है उससे प्रसुमित होता है कि किसी समय बहोधाध्य प्राचीन का साधारण धर्म था। (क, स ताविकामि उक्तो धर्म को " प्राथ प्राय धर्म " कहा गया है।) यह प्राथ प्राय धर्म ईरानीय और भारतीय के मध्ये दो प्रकारका हो गया था। ईरानीयसे जरबुस्तोव और भारतीयसे वैदिक धर्म की दृष्टि हुई है। विशेष विवरण (क व) पाठिकायमें देखो।

वैमिश्रितधर्म—वैमिश्रित धर्म के विषयमें पाश्चात्य विद्वान् एक तर्क से विमिश्रित धर्मों की स्वीकार नहीं कर पाते हैं। कारण धर्मों की स्वीकार करने पर एक ही धर्म के धर्मों को स्वीकार नहीं कर सकते हैं। ईसाई धर्म के पक्ष में धर्मों के (Atheism), महाभारतीय धर्म के पक्ष में प्राचीन परवर्तित और प्राचीन हिन्दु धर्मों को धर्म प्रकटित है, जिनकी स्वीकार करने द्वारा अतिरिक्त सम्बन्ध वा अन्तर्गत गति तथा अन्तर्गत ईसाई धर्म के विमिश्रित धर्मों की तरह स्वीकार से एक मुक्त वा; विमिश्रित धर्मों की स्वीकार।

आचारगत सादृश्य और नैक्यको छोड़ देने पर भी समस्त सेमितिक धर्मों में कुछ विशेषताएँ यह पाई जाती हैं कि उनमेंसे प्रत्येक मानव और ईश्वरमें राजा प्रजा वा प्रभु दासका सम्बन्ध समझने थे। उनमेंसे प्रत्येक का आनुष्ठानिक भाग बहुत थोड़ा था और वे ही एके-श्वरवादो थे। अरब और इसरायेल देशके धर्मका शेष तथ्य एकेश्वरवाद है। सेमिति ६ धर्म का क्रमविभाग (ग्र) त लिखामें देखना चाहिए।

अफ्रोकाका आदिम धर्म—मिस्रके प्राचीन पंथ सेमितिक वा आर्य पंथोंके लक्षणान्तर नहीं है। इनमें प्राचीन और आधुनिक उपादान इस ढंगसे मिश्रित हैं, कि उससे बहुतोंने अनुमान कर लिया है कि आर्य और सेमितिक जातिके साथ-साथ संचटित होनेसे पहले जब वे एक जातिके रूपमें अवस्थित थीं, उस समय सम्भवतः उनके धर्म पंथोंका आकार कुछ कुछ इसी ढंगका था। बहुतोंने इस दृष्टि जातिको भूमध्य सागरीपवर्ती वा कश्चीय जातिके नामसे प्रसिद्ध करना चाहा है। और बहुतोंने इस अनुमानको स्वीकार करनेके लिए तैयार भी नहीं हैं। उनका कहना है, कि नोयाके तीन पुत्र हाम सेम और जाफेत ही हामितिक, सेमितिक और जाफेतिक नामसे तीन जातियाँ कल्पित हुई थीं, उन सबका किसी जगह एकत्र मिल कर रहना और उसमें किसी समयमें एक दृष्टि जातिका अनुमान करना केवल कल्पनामात्र है। कारण इसका कोई निदर्शन नहीं मिलता। शेषोक्त विद्वानोंका कहना है, कि प्राचीन मिस्रके विषयमें हमें जितना मालूम है, उससे कहा जा सकता है कि मिस्रके लोग उस समय 'पुन्त' (Punt) नामकी एक जातिके साथ वाणिज्यादि करते थे। वाइविलमें इस जातिका 'फुत्' (Phut) नामसे उल्लेख है। इन पुन्तीके साथ उनके धर्ममतका सादृश्य था; और तो क्या पुन्ती ६ देशकी (पश्चिम अरबकी) 'पवित्रभूमि' (Za neter) कहते थे। कुशों (Cushites) के विषयमें भी यह बात कही जा सकती है। मिस्रके दक्षिण आदिम जाति 'कुश' नामसे अभिहित होती थी। सेमितिक जातिके वासके पूर्वकालवर्ती इथियोपीय और कानानवासी जाति भी इसी प्रकारसे मिस्रोंके साथ जातिरत्ना

नुसार वा मौलिक उत्पत्तिके अनुसार भिन्न सम्बन्ध-विशिष्ट मालूम पड़ती है। वाइविलके जेमिसिस् नामक खण्डमें 'फुत्' और कुशोंकी भी उन्हीं जातियोंमें शामिल कर लिया गया है। इन चार जातियोंके एकत्व पर विचार करनेसे, उनके धर्मके सम्बन्धमें यह अनुमान होता है कि किसी समय सेमितिक धर्म पंथकी तरह इनका भी एक स्वतन्त्र पंथ था, और उसे अब 'सेमितिक धर्म' कह सकते हैं। दक्षिण-मिस्रोपोटेमियाके धर्म पंथकी आकादीय वा सुमेरीय (Accadian or Sumerian) आख्या दो गई है। यह भी अनेकांशमें मिस्रके धर्मानुक्रम है। इमोशग (Imoshag) वा बर्बरी (Berbers) में इसलाम-धर्मके प्रचारसे पहले जो धर्म था, उसकी भी प्रायः मिस्रके पंथके साथ घनिष्टता थी, ऐसा अनुमान किया जाता है। इमोशगगण लिबीय (Libyons), गैतुलीय (Gaetulians) मरितेनोय (Mauriteneans) और नुमिदोय (Numidians) जातियोंके पूर्व पुरुष थे। इसीसे गवेषणा द्वारा ज्ञान हो सकता है कि मिस्रजातिके अनेक आचार व्यवहार इनमें भी प्रचलित हैं। परन्तु वास्तवमें ये सभी जातियाँ किसी समय मिस्र-जातिसे संश्लिष्ट थीं या नहीं वा उनसे उत्पन्न हुई हैं वा नहीं, अथवा प्राचीन कालमें मिस्र-जातिके प्रभावसे इनमें उक्त विषय अनुकरणादि द्वारा प्रविष्ट हुए वा नहीं; इत्यादि बातोंका निर्णय करना कठिन है।

पूर्वाक्त विषयोंको गवेषणा-पूर्वक आलोचना करके पायाव्य विद्वानोंने यहां तक स्थिर किया है, कि मिस्रके धर्म पंथोंके जितने भी भौतिक आचार (Magic rites) और जैनवादिक प्रथाएँ (Animistic customs) देखनेमें आती हैं, वे सब अफरीकाके सर्वत्र समस्त प्राचीन धर्मोंमें प्रायः समान हैं। बहुतेरे, इस प्रकारके एकत्व वा सादृश्यको देख कर ऐसा भी अनुमान करते हैं और उसको बहुतसे विश्वास भी करते हैं, कि किसी समय एशियावासी औपनिवेशिकोंने ऐतिहासिक कालारम्भके बहुत पहले इन जातियोंको जीत कर, उन्हींने मिल-जुल कर वास किया था, सम्भवतः उन्हींके द्वारा इनमें ऐसे महानुभाव प्रचारित हुए थे। यदि ऐसा ही है, तो

मानना जैसा कि मिश्रिष्टि सादृश्यरूप धर्मपक्ष निषिद्धीय धर्ममतसे उद्भूत है। इससे सिद्धा चक्रोक्तानि धर्मनाम्य मीनिक धर्मों की चानोचना करने से भो यशो विर बिना जाता है कि उनमें प्रत्येकका प्रत्येकसे साथ मिल रहे पाश्चात्य विद्वानोंने गन्धर्वका हरा चक्रोक्तानि सन्धुय धर्मपक्षको प्रमाणता चार भागोंमें विभक्त किया है जैसे—(१) कुशोयमत (Cushites) को मिश्रको उत्तर-पूर्वीय जातियोंमें प्रचलित है, (२) यवको निषिद्धीयमत (African proper) को मध्य और पाश्चात्य चक्रोक्तानि-वासी निषिद्धीय प्रचलित है, (३) बाण्टू, वा बाण्टूय मत (Bantu) को काफ़िरोंमें प्रचलित है, और (४) खोईखोइन वा इण्डो-एशियमत (Khoi Khoin) को दक्षिण चक्रोक्तानि इण्डो-एशिय और सुदक्षिणोंमें प्रचलित है। किसकाय इन चारों विभागों का क्रान्तीनक भाव धर्मन नहीं किया जा सकता, कारण साधनमात्र है। १म विभागके कन्नडादि-को उल्लेखमें पाश्चात्य विद्वान् यव तक विविध लुप्त स्थिर नहीं करते हैं। २य विभागके प्रधान लघुय प्रेतपक्षी मुद्वीकी चर्च, उच्चार्चना, यन्त्राचनना (निषिद्धता: चर्चार्चना) प्रादि है। इनमें योराथिक धर्मशास्त्र (Mythology) नहीं है, और है भी तो चरित सामान्य नहीं परसे पाश्चात्य विद्वान् चतुर्मान करते हैं कि इनमें ऐसे धर्मवाहकी लोच मिलि जा है। प्राक् सभी जातियों एक प्रधान देवताका अस्तित्व कोकार करती हैं। इन देवताको सर्वश्रेष्ठ प्राणिकता करनेको धर्मप्रकृता नहीं होती। बहुतांसे मतमें से प्रधान देवता की लक्षणवालो एक इष्टि वा मूर्ति के अस्तित्वता है। चन्द्रोपासना सर्वोपचा विस्तृत है और गार्दीके प्रति चम्पल मन्त्रि सर्वश्रेष्ठ देवतामें जाती है। ३य विभागका मत, किसे हम बाण्टू मत कहते हैं, प्रेतोपासना (Beligion of spirits) मात्र है। जिन प्रेतों को काफ़िर लोग चर्चना करती हैं वे सभी यव मुद्वीके प्रेतोंसे निषिद्ध विभिन्न नहीं हैं। परन्तु समस्त प्रेत एक प्रेतनायक (Ruling spirit) के अधीन हैं। ये प्रेतनायक जातिमेंसे विभिन्न हैं और इन इन जातियों के भूल पादिपुत्रय समझी जाती हैं। यह प्रेतोपासना प्रथमतः चार भागोंमें विभक्त है

प्रेत नायको के नामानुसार की ये विभाग अस्थित होती हैं। इन प्रेतनायको की उपासना मूलतः चन्द्रोपासना मात्र है। ४य विभाग खोई खोइन मतमें इण्डो-एशिय के प्रधान देवताका नाम तानो वा सुमिकोचान (Tani or Tsunkwab) चर्चात् दृष्टे हुटनो का प्रेत (wounded knee) और नामाजीयायो के प्रधान देवताका नाम हियेतुलोएडवि (Heiter-aitab) चर्चात् 'काष्ठमुख प्रेत' (Wooden Face) है। बाण्टूयो को तरह ये देवता भो लघुपायक जातिसे पादिपुत्रय समझी जाती हैं और चक्रोक्ति है। चक्रोक्तानि अस्तित्वता प्रेतके साथ इनका बराबर जुड़ होता रहता है। खोई, खोइन मतमें चक्रोपासना नहीं है।

मध्य एशियाका धर्म—जातिवर्धको के मतसे चीन, जापान और कीरिवाबायो समस्त तुवान जातियां तथा मध्य जाति, अमेरिकाकी चम्पल जाति, उत्तर सामरोय-कुलवर्ती चक्रिणो, पादलोनीय, चिडलोय (Fulgians) प्रादि यलो जातियां एक इष्टत्वा जातिसे उत्पन्न हैं। इस इष्टत्वा जातिको से मन्त्रोत्तरीय जाति कहते हैं। चने रिवाके मीनिक धर्मके साथ तुवानके मीनिक धर्मका सादृश्य देख कर चक्रोक्तानि मुत्तर प्रादिनी इनका नैकत्व कोकार किया है। पाश्चात्यका निरक्षर यह है कि इन बहु तुरचर्ची जातियों में प्रधान देवतापी के नाम प्राक् एक-ले हैं। तुवानोय और जापानीय जातिमें देवता और मानवका वेदा सम्बन्ध अस्थित है, उनको यपचा बहुत उन्नत चीन-जातियोंमें भो वेदा ही सम्बन्ध अस्थित होता है। चीन-जातियों के प्रधान देवता 'सिडेन' (Sien) प्रथम देव और मानव रूपसे उद्भूत है; मानवगत प्रजा की तरह लक्ष्मी दण्डापीन हैं। इनमें भो पिष्टपुत्रो के प्रेतों पर मन्त्रि पावी जाती है और चरयता यथासे साथ उनकी चर्चना की जाती है। इन धर्मों के प्रधान लक्षण ये हैं—मीनिक इष्टत्वाजाति पर विज्ञान, मन्त्र उक्त लक्षण ताबीन प्रादि पर विज्ञान। अविज्ञान विद्वानोंने इसे किम्बोलेनवाद (Shamanism) नामसे अस्थित किया है। इस धर्ममतमें क्रमशः अस्थित हो कर चीनमें विभिन्न मूर्ति चरक की है।—१म प्राचीन पक्ष, २य चक्रोत्तरीय मत (Confucianism) चीन ३य तापीयमत (Taoism

ये तोनों प'थ बौद्धमतके प्रभावसे संक्षिप्त हो गये हैं। जापानमें भी इसी प्रकार त्रिविध अभिव्यक्त हुए हैं, १ म कामि-नो-मोसु (Kami-no moasu) नामक प्राचीन प'थ। जापानी भाषामें इसका अर्थ 'प'थ' (The way) अर्थात् देवोपासनाप्रणाली होता है, चीनी भाषा में इसे शिन्ताओ (Shintao) कहते हैं। परन्तु चीनो-के मतमें देवोपासनाको देवोपासना नहीं कहा है। मिकाडो नामके राजकण्डू इनके प्रधान हैं। २ य कान-फुची मत है जि. यह ईसाकी सातवीं शताब्दीमें चीनसे जापानमें प्रविष्ट हुआ था। उसके बाद ३ य बौद्धमत है जो कोरियासे यहाँ प्रचलित हुआ था। परन्तु ईसाकी छठी शताब्दीमें वह इस देशसे विलकुल दूरीभूत हुआ था और फिर ईसाकी सातवीं शताब्दीमें उसने वहाँ प्राधान्य पावे।

तुरानीय धर्ममें किमिक शाखाकी सभी जातियाँ यूम (Yum) यूमन (Yumnal), यम्बल (Yambal) और यूमला (Yumla) नामक एक प्रधान देवताको अर्चना करते हैं। लाग्लैण्डवासियोंके तथा एम्बोनीय और फिन लैण्डवासियोंके धर्म मतमें जर्मन वा स्कन्दनेभियाके धर्म मतके पौराणिक उपादान यथेष्ट प्रविष्ट हुए हैं। इतना होने पर भी शेषोक्त दो जातियोंके धर्म मत जो तुरानीय धर्मके पुष्ट उदाहरण हैं, इसमें मन्दैह नतीं। मध्ययुगीय मत ग्रहण करनेसे पहले तुरक देशका आदिम धर्म भी अंधकारमें तुरानीय लक्षणाकान्त था। एस्किमो लोगोंने धर्ममें अमेरिकाके मोलिक धर्म बहुतसे उपादान घुस पड़े हैं। साविरियाके विश्वप्रेतवाद (Shamanism) में अमेरिकाके उपादान मिश्रित होने पर एस्किमोके धर्म मतकी सृष्टि हुई है। इनका प्रेत-राज्य समुद्र, अग्नि, पर्वत और वायुमण्डलमें आवृत्त है। इनके प्रेतनायक वा प्रधान-देवताका नाम 'तर्गारु'क (Torgaruk) है।

अमेरिकाके मोलिक धर्मका विभाग इस प्रकार है—

१। एस्किमो-मत, यह कनाडासे मैक्सिको उपजागर तक विस्तृत है। इन देशोंकी विभिन्न जातियाँ किचे-मनिट, (Kitchemanitoo), मिचाबो (Michabo), वाबकोण्डा (Wabconda), अण्डुआगुई (Andua-

gui) और ओकी (Oki) नामक प्रधान देवताकी उपासना करती है। ये स्वर्गवासी वायुदेवता हैं। अन्य समस्त देवता और सूर्य चन्द्र भी इनके अधीन हैं। इन जातियोंमें प्रत्येक वंशके एक एक इष्टदेवता हैं, जो एक एक विशेष पशुमांस हैं अर्थात् किसी वंशकी गाय, किसीकी बकरी और 'कमो' वंशका गधा इष्ट देवता है।

२. अजितक-मत (Aztec arce)—अजितक, तलन्क, नाहुआ आदि कुछ जातियाँ इसी मतकी मानतो हैं, जिनका भेङ्गुवार द्वीपसे निकारागुआ तक वाम है। इस मतमें मैक्सिको वासियोंकी उपासना-प्रणालीके बहुतसे महान् भाव संयोजित हैं।

३. अण्टनियोंका प्राचीन मत—इसमें यूकेटनवासो मयजाति (Mayas in Yucatan) और नाचेज (Natchez) जाति शामिल है। इस मतकी पौराणिक गल्प-काली (Mythology) बहुत विस्तृत और कौतूहल-जनक है, जिनमें अनेक महान्-भाव भी हैं। यहाँकी अभ्युत्थानके विचारके साथ इन महान्-भावोंमें बहुत कुछ संकोर्णता आ गई है।

४. सुयस्कामत (Muyscas)—इस धर्मकी मानने-वाले 'चि'चा' (Chibchas) कहलाते हैं। यह मत दक्षिण-अमेरिकामें प्रचलित है। निकारागुआ-वासियोंका मत ही इनके मतकी भित्ति है। निकारागुआ वासियोंके प्रधान देवता 'फोमागाजटाद' हो (जो कि समस्त मनुष्यके सृष्टिकर्त्ता और अपने शक्तिदेवता चन्द्रके सृष्टिकर्त्ता हैं) इनमें 'फोमागाटा' नामक प्रधान देवता हुए हैं। इन लोगोंने अपनेसाकृत सभ्य हो कर 'बोचिका' नामक देवताको प्रधान आसन दिया है और अब 'फोमागाटा'को उसका 'शत्रु' समझने लगे हैं तथा चन्द्रको भी शत्रुकी भाँति मानने लगे हैं। इनमें इन उल्लावना और कल्पनाओंका प्रचार पेक्वासी इन्डोके संसर्गसे नहीं हुआ है।

५. कुचुषुआ-मत (Quichua)—अयमरा (Ay-mara) आदि जातियोंमें यही मत प्रचलित है। पेक्वासी इन्डोकी सूर्योपासना इनमें प्रचलित है। इन लोगोंने स्वयं ही अपने प्राचीन धर्मका संस्कार कर अब उसे प्रायः अध्यात्मवाद (Theism) तक ले गये है, परन्तु अभी तक एवेश्वरवाद (Monotheism) अब-

गई है। ईरानीय शाखामें भी ऐसा ही हुआ है। जो दैतवाद ऋग्वेदमें प्रच्छन्नभावसे था, वह जरथुस्त्रीय धर्मके संस्कारके समय "जन्मभवस्ता" ग्रंथमें गृहीत हुआ। आर्यधर्मके विषयकी छोड़ कर यदि ऐतिहासिक धर्मको और दृष्टिपात किया जाय, तो वहाँ भी ऐसी ही देख पड़ते हैं। ब्राह्मण्य धर्मके साथ बौद्धधर्मका जैसा सम्पर्क है, जुड़ाके प्राचीन धर्म (judaism) के साथ ख्रिष्टीय धर्मका भी ठीक वैसा ही सम्बन्ध है। आर्य धर्ममें अब बौद्धधर्मको भी ठीक वैसी ही दशा है। दोनों ही जन्मस्थानसे दूरीभूत एवं भिन्न देशवासियों द्वारा अवलम्बित हुए हैं। बुद्धको मृत्युके प्रायः ३३० वर्षों बाद महाराज अशोकने तत्कालीनस्वी हो कर बौद्ध धर्मके आचार व्यवहारकी विधि-व्यवस्था स्थिर करनेके लिए एक सङ्घको बुलाया था। इसी तरह ३२५ ई०में रोमक-सन्नाट् कन्स्टन्टाइनने ख्रिष्टीय मत-संग्रहके लिए एक सङ्घ स्थापन किया था, जो 'निकीय-समिति' (Council of Nicaea) के नामसे प्रसिद्ध हुआ। इसी समिति द्वारा 'नाइसिन गीति' (Nicene-creed) विधिवत् हुई थी। अशोक-सङ्घके फलस्वरूप जैसे बौद्धमतकी महानुनीति और सामान्यतः जीवननिर्वाह विधि संग्रहके साथ साथ भिक्षु अमणादिकी पूजा, बुद्धचिन्त्रावगोपकी भजना, धर्मयन्त्र सेवा, जपमाला-वाचहार, बौद्धयाजको का अर्घ्य स्वीकार, उनके प्रति देवतुल्य भक्ति प्रदर्शन, प्रधान याजक लामाके प्रति बुद्ध-सदृश सम्मान प्रदर्शन इत्यादि आचार व्यवहार प्रचलित हुए थे, उसी प्रकार रोमक याजको द्वारा प्रतिष्ठित आडम्बर-बहुल ख्रिष्टीय मत (Latin Church) मेंसे नवनीति (New Testament) का स्वातन्त्र्य साधन भी यूरोपीय राज-शक्ति की सहायताका फल है। जरथुस्त्रीय मत जैसे वैदिक बहुदेववादका प्रतिपेक्षक है, उसी प्रकार महम्मदीय मत भी, ६ठी शताब्दीमें प्रचलित पौत्तलिक आचारपूर्ण ख्रिष्टीय मतका प्रतिपेक्षक है।

संगठित धर्मोंके सम्बन्धमें जो कुछ भी कहा गया है, वह संगठित धर्मोंके विषयमें भी कहा जा सकता है। हाँ, इतना अवश्य है कि संगठित समाजको इतिहासके अभावके कारण दृष्टान्त द्वारा प्रमाणित करनेकी

निये बहुत तर्क वितर्क उद्धृत करने पड़ेगे। संसोज पादिम अवस्थामें जैसे धीरे धीरे उन्नति प्राप्त करती है, मामाजिकोंका मनोभाव भी क्रमशः उसी प्रकार महान् भाव धारण करनेमें समर्थ हो जाता है और साथ साथ उन समाजोंके धर्मोंमें भी नैतिक धात्रहारिक महान् भाव स्थान पाने लगते हैं। इस क्रमविकाशमें भी एक स्तरसे दूसरे स्तरमें विशेष वाक्यार्थका निरूपण किया जा सकता है। पाश्चात्य विद्वानोंने मौलिक भावापन्न वर्तमान धर्मोंकी अवस्थाकी पर्यालोचना कर इस तरहके स्तरोंका निर्देश किया है। भाषातत्त्वविद् डा० मेस प्रमुख दार्शनिक विद्वानोंने इस मतका पोषण किया है। इनके मतसे मनुष्यके हृदयमें ईश्वरके विषयमें एकत्वका ज्ञान (Unity of God) होनेसे पहले ही वह धर्मके छ स्तरोंकी प्रतिक्रम करता है और उन छः स्तरोंके बाद उसके हृदयमें धर्मका चोरमत्कार "एकेश्वरवाद" अमिव्यक्त होता है। डा० मेसके मतसे मौलिक धर्मके छः स्तर इस प्रकार हैं— १म पित्रप्रेतोपासना (Ancestor-worship), २य जडदेववाद (Fetichism), ३ पशुदेववाद (Totemism), ४ य विश्वप्रेतवाद (Shamanism), ५म बहुदेववाद (Henotheism), ६ठ दैतवाद वा बहुदेववाद (Polytheism)। यहां डा० मेसने इन विभागोंका जैसा पौर्वापर्य निरूपण किया है, वैसा ही लिखा गया है। अध्यापक फेनेडेर (Prof. Pfleiderer) आदि विद्वानोंने अन्य प्रकारसे स्तरोंकी कल्पना की है। इनके मतसे, सर्वप्रथम प्राकृतिक भाव (a kind of indistinct chaotic naturism) था, उसके बाद उससे प्रेतवादकी (Spiritism) उत्पत्ति हुई; फिर उससे जैववाद (Anthropomorphic Polytheism) और जैववादसे देवत्रैलवाद (Henotheism) उत्पन्न हुआ। अध्यापक सी० पी० टिएल (Prof C. P. Tiele) आदि विद्वानोंने धर्मके जो विभाग किये हैं, बहुतसे उसे दो न्यायसङ्गत समझते हैं। उन लोगोंके मतसे, प्रथम जैवदेववादके (Animism) प्राधान्य और बहुप्रेतदेवविशिष्ट ऐन्द्रजालिक धर्म

* जड़वाद का अर्थ Materialism नहीं है।

(Polydemonistic magical religions), द्वितीय बहुदेवतात्मक जातीयधर्म (Polytheistic national religions), तृतीय माध्यमिक धर्म (Monistic) वा पञ्चापक पुरानीय मतानुसार Monotheistic religions और चतुर्थ सार्वभौमिक वा विश्वजनक धर्म (Universal or world-religions) है। डा० डी० ब्रोसेस (Dr De Brosses) ने सन् १८वीं शताब्दी में जड़देववाद (Fetichism) को ही प्रादिम पथका माना है; परन्तु पञ्चापक धर्म धरम इसे समतल बना कर तत्त्ववितर्क द्वारा विश्वभौमतामता को ही पूर्ववर्ती पथका सिद्ध किया है।

[illegible]

जन्मे प्रसाध पीर कायोँका पुनः पुनः शमरच कर पयने पाप मोत पीर पाकुनित होने नमता है, एक नमरा' उनको तुष्टिक निरु धनि, पूजा, कर्पहारदि देनेको कल्पना करता रहता है। यह समझता है कि जैसे जीवित व्यक्ति के यन्त्रुट होने पर उसे कर्पहारदि देकर यन्त्रुट किया जा सकता है। सभी प्रकार इन प्रेतों को भी कर्पहारदि द्वारा धन कर देने पर उनमें पनित हो पायाइता नहीं रह सकती। पर प्रेतों को वासस्त्रानकी निर्वासको पावश्यकता पड़े, कारण स्वान निर्णीत हुए बिना कर्पहारदि दिये कहाँ जाय ? इसलिय उस समयके विविध मानव हृदयों में पचना पयनी बहने पनुनार एक एक प्रेतक निरु एक एक लड़ पदाईमें (हृय पर्यंत नहीं पादिमें) या एक एक जोशदेहमें उनके पावासको कल्पना कर र्ता है। इन कल्पनाके नाम को प्रेतों के यन्त्रुट वा भोयच गुणोंके पाच कल्पित वासस्त्रान (जोष वा लड़) को पचकाई कनितलका भी पनुमान किया गया। उत्तर पधिरिकामें रहनेवाको डुरन जाति (Haron) एक जातीय हनुपोमें (Turtle-dove) यत पाकापोष पावासकी कल्पना करती है। इनो प्रकार लुनु सोम एक प्रकारके लहर मने निरोध बाँवोंमें यत पाकापोषे नामकी कल्पना कर लगेको सामने बनि चकति है। पीकाकी कल्पनाके भयके कार्योकी पनुमिना पीर पाहारदिके नाममें विद्व पांमने कारण उनको प्राप्तिके लिय पक्ष पक्ष इन प्रकारको पूजाका प्रकार हुआ पीर काहा- न्नामें बहो फिर चर्माभा भगभा जाने नमा एक उसका पुष्टि होने लगे। इस प्रकारके प्रेतोपासना पादि लया समझतिना परिशुकर कर देता है। हिन्दुवाकी आहपहति इन प्रेतोपासनाका रीतिविधयका लयत स प्रकार है।

९४। बन्धनवाद (Fetishism)—बहुतांश मनुष्य
 है कि पिछड़े तोपामनाके बाद मानवको भ्रम प्रवृत्ति के
 प्रयास को जानने पर जबकि समस्त अदृष्टिवादका भाव
 जागरित हुआ। अब यदिच पदार्थोंमें पिछड़ेता का
 भाव है, यथा विश्वास पशुको तरह कम गया, तब शीघ्र
 ज्ञानान्तरमें मनुष्य के पिछड़ेको भूल मनुष्य पोर छोटे पोर
 कुछ बहुतांशमें शयनको पोर कुछमें पशुवत्ता के भाव का

निश्वास मानने लगे। फिर क्रमशः उन प्रेतों और उनकी अभ्युसित पदार्थों में अभेदज्ञान हो गया, तो दोनों को एक समझने लगे। कालान्तरमें इस ज्ञान-परिणतिको प्राप्ति होने पर उन अभ्युसित पदार्थों को प्रयोजनीयता और उपकारिताके तारतम्यानुसार उनको पूजाका नियन्त्र और स्थिरीकृत हुआ। इसी समय तोर धनुष, बरका, फलवान् वृक्षादिमें पूज्यत्व आरोपित हुआ। परन्तु यह पूज्यत्व-बुद्धि तभी तक रहती थी, जब तक वे पदार्थ कार्यापयोगी रहते थे, बादमें उनको कोई कदर नहीं थी और न अब है। जो लोग इस जड़देववादकी हो धर्म-प्रवृत्तिके स्फुरणकी प्रथमावस्था मानते हैं उनका कहना है, कि वस्तुओं की प्रयोजनीयताके तारतम्यानुसार उनकी प्रति पहिले एक प्रीति, फिर यत्न और यत्नसे फिर उन पर अल्प भगविशिष्ट एक प्रकारकी सृष्टि पर साथ ही सृष्टि भक्ति उत्पन्न हो गई एवं कालान्तरमें उसीसे उनका पूज्यत्व कल्पित हुआ। पीछे इसी प्रकार एक पूजित वस्तुके अभाव वा ध्वंससे अन्य एक नवीन वस्तुके प्रतिष्ठाकालमें, उनके हृदयमें जाननेकी इच्छा प्रकट हुई। तब वे विचारने लगे, कि जिस वस्तुकी पूजते थे, उसके बदले इस वस्तुकी स्वीकार किया; यह सम्पूर्ण स्वतन्त्र है, परन्तु इसमें ऐसी कौनसी वस्तु है, और उसमें भी थी; जिसके लिए ये पूजित हुईं। इस तर्क को मोमांसा करते हुए उन लोगों ने उन वस्तुओं में निहित शक्तियों को प्रेत समझ लिया और ऐसा समझना उनके लिए सहज ही था, क्योंकि अनाधार शक्तिमानकी समझने की क्षमता हममें उस समय तक थी नहीं। इस प्रकारसे श्रेष्ठोक्त मतावलम्बियोंने प्रेतदेववादको परवर्ती माना है। मन्त्रमूलरने इस मतका खण्डन करते हुए कहा है, कि दो पूजित वस्तुमेंसे साधारण गुणको चुन कर अलग कर लेना और उनमें प्रेतों को कल्पना करना अति उन्नत अवस्थाका कार्य है। जो लोग वस्तुसे वस्तुके गुणको पृथक्, समझ सकते हैं, वे वस्तुओं में प्रेतत्व तो दूर रहा, देवत्वकी भी कल्पना नहीं करना चाहेंगे, और पिष्टपुरुषों की आत्मा वा प्रेतों के ज्ञानकी सहजताकी अपेक्षा वस्तुओं में गुण-समष्टिमूलक प्रेतों की कल्पना करना सहज भी नहीं है। कुछ भी हो, यहा ऐसे सूक्ष्म

विचारों का उल्लेख करना व्यर्थ है, क्योंकि हमें सर्वप्रथम लिखना है।

फलतः इस जड़देववाद-प्रवस्थाको पूजा प्रणाली कालान्तरमें नाना प्रकारसे संस्कृत हो कर उत्तरकालके प्रपेक्षाकृत उन्नत पन्थों के आचार व्यवहार और रीति-नीतिके प्रन्तर्गत हो गई थी। किसी किसी वर्तमान धर्ममें अब भी वह देवगुनें पाती है। द्रव्यका पाल-डिग्म सेमितिक बंध, एन, एफिसीय प्रस्तर (जो स्वर्ग में गिरा था), हारामिसका दण्ड, अगोलोका तीर आदि प्राचीन ग्रीसोय पूज्य वस्तुएं इस आदिम जड़देववादके उन्नत संस्कार हैं। हिन्दूधर्ममें पञ्चवटीपूजा, तुलसी, वट, विट्ठ, नवपत्रिका आदि वृक्षपूजा, विश्वकर्मा-पूजा में शिल्पयन्त्रादिकों पूजा; पट्टो पूजामें उदुखल मृपल, मन्थन-दण्ड, शिन्-लोहा इत्यादिको पूजा प्रचलित है। यह हिन्दुओं की जड़देवोपासक अवस्थाका अवशेष मात्र है। इन्द्र के वज्र, शिव के त्रिशूल, विष्णु के चक्र इत्यादिको कल्पना और पूजा भी उसी अवस्थाका विषय है।

३। पशुदेववाद (Totemism) — जड़देववाद के समयमें ही इस भावका परिस्फुरण हुआ था। जिस समय जिस रूपसे पित्र-प्रेतोपासनासे जड़में पूज्यत्व अर्पण किया गया था, ठीक उसी समय उसी रूपसे पशु-जनों में भी पूज्यत्व अर्पित हुआ था। पित्रप्रेतोपासनाके समय प्रेतों के वास-निर्णयार्थ मानव-हृदयको रुचि, सुविधा और कल्पित वनिष्ठता द्वारा पित्रप्रेतों के वासके लिए जीवदेह वा जड़देह निर्दिष्ट हुई थी। जड़से जड़-देववाद और जावसे पशुदेववाद की उत्पत्ति हुई। पशु देववाद बहुत सङ्गर्ष है। कोई एक विशेष जातीय पशु किसी एक वंशाय मानवों के इष्टदेवता माने जाते हैं। जिस जातिके पशु जिस वंशके देवता हैं, वे ही पशु उस वंशके लोगों के लिए चिरकाल उपास्य, अवध्य और अखाद्य हैं। पाश्चात्य विद्वानों का अनुमान है, कि जिस वंशमें जो पशु देवता माना जाता है, सम्भव है कि उस वंशमें उस पशुकी भांति किसी न किसी विषयमें सादृश्यविशिष्ट कोई एक व्यक्ति हुआ हो और लोगोंने उसे वही नाम प्रदान किया हो; क्रमशः वही नाम उसके वंशमें उपाधिस्वक हो गया हो और कालान्तरमें जब

वय इतिहासकी ओर झुक गये, तब तदुक्त कथाविधायी किसी व्यक्तिने अपनी उपाधि के हेतुभूत पदवी की खोजकी निगाहसे देखते हुए उस पर परिश्रमता आरोपित की जो जोर नहीं थीर थीर दीर्घकालीन परिश्रम नहीं हो। पूर्वोक्त पैरिकाके एलिमो-मनाबनमियीमें बहुतनी अपनेको 'मिचबो' (Michebo) अर्थात् महाशय (The great hero) के उपाध बतलाते हैं। भारतमें भी मयूरमख, वयपत्रा आदि ज्ञानके हिन्दू व्यक्ति (उपाधोय) राजा पत्र भी अपनेको मयूर म प्रकृत मानते और नहीं मन्त्र के साथ मयूरीको पाकते हैं; यहाँ तक कि मयूरी मर जाने पर वे 'मयूरी' भी मानते हैं। यह भी पति प्राचीन कालको पशुदेवताका सम्बोधन है। हिन्दुओंको गो-पूजा भी उपाधत' इस पशुदेवताप्राप्त पशुकाको किसी एक प्रजाका उपाध सकार है। देवदेवियोंके वाहनको कल्पना और उनकी पूजा भी इसी पशुदेवताका उपाध सकार है।

४। शिन्तरेवाम (Shamanism) - पशुदेवताके जब मानकी इष्ट इष्टातीत प्राकृतिक शक्ति और शिवायी पर लुके, तब उनके प्रभावकी देह कर बड़ और भी सुख हो गया। किन्तु उस समय प्राकृतिक कारण न समझ सकनेके कारण, उतने उन प्राकृतिक शक्तियोंमें भी महाप्रभाववाली प्रेतोंकी कल्पना कर डाली। बाघ, मृग, बर्षा आदिमें प्रेतोंकी कल्पना की; फिर धीरे धीरे पशु बस्तुओंमें भी शक्तिवादीका उपनिष् करना बोधा और उससे समय प्रेतोंका बड़ मौखिक भाव किसीके भी समझ आगए नहीं रहा। काचसूत स साव मानकी मनको धारक-शक्ति को छुड़ होने लगी और बड़ पशु सित बस्तुओंके प्रेतोंका प्रकृतिक समझने गया। बस्तुओं के शक्ति प्रेतों में ही आरोपित हुए, और इसी लिए प्रेतमय को प्राकृतिक शक्तियोंके नियन्ता एक प्राकृतिक शिवायीके कर्ता समझे जाने लगे। जर्मनोंके विद्वानोंने प्रेतोंकी इस पशुकाको The thing in itself कहा है। इस समय मनुष्यका मन प्रेतारण्यके मन्त्रिमाने इतना सुख हो गया था कि उसे विषयके किमो मो विषयमें प्रेतगुप्ता दीक्षा न पड़ती थी; यही कारण है जो प्रेतों की सत्ता इतनी बड़ गई थी। उस समय

प्रत्येक व्यक्तिके लिए प्रत्येक प्रेतकी पूजादि करना सुख हो गया। अतिसार आवागमन, समानमान इत्यादि कार्योंमें व्यष्ट होमके कारण कोई भी उनको पूजादि समय न निवास सदा और इसी कारण कीमो ने अपने अपने परिवारके एक एक व्यक्ति को (जो साधारणत' बयोवृद्ध होता था) पूजाके लिए नियुक्त किया। दूसरी पर उपासनादिका मार सौंप कर धीरे धीरे लोग इतने निश्चिन्त हो गये, कि जो एक यौवने बाद उस पूजको के सिवा और कोई रीतिदिको खबर मो न लेना था। कुछ न कुछ उस पूजाके विषयमें जो कुछ भी कहते थे, उसका ही विश्वस्तित चित्तसे प्राप्त करती थे। काकाभरमें वे पूजके रीतिप्रतिष्ठ, सुगोष्ठि या यावकचोकीमें गिने जाने लगे। इसीसे सामाजिक व्यवस्थाको प्रजा (Patriarchal society) गति हुई; बहुतों का अनुमान है, कि अत्यन्त दीर्घ कालके पहले मन्त्रविधाता व्यक्तिमन्त्रदाय को छिड़ मो इसी प्रकार हुई जो। साहित्यिया प्रदेशमें इन जावकी और ऐन्द्रजातिको को 'शमन' (Shaman) कहते हैं। डा० रिसका अनुमान है, कि यह 'शमन' शब्द बोह-मिहूकबोह 'समय' शब्दका अपव्यय है। बोहमन'की पतनामकालीन समकाल तात्त्विक इन्द्रजा कादि शिवायमें नियुक्ता काम कर लोगोंकी सुख करनेको चेष्टा करते थे। इसी कारण पाश्चात्य विद्वानोंने ऐन्द्र जातिक प्रभाव और प्रेतोपासनामूलक धर्मको पशुका-का Shamanism नामसे संबोध किया है। * दोन केव प्रदेयमें ऐसे ऐन्द्रजातिकोंको 'पक्कोको' (Dogkok) कहते हैं। हिन्दुओं में सांपका विष तथा मृत उत्तरनेवाले नियामी या पोम्हायोकी उत्पत्ति मो इसी प्रकार है। पशुमन्त्र, पशुमन्त्र, महाकाक, मोतना, ममसा जहाज, मन्देवी आदि देवदेवियोंको कल्पनायी का आधार भी यही है। वैदिक देवता मयूर वाहु, इन्द्र सोम, अग्नि, ऊषा आदिको उत्पत्ति भी धर्मको लगी पशुकामें हुई है। परन्तु इनका पचम है कि बोह

* शिन्तरेम 'जन्मवार बरदेरे' जर्मनी नामके राज पाश्चात्य को रहते, वर जर्म विल्लियम नहीं होता, इन कारण मान्यको के बर 'निश्चयवाक' लर्नार्ड विरजी समस्त बस्तुओं में प्रेतावादी कल्पना ऐसा नाम दिया गया है।

प्रतिपादित देवताओं का एकत्व और ईश्वरत्व बहुत समय पीछे कल्पित हुआ है।

अध्यापक टिएलको विभागमें जो जैववाद (Animism) की प्रथम अवस्था बतलाया गया है, वह इन चार अवस्थाओं के धर्म विभागकी एकत्रीभूत मंज्ञा है। उनके मतसे, इस तरह धर्म के विकासका सूक्ष्म रूपसे निर्णय करना अमाध्य है। आपके बनावट हुए द्वितीय विभाग (Polytheistic national religions) की प्रथमावस्था भी विश्वप्रेतवादमें शामिलकी जा सकती है।

५ द्वैतवाद और ६ अद्वैतवाद (Polytheism and Henotheism) ये दोनों 'अवस्थाएँ' प्रायः समभामयिक हैं। मक्समूलर पहले अद्वैतवाद और पीछे द्वैतवादकी कल्पना करते हैं, किन्तु डा० मेस दोनों की एक ही समयमें उत्पन्न बतलाते हैं। विश्वप्रेतवादमें मामाजिक उन्नतिकी साथ साथ जब मानव-चिन्ताने विभिन्न प्रेतों की मष्टिमान्वित देव उनमें (प्रेतत्वकी भूलकर) देवत्व स्वीकार किया, तब द्वैतवादकी उत्पत्ति हुई और द्वैतवादके साथ साथ अद्वैतवाद भी उत्पन्न हुआ। द्वैतवाद और अद्वैतवादकी विभिन्नता दिखानेकी लिए डा० मेसने कहा है, कि द्वैतवाद (Polytheism) में बहुदेवत्व स्वीकृत हुआ है। और अद्वैतवाद (Henotheism) में बहुदेवत्वका अनुभव मात्र, होता है।

वर्त्तमानमें सुगठित धर्मावलम्बियोंमें जो द्वैतवाद और अद्वैतवादके विषयमें विशद देखनेमें आता है, उसके साथ इस मौलिक द्वैतवाद वा अद्वैतवादका सम्बन्ध बहुत पृथक् है। मौलिक द्वैतवादके देवतागण सिर्फ प्राकृतिक शक्तियोंके अधिष्ठातामात्र समझे जाते हैं। उस समय अध्यात्मभावकी कोई कल्पना विकसित नहीं हुई थी। उसके बाद क्रमशः मानव-प्रकृतिमें परिवर्तन होनेके कारण मानवी कल्पना जब इन देवताओं के विषयमें चिन्ता करते करते नाना प्रकार झोटा करने लगी, तब मानव-प्रकृतिको एक शक्तिसे विभिन्न कार्य होते देख उसके लिए विभिन्न देवताओंकी कल्पना न कर एक एक देवतामें नाना प्रकार गुणारोप करने लगी। इस गुणारोपके साथ साथ नाना प्रकारके नाम-

करण होने लगे। सूर्य आपोनी हुए, दिवाकर हुए, तपन हुए; वायु एरिम्, हुई, पवन हुई, गन्धवह हुई इत्यादि। बादमें, एक देवतामें विभिन्न गुणारोप करनेसे ज्ञप्त देखा, कि कुछ गुण कुछ देवताओंमें साधारणतः पाये हो जाते हैं, तब लोगोंने मन्दिपचित्तसे दोनों देवताओंकी एक समझना शुरू कर दिया। क्रमशः यह भाव दोसे बहुतोंमें मन्त्रमित्र हो गया। जब मन्देहका भाव दूर हो गया, तब मौलिक अद्वैतवादकी सृष्टि हुई। मक्समूलरने अद्वैतवादका पूर्वत्व स्वीकार कर कहा है, कि विश्वप्रेतवादके बाद मानव-कल्पना बहुत अस्पष्ट भावमें काम करती रही है। उस समय लोग, विभिन्न प्रेतोंके विभिन्न कार्य और शक्तियोंका परिमाण स्थिर न कर सकनेके कारण समय समय पर एक कार्यके साथ भन्ना एक प्रेतका सम्बन्ध स्थिर करने लगे। यह गडबडी जब परस्पर सभी प्रेतोंमें फैल गई, तब लोग बहुत्वमें एकत्वका अनुभव करने लगे; कारण तो कुछ और है, पूजा किसी औरकी करने लगे। अन्तमें उनमेंसे एकको थोड़ा पट पर (Chief-god) स्थापित किया। फ्लेडरने जो मौलिक अद्वैतवादके विषयमें लिखा है, वह ऐसाही है। वैदिक बहुदेवत्वका एकत्व प्रायः इसी अवस्थाका परिचायक है।

इसो समय और एक घटना हुई। प्राचीनकालके अर्धविस्तृत (वा प्रायः विस्तृत) प्रेततत्त्वादि कालधर्म-की चीण स्मृतिके साथ इस समयके अपूर्व शक्तिसम्पन्न एक वा बहुभावात्मक देवताओंका मिश्रण हो जानेसे कल्पनाचारी याजकादि द्वारा नाना आख्यानोंकी सृष्टि होने लगी इन कथनोंकी सृष्टिमें प्रधान कारण याजकों द्वारा की गई उभयकालके धर्मतत्त्वोंको सतत प्रमाणित करनेकी चेष्टा है। और यदि यह चेष्टा न की जाती, तो भी नवदेवताओंके साथ प्राचीनकालके उपास्य प्रेत पशुरूपो देवताओंके संघर्षसे एक दलकी प्रवृत्ति ही चिर-विमर्जित होना पड़ता। क्योंकि एक दलके सत्वके साथ अन्य दलका सामंजस्य न रक्खा जाता, तो याजक-सम्प्रदायके स्वार्थमें बाधा पड़ती। कुछ भी हो, इस प्रकार तत्त्वकथासंश्लिष्ट जो उपाख्यान प्रचलित हुए उन्हींसे आचार, व्यवहार, रीति, नीति नियन्त्रित होने

("ख" तालिका)

प्राच्य आर्य धर्म

प्राचीन ईरानीय

प्राचीन भारतीय

पश्चिम शाखा
(मद्र पारसिक)पूर्व शाखा
(वक्तिया)जरथुस्त्रीय धर्म
(मजद धर्म)
(Mazdaism)प्राचीन मदीय मगी धर्म
पारसिक धर्म
एकिमेनाइडियोंका धर्म
(Achæmenides)शासनाइडोंके अचीन मजद धर्म
(Mazdayacnic)

१ कस्त धर्म ।
२ प्राच्यनिक पारसिक धर्म
(किर्मान और भारतमें)
३ सानिकी धर्म (Manichæism)
यह ईसाई और बौद्धधर्मके
वर्णनानोंके सम्यक्से उत्पन्न
हुआ है ।

प्राचीन धर्म (Phrygion) मिल और धर्माहित-पूजा
परिचयमें प्रचलित हुई ।

पश्चिमशाखा

पूर्व शाखा

प्राचीन वैदिक
[... .. नव वैदिक]

ब्राह्मण धर्म

वैदिक धर्म
(उ० मोर्मासा)पूर्व
मोर्मासा
(?)

हिन्दू धर्म

वैष्णव, शैव, शाक्त और ब्राह्मण
साम्प्रदायिक धर्म ।

प्राच्यनिक धर्मिक शाखाएं

जैन

दिगं०
१०
१२
१३
१४
१५
१६
१७
१८
१९
२०
२१
२२
२३
२४
२५
२६
२७
२८
२९
३०
३१
३२
३३
३४
३५
३६
३७
३८
३९
४०
४१
४२
४३
४४
४५
४६
४७
४८
४९
५०
५१
५२
५३
५४
५५
५६
५७
५८
५९
६०
६१
६२
६३
६४
६५
६६
६७
६८
६९
७०
७१
७२
७३
७४
७५
७६
७७
७८
७९
८०
८१
८२
८३
८४
८५
८६
८७
८८
८९
९०
९१
९२
९३
९४
९५
९६
९७
९८
९९
१००

बौद्ध

जैन
१ स्थानकवासी
२ मन्दिरपत्नी

बौद्ध

जैन
१ स्थानकवासी
२ मन्दिरपत्नी

दक्षिण शाखा

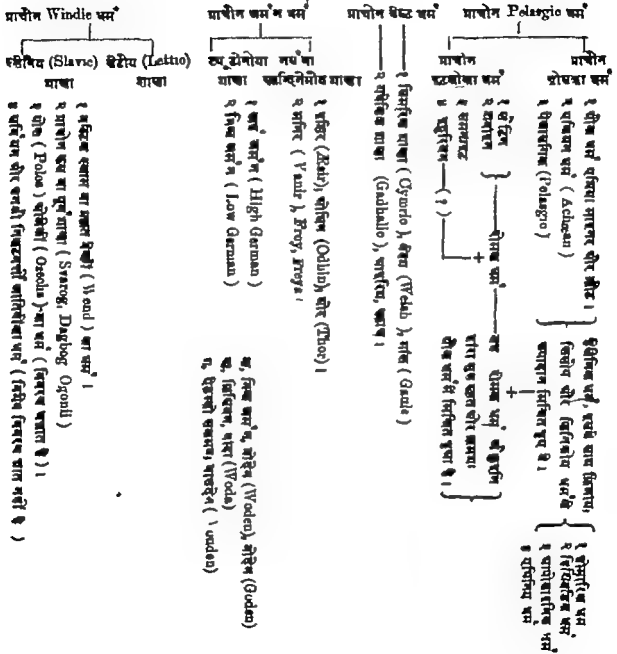
(सिंघल, पाराकाण, ब्रह्म, प्रयाग)

उत्तर शाखा

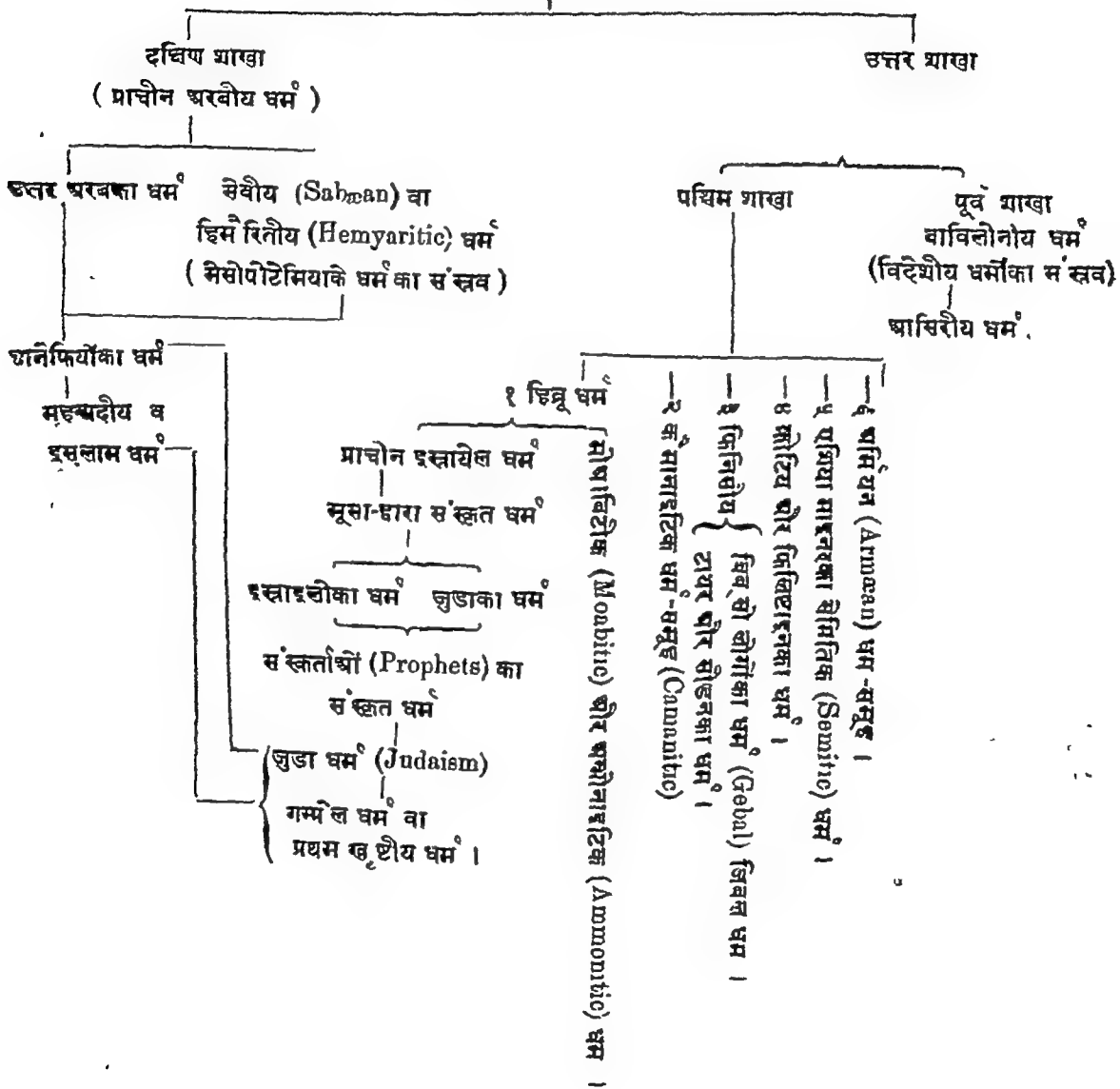
पूर्वभारत (मध्ययुगमें), काश्मीर, नेपाल, बर्मा, चीन,
जापान, तिब्बत, मोङ्गोलिया, तातर, सार्वभारिया, कम्बोज,
पूर्व भारतीय उपपुष्प ।

सुसलमानोंके संघर्षसे प्रायः पारस्यके
सर्वत्र विलुप्त हो गया है और भारतके अधि-
कांश स्थानोंमें सुसलमानोंके संघर्षसे विनष्ट
हो चुका है ।

(६० वासिका)
प्रतीच्य आर्य धर्म ।



("ग" तालिका)
प्राचीन सेमितिक धर्म ।



का भूतनाथत्व, गणेशका गणाधिपत्व, कालीका योगिनो-
काकिनो-सङ्गिनोत्व और देवासुरका शत्रुत्व, ये सब
कल्पनाएँ इसी अवस्थाके अन्तर्गत हैं।

नैतिक धर्म (Ethical religion) - बहुतांशों का कहना
है, कि जब अधिकांश धर्मग्रन्थ किसी न किसी शास्त्र-
ग्रन्थके विधिनियमादिके आधार पर गठित हुए हैं, तब
दो एकके लिए नैतिकादि भेदोंकी कल्पना करनेसे क्या
प्रयोजन ? गवेषणा-द्वारा विद्वानों ने स्थिर किया है, कि
आदिम कालमें मानवके हृदयमें भय, विस्मय और अज्ञाता-
के कारण जो एक उच्च एवं महान् भाव उत्पन्न हुआ
और वह कालान्तरमें यज्ञ एवं भक्ति (ईश्वरभक्ति)-
के रूपमें परिणत हो गया है, वह भाव जिससे साधा-
रणतः पृथिवीमें सर्वत्र विस्तृत हो जाय, धर्मक ऐसे मध-
नानीन नियमादि होना चाहिए। सत्य, दया, (अहिंसा)
माया, स्नेह, उपकार इत्यादि सुनीतियाँ विश्वजनीन हैं।
ईश्वरमें भक्तिप्रदर्शनके नियमादि भी विश्वजनीन होने
चाहिए, क्योंकि ऐसा न होनेसे धर्ममें संकीर्णता रह
जायगी। अब तक जितने भी धर्मग्रन्थोंके विषय ज्ञात
हुए हैं, उनमें सिर्फ बौद्ध, ख्रिष्टीय और महम्मदीय पंथ-
की ही विश्वजनीन कहा जा सकता है। इनमें प्रायः
साम्प्रदायिकता नहीं है। अध्यापक किचनरनरन इसलाम-
धर्मकी भी इस श्रेणीसे निकाल दिया है। उनके मतसे
इसलाम धर्ममें भी ऐसे कुछ नियम मौजूद हैं, जो
सर्वत्र सब जातियोंके लिये पालनोपयोगी नहीं हैं। उनके
मतसे इसलामधर्म विशेषात्मक (Particularistic) है,
विश्वव्यापक (Universalistic) नहीं। अध्यापक
रवेनहफ (Prof Rauwenhoff) इन तीनोंमेंसे किसी
की भी 'विश्वव्यापक' नहीं मानते। इस मतभेदकी मीमांसा
किसी दिन हो सकेगी या नहीं, मालूम नहीं। किन्तु
अधिकांश विद्वानों का यही मत है कि उक्त तीनों धर्मों-
में अन्य धर्मोंकी अपेक्षा साम्प्रदायिकताका लक्ष्य बहुत
कम है। इनमें ईश्वरके प्रति भक्ति, उनका प्रीतिभाकर्षण,
स्वर्गगमनका लोभ इत्यादि विषयके अनुशोचनकी
अपेक्षा मानव-मन और मानव अन्तःकरण (Mind
and heart) की प्रसारवृद्धि और उन्नतिसाधनकी शिक्षा-
विधि अधिक पायी जाती है।

ईसाई-धर्मावलम्बी पाश्चात्य विद्वानों ने इस प्रकारका
सिद्धान्त निर्णीत कर अन्तर्गत उक्त तीनों धर्मोंमेंसे ईसाई
धर्मकी ही प्राधान्य दिया है। यदि उनको युक्ति और
तर्क पर विश्वास किया जाय और साथ ही अपने अपने
धर्म-विश्वासकी शिथिल किया जाय तो सम्भव है उनको
मीमांसा मत्त प्रतीत होने लगे। परन्तु अन्य धर्मावलम्बी
इस बातको स्वीकार नहीं करते।

अब यहाँ पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रदर्शित धर्म-
पंथोंकी गठन-प्रणालीके विभागोंका उल्लेख कर यह
निबन्ध समाप्त किया जाता है,—

१ प्राकृतधर्म (Nature-religions)।

(क) बहुप्रतिद्वैतिक इन्द्रजालमय अवस्था (Poly-
demonistic magical religions under the
control of animism)—इस अवस्थामें असंख्य
वर्षरोंके धर्म भी शामिल हैं। इन धर्मोंका वर्तमान
आकार भी पूर्वावस्थाका भगनावशेष है।

(ख) सुगठित इन्द्रजालमय अवस्था (Purified
or organized magical religions : e. Theri-
anthropic Polytheism)—यह अगठित और सुगठित-
के भेदसे दो प्रकारका है। इस अवस्थाकी अन्तर्गत
जितने भी धर्म हैं, उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं।

१ अगठित।

(Unorganized)

जापान-वासियोंका प्राचीन
धर्म—'कामिनी मद्सु।'
द्राविडोय अनाथ धर्म।
फिनिश्लैण्ड और एष्टोका
धर्म।
प्राचीन अरबीधर्म।
प्राचीन पिलस्तीनिय धर्म।
प्राचीन इटलिका धर्म।
ग्रीक-प्रभावके पहलेका
एडसीय धर्म।
प्राचीन ज़ाबोनीय धर्म।

२ सुगठित

(Organized)

मय, नाचेज आदि अमे-
रिकावासियोंका अर्द्धगठित
धर्म।
प्राचीन चीन धर्म।
प्राचीन बाबिलोनीय वा
कालदीय धर्म।
सिथ्रका धर्म।

मेधावी, शास्त्रज्ञ, वक्ता, सुश्रो, भाग्यशाली और बहुगुणान्वित नहीं होते।

लग्न और चन्द्रसे नवम स्थानकी भाग्यालय कहते हैं। इस स्थानका अधिपति शुभग्रह यदि तत्स्थानस्थ हो, अथवा उस स्थानमें उक्त शुभग्रहसे देखा जाता हो, तो मनुष्य स्वदेशोद्भव भाग्यफल भोग करता है। और यदि वह भाग्यस्थान अधिपति भिन्न स्त्रीय उच्चग्रहस्थ शुभग्रह में दृष्ट वा युक्त हो, तो मानव देशान्तरमें भाग्यवान् होता है। किन्तु क्रूरग्रहसे देखे जानेपर मनुष्य विविध दुःख भोग करता है। भाग्येश्वर यदि बलवान् हो कर भाग्यस्थानमें अथवा स्वग्रहमें विराज करे, तो उस स्थानके ग्रहस्थानकी विवेचना कर शुभाशुभ फलका विचार करना होता है।

जिसके जन्मकालमें लग्नस्थ, तृतीयस्थ और पञ्चमस्थ बलवान् ग्रहके नवमस्थानमें दृष्टि रहे, वह व्यक्ति रूपवान्, विलासशील और बहुलाभयुक्त होता है। जिस मनुष्यके जन्मकालमें नवमस्थ ग्रह स्वग्रहस्थ हो कर शुभग्रहसे लक्षित हो, वह मनुष्य भाग्यशाली और मानस सरोवरमें हंसकी तरह निज कुलका भूषणस्वरूप होता है। नवमस्थ रवि और मङ्गल यदि पूर्णन्दुयुक्त तथा बलवान् हो, तो मनुष्य अपने वंशके मर्यादात्सार शुभग्रहकी दशमें राजमन्त्री अथवा राजा होता है। यदि कोई ग्रह भाग्यस्थानमें रहे और वह ग्रह उसका उच्चस्थान हो, तो मनुष्य ऐश्वर्यशाली होता है। शुभग्रहसे देखे जाने पर वह मनुष्य बलवान्, विलासशील और राजा होगा, ऐसा जानना चाहिए। (जातकभरण)

जन्मकालमें सूर्य यदि नवम स्थानमें रहे, तो मनुष्य निरन्तर भाग्यहीन होता है। किन्तु यदि वह नवम स्थान सूर्यका सम्पूर्ण उच्चस्थान हो तो मनुष्य पुण्य कार्यका अनुष्ठान करता और राजपद पाता है। सूर्यके धर्मस्थानमें रहनेसे मनुष्य भाग्यहीन और पुण्यहीन होता है। पर हाँ, यदि स्त्रीय उच्चस्थानमें रहे, तो मनुष्य निर्मल धर्मसङ्घट्ट करता है। मतान्तरमें सूर्यके नवमग्रहमें रहनेसे मानव सत्यवादी, उत्तम वैश्वयुक्त, कुलजनहितकारी, देवब्राह्मणभक्त, प्रथम वयसमें रोगयुक्त, जीवन कालमें दृढ़तर, बहुधनसम्पन्न, दीर्घजीवी और उत्तम

शरीरवाना होता है। यदि पूर्णचन्द्र नवमरहने, तो मनुष्य सौभाग्यशाली, बहुधनसम्पन्न और पितृयज्ञपरायण होता है। किन्तु नवममें यदि चोण चन्द्र रहे, तो उक्त मनुदाय फल अल्पपरिमाणमें होगा। मतान्तरमें पूर्णचन्द्रके नवमस्थानमें रहनेसे मनुष्य सौभाग्यशाली, बहुधनसम्पन्न और कामिनिर्गर्क सन्तोषजनक होगा। किन्तु यदि वह नवमग्रहस्थित चन्द्र नीच ग्रहरियत वा चोण हो, तो मनुष्य ऐश्वर्यशाली न हो कर निर्धन, तथा मृदु और मत्पथविरोधी होगा। मङ्गलके नवमस्थानमें रहनेसे मानव रक्तवस्त्र-शयमायी, पाशुपतव्रतपरायण और सोभाग्यहीन होगा। मतान्तरमें मङ्गलके नवमग्रहमें रहनेसे मनुष्य रोगयुक्त, बहुधनद्वारा पूर्ण, सौभाग्यहीन, कुस्मितवस्त्रपरिधानकारी, माधु मभीषमें सुवैशसम्पन्न और गिर्यवियार्थमें अनुरागयुक्त होता है। इसकी अलावा उसका नयन, केश और शरीर पिङ्गलवर्णका होगा ऐसा जानना चाहिए। यदि बुध नवमग्रहमें रहे और वह नवमग्रह यदि पापग्रह हो, तो मनुष्य मन्दभावमें और बौद्ध-मतावलम्बी वा अन्य कोई विधर्माक्रान्त होगा। किन्तु यदि वह बुध स्फुटरश्मि अर्थात् उज्ज्वल हो, तो मनुष्य सौभाग्यशाली, सुबुद्धि और धार्मिक होता है। मतान्तरसे यदि नवमग्रहमें बुध रहे और वह नवमग्रह यदि शुभ हो, तो मनुष्य स्त्रीपुत्रसम्पन्न तथा धनवान् होगा। किन्तु यदि वह नवमग्रह पापग्रहका स्थान हो, तो मनुष्य दुःखितान्तःकरण और वेदान्दिक होगा तथा वह बौद्धधर्म वा अन्य किसी अनार्यधर्मको आश्रय करेगा। वृहस्पतिके नवमग्रहमें रहनेसे मनुष्य भाग्यशाली, राजप्रिय, धनवान्, गुणवान्, देवताओंके उद्देशसे यज्ञपरायण, परमार्थज्ञ, कुलवर्द्धन और प्रचुर कौत्तिशाली होगा ऐसा समझना चाहिए। शुक्रके धर्मस्थानमें रहनेसे मनुष्य बहुविध तोर्थपरिभ्रमण द्वारा पवित्र शरीरसम्पन्न तथा देवब्राह्मण और गुरुके प्रति भक्तिपरायण होगा। वह मनुष्य अपने वाङ्मूलसे परम सौभाग्य उपार्जन कर आनन्दपूर्वक कालयापन करेगा। शनिके धर्मस्थानमें रहनेसे मानव दान्भिक्क कर्मद्वारा भाग्यसङ्घट्ट करेगा और वह मनुष्य सर्वदा पितृगणवन्दक, अधार्मिक और कुपथगामी होगा। मतान्तरमें शनिके

धर्मकोट—पञ्जाब प्रदेशके फिरोजपुर जिलेके अन्तर्गत जीरा तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० ३०° ५७' ४०" और देशा ७५° १४' ५०" फिरोजपुर शहरसे ४१ मील पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६७३१ है। हिन्दू की संख्या ही अधिक है।

इसका प्राचीन नाम कोटालपुर था। १७७० ई०में सिखोंके सरदार तारासिंहने यहाँ धर्मकोट नामक एक दुर्ग निर्माण किया। उसी दुर्गके नामानुसार इसका प्राचीन नाम बदल गया है। तारासिंहका दुर्ग अभी नष्ट हो गया है। यहाँकी सभी सड़के पक्की हैं। अनाजका वाणिज्य अधिक होता है। इसके ग्रामपंच और कई दूसरा शहर नही रहनेसे लुधियानाके बाद यहाँका बाजार जोरों चलता है। यहाँ एक सराय भी है। १८६७ ई०में म्युनिस्लिटी स्थापित हुई है। शहरकी आय लगभग ३६००० रु० है। यहाँ केवल एक बनाव्युत्पन्न और एक सरकारी चिकित्सालय है।

धर्मकोष (सं० पु०) धर्मः कोष इव, धर्मस्य कोषः समूहो वा। १ धर्मरूप रक्षणोय वस्तु। २ धर्मसमूह। धर्मक्षेत्र (सं० को०) धर्मस्य क्षेत्रं। १ धर्मानुसारं क्षेत्र, कामभूमि, भारतवर्ष। भारतवर्ष ही एकमात्र धर्म उपा-जर्नका स्थान है, इससे भारतवर्षको धर्मक्षेत्र कहते हैं। २ कुरुक्षेत्र, कुरुक्षेत्रकी धर्मक्षेत्रमें गिनती की गई।

(पु०) २ एक प्राचीन धर्मशास्त्रकार।

धर्मगङ्गाभ्युदगतराज (सं० पु०) बुद्धका नामान्तर। धर्मगुप्त (सं० त्रि०) धर्मे गोपायति गुप्त-क्षिप। १ धर्म-रक्षक। (पु०) २ विष्णु।

धर्मगुप्त (सं० पु०) १ एक वर्णिक। इसको लङ्कोका नाम देवस्मिता था। (क्यासरित्सा०) २ पाटलिपुत्र-नगरवासी एक वर्णिक। इसकी स्त्रोका नाम था चन्द्र-प्रभा। इसके केवल एक कन्या थी जिसका नाम सोम-प्रभा था। ३ रामदासका पुत्र।

धर्मग्रन्थ (सं० पु०) वह ग्रन्थ जिसमें किसी जन-समाज-के आचार व्यवहार और उपामना आदिके सम्बन्धमें शिक्षा हो।

धर्मघट (सं० पु०) धर्मार्थ-देयो घटः धर्माय घटः सुगन्धीदकपरिपूर्णकलसः। सौर वैशाख मासमें प्रत्यह

दातव्य सुगन्धोदकपूरित कलस, सुगन्धित जलसे भरा हुआ घड़ा जो वैशाखमें दान किया जाता है। वैशाख मासमें धर्मघटव्रत करना चाहिये।

भविष्यपुराणमें लिखा है, कि चैत्रमास गत होने पर जब सूर्य मेघराशिमें उदित हो अर्थात् वैशाख मासके दोषादिरहित समयमें यह व्रत चार वर्ष तक किया जाता है। इसमें प्रतिदिन घड़ेको चन्दनादिसे स्नान कर भोज्यके साथ दान देते हैं। धर्मघटव्रतका विषय दूमरे प्रकारसे भी लिखा है—

शोतल और सुगन्धित जलसे घड़ेको भर कर उसके गलेमें सफेद चन्दन और पूष्पमालासे शोभित करते हैं। बाद समयमें दही और अन्न दे कर उससे ऊपर एक सरसा रख छोड़ते हैं। घड़ेके साथ साथ छाता और चूता भी दान करनेका विधान है। धर्मघटव्रत निम्नलिखित प्रयोगके अनुसार करना चाहिये—

महाविषुव-संक्रान्ति अर्थात् चैत्र-संक्रान्तिके दिन पहले स्नानवाचन करके 'सूर्यः सोमः' यह मन्त्र पढ़ कर संकल्प किया जाता है। संकल्प,—'अद्येत्यादि वैशाखे मासि अमुकपक्षे अमुकतिथौ महाविषुव-संक्रान्त्यां अमुक गोत्रा यौअमुको देवी समालयगमननिवारण-पूर्वकं त्रीविष्णुप्रीतिकामा अद्यारभ्य वर्षचतुष्टयं यावत् प्रतिवर्षीय मेघस्थरवौ प्रत्यहं गणपत्यादि नानादेवता-पूजापूर्वकं त्रीविष्णुपूजा सभोज्यघटदानकथा श्रवणरूप धर्मघटव्रतमहं करिष्ये।" इस प्रकार संकल्प करके सङ्कल्पसूक्त पाठ करना पड़ता है। जिस वर्षमें यह व्रत आरम्भ किया जाय, उस वर्षमें इसी प्रकार सङ्कल्प करना चाहिये। बाद दूसरे वर्षमें निम्नलिखित प्रकारसे,—"अद्येत्यादि महाविषुवसंक्रान्त्यां सत्सङ्कल्पित धर्मघटव्रत कर्मणि यथाविधि गणपत्यादि नाना देवता पूजापूर्वकं त्रीविष्णुपूजा सभोज्यघटदानकथा श्रवणमहं करिष्ये।" पीछे एक ब्राह्मणकी प्रतिनिधि स्वरूप हो कर विधानपूर्वक सामान्यार्घ्य, आचमनशुद्धि और भूतशुद्धि करके शालग्रामशिला या घटकी पूजा करनी चाहिये। 'वा हृदयाय नमः' इस प्रकार अङ्गन्यास और कराङ्ग-न्यास कर नारायणका ध्यान करना चाहिये। बाद 'ओं मंगलते नमः' इस मन्त्र द्वारा पीङ्गशोषचारसे जाप

धर्मचन्द्रमणि—एक जैन ग्रन्थकार । इन्होंने 'सिद्धजयन्ती चरित्र' नामक ग्रन्थ बनाया है । ये मानतुल्य के भांजा थे ।

धर्मचरण (स० पु०) धर्माचरण ।

धर्मचर्या (स० स्त्री०) धर्मस्य चर्या । धर्माचरण, धर्मका चरुष्ठान ।

धर्मचारिणी (स० स्त्री०) धर्म चरतीति चर-णिनि-ङीप् । जाया, सहधर्मिणी, स्त्री ।

धर्मचारिन् (स० त्रि०) धर्म तत्साधनकर्मचरति चर-णिनि । धर्मसाधन कर्मकारक, धर्मका आचरण करने वाला ।

धर्मचिन्तक (स० पु०) चिन्तयति इति चिन्तकः धर्मस्य चिन्तकः । धर्मचिन्ताकारो, वह जो धर्म संबन्धी बातोंका विचार करता हो ।

धर्मचिन्तन (स० स्त्री०) चिन्ति भावे ण्यट्, धर्मस्य चिन्तनं इ-तत् । धर्मचिन्ता, धर्मसम्बन्धी विषयका विचार ।

धर्मचिन्ता (स० स्त्री०) चिन्ति भावे अ टाप् । धर्मस्य चिन्ता । धर्मविषयकी चिन्ता, धर्म विषयका विचार ।

धर्मचिन्ति (स० पु०) शाक्य सुनिका नामान्तर ।

धर्मज (स० पु०) धर्माद्यं जायते जन-उ । धर्मपत्नीसे उत्पन्न प्रथम औरस पुत्र । पुत्र नहीं होनेसे पित्रकृष्ण शोध नहीं होता है । पित्रकृष्ण परिशोधके लिए धर्मपत्नीसे जो प्रथम पुत्र उत्पन्न हो, उसे धर्मज कहते हैं ।

मनुने लिखा है कि जिस ज्येष्ठ पुत्रको उत्पत्तिसे हो पिता पित्रकृष्णसे मुक्त होता है और स्वयं अनन्तत्व लाभ करता है उसी ज्येष्ठ पुत्रको धर्मज कहते हैं और शेष सन्तान कामज पुत्र हैं । धर्मात् जायते जन-उ । २ धर्मपुत्र युधिष्ठिर । युधिष्ठिर देखो । ३ बुद्धभेद, एक बुद्धका नाम । (स्त्री०) ४ दिव्यभेद । (पु०) ५ नरनायण । (त्रि०) ६ धर्मतः जातमात्र, धर्मसे उत्पन्न ।

धर्मजन्मन् (स० पु०) धर्मतो जन्म यस्य । युधिष्ठिर । धर्मजन्य (स० स्त्री०) धर्मण जन्यः इ-तत् । धर्म द्वारा जात सुख, वह सुख जो धर्मसे होता है ।

धर्मजिज्ञासा (स० स्त्री०) ज्ञातुमिच्छा जिज्ञासा, धर्माय धर्माचरणाय जिज्ञासा । वेदवाक्यविचार, धर्मके विषयमें । सन्देहके उपस्थित होनेसे वेदवाक्य द्वारा जो धर्मकी सोमांसा की जाती है, उसे धर्मजिज्ञासा कहते हैं ।

धर्मजीवन (स० पु०) याजनप्रतिग्रहादिना परस्व धर्ममुत्पाद्य जीवति जीव-दयु । ब्राह्मणविशेष, जो ब्राह्मण धर्मकृत्य करा कर जीविका निर्वाह करता हो, उसे धर्मजीवन कहते हैं ।

मनुने लिखा है कि धर्मजीवन ब्राह्मण यदि धर्म भ्रष्ट हो, तो राजा उसे दण्ड देवे ।

धर्मज्ञ (स० त्रि०) धर्मः जानातीति ज्ञा क । धर्मज्ञान-यिगिष्ट, धर्मको जाननेवाला ।

धर्मठाकुर—पश्चिम और दक्षिण बङ्गालकी हाड़ी, पोद, डोम, कैवर्त आदि निम्नतम हिन्दू-जातिके उपास्य देवता । इनका नाम साधारणतः धर्मठाकुर, धर्मराज वा धर्मराय है । इसके सिवा विभिन्न स्थानोंमें विभिन्न नाम प्रचलित हैं । धर्मठाकुरकी मूर्ति वा प्रतिमाका कोई एक निश्चित आकार नहीं है, कहीं घटमें, कहीं मिन्दूरमण्डित प्रस्तरमें, कहीं किसी एक प्रकारकी मूर्तिके रूपमें इनकी पूजा होती है । इनकी प्रतिमाके अनेक भेद हैं । कहीं कच्छपाकार, कहीं त्रिकोणाकार और कहीं शिवलिङ्गके ऊर्ध्वभागके समान इनकी मूर्ति बनती है, इसके सिवा और भी अनेक प्रकारकी प्रतिमाएँ हैं । नाना स्थानोंमें इनके मन्दिर हैं । मन्दिरमात्रमें प्रतिमा हो, ऐसी कोई नियम नहीं, कहीं प्रतिमा होती है, कहीं प्रस्तरखण्ड होता है और कहीं घट ही रखा रहता है । बहुत जगह मन्दिर भी नहीं हैं, कहीं आप हस्तके नीचे, कहीं पुष्करिणीके तट पर और कहीं मैदानमें किसी विशेष स्थान पर अनावृत दशमें पड़े हुए हैं । इनको नित्यपूजा नहीं होती, भक्तगण मधत मानने पर विशेष दिनमें जा कर धर्म-ठाकुरकी पूजा करते हैं । कहीं कहीं नित्यपूजाकी व्यवस्था भी हो गई है । धर्मका प्रतिमात्मक जो कुछ भी देखनेमें आता है, उनमेंसे अधिक आश पर चाँदी वा पीतलकी टोपी लगी हुई होती है । सिन्दूरकी ये टोपियाँ भी जगह जगह सोमसे वा कीलसे चुपका दी जाती हैं । इनमें आँखोंकी कल्पना करते हैं । इनको कहीं तो विष्णुरूपमें पूजा होती है, बलि नहीं चढ़ती; कहीं शिवरूपमें पूजे जाते हैं, पर पञ्चानन्दकी पूजाकी भाँति बलि नहीं चढ़ती और कहीं कहीं काग

जहाँ ब्राह्मण्यभाव अधिक है, वहाँ “धं धो धं” यह मन्त्र धर्मका बीजमन्त्र समझा जाता है। जहाँ धर्ममें विष्णुमूर्त्तिको कल्पना की जाती है, वहाँ विष्णु-स्नान का मन्त्र मन्त्र ही नाना परिवर्तित और भ्रमपूर्ण आकारमें धर्मके स्नानमन्त्रके रूपमें व्यपहत होता है। परन्तु इनका ध्यानमन्त्र स्वतन्त्र है, वह भी नाना स्थानोंमें नाना प्रकार है।

धनराम नामक बंगाली कविका मत है, कि रमाई पण्डित (एक बंगाली विद्वान्) इस पूजाके प्रवर्तक है। वहींकी रचो हुई पद्यतिके अनुसार इनकी पूजा होती है।

इतिहास।—धर्मठाकुरकी पूजा आदिका विवरण लिख चुके। अब इस बातका निर्णय करना चाहिए कि धर्म-पूजा कबसे और कैसे प्रचलित हुई? धर्मठाकुरकी महिमाकी प्रकट करनेवाला कोई संस्कृत ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। हाँ, चण्डीमङ्गल आदि बंगला ग्रन्थोंमें इनका उल्लेख है और कुछ मङ्गलगीत भी देखनेमें आते हैं।

धनराम चक्रवर्ती प्रणेतृ श्रीधर्म-मङ्गल नामक बंगला पुस्तकके पढ़नेसे मान्य होता है कि गौड़पति धर्मपालकी साली रज्जावतीके पुत्र लाउसेनके द्वारा इस पूजाका प्रचार हुआ है। रमाई पण्डितने रज्जावतीकी धर्म-पूजाका उपदेश दिया था। मेदिनीपुरमें मयनागढ़ नामक स्थानमें रमाई पण्डितका आश्रम था। इसी आश्रममें मयनावतीने कण्टकशय्या पर शयन कर धर्मको तपस्या पूर्वक उन्हींके वरपुत्रके रूपमें लाउसेनको गर्भमें धारण किया था। लाउसेनने ही मयनागढ़के राजा हो कर रमाई पण्डितके उपदेशानुसार धर्म-पूजाकी कथा बसाई थी।

शून्यपुराणके मतसे, धर्मठाकुर वेदके अपौरुषेयत्व और नितरत्वकी नहीं मानते। इनका कोई आकारादि नहीं है, ये महाशून्यके मध्य शून्य मूर्त्तिमें अवस्थित हैं और शून्यसे ही स्रष्टि करते हैं। यह भाव किसी भी हिन्दू पुराणादि शास्त्रमें नहीं देखनेमें आता। शून्यवाद तो बौद्ध दर्शनकी भित्ति है। कार्त्तसेन और मैनागढ़ देखो।

धर्मण (स० पु०) धर्मोत्थेव धर्मिकवदित्यर्थः नमतीति नमः । १ हृद्यभेद, धामिनहृद्य । २ सपञ्चविशेष, धामिन । ३ पञ्चविशेष, धामिन पञ्च ।

धर्मतः (स० अथ) धर्म-तस्मिन् । धर्मानुसारसे, धर्मका ध्यान रखते हुए, धर्मको साक्षी करके । २ धर्मके निकट, धर्मके द्वार पर ।

धर्मतत्त्व (स० स्तो०) धर्मस्य तत्त्व इ-तत् । धर्म रहस्य, धर्मका निगूढ़ मर्म ।

धर्मतीर्थ (स० स्तो०) धर्मस्तं तीर्थ । तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

महाभारतमें लिखा है, कि धर्मतीर्थ अचन्तं यथ तीर्थ है। यहाँ धर्मने तपस्या की थी, इसीसे यह तीर्थ धर्मतीर्थ नामसे प्रसिद्ध है। इस तीर्थमें स्नान करनेसे धर्मशील होता है और स्नान करनेवालेका सातवां पुत्र पवित्र हो जाता है।

धर्मत्व (स० स्तो०) धर्मस्य भावः धर्म-त्व । हस्तिमत्व, पावेयत्व ।

धर्मदाता—एक बौद्ध धर्म पुस्तकके प्रदेता। इनका पूरा नाम प्रहण वा आर्यधर्मदाता है। इन्होंने बौद्ध धर्म ग्रन्थ धर्मपदके सत्तरदेगोय पाठानुसारमें ‘उदानवग्ग’ नामक बुद्धोक्ति संग्रह की। ये बसुमित्रके नामा और सम्भवतः आर्यदेवके छात्र थे। सुतरां ये पड़की शताब्दीमें वृत्तमान थे ऐसा अनुमान किया जाता है। उनके अन्यान्य ग्रन्थोंमें “धर्मपदसूत्र” चीनी भाषामें २२४ ई० की अनुवादित हुआ है। तारानाथके मतसे ये ब्राह्मण राष्ट्रालके समकालिक थे। राष्ट्राल बसुमित्रादि चार व्यक्ति वैभाषिक आचार्योंके समसामयिक रहे। धर्मदाताके भाजा बसुमित्र यदि कनिष्कके समयके सभापण्डित हुए हों, तो धर्मदाता ४० ई० में विद्यमान थे ऐसा कहा जा सकता है।

धर्मद (स० पु०) धर्मस्वधर्मफलं ददाति अन्यस्य संक्रामयति दा-क । १ दूसरे स्वधर्मफलका संक्रामक । २ धर्मत्यादक । ३ कुसारागुचर साध्यभेद ।

धर्मदान (स० पु०) वह दान जो किसी निमित्तसे वा विशेष फलकी प्राप्तिके अर्थ न किया जाय, केवल धर्म वा सात्विक बुद्धिकी प्रेरणासे किया जाय ।

धर्मदार (स० स्तो०) धर्मार्थं भगवत्प्राधानाद्यर्थं दारः । धर्मपत्नी ।

धर्मदासगणि—एक कौण्डिन्यकार । इनकी बंगाली हुई

मुलकाका नाम 'लपदिमाला' है। निहलामुनि इन पत्रको एक टोका को है। दिवंग्मने १३२८ सन्मत्समें इनके पत्रने प्रभाव उत्तार दिया है, सुतरां ये १३२८ सन्मत्सके पूर्ववर्ती प्रमुख थे। इनको बनारस हुई और भी एक टोका है।

वर्मदीपिका (न० जी०) मोक्ष प्रसिद्ध मोर्माणा का व विमोच।

वर्मदुहा (न० जी०) वर्मान् दोम्बि, वावाराय कर्त्तृत्व विवचनया कर्त्तारि दुष्ट क भवात्तादेव। वर्मदान ज्ञान। कर्त्तव्ये दो।

वर्मदेव—निपाकके लिखविम शीघ्र एक राजा। धर्मने पिता महरदेवके मरने पर ये राजा हुए थे। इनके मानदेव नामक एक लड़का था।

वर्मदेय (न० पु०) वर्मसाधन देयः। सन्मत्सों यज्ञीय देय। जहाँ समाधत्ता ज्ञानकार यज्ञ विचारक कार्तिक हैं उन ज्ञानको वर्मदेय कहते हैं। यह वर्मदेय हिमोके लिए वर्मसाधनलेख है।

वर्मदोह—गुह्य लब्धत विष्णु ज्ञानका मन्त्रो। इनके पिता का नाम दोहकुम्भ था। सुविख्यात चमयदान इनके बड़े भाई थे। इन्हीं की मन्त्रने विष्णु ज्ञानका राज्य का व एक बड़ा गढ़ था। ये राजा और प्रभावें इतने प्रिय और मान्य थे कि इन्हें राजोचित परिष्कृष्टादि पदमने का अधिकार मिला था। इनके छोटे भाई "निर्दाय" नामवाले दसने पर इन्हें भूषण पुत्रवाया था।

वर्मदुहो (न० जी०, वर्मजनको हुको यक्षा) लोरादि-स्वात् जीव। मन्त्र।

वर्मदीपि (न० पु०) वर्माय वरप्य वर्मावरपाय दुष्टानि दुष्ट-चिनि १ तत्। गोप्य।

वर्मदीपि (न० पु०) वर्म दीपि वर्म दिव-चिनि। १

वर्मदीहा, वर्मदीवारी, राक्षस। २ विमोक्तकृत्।

वर्मदुहा (हि० पु०) १ वर्मदीपि निमित्त उद्गाय जादिका यह यह जादिका कठिनाई को परोपकार पारिके निवे नदानी पड़े। २ यह कष्ट या इवम जिसके पदना कोरे काम न हो, स्वर्द्ध का कष्ट।

वर्मदुहा (न० पु०) वर्म अहि वाक्य परम वर्म दवादि ज्ञान-गुण। बुद्धदेव।

वर्मध्वज (स० पु०)—मिथिला नगरके जनश्रवण गोय एक राजा। इनके विषयमें महाभारतके आतिथ्यमें इन प्रकार लिखा है,—यन्मधुर्मे मिथिला नगरमें वर्मध्वज नामक जन्मक य गोय स न्यासवर्मतत्त्वत्र एक प्रसिद्ध नरपति रहते थे। शिव, मोक्षदायक और दण्डनीतिके विषयमें वे पूर्ण पाण्डित्य रखते थे। पाप इन्द्रियोंको नगोभूत कर सुनिग्रहने राज्यका शासन करते थे। शिवत्र पण्डित तथा सन्यास गति यह पापको बाधताका अरण्य कर पापका अनुकरण करना चाहते थे। इस समय सुसमा नामक एक सन्यासिनी योगवर्म सबसम्पन्न कर यन्मोष्टियोंको पर्यटन कर रही थी। एक दिन परिश्रमक करते हुई वे मिथिला नगरमें उपस्थित हुई और लोगोंके सुनने वर्मध्वज राजाको प्रसन्न हो सुन, उनकी परोक्षा करनेके परिप्रापरी योगवर्मने अच्छा रूप धारण कर भीक माँगनेके बजाने राजासे भ्रमण पड़ गयी। राजा वर्मध्वज उनके पर्यटन रूपान्तरको देख कर चकित हो गये और मनमें विचारने लगे कि वे क्यों हैं, किसके सन्यास हैं और कहाँ वे पारि हैं? राजा को पापने उनका स्वागत किया और पाषाणदि मदान किया। उसके बाद उपवेश्य वारिको सन्यासिनीने राजाकी परोक्षा करनेको शुरु कर दी। उन्होंने पदना कन्दक बुर करनेके लिए पपको बुद्धि द्वारा राजाकी बुद्धिमें पोर पपकी पाँवों द्वारा राजाकी पाँवोंमें प्रवेश कर योगवर्मने उन्हें नगोभूत पोर दण्ड कर लिया। इस समय दोनोंके बाधवर्गोंर कार्योचम हो गये थे।

जनश्रवण राजा वर्मध्वज बुद्धिमानके परिप्रापको जान कर सिद्धदेवका आचरण से चकित हुए बोले—"देवि। तुम्हारा ज्ञानज्ञान कहाँ है, तुम किसकी सन्यास की पोर कहाँ पारि हो, कहाँ जाओगी? बिना पूछे कोई भी बिबोके याज्ञज्ञान, यथार्थ और आतिका बिब नही जान सकता। यह भीरे समय में ये याज्ञज्ञानादि विवद ज्ञानना तुम्हारे लिए पराजयक है। मैं पर राज्या दिने तुम को बुझाऊँ। यह तुम्हारे पद पदना तत्त्वज्ञान कोर्तन कर तुम्हारे सन्यासकी रक्षा करना मेरा कर्त्तव्य है। महात्मा पदमिन्द्र भीरे शुद्ध हैं उनको मैंने भीकवर्म नाम दिया है। मैं उनकी प्रसादने साक्ष-

ज्ञान, योग और निष्काम याग इत्यादि इन त्रिविध मोक्ष-धर्म का यथार्थ तत्वका ज्ञाता और संशयविहीन हुआ है। उन्होंने मुझे राज्यमें अवस्थान करने का निषेध नहीं किया, मैं उन्हें के उपदेशानुसार विषयरागविहीन हो त्रिविध मोक्षधर्म का अवलम्बन पूर्वक परब्रह्ममें मन लगा कर कालहरण कर रहा हूँ। वैराग्य ही मोक्ष प्राप्ति का श्रेष्ठ उपाय है; ज्ञानसे वैराग्य की उत्पत्ति होती है। ज्ञान द्वारा योगाभ्यास और योगाभ्यास द्वारा आत्म ज्ञानके प्रभावसे ही मनुष्य योगाभ्यासनिरत हो कर सुख दुःखादिका परित्याग और मृत्यु की अतिक्रम कर परमपद प्राप्त कर सकता है। मैं उसी आत्मज्ञानको प्राप्त कर मोक्षसे छुटकारा पा चुका हूँ और निःसङ्ग एवं सुख दुःखादिसे विहीन हो चुका हूँ। जिस प्रकार जल-सिक्त क्षेत्र बीजसे अद्भुत उत्पन्न करता है, उसी तरह कर्म ही मनुष्यों को पुनः उत्पन्न करता है। जिस तरह भूना हुआ बीज दलदल भूमिमें बोए जाने पर भी वह अद्भुत नहीं होता, उसी तरह भगवान् पञ्चशिखके अनुग्रहसे हमारा विषयज्ञानरूप बोझविषयमें अवस्थित होने पर भी अद्भुत नहीं होता। मैंने बन्धनों के आयतनस्वरूप धर्मार्थ काममङ्गल राज्यमें रहते हुए ही मोक्षधर्मरूप प्रभु पर शाणित त्यागरूप असिके द्वारा ऐश्वर्यरूप पाश और स्नेहरूप बन्धनको छेद दिया है। अयि शुभे ! पहले मैंने तुम्हें सन्यासिनि समझा था और परम समादरके साथ तुम्हारा स्वागत किया था। किन्तु अब तुम्हारी अवस्था और रूपलावण्यको देख कर मुझे तुम्हारे योगिके विषयमें सन्देह होता है। और मैं सुक्त हूँ या नहीं, यह जाननेके लिए तुमने जो मेरे शरीरको रूढ़ किया है, वह तुम्हारे द्विदण्डधारणके सर्वथा प्रतिकूल आचरण है। तुम त्रिगुणधारिणी हो कर भी योगधर्मको रक्षा नहीं कर रही हो। अब मैं स्पष्टतः तुम्हारे योगधर्मसे परिभ्रष्ट समझ रहा हूँ। तुम अपनी बुद्धि द्वारा मेरे शरीरमें प्रविष्ट हुई हो, इससे तुम्हारे धर्मिचार दोषकी हो पुष्टि होती है। देखो, प्रथमतः तुम वर्णश्रेष्ठा ब्राह्मणी हो और मैं क्षत्रिय, सुतरां हम दोनोंके सङ्घवाससे वर्णसङ्कर सन्तान होनेकी संभावना है। दूसरे तुम भिक्षुकी हो और मैं गृहस्थ; सुतरां हम दोनोंके संसर्गसे उत्पन्न

आयुष्य सङ्कर होगी। तोसरे तुम मेरी सगेवा हो या नहीं, यह भी मुझे नहीं मालूम; और न तुम्हें हो मेरे विषयमें कुछ मालूम है। तुम्हारे पति यदि जीवित हो, तो तुम परभार्या हो, अगम्या हो। मैं यदि तुम्हें ग्रहण करूँ, तो वर्णसङ्कर सन्तान होगी। अब तुम कपटता छोड़ दो और यह वतलाओ कि किस अभिप्रायसे तुम ऐसा विपरीत आचरण कर रही हो, साथ ही अपनी जाति, शास्त्रज्ञान, व्यवहार, हृदयभाव, स्वभाव और आगमन-प्रयोजनकी प्रकट करो।” धर्मध्वजने इस तरह सुलभाका तिरस्कार किया; परन्तु सुलभा किञ्चित्मात्र भी विरक्त न हुई; प्रत्युत और भी मधुर स्वरसे बोली—“महाराज ! वक्तव्य वाक्य अष्टादश दीपशून्य एवं अष्टादश गुणयुक्त होना चाहिये। सौम्य, सांख्य, क्रम, निर्णय और प्रयोजन इन पञ्चाङ्गोंसे युक्त पद समूहकी ही वाक्य कहा जा सकता है, जनसमाजमें जिन वाक्योंका प्रयोग किया जाता है, वे सब सार्थक, प्रसिद्ध पद-युक्त, प्रसादगुणसम्पन्न, संचिह्न, मधुर और असन्दिग्ध होने चाहिये। मैं आपको वाम, क्रोध, लोभ, भय, दैन्य, दर्प, लज्जा, दया वा अभिमानवश उत्तर नहीं दे रही हूँ, आपको उत्तर देना उचित समझ कर ही उसमें प्रवृत्त हुई हूँ।” इसके बाद सुलभा ने अपना परिचय देना शुरू किया। शून्यभाका उत्तर सम्पूर्ण आघातिका था। उन्होंने शरीर और आत्माके भेदविज्ञानकी व्याख्या करते हुए राजाके द्वारा लगाये गये दोषोंका परिहार कर दिया। राजा भी निरुत्तर हो गये। (भारत शान्तिपर्व ३२१ अ०)

२ काञ्चनपुरके एक राजा, जिनका उल्लेख वेताल-पचीसीमें मिलता है। इनके शृङ्गारवती, शृङ्गावती और तारावती नामक तीन महिलाएँ थीं। एक दिन शृङ्गारवतीके शरीर पर कमल गिर पड़ा था, जिससे वे मुच्छित हो गई थीं। शृङ्गावतीके शरीर पर चन्द्रकिरणके पड़नेसे ही उन्हें पौष्टा हो गई थी और तारावतीके शरीर पर धान कूटनेका शब्द सुनने मात्रसे विस्कोटक हुआ था। ऐसी कोसलाङ्ग स्त्रियोंको पा कर राजा धर्मध्वज महा सुखसे कान्तातिपात करते थे।

धर्मध्वजी (स० लि०) धर्मः धर्मं चिह्नं स एव स्यत्येति

येति धर्मभज इति । ओ धर्मको भज्ना बारण करता हो पौर वास्तवमें धार्मिक न हो, पापपञ्च । जो जगत्से धर्मका बन कर होतो पर अपना मङ्गल जमाना चाहते हैं, उन्हें धर्मभजको वा पापपञ्च कहते हैं ।

“धर्मभजो बरा ह्यपराधकृतिषो ब्रह्मचरः” ।

शैलश्रुतिहो बरो ह्यैव धर्मभिसम्बन्धः ॥” (मनु ॥ १६४)

जो बड़ा दुष्ट है पश्चात् जिनसे ब्रह्मर्षी बनका होम निरन्तर लायत है पौर जगत्से धर्मको भज्ना वा विज्ञादि बारण कर जन्ममात्रमें अपर्मेको धार्मिक ब्रह्मचारी है । वे ब्रह्मवेदधारो, लोकवन्द्य परितो पा पापपञ्च पौर धर्मभिसम्बन्ध है तथा दुष्टसे शुद्धको सङ्ग न कर भवको लुप्त मतमते है ऐसे व्यक्तिोंको वैष्णव मतिक वा धर्मभजो कहा जाता है, जो ऐसा आचार्य करते हैं, वे तिर्यग्योनिमें जन्म लेते हैं ।

धर्म १ (म० पु०) त्रिपति इति छ मनिन् । १ धर्म, पुष्प धर्म । (त्रि) १ बारण, बारण करनेवाला ।

धर्म २ (म० जो०) तोषाभियय, एक तीर्थका नाम ।

धर्म ३ (म० पु०) नन्दपति नन्दन; धर्मका नन्दन । तत् । धर्मपुत्र, पुत्रिष्ठ ।

धर्म ४ (म० पु०) एक वीर पण्डित । धर्मिनि करी वीर माफोका वीरों मायामें पनुवाद किया वा ।

धर्म ५ (म० पु०)—अनीके पनुवि प्रति तीर्थहरीति से पन्ध्रवें तीर्थहरी । इनके विनाका नाम राजा भागुदाय पौर माताका रामो सुभादेको (सुभादेको) था । वे कुम्ह व मने माच गुहा ज्योत्स्नीक दिन पयोजाथी पन्ध्रवत रजपुरी नगरीमें मति-हृत-वर्षाजिज्ञान सहित उत्पन्न हुए थे, इन्द्रादि देवोंमें इनका जन्म भवोन्मत्त (जन्मका-वन्ध) किया था । इनका गौत्र काश्यप था ।

चतुर्दश तीर्थहरी भगवान् पनतनाथः शोध जनेने बार मागर (पञ्चोदिक समय प्रसाध) बाद भगवान् धर्मनाथ पाविभूत हुए । इनके जन्मसे पाधा एक पक्षमें धर्ममाय बन्द था । वे माय गुहा ज्योत्स्नीको ये भवार्थविधि नामक निमागसे बड़ कर माताके गर्भमें पाये । गर्भमें धर्मिनि ६ मास तक खग ने वयवर्ष ६६ । देविपति माताको मैदा की तथा इन्द्रादि देवोंने गर्भस्थानका महोत्सव किया । इनके मरीरका बर्ष

जन्मके समान, परिमाण ७३ वत्स (६० हाथ) पौर पात्र १० पात्र वर्षको थी । छारी साध बर्ष तक हुमारा वसामें रज कर पाप शान्ताभिविषय हुए थे । पंच माघ बर्ष शान्तसम्पदका सुख अनुभव करी हुए राप किया । यमनर एक दिन उत्सवागत होसे दिव्य पापको न मारने बैराग्य हो गया; उसी समय मोक्षान्तिक देवोंने वा कर सुतिपूर्वक पापके बैराग्यका प्रहसोदन किया । यमने पुत्र सुधर्मकी राज्य दे कर पावने माच एक ११वीं दिन मावित्रनमें दीक्षा बारण को । इन्द्रोंने तपस्व्याचकका उत्सव किया । सेवा बारण करते टी पात्रको (७३) मन-पर्याप्तान प्राप्त हुए । भगवान्ने माघ १००० एक प्रकार राजायेने दीक्षा पदक को थी । भगवान्ने ६ दिन तक उपवास कर पाटभोपुत्रके राजा बन्धनेन बर्षा पाकार पदक किया । देवोंने राजा धर्मनेनके घर पाचापय बिदे ।

पश्चात् एक बर्ष तप करनेक उपरान्त शानिवनसे सन करतसे नेचे वीर गुहा पूर्वमाके दिन बार धार्मि जनों की नट कर भगवान् धर्मनाथने शिवन ध्यान प्राप्त किया । इन्द्रादि देवोंने उसी समय भगवत्पात्रको रचना की पौर शिवमन्त्रान पन्धाचक उत्सव मनाया । एक समय भगवान्ने परित धार्मि ७३ गवध (ये, ८०० प्रकार पद बोदक पूर्वके छाता ३१०० धर्मविमानो, ४००० मिथक सुनि, ४५०० शिवको, ७००० विज्ञा श्रुतिवारक सुनिराक, ७००० मन-पर्याप्तानो, १८०० नादी सुनि ६३००० सुनि, ६३४०० धार्मिका, २००००० (जतो) आचक पौर ७००००० (प्रती) धार्मिवाप मोक्ष को ।

इसके बाद भगवान् धर्मनाथने एक मान पात्र पद शेष रहने तक धार्म्ययन्त्रमें विहार कर धर्मनाथोको प्रवृत्ति को पौर यन्त्रमें धर्मदिपिष्टर (पारममाय) पहाड़ पर पवारी । शेष एक मायमें धर्मगिट बार धर्म पात्र नाम, गौत्र पौर शैलोय धर्मका नाम कर ज्येष्ठ गुहा चतुर्गिक दिन ८०८ सुनिये महित निर्वाच प्राप्त हुए । भगवान्का मरीर बर्षपूर्वक कड़ गया शिवन शिव पौर नय पड़े रही । जिनको इन्द्रने पौरमागमें निषेध किया पौर निर्वाचकपन्धाचक उत्सव मनाया ।

(प्रथम बर्षादन इतरपुत्राय)

धर्मनाम (सं० पु०) धर्म नामिरेव यस्य, अच् समाधानात् ।

१ विष्णु । २ नदीविशेष, एक नदीका नाम ।

धर्मनिष्ठा (सं० त्रि०) धर्मनिष्ठा यस्य । धर्मपरायण, धर्ममें जिसकी आस्था हो, धार्मिक ।

धर्मनिष्ठ (सं० स्त्री०) धर्मस्य धर्मो वा निष्ठा । धर्म-विषयमें आन्तरिक आस्था, धर्ममें अज्ञा भक्ति और प्रवृत्ति ।

धर्मनीति (सं० स्त्री०) धर्मस्य नीति नीतिज्ञानविषयका शास्त्र, जिस शास्त्रसे कर्त्तव्याकर्त्तव्यका अवधारण और उसकी फलाफलका हाल मालूम हो, उसे धर्मनीति कहते हैं । धर्मनीतिमें ज्ञान नहीं रहनेसे धर्मानुष्ठान नहीं होता है, इसीसे जो धर्मानुष्ठानके अभिलाषी हैं, उन्हें धर्मनीति अच्छी तरह जान लेनी चाहिये ।

धर्मनेत्र (सं० पु०) १ यदुवंग्रोय एक राजा पुत्रका नाम । २ पुरुवंग्रोय एक राजा ३ पोरव वंग्रोय तंसु राजाके एक पुत्रका नाम ।

धर्मनैपुण्यकाम (सं० पु०) धर्मस्य नैपुण्यं अतिशयं कामयते कम-अण् । वह जो धर्मके विषयमें निपुण होनेको इच्छा करता हो ।

धर्मपत्र (सं० पु०) विधिविशिष्ट लिखित पत्र, वह व्यवस्था-पत्र जो किसी राजा या धर्माधिकारीकी ओरसे दिया जाय ।

धर्मपति (सं० पु०) १ राजविधिके अधिकारी वा शान्ति रक्षक, धर्म पर अधिकार रखनेवाला पुरुष, धर्मात्मा । धर्मस्य पति यस्मात् । २ वरुण देवता । धर्मः पतिरिव यस्य । ३ धर्मशाला ।

धर्मपत्तन (सं० स्त्री०) १ आवस्त्री नगरों, धर्मपुरी । तत्कारणतया अस्त्यस्य अच् । २ गोलमिर्च । ३ बृहत्-संहिताके अनुसार एक देश जो कुर्म विभागके दक्षिण देशके निकट अवस्थित माना गया है । कहौं कहौं धर्मपत्तनकी जगह धर्मपट्टन भी लिखा पाया गया है ।

मन्द्राजके अन्तर्गत मलवार जिलेमें कोटा यम् तालुकी अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० ११° ४६' ४०" और देशा० ७५° ३०' पू० । धर्मपत्तन नामक नदीके मुहाने पर अवस्थित है । भूपरिमाण ६ वर्गमोल और

लोकसंख्या प्रायः ६ हजार है । यह पहले कोलत्तिरि राज्यके अन्तर्गत था । १७३४ ई०में ब्रिटिशोंका कम्पनी को यह स्थान दिया गया था । १७८८ ई०में यह चिरङ्गन-के राजासे अधिकृत हुआ, किन्तु दूसरे वर्ष में पुनः अंग-रेजोंके हाथ लगा ।

४ मन्द्राजके अन्तर्गत मलवार जिलेकी एक नदी । यह तलचैरी नगरसे डेट कीस उत्तर समुद्रमें जा मिली है ।

धर्मपत्नी (सं० स्त्री०) धर्माय धर्मावरणाय पत्नी । वह स्त्री जिसके साथ धर्मशास्त्रकी रीतिसे विवाह हुआ हो, विवाहिता स्त्री ।

दक्षस्मृतिमें लिखा है, कि विवाहिता और दीप-रहित स्त्रीको धर्मपत्नी कहते हैं । ब्याह कर साइं हुई दूसरी स्त्रीको कामपत्नी कहा गया है ।

मनुने लिखा है कि पितृपूजनमें तत्परा तथा पतिव्रता धर्मपत्नी यदि विशिष्ट पुत्रकामी हो, तो उसे गृह्योक्त मन्त्रों द्वारा मध्यम पिण्ड अर्थात् पितामहका पिण्ड खिलाना चाहिये । मध्यम पिण्ड खानेसे उस धर्मपत्नीके गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न होता है वह बहुत आयुमान्, यशस्वी, मेधासम्पन्न, धनवान्, प्रजावान्, सत्वगुणविशिष्ट और धार्मिक होता है । २ धर्मदेवकी पत्नी । दक्षप्रजा-पतिने धर्म को दश कन्यायें दी थीं जिनके नाम थे वीर्ति, लक्ष्मी, धृति, मेधा, पुष्टि, अज्ञा, क्रिया, बुद्धि, लज्जा और मति ।

धर्मपत्र (सं० स्त्री०) धर्ममाधनं पत्रं यस्य, धर्माय यन्नादिकार्यार्थं पत्रं यस्य । यज्ञोद्भुम्बर, गूलर । इसके पत्ते यन्नादि धर्मकार्योंमें काम आते हैं ।

धर्मपथ (सं० पु०) धर्मस्य पत्न्या । धर्ममार्ग, कर्त्तव्य पथ ।

धर्मपथिन् (सं० पु०) धर्मपथानुसारो, कर्त्तव्यनिष्ठ, धर्मात्मा ।

धर्मपर (सं० त्रि०) धर्मः परो यस्य । धर्मासक्त, कर्त्तव्य-परायण, धर्ममें जिसको आस्था हो । जिसका एक मात्र धर्म हो प्रधान हो, उसे धर्मपर कहते हैं ।

धर्मपरायण (सं० त्रि०) धर्मो परः अयनो यस्य । जो धर्मको परम पदार्थ समझता है, जो साध्यके अनुसार धर्मपथ पर चलता है और यथाशक्ति धर्म कार्यका

समुद्धान करता है तथा सभी समस्त धर्मों के समुद्धानों में प्रवृत्त नहीं होता है। उसीके धर्म परायण काही है। इसका पर्याय—ब्रह्मा धर्मिक, धर्मशाला और धर्म निष्ठ है।

धर्म परिचयम् (म० पु०) धर्मरूप परिचयम् । पातञ्जल
चित्तवृत्तिभाष्यज्ञानयोरनिरोधधर्मकापरिमिश्रतया
प्रादुर्भावरूपपरिचयः । पातञ्जलमै धर्मकापरिचयः
विषय इव प्रकार निर्या है ।—

“एतेन भूतेन्द्रियैः सर्वसत्त्वभावस्था परिणामा अपावृणताः ।
(पाठ० ५० ३।१५)

प्रत्येक भूत और प्रत्येक इन्द्रियमें जो धर्म लक्ष्य और अवस्था से तीन प्रकारके परिणाम विद्यमान हैं एक विना-परिणाम समझना चाहिये । विनामें जिस तरह निर्दोष, जमावि और एकाग्रता से तीन प्रकारके परिणाम हैं, उसी तरह धृष्टिप्यादि भूतोंमें भी इन्द्रियादि भौतिक वस्तुमें धर्म, लक्ष्य और अवस्था से तीन प्रकारके परिणाम हैं । धर्मपरिणाम जिस प्रकारका है वही अवर्त है । अतिशायुष्य धर्मोंका पिच्छतायुष्य धर्मको पर्यवसा हो कर पशु एक समकार धर्मके पाविर्भूत होनेका नाम धर्मपरिणाम है, लक्ष्य परिणाम है पर्याप्त क्षान्ति परिणाम है । क्षान्ति तीन प्रकारका है, पतौत वर्त्तमान और पनागत पर्याप्त मविष्यत् । प्रत्येक वस्तु को पतौतक्षान्ति वा पतौतमोषान्ति पतिस्रम कर वर्त्तमान क्षान्तिमें वा वर्त्तमान क्षोषाममें पानी है और वर्त्तमान क्षोषान्ति परिणाम कर पनागत पर्याप्त मविष्य क्षोषान्तिमें जाती है । इस प्रकारके ही क्षान्ति परिणामका नाम पशुम-परिणाम है । वस्तु जब पतौत क्षोषाममें रहती है तब उच्छ्वा न्यक्ष एक प्रकारका रहता है, किन्तु वर्त्तमान क्षोषाममें पानिसे क्षनका वह न्यक्ष नहीं रहता एक दूसरे को प्रकारका हो जाता है । फिर जब वह मविष्यत् क्षाममें प्रवेग करती है तब फिर वह मो नहीं रहती, बिन कुछ वदन जाती है । इसीसे समुधार हम क्षोष ग्राहि का मूलमध्य और पुतातमध्य पादि पाक्षस्थिक व्यवहार बिना करती हैं । इस प्रकारके परिवर्त्तनक्षत्र परिणामका नाम अवस्था-परिणाम है । चित्तुपहित का प्रथम विषय पशु जिनमें वस्तु है, धर्मोंको इन प्रकारके तीनों परिणामों से पतौत समझना चाहिये ।

[illegible]

शक्तिरूपसे अनागत सोपानमें अदृश्य रहता है, इसी कारण कोई उसे देख नहीं सकता। इसी प्रकार प्रत्येक वस्तु ही छिपी रहती है, जब तक काल और आकार उपयुक्त नहीं हो जाता, तब तक वह उसी अवस्थामें वर्तमान रहती है। सुतरां सभी सभोंके कारण है और सभी सभोंके कार्य है, यह असंभव नहीं। तुम जिन किसी वस्तुका चलेख करोगे, वह कारण और कार्य दोनों होगा। योज अद्वयका कारण है और अद्वय भी योजका कारण है।

दूसरी बात यह है, कि सभी वस्तुओंमें सभी वस्तुओंके आविर्भाव होनेकी सम्भावना है। योजमें नेत्र, सृष्टिका और कदलीका आविर्भाव देखा जाता है। सुतरां दूसरे प्रकारकी आविर्भावकी शक्ति रहती भी रह सकती है, यह सहजमें अनुमान दिया जा सकता है। किस प्रकारके देशमें, किस प्रकारके कालमें और किस प्रकारकी क्रियाके संयोगमें, किम क्रिया द्वारा कब और किस प्रकारका आविर्भाव होता है, वह कौन कुछ नकता? किस प्रकारके कारणका उपलब्ध कर कब कौन शक्ति अभिव्यक्त होती है, उसका कौन निश्चय कर सकता? फलतः सभी वस्तुओंमें सब शक्ति निहित वा अनभिप्राय रूपसे रहती है। उपयुक्तकाल, उपयुक्तदेश और उपयुक्त कर्म वा क्रियाके मिलनेसे ही वह शक्ति अभिव्यक्त होती, आविर्भूत होती वा कार्यरूपमें प्रकाश पाता है। काल और क्रिया आदिका विचित्रता है। सुतरां सभी जगह सर्वकार्य शक्तिके रहने पर भी देश, काल और क्रियाके भेदने कभी कहीं तो कुछ होता है और कभी कुछ भी नहीं होता। वैवर्षीजके दावदण्ड होनेसे ही मद्य और उससे फिर कदलीवृक्षका आविर्भाव होता है, अन्यथा अन्य प्रकारका हो जाता है। कुछ म काश्मीरादि देशोंमें ही होता है, दूसरी जगह नहीं, औषकालमें ही उपजता है, दूसरे समयमें नहीं उपजता। मनुष्योचित क्रियादिके नहीं होनेके कारण सृणी सृष्टिके सिवा मनुष्य प्रसव नहीं करतो। किन्तु यदि उसमें मनुष्योचित क्रियादिका समावेश हो जाय तो उसके गर्भसे मनुष्यके उत्पन्न नहीं होनेका कोई कारण नहीं रहता। सभी द्रव्य सर्वशक्तिके प्राप्य है, उनके अभिव्यक्ति देश, काल, आकार और

क्रिया ये सब निमित्तनिचयके अधीन हैं। सुतरां देश-कालादिका व्यभिचार नष्ट होनेसे ही कार्यकारणभास स्थिर रहना है, अन्यथा दूसरे प्रकारका हो जाता है। उस अन्य प्रकारकी वा व्यभिचारोत्पन्न काय निचय भी मनुष्य अद्भुत मानने है, लेकिन यथायंम यह प्रकृत अद्भुत नहीं है। परिणामको भिन्नतासे प्रति परिमाण-कर्मको भिन्नताका रहना ही कारण है, यह सबको विदित हो गया है। (भाष्य २०)

धर्मपाठक (मं० पु०) धर्मधर्मशास्त्र पठति पठत्यन्तः।

१ मन्वादि प्रणीत धर्मशास्त्रके पढ़नेवाले। २ राज विधि अधिकारी वा शान्तिरक्षक मन्त्रिभेद। ३ एक प्रसिद्ध बौद्ध पण्डित।

धर्मपाल (मं० पु०) धर्मपालयति पालि प्रण०। वर्षा-यम धर्मरक्षक दण्ड। केवल दण्डके भयसे लोग धर्मका पालन करते हैं। जो मन्वाय काम करते हैं, वे दण्डमें शासित होते हैं। महाभारतके शान्तिपर्वमें लिखा है, — इस लोकमें जिसमें सब कोई वशोभूत होते हैं, उसका नाम दण्ड है। जिसमें धर्मका शोष न हो, वरं उसका दिनों दिन प्रचार हो, उसकी व्यवहार कहते हैं। भगवान् मनु कह गये हैं, कि जो सुविहित दण्ड द्वारा प्रिय और अप्रिय मनुष्यका भरण-पोषण करते हैं, वे माकात् धर्मस्वरूप हैं। दण्ड प्रधान देवता हैं जिनका तेज प्रखलित अग्निकी नाईं और रूप नीलोत्पल दलकी नाईं श्यामल है, जिनके चार दण्ड, चार बाहु, दो जिह्वा, पाठ चरण और असंख्य चक्षु हैं; जिनके कान अत्यन्त तीक्ष्ण हैं, शरीरके रोंगटे खड़े हैं, भस्मक जटाजालसे जड़ित है, सुख मण्डल ताम्रवर्ण है और शरीर क्षणसार सृष्टीकी नाईं चमड़ेसे ढका हुआ है। इस प्रकार दण्ड उग्र सूर्ति धारण किये हुए हैं। खट्वा, धनुष, गदा, शक्ति, विशून्, शर, मृगला, परशु, चक्र, पाश, दण्ड और तोमर प्रभृति जितने अस्त्र हैं, दण्ड उनमेंसे सभीका आकार धारण कर किसीकी हित, किसीकी भित्त और किसीकी पीडा पहुँचाया करता है। दण्डके कई एक नाम वतलाये गये हैं, जैसे, — अग्नि, विशनन, धर्म, तोक्ष्यवर्षा, दुराधर, योगर्भ, विजय, शम्भु, व्यवहार, सनातन शास्त्र, ब्राह्मण, मन्त्र, धर्मपाल, अक्षर,

देव, मन्त्रा, पयस, यमज, इन्द्रजय, ज्योति, मनु पीर
यिबह्वर । दण्ड साध्यात् भयवान् विष्णु पीर भाग्यव
जदप है । दण्डको पयो मोति मो जगदी कन्या लकी,
सरस्वती पीर कयबालो नामने प्रसिद्ध हैं । दण्ड धर्म,
पनय, धर्म, कर्म, सुख सुख, लक्ष, धन्य, पुर्णाय,
सोमय, पाप, गुण गुण, पशु, काम, धर्मान, यश,
माय, दिवा, रात्रि, सुहृत्, प्रसाद, यमसाद, स्व, ज्ञोष,
धम, दम, देव, भुवयकार, मोक्ष, यमोक्ष, भय, यमय
चिंता, चरित्र, तपसा, यज्ञ प्रकृति जाना प्रकारके धाकार
सम्बन्ध हैं । इसलोकमें यदि दण्डका प्रादुर्भाव न रहता
तो सभी एक दूसरेको बहद देता । इस स कारणों सेवला
दण्डके भयसे ही जोई बिषयोका विन्याय नहीं कर सकता
है । (कारत व्याप्तिय १२१क०) २ कर्मका फलन का वला
कारनेमाना । ३ राजा दयारथके एक भतीया नाम ।

(ପ୍ରସାଦନ ୧୬ କଂ)

धर्मपात्र—१ नौबूके पावन शोध प्रथम राजा । इनके पिताका नाम राजा गोपात्र था । इनके दिये हुए कई एक तपस्यासुख पाये गये हैं । पाल्पावर्ष बेला ।

धर्मपाय (४० पु०) १ श्वायनस्थान, धर्मनस्थान । २ धर्मके इत्यादि पायास बह पाया नामक अष्ट जो धर्मदा धर्म के बाहर्में रहता है ।

धर्मपीठ (न० ६६०) १ बाराबत्तीका नामान्तर, आधो ।
 ५ विविधविधादि प्रयथनका स्थान, धर्मका प्रधान स्थान ।
 ३ धर्मशास्त्रगत व्यवस्थामात्रिकांन वर स्थान, जहाँ
 धर्मको व्यवस्था मिले ।

धर्मोदा (स. ७. ७०) धर्म वा ध्यायते विद्वत् साधारण ।
धर्मोद (स. ७. ७०) धर्मोद मुक्त इत्यर्थः । २. मुक्तिद्वि ।
२. नरनारायण इत्यर्थः । २. धर्मोद धर्मोदार्थः धर्मोद, जिसे
धर्मोदार्थः धर्मोद मान धर्म धर्मोदार्थः किया गया जो धर्म
धर्मोद धर्मोद है ।

[illegible]

जमपुगाव (स . को .) उपपुरासविधीन ।

ਸੁਖਾਜ ਹੋਈ ।

[illegible]

१ उक्त ताम्रकुम्भा एव ध्वजान् दधत् । यद् यथा
१२ वीं शत पीर दिया ० ७३ ई० पूर्व में अवस्थित है।
कोकस तथा प्रायः ८५० ई० है। महर आकार का है,
जलवा बन्धोपस्था सम लक्षण पश्चात् है। १६८८ ई० तक
यहाँ भोरा राजवंश प्रचलन था, पोछे उसो शास मणि-
वर राज्य की प्रसीन हो गया। १७६८ ई० में जगन्नाथ
बहन यह नगर परवीर किया जा। वैदरपीली की सभि
के बाद यह नगर छोटा दिया गया। कुछ साल तक
मन्नालकी जगन्नाथ वर दोमस मनरो यहाँ रहि थे।

धर्मप्रचार (७० मु०) धर्मप्रचार : धर्म प्रवर्धन
प्रचार ।

धर्मप्रचारक (स . पु .) धर्मज्ञ प्रचारका इति । धर्म
प्रचार कामिवासा, नक्षत्रोद्धार कथार आ कथार धर्मप्रचार-
के लिए व्याख्यान देता हो ।

अमं प्रतिपद्य (स. पु.) १ यमपुरो । अमं यतोर
दृष्टे पर प्राप्तिर्योऽपि क्षिप्रं यमं यमं का निवार
होता १ । २ व्यापारय, कषहरी यदाहत ।

धर्मप्रदीप (स० पु०) १ धर्मनिष्ठ, धर्मज्ञा प्रकाश । २
धर्मज्ञः । ३ धर्मनिष्ठ । ४ माध्वप्रत्यक्षिणीय ।

नमः प्रमत्तुरि—एव न ज्ञायते । वि प्रमत्तगच्छीप

देवेन्द्रमित्रे शिष्ये चौर मित्रेतिपक्षे शुरु धे । दण्डका जगम १३३१ मन्वन्तुं दृष्टा या । ये १३४१ मन्वन्तुं दीक्षित दृष्ट चौर १३५८ मन्वन्तुं सुरिपट तथा १३०१ मन्वन्तुं गच्छे शपट वा कर १३८१ मन्वन्तुं ८३ वर्षकी चयन्यामि परलोकाको मिधारे ।

धर्मप्रमाण (स० पु०) शुद्धका गामान्तर ।

धर्मप्रमाण (स० वि०) धर्मप्रमाण प्रमाण यज्य । जिसका माको धर्म हो, धर्म हो जिसका प्रमाणमात्र हो । धर्म प्रमाण यज्यन् । धर्मानुसारमे धर्मको मागो करे ।

धर्मप्रवक्तृ (स० पु०) धर्म सन्निधायि चय धर्म इति प्रवक्ति प्रवच लघु । धर्मनिर्णायक राजाको विव्यहारम्यानत्र सम्भेद । राजाको उचित कि ये रम पट पर ब्राह्मणको नियुक्त करे । उपयुक्त ब्राह्मण नही मिलने पर कनिय चौर येन्य नियुक्त किये जा सकने है, किन्तु इस पट पर गृष्टकी कटापि नियुक्त न करे, कर्ने मे राज्यका नाम होता है ।

मनुने लिखा है, कि जातिमाद्योपजोषो ब्राह्मणको भयवा जो अपनेको ब्राह्मण यतना कर दधर उधर पुमते है, किन्तु क्रियानुष्ठानरहित चौर प्रानगून् है । येमे ब्राह्मणकी भी यदि राजाको इच्छा हो तो अपने धर्म प्रवक्ता-पट पर नियुक्त कर सकते है, किन्तु गृष्ट के सा हो नवों न हो, नियुक्त नहीं किये जा सकते । जिस साम्राज सामनेमे ही गृष्ट नयाय चौर चनाय पर विचार करता हो, उस राजाका राज्य गौघ हो धूमन मिल जाता है ।

धर्मप्रवचन (स० पु०) धर्म प्रवक्ति प्रवच द्यु । शाय सुनि ।

धर्मप्रवृत्ति (स० स्त्री०) धर्मप्रवृत्तिः । धर्मविषयक प्रवृत्ति, धर्ममें अद्या, भक्ति चौर प्रवृत्ति ।

धर्मप्रस्थ (स० पु०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम । यहाँ धर्म प्रतिनियत हो वृत्तमान है, यहाँ जो कृप खुदवा कर उसमें स्नान करते चौर देवता तथा पित्रगण का तर्पण करते है, उन्हें अग्रमेध यज्ञका फल मिलता है । (भारत वनपर्व, ८४ अ०)

धर्मप्रिय (स० पु०) धर्मः प्रिय यस्य । एक गौडाचार्य ।

धर्मवती (स० स्त्री०) धर्मवत्या जट, धर्मकी दक्षिण सार्नी गटो । (भारतवर्ष ५८०)

धर्मवर्दन (स० पु०) राजविमोच, एक राजाका नाम । (उत्तराखण्ड)

धर्मवम (स० पु०) धर्मभा वम । धर्मको गति ।

धर्मवादित्रिक (स० पु०) धर्म वादित्रिक इव । एक की कामना करे जो धर्मका अनुष्ठान करने है वरुं धर्मवादित्रिक कहते है । ऐसा देना जाता है, कि देवताके उद्देशमे मेरा समुक्तकार्य मित्र कोमे पर समुक्त देवताका पुजन एक दृष्टिमे करुंगा, जो ऐसा करता है, वह नगधर्म है । धर्म द्वारा तत्पुन कामनाको सिद्धि होनी, धर्मो इच्छामे पादान प्रदानके कारण इसका नाम धर्मवादित्रिक दृष्टा है ।

धर्मवृत्ति (स० स्त्री०) धर्म वृत्तिः । धर्मज्ञान, धर्म चर्चका विषय, धर्म बुद्धि का विचार ।

धर्मभगिनी (स० स्त्री०) धर्मः लता भगिनी । १ धर्म के अनुसार मागो है वहन । २ गुरुकन्या, गुरुकी बेटो ।

धर्मभय (स० पु०) धर्मभयः । धर्मका भय । धर्म करनेमे धर्मके यहाँ दण्ड मिलता चौर पान्थोके समेय यातना भोगनी पडती है, ऐसा विमान किया जाता है ।

धर्मभाणक (स० पु०) भारतादि पाठक, कथा पुराण याचनेवाला, कथक ।

धर्मभिक्षुक (स० पु०) मन्त्र नवविध धर्मार्थ भिक्षागोन, यह जिनमे धर्मार्थ जो प्रकारको भिक्षाहति प्रदान हो हो । मनुने कहा है कि पुत्रको कामनामे विवाह चाहनेवाला, यज्ञकी इच्छा रखनेवाला, पक्षिक, जो यज्ञमें अपना सर्वस्व लगा कर निर्धन हो गया हो, गुरु, माता चौर पिताके भरणपोषणके लिये धन चाहनेवाला प्रध्ययनी इच्छा रखनेवाला विद्यार्थी चौर रोमी ये सब धर्मभिक्षुक ब्राह्मण अथवा श्रावक है । इन्हें यज्ञकी घंटोके भीतर बैठ कर दक्षिणाके सहित प्रयदान देना चाहिये । इनके प्रतिरिक्त चौर जो ब्राह्मण हो, उन्हें वेदोके बाहर बैठाना चाहिये ।

धर्मभोत (स० स्त्री०) धर्म भोतः । जो धर्मके भयसे डरता हो ।

जमभीर (स. पु.) जमं मोक्ष । जमंभीर, जिवे जमंभा
मय हो, जो जमम भरति यह बहुत करता हो ।

धर्मश्च (य • ति •) धर्मं विमर्शं शुद्धिं तु गन्तव्यम् ।
धर्मधारकः धर्मिकः धर्मगोष्ठः ।

चमस्त (च • जि •) चमो भूतो जेन । १ रचित चमक,
 जो चमकी रसा करता हो । (पु •) २ तयोदम मनुष्य
 पुष्पिद, तैरुई मनुष्य एक पुष्पा नाम ।

धर्मभायः सः पुं०) धर्मं तं कृताः ज्ञाताः । १ मुच्यमुपादि ।
१ आद्यत्वं दत्ता प्रतिपद्य एवावर्तते । जिनो वाच एव
ही आद्यमर्मे धर्मज्ञानं क्रिया जायते, कर्म धर्मज्ञाता
व्यवर्तते ।

धर्ममति (४० पु०) जनं मतिरियस्य । १ धर्मिणः,
पुण्याया । २ देवमैद, एक देवताका नाम । ३ बोधि
पथमैद ।

धर्ममय (स. वि०) धर्म-मयट् । १. जहाँ धर्मका
संस्कार नहीं है । २. धर्म के पर्यायवाची, साक्षात् धर्म ।

धर्ममहामात्र (म. पु.) धर्मविषयक मन्त्री ।
 धर्ममित्र (स. पु.) एक बौद्धाचार्य ।

धर्ममूल (४० श्लो०) धर्मस्तु मूल । धर्मो वा प्रमाद ।
मनुष्ये सत्तानुसारं धर्मस्तु वैद, वैद ज्ञाननिवासांको

अर्थात् चौर चतुर्ध्वं रात्रिमादि परित्यागामक मीन,
माधुपेदि बाबार चौर आत्ममसाद वि मत्त धर्मैः प्रमाण
सक्य है ।

वायोतप जितकि वचनमुत्तर बर्नमूल से यह भाग
मय है—ब्राह्मण, देवयिज्जित, अयोपतपित,
पद्मोत्तम, सुनुता, अयोधन, मित्रता, विवाहादिह,
आदय, ब्रह्मज्ञता मरक और अयोपति से तिरहें प्रकार
धर्मों मय हैं।

यत्तदवस्थामिच्छति, स्मरति, वृथावाह, अपगो तथा
बाधको विषये प्रसारं हो एतां धर्म, इत्यन्त् सद्व्यसि
विश्व व्यापकः एक पक्षको अर्थः प्राप्तः प्राप्ते ।

जमसुनि—एक प्रविष्ट जैन पाचव । ये अष्टभुज शीर
विशिष्टव्यक्त्यो धर्मागत विप्रविष्ट—सुरिषो मुख पी । ये
वदयाचकामर्षे रचयिता कल्याणसारमुनोद्द सद्य
नायरको मुखपर्याक्षि कर्तव्य वगुण मुख आने ज्ञाति है
इदमवारनि ११ ४ अष्टभुजो दपने धर्मको रचना का

सुगतां धीं श्रेष्ठीं प्रतापोद्धोक्ते पारमार्थिकं नियमान् धेः, विभा
ज्यते सत्यते च ।

यममैव (स . पु .) वर्णात् मेवति वर्णति मिह पञ्च-
यशान्तादेय । पातञ्जलोक्तं यमं प्रज्ञातं समाधिः ।

मनोवृत्तियों निवृत्ति का प्रधान कारण वैराग्य है।
वैराग्यसे अभ्याससे मिले सब वृत्तियोंसे रहित हो जाता
है यद्यत्पुत्रताया अपसमर्थ हो जाता है कि उसका रहना

न रहना बराबर हो जाता है। जबकि कुछ सकारात्मक रह जाता है। जो था, उसकी वही भाँति पर मोड़ो मुद्रा चित्र रह जाता है, उसका नाम सकार है। इस तरह सकारात्मक रह रहने न रहनेकी स्थिति

यह अथ श्रुतावस्थाविधि धनवर्त है। सम्प्राप्त
वर्मावि नव पश्यते परिपाक हो जाती है, तब चत्वारः

पाप हो पाप भावबहुत होने कसता है और सहजमें ही कमजोरी भा जाता है। विलंबो चक्रवर्त्यमग्न्य करम

आ प्रमाण ह्याच चरित्रात १। समी निपय भवत २,
पर्यात् चित्तमं न तो चित्तो प्रकाशको वृत्ति चर्म देतो

साहित्य और न स प्रज्ञात ज्ञातको मो व्याप्त देना चाहिये,
ऐसा हो दृढ़ रहकर रहे। ऐसा करनेमें चित्त और धीरे

निम्नलिखित कवि जयन्ती है। सम्बन्धित कवि यथावत् ज्ञेय
बलुपरिभाषा आने पर यदि वह समझ कोई दूसरी
कवि यथावत् कोई दूसरी बलु मन्त्र या जाये, तो उसे

મો સમયે જટા દેવા શાકિય । જરૂરના તાપવ્યે જઈ રી
 કિ જય શ્રી હરિન તપવ્ય જો શાય, જવો સમય તથા દૂર
 જાર દેવા ઘણિત રી । દસ તરજ મારમાર જરૂરને અમાન
 રી જોરી હકુ જો શ્રાતા રી । ચલતે સવો, હંદ્રામ્યાસરે
 પ્રણાથે જિત કિર જમો મો જોરી જિવય પદથ નહીં

କର ସଂସେବା, କର ପ୍ରଚଳନରୁ ମାରି ବା କ୍ଷୟ ପ୍ରାପ୍ତରୁ ମାରି
 ଲିଭି ଯାଇଥାନ୍ତା । କୁମାରୀ ବିଷୟ ଯେ ନିବନ୍ଧ, ନିବନ୍ଧମୟ
 ଧୌରନ୍ୟପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଧର୍ମକ୍ରାନ୍ତର ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ । ବଡ଼ କ୍ଷମପ୍ରତିଷ୍ଠ

अथ यथा योनिर्वाच्यो जन्ममेव समाधि वा निर्वाण समाधि
 है। समाधि देहो ।
 जन्ममु (ज = जि = , जन्म = जन्म) वा तु । जन्मनिमित्त,

ચર્મચુગ (શ. કો.) ચર્મ પ્રજાતિ ચુગ મધ્યનો ચર્મચા. ।
 પત્યચુગ ।

धर्मयुज् (सं० त्रि०) धर्मेण युज्यते युज् कर्मणि क्तिप् ।
१ धर्मयुक्त (क्लो०) २ न्यायार्जित द्रव्य, न्यायमे उपाजंन
किया हुआ धन ।

धर्मयुध (सं० पु०) वध युद्ध जिसमें किसी प्रकारका
अन्याय वा नियमका भङ्ग न हो ।

धर्मरक्षित—योनदेशीय कोइ स्थविर । धर्मांगोक बोध
धर्मप्रचारके लिये नाना देशोंमें स्थविर भेजे थे जिनमें-
से धर्मरक्षित अपरान्तक (भूरतके निकटवर्ती) देग
भेजे गये थे । वहाँ पहुँच कर इन्होंने बुद्धोपदेश “अग्नि
खण्डोपमन”के विषयमें उपदेश दिया था । कहते हैं,
कि इनकी वक्त्रता सुननेके लिये प्रतिदिन ७० हजार
मनुष्य समागम होते थे । पीछे एक क्षत्रिय वर्णसे हजार
से अधिक परिवार इनके शिष्य हुए । जब महास्तूप
स्थापित हुआ था, तब भिन्न भिन्न देशोंसे बौद्ध याजकाटि
शशिष्य उपस्थित हुए थे । उस समय प्रधान स्थविर धर्म-
रक्षितके निकट कौशाब्धी मन्दिरसे १० हजार याजक
और उज्जयिनीके दक्षिणगिरि मन्दिरसे ४० हजार छात्र
पहुँचे थे ।

धर्मरत्न (सं० क्लो०) जोमृतवाहन कृत स्मृतिनिधन्मभेद ।
धर्मरथ (सं० पु०) सगर राजाके एक पुत्रका नाम ।
महावीर सगरने समस्त देग जोत कर अश्वमेधयज्ञका
अनुष्ठान किया । यज्ञका घोड़ा छोड़ा गया । उस घोड़ेने
समस्त देश देशान्तरेकी अतिक्रम कर रमातलमें प्रवेश
किया । वहाँ पुरुषोत्तम कपिलके रूपमें रहते थे । सगरके
लङ्काकी जब मालूम हुआ कि घोड़ेकी कपिल सुनिने
बांध रखा है, तो उन्होंने ऋषि पर आक्रमण किया ।
पीछे तंग हो कर ऋषिने जब अपनी आँखें खोलों तो
चारके अतिरिक्त और शेष उसो जगह भस्म हो गये ।
उन चारोंके नाम वहंकेतु, सुकेतु, धर्मरथ और महावीर
थे । ये ही चार सगरके वंशधर बच रहे । (हरिवंश १४अ०)
२ अनुवंशीय दिविरथके एक पुत्रका नाम । ये रोमपाद
नामसे प्रसिद्ध थे ।

धर्मराज (सं० पु०) धर्मेण राजते राज-अच् । १ जिन ।
इनके मतसे अहिंसा ही परम धर्म है । अहिंसारूप
धर्मद्वारा शोभित होनेके कारण धर्मराज शब्दसे जिनका

अर्थबोध होता है । धर्मशास्त्री राजा चेति, समाने टप्प-
समासान्तः । २ यम । यम ममोर्के धर्माधर्मका विचार
करते हैं, इसीमें यमको धर्मराज कहते हैं । ३ मरपति,
राजा । ४ युधिष्ठिर । ५ धर्मप्रधान । ६ धर्मठाकुर ।

धर्मराजपरोक्षा (सं० स्त्री०) धर्मराजस्य परोक्षा ।
धर्म और अधर्मकी परोक्षा । इसका विषय हृदयस्थित
इस प्रकार लिखा है—

धर्म और अधर्मको दो श्वेत और कृष्ण मूर्तियाँ
भोजपत्र पर बना कर उनको प्राणप्रतिष्ठा करे । बाद गाय-
त्रादि और मोक्षमन्त्रसे आमन्त्रण कर श्वेत और कृष्ण
पुष्पसे उनको पूजा करे । पीछे उन्हें पद्मगव्ययुक्त कर मष्टीके
बराबर पिण्डोंमें रखे । फिर दोनों पिण्डोंकी दो नए चट्टीमें
रख कर अभियुक्तकी बुनावे और किसी घड़ेपर हाथ
रखनेके लिये कहे । यदि उसका हाथ धर्मपिण्डवाने
घड़े पर पड़े, तो उसे यह घद्यात् वापसीन समझे ।

कोन मनुष्य दण्ड पाने योग्य है, कोन अर्थ प्राप्ति है
अथवा कोन पातकी है, यदि इसकी परोक्षा करनी हो,
तो इस प्रकार धर्मपरोक्षा करनी चाहिये । पहले
चांदीकी धर्ममूर्ति और सोमे वा लोहेकी अधर्ममूर्ति
बनावे । बाद भोजपत्र वा पट पर धर्म और अधर्म
सफेद और काले पत्थरमें लिखे और तब धर्म और
अधर्मकी मूर्तियोंको प्राणप्रतिष्ठा पूर्वक पूजा करे ।
पद्मगव्य और गन्धमास्तादि द्वारा अभ्यक्ष्ण कर उनकी
अर्चना करनी होती है । पीछे श्वेत पुष्पसे धर्मकी और
कृष्ण पुष्पसे अधर्मकी पूजा करते हैं और गोबर वा मष्टीके
दो बराबर पिण्ड बना कर उनमें धर्माधर्म लिखे हुए
भोजपत्र वा पट रख छोड़ते हैं । फिर दोनों पिण्डोंकी
मष्टीके बरतनमें डाल कर पवित्र स्थानमें रख देते हैं ।
बाद अपराधोंको उस स्थानपर आ कर लोकपालोंका
आवाहन करेने बाद धर्मका आवाहन कर यह प्रतिज्ञा-
पत्र लिख देना होता है कि अगर मैं निष्पाप हूँ, तो
धर्म मेरे हाथमें आ जावे । ऐसा करके धर्माधर्म लिखित
दोनों चट्टीमेंसे किसी एकको स्पर्श करे । यदि उसका
हाथ धर्मपर पड़े, तो उसे निर्दोष और अधर्मपर पड़े तो
दोषी समझना चाहिये । इस प्रकार विचारक धर्म-
परोक्षा द्वारा धर्माधर्मका विचार कर दण्डका विधान

पापके द्वारा धन कमा कर लोगोंकी दिखाने और धार्मिक प्रसिद्ध होनेके लिये बहुत दान पुण्य करता हो।

अन्तिपुराणमें लिखा है, कि जो पापके द्वारा धन कमा कर लोकविश्रामके लिये ब्राह्मणोंको धन दान देता है, उसे धर्मवैतनिक कहते हैं। यह अत्यन्त पापाचारी होता और अन्तकालमें राग तथा मोहादियुक्त हो कर अल्प योनिकी प्राप्ति होता है।

धर्मव्याध (सं० पु०) धर्मप्रधानो व्याधः मध्यलो० ।

एक धार्मिक व्याध, मिथिलापुरवासी एक व्याध। इसका विषय बराहपुराणमें इस प्रकार लिखा है— किसी समय काशीके राजा जनैक ब्रह्महत्याके पापोंसे मुक्त होनेके लिए अपने पुत्रको राज्य मोप कर पुष्कर तीर्थको गये। वहाँ वे पुण्डरीकाक्षकी पूजा तन मनने करनी लगे। एक दिनकी बात है, कि उनके शरीरसे भयङ्कर बोलाव पुरुष आविर्भूत हुआ। राजाने उससे पूछा कि तुम कोन हो? किस लिए यहाँ आये हो? इस पर उससे जवाब दिया, 'हे राजन्! पहले आप दक्षिण प्रदेशके राजा थे। एक समय अनवधानतावशतः मृग-वैशधारी सुनिकी आपने मार डाला। तभीसे मैं ब्रह्महत्या पापके रूपमें आपके शरीरके अभ्यन्तर था। अभी पुण्डरीकाक्षकी पूजाके फलसे मैंने आपको छोड़ दिया।' यह सुन कर राजाने कहा कि आजसे तुम धर्मव्याध नामसे प्रसिद्ध होगी। महाभारतमें इसको कथा इस प्रकार है— कौशिक नामक कोई वेदाध्यायी, तपस्वी और धर्मशाल तपोधन थे। किसी समय वे एक पेड़के नीचे बैठ कर वेदपाठ कर रहे थे। उस पेड़ पर एक बगलो बैठी थी। इतनेमें उसने उस ब्राह्मणके ऊपर बौट कर दी। कौशिकने क्रोध हो कर उसको और देखा और वह मर कर गिर पड़े। ब्राह्मणने उसे मरी देख कर बहुत दुःख प्रकट किया और वे भिन्ना मांगनेके लिए बाहर निकल पड़े। इधर उधर घूमते फिरते वे पूरे परिचित किसी गृहस्थके घर पहुँचे और भिन्ना मांगी। गृहस्थोंने उन्हें बैठनेके लिये कहा। इसी बीचमें उसका स्वामी भूखा प्यासा कहींसे आ गया। तब वह पतिव्रता नारी आये हुए अतिथि ब्राह्मणकी उपेक्षा करके पतिशुश्रूषामें लग गई। पाछे जब उसे उस ब्राह्मणकी सुधि हुई, तब

वह भिन्ना ले कर नुरत्न आई। वहाँ उसने ब्राह्मणकी ललन्त अग्निकी नाई' क्रोधान्वित देख कर मधुर वचनसे कहा, 'प्रभो! मुझे जमा कीजिए, मेरे परम देवता स्वामी आप ही हैं जैसे भुखे प्यासे या पड़ने से, उन्हींकी सेवाशुश्रूषामें मैं लगी हुई थी, यही विलम्ब होनेका एक मात्र कारण है।' यह सुन कर कौशिक और भी क्रोधित हो उठे और बोले, 'तुमने ब्राह्मणोंमें अधिक अपने स्वामोक्षी हो उठ समझा। तुम गृहस्थ धर्ममें रह कर ब्राह्मणोंकी व्यवस्था करतो हो, मर्त्यलोकमें मनुष्योंकी बात तो दूर रहो, इन्द्र भी ब्राह्मणकी व्यवस्था नहीं कर सकते। क्या तू यह नहीं जानतो अथवा किसी वृद्धसे भी नहीं सुनो कि ब्राह्मण लोग अग्निके गृहग हैं। जब ये क्रोध होते हैं तब पृथ्वीको भी दग्ध कर सकते हैं। यह सुन कर स्त्रीने कहा, 'हे हिजः! मैं बगली नहीं हूँ। आप अपना क्रोध रोकिए। आपके क्रोधमें मेरा क्या हो सकता है? मैं ब्राह्मणका सब प्रभाव जानती हूँ। मुझे इस विषयमें जमा कीजिए। हे हिजोत्तम! सब देवताओंमें स्वामी मेरे परम देवता हैं। आपने क्रोधमें जो बगली जन मरी है, मैं पतिकी शुश्रूषाके फलसे जानती हूँ। क्रोध मनुष्योंके शरीरका परम शत्रु है। जो क्रोध और मोहको त्याग देते हैं उन्हींकी देवता लोग ब्राह्मण समझते हैं। संसारमें जो मर्त्य बोलते, गुरुकी सन्तुष्ट रखते और हिंसित होने पर हिंसा नहीं करते, वे ही ब्राह्मण हैं। आप ब्राह्मण हैं सही, किन्तु आप धर्मके तत्त्वसे अवगत नहीं हैं। यदि आपकी धर्मका यथार्थ तत्त्व जानना हो, तो मिथिलापुरवासी धर्मव्याधके पास जाइये। वह व्याध आपको धर्मका तत्त्व अच्छी तरह बतला देगा।' कौशिक क्रोधकी त्याग कर लोके सुखसे यह आश्चर्यजनक बात सुन कर अवाक हो गये और अपनेको धिक्कारते हुए धर्मकी जिज्ञासा करनेके लिये मिथिलाकी ओर चल पड़े।

वहाँ जा कर उन्होंने देखा कि वह तपस्वी व्याध नाना प्रकारके पशुओंका मांस रख कर बेंच रहा है। इधर उस व्याधकी जब यह हाल मालूम हुआ, कि कोई ब्राह्मण आये हुए हैं, तो वह झट उठ कर उनके पास आया और अच्छी तरह सत्कार कर बोला, 'आपकी

विधो एक ब्राह्मणेन यशोभरे पाप भोजो है सो सुनि
माकूम हो गया। यतः पाप क्षयया भरे घर पर गया
रिखे। कोमिकको यह देख कर बहुत आश्चर्य हुआ और
बस आश्चर्य साध लम्बे घर पर आये। यहाँ कोमिकने
व्याख्ये कहा, "तुम इतने भानसम्पन्न हो कर जो यह
निष्ठान्न काम करते हो, यह भरे प्याससे उपबुद्ध नहीं
है। तुम्हारे इस भयङ्कर कर्मोंसे सुनि बहुत दुःख होता
है।" धर्म व्याख्ये कहा, 'सहायक। यह पिछ पर पाप
के चला जाता हुआ भिरा दुःखकर्म है, यतः मैं इहोमि
कित्त हूँ। इसलिये पाप भरे लिये कोई चिन्ता न करें।
विवाताने पहले ही भिरा को काम सिखा दिया है, लघो-
को मैं करता या रहा हूँ। मैं अपने माता पिता और
अतिथियों की सेवा करता हूँ, सब बोधना हूँ,
विधोके हाथ नहीं रखता, यथा यत्ति दान और
देवपूजा करता हूँ। इहोमि भिरा समस्त व्यतीत
होता है। सकारि कवि प्रदयाकन और वाचिन्त्र्य से हो
तीन मनुष्यो की उपजोविकार्य है। लच्छमीति, जयो
और बिद्या परलोकका साधन है। शूद्रमै यक्ष्वादि कर्म,
बैश्वमै कवि, क्षत्रियमै म धाम और ब्राह्मणमै नियत ब्रह्म-
चर्य, तपस्सा मन्त्र और लक्ष कर्म आदिका विधान
है। मैं दूसरेके हाथ सब दा बराह, सहिवादि बैचता
हूँ लेकिन मैं उन्हें नष्ट नहीं करता और न कि उनका
मांसही खाता हूँ। यहि सा और सत्त्वकाय से हो दो
लघोके लिये परम हितजनक है। यहि सा परमकर्म है
जो मन्त्रसे प्रतिष्ठित है। मध्य ही के क्षय पर निर्भर रहनेके
साहचोको समस्त प्रवृत्तियाँ प्रवृत्तित होती हैं।
पाचार को साहचोका कर्म है। विद्या वचका समापन
है। तापक्षान, चमा, लव्य आरक्ष और शीघ्र से हो
साहचोके पाचार धर्म देखे जाते हैं। साह कोम सब दा
बस जीवा पर दवा रखते, हि सा नहीं करती, ब्राह्मणोंके
प्रिय होते और कठोर वचन कर्मो व्यवहार नहीं करती
है। मैं जो काम करता हूँ वह अप्यना भयङ्कर है, इसमें
अप मो भयङ्क नहीं। किन्तु चित्रद्वय। दैव चक्रका बल
धान है। पूर्व कर्मों के वा कर्म किया जाता है, वे वा
हो यह हम कर्ममें मिलता है। भिरा यह दोष पुराकृत
पापके कर्म का धन है। मैं इसे छोड़ना चाहता हूँ।

पहले विवाता ही प्राणियों का मक्ष करती है। लेकिन
नाम वातकका ही होता है। पूर्व समसमै रत्तिदेव
राजाके रत्ननागारमें प्रतिदिन दो हजार बकरे आदि
और दो हजार गाँबे मारो खातो हो। तिस पर मो
लम्बे समान कम समय और कोई बार्मिकन है। यह
मेरा व्यवर्ध है ये ही समझ कर मैं इसे छोड़ना नहीं
चाहता। अपना धर्म छोड़ कर दूसरेका धर्म ग्रहण
करनेमें बहुत दोष है। यता यत्न मेरा कुम्भोचित कर्म
है ऐसा जान कर इहोमि मैं अपना कोविका निर्वाह
करता हूँ।" धर्म व्याख्ये इसो तरह ब्राह्मणको धर्मिक
धर्मपदेम दिखे कि जिनका धर्म यह है—कुम्भोचितकर्म
स्थान करना पन्थाय है किन्तु लक्ष्माचार त्याग कर सदा
चार सत्त्वजन्य करनेमें दोष नहीं है। दूसरेको प्रमत्ता वा
निष्ठा दोनो का समान समझना चाहिये। दानपूजादि
कर्म करना पान्थाय है। पनख कर्मो नहीं बोनना
चाहिये। कहते धर्मभूत होना अनुचित है, पन्थान-
क्षत पाप अनुतापवे ज्ञ स होता है, मोम सदैव परित्यज्य
है, धर्म वा पदम कर्म का पनख भोग करना पड़ता है।
इत्यादि। पन्थमै धर्म व्याख्ये कहा, 'पाप क्षयया मेरे
पूर्व' कथाका हतात्ता सुनिये। मैं पूर्व कर्मों सुनिपुत्र
विद्यावादी और विदाहपारण ब्राह्मण था। पाषाणत
दोषवे ही मेरी यह दवा हुई है। अनुबद्धपरायण कोई
राजा मेरे मित्र है। उनसे साध एक दिन मैं मित्रारमै
ज मल गया। नहा का कर मैंने अपने हाथने एक तोर
छोड़ा जिससे एक क्षयि मारि मरे। वह क्षयि
मरनेके क्षयमें है। लक्ष मैं क्षयिसे पाप पड़वा
तो लघीने कदवा विनाप करते हुए सुनि माप
दिया कि, तुम सुनि बिना अपराध मारा, इससे तू
शूद्रयोनिमें जा कर एक व्याख्ये घर उत्पन्न होगा।
क्षयिसे इस तरह माप दिये जाने पर मैंने लक्ष प्रमत्त
करनेके लिये बहुत विनीत मानवे कहा, 'हे प्रमो! सुनि
धमा कीजिये। मैंने बिना जानि यह अपराध किया है।
यह तरह अनुनय विनय करने पर मैं प्रमत्त हो कर बाँझ
माप तो पन्थाय नहीं हो सकता लेकिन मैं यह तुमने
प्रमत्त हूँ, इसलिये तू शूद्रयोनिमें जन्म ले कर मो क्षम्य
होगा, पिता माताको अनुदा करेगा और मरनी सिद्धि

नाम कर जातिस्मर होगा। पीछे आप विमोचन होने पर पुनः ब्राह्मण ही जायगा।^१

धर्मव्रता (सं० स्त्री०) धर्म की विश्वरूपा पत्नीसे उत्पन्न एक कन्या। इसकी कथा वायुपुराणमें इस प्रकार मिली है—विज्ञानविशारद महातेजस्वी धर्म नामक एक राजा थे। इनके विश्वरूपा नामकी एक स्त्री थी। कालक्रमसे उनके धर्मव्रता नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई। यह कन्या पातिव्रत्यकी प्राप्ति के लिये घोर तप करने लगी। इसी बीचमें मरीचि ऋषिने उसके निकट पहुँच कर उससे कहा, 'तू इस नवीन अवस्थामें क्यों ऐसी कठोर तपस्या कर रही हो? यह सुन कर धर्मव्रतानि कहा, "प्रभो! मैं पतिव्रता होनेके लिये तपस्या करती हूँ।" मरीचि उसकी बात सुन कर बोले, 'मैं भो पतिव्रता के अनुसन्धानमें हूँ, तुम्हारे सरोखा पतिव्रता और मेरे सरोखा द्वितीय वर भी कोई नहीं है। अतएव तू मुझसे विवाह कर।' इस पर धर्मव्रतानि कहा, आप यह विषय मेरे पिता धर्मसे जा कहिये। यह सुन कर मरीचि धर्म के पास गये। धर्मने उन्हें भलीभांति सत्कार कर आनेका कारण पूछा। इस पर ऋषिने जवाब दिया, 'हे राजन्! मैं कन्याकी खोजमें सारी पृथ्वी पर परिभ्रमण किया, पर आपकी कन्या सरोखा किसीकी अच्छा न समझा। इस लिये आप अपनी कन्या मुझ दान दें। धर्मने यह सुन कर विशेष आग्रहके साथ नियमपूर्वक मरीचि-ऋषिको अपनी कन्या ब्याह दी।

धर्मवृक्ष (सं० पुं०) अश्वत्थवृक्ष, पीपलका पेड़।
 धर्मशरीर (सं० स्त्री०) सुदृढ़ सुदृढ़ बौद्धरूप, धर्मका पिण्ड।
 धर्मशाला (सं० स्त्री०) धर्मार्थ शाला। १ धर्मशृङ्खला, वह स्थान जहाँ पुण्यके लिये नियमपूर्वक दान दिया जाता हो, सत्र। २ विचारालय, वह स्थान जहाँ धर्म अधर्मका निर्णय हो। ३ वह सकान जो पथिकों या यात्रियोंके टिकनेके लिये धर्मार्थ बना हो और जिसका कुछ भाड़ा आदि न लगता हो।

धर्मशाला—पञ्जाबके काङ्गड़ा जिलेका पार्षतीय स्टेशन या सदर। यह अक्षा० ३२° १३' ०" और देशा० ७६° ११' ०"में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६८७१ है। पहले यहाँ भंगरेजो छावनी थी और धौलाधार पर

अवस्थित थी। इसके पास ही एक हिन्दू को धर्मशाला है और इसीके नामानुसार छावनीका नाम धर्मशाला पड़ा है। १८५५ ई०में छावनीके पासपास कई एक गाँव बसाये गये और यह स्थान सदर बनाया गया। यहाँ गोरखा सेना रहती थी। ऊपर जानेके लिये पक्की अच्छी सड़कें बनाई गई हैं जिनमें एक गाड़ी जाने आनेकी सड़क है। उक्त पहाड़ पर एक गिरजा है जिसके प्राङ्गणमें लाख एलगिनका समाधिस्थान है। एलगिन १८६३ ई०में मरे थे।

धर्मशालाका इष्ट बहुत मनोरम है। इसके चारों ओर घने जंगल हैं जहाँ बहुमूल्य लकड़ों पाई जाते हैं। छावनीके पास ही दल नामका मेला प्रतिवर्ष सितम्बर महीनेमें लगता है। यहाँसे दो मीलकी दूरी पर भागसू नामका एक प्रसिद्ध मन्दिर है। १८६७ ई०में यहाँ न्यू निमिषै लिटो कायम हुई है। सदरको आय प्रायः १३१०० रु० है।

धर्मशाला—कटकसे १५ कोस उत्तर ब्राह्मणी नदीके किनारे अवस्थित एक छोटा राज्य। यहाँसे आध कोस पश्चिम पर्वतके नाचे एक नदीके ऊपर त्रिकोणाकार भूमि पर गोकर्णेश्वर नामक एक शिवका मन्दिर है। मन्दिरका द्वार पूर्वकी ओर है और इसके सामने बरह खम्भोंसे घिरा हुआ एक नाटमन्दिर है। मन्दिर कोणाकार है और पत्थरका बना है, साथ ही साथ पत्थर भी दिया हुआ है। इसके चारों ओर बहुतसी सुन्दर सुन्दर पत्थरको प्रतिमा हैं जिनमेंसे सरस्वतीकी प्रधान प्रतिमा है। ये चतुर्भुजा और शङ्खपद्मधारिणी हैं। यह प्रतिमा नदीके गर्भसे बाहर निकाली गई हैं, किन्तु पुजारो लोग कहते हैं, कि यह पहाड़से निकाली हैं, और इनके स्वप्नदेशसे लोगोंने यहाँ इनकी प्रतिष्ठा की है।

धर्मशासन (सं० स्त्री०) शास भावे ल्यट्, धर्मस्य शासनं इ-तत् १। धर्मका अनुशासन। करणे ल्यट्, २ धर्मशास्त्र।

धर्मशास्त्र (सं० स्त्री०) शिष्यतेऽनेन शास करणे ण्, धर्मस्य शास्त्रं। धर्मशासन, मन्वादि-प्रणीत धर्मप्रतिपादक ग्रन्थमेव, वह ग्रन्थ जिसमें समाजके शासनके निमित्त नीति और सदाचार-सम्बन्धी नियम हों।

पड़ो। हिन्दावत् गिरिपथ पर उलुचखाने महसा भोम-
सिंह पर धावा किया। भीषण युद्ध हुआ, इस युद्धमें
भीमसिंह मारे गये। उलुचखाने दिक्रोको लोट गये।

हम्मीरने यज्ञ समाप्त कर चुकने पर जब भीमसिंह
को मृत्यु और युद्धमें पराजयका वृत्तान्त सुना, तब वे
अत्यन्त क्रुद्ध हुए और धर्मसिंहकी अन्धा कष्ट कर
तिरस्कार करने लगे। कहा—“उलुचखाने पौछा किया
और आप जैसे विचक्षण सेनापतिकी मालूम भी नहीं
पड़ा।” हम्मीरने सिर्फ तिरस्कार ही नहीं किया, प्रत्युत
उन्होंने देशसे निकल जाने और सुष्कहय छेदनेका आदेश
दिया और एक आख निकलवा ली। इतने पर भी हम्मीर-
का क्रोध शान्त न हुआ, उन्होंने धर्मसिंहके एक दास-
गर्भजाता भ्राताको जिनका नाम भोजदेव था, प्रधान
मन्त्रीका पद दे दिया। भोजदेवने अनुरोध करके निर्वा-
सनदण्ड और सुष्कच्छेदसे धर्मसिंहका उद्धार किया।

धर्मसिंह इस तरह लाञ्छित और चञ्चुहोन हो कर
राजासे प्रतिहिंसा लेनेकी कोशिश करने लगे। राधा-
देवी नामकी एक नर्तकोसे जो राजा हम्मीरकी बहुत
प्यारी थी धर्मसिंहने मित्रता कर ली। राधादेवीने
धर्मसिंहको अपने मकान पर छिपा रखा और प्रतिदिन
उन्होंने राजसभाका सवादा देने लगी। एक दिन राधा
कुत्त दुःखित हो कर घर लौटी, धर्मसिंहने उसका
कारण पूछा। राधाने कहा—“आज भेदरीगसे बहुतसे
श्रेष्ठ घोटकोंकी मृत्यु हो गई है, इसलिए राजा आज
खेदविग्रह थे, आज उन्होंने मेरे मृत्युगीत पर ध्यान नहीं
दिया।” धर्मसिंहने कहा—तुम राजाको कह सकती
हो, कि यदि वे मुझे पूर्वपद पर नियुक्त करें, तो मैं
उन्हें मरे हुए घोड़ोंसे दूने घोड़े दे सकता हूँ। राधाने
ऐसा ही किया। हम्मीर राजी हो गए और धर्मसिंहको
पुनः प्रधान सेनापतिका पद दिया। धर्मसिंहने राजा
को सन्तुष्ट करनेके लिए हर तरहसे प्रजाको तड्ड कर
ढाला और धन, शस्त्र, घोड़े आदिसे राजकोष भर
दिया। हम्मीर आप पर बड़े खुश हुए और भोजदेवको
अपने विभागका हिसाब दाखिल करनेके लिए आज्ञा
दो। भोजदेव धर्मसिंहकी कूटनीतिकी समझ गये और
एक दिन उन्होंने राजाकी समझाया। पर राजाने उन

की बात पर ध्यान न दिया। आखिर निराश हो भोज
देवको राजाज्ञाका पालन करना हो पड़ा। धर्मसिंहके
आदेशसे उनकी सम्पत्ति राजकोषमें मिला ली गई।
भोजदेवने सब कुछ गवाँ कर भी राजाका माय न छोड़ा।
राजाने एक दिन इस बातका लक्ष्य दे कर उनकी उपशम
किया। भोजदेव उसी दिन राज्य त्याग कर काशी चले
दिये। इसके बाद धर्मसिंहने क्या किया, यह बात
नारायण चन्द्रसूरिके हम्मीरकाव्यमें नहीं लिखी है।
सम्भवतः जित्त समय हम्मीरके ममस्त योद्धाएँ मरनाउड़ोन्-
के साथ श्रेष्ठयुद्धमें मारे गये थे, उसी समय धर्मसिंह भी
मारे गये होंगे।

धर्मसूत (सं० पु०) धर्मस्य सूतः। युधिष्ठिर।

धर्मसू (सं० स्त्री०) धर्मं सुनोति स-क्षिप्। १ धूम्याट
पत्नी, भृङ्गराज नामकी एक चिड़िया। (त्रि०) २ धर्म-
प्रेरक।

धर्मसूत्र (सं० स्त्री०) धर्मः सूत्रातिसेनन करणं अत्र,
धर्मस्य सूत्रं इति। धर्मनिर्णयके लिए जैमिनि-
प्रणीत धर्ममोमांसारूप ग्रन्थभेद। जैमिनिका बनाया
हुआ एक प्रकारका ग्रन्थ जिसमें धर्मको मोमांसा की
गई है।

धर्मसूरि—एक भलहारशास्त्रकार। इनके ग्रन्थका नाम
साहित्यरत्नाकर है। वे रामायणको घटनाके आधार
पर स्वरचित श्लोकमें अपने ग्रन्थकी उदाहरणमाला
रचगये हैं।

धर्मसेतु (सं० पु०) धर्मस्य सेतुरिव धारकत्वात्। १
धर्मरक्षक, सेतुकी तरह धर्मको धारण करनेवाला।
२ एकादश मन्वन्तरमें आर्यकका पुत्र, हरिका अंश-
भेद।

धर्मसेन—१ एक महास्थविर या बौद्ध महात्मा। ये वारा-
णसीके निकट ऋषिपत्तन (सारनाथ) सङ्घके प्रधान
व्यक्ति थे। अनुराधापुरके राजा दुर्गुणामिनोने जब महा-
स्तूपकी स्थापना की थी (प्रायः १५७ ई० सन्के पहले)
तब ये बारह हजार अनुचरोंके साथ वहाँ उपस्थित हुए
थे। २ जैनोके द्वादश अङ्गविदेमिसे एक ३ जैन युग-
प्रधानोंमेंसे एक।

धर्मसेनगणि महत्तर—एक ग्रन्थकार। वासुदेव-निधिका

करोति अधि-क्षणिनि । १ प्राष्ठविवाकादि विचारक प्रभृति, धर्म प्रधर्म की व्यवस्था देनेवाला, विचारक, व्याख्यात । २ दानाध्यक्ष, पुण्यव्यतीका प्रबन्धकर्ता ।

धर्माधिपति (स० पु०) प्रधान विचारपति, प्रधान-व्यवस्थापक ।

धर्माधिष्ठान (स० स्त्री०) धर्मस्य अधिष्ठानं । धर्माधिकरण, विचारालय ।

धर्माध्यक्ष (स० पु०) धर्म व्यवहार धर्मनिर्णये अध्यक्षः । १ प्राष्ठविवाकादि, धर्माधिकारो । २ विष्णु । ३ गिरि, महादेव ।

धर्माध्वन् (स० पु०) धर्मपथ, व्यायका रास्ता ।

धर्मानुपुर - प्रयोध्याके प्रन्तगत धर्म जिलेको नामा तह-सीलका एक परगना । इसके उत्तरमें नेपाल, पूर्व चीन टिनिमें नानायाडा परगना तथा पश्चिममें कौरियाका नदी है । यह पड़ने चीनहर राज्यके प्रन्तगत था । प्रयोध्यामें अंगरेजोंके अधिकार होनेके बाद यह एक जिला हो गया है । इसका अधिकांश जङ्गलावृत है । लोक-संख्या प्राय २६ हजार है । जंगलमें शिकारके उपयुक्त अनेक जन्तु पाये जाते हैं और उत्तर प्रयोध्याके नाना स्थानोंमें मवेशी यहाँ चरनेके लिये लाये जाते हैं ।

धर्मानुगत (स० त्रि०) धर्मअनुगतः । धर्मनियमका अनुगत, धर्मयुक्त, धार्मिक ।

धर्मानुयायिन् (स० त्रि०) धर्म अनुयाति या-णिनि । धर्म पदावलम्बी, जो धर्म पथके अनुसार चलते हैं ।

धर्मानु (स० पु०) धर्म हतोऽनुः कृपः । तीर्थभेद । एक तीर्थका नाम ।

धर्माभास (स० पु०) धर्म इव आभासति आ-भास-अच् । श्रुति स्मृति भिन्न शास्त्रीक असत् धर्म, अप्रामाण्य धर्म । जो स्मृति और श्रुतिमें कहा गया है, उसे धर्माभास कहते हैं । दूसरे शास्त्रोंमें कहा गया है उसे धर्माभास कहते हैं ।

धर्माभिषेक (स० स्त्री०) शास्त्रगत अभिषेकादि ।

धर्मायतन (स० स्त्री०) धर्मका मानस-ज्ञान ।

धर्माख्य (स० स्त्री०) धर्म इति ख्यातं यत् अख्यम् । तीर्थभेद । वराहपुराणमें इस तीर्थकी उत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार लिखा है—जब चन्द्रमानि गुरुपत्नी ताराका हरण किया, तब धर्मने प्रपीडित हो कर सषण बगने

प्रवेश किया था । उस समय ब्रह्माने धर्मसे कहा था, “हे धर्म ! तुम्हारे इस बगने रदनमें यह धर्माख्य नामसे प्रसिद्ध होगी ।” २ गयाख्य तीर्थभेद, गयाके चन्तगत एक तीर्थस्थान । इसका उद्देश्य गयासाहाय्यमें भा किया गया है । ३ धर्मसाधन परस्वमात्र, तपोवन । ४ कर्मविभागोक्त मध्यभागख्य देगभेद, कर्मविभागके मध्य भागमें एक देग । (हास्य ४ अ०) रामायणमें धर्माख्य नामक नगरका उल्लेख देखा जाता है । यह नगर कामरूपके मध्य किशो जगह अवस्थित था, ऐसा अनुमान किया जाता है ।

धर्मार्थ (स० पद्य) धर्मके निमित्त, परीपकारके लिये ।

धर्मार्थीय (स० त्रि०) धर्ममप्यर्थीय ।

धर्मानोक (स० त्रि०) दृढधर्मो कपटाचारो, पाण्डित्य ।

धर्मानोकमुल (स० स्त्री०) बौद्धमत ज्ञानका उपक्रम ।

धर्मावतार (स० पु०) धर्मस्य अवतारः । धर्मका अवतार, मात्तात् धर्म, धर्मात्मा । जो न्यायकार्य भङ्गी तरह करते हैं, उन्हें धर्मावतार कहते हैं । इसका तात्पर्य यह है कि राजा मात्तात् धर्मस्वरूप हैं, जो विचारकार्य करते हैं, वे राजप्रतिनिधि हैं । जब वे धर्मानु पर बैठ कर न्यायानुशयका विचार करते हैं, तब उन्हें धर्मावतार कहते हैं । २ धर्माधर्मका निर्णय करनेवाला पुरुष, न्यायाधीश । ३ युधिष्ठिर ।

धर्माशोक (स० पु०) राजा प्रमोद बौद्धधर्म ग्रहण करने बाद “धर्माशोक” नामसे विख्यात हुए । प्रियदर्शी रत्नमें विस्तृत विवरण देखो ।

धर्माधित (स० स्त्री०) धर्म आधितः रथा-तत् । धार्मिक, धर्मशाल ।

धर्मासन (स० स्त्री०) धर्माय व्यवहारकार्यमाधनाय यदासनं । १ विचारनिर्णयार्थ आसनभेद, वह आसन या चौकी जिस पर बैठ कर न्यायाधीश न्याय करता है ।

धर्मास्तिकाय (स० पु०) जैनमतानुसार पांच अस्तिकाय पदार्थोंमेंसे एक । इसे धर्म द्वार भी कहते हैं । यह धर्म द्वार लोकमें ज्ञापक चरुपी भस्वरूप एक द्वार है और जोव तथा पुनल द्वारोंकी बलनेमें सहायता देता है ।

धर्मिक (स० त्रि०) धर्मास्त्यस्य उन् । १ धर्मयुक्त,

करणे घञ् । १ धर्मशास्त्र, मन्वादिशास्त्र । भावे घञ्, धर्मस्य उपदेशः । २ धर्मविषयक उपदेश, धर्मकी शिक्षा ।

धर्मोपदेशक (स० त्रि०) धर्म उपदिशति उप दिग-गबुल् । १ धर्मका उपदेष्टा, धर्मका उपदेश देनेवाला । (पु०) २ गुरु ।

धर्मोपदेशना (स० स्त्री०) व्यवहारशास्त्रका उपदेश ।

धर्मोपाध्याय (स० पु०) पुरोहित ।

धर्मपित (स० त्रि०) धर्मो उपेतः ७ तत् । धर्मयुक्त, धार्मिक, न्यायो ।

धर्म्य (स० त्रि०) धर्मादनपेतः । (धर्मवत्त्वर्थन्यायादनपेते । पा ४।४।८२) इति यत् । १ धर्मयुक्त, जो धर्मके अनुकूल हो । धर्म्येण प्रापः (नौवशेषमेति । पा ४।४।८२) इति यत् । २ धर्म लभ्य, धर्मकी प्राप्ति ।

धर्मविवाह (स० पु०) धर्म्यः धर्माहो विवाहः । धर्म युक्त विवाह । यह विवाह पांच प्रकारका है—ब्राह्म, आर्ष, गन्धर्व और प्रजापत्य । जिस वर्णका जो विवाह धर्मयुक्त है और जिस विवाहमें जो गुणदोष समुत्पन्न होता है और जिस विवाहोत्पन्न सन्तानमें जो गुणगुण उत्पन्न होता है वह मनुमहिता पढ़नेसे इस प्रकार जाना जाता है—कह विवाह अर्थात् ब्राह्म, दैव, आर्ष, प्रजापत्य, आसुर और गन्धर्व ये छः विवाह ब्राह्मणोंके धर्म्य अर्थात् धर्मजनक हैं; आसुर, गान्धर्व, राक्षस और पैशाच ये पांच प्रकारके विवाह क्षत्रियोंके धर्मजनक हैं । वैश्य और शूद्रके लिए राक्षस छोड़ कर और कई एक विवाह अर्थात् आसुर, गान्धर्व और पैशाच धर्म जनक हैं ;

धर्म (स० पु०) धर्म्यमिति ह्य भावे घञ् । १ प्रागल्भ्य, बोरता । २ अमर्ष, क्रोध, रिस । ३ शक्तिवन्धन, आशङ्क होने या करनेका भाव, बेकाम करने या होनेका भाव । ४ अविमोत व्यवहार, अविमय, गुस्ताखी । ५ अमहन्शीलता, लुनकमिजाजी । ६ अधोरता, बेसत्री । ७ रोक, दवाव । ८ नामद करने या होनेका भाव । ८ नपुंसक, नामद, हिजड़ा । ९ हिंसा जो दुखानेका कार्य । १० अन्यादर, अपमान । ११ सतीत्वहरण ।

धर्मक (स० त्रि०) धर्म्योति प्रगल्भ्य भवतीति ह्य-

गल्भ् । १ परिभवकारक, अपमान करनेवाला, तिरस्कार करनेवाला । २ प्रगल्भ, चतुर, होशियार । ३ अमहन्, जो महान करे । ४ अभिमय करनेवाला, नट । ५ दमनकारी, दवानेवाला । ६ सतीत्वहरण करनेवाला, व्यभिचारी । धर्मकारिणी (स० त्रि०) धर्म कृतदूषण करोति कृ-णिनि स्त्रियां ङोप् । दूषिताकन्या, अमती, व्यभिचारिणी ।

धर्मकारिन् (स० त्रि०) धर्म करोति कृ-णिनि १ परिभवकर्ता, अपमान या अशक्ता करनेवाला । २ प्रागल्भ्य कारक, दवाने या दमन करनेवाला । हरानेवाला ।

धर्मण (स० स्त्री०) ह्य भावे ण्य ट् । १ परिभव, अशक्त, अपमान । २ अमहन्शीलता । (पु०) ३ शिव, महादेव । ४ रति, स्त्रीप्रसंग । ५ आक्रमण, देखोचना, हरानेका कार्य (त्रि०) ६ धर्मधारक, दवानेवाला ।

धर्मणा (स० स्त्री०) १ अपमानना, अशक्ता, अपमान, हतक । २ दवाने या हरानेका कार्य, नीचा दिखानेका काम । ३ सतीत्वहरण । ४ सभोग, रति ।

धर्मणात्मन् (स० पु०) महादेव, शिव ।

धर्मणि (स० स्त्री०) कर्मतीति कृप-प्रणि धातोर्गण्डेय धः । (रुपेण्डेय घः । उण् २।१०५) वन्धको, असती स्त्री कुन्टा ।

धर्म्यो (स० स्त्री०) धर्मणि कृदिकारादिति वा ङोप् । धर्म्यौ, अमती नारो, कुन्टा ।

धर्मण्य (स० त्रि०) धर्म्येणके योग्य, जो दवाने या हराने लायक हो ।

धर्मा—मुसलमानोंके राजत्वकालमें सारा बङ्गाल कई एक विभागोंमें विभक्त थी । प्रत्येक विभागकी सरकार कहते थे । वर्त्तमान पञ्चल उस समय सरकार सुलेमानाबाद नामसे प्रसिद्ध था । इस सरकारमें ४१ परगने लगते थे । धर्मा इसीके अन्तर्गत एक परगना था जो गङ्गाके पूर्व किनारे पर अवस्थित रहा । वर्त्तमान हावड़ा और ज्यो-रामपुर शहरके मध्यवर्ती समस्त भूभाग इसी परगनेके अन्तर्गत था ।

धर्मित (स० स्त्री) धर्म्यते ङिनि ह्य-क्त । १ रति, सभोग, मैथुन । (त्रि०) २ कृतधर्म्य, जिसका धर्म्य किया गया हो, दवाया या दमन किया हुआ । ३ अपमानित, जिसे

मीचा दिवाया गया हो। विष्णु टापु। चयतो जी।
वर्णि (व० वि०) वर्णति इति ह्यचिणि। १ अर्ध, वर्ण
करनेवाला। २ आक्रमण करनेवाला, घर दहानेवाला।
३ परामवकारी, हरनेवाला। ४ मोचा दिवानेवाला।
५ पदमाव करनेवाला।

वर्णिगोर (वारुणिकर, वारुणिकर) — पश्चिम बङ्गालको
एक नदी। यह सामभूम जिलेके लितायनी पहाड़के
निकल कर बाँकुड़ा जिलेके चन्द्रापुर, बिष्णुपुर,
कोटाचपुर, चन्द्रापुर आदि स्थानोंके मध्य होती
हुई बोटालपुरके २ कोस पूर्व बरमान जिलेमें प्रवेश
करती है। दक्षिणपूर्व और दक्षिणपूर और बहानावाह-
के कुछ दूर बेरारी प्रान्तके निकट एक बृगको जिलेमें
प्रवेश करती है। बृगकी जिलेमें इसका नाम क्यमारा
बन है। बृगकीके सुदामेके निकट यह नदी बृगकी नदी
में हो मिली है। इसमें बड़ी बड़ी बाढ़ आ जाती है।
बाढ़के बर्षके दिने इसमें बाँध बाँध दिने मरे हैं।
बाँकुड़ामें केवल वर्षाके समय इसमें नदी आती पाती है।
वर्णक (व० पु०) वर्णकवर्णक, वर्णकका पिक
टोप।

वर्णकोषो—इस नामका दिनांशपुरमें एक ग्राम और एक
बड़ी दिमी है। प्रतिवर्ष १ को फागुनके से कर ८ दिन
तक इस दिमीके पास एक बड़ा मेला लगता है जिसमें
प्राय २१ हजार मनुष्य समागम होते हैं।

वर्णनगर—२३ परवनेका एक ग्राम। यहाँ एक पमका
गारह है।

वर्णनगर—बङ्गालके पल्लवत एक जनपद।

वर्णनगर—ब्रह्मदेशके पल्लवत अर्धकपट्ट जिलेकी एक
नदी। यह बाराकान पर्वतमालाके निकल कर बङ्गाल
सिंधा ब्रह्ममरमें गिरती है। सुदामेके २३ कोस दूर
वर्णन ग्राम तक इसमें गाँव जाती पाती है। यहाँ यह
नदीको ब्रह्म भी कहते हैं। वर्णन ग्रामके समीप इसकी
मति बहुत तेज है।

वर्णनगर—विप्राके पल्लवत आगरतवाधि १ कोसकी
दूरी पर अवस्थित एक पर्वत।

वर्णनदी—बङ्गाल और आसाममें एक नामकी बहुतका
नदी है। १ दनुनाकी एक शाखानदीका नाम बसे

वर्णनदी है। यह टाका जिले होती हुई मेघनामें गिरती
है। दनुनाकी घोरका सुभागा किनारे दिन बावसे भरता
पा रहा है। वीरस बर्माकाकमें हीमर लगता है। २ सुम
घोर कुमियाघरा दोनों सहज नदियोंके प्रवाहका नाम
बसेवरी है जो मेघनामें घोर जोड़ जिलेके मध्य
लोमाकपमें प्रवाहित है। यह मेघनामें जा गिरि है।

३ बङ्गालकी एक नदीका नाम बसेवरी है। यह
सुधारे राजवडे निकल कर ईलाकान्दोके मध्य होती
हुई बराक नदीमें गिरती है। सुधारे, लोमाके बङ्गालके
राजनी इस नदीके एक नहर काट निकाली है। यसल
नदीके ऊपर इस तरहके सुधारे पर एक बाजार बन
सित है। इस नदीके किनारे १६ कोस विस्तृत सुधारे
बन है जो बसे बङ्गाल नामके मजदूर है।

वर्ण (व० वि०) वर्णति, वर्णति वर्णति वर्णति वा च।
१ वर्णनकारक, वर्णन वा करनेवाला। (पु०) २ पति,
जाती। ३ नर, सुधारे, मर्द। ४ बुरा चाहने। ५ कानाम-
कात पश्चिमदेशोय ह्यचिणिय, एक बङ्गाली पिक। इसका
सकल पर्याय—वाक्य, टाकल, इकल, बुरा, घोर,
कायल, मनुष्य, बङ्गाल, पाकल, बरक घोर
पाकल है। इसका शुभ—कायल, बट, बरक घोर बाहु
नामक, पितृमयोपक, बरिबर, होपल, यौतल, प्रमेड,
परा, पाकल, पित घोर कायनामक, मनुष्य, घोर और
तिन है। (नामधेय)

इस जातिका बड़ा पिक विमानकी तराईके से कर
दक्षिण भारत तक पाया जाता है। इसके पत्ते घन-
वत वा खरोकिसे पत्तोंके लोके होते हैं। इसको काट
कटि घोर पिकनी तथा घोरको लकड़ी बहुत बड़ी
घोर चमकीली होती है। फल बहुत छोटे छोटे होते हैं।
इस पिककी कई जातियाँ हैं। बड़े जातिके पिककी होरा
या बाकली कहते हैं। इसकी लकड़ी बहुत मजबूत होती
है। इसका कोयला भी अच्छा होता है। पत्ती चमका
लिभानेके काममें पाती है। इसके पिकके जो गौद निभ-
कता है वह बीट कापनीवासेके काममें पाता है। छोटी
जातिका पिक निभ पर्वत पर तथा दक्षिण भारतकी घोर
मिलता है। ६ कप्यनी मार्ब भय। ६ कप्यनी।
वर्ण (वि० जी०) एक पिक। नामधेय है।

धवनि (सं० स्त्री०) धू-करणे अति । अनल, भाग ।
धवनी (सं० स्त्री०) १ शालिपर्णी, सरियन । २ पृथिवी,
पिठवन ।

धवनी (हिं० स्त्री०) लोहारोंकी धौंकनी, भाघी ।

धवर (सं० स्त्री०) सख्याविशेष ।

धवर (हिं० पुं०) एक पत्नी । इसका कण्ठ नाल और
मारा शरीर सफेद होता है ।

धवरद्वार (हिं० पुं०) मकानका एक भाग जो खंभेकी
तरफ ऊपर दूर तक चला जाता है । इस पर चढ़नेके
लिए भीतर मोड़िया बनो रहती हैं ।

धवराहर (हिं० पुं०) धवरहर देखो ।

धवरी (हिं० स्त्री०) १ सफेद, उजली । यह शब्द स्त्री-
लिङ्गमें व्यवहृत होता है । (स्त्री०) २ धवर पत्नीको
माता । ३ सफेद रंगकी गाय ।

धवल (सं० पुं०) धावतीति धाव कल ऋषयः ।
(धावतेर्वाहुलकात् ऋषयः उग-१।१०८) १ धवमुत्त, धव
का पेड़ । २ चोनकपूर । ३ सिन्दूर । ४ श्वेतमिर्च,
सफेद मिर्च । ५ रागभेद, एक प्रकारका राग । भरतके
मतसे यह हिन्दोलरागका षष्ठम पुत्र है । ६ हृष्योष्ठ,
महोत्त, भारी बैल । ७ पक्षिविशेष, धवर पत्नी, सफेद
परेवा । ८ हृन्दीभेद, हृष्य हृन्दका ४५वां भेद । ९
चर्जुन वृक्ष । १० कुष्ठरोग, सफेद कोढ़ । ११ शंसु ।
१२ धातकी । (त्रि०) १३ श्वेत, उजला, सफेद । १४
निर्मल, भस्माभक्त । १५ मनोहर, सुन्दर ।

धवलकौटो (हिं० स्त्री०) वैश्यांकी एक जाति ।

धवलगिरि (सं० पुं०) धवलः गिरिः कर्मधा । स्वनाम-
ख्यात पर्वतविशेष, एक पर्यतका नाम ।

धवलघाट—सुसङ्ग दुर्गापुरसे टो कोस दूर क'म नदीके
किनारे अवस्थित एक ग्राम ।

धवलता (हिं० स्त्री०) सफेदी, उजलापन ।

धवलत्व (सं० स्त्री०) धवलस्य भावः 'त्वत्तली भावे' इति
त्व । धावत्य, सफेदी, उजलापन ।

धवलना (हिं० क्ति०) उज्ज्वल करना, निखारना ।

धवलपत्र (सं० पुं० स्त्री०) धवली पत्ती यस्य । १ हंस ।
इसके पर सफेद होते हैं । (पुं०) २ शक्रपत्र, उजला
पात्र ।

धवलपट्टिनो (सं० स्त्री०) श्वेत पाटनिका, सफेद पपड़ी ।

धवलपाटनी (सं० स्त्री०) श्वेतपाटनिका, सफेद पपड़ी ।

धवलभूम—भविष्य ब्रह्मवृण्डमें पुण्ड्र देशान्तर्गत वरादेश-
के वर्णनमें इस देशका उल्लेख देया जाता है । इसका
वत्त मान नाम धवलभूम है । वराहपुराण देखो ।

धवलनृत्तिका (सं० स्त्री०) धवला नृत्तिका । दुहो,
गुरियागद्दी ।

धवलयावनाम (सं० पुं०) धवलः यावनामः । यावनाम-
विशेष, जुनहरी, भुटा । इसका पर्याय—पाण्डुर, तार-
तण्डूल, नक्षत्रकान्ति, विस्तार, हस्त और मौक्तिक-
तण्डुल । इसका गुण—गोम्य, वलकारक, हृष्य, रुचिकर,
पथ्य, त्रिदोष, भ्रम, गुल्म और व्रणनाशक है ।

धवलयो—रागिणोविशेष, एक रागिनी जिसमें पंचम और
गांधार वर्जित हैं ।

नि ध० म० प्र सा : : (संगीतरत्ना०)

धवलघाटी—देशाधनीधन, योगहरान्तर्गत एक ग्राम ।

धवला—१ भविष्य ब्रह्मवृण्डोक्त पुण्ड्रदेशान्तर्गत वरा-
देशके मध्यवर्ती प्रधान घाट नगरोंमेंसे एक नगर । (त्रि०
पुं० ५।२८) २ सुसङ्ग दुर्गापुरकी पूर्ववाहिनी एक नदी ।
३ मारनाथमें प्राप्त एक गिनालेख पढ़नेसे ज्ञाना जाता
है, कि कागोराज बालादित्यके पुत्र प्रकटादित्यकी
माताका नाम रानी धवला था । सि० पिन्ट अनुमान
करते हैं कि मिहिरकुलोद्भव महागज बालादित्य यही
बालादित्य हो सकते हैं । गिनालेख भी मातर्वी यताब्दी-
के प्रन्तका उत्कीर्ण है । ४ नदीभेद, एक नदी ।

धवला (सं० स्त्री०) धावतीति धा कल ऋषयः अनुदात्तत्वा
भावात् न डोप् । १ शक्रपत्र गांधी, सफेद गाय । २

हृन्दावनस्य पर्वतविशेष, हृन्दावनका एक पहाड़ ।
(पुं०) ३ श्वेत हृष्य, सफेद बैल । (त्रि०) ४ श्वेत,
सफेद, उजली । (स्त्री०) ५ श्वेतगारिवा, अनन्तमूल ।
६ वचा । ७ श्वेतापगजिता । ८ पापयोगान्तक रस ।

धवलागिरि—हिमालय पहाड़की एक प्रख्यात चोटी । यह
नेपाल राज्यमें २८° ११' ०" और देशा० ८१° ५८' ५०" में
अवस्थित है और समुद्रपृष्ठसे २६८२६ फुट ऊँची है ।

धवलाङ्ग (सं० स्त्री०) अतिधृति हृन्दीभेद ।

धवलाङ्ग (सं० पुं०) हंस ।

धरणि (स० वि०) धरणीय कक्षात तारकादिवादि
तत्त्व । दृष्टोद्भूत जो सफेद किया गया हो ।

धरणिमन् (स० पु०) धरणास्य भावः इत्यमरः ।
श्वेतत्व, दृष्टत्व, सफेदो । (श्री०) धरणास्यार्थित्वात्
होय । २ दृष्टत्वार्थं भावी सफेद भाव ।

धरणी (स० जो०) १ धरणास्य, सफेद भाव । २ एक
रोग जिसमें वायु सफेद हो जाती है । ३ सफेद मिर्च ।
धरणीकृत (स० वि०) धरणात् धरणाः कृताः धरणीतत्त्वानि
यिनः ततो होय । धरणिज, जो सफेद किया गया हो ।

धरणीमूल (स० वि०) दृष्टोद्भूत, जो सफेद हुआ हो ।
धरणीम्बु (स० पु०) श्वेतास्य सफेद पानी ।

धरणीधर-गोदावरी द्विर्लेखे राजमहन्दी ताम्रकुक्षं चत्वार्यं त
एक महर । यह चत्वार्य १६ १६ ३६ ३६ च० धरणीया ८१
३८ १३ पुर्वमें धरणिज है । जोधस क्या भावः साफ़
दम महर है जिसमेंसे दम महर विन्दू है । राजमहन्दी
२ जोध सफेद मोदावरी नदीमें १९ फुट ऊँचा धर
१६१ गज लम्बा एक बाँध है । यह बाँध पश्चिमा नामक
मोदावरी नदीसे सुधायाक होय तब विस्तृत है । १८५०
१० मी इस काममें हाथ लाया गया था । यहाँ अभी
क्रिष्ण दक्षिणोत्तरका दस मज धरणी पूर्वाभिभागका
कारखाना है । १९वीं धर १६वीं शताब्दीमें जब दधोर
के मराठे साय राजमहन्दीके मोत पतिहा सुब किङ्गा
था, उस समय इसी महरमें दोनों पक्षों सेनाये रहती
थीं । मोदावरी धर कल्याणदीकी महर जो कर दस
मजके साथ बपुसको घनिष्ठता बढ़ गई है ।

धरणीधर—१ मन्विष-प्रमथप्रमथीय बहुरेखावर्ती वरद
द्विषे चत्वार्यं एक नदी । इसकी क्षितिज चत्वार्यनगर
पर्यन्त है । (स० व० १९।३२) २ एकाम्बकान्तकी एक
सीमा । दम्बकान्त देखो ।

धरणीयस (स० व०) धरणा सत्यस्य धर्मधा ।
सुन्दर, एक धर्म ।

धरा (वि० पु०) धर देखी ।

धराधर (स० पु०) धराति धरति धरादीनि धरति
धाधर (धरणी सफेदित्वात्) । इम ३८३ भाषु ।

धराणा (वि० वि०) दीक्षणा ।

धरिण्य (स० वि०) धरणात् । धरणीयपुत्र धरा देने
कोय ।

धरिण्य (स० व०) धरणीय धरणात् (धरणी सत्यस्य
धरणात्) । धा ३८३८३) १ धरणीय-रचित धरणा
धरिण्य धरणात् धरा धरा एक धरणात् धरा ।
(वि०) २ धरणीयकारक, धरणीयाना, धरणीयाना ।
यस (वि० पु०) १ धरणादिमें प्रवेश, धरणी, गोता ।
२ धरणीय धरणी ।

धरणा (वि० जो०) १ धरणात् धरणात् जो धरणी धरणीमें गयेने
निकलता है । २ धरणी धरणी धरणा । ३ धरणी धरणा,
धरणा ।

धरणा (वि० वि०) १ धरणीय धरणा, धरणा, धरणा,
धरणा । २ धरणी धरणा, धरणा धरणा ।

धरणा (वि० पु०) धरणीय धरणीय धरणीय धरणा
रोग । यह रोग धरणीय धरणा है ।

धरणि (वि० जो०) धरणीय देखो ।

धरणीय (वि० वि०) धरणीय धरणा, धरणा धरणा ।

धरणा (वि० जो०) १ धरणा देखो । २ एक धरणी
नदी । यह धरणी धरणा धरणी धरणीय धरणी धरणी
धरणी है । धरणी धरणा धरणी धरणी धरणा धरणा
धरणा धरणा धरणा धरणी धरणी धरणा धरणा धरणा
धरणा धरणा धरणा धरणी धरणी धरणा धरणा धरणा

धरणा (वि० वि०) धरणा देखो ।

धरणा (वि० पु०) धरणा देखो ।

धरणा (वि० पु०) धरणा धरणी धरणा । धरणा धरणा
धरणा धरणी धरणा धरणा धरणा धरणा धरणा धरणा
धरणा धरणा धरणा धरणी धरणी धरणा धरणा धरणा

धरणा (वि० पु०) धरणा धरणी धरणा । धरणा धरणा
धरणा धरणी धरणा धरणा धरणा धरणा धरणा धरणा
धरणा धरणा धरणा धरणी धरणी धरणा धरणा धरणा
धरणा धरणा धरणा धरणी धरणी धरणा धरणा धरणा

धरणा (वि० पु०) धरणा देखो ।

धरणा (वि० वि०) १ धरणा धरणा । २ धरणा धरणा
धरणा । धरणा ।

धरणा (वि० जो०) १ धरणा धरणा, धरणा, धरणा । २ धरणा
धरणा, धरणा । ३ धरणा धरणीय धरणा ।

धरणाधर (वि० पु०) १ धरणाधर, धरणाधर । २ धरणा
धरणा, धरणाधर ।

धरणा (वि० जो०) १ धरणाधर ।

धरणी (वि० जो०) १ धरणीय, धरणी, धरणी धरणा ।
२ धरणीय, धरणाधर ।

धाय (हिं स्त्री०) धाय देवों ।
 धांस (हिं स्त्री०) सूखे तम्बाकू या मिर्च आदिकी तेज गन्ध । इससे खांसो भाने लगती है ।
 धांसना (हिं० क्ति) पशुश्रीका खांसना ।
 धांसो (हिं० स्त्री०) घोड़े की खांसो ।
 धा (सं० पु०) १ ब्रह्मा । २ छहस्यति । (ति) ३ धारक, धारण करनेवाला ।
 धा (हिं० पु०) १ सङ्गीतमें धैर्यत शब्द या स्वरका सङ्केत । २ तबलेका एक बोल ।
 धाड़ (हिं० पु०) धक्का पेड़ ।
 धाड़ै (हिं० स्त्री०) धाड़ देवो ।
 धाठ (हिं० पु०) नाचका एक भेद ।
 धाक (सं० पु०) दधातीति धा-क । (कदापारादिर्वकलिभ्यः क । उण् ३ ४०) १ छप, बल । २ आहार, भोजन । ३ अन्न, अनाज । ४ स्तम्भ, खंभा । ५ आधार ।
 धाक (हिं० स्त्री०) १ आतङ्क, रोव, दबदबा । २ प्रसिद्ध, शोहरत, शौर । ३ टाक, पलास ।
 धाकार (हिं० पु०) १ कान्यकुब्ज और सरयूपारो ब्राह्मणोंमें यह ब्राह्मण जो प्रसिद्ध कुलोंके अन्तर्गत न हो और इससे नीचा समझा जाता हो । २ राजपूतोंको एक जाति । ये लोग आगराके आस पास पाये जाते हैं । ३ बिना पानोका पैदा होनेवाला पंजाबका एक धान ।
 धाड (हिं० स्त्री०) १ डाकुओंका आक्रमण । २ झण्ड, जत्था, गरीब ।
 धाड़ना (हिं० क्ति०) दहाड़ना देखो ।
 धाड़ुस (हिं० स्त्री०) बाड़स देखो ।
 धाड़ी (हिं० स्त्री०) भारी लुटेरा या डाकू ।
 धागक (सं० पु०) दधातीति धा-धागक (आणको ऊधू शिन्धि धाड् ५५ । उण् ३ ५८३) १ प्राचीनकालका एक प्रकारका परिमाण । २ एक अनार्य कीटी जाति ।
 धातक (सं० पु०) धातुं करोति णिष् टिलोपः ण्वुल् । पुष्करहोपाधिपति वीतिहोत्रके एक पुत्रका नाम ।
 धातकौ (सं० स्त्री०) धातक पिप्पल्यादित्वात् डोप । पुष्प-विशेष, धक्का फूल । सङ्कृत पर्याय—वज्रिपुष्पो, ताम्र-पुष्पो, भानो, भनिज्वाला, सुभिजा, पार्वती, बहुपुष्पिका, कुसुदा, सौधुपुष्पो, कुञ्जरा, मधुवासिनी, शुष्कपुष्पो, संघ-

पुष्पो, सौधुपुष्पिणी, तीव्रज्वाला, वज्रिगिष्ठा, मधुपुष्पा, धाटपुष्पो धाटपुष्पिका, धावो, धातुपुष्पिका । (दशर०)

यह वृक्ष भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न नामसे प्रसिद्ध है । यथा—हिन्दी—दोघाई, खोपाई, गान्वा, धोला, धोरा, धाय, धाय । बङ्गला—धाइ, धांड, धाय, धादकी, धान, धाठरा । कोल—इचा, घोधि । म्यान्मार्—इचाक । नेपाल—दाहिरो, लालदाइरी, धागिराकाय । सेपचा—सुद्रकियेक-न्दूम । उड़िया—धातिको, हारयारी । भूमिज—दादकी । कुरु—खिन्नि, धि । मध्यप्रदेश—धुवि, सुरतारि, धाइति, धोवरा । अयोध्या—धेवतो । कमायुन—धारता, धाय, धवरा । काङ्गरा धाय, गुलदौर । गोंड—पितिया, पेतिसुरानि । भीम धाति । काश्मीर—याय, योघाई । पञ्जाब—धास, धोर, धा, सुद, धाहाई, धाघाई, तो । (फूलका नाम) गुल धाघाई, गुलबहार । पुस्त (अफगान)—दातकी । सिन्धु—धाय । बम्बई—धोरो, हयाति, धावरी, धावरो । मद्रास—फुल-सन्ति, धाजातिचि । गुजरात—धवदोना । तेलगु—जारी, सेरिञ्जि, गद्दाइसिका, गाजी, गोदागि, धातको । अङ्ग्रेजी—Woodfordia floribunda, एतन्निक Woodfordia tomentosa, Woodfordia braticosa, Grislea tomentosa, Grislea Punctata, Lythrum Fruticosam नामसे भी यह अङ्ग्रेजी उद्भिज्जगाममें अभिहित होता है ।

इसका पेड़ छोटा होता तथा काटिदार याखाए होती है । इसमें प्रोक्कालमें दैंगनी रंगके अनेक फूल लगते हैं । यह हिमालय पर्वत पर ५ हजार फुट ऊँचे स्थानसे लेकर प्रोमके निर्जल वनके मध्य सारे भारतवर्ष में मिलता है ।

गोंद—मि० बलफरका कहना है, कि राजपूतानेके मध्य मेवार और हारावतीमें धायके फूलसे गोंद निकाला जाता है जो उस देशमें “धोका गोंद” नामसे प्रसिद्ध है । यह जलसे हलका होता है । कपड़ा रंगानेके समय जिस अंशमें रंग नहीं देना होगा, उस अंशमें यह गोंद लगा देती है । यह १० रु० मन बिकता है ।

रंग—इसके फूलसे एक प्रकारका सफेद रंग बनता है । आल रंग तैयार करने समय यह फूल व्यवहृत

होता है। जोधने बैतमास तक भ्रात्रियों में फूल जगती है। इस समय कनीजी तोड़ कर सुखा रहती है। कहीं कहीं तो मरवाकर्म इसी पत्तियों से तोड़ कर रखे जाते हैं। पत्तियां वा फल च पत्रमें शारीरिक परिचरमके निवा और कुछ से पर्याप्त नहीं होता। पर पीछे रस बना कर नाना काम ठठाली है।

जोर—युक्त फूल बौद्धके मतमें उत्तोजक और बहोचक है। रससाव और लहरामवादिमें खमिराम मोय देने काममें आती है। २ प्राम फूलके चूर्णको दक्षिण साव सेवन करनेमें सामास्य और मनुष्ये साव सेवन करनेमें रजमात्रिक बंद हो जाता है। बाधके उपर लुका चूर्ण छिड़क देनेमें नर वाराम हो जाता है। कोट्य प्रदेयमें नर पित्तको पवित्रता रहती है, तब रोमीका सुखमकर तिकतेकसे भर कर फिर पर धायको पत्तियों का रस पिलती है। इसमें पित्त कट कर सुख मज्जक तिकमें मिल जाता है और रोमीका रस कुछ पीका हो जाता है। इस समय बह तेल के क देते और पुनः घर तेल सुखमें दे कर फिर पर पत्तियों का रस बिखरी है। इसी प्रकार तब तक करती रहना चाहिये जब तक सुखमें तिकमें पित्त मज्जक निवारित न हो। उत्तर भारतमें यह मद्योचक, उत्तोजक और शोथक शुचिनिष्ठ माना गया है। जिनको को मर्मावस्था में देने पर भी यह कुछ पणित नहीं करता। छोटा नामपुरमें प्रदररोममें इससे पत्तियों की कबाब कर जलपात्र करती है।

बौद्धके मतमें रसका सुख—कटु, कषय, मदकरी, विषलोच, पत्तीघार, विमर्ष, ज्वर और रसपल्लमात्र है।

काय—मज्जप्रदेयमें शोथ इसका फल आती है। बड़ाछमें इससे पत्तियों को मिनी कर मरगत तैयार करती है। काष्ठामें इसको भ्रात्रियों का कोई कोई चम शराव बनानेमें व्यवहृत होता है। इसकी लकड़ों पारो जौनी और जलावनने काममें आती है।

बातचीकुसुम (स० खी०) बातकी पुष्प बहका फूल। बातचमिपुन (स० खी०) बातकी पुष्पजल सुखमिष्ट एव प्रकारको मरवा भी बहके फूलोंके बनावट आती है।

बातकादितेज (स० पु०) बहदसौक्य सेहमें है। बातको,

विषय, धमिया, मोत्र, दन्त्ययव और बाना रस मरको चूर्ण कर मनुष्ये साव सेवन करनेमें कोटि कोटि मर्कों का ज्वर और पत्तीगार विनष्ट होता है।

बता (स० पु०) विघात, ब्रह्मा।

बाता (हि० पु०) बातु देखा।

बातु (स० पु०) औषधी सर्वमस्मिन्निति वा बातुम् (सिनियनीति। वन ११७०) १ परमाणा। २ शरीर भारक धरु, शरीरकी भारक कामिनाका द्रव्य, बात पित्त और कफ।

बात, पित्त और कफ से दो तीनो शरीरकी भारक किये हुए हैं, इसीसे इन्हें बातु कहते हैं।

रस, पचक, पचार्त् रस, मांस, मेद, पक्षि, मन्वा और यज्ञ से बात शरीरल्लित बातु हैं। सुश्रुतमें इसका विवरण इस प्रकार मिलता है।—जो कुछ खाया जाता है उसका द्वार भाग रस होता है पचार्त् उस पचार्त्में कटु, पक्व, तिष्ठ, कषाय, लज्ज और मधुर ये छ प्रकारके रस दो वा पाठ पचार्त्के योग्य तथा पचक तरफके गुण रहती है। पचकी तरफमें पच जाने पर उनमें जो क्वकप्य लक्ष्य खार बनता है वह रस कह्य जाता है। इसका ज्ञान ब्रह्म है कहते हैं वह रस टम कईवागिनी रसरस-वागिनी बम नियोंके द्वारा सारी शरीरमें फैलता है। पीछे पचकहेतु क्रिया पचार्त् जिस क्रियाका कारण देखा नहीं जाता उसी क्रियाके द्वारा वह रस पचनियोंमें प्रवेश कर मारे शरीरकी हमिया तर्पक बहिन भारक और जोबमान करता है। ज्वर, रुजि और विहार पचार्त् शरीर पीव होता है द्विज होता है और ब्रह्मादि पचका विहार प्राप्त होता है। इसी कारणोंसे सर्वशरीरयामो सम रसको गति अनुमानने आगे आती है। पाचिकी से शरीरक ज्ञापाप रस पचार्त् जिन बममें जिनो प्रकारका विकृति-मांस नहीं है तब वा पित्तके कार्यके साथ मिलित हो कर मान्य रसका हो जाता है और रस कह्य जाता है। बहो रस जिनो से शरीरमें रज नामसे प्रविष्ट है। चम्पास्य पाचार्त्का कहना है कि जो जीवरक पाचनीतिक पचार्त् पचभूतसे यह शरीर उत्पन्न होता है, बहो मोक्षक रजमें है। मांसमज्ज विगिडता, मारण्य, रसबल्य पाच योगता और लघुता योग्यतेक रज शुभो को जो पचभूत-

का गुण कहते हैं। रससे रक्त, रक्तसे मांस, मांससे मेद, मेदसे अस्थि, अस्थिसे मज्जा और मज्जासे शुक्र बनता है। अन्नपान द्वारा जो रस उत्पन्न होता है, वही इन सब धातुओं का पोषणकर्त्ता है। पुरुष अर्थात् देहो इसी रससे उत्पन्न होता है। रस धातुकी गति समझा जाता है। वह रसधातु तीस हजार पण्डर कला करके एक एक धातुमें रहती है।

इसी तरह वह रस एक महीनेमें शुक्र बन जाता है। स्वतन्त्र और परतन्त्रके रूपसे यह रसधातु अठारह हजार ऽब्जे (१८०८०) कलाओंमें बाँटो जा सकती है। प्रत्येक धातुमें ३०१५ अंश करके ६ धातुओंमें १८०८० कलाएँ रहती हैं और रसधातु क्रमशः परिपाक हो कर तीस दिन बाद शुक्रधातु होती है। इसका तात्पर्य यह है कि आहारजनित और शरीरमें प्रतिदिन जो रस बनता है, वही रस पाँच दिनोंमें परिपाक हो कर छठे दिनमें रक्त धातुमें बना जाता है। और उन पाँच दिनोंमें नया रस जमा हो कर परिपाक हुआ करता है। रक्त भी पाँच दिनोंमें परिपाक हो कर मांस उत्पन्न करता है। इस तरह क्रमशः तीस दिन बाद प्रथम रससे शुक्रधातु बनती है और वह उसी धातुमें रहता है। धातुके जिस अंशको अपना धातुमें जाना होता है, वही इसका परतन्त्र अंश है और जो अंश अपनेमें रहता है वह इसका स्वतन्त्र अंश है। इस तरह स्वतन्त्र और परतन्त्रके रूपसे १८०८० अंश रससे ले कर मज्जा तक धातुमें रहते हैं। ये सब धातु रससे उत्पन्न हो कर शरीरकी धारण करती हैं, इसी कारण उन्हें धातु कहते हैं। इन सब धातुओं का लय और हृदि गोपित हो चयहृदिमें ही जानी जातो है।

पहली धातुको हृदि होनेसे पीछली धातु भी हृदि होती है, अतएव जिन सब धातुओंकी अत्यन्त हृदि होती है, उन्हें काम करनेकी लिये प्रतीकार करना कर्त्तव्य है। रससे ले कर शुक्र तक सात धातुओंका जो परम तेजोभाग है उसे भोज कहते हैं। आयुर्वेदमें इस भोज धातुको ही बल माना है। शरीरमें भोज धातुके रहनेसे मांस दृढ़ और पुष्ट होता है, सब कामोंमें उत्साह बना रहता है स्वर और शरीरकी कान्ति चमकती रहती है, वायु और अन्तरस्थ इन्द्रियो अथवा तरह अपना

अपना काम करती जाती हैं। शरीरस्थित भोज मोम-गुणविशिष्ट है। यह शरीरमें गुम भावसे रहता है और रसमें प्राणको रखा होतो है। प्राणियोंकी देखके सब पशुपक्षियोंमें यह व्याप्त रहता है। रसके नहीं रहनेमें शरीर शीघ्र हो जाता है। सब धातुओंमें जो मार निष्पन्नता है वही भोज है। मानसिक और शारीरिक क्रोध, क्रोध, मोक्ष, एकाग्रचित्तता और अम प्रवृत्ति द्वारा भोज धातुका लय होता है। भोज लय हो जानेसे प्राणियोंके तेज भी लय हो जाते हैं तथा मन्त्रिभ्यान्की शिथिलता, शरीरकी अवसन्नता, यास, विस्त और श्लेष्माका प्रकोप तथा क्रियाका निरोध, शरीरकी स्तब्धता, भार, वायुने उत्पन्न ग्रीव, कर्णको मूढता, स्नानि, तन्हा और निद्रा ये सब लक्षण देखे जाते हैं।

बलके तीस प्रकारके दोष हैं—व्यापत्, विमंसा और लय। बलकी विमंसा होनेसे शरीरकी शिथिलता, अवसन्नता, श्रान्ति, वायु विस्त और कफकी विकृति एवं इन्द्रियका कार्य स्वभावतः जिन प्रमाणमें होना चाहिये उस प्रमाणमें नहीं होना पादि लक्षण पाये जाते हैं। बलका व्यापक होनेसे शरीरका भार, स्तब्धता और श्लेष्मा, शारीरिक थण्डीकी विभिन्नता, तन्हा, निद्रा एवं वायु जन्य ग्रीव उत्पन्न होता है। बलके लय होनेसे मूर्च्छा, मांसलय, मोह, मलाप और अज्ञानता पादि लक्षण तथा पूर्वाक्त सब लक्षण देखे जाते हैं, यहाँ तक कि इसमें मृत्यु भी हो जा सकती है।

सब धातुओंके भीतर जो क्रूर हृत्त और तेजादिकी तरह पिच्छित पदार्थ रहता है, धातुके परिपाकके समय उन सब क्रूर पदार्थोंसे शरीरके तेजस्वरूप वसा नामक धातु बनती है। इससे शरीरकी कोमलता, सौन्दर्य, उत्साह, दृष्टि, स्थिति, परिपाकशक्ति, कान्ति और दोमि उत्पन्न होती है तथा शरीर कोमल और रोम छोटे होते हैं। कपाय, तिष्ठ, शीतल, रुच प्रयवा मलमूत्ररोधक पदार्थ सेवन करनेसे अथवा स्त्रीप्रसंग, व्यायाम वा व्याधिसे क्रूर होने पर यह वसा धातु विकृत होती है। वसा धातुके विकृत वा सुप्त होनेसे त्वक्का पाश्च, वर्णकी विभिन्नता, गासवेदना अथवा शरीर प्रभाशून्य हो जाता है। इसके व्यापक होनेसे शरीरकी कृमता, अग्नि-

(जस्ता), सीस, तथा लौह ये ही सात धातु हैं। पारद ले कर आठ होती है। काँसा और पीतलके उसमें मिलानेसे नौ होती हैं। काँसा और पीतल अन्यान्य धातुके मेलसे उत्पन्न होता है, यदि इसका निर्णय किया जाय, तो धातुकी तालिकासे उनके नाम हटा कर उपधातु नामक एक दूसरी श्रेणीके पदार्थमें उन्हें रख सकते हैं। उपधातु कहनेमें काँसा, पीतलादिके जैसे मिश्रधातुका बोध होता है, अंगरेजीमें इसे Alloy कहते हैं।

धातुके व्यवहारके साथ, मानवजातिकी सभ्यताका सम्बन्ध अत्यन्त घनिष्ट है। अति प्राचीनकालमें मनुष्य धातुका व्यवहार नहीं जानते थे। इसका कारण यह था, कि अधिकांश धातु जो विशुद्ध अवहारोपयोगी अवस्थामें नहीं मिलती थी। उन्हें विशेष परिश्रम और विशेष प्रक्रिया द्वारा आकस्मिक पदार्थसे निकाल कर शोधन किये जाने बाद वे काममें लाई जाते हैं। धातुका व्यवहार प्रचलित होनेके पहले गिलाखण्डका व्यवहार प्रचलित था। गिलाखण्डकी अच्छी तरह विस कर उससे अज्ञादि बनाये जाते थे। क्रमशः ब्रज्जादि उपधातु आविष्कृत हुई। बाद लोहे और अन्यान्य धातुओं का आविष्कार हो गया।

लोहेके आविष्कारके बादसे मनुष्य-जातिकी सभ्यताकी यद्येष्ट उन्नति हुई है। लोहा भिन्न भिन्न कार्योंमें व्यवहृत होता है तथा यह बहुतायतसे मिलता भी है, इस कारण अन्यान्य धातुकी अपेक्षा इसका मूल्य भी कम है। फलहाल जितनी धातु हैं, सभीमें लोहा ही प्रधान है। किन्तु यह प्रधानतः चिरकाल तक रहँगी, सो कह नहीं सकते। Aluminium नामकी धातु, ऐसा ज्ञात होता है, कि लोहेसे भी अधिक कामोंमें लग सकती है। पृथ्वीमें लोहेकी अपेक्षा भी प्रचुर परिमाणमें यह धातु वर्तमान है। किन्तु वर्तमान कालमें इस धातुका विशुद्ध आकारमें निकालना कष्टसाध्य है। यही कारण है कि आज भी इसका मूल्य लोहेसे कहीं ज्यादा है।

उल्लिखित आठ विशुद्ध धातुओंमें कौन कौन आतिष्ठत हुई थी, इसका निरूपण करना कठिन है।

सभी धातु सभी प्रदेशोंमें नहीं मिलती। संभावतः कोई धातु तो किसी प्रदेशमें और कोई अन्य प्रदेशमें

आविष्कृत हुई होगी। इसके लिए एक उदाहरण काफी है। अष्टधातुओंमें ताँबा बहुत दिनोंसे प्रचलित है और पीतलका भी आविष्कार प्राचीन कालमें ही हुआ था। ताँबेके साथ पीतलका कुछ सम्बन्ध है, प्राचीन ग्रीक लोग भी इसे जानते थे। किन्तु पीतल एक उपधातु मात्र है, इसमें ताँबा और एक स्वतन्त्र धातु जस्ता वर्तमान है जो पपेसाकृत आधुनिक कालका आविष्कार है। युरोपीय रासायनिकोंमें वेमिल वालेन्ताइनके ग्रन्थमें जस्तेका प्रथम उल्लेख देखा जाता है। पीछे पारा सेलमनने जस्तेका नाम धातुकी तालिकामें रखा। कोई कोई कहते हैं कि प्राचीन कालकी भारतवर्षमें जस्तेका व्यवहार प्रचलित नहीं था। पोर्तुगीज लोग इस धातुकी पहले पहल भारतवर्षमें लाये, पीछे वह वैद्यकशास्त्रमें लाई गई।

प्राचीन कालमें परिचित धातु पदार्थोंने अपने गुरुत्व, शोष्णत्व, घातसहत्व आदि विशिष्ट धर्म हाग पण्डितोंको आश्चर्यान्वित कर दिया था। इन सब विशिष्ट धर्मोंके प्रभावसे वे सब पदार्थ मनुष्यजातिका विशेष विशेष प्रयोजन साधन करते थे। विभिन्न धातुओंसे उत्पन्न पदार्थ, जब मनुष्योंको अशेष फल देने लगे, तब वैद्यक शास्त्रमें भी उनका व्यवहार होने लगा था। पण्डित लोग विविध काल्पनिक धर्म और काल्पनिक सम्पर्क धातुओंके ऊपर आरोप करते थे। युरोपके विद्वान् लोग एक समय सात विशुद्ध धातु और सात गहका हाल जानते थे। एक एक ग्रहके साथ एक एक धातुका सम्बन्ध स्थापित हुआ था। ग्रहपति सूर्यके साथ धातुपति सुवर्णका कीमल कान्ति चन्द्रके साथ रौप्यका, ताम्रवर्ण मङ्गलके साथ ताम्रका, चक्षुल प्रकृति देवदूत बुधके साथ पारदका सम्बन्ध था, इत्यादि।

“हरितालं हरेर्वीर्यं लक्ष्मीवीर्यं मनःशिला।

पारदं शिववीर्यस्यात् गन्धकं पार्वतीरजः॥”

इत्यादि वाक्योंमें भी इस प्रकार काल्पनिक सम्बन्ध आरोपकी चेष्टा देखी जाती है। विष्णुने किसी असुरका वध किया। उसके मांससे ताम्र, शोणितसे स्वर्ण, अस्थिसे रौप्य उत्पन्न हुआ, इत्यादि नाना प्रकारके उपाख्यान पुराणादि ग्रन्थोंमें लिखे हैं। आज भी बहुतसे ऐसे

| | |
|--------------------------------|---------|
| इत्तबिक (Ytterbium) | १७३ |
| थोरक (Thorium) | २३२ |
| (ख) घलुमीनक (Aluminium) | २७ |
| गलक (Gallium) | ७० |
| इन्दु (Indium) | ११५ |
| थल्लक (Thallium) | २०४.७ |
| ४। क) तितानक (Titanium) | ४८ |
| शिकनक (Zirconium) | ८४ |
| सेरक (Cerium) | १४१.२ |
| (ख) जर्मनक (Germanium) | ७२ |
| रङ्ग (Stannum, tin) | ११८ |
| सीसक (Lead, plumbum) | २०७ |
| ५। (क) वनदक (Vanadium) | ५१.१ |
| नवक (Niobium) | ८३.० |
| (ख) आर्सेनिक (Arsenicum) | ५७ |
| आन्तिमनि (Stibium, antimony) | १२० |
| बिसमथ (Bismuth) | २०५ |
| ६। क्रोमक (Chromium) | ५२ |
| मोल्ब्डेनक (Molybdenum) | ८६ |
| तुंगस्तक (Tungsten) | १८४ |
| वरुणक (Vranium) | २३८.० |
| ७। मङ्गनक (Manganese) | ५५ |
| ८। (क) लौह (Ferrum, Iron) | ५६ |
| कोबाल्ट (Cobalt) | ५८ |
| निकेल (Nickel) | ५८ |
| (ख) रुथेनक (Ruthenium) | १३५ |
| रुदक (Rhodium) | १०४ |
| पल्लदक (Palladium) | १०६ |
| अस्मक (Osmium) | १८१ |
| इरिदक (Iridium) | १८२.५ |
| प्लैटिनक (Platinum) | १८५ |
| (ग) हेलिक (Helium) | ४ (१) |

धार, भस्म, लवण ।—वैद्यक शास्त्रमें तथा और दूसरे ग्रन्थोंमें इन नामों से प्रसिद्ध अनेक पदार्थों के नाम पाये जाते हैं। धातु के साथ उनका सम्बन्ध-विचार आवश्यक है। काठ, पत्ते आदिको सम्पूर्ण रूप से जला

डालनेसे जो अवशिष्ट बच जाता है, उसे बोलचालमें भस्म या राख कहते हैं। ये सब भस्म प्रायः चारगुण युक्त हैं। विशेष उल्लिख्य भस्ममें चारगुण अधिक मात्रामें देखा जाता है। आयुर्वेदमें विविध धातुको भस्ममें परिणत करनेकी प्रणाली वर्णित है। हमनोगोंके खाद्य लवणके सिवा सोरा, मल्लीमट्टी आदिकी भी लवण सत्ता लाया है। फलतः आयुर्वेद शास्त्रोक्त चार, भस्म और लवण इन तीन शब्दोंका पारिभाषिक अर्थ निकालना दुरूह है। अनेक समय एक ही पदार्थ तीन नामोंसे ही पुकारा जाता है।

लौह, सीस, ताम्र आदि द्रव्य उत्तम और ब्रह्म प्रवस्था में वायुस्थित अक्सीजन (oxygen) के साथ मिलनेसे विकृत हो जाते हैं। इस विकारके परिमाणसे जो पदार्थ उत्पन्न होता है, उसका साधारण वैज्ञानिक नाम oxide है। संस्कृतमें इसे भस्म और अद्विजोमें Calc कहते थे।

धातु पदार्थका इसी प्रकार भस्मीकरण अक्सीजन वायुके योगसे कम हो जाता है। रसायनशास्त्रके प्रतिष्ठाता फ्रांसीसी नाबोयसिर (Lavoisier) ने सबसे पहले इस तथ्यका आविष्कार किया। वैद्यशास्त्र वा प्रचलित भाषामें जिन्हें भस्म कहते हैं, वे सभी Oxide नहीं हैं। आधुनिक रसायनशास्त्रमें उनमेंसे बहुतोंकी गिनती लवणमें करनी चाहिये।

आधुनिक रसायनमें क्षार (base) और (salt) ये दो शब्दनिर्दिष्ट सङ्कीर्ण पारिभाषिक अर्थ में प्रयुक्त होता है। अम्ल नामक एक और त्रैलोक्य पदार्थका रसायन शास्त्रमें उल्लेख है। एक उदाहरण देनेसे समझमें आ जायगा। चूना एक क्षार पदार्थ है और नोबूकारिस एक अम्ल पदार्थ है। वे बहुत कुछ विपरीत धर्मोक्त हैं। दोनोंका पृथक्, पृथक्, आस्वादन है। कागजकी लवण्यके रससे भिगोनेसे वह नीला हो जाता है और उसमें यदि एक बुन्द नोबूका रस डाल दिया जाय, तो वह नीला रंग लाल रंगमें पलट जाता है। फिर उसमें चूनेका पानो देनेसे वह लाल रंग पुनः नीला हो जाता है। क्षार और अम्ल बहुत कुछ विपरीत और विरुद्ध धर्मयुक्त हैं। अम्ल पदार्थमें क्षार मिलानेसे अम्लका अम्लत्व और

धातु निकालनेकी विविध प्रणाली।—(१) लार, अस्त्र वा लावणिक धातव पदार्थको जलमें या उत्तापसे गला कर उसमें ताड़ितप्रवाहके चरानसे वह पदार्थ विशिष्ट हो जाता है। ताड़ित-प्रवाहोत्पादक बैटरीके दोनों प्रान्तोंसे दो गुच्छा तार ला कर यदि उस द्रव पदार्थमें डुबो रखें, तो एक तारके निम्न प्रान्तमें विशुद्ध धातु जम जाती है। आज कल गिस्टर करनेके लिये यह उपाय हमेशा व्यवहृत हुआ करता है। सर हम्फ्री डेव्सी ने यही उपाय अवलम्बन करके पटाशक, सर्जक आदि अनेक धातुओंका नूतन आविष्कार किया और उन सब धातुओंकी अल्प-परिमाणमें निकालनेके लिये वह प्रणाली आज भी काममें लाई जाती है। सम्यति फरासो रसायन-वित् म्साइसा (Moissan) ने एक प्रकारकी ताड़ित चुल्होका (Electric furnace) निर्माण किया है। उस यन्त्र द्वारा प्रबल ताड़ित-प्रवाह और प्रबल उत्तापके योगसे अलुमीन आदि धातु भी थोड़े ही समयमें अभिक मात्रामें पाई जाती है।

(२) ऊपरमें कह चुका है, कि लूतियाको जलमें गला कर यदि उसमें लोहा डाल दिया जाय, तो लोहेके ऊपर ताँवा जम जाता है और लोहा धीरे धीरे गायब हो जाता है। इसी प्रकार ताम्रज-लवणसे ताम्र निकाला जाता है। लोहेके बदले जिस तरह ताँवा निकलता है, उसी तरह जस्तेके बदले सोना, ताँबेके बदले रूपा इत्यादि क्रमसे धातुके बदले दूसरी धातु विशुद्ध अवस्थामें निकाली जा सकती है।

स्वर्ण, ज्ञातिनक आदि कितनी धातु ऐसी हैं जो दूसरे पदार्थके साथ मिलो हुई नहीं रहती। वे प्रायः विशुद्ध अवस्थामें पाई जाते हैं। पर हाँ, विशेष सावधानीसे उनमेंसे मैली मटो हटा कर अलग कर दो जाते हैं। सोनेकी छोटी छोटी कण बालू, मटो और अन्य द्रव्योंमें छिपी रहती हैं। जलमें धो लेनेसे हलकी मैल दूर हो जाती है और भारी कणिका नोचे बैठ जाती है।

पाराके साथ सुवर्णादिका विशेष सम्बन्ध है। मटोमें जो स्वर्णरेणु है उसमें पारा मिलानेसे ही सोना पारेमें सट जाता है। पीछे उत्ताप द्वारा पारेको अलग कर देने से विशुद्ध सोना निकल आता है।

(४) लोहा, ताँवा, राँगा, जम्हा आदि धातु, वांछारिक कार्योंमें बहुतायतसे व्यवहृत होती है, उन्हें खान से निकालनेकी साधारण प्रणाली यहाँ पर कहते हैं। भिन्न भिन्न धातुओंके लिये आकरिकको अवस्थामें और प्रादेशिक सुविधामें इस साधारण प्रणालीका विविध रूपान्तर प्रचलित है। सभी प्रणालियोंमें तीन भिन्न प्रक्रियाओंका वारी वारीसे व्यवहार करना पड़ता है।

प्रथम।—आकरिकको चूर्ण करके पहले वायु द्वारा प्रयत्न प्रतापके प्रयोगसे जलाना वा झुलसाना पड़ता है। इस प्रक्रियामें गन्धक आदि पदार्थ दग्ध हो वाष्पान् भूत हो कर उड़ जाते हैं। धातुके कार्बनेट, नाइट्रेट वा इसी प्रकारकी दूसरी अवस्थामें रहनेसे उसका वाष्पीय भाग उत्तापके योगसे बाहर निकल जाता है। अंगरेजोंमें इस प्रक्रियाको Roasting or Calcination कहते हैं।

द्वितीय।—इस बार उस धातु भस्म वा oxide के साथ कोयला (अझार वा पत्थरका कोयला) गिला कर फिरसे उत्तापका प्रयोग करना पड़ता है। कोयला उस भस्मसे अक्मिजनको खींच कर आप वायवीय अवस्थामें उन्नत हो जाता है। विशुद्ध धातु अक्मिजनसे बिसुक्त हो कर अवशिष्ट रह जाती है। इस प्रक्रियाका नाम है Reduction or Smelting.

तृतीय।—अक्मिजनको दूर करने बाद भी एक धातुके साथ अन्यान्य धातु मिश्रित रह सकती हैं। विभिन्न रासायनिक उपायोंसे इन सब धातुओंको अलग करके फेंक देना पड़ता है। विभिन्न क्षेत्रमें विभिन्न रासायनिक उपाय निर्दिष्ट हैं। कोई साधारण नियम देनेसे काम नहीं चलता। इस प्रक्रियाका नाम Purification है।

इन तीन प्रक्रियाओं द्वारा धातु विशुद्ध और व्यवहार-रोपयोगी अवस्थामें आ जाते हैं। विभिन्न धातुके लिये विशेष विशेष नियम तत्तद्विषयक रासायनिक ग्रन्थोंमें लिखा गया है।

धातु-पदार्थका उद्गण।—धातुका विशिष्ट क्या है? धातु और उपधातुका पार्थक्य कौनसा लक्षण देख कर निर्णय कर सकते हैं? इस प्रश्नका उत्तर देना सज्ज नहीं है। प्राचीन कालमें जितनी धातुएँ प्रचलित

क्रोमिक मङ्गको लोह, रङ्ग, सुवर्ण, प्रातिनम इत्यादि। इन सब धातुओं के विभिन्न oxide में जिसमें अक्सिजन की मात्रा कम है, वे ही चार-जनक हैं, जिनमें अक्सिजन की मात्रा अधिक है, वे असंश्लेष्य हैं। वे अन्य तीनों चार पदार्थों के साथ मिल कर लवण उत्पादन करती हैं।

(८) द्रवीभूत लवण में बेटोरो के दो प्रान्ती में संलग्न दो तारों के निम्न करने से लवण विश्लिष्ट होने लगता है। ऊपर में बतला चुके हैं, कि लवण मानका एक भाग धातु घटित और अन्य भाग अपधातु घटित है। बेटोरो को जो तार जस्ते के साथ संलग्न रहता है, उस तार में धातु घटित भाग और जो तार अज्ञात वा प्रातिनम के साथ संलग्न रहता है, उसमें अपधातु-घटित भाग जम जाता है। धनताड़ितका प्रवाह अज्ञात वा प्रातिनम के निकल कर तार द्वारा तरल पदार्थ के मध्य होता हुआ बेटोरो के जस्ते की ओर जाता है। प्रवाह द्वारा तरल द्रव्य विश्लिष्ट हुआ करता है। इसका धातु भाग ताड़ित-प्रवाह की ओर चल कर जस्ता-संलग्न तार में और अपधातु भाग ताड़ित-प्रवाह की ओर प्रतिकूल दिशा में चल कर अन्य तार में जम जाता है।

(१०) एक सङ्कीर्ण दीर्घ सूत्रकार वा रेखाकार छिद्र के भीतर सूर्य का प्रकाश ले जा कर वहाँ से उसे यदि एक त्रिकोणी काँच के कलम (Prism) हो कर ले जाय, तो प्रकाश का रास्ता घूम जाता है और उस रास्ते पर यदि एक कागज रखें तो उस पर भिन्न भिन्न रङ्गों से चित्रित एक फीता नजर आयेगा। इस फीते का एक छोर लाल और दूसरा छोर बैंगनी रङ्ग का हो जायेगा। बीच में पीला, नीला तथा भिन्न भिन्न रङ्ग देखने में आयेंगे। इस प्रक्रिया द्वारा सूर्य का शुभ्र प्रकाश विश्लेषित हो कर विविध वर्णों का प्रकाश उत्पादन करता है। इस प्रक्रिया को आलोक-विश्लेषण और तत्साधनोपयोगी तन्त्र को आलोक विश्लेषण-यन्त्र (Spectroscope) कह सकते हैं। सूर्य के आलोक वा उस प्रकार के दीप्तिमान पदार्थ के निःसृत आलोक में जितने वर्णों का प्रकाश देखा जाता है, अन्य आलोक में उतने दिखाई देते। प्रदीप के पत्ती में थोड़ा नमक देने से दीपशिखा उज्ज्वल पोतवर्ण में रंग जाती है। इस पीत आलोक का यन्त्र द्वारा

विश्लेषण करने से केवल एक उज्ज्वल पोतवर्ण की रेखा देखने में आती है। नमक में सर्जक धातु वर्तमान है। सर्जक धातु के दीप्तिगुण होने से वह एक वर्ण-रङ्ग आलोक देती है। सर्जक धातु के बदले पटोमक, निथक आदि धातुओं को प्रदीप अवस्थामें यदि परीक्षा की जाय, तो कितनी रेखाएँ नजर आती हैं। सूर्य के आलोक में जिस तरह असंख्य वर्ण पाये जाते हैं, उस तरह इसमें नहीं पाये जाते। साधारण नियम यह है कि धातु पदार्थ प्रदीप अवस्थामें केवल बहुत सी रेखाएँ देता है। अपधातु पदार्थ रेखाओं की संख्या बहुत ज्यादा है। सूर्य के आलोक में रेखाओं की संख्या गणना तो है। इसी प्रकार आलोक-विश्लेषण-यन्त्र के विविध वर्णों को रेखाओं की संख्या देख कर वह पदार्थ धातु है, वा अपधातु, इसका ज्ञान आपसे आप हो जाता है।

ऊपर में जो सब उदाहरण दिये गये हैं, उनसे यह साफ साफ मालूम हो जायेगा, कि सचमुच धातु के लक्षण का निर्देश करना कठिन है। पदार्थ अक्सर धातु और अपधातु इन दो श्रेणियों में जो विभक्त किये जाते हैं, उनकी पहचान ठीक न्यायशास्त्र से अनुसोदित नहीं होगी, प्राकृत पदार्थ निचय का श्रेणीविभाग करने में ही सभी जगह इस प्रकार देखा जाता है। जन्तु और उद्भिद् इन दो प्रकार की श्रेणियों में जीवगण विभक्त हैं। कौन जीव है और कौन उद्भिद् इसका स्थिर करना बड़ा ही सहज है। किन्तु ऐसे निकट श्रेणी के प्राणी वा जीव अनेक हैं, जिन्हें जन्तु वा उद्भिद् ठीक ठीक बतला नहीं सकते। जान्त्व और औद्भिद ये दो प्रकार के धर्म ही उनमें वर्तमान हैं। यहाँ भी बहुत कुछ वैसा ही है।

यवजन वा यवचारजन (Nitrogen), प्रस्फुरक, आर्सेनिक, आन्तिमनि, विसमय इन पाँच मूल पदार्थों की रसायनशास्त्र में एक श्रेणी में गिनती की गई है। इनमें परस्पर अनेक विषयों में सादृश्य है। अन्यान्य मूल पदार्थों के साथ इनका सम्बन्ध भी अनेक विषयों में एकसा है। जिस यौगिक पदार्थ में ये वर्तमान हैं, उनमें भी नाना विषयों में परस्पर सादृश्य देखा जाता है।

यवजन से लेकर विसमय तक यदि सिलसिलेवार सुलना की जाय तो यह साफ देखने में आयेगा कि रसायन

शुच और धर्म और और परिवर्तित होता जाता है। नाइज़ोन एक लक्ष्म आदर्शोंन बर्बरित मायवीय पदार्थ है, उसमें तोत्र धर्म धर्मविमिष्ट महाद्रावक उत्पन्न होता है। उसमें धातुया नचय हूक भी नहीं है। विस्मय कठिन र्थोत्तर्य चावचिक्रमय सातवह और बाल पदार्थ है। उसे चम्पिजनमें दम्ब कार्मिने जो मस्म कल्प कोती है, वह चारधर्मधूम है और चम्पान्ध चम्ब पदार्थोंके माव धुन जो कर भावनिज पदार्थ प्रलुन करता है। इन मत्र कारको से विस्मयको धातु, ओको में रत्न सजति है। प्रलु रत्न नाइज़ोनके कोसा चपचातु, में और चाम्पिमि पदार्थ विस्मयके ओसा धातुमें गिना जाता है। किन्तु सत्यवर्ती पार्थेनिजको गिनतो धातुमें ओ आयसी का चपचातुमें हलका निर्वाय करना बहुत कठिन है। पार्थेनिज धर्मिक विषयो में प्रचुरकके ओसा है, इन विज्ञानके हरे चपचातु और चम्पिक विषयोमें पार्थिमिनिज ओसा कोनिका कारक हरे धातु कच सजति है।

धातुओंका भौतिकाना—मूल पदार्थोंका ओकोविभाग करनेमें कि। गह्वरी नेतो है, धातुधर्म ओकोविभाग कर मेंमें ठोस कचो मद्रकही सामने पाती है। लिङ्ग, सजक पदार्थक, इन्ड्रेक कीमज इन धातुओंकी परस्पर इतल पाइय है तथा पम्पान्ध धातुओंके माव हलका साधारण कोसाइम्स मो इतल है कि इन्हे यदि एक काल्प निदिष्ट कल्पकुञ्ज ओकीमें रहि, तो कोरि आपत्ति नहीं किन्तु पम्पान्ध धातुओं की जगह पैसा सुकसचकुञ्ज ओकी निर्देश नहीं हो सकता। जिसो एक धातुको माग गिने में ओ पैसा देखा जाता है कि किमो शुचमें तो एक ओकोमें और बिमो शुचमें कम्प ओकीमें ज्ञान पार्थिका बनका कचिकार है। धातु उमे सित ओकीमें ज्ञान दि मकने इसको मीमांसा करना दुष्क है। कलुना मिग्म गिग रासायनिक पण्डित इन प्रकारके क्षामाजिक क्षमानुधार ओकोविभागमें प्रहण हो कर विमिज चपके इसको मीमांसा करती है।

जग बा उरी प्रकारके हाइड्रोजनविमिष्ट पदार्थोंमें पत्रक धातु हाइड्रोजे देखा जाता है, कि उधमें हाइड्रोजे बाहर निजकता है और उत्रक धातु हाइड्रोजनको

जगह सेकर मूलन पदार्थोंको उत्पादन करती है। इस विज्ञानके देखा जाता है, कि हाइड्रोजनके एक परमाणु की जगहमें सत्रकका ठोस एक परमाणु बैठ जाता है। सत्रकका एक परमाणु हाइड्रोजनके एकमात्र परमाणुको हटा कर सत्रका ज्ञान से होता है। पम्पान्ध धातुओंको से कर परोसा करनेमें देखा जाता है कि इन हाइड्रोजनके परमाणुको हटानेमें नवो को एकवो समता नहीं है। पदार्थ धातुको एक परिमाण सत्रकके ओ ओसा हाइड्रोजनके एक परमाणुका ज्ञान होता है। किन्तु कचो का एक परमाणु हाइड्रोजनके दोका पलुमोनका एक परमाणु हाइड्रोजनके तीनका ज्ञान होता है। इसी प्रकार पम्पान्ध धातु विमिज सज्जा ज्ञानमें हाइड्रोजनके परमाणुका ज्ञान पदन कर सकती है। बिज धातुका परमाणु हाइड्रोजनको जितने परमाणुका समकच है, वह ज्ञापार पैस कर धातुओंका एक विज्ञानके ओको विभाग हो सकता है। किन्तु इस प्रकारके ओको विभाग करनेमें भी नाचा प्रकारके दोष होती हैं।

मध्यमजिज (Mendeljeff) नामक विख्यात कच पण्डितने समो धर्म और समो शुचको उपेक्षा कर केवत्र पारमाण्विक शुचल (Atomic weight) के अनुसार मूक-पदार्थोंका ओको विभाग करके दिखसाया है, कि इस प्रकारके ओ ओकोविभाग होता है, कचो पम्पान्ध प्रकाशके मतमें विभागको पदिका सुविधकृत और दोष वर्जित है। हमने ऊपरमें धातुओंको तात्त्विका दी है, वह भिन्धेकजिजको प्रकाशिकी अनुसार है। इस प्रकाशिकी के मतसे कच बा मूल पदार्थ पाठ ओचिदमें विमज होता है। जिसो एक ओकोमें जिन सत्र पदार्थोंके नाम हैं। उनमें कलू सोमाइय कर्मान है।

यह प्रकाशिकी भी ओी सत्रक दोषमूक है ओी नहीं कच सकते। एक कटाहरच देनेने को समसमें पा जावेगा। प्रथम ओकीके मज निवृत्त, सत्रक, पदार्थक, कचोइक, कीमकने ज्ञान पाया है। यह क्षामाजिक और सुविधकृत है। किन्तु कचो ओकोमें धिर ताव गीय और सत्रक ओी ज्ञान मिग्म है। पत्रक इन मिय तीन धातुओं क साव प्रथम पाँच धातुओं का प्रायः हिमो निवयमें मिल नही जाता। ओ समूहों मानमें प्रक

रसायनान्त हैं। स्वर्ण के साथ जलिनसका मिल है, तबिके साथ पारादका मिल है, किन्तु सर्जक वा पटाशकके साथ स्वर्ण और तबिका सादृश्य है, ऐसा जोरसे कह सकते हैं। यही कारण है, कि मेन्डेलीफ साहजने अपनी प्रणालीमें सभीकी एक श्रेणीमें रखा है। यह धातुसिद्धिखलानेके लिए हमने एक श्रेणीमें भी पुनः कछु इत्यादि चिह्न द्वारा उपविभागकी कल्पना की है। एक श्रेणीमें भी दो वा दोसे अधिक उपभाग बतलाये गए हैं।

धातुओंका विशेष विवरण।—१। (क) लिथक, सर्जक, पटाशक, रूबिदक, शीशक। बहुतसे विशेष धर्मोंके कारण इन्हें एक विशिष्ट श्रेणीमें रख सकते हैं। इनके साथ अक्विजन और क्लोरीनादि अपधातुओंका सम्बन्ध इतना घनिष्ट है, कि ये कहीं भी अम्लयुक्त विशुद्ध अवस्थामें पाये नहीं जाते। सभी जगह इन्हें सब अपधातुओंके साथ मिले रहते हैं और उस योगिक पदार्थमेंसे विशुद्ध धातुका निकालना भी सहज नहीं है। सर हमफ्री डेवीने पहले पहल ताड़ितप्रवाहकी सहायतासे इनके निष्काशन प्रणालीकी उद्गाढिनी किया, यह ऊपरमें कहा जा चुका है। सर्जक और पटाशक ये दो धातु विविध पदार्थोंमें पाये जाते हैं। उल्लिखित पदार्थोंकी जलानेसे जो भस्म बच जाती है उसमें यथेष्ट पटाशक वस्तमान है। सीसेमें भी पटाशक है। हम लोगोंके आहार्य लवण, सज्जी मट्टी आदि पदार्थोंका उपादान सर्जक है। लिथक, रूबिदक और कीशक ये तीनों धातु पृथिवीमें बहुत काम पाये जाते हैं।

अक्विजनके साथ इनका सम्बन्ध इतना प्रबल है कि इन्हें वायुकी श्रेणीमें रख नहीं सकते। यहां तक कि विशुद्ध धातु वायुस्पर्शमात्र अक्विजनके साथ मिला रहता है। जलमें उसे डालनेसे जल उसी समय विशिष्ट होने लगता है। धातु जलके अक्विजनके साथ युक्त हो जाता है और जलका हाइड्रोजन भाग भी पृथक् हो कर निकल जाता है। इस समय इतना ताप उत्पन्न होता है कि हाइड्रोजन जल जाता है। अक्विजनके प्रति इस प्रबल आकर्षणके लिए इन सब धातुओंकी वायुशून्य स्थानमें रखना होता है अथवा मद्योत्प्रेक्षक जैसा जिन सब पदार्थोंमें अक्विजन नहीं है, उसीमें इन्हें डुबो कर

रखना पड़ता है। अक्विजनके योगसे जो oxide तैयार होता है वह जलमें गल कर तोत्र चार धर्मयुक्त पदार्थोंको उत्पन्न करता है।

उक्त बहुत सी ऐसे धातु हैं जो जलसे लघु हैं। इस कारण वे जलमें वदती हैं, अल्प उतापसे गलती हैं और वाष्पीभूत होती हैं, तथा अत्यन्त कीमनताके कारण छुरी द्वारा बहुत आसानीसे काटी जाती हैं। जिन सब लावणिक पदार्थोंमें ये सब धातु वस्तमान हैं वे प्रायः सभी तापके योगसे द्रवीभूत होते हैं और जलमें फेंकनेसे गल जाते हैं।

ये सब धातु दीपशिखाकी उज्ज्वलवर्णमें रञ्जित करती हैं। धातु अथवा जिस किसी लवणमें यह धातु वस्तमान है, उसे दीपशिखामें रखनेसे दीपशिखा भस्म हो उजासा देती है। लिथक लोहित वर्णमें, सर्जक पीतवर्णमें, पटाशक, रूबिदक और कीशक ये तीन पदार्थ नीलाभवर्णमें दीपशिखाकी रञ्जित करती हैं।

आलोकविज्ञेयप्रणयन द्वारा इन सब पदार्थोंसे निश्चित आलोकको परीक्षा करनेसे देखा जाता है, कि उसमें बहुतसी क्षीण उज्ज्वल रेखाएँ हैं। उन रेखाओंका वर्ण और विन्यासप्रणाली देख कर किस धातुसे यह रेखा आ रही है, यह सहजमें कह सकते हैं। वस्तुतः इस प्रकार आलोकविज्ञेयप्रणयनसे आलोक परीक्षा द्वारा ही रूबिदक और कीशक धातुका अस्तित्व बुनसेन (Bunsen)-से आविष्कृत हुआ था।

लिथकसे ले कर कीशक तक जितनी धातु हैं, उनके नाम पारमाणविक गुरुत्वके अनुसार सिलसिलेवार दिये गये हैं। धातुओंके धर्मोंकी आलोचना करनेसे भी देखा जाता है कि लिथक सबसे निम्न और कीशक सबसे तेजस्वी है। पारमाणविक गुरुत्व जिस तरह बढ़ता है, रासायनिक धर्मोंका प्रावण्य और तीव्रता भी उसी तरह बढ़ती है।

जिन सब सुपरिचित प्राकृतिक पदार्थोंमें इस श्रेणीकी अन्तर्गत धातु वस्तमान हैं, उनके विषयमें दो एक बात कह देना आवश्यक है।

लवण जो खाद्य द्रव्यमें गिना जाता है, वह सर्जकके साथ क्लोरीनके योगसे उत्पन्न होता है और 'कालावर्ण' त

नामक *Sodic chloride* सलुईके जलमें बहुत मिलता है। मिश्रितकर्मों प्रदेशमें तथा पथार कानोंमें पाया रिख लवण (Rock salt) पाया जाता है।

सोडा-सोडी—सोडिक कार्बोनेट—कार्बोनेट सोडा (Carbonate of soda), पाथर, काँच सोडाभाटर पादि पानीय प्रसृत करनेमें मिले पाथर कस लव पदार्थ बहुत काममें आया जाता है। उद्योग में बड़े बड़े कारखानों में।

बोरागा—*Borax, Borate of soda* का कर्मकार लोग व्यवहार करते हैं।

कॉलिकार—(काठ, पत्ता लकानेमें जो मसम लवण पातो है) पट्टास कार्बोनेट (*Potassio carbonate*) इसका प्रधान उत्पादन है।

सोरा—*Nitre or potassic nitrate*—प्राचिन पदार्थोंके जलमें पोटोनिडा लवण होती है, पोटोनिडा लवण कोबाक निर्देयों की पदद्रावक (महाद्रावक) जलमें परिणत होती है। उद्भिन्न पारपदार्थ रवी नापडिज एवोडके सोमके मोरमें क्षयान्वित होता है। उद्भिन्न और प्राचिन पदार्थोंको बहुत दिनों तक गीली जमीनमें बाधके मध्य पड़ानेसे सोरा उत्पन्न होता है। यह बाधक तैयार करनेमें छिप व्यवहृत होता है।

१। (क) ताप, रोप्य लवण,—एक भाग सोडिक साब (क) कोषीमुख उद्भिन्न छिद्यकादि पाँच भाग को का साहजक बहुत ही कम है। पश्चिमजने साब इनका कतना सम्बन्ध नहीं है। इसी कारण से पत्तिका समय विद्युत वा प्राय विद्युत पाये जाते हैं।

ताप उत्पन्न रजवर्णका और रोप्य उत्पन्न लवणवर्ण का है—पश्चिमजनादिके साब इनका सम्बन्ध बहुत कम रहनेसे कारण यह उत्पन्नलवण जलमें नष्ट नहीं होता। उच्च गीट कर मलका पत्तर और सो व कर कारोका तार बनाते हैं। इनो सब कारकोसे सुझा और पथारारादि प्रसृत करनेमें से लोग बाग, वाहनगत होते हैं।

ताप और रोप्य महाद्रावकमें बहुत जल्द गल जाता है। सोनिको महाद्रावक भी नहीं गला सकता। ये सब तापितके उत्पन्न परिणामक हैं। इसीसे तापित-लवण बनाते हैं तापित कारणकार होता है। कर्मों

प्राचिन देनेसे लव यथैह शब्द पाथोके होता है, इसीसे रोप्यके उत्पन्न लवण प्रसृत होता है। रोप्य और स्वर्ण पथिपात्रत कोमक है। ताप मिश्रानेसे भी मजबूत हो जाते हैं।

पाथरिख ताप धर्मस विद्युत पथस्थानों में गरी मिलता। पश्चिमजने साब रहनेसे लव कोयलेसे उत्पन्न करना होता है। कोयला पश्चिमजना भाग सो व होता है। गन्धकी साब लव रहनेसे पाथरिखकी कलामेंसे गन्धक लव जातो है। पश्चिमजने रोप्यके लव को लव मसम (*oxide*) में परिणत हो जाता है, फिर कोयलेको कर्मोंसे लव मसममेंसे विद्युत ताप निकाला जाता है। गन्धकलव पाथरिख तापके साब पत्तिका समय सोडा मिश्रित रहता है। इन सोडिको दूर करनेमें छिप बहुत परिश्रम करने पड़ते हैं।

सम्बन्ध-द्रावकके कारणामिका जो पाथरिख अलाया जाता है, लवमें ताप गन्धकी साब लव पथस्थानों रहता है। इन तापकी लवण द्वारा मलानेमें जो द्रव्य उत्पन्न होता है उसे लवमें लवा कर यदि लवमें लौहलवण का ल दिया जाय तो लौहलवणके लवण ताप कम जाता है।

रोप्यको पश्चिमज पाथरिखके मिश्रालमेंकी पत्तिका प्रकारको पत्ताछिद्य प्रचलित है। लवो लवो पारदके प्रयोग से रोप्य लौह कर लाया जाता है। लौहके साब रोप्य के मिश्र रहनेसे लव मिश्र लवणों गला कर सोरे सोरे लवे लव लोनिसे लवे यदि लव लवण तब लौह दिया जाय, तो लवमें लोनिसे दानि (*Crystal*) पड़ जाते हैं। इसीभूत मिश्र लवणों बाहुका प्रवाह लवनेसे लोहक पश्चिमजने रोप्यके लवणों मध्योभूत हो कर उत्पन्न हो जाता है।

कर्मों रोप्य लव लवणिक पदार्थोंको लवमें गला कर लव लवमें तापलवणके लव देनेसे तापके लव रोप्य कम जाता है।

कर्मों प्राय सभी लवण विद्युत पथस्थानों में लवमान रहता है। पर लव लवमें लवणों और मिश्र लव लव पथस्थानों रहते हैं, लव पथस्थानों लवणों बहुत परिश्रम बनाने पड़ते हैं। कर्मों लव भारी पदार्थ है, पत्ता लव पानीमें लो लौहके लोनी मिश्र लवणों दूर हो जाता है।

ताम्ररौप्य और स्वर्ण विशुद्ध और अविशुद्ध अवस्था-
में विविध कार्योंमें व्यवहृत होते हैं। पीतल का भाट
उपधातुओंका प्रधान उत्पादन ताम्र है।

तृतिया, तुल्य, नोलास्त्रन—Cupric, Sulphate गन्धक
द्रावकमें ताँवा गला कर तैयार किया जा सकता है।
गन्धकयुक्त आकारिक ताम्र वायुमें दग्ध हो कर भी प्रसृत
होता है।

कटिक (Lunar caustic silver nitrate) डाल्जर
लौह चमड़ेके ऊपर प्रलेप देनेके लिये व्यवहार करते
हैं। यह रौप्यके महाद्रावकमें गलनेसे उत्पन्न होता है।
यह पदार्थ भी इससे प्रसृत अत्रान्य रौप्य पदार्थोंके
आलोकयोगसे विकृत होता है। इससे फोटोग्राफिमें वा
आलोकचित्र-विद्यामें इसका व्यवहार होता है।

२। (क) वैरिलक, मग्नोशक, कालक, स्त्रंशक,
वेरक—ये सब धातु अनेकशमें सट्टा धर्मयुक्त हैं।
किन्तु ज़ेप तीन धातुओंमें जितनी सादृश्य है, प्रथम
दोमें उतनी नहीं है। सूक्ष्मता ये सब धातु १। (क)
श्रेणीके अन्तर्गत स्थित्यादि धातुओंके साथ अनेक विषयों
में समधर्मा हैं। अक्विजनके साथ इनका भी यथेष्ट
सम्बन्ध है, पर १। (क) श्रेणीके जैसा सम्बन्ध प्रबल
नहीं है। ये भी विशुद्ध अवस्थामें कहीं पाये नहीं
जाते, बहुत परिश्रमसे ताड़ितप्रवाहादि की सहाय-
तादि द्वारा निकाली जाते हैं। ज़ेप तीन धातुओंको
वायुकी श्रेणीमें नहीं रख सकते, रखनेसे ये अक्विजन-
के साथ युक्त हो जाती हैं। जलमें डालनेसे ये धीरे धीरे
जलको विश्लेषण करती हैं और जलके अक्विजनके साथ
मिल कर हाइड्रोजनको अलग कर देती हैं। अक्विजनके
योगसे जो भस्म उत्पन्न होती है, उसे जलमें गलानेसे
वह चार धर्मयुक्त देखी जाती है। लेकिन इनका चार
धर्म पटाशादि चारके जैसा तौल नहीं है।

वेरक दीपशिखामें हरितवर्ण और स्त्रंसक गाढ़ा
लोहित वर्ण देता है। वाहद वा उसी प्रकारके पदार्थोंके
साथ वेरक और स्त्रंसकयुक्त पदार्थोंको मिला कर सवूज
और लाल रंगके आलोकका मसाला तैयार किया जाता
है। कालकको और दीपशिखाको लोहित वर्णमें
रक्षित करते हैं, लेकिन वह लोहितवर्ण उतना गाढ़ा

नहीं होता। मग्नोशकके तारको जलानेसे उज्ज्वल, तोव
और शुभ्र रोगनो होता है। रातकी अन्धकारमें
फोटोग्राफ उतारनेके लिये इसी रोगनोका व्यवहार
होता है।

पाँच धातुओंमें मग्नोशक विग्रेयतः कालक धातुमें
ही विग्रेय पाया जाता है, ज़ेप तीनोंमें अपेक्षाकृत
दुष्प्राप्य है। मग्नोशकयुक्त लावणिक पदार्थमें एप्सम
सल्फ्ट (Magnesium sulphate) विक्रिस्तावमें
व्यवहृत होता है।

कालक धातु चूर्ण और चूर्णज पदार्थकी उत्पादन
है। चूर्ण—(Calcium hydronide) खुदो, मांझ
पत्थर (calcium carbonate) (कार्बोनेट आव
लाइम)। इससे अलावा गन्धक, कौड़ो, प्रवाल
आदि द्रव्य एक एक पदार्थमें निर्मित हैं। बंगाल देशमें
कई जगह मटोके भीतर कंकड़ मिलता है, यह भी उनका
एक प्रधान उत्पादन है, इसको कार्बोनेट उत्पादमें गरम
करनेसे अकार्बोनाइड (Carbonic acid) निकल जाता
है, (Calcic oxide) वा कालक धातु, जो भस्म रह
जाता है। जलमें फेंक देनेसे यह भस्म जलोद्भमके द्वारा
चूनेमें परिणत हो जाता है। चूनेकी अधिक दिनों तक
वायुमें रखनेसे यह धीरे धीरे अकार्बोनाइड वायुको ग्रहण
करता है।

प्राणियोंकी अस्थिमें फस्फेट आव लाइम (Calcic
phosphate) बहुत पाया जाता है। अस्थि-भस्मसे
चूर्णज अंशको पृथक् करके निकाला जाता है।

चूना क्लोरिन वायुके संयोगसे Chloride of lime
or bleaching powder तैयार होता है।

चूना गन्धकद्रावकमें मिल कर Epsom और plas-
ter of paris (Calcic sulphate)को उत्पन्न करता है।
तसवीर उतारनेके लिये यह पदार्थ व्यवहृत होता है।

२। (ख) यशद, कदमक, पारद। प्रथम श्रेणीके
मध्य (क) विभागका जैसा सम्बन्ध इस द्वितीय श्रेणी-
(क) के साथ है, (ख) का वैसा नहीं है। फिर २ (क)
श्रेणीमें वैरिलक किसी किसी विषयमें (ख) विभागके यशद
और कदमकके साथ सादृश्यविशिष्ट है। यशद और
कदमकमें जितना सादृश्य है, पारदके साथ उन दोनोंका

उत्तमा नहीं है। यद्यपि चौर अदमक के दोनो भात, गन्धद्रव्यक चौर क्षौरिगद्रव्यकमें द्रवीभूत हो कर हाइड्रोजनको निकाल देतो है, लेकिन पारद धातु में सा नहीं करता। बहुत पारद धातु सञ्जमें बिधो द्राव्यके ऊपर कोई काम नहीं करता। यह इमिया तरल अवस्था में रहती है। ये तीन धातु तापके प्रयोगसे प्राप्तीभूत भी जाती है।

यद्यपि चौर अदमकको उत्तम चरमिधे में बहुत कुछ प्रयोगके लिये उत्कृष्ट पालोचकी सहायतासे बनता है। पारदमें सर्वां पदु चरमिधे नष्ट होकर चौर चरमिजन पदव्य करता है फिर पत्रिक नली कमनेसे वह उस पत्रिक कमको छोड़ कर विद्युत धातुमें परिचलित होता है।

अध्या चौर पारा सही दो धातु विधेय कामोंमें व्यवहृत होती है। अष्टोको ताँबेमें मिश्रानिधे पोलक बनता है। अष्टोके पत्तार पनेक कामोंमें पाये हैं। ताड़ित प्रवा-हीत्यादक बैटरीको तैयार करनेके लिये अष्टोको पात्र कल बहुत प्रयत्न होती है। कोष्ठके पत्तार का भारको तरल अष्टोमें बुनोनेसे उत्तम अष्टो मोरचा नहीं लगता। पारद इपेक बननेके काममें जाता है तथा विविध वैज्ञानिक यन्त्रके निर्माणमें भी इसका व्यवहार होता है।

धातुरिक जलको जलानेके Oxide या मरम उत्पन्न होती है। इसमें कोयला मिश्रानिधे ताप प्रयोग द्वारा वह विद्युत अष्टा हो जाता है। धातुरिक जलके साथ प्राय अदमक मो कुछ कुछ पाया जाता है। पारद पनेक अदमक विद्युत व्यवस्था में मिलता है। पारद यदि अम्लक में साथ कुछ रहें तो उसे जलानेसे गन्धक बल जाता है चौर पारद बाष्प हो जाता है। इस बाष्पीभूत पारदको बिधो बरतनमें जमा सकते हैं।

हिङ्गुल जिन्दूर अम्लके साथ पारदके योगसे उत्पन्न होता है।

कालोमस (Calomel) चौर क्षौरिग सवनिधे ये दोनो पदार्थ क्षौरिगके साथ पारदके योगसे उत्पन्न होते हैं। कालोमस इन दोनो का व्यवहार होता है।

१। (क) अम्लक, रजिक, अम्लक, उत्तमिक।

(ख) पलुमीन, मलक, इन्दक, अम्लक।

अलुमीनके लिये इस अम्लको अम्लान्य धातु बहुत

सामान्य परिमाणमें रहती है। यद्यपि बिधो बिधो विधेयमें पदार्थ पादिके लिये सा है। पनेक विधेयमें सोमकके साथ इसका सहाय्य है। यद्यपि निम्नत पालोचको पालोचबिधेयक यन्त्र द्वारा टिबनेसे उत्तम पद उत्पन्न करिदने ईष्टा नष्टर जाती है। गन्धक चौर इन्दक ये दोनो धातु प्रानोच यरोचा द्वारा प्राविभूत हुई हैं।

पलुमीन धातु विद्युत व्यवस्था में पाई नहीं जाती।

यह पत्रिकजनके योगमें जो मरम उत्पन्न करती है उसे पलुमीन कहते हैं। पलुमीनके बासीके साथ मिश्रानिधे को विनिर्दिष्ट पदार्थ बनता है, वह सही मात्राका प्रधान उत्पादन है। विद्युत कोशामनी (Porcelain) माय विद्युत पलुमीन विनिर्दिष्ट है, बासी पदार्थ जिस तरह पलुमीन के साथ कुछ हो कर विनिर्दिष्ट प्रयुक्त करता है उसी तरह अम्लान्य धातु मरमके साथ मिल कर दूसरा दूसरा विनिर्दिष्ट प्रयुक्त किया करती है। पलुमीन विनिर्दिष्ट अम्लान्य धातु पदार्थसे उत्पन्न विनिर्दिष्टके साथ कुछ होकर पनेक प्रकारके पत्तार उत्पन्न करता है। कुछ पादिक कुछ मुख्य बान् रजो का प्रधान उत्पादन पलुमीन है।

पलुमीन बहुत उपकारो धातु है। इसमें कमज कमज शून्य है, बहुत कुछ डोनके भिन्नता लुप्तता है। यह बीजनेके शून्य तार चौर बीटनेके शून्य पत्तार हो जाता है। पनेक धातुको भी धरेया वह बीज में शून्य रहता है। लसी मो जलका पत्रिकजन इस पर प्राप्तमक नहीं कर सकता। इसी कारण कोष्ठके अम्ल इसमें मोरचा नहीं लगता। इन नव धुर्विधे पलुमीन कोष्ठके मो पत्रिक उत्पन्न है। फिर कोष्ठको तुलनामें यह बहुत कमका है चौर जलके छाई हुना भारी है। लम्पे विद्युत पलुमीन तैयार होनेसे वह पनेक जगह कोष्ठकी जगहमें काम करता है, इसमें सन्देह नहीं। विधेयतः यह पायिक पदार्थमें कोष्ठको धरेया पत्रिक पाया जाता है। जिन्दू बर्तमान काममें विद्युत पलुमीनका निबानन बहुत बलिन व्यापार है। विद्युतान ताड़ित-तुल्यको सहायतासे प्रबल ताड़ित-प्रवाह द्वारा पलुमीन निकाला जाता है।

luby, chrysoberyl, sapphirine पादिक बहुमुख

मणि प्रायः विशुद्ध अलुमीना मात्र हैं। अन्योन्य धातु प्रत्य मात्रमें रद्द कर भिन्न भिन्न वर्णों को उत्पादन करती हैं। अलुमीन सिलिकेटके अन्याय्य सिलिकेटोंके साथ मिलनेसे पत्थर और मट्टी तथा अलुमीन सल्फेटके साथ पटाश सल्फेटके मिलनेसे फिटकरी बनती है।

४। (क) तितानक, शिक गन्ध, सीरक, योरक।

(ख) जम गंध, रङ्ग, सोसक।

रङ्ग और सोसके सिवा अन्य थोड़ी धातु बहुत कम पाई जाती हैं। उनका नाम मात्र ही यथेष्ट है।

रङ्गका अंगरेजी नाम टोन है। उसकी oxide वा भस्मसे अङ्गारके द्वारा खूब आँच दे कर विशुद्ध टोन निकाला जाता है।

टोन एक चमकीली धातु है। इससे पत्तर और तार बनाये जा सकते हैं। यह सहजमें अक्सीजन ग्रहण नहीं करता। इसीसे इसकी सफेदी जल्दी नष्ट नहीं होती। लोहेके पत्तर पर गलित टोनको ढाल कर जो पत्तर बनता है, उसे भी टोन कहते हैं। कनस्तर आदि इसी पत्तरसे बनाये जाते हैं।

सोसक आकारिक पदार्थोंमें प्रायः गन्धकके साथ रहता है। वायुके मध्य जलानेसे गन्धक बहुत कुछ जल जाती है और सोसा भस्ममें (oxide) परिणत हो जाता है। इस सोसा भस्मको आकारिक गन्धयुक्त सोसेके साथ संतुल्य करनेसे सभी गन्ध जल जाती है, केवल विशुद्ध सोसक बच जाता है।

सोसक निहायत मुलायम धातु है। कागज पर धरक देनेसे उस पर काला दाग पड़ जाता है। आधे-शिक गुरुत्व जलको तुलनामें ग्वारहवां है। अक्सीजनके ग्रहण करनेसे सोसककी सफेदी नष्ट हो जाती है। वायुके संस्पर्शसे ताप दे कर जलानेसे सोसा बहुत जल्द भस्म हो जाता है। बन्दूककी गोली और गन्नालये-के अक्षर तैयार करनेके लिये भी इसका यथेष्ट व्यवहार होता है।

सफेदी सोसेका कार्बनेट है। सीसयुक्त पदार्थ शरीरमें विषका काम करता है।

५। (क) वनदक, नवक, तन्तसक।

(ख) आर्सेनिक, पान्तिमनि, बिस्मथ।

(क) थोषीकी धातुओंमेंसे कुछोंके नाममात्र ही यथेष्ट हैं।

(ख) धातुओंके साथ नाइट्रोजन और प्रस्फुरकका सम्बन्ध-विचार पहले ही किया जा चुका है। धातुके मध्य इनके अनेक विषयोंमें अपधातुके लक्षण वर्त्तमान हैं। आर्सेनिक और पान्तिमनि भङ्गुर पोटनसे पत्तर नहीं होते। उत्सापके योगसे ये बहुत जल्द वाष्प हो कर उड़ जाते हैं। आर्सेनिक संयुक्त पदार्थमात्र तीव्र विष है। आर्सेनिकको नाइट्रोजनसे जलानेसे से'को नामका विष बनता है। गन्धकके योगसे आर्सेनिकमेंसे छरिताल और मनःशिला प्रसृत होती है। पान्तिमनि पदार्थ गन्धकके योगसे रसास्त्र बनता है। पान्तिमनि और आर्सेनिकमें इतना सादृश्य है, कि अनेक समय दोनों-में भ्रम हो जानेकी सम्भावना रहती है। विशेष सावधान हो कर इसकी परीक्षा करनी होती है।

६। (क) क्रोमक, मोलिदक, तुङ्गस्तक और वरूयक इनमेंसे कोई भी बहुतायतसे नहीं मिलता। क्रोमकयुक्त पदार्थ मात्र ही सफेदीके लिये प्रसिद्ध है।

७। मङ्गनक—यह धातुयुक्त पदार्थ अनेक स्थानोंमें मिलता है। किन्तु यह भङ्गुर है, अक्सीजनके साथ बहुत जल्द मिल जाता है। इन्हीं सब कारणोंसे विशुद्ध धातु किसी काममें नहीं आती। मङ्गनकयुक्त पदार्थका वर्ण हमेशा उज्ज्वल रहता है।

८। (क) लोह, निकेल, कोबाल्ट।

ये तीन धातु अनेक विषयोंमें आपसमें मिलती जुलती हैं। किसी किसी विषयमें इनका पूर्वोक्त क्रोमक और मङ्गनकके साथ भी सादृश्य है। सभी धातुओंमेंसे लोहेमें चीखकधर्म ज्यादा पाया जाता है। निकेल और कोबाल्ट भी इस विषयमें कुछ कुछ लोहेके जैसा है।

सभी जगह लोहा जैसा कार्य कर धातु है, वैसे ही और कोई धातु नहीं है। इसीसे इसकी माँग भी अधिक है और खानसे अधिक परिमाणमें निकाला भी जाता है। किन्तु विशुद्ध लोहेका व्यवहार बिल्कुल नहीं है, ऐसा कह सकते हैं। जो सब लोहा काममें लाया जाता है, उसमें अङ्गार और अन्यान्य अपधातु रहती हैं। पीटे हुए लोहेमें अङ्गारका भाग अपेक्षाकृत

सौर-धातु Helium प्रदत्त आलोकसे अभिन्न है। पीछे और भी अनेक आकारिको से वायवीय धातु पदार्थ पाया जाता है। आलोक परीक्षा द्वारा यह पदार्थ धातु वर्गीकरणके जैसा स्थिर किया जाता है। आज तक भी यह तरल वा कठिन अवस्थामें परिणत किया जा सका है। ऊपर जितनी धातुओंका उल्लेख है, उनमेंसे एक पारद तरल पदार्थ है और सभी कठिन पदार्थ हैं। यह वायवीय धातु पदार्थ आज तक प्रचलित न था। यह वायु अत्यन्त लघु गुणयुक्त है। यह हाइड्रोजनकी अपेक्षा दूगना भारी है। यह वायु एक स्वतन्त्र मूल पदार्थ है वा एकाधिक मौलिक वायुको मिश्रणसे उत्पन्न हुई है, इसमें आज तक भी संशय बना है।

हैलिकके रासायनिक धर्म विषयमें हम लोग आज तक भी अनभिज्ञ हैं। सम्भवतः वह धातुकी तालिकाको प्रथम श्रेणीमें ही रखा जायगा।

हाइड्रोजनकी धातुवता—हाइड्रोजन वायु जलकी अन्यतर उत्पादान है। इसके सिवा यह अन्यान्य विविध पार्थिव पदार्थोंमें वर्तमान है। हाइड्रोजन अकसर वायवीय अवस्थामें ही पाया जाता है। वायुमें भी फिर ऐसा लघु पदार्थ दूसरा नहीं है। हाइड्रोजनकी गिनती अपधातु ही की गई है। किन्तु कई एक कारणोंसे सन्देह होता है, कि हाइड्रोजनके वायवीय पदार्थ होने पर भी यथार्थमें यह धातु-पदार्थ है। रासायनिक धर्मको आलोचना करनेसे अपधातुकी अपेक्षा धातुके साथ ही इसका सादृश्य देखा जाता है।

एक धातु जितनी आसानीसे एक अपधातुके साथ रासायनिक-सम्बन्धमें मिलती है, अन्य धातुके वह उतनी आसानीसे नहीं मिलती। साधारण नियम यह है—हाइड्रोजन प्रायः सभी अपधातुओंके साथ मिल कर यौगिक पदार्थ उत्पन्न करता है। किन्तु धातु द्रव्यके साथ हाइड्रोजनका जो रासायनिक सम्बन्ध है, वह प्रायः नहीं के बराबर है। किसी तरल यौगिक पदार्थमें ताड़ित-प्रवाह-का दबाव डालनेसे उसका धातुभाग एक ओर जा कर एक तारमें जम जाता है और अपधातुभाग विपरीत ओर जा कर दूसरे तारमें जमता है।

यौगिक धातुमें हाइड्रोजनके रहनेसे देखा जाता है, कि

वह भी उपधातुके अवलम्बित पथ पर न जा कर धातुके अवलम्बित पथ पर ही जाता है।

धातुक (सं० पु०) शैलज, शिलाजतु, शिलाजीत।

धातुकार (सं० पु०) १ धातुमय देह। २ पूर्णरचित एक बौद्धशास्त्रका नाम।

धातुकासीम (सं० स्त्री०) धातुरूप कासीम। कसोस।

धातुकुशल (सं० त्रि०) धातुप कुशलः। जो धातुक्रिया विषयमें दक्ष हो, जो धातु क्रियाका विषय अच्छी तरह जानता हो।

धातुक्षय (सं० पु०) धातुनाशयो यत्र। १ कासरोग, खाँसी-का रोग। इसमें शरीर क्षीण हो जाता है, इसीसे इसको धातुक्षय कहते हैं। २ प्रमेह आदि रोग जिनमें शरीरसे बहुत बौर्य निकल जाता है।

धातुगर्भ (सं० पु०) देहगोप, वह कँगूरदार डिब्बा या पात्र जिसमें बौद्ध लोग बुद्ध या अपने दूसरे भारी साधु महात्माओंके दाँत या हड्डियाँ आदि रखते हैं।

धातुगोप (सं० पु०) धातुगर्भ देखो।

धातुग्राहिन् (सं० पु०) धातुग्रह-णिनि। १ वह मटो जो तबिके साथ मिल जानेसे पीतल हो जाती है। २ खपर, खपड़ा।

धातुघ्न (सं० स्त्री०) धातु स्वर्णादिकं हन्ति घ्न टक् १ धातुनाशनशील, वह पदार्थ जिससे शरीरका धातु नष्ट हो। २ काष्ठीक, काँजी।

धातुचैतनकर (सं० स्त्री०) १ दुग्ध, दूध। २ आमलक, भाँवला, भोत्ररा।

धातुचैतन्य (सं० त्रि०) धातु या बौर्यको उत्पन्न या चैतन्य करनेवाला।

धातुद्रावक (सं० पु०) धातु द्रावयति ह्-णिच्-ण्वल्। धातु द्रव्यकारक, सोहागा। इसके डालनेसे सोना आदि गल जाता है।

धातुनाशन (सं० स्त्री०) धातु स्वर्णादिकं नाशयतीति नश-णिच्-ण्वु। काष्ठीक, काँजी।

धातुप (सं० पु०) धातु अस्थिमज्जामांसोत्पादकपदार्थ-विशेषं पाति रचतीति पा-क। १ रसरूप प्रथम धातु, शरीरमें वह रस या पतला धातु जो भोजनके उपरान्त शोष हो तैयार हो जाता है।

मात्रप्रकारमें लिखा है, कि रस गाढ़ी द्वारा का कर चपमें गुथने पर धातुकी पोषक करता है। यह समान धातु द्वारा प्रेरित हो कर जटयमें प्रवेश करता है और ध्यान धातु द्वारा विरचित हो कर सत्र धातुकी बढ़ाता है। २ दण्ड, वीर्य।

धातुपाक (स० पु०) रसादि धातुका ज्ञान।

धातुपाक (स० पु०) कर्तृणां पाने यत्र भातव पाक्यन्ते अत्र वा पात्रारे यत्र। पात्रिभ्यादि यत्रोत पत्रांश्च बोधश्च पत्र्यमिह।

धातुपारायण (स० पु०) धातुनां पारायण यत्र। धातु प्रतिपादक ग्रन्थमिह।

धातुपुष्ट (स० लि०) बोधकी गाढ़ा करनेवाला, जिससे बीज बढ़ा हो कर बढ़े।

धातुपुष्टिका (स० स्त्री०) कठुरित गुण यक्षा आतो होय कार्यं कन् पूर्वप्रत्यय। धातुपुष्टिका, बबका पत्र।

धातुपुष्टी (स० स्त्री०) धातुरित गुण यक्षा जानित्वात् होय। भातकी, बबका पत्र।

धातुप्रदान (हि० पु०) दण्ड, वीर्य।

धातुप्रदी (हि० पु०) गन्धक।

धातुपुष्प (स० पु०) धातु धरिताद्विष उपधातु विमलित च क्रिप, शुष्क, च। १ पर्वत, पहाड़। (लि०) २ जिस से धातुका पोषक हो।

धातुमस (स० पु०) कबो धातुकी काय करना को ६४ कबाकीके अन्तर्गत है, धातुकाय।

धातुमस (स० पु०) धातुनां मसः ६ तत्। धातुका मस।

मात्रप्रकारमें लिखा है, कि कफ, पित्त, पक्ष्मला, मायूष्, वायु, वायु या आनकी मस से अथ यथाक्रमसे धातुअमृष्ट भवात् रसादि मन्त्रा पर्यन्त धातुके मस है। कोई कोई कहते हैं, कि चक्षु, शिखा और गच्छदेयगत अमरी रसजनित मस है। जब दण्ड परिपोष हो जाता है, तब मसकी उत्पत्ति नहीं होती है, क्योंकि कोई बार पागमें तपाये जाने पर जिस तरह जोरमें मस नहीं रहता। उसी तरह पात्रारकाय रस गुणः गुण परिपोष हो जानेसे अथवा मस जाता रहता है।

धातुमात्रिक (स० स्त्री०) धातुक्य मात्रिक। मात्रिक, बीजात्मकी नामकी उपधातु।

धातुसारिणी (स० स्त्री०) धातु मारयति य विष विनि होय। सर्जिका, मोहना।

धातुराग (हि० पु०) धातुपेक्षे निबन्ध कृपा २ ग।

धातुराजक (स० स्त्री०) धातुपु रात्रि इति रात्र-कृत वा धातुनां रात्रा, समावासा टक्, तत् कार्यं कन्। दण्ड, वीर्य। यह योरोसे सत्र धातुपोंमें अंश है, इसीसे दण्डका नाम धातुराजक पड़ा है।

धातुरेचक (स० लि०) जो बीर्यको बहा कर निष्कास दे।

धातुर्वहक (स० लि०) बीर्यकी बकानेवाला, जिससे बीर्य बढ़े।

धातुवक्त्रम (स० स्त्री०) धातुपु वक्त्रम। टक्क, बीजाणा। दण्डन देको।

धातुवाह (स० पु०) १ बीर्यक बहाधोमिह एक। इसमें कबो धातुकी काय करती और एकमें सिन्धी हुई अनेक धातुओंकी पचन करता करती है। २ रसायन बनानेका काम। ३ बीमियागिरी। ४ ताँबेसे सोना बनाना।

धातुवाहिन (स० पु०) धातु वहति, उपवाहकत्वे कर्त्तु, अवयति वदन्विनि। कार्त्तमसी, रसायनको सहायतासे सोना या चाँदी बनानेवाला, रसायनो।

धातुविट (स० स्त्री०) यौनक, सोरा।

धातुविष (स० स्त्री०) १ धातुअम, बीजा ॥ २ हरिता।

धातुवृद्धि (स० स्त्री०) रस बाढ़िकी वृद्धि।

धातुवृद्धिकर (स० पु०) धातुवृद्धक देको।

धातुवेरिन् (स० पु०) धातुनां बीर्य, वृष्यकत्वात्। अमक।

धातुविलर (स० स्त्री०) १ बीर्यक सोरा। २ धातुकायक, कसोस (Green sulphate of iron)

धातुवोद्यनकारी (स० स्त्री०) करोतको।

धातुवृष (स० स्त्री०) यौनक, बीजा।

धातुवृषय (स० स्त्री०) यौनक, बीजा।

धातुवृषय (स० स्त्री०) १ विचार अवयम रूप कार्य। २ धारीय।

धातुवेन—महाय शङ्खत एक गोयं व गोय बीज राजा। राजा मित्रवेनको सार कर जय (३२४ ई०पू०) ताम्रिके करदार पाण्ड, शिवाहन पर बँडे थे, उसी समय मीय व मीय बीज ताव बचानेके लिये पट्टाबाहुर प्रदेश

को भागे और वहाँ महाबालुका नदीके दूसरे किनारे जा कर रहने लगे। तामिलगण नदीके दूसरे किनारे अर्थात् अनुराधापुर प्रदेशको भी जीत कर वहाँ राज्य करने लगे थे।

जो सब सौर्यवंशीय नदीके दूसरे पार भाग कर रहने लगे, उनमेंसे धातुसेन एक भूम्यधिकारी थे। उन्होंने नन्दीवापी नामक स्थानमें अपना वासस्थान कायम किया। धाता नामक उनके एक पुत्र था जो अश्विलोयाग नामक स्थानमें रहता था। धाताके दो पुत्र हुए, बड़े का नाम धातुसेन और छोटेका गौलतिष्य बोधि था। इनके मामा महानाम धर्माथमें जीवन उत्सर्ग करके अनुराधापुरमें ही रहते थे। उनका वास-स्थान मन्त्रो दीर्घसन्धानसे प्रतिष्ठित मन्दिरमें था। धातुसेन भी मामाके अधीन एक याजक हो गये थे। एक दिन धातुसेन जब एक पेड़के तने बैठ कर निविष्टचित्तसे स्तव पाठ कर रहे थे, उस समय खूब जोरसे पानी बरसने लगा। किन्तु धातुसेनका ध्यान उस और तनिक भी आकर्षित न हुआ। वे स्तवपाठमें बिलकुल निमग्न थे। इसी समय एक साँप अपने फणको उनके मस्तक तथा पुस्तक पर फैलाए वहाँ खड़ा हो गया। उनके मामा तथा एक दूसरे याजकने यह घटना देख ली। याजकने बुरी नीयतसे उनके मस्तक पर बहुत धूल-फाँकी, किन्तु इस पर भी धातुसेन विचलित न हुए। मामाने अपने भाँजिको ऐसी अवस्थामें देख सोचा कि, "एक दिन यह बालक राजा होगा। इसलिये मुझे इसके प्रति विशेष ध्यान रखना चाहिये।" अन्तमें उन्होंने धातुसेनको मन्दिरमें ले जा कर इस प्रकार उपदेश दिया, 'प्रियदर्शन! रातदिन अपनी उत्कृष्टकृतियों के लिये अटूट परिश्रम करते रहो, कभी समयको बरबाद न करो।' इसी उपदेशसे वे सब विद्यामें पारंगत तथा पटु हो गये थे।

तामिलके सरदार राजा पाण्डुको जब यह हाल मालूम हुआ, तब उन्होंने धातुसेनको पकड़ मंगानेके लिये रातमें एक गुप्तचर भेजा। स्वविर (धातुसेनके मामा) को यह बात भट मालूम हो गई, वे अपने भाँजिको स्थानान्तरित करनेका आयोजन करने लगे। जिस समय वे जानेकी तैयार थे, ठीक उसी समय गुप्त-

चरोंने उन्हें चारों ओरसे घेर लिया। किन्तु धातुसेन और उनके मामा बहुत ही शिपारीसे उनकी आँखों पर धूल डाल कर अदृश्य हो गये। इस तरह वे दोनों गन्तुके पंजरे भाग कर दक्षिणकी ओर गण नामक बड़ी नदीके किनारे आ पहुँचे। उस समय नदीमें जोरोंसे बाढ़ आई हुई थी। सोनका प्रवाह वेग देख कर वे नदी पार कर न सके। तब स्वविरने नदीको सम्बोधन करके कहा, 'हे नदी! जिस तरह तूने हम लोगोंकी गति रोक रखी, उस तरह तूमें यहाँ हृहत् जड़के आकारमें विस्तृत हो कर गन्त का भोग्य रोक कर दे।' बाद में पैदल नदी पार कर गये। वह दिन तो उन्होंने एक निर्जन स्थानमें आश्रय ले कर बिताया। दूसरे दिन उन्हें खानेकी थोड़ी खीर मिली। स्वविरने एक ही वरतनमें खीरको दो भाग कर एक भाग धातुसेनको खाने कहा, किन्तु उन्होंने मामा स्वविरके पात्रमेंसे अन्न ग्रहण करना अनुचित समझ, खीरको जमीन पर डाल कर भोजन किया। इससे भी स्वविर भाँजिकी महानुभवता समझ गये।

उधर पाँच वर्ष राज्य कर चुकने पर तामिलराज पाण्डु पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। पोछे उनका लड़का फरोन्द्र राजा हुए। इनका कनिष्ठ भाई छोटा फरोन्द्र राज्यका शासन-कर्त्ता बनाया गया। इन दो राजाओंके राजत्वकालमें (४५५ ई०में) धातुसेनने उनसे लड़ाई छेड़ दी। लड़ाईमें शत्रु सम्पूर्ण रूपसे पराजित और विनाश हुए। सोलह वर्ष राज्य करने बाद फरोन्द्रकी मृत्यु हो गई। पोछे छोटा फरोन्द्र राजा हुआ। किन्तु दो ही मासके बचमें वे धातुसेनके हाथसे युद्धमें मार डाले गये। इनके मरने पर तामिलजातीय दाक्ष्यने तीन वर्ष राज्य किया। पोछे वे भी धातुसेनसे मारे गये। बाद तामिल वंशका पित्रेय राजा बने। ये भी सात महीनेके बाद ही धातुसेनकी युद्धमें ध्वस्त हुए। इसी जेगड़ तामिल वंशका शेष हुआ और धातुसेन सिंहलके सिंहासन पर बैठे।

धातुसेनने राजा हो कर अपने भाईकी सहायतासे तामिलकी अच्छी तरह पराजित किया। पोछे उन्होंने अपने देशमें २४ दुर्ग निर्माण किये, सुशासनसे प्रजाकी सुख शान्ति खूब बढ़ाई और विदेशियोंके हाथसे सम्पत्ति

धम का पुनरुद्धार किया। जिस सब उन्नीस शक्तिशाली
तामिलके साथ सम्बन्ध स्थापन किया था, राजा धातुसेनने
उनका धन राज दण्ड व्याप्त करीब लिये कि वे न तो
मेरी हो रचा करते और न धर्म को। रीढ़पसे पलातक
सम्मान्य शक्ति पुनः था कर राजासे स्थापित हुए।
धातुसेनने महाबाहुला नदीमें एक बांध दी कर जनहीन
मध्यक्षेत्रमें जल सञ्चालनका प्रयास कर दिया और थोड़ा
यात्रकोंको शान्तिदानके लिये वे सब जलोत्तम दान दे
ही। उन्होंने एक धातुराज्य भी स्थापन किया था। जब
नदी और कानवादी क्षेत्रोंमें तोल बांध दिये गये
थे। उन्होंने वेला मैदान कर बोधिवृक्षका मन्दिर और
महाविहारका जहार किया तथा धर्मगोष्ठीकी शान्ति
यात्रकोंको शान्ति प्रचारके दानादि द्वारा उपयुक्त सम्ब
र्धना पूर्वक पित्रकर्मके विषयमें एक महासभाभी स्थापना
की। इनके विना उन्होंने "अभिरक्षा" नामक शास्त्र-
समाग्रिके लिये १८ विहार निर्माण किये और उन चट्टा-
रों विहारके समीप १८ जलाशय खुदवाये। इन चट्टा-
रों जलाशय और विहारके नाम वे थे—काचबाण,
कोटायम, हविशमिति, नैवेनम्, मुक्तावनोक, महादक,
धामनायन, महासिन्धुपारीति धातुसेन, पूर्वकी और
कम्पनोति, धन्तरामगिरी, अश्विन प्रदेशमें धातुसेन,
कम्पनोति पर्यन्त पर कम्पनोति, रोहण प्रदेशमें कला-
पाम प्राकृतिक और विनीयन विहार। इनके अलावा
उन्होंने कई जगह अपने नाम पर जलाशय और विहारभी
स्थापना की थी। उन्होंने २१ लाख मयूर परिषद स्थाप
न की थोड़ा कर २० लाख का एक स्थाप निर्माण किया।
महाभासाद जो नट होता था रहा था, सुधारा गया।
प्रधान तीन कृपण कर सब दिये गये। बोधिवृक्षमें
जल देनेके लक्ष्यमें बोधिवृक्षजान नामक देवताभीके
प्रियभिक्तों शान्ति एक उल्लेखनी प्रतिष्ठा की गई। उस
जगह उन्होंने सचन पितामहमें थोड़ा मुक्तिका बनवा
ही। सभी समयमें निश्चय-राजगण प्रत्येक बारह वर्षमें
बोधिवृक्षजान समग्र करते थे शान्ति के।

प्रथमान्धक विहारमें महासभाके स्थापित शरीर
दाह किया गया था। राजा धातुसेनने उक्त स्थापन पर
करके एक प्रतिमा स्थापित की और उस समय उन्होंने-

ने एक मैला करके दीपन शान्ति पाठ कराया तथा उस
के प्रचारके लिये एक जहार स्थापन पुष्पक वितरण को
दी। उस उपलक्ष्यमें समागत यात्रकोंको थोना दान दी
गई थी। उन्होंने धर्मवर्गिक विहारका जोष सञ्चार
किया था। बुद्धदेवकी प्रतिमाके लिये एक स्तम्भ कच्चा
बनाई गई। बुद्धदासने इस प्रतिमाके भी समय मैत्र
जनना दिये थे, उनके पण्डित को जानी पर धातुसेनने
अपनी सुवामणि (राजमुद्राकी मणि) से पुनः दो मैत्र,
चूँच की प्रतिमाका स्थापना स्थापित और स्वयंस्वसे
सामर्थ्यके नाशका मुक्ता बनवा दिया था। धातु
प्रसारनिर्मित मुक्तप्रतिमाके और उपलक्ष्यकी प्रतिमाके
मध्यस्थे शारीर और प्रकाश होनेके लिये धातुसेनने अपने
मुद्राके बहुतसे रत्न उल्लेख करके दिये थे और बोधिवृक्षके
दक्षिण मैत्रिय बोधिवृक्षका मन्दिर बनवा कर उन्हें
राजोपयुक्त बनन भूषणके लक्ष्यित करके शारीर और एक
योगन पर्यन्त सुरक्षित बना दिया। उन्होंने समी विहार
को धातु नामक एक तरफसे रखे स्थित करवा दिया
था और बोधिवृक्षके विहारके समीप शान्ति दिव्यता दिया
था। शान्ति के लिये रामधूप और स्वस्त्यन्दिरका शीर्ष-
सञ्चार हुआ। "इन्द्रावत" की रक्षाके लिये शान्ति
स्थित स्वयंस्वमें एक चट्टारी बनवाई गई। तोन
प्रधान चैत्यमें स्वयंस्व दिये गये और एक "सुम्पतन"
निर्माण किया गया। अश्विनिक महादेवने जब महा
विहार आन किया गया, उस समय तक धर्मद्विज उन्नी-
स लाख के समस्त पर रहते थे। धातुसेनने उन लोगोंको
पार्श्वगात्रे धातुवार के लक्ष्यतका पवमान विहार उन्हें
प्रदान किया था।

राजा धातुसेनके दो पुत्र थे, कम्पन और मीरजायन।
पुत्रके विना उनकी प्राच्ये पक्षिक ध्यारो मगोरमा नाम
की एक कन्या को जिसका विवाह उन्होंने अपने भ्रात्रे
करा दिया था वीक्षे भ्रात्रेको सेनापति बनाया। इनके
निरपराध अपनी माताकी उत्पन्ननाये राजकुमारोंको
धातुसेनके चूच पोत्रा जिसके शीर्ष एक निवला। शीर्ष
रही हुए कपड़ेको देव कर जब राजाको जब दान
मान्य हो गया तब उन्होंने अपने भ्रात्रेको माताको
नमी करा कर जोरि जका दिया। राजाजामाताने शूच हो

राजकुमार कश्यपके साथ पहचान करके राजाको कैद कर लिया। राजकुमार कश्यपने दुष्ट साधियोंके बहकावेमें पड़ कर राजपुरुषोंको विनाश कर छत्रदण्ड ग्रहण किया। राजकुमार मोहल्यायनने जब उन्हें दमन करना असमर्थ समझा, तब वे जम्बूद्वीप (भारतवर्ष) की चल्त पड़े। राजजासाताने राजा कश्यपको राज्यके गुप्त धनका पता लगानेके लिये उत्तेजित किया और कहा, 'राजाने गुप्त धन अपने छोटे लड़केके लिये रख छोटा है।' राजा कश्यपने उसी समय बन्दी पिताको धनादि दिखा देनेके लिये कहला भेजा। राजा धातुसेन यह सुन कर अवाक हो रहे। कश्यपने दूतसे इसका कुछ जवाब न पा कर पुनः दूत भेजा। अन्तमें बन्दी राजाने कहा, 'तुम सुम्मे कालवापी-सरोवरके पास ले चलो, मैं वहीं धनागार दिखनाये दूंगा।' राजा कश्यपने प्रसन्न हो कर पिताके लिये एक टूटी फूटी बैलकी गाड़ी भेजी। वह राजा भी उसी पर चढ़ कर कालवापीकी ओर चल दिये। गाड़ीवानने राजाको सुधातुर देख थोड़ा भूना चावल जो वह खा रहा था, दिया। राजाने भी बहुत प्रसन्न चित्तसे उसे खाया और पीछे मोहल्यायनके नामसे एक पत्र लिखा, तथा उसे हारनायकके पद पर नियुक्त किया। कालवापी-विहारके स्थविरने राजाका आगमन सुन कर उनके लिये क्षिपके मांस इत्यादिके साथ अच्छी रसोई पकाई। जब राजा वहाँ पहुँचे तो दोनोंने आस पास बैठ कर घंटी कथा-वार्त्ता की। याज्वाने उन्हें प्रबोध देनेकी चेष्टा की। पीछे वह राजाने भोजनादि करके कालवापी सरोवरमें प्रवेश किया और थोड़ा जल पी कर राजानुचरोंसे कहा, 'बभ्रुगण' यही मेरी धनसम्पत्ति है।' राजानुचर यह सुन कर उसी समय उन्हें राजधानीकी ले गये और वहाँ जा कर उन्होंने राजासे कहा, 'हुजूर! यह बूढ़ा जब तक जीता रहेगा, तब तक केवल छोटे लड़केके लिये धन जमा करेगा और हम लोगोंके विरुद्ध लोगोंकी उत्तेजित करेगा, इससे अच्छा है, कि इसे मार डालिये।' यह सुन कर राजा कश्यप राजपरिच्छेदसे भूषित हो कारागारमें पिताके सामने गये और बहुत घमंडसे उनके सामने टहलने लगे। वह राजाने जब समझा कि यह सुम्मे मारने

को आया है, तब उन्होंने स्निहपूर्वक पुत्रसे कहा, 'राजाधिराज! मोहल्यायन मेरा उतना ही स्नेहका पात्र है जितना कि तुम।' यह सुन कर कश्यप हंस पड़े और उन्होंने राजाको खुले वदनमें चाबूक मारने की आज्ञा दी। पीछे जोवितावस्थामें लगे लोहेको जंघोरसे बांध जमीनमें गड़वा दिया, केवल सिर बाहर निकला रहा। कुछ दिन बाद दुरात्मा कश्यपने उसे भी कीचड़से ढकवा दिया। १८ वर्ष राज्य करने बाद राजा धातुसेन इस तरह ४७७ ई०में पुत्रके हाथसे मार डाले गये।

धातुसेन—सिंहलकी प्राचीन राजधानी अनुराधापुरके निवटवर्त्ती एक पर्वत। राजा धातुसेनने यहाँ अपने नाम पर विहार और दीर्घिकाको प्रतिष्ठा की थी।

धातुस्तम्भक (सं० त्रि०) वीर्यकी रोकनेवाला, जिससे वीर्यका स्तम्भन हो और वह देरसे गिर पड़े।

धातुस्तम्भनकर (सं० स्त्री०) जातोफल।

धातुहन (सं० पुं०) गन्धक।

धातू (सं० स्त्री०) धातु देखो।

धातुपल (सं० पुं०) धातु: उपधातु रूप; उपलः। कठिनिका, खुरिया मटो, खरो।

धाट (सं० त्रि०) धा टच्। १ धारक, धारण करनेवाला।

२ पोषक, पालन करनेवाला। (पुं०) ३ ब्रह्मा। ४ विष्णु।

५ आत्मा। ६ वायुभेद। ७ आदित्यभेद। ८ ब्रह्माके एक

पुत्रका नाम। ९ भृगु-पुत्रभेद, भृगुमुनिके एक पुत्रका नाम। १० प्रजासर्गकारक सप्तर्षि।

धाटपुत्र (सं० पुं०) धातु: पुत्रः ६-तत्। ब्रह्माके पुत्र सनत्कुमार।

धाटपुष्पिका (सं० स्त्री०) धाटपुष्पी, स्वायं कनू, पूर्व जल, कप, टापि अत इत्वं। धातकी, धक्का फल।

धात (सं० स्त्री०) धीयते अस्माद्यत् धा-अधि करणे ण्। १ भाजन, पाल, वरतन। धाता ब्रह्मा-आदित्यो वा देवता अस्य अण्। २ आदित्य देवताक वा ब्रह्म-देवताक हादश कपालसंस्कृत पुरोडाशादि।

धात्री (सं० स्त्री०) धीयते धीयते धा-ण् (सर्वधातुभ्यः ण्। ण् ४। १५८) टित्वात् ङीप्। धा दधाति धरति धा-टच् ङीप्। १ माता, मा।

आठ महीनेके गर्भका भोजः माता अर्थात् गर्भधारिणीके

एवं गर्भके प्रति बारम्बार होइता रहता है; इसीसे जो मानव प्राण्यं मरीचिभिर्भूमिष्ठ होता है, उसकी पञ्चसर मृद्व्, होती है। २ उपमाता, वह स्त्री जो किसी मित्रको दूध पितामि और उसका कालन पासन करनेके विधि निमुत्र की काय, पाय, दाई। इससे कृष्णमादिका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है—

शार्ङ्गवदन- दालवकी दूध पिनानेके विधि यदि धात्री निमुत्र करने की, तो उसका दोषगुण सबी भाति विचार कर निम्नलिखित प्रकारकी धात्री रक्की चाहिये। जो धात्री स्वभाति हो, मध्यमवयसका अर्थात् युवती हो, सुयोगी हो, जो धनदा सत्ताके मुख सुभाये रहती हो, धृष्टदुष्ठा अर्थात् जिसका दूध तातादि दोषके कुपित न हो जिसके दूध पचिक हो, जो औषधका अर्थात् जिसको अन्तान हो, जो हवायीक हो, आधीना हो, जो थोड़े-थोड़े में समुद्र हो जाती हो, जो अच्छी वयसकी हो, जिसका पावरण कलम हो और जो मित्रको अपने अन्तान जान कर दूध पिताती हो, वही धात्रीके योग्य है।

विशेष धात्रीका कथन—जो शोकाकुता, दुःखिना, परिवान्ता, आसिद्धका हो, जिसका चक्षु मन्त्र या अपूर्व हो, जो धन्यम मोटी वा धन्यम पतली हो, मर्मिणी हो, अरपोहित हो और जिसके दोनों स्तन सन्ने और बहुत ऊँचे हो, (जंवा स्तन बूचनेके वाक्य का प्राप्त बड़ा हो जाता है और सन्ना स्तन वाक्यकी माव और सु बड़ो डव सेता जिसके उसकी मृद्व् होती है,) जो पकीय पचया अपच खागवाको हो, इवित काममें पावक हो तथा सुखाप्तिता और कष्टाप्तिता बाको हो, ऐसी दोषगुण ओका दूध पीनेके मित्र रोगा-तुर की जाता है। दूध पिताके समय वाक्यकी माता वा धात्रीको सुन्दर मन्त्र पचन कर आसनके ऊपर धूक तुल विधि बैठना चाहिये। पीछे दाहिने स्तनको अपने पच्छी तरफ धी कर कुछ दूध पीके गिरा देना चाहिये और तब मित्रको उत्तरमुखी करके मोड़ने से कर दूध पिनामा चाहिये।

दक्षति धारवति गर्भमिति वा वयं डीय। १ चिति, इन्द्रो, ब्रह्मो। ४ गणपतीकुरुषी मयवती। ५ गङ्गा। ६ पामरकी इव, पावक। यह वक्ष्य धात्रीका शुचदायक

है। इसका शुच रक्षित और प्रभोजनायक तथा चमत्ता पुष्टिकारक और रखायक है। पामरकी चम्बरस द्वारा वासु मङ्गर रस और शीतकता द्वारा पित्त एवं खयाय रस और कृष्णगुच द्वारा कफ नाश करतो है। सुतरां पामरकी मिहोपनायक है। इसको मल्लमि मो बे सा ही शुच है। (नायक) आमरकी और इतरीकी देखो।

धात्रीका वांछित विवरण—यद्यप्युक्तमें इस प्रकार लिखा है। अस्मरको पक्ष इत्यादि मर्म पर जब विष्णु मोहा कृष्ण हो गये, -व देवताधोमि महादेवके कबलासुसार यज्ञिको पारायना भी। इस पर देवीने समुद्र को कर कक्ष का, मैं विद्या को कर सत्त्व रज और तमोमुचने कर्त्तमान हूँ। वही तीनां शुच भेने कछो मीरो और कष्टादय है। अतः धात्रीको पारायना करनेसे तुम्हारा मनोरथ सिद्ध होगा। देवताधोमि बेसा को जिया। तीनों धुधोने देवताधोको तीन बोध देकर कहा, यमो कहा विष्णु है, वहीं इन तीनों को से का कर बोवो। तीन बीज से तीन पीछे कल्पक हुए और वही धात्री (जायका), मासकी तथा तुलसी कहलाये। अर्थात् धात्री, कच्छीसे मासकी और गीरोसे तुलसीको उत्पत्ति हुई। इन तीन धुधोके पानेसे विष्णुका मोक्ष जाता रहा।

धात्री-वाहस्य—माता जिह तरफ अपनी अन्तानके प्रति दया रहती है, धात्रीको जो कही तरफ अन्तनको के ऊपर दया मनो रहती है।

जो धात्री जान करती है इनसे सब विद्वत्ता की जाति है और लक्ष्य समस्त तीक्ष्णजानका पक्ष सिद्धता है। जो धात्री धनसे वाक रवाते हैं, वे कहिये सय दोषोके रहित हो जाति हैं और धनमें विष्णुपदको पाते हैं। कस खोनेसे भी विधिय पुष्ट होता है—

“न य मय न मया पुत्रा न धारी न व पुत्रैः।

एवं न नया पुत्रा धात्री मायवधारे ॥

धात्रिके माधि विश्व धात्रीत्वात् पदार्थैः।

नरव उज्ज्वलमर्त्यैकात्लोभ्यन्नेवधवापुत्राः॥”

(यद्गु ४४२० १२४ ४०)

हरिवासरके दिन एक धात्रीद्वय सब तोर्षीको अर्पित पुष्टदायक है। इस दिन धात्री, गया और सुन्दर भी दक्षके समान नहीं है। जो धात्रिके मावमें

धात्री-स्नान करते हैं, उन्हें अश्वमेधका फल मिलता है। जो केवल धात्रीफलका स्मरण करते हैं, उनके पूर्व जन्मके सभी पाप नाश हो जाते हैं और जो प्रतिदिन उसका नाम लेते हैं, उनके मानसिक, वाचिक और कायिक समस्त पाप जाते रहते हैं। अष्टमो, नवमी, अमावस्या, रविवार और संक्रान्ति इन सब दिनों में जो धात्रीका स्मरण करते, उनके घरमें धात्री सर्वदा वास करती हैं और प्रेत, कुष्माण्ड (शिवके अनुचर) तथा राक्षस भाग जाते हैं। (पद्मपु० उत्तरख० १२७ अ०)

जो धात्रीवृक्षको छायामें पित्रो के उद्देशसे आहाति कार्य करते हैं, उनके वितर मुक्ति लाभ करते हैं। मस्तक, हस्त, मुख और कण्ठ आदि स्थानों में जो धात्री फल धारण करते हैं, वे महामहिमशाली और पुण्यात्मा होते हैं।

पद्मपुराणमें और भी लिखा है, कि जो धात्रीफल अपने सारे शरीरमें लगाते अथवा मजाते तथा खाते हैं, वे नारायण तुल्य समझे जाते हैं। जो अपने अंजलिमें निश्चित धात्री फल धारण करते हैं, नारायण उन्हें एक व देते हैं। जो मनुष्य अन्तकालमें मुक्ति और विपुल भोगको इच्छा रखते हैं उन्हें करसम्पुटमें ले कर (अंजली) धात्रीफल नहीं खाना चाहिये। जो वैष्णव धात्री-फलको भाना न पहनते, वे वैष्णवपदवाच्य नहीं हो सकते हैं तुलसीमालाकी नाईं धात्रीमाला भी कभी परित्याग्य नहीं है। धात्रीमाला जब तक मनुष्यके गलेमें लटकाती रहेंगी, तब तक विष्णुका वास उनके हृदयमें रहता है और उतने ही युग सहस्र वे वैकुण्ठमें वास करते हैं। धात्री सर्वाङ्गस्वरूपा है। इसीसे यज्ञपूर्वक इस वृक्षको रोपना, सेवना और सींचना चाहिये। जो मनुष्य यह धात्रीमाहात्म्य श्रान दे कर सुनते हैं, उन्हें चतुर्वर्गफल मिलता है। (पद्मपु० उत्तरख० १२७ अ०)

क्रियायोगशरमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—तुलसीवृक्षका आश्रय कर जो जो देवता वास करते हैं, शुभ वा अशुभ जो कोई कार्य धात्रीवृक्षके तले किया जाता है, वह प्रसन्न होता है। नये पत्तों द्वारा हरिकी पूजा करनेसे पाप नाश होता है। जहाँ धात्री और तुलसी का पेड़ नहीं है, वह स्थान अपवित्र समझा जाता

है। धात्री और तुलसीहोन स्थान पर चलझो और कनि वास करता है। धात्रीमाला गलेमें पहने यदि संयोग-वश श्मशानकी जगह पर मृत्यु हो जाय, तो गङ्गामें मृत्यु, होनेसे जो फल होता है वही फल उसे भी मिलता है। धात्री और तुलसीके मूलको मट्टी प्रतिदिन ग्रहण करनेसे अश्वमेधयज्ञका फल प्राप्त होता है। यदि कोई धात्री वृक्षमें आघात करे, तो वह आघात हरिके अङ्गमें पहुँचता है। धात्री सर्वदेवस्वरूपिणी और केशव-प्रिया है। इसके गुण माहात्म्यादिका वर्णन करनेमें ब्रह्मा भी असमर्थ है।

एकादशोत्सवमें लिखा है, कि जहाँ तुलसीपत्र और सफला धात्री नहीं है, वह श्रेष्ठ देव है, ऐसे स्थान पर वैष्णवगण नहीं जाते हैं। हरिभक्तिविनाशमें इस प्रकार लिखा है—

विता और वितामाहादि तथा जो सब सगोत्र अनु-वक हैं, जो वृक्षयोनि और कोटवृक्ष हो प्राप्त हुए हैं, जो रौरवादि घोरतर नरकमें वास करते हैं तथा जिनका जन्म पिशाचादि प्रेतयोनिमें हुआ है, वे सबके सब धात्रीमूलमें दिये हुए जलसे छत्ति नाम करते हैं। अठह-त्तर सौ बार हलकी अभिषेक कर प्रदक्षिणपूर्वक रातको जागे रहना चाहिये। ७ सेना, फौज। ८ गौ, गाय। ९ आर्याकुन्दका एक मंद। इसमें १८ गुरु और १८ लघु मात्राएँ होती हैं।

धात्रीपत्र (सं० क्ली०) धात्रीपत्रमिव पत्रं यस्य । १ तालीशपत्र, तमाल या तेजपत्तेको जातिका एक पेड़। २ चामलेकी पत्र, चाँदलेकी पत्ती।

धात्रीपुत्र (सं० पु०) धात्र्याः उपमातुः पुत्रः । १ नट। २ उपमातृपुत्र, धायाका लडका।

धात्रीफल (सं० क्ली०) चामलक फल, चाँदला, चामला।

धात्रीविद्या (सं० स्त्री०) धात्रीविषयक विद्या (Mid-wifery) जिससे प्रसवादिका ज्ञान और प्रसूतिके कर्तव्यादिका निरूपण हो, उसे धात्रीविद्या कहते हैं। जो इस विषयमें पारदर्शी हैं, उन्हें धात्री (Midwife) वा दाई कहते हैं। इनमें विशेष कर प्रसव-विषयक ज्ञानका रहना विशेष प्रयोजन है। इसीसे पहले प्रसवका विषय और उसकी संज्ञाका निर्देश करना आवश्यक है।

त्रिस कार्य' द्वारा करावुनि भूख, तन्मन्त्र पञ्च (Placenta) चोर पाच्छादनी म्ब्री (Fetal membrane) -के साथ भूमि हो कर निरपेक्ष भावसे ज्योतन रचा हो सबतो है कने प्रसव कहति है। ऐदतत्त्वविद् पञ्चित शीव इन प्राकृतिक व्यापारके समेक व्याख्य बत साते है तथा पादुब'दादिने सो लिखा है कि यम'कती नारी नये, दयने, स्मरणने वा कारने मजोनेमे प्राकृतिक नियमानुसार सन्तान-प्रसव करतो है। इससे व्यतिथान होमिसे पचाव'न' मजोनेमे सोन' वा बार'न' मजोनेमे बाद यदि प्रसव हो, तो यह प्राकृतिकविषय वा निश्चित यम' समझ जाता है। प्राय' सभी जगह जन्म वा दयन मात्र ही प्रसवका निर्दिष्ट समय बतसाया है।

प्रायः मनीषिभिः नारी लभो प्रथम ज्ञोति इत्या जाता है । प्रथमके समय गर्भवती पाचकप्रसवा है ना नहीं पकने यह जान लेना चाहिये । जब गर्भवतीका कुक्षि-देह शिथिल पौर ह्रदयका बन्धन विमुक्त होता है तब काही पश्चात् नितम्बके सामने भागमिदुर्ध्व होने समता है तब लवे पाचक-प्रसवा जानना चाहिये । पाचकप्रसवा लीकी बारम्बार बढो पोर पूर्वदेह वेदनाके साथ मज पौर मृजका बेन उपक्षित होता है । गर्भवती कीज पाचकप्रसवा है, यह मातृमूत्र जो जाने पर पश्चात्प्रथम जानके उपक्षित होने पर तबके शरीरमें सैल कया कर उक्त लसे लवे खान कराना चाहिये । बाद लने कुछ मरम मीड़ मिसे हुए मातकी दोब साथ दिया देना चाहिये । परम्पर बहु पाचक प्रसवा ली कोमल पौर विरलत मया पर धीरे धीरे दोनो लखकी पक सा कर काहे मुक्त हो लो जाने । बाद निर्मलक प्रसव करानेमें कुक्षि चिता, हिलाचाङ्क्री, प्राचीना अर्थात् जिसने चनेक प्रथम करके है पौर चनेक प्रसव देखि लो, ऐछो बार किया चने नापुल बढवा कर गर्भिणीके परिचारिका-कार्यमें निपुण रहे । इनमेंसे एक तो गर्भवतीका योगि दारके चारों बगल मिल सामने । गर्भवतीको छत्र समय परमो सुवत मर भू दना चाहिये, किन्तु यदि प्रथम वेदना न हो, तो भू दना मना है । गर्भवती यदि लवसयमि भूधे, तो गर्भक मिय मृक, बर्बर, म्वाल, कास पादि अयरोतीके धया रहता है पीर लमि लोको दिह मा

शिक्षित हो जाती है। इसीसे सब व्यवधान हो कर कृषक वाहिये। पहले बोझा बोझा करके, पीछे कुछ और दे कर कृषक वाहिये। बाद मर्मक मियुके योनि-हार पर या जमिने सब तब करारुको धर्मात् मर्म करक मर्ममयकीसे सब बन्ना मुमिह न हो वाय, तब तब पापनी मयिके अनुवार लूब औरके कृषि रचना वाहिये। ऐसा करमिसे प्रबल सुनि साहस द्वारा जिन तरह अनुपमि तोर कृष्टता है, सो तरह मर्मक मयु पापमि पाप मुमिह हो जाता है।

वासवर्षे भूमिह होने पर यथादिधि हुमावार और
ज्यो वाचार यादि जो जो पक्षमें चला या रहा है।
उसी निश्चया प्रतिपदक करना चाहिये। (भाष्य०)

छद्मर्तुमें मो भवम वा दयम मास प्रसवका मिहिंठ
 समय बतलाया है । यतः नवम मासमें प्रयाप्त दिन देख कर
 गर्भवतीको सुतिजायारमें प्रवेश करावे । यह घर पूर्व
 पश्चिम दक्षिण दिशामें रहे । घरको लम्बाई ८ हाथ और
 चौड़ाई ४ हाथको होनी चाहिये । यह घर मित्र मित्र
 के बोके सिंहे मित्र मित्र प्रकारका होना बतलाया है ।
 प्रायश्चित्त के निवे र्वीतवर्षको, सतिवर्ष सिंहे रत्नवर्षको,
 वैश्वदेव निवे पीतवर्षको और शुक्ल सिंहे कृष्णवर्षको
 भूमि प्रयच्छ । विषय, बट, तिन्दूक और भस्मातक इन
 चार प्रकारको लकड़ियोंका सुतिजागारमें पक्का बन
 जाना चाहिये । वरके भीतरमें भस्मीर्तु सिंघ रहे ।
 गर्भवतीका कुचदेय जब गिरिये और हृदयका बन्धन
 सुन्न हो जाय तथा दोनों खपमें दट होमि लमि, तब बम
 भ्रमा चाहिये, कि प्रसवका उपयुक्त समय पकूच गया
 है । इस समय बटी और हल देखके चारों ओर बंदना
 बारभार मलमूत्रको प्रक्षति तथा चपकपचमें बंदना
 मान्य पकूती है । प्रसवके समय मज्जत कार्य और क्षुब्ध
 वाचन होता रहे । बोटो बाटे सड़के पु बिहु नामक फल
 अपने अपने हाथमें सिंहे प्रवृत्तिको चारों ओरसे घेरे रहे ।
 गर्भिकोको मेल लगा कर कपड़ोस परितेवनपूषक
 ओका मांझ भर घेठ दिला देना चाहिये ।

बाद छत्ते मृदु कोमल धोर विरह्यत शय्या पर
मन्त्रिणे पर मिर दिए दल तरङ्ग सुता दे, बि
सन्धि दोनी, छद कृष्ण लक्ष्मणे रणे। प्रमद

कार्यमें कुशला परिणतवधस्का चार श्रियां प्रसूतिकी परिचर्या करे। बाद वी सूतिका गृहमें प्रवेश कर गर्भिणीको अनुलोम भावसे अर्धात् ऊपरसे नीचे तमाम तेल लगावे। उस समय गर्भिणीकी 'अला अला' कह कर कूँधना चाहिये। बाद गर्भनाड़ीका बन्धन जब शिथिल हो जाय और कटि, कुक्षि, वस्ति तथा शिरोदेशमें दर्द होने लगे, तब कुछ जोर दे कर कूँधना चाहिये। असमयमें कूँधनेसे शिशु वधिर और सूक होता है तथा उसके गाल और मस्तककी हड्डी टेढ़ी हो जाती है अथवा वह काग, खास, शीप आदि रोगोंसे ग्रस्त वा कुल और विकटाकार हो जाता है। सन्तान यदि विपरीत भावमें गर्भमें रहे, तो उसे सरल भावमें ला कर प्रसव कराना चाहिये। गर्भसङ्घ होनेसे अर्धात् गर्भकी निःसृत नहीं होनेसे कृष्णसर्पकी केशुन अथवा मैनाहल द्वारा प्रसवद्वार पर धूमप्रयोग करना चाहिये अथवा हिरण्यपुष्पका मूल, सुवर्चल लवण वा गुल्मच गर्भिणीके हाथ और पैरमें पहना देना चाहिये। प्रसव हो जाने पर जातवालककी जरायुनाड़ीको मधु, घृत और सैन्धव द्वारा विशोधित करना चाहिये। सुभिदेश पर घृताक्ष वस्त्र-खण्ड रख देना चाहिये। पीछे सूत द्वारा उसे नाभि (नाड़ीका अष्टाङ्गल) परिमाण बाँध कर काट डाले और उस सूतके कुछ अंशकी कुमारके गलेमें बाँध देवे। बाद जातवालककी शीतल जलसे आश्रासित कर जात कर्म समाप्त करके मधु, घृत, अनन्तमूल और ब्राह्मोरसके साथ सुवर्ण चूर्णको मिला कर चटाना चाहिये। पीछे चरबोका तेल लगा कर घीर-हृषिके काढ़ेमें गन्धद्रव्यविशिष्ट जल डाल कर अथवा रौप्य और स्वर्णके साथ जलकी गरम कर उस जलसे अथवा कुछ उष्ण कथके पत्तोंके काढ़ेसे दोष काल अवस्थाका विचार कर स्नान करना चाहिये।

तीन वा चार रातके बाद हृदयस्थ धमनोका पथ साफ हो जाने पर प्रसूतिके स्तनोंमें दूध प्रवर्त्तित होता है। पीछे प्रथम दिन उसे अनन्तमूलमिश्रित घृत और मधु प्रति दो पहर और ग्रामकी, द्वितीय दिन लक्षणाका काथ और तृतीय दिन घृत पिलावे। बाद अपने करतल भर घी और मधुकी ली कर दिनमें दो बार पिलाना चाहिये। इसके अनन्तर

प्रसूतिकी वैष्ट्रलेका तेल लगा कर वायुगान्तिकर शोषध पिलानी चाहिये। किसी प्रकारका दोष लगनेसे उस दिन अर्धात् पाँचवें दिन पिप्पलीमूल, गजपिप्पली, चित्रक और मृद्वैर इन सबके चूर्णको उष्ण गुहोटकके साथ पिलाना उचित है। इस प्रकार दो वा तीन दिन अथवा तब तक करते रहते, जब तक दूषित शोणित संगोषित न हो जाय। बादमें शोणितके संगोषित हो जानेपर विदारि गन्धादिका काथ और घृत अथवा दुग्धके माथ यदका मण्ड तीन रात तक पिलाते रहते। अनन्तर वन और अग्निके घृत सार यवकील और कुलत्थ आदिके काथ और मांसके रसके साथ भोजन करावे। इस प्रकार अर्द्धमास ब्रत जाने पर शरीर संगोषित हो जाता है और सूतिकासे निकल कर आहारादिके नियमका परित्याग करना होता है। कोई कोई कहता है, कि जब तक फिरसे आर्त्तव न निकले, तब तक सूतिकावस्था मानो जाती है। (धनुः)

पाचात्य पण्डितगण इसका विषय इस प्रकार कहते हैं। प्राकृतिक नियमानुसार गर्भस्थ जीव भूमिष्ठ होता है। महात्मा वफन इस कामकी वृत्तसे सुषक फल गिरनेके साथ तुलना करते हैं। हार्मि और बडेकका कहना है, कि पूर्णमास ब्रत जाने पर जरायु भ्रूणधारणमें असमर्थ हो कर उसे वहिष्कृत कर देती है। फलतः प्राकृतिक समय दशम ऋतु कालके साथ मिनता है, इस कारण डाक्टर टाइलर स्मिथने बहुत खोजके बाद यह स्थिर किया है, कि डिम्बकोषका स्यान्द्चेतनिक स्राव कर्त्तृक प्रभव और ऋतु ये ही दो काम पूरे होते हैं अर्धात् जिस प्रकार उक्त द्विविध स्रावकी क्रियासे धनु-ष्टब्ध रोग उत्पन्न होता है, उसी प्रकार पूर्णगर्भकालमें डिम्बकोषकी चैतनिक स्राव कसेरुमज्जा हो कर जरायुको स्यान्दिक स्रावकी उत्तेजित करतो है और उसको मांसपेशीकी सङ्कोचक्रियाके उपस्थित होनेसे ही भ्रूण भूमिष्ठ होता है।

स्वामाविक प्रसव—इस प्रसवकी संज्ञा यदि स्थिर कर सकें, तो इसे विकृत और सङ्कर प्रभवके साथ अणीवद करना सहज हो जायेगा। प्रसव कार्यके तीन अङ्ग हैं, यथा, १ भ्रूणवह्निष्करण-शक्ति, २ भ्रूणका निगमपथ और ३ भ्रूण-शरीर। यदि इन अङ्गोंमें कमसे कम २४ घण्टोंके

भीतर प्रस्ताव पचना मन्दाव धारी बिजे हुए मन्दिबोटर में प्रवेश कर ऊपर के साथ सङ्गम में मूर्ति हो जाय, तो उधे स्वाभाविक प्रवृत्त कहती है । इस प्रकार यदि न हो, तो उधे विज्ञान वा यज्ञाभाविक प्रसव समझना चाहिये । यह विज्ञान प्रसव उद्दिष्टित तीन चर्चों की परम्परागुप-योगिताके सिद्धि तीन चर्चों में विभक्त है । इसकी प्रत्येक उपवेबोधि दो वा तीन विभाग हैं । फिर ऐसे दो कई प्रकारके प्रसव हैं जिनका किसी उपवेबोधि चट्टनाके साथ दोष रहनेसे वे चट्ट दो चर्चों में नहीं रहते भा सकते । इसकी पहलू-प्रवृत्त कहती है । उपरोक्त निवसा-सुधार समी प्रसव निम्नलिखित चर्चों, उपवेबोधि चौर वर्गों में विभक्त बिजे गये हैं ।

१म चर्चो—स्वाभाविक प्रसव ।

२म चर्चो—विज्ञान वा यज्ञाभाविक प्रसव ।

(१) उपवेबोधि—वर्चिकरच शक्ति सम्बन्धों—

१ वर्ग—दीर्घसूत्री प्रसव ।

२ वर्ग—यन्त्रिक प्रसव ।

(२) उपवेबोधि—निर्मम प्रसव सम्बन्धों—

१ वर्ग—दीर्घ-प्रसव ।

२ वर्ग—विज्ञान बन्धिबोटरोय प्रसव ।

(३) उपवेबोधि—वर्च प्ररीरके सम्बन्धों—

१ वर्ग—बन्धिबोटर में पक्षगत भावों में वर्चका

मन्दाव, चट्टना चट्टपदादिका धारी प्रवेय ।

२ वर्ग—यमज, वृद्धवृत्त वा पञ्चत वर्च प्रसव ।

३म चर्चो—सुधार प्रसव ।

१ वर्ग—प्रागे माहीको बन्धिबोधि ।

२ वर्ग—प्रावृत्त प्रसव ।

३ वर्ग—चपरिमित मोचितपात ।

४ वर्ग—सुन्दरीय ।

५ वर्ग—विदारक ।

६ वर्ग—ब्रह्मको विनोमक्रिया ।

७ वर्ग—पक्षकागु बन्धि ।

बिबी किसी दिवतप्रतिष्ठ पण्डितर्ग चट्टाकृत (3Annual) चौर यमजप्रवृत्तके सिद्धि उपरोक्त प्रसव चर्चोंको विभक्त बिद्या है । बिन्दु इस प्रकारका विभाग बिकलुप्त मकत नहीं पसम्भा जाता । इसीसे यम-

माध्य प्रसवका विवरण कहें । तब सत्यम या, निम्ना गया ।

प्रथम प्रवेशोद्यममें स्थिति (Presentation) है । निम्नलिखित कई प्रकारके वर्चकागु बन्धिबोटरों में प्रवेश करता है ।

१म, मन्दावका पक्षी प्रवेश (Head presentation)

२म नितम्ब, वृद्धन वा वृद्धिका प्रवेश । ३म चरच वा मातुका प्रवेश । ४म, सत्य, चट्टका प्रवेश ।

५ वातु वा बन्धिबोटरमें वर्चकागु मकत पक्षी कीलना पक्षयय जाता है, उसका निकटन करना परम पावगयक है । इसीसे प्रत्येक प्रकारके निर्ममका सत्यम मोचे बिद्या जाता है ।

मन्दावका बन्धिबो, बन्धिबो-पक्षीकी लोचनी सन्धि पक्षिगुप्य पक्षययान चौर पक्षाय चट्टकागु मकत करनी से मन्दावका प्रथम प्रवेश जाना जाता है । नितम्बकी कूजता कोमलता, मज्जकित वर्च सुष्ट चौर भगदार, चट्टकोय इत्यादिका वर्चको द्वारा अनुभव करके बन्धिबोटरमें नितम्बका प्रथम प्रवेश समझा जाता है । शिष्ट के सबसे पक्षी प्रविष्ट होनेसे उसको सगोच प्रावृत्ति चौर किसी पक्षिके वर्चप्रवृत्त द्वारा उसका निकटन होता है । यदि सबसे पक्षी वर्च निकले, तो सबसे समझी दोषता यह उन्ही चौर वर्चके कानका समकोच, पक्षागुसको समकोचता एवं गुपिकको पक्षययता पादि का निकटन हो जाता है ।

सुन्दरीका सुपर प्रवृत्त चौर मातुका चट्टकागु लकी पक्षीका चट्टाकृत चौर पक्षका लोना, इन दोनोंका प्रवेय करना सत्यम है । चट्टागुसको पक्षययता चौर चट्टागुसको प्रावृत्त द्वारा चट्टका निकटन होता है ।

पिरी लोपना (Position)—प्रथम लोपना सूचक लोपना को चार प्रकारके बन्धिबोटरों में प्रवेश कर रच सकता है, उधे विवरण १म, २म ३म, चौर ४म पक्षयय (Position) वा लोपना कहती है । चर्चाव बिद्य मन्दावका पक्षका चौर पिरीका माग चट्टनेन बन्धिबोटर के पक्षावृत्तिविज्ञान तथा विचारके चौर सत्यविद्युत पक्षयय सन्धिमें जिस जिस प्रकारके चट्टागु लो कर बन्धिबोटरों में प्रवेश करता है उसको पिरी लोपना कहती है ।

प्रसवावस्था (Stage of labour)—सभी प्रसव कार्योंका सहजमें ज्ञान हो जानेके लिये वे चार अवस्थाओंमें विभक्त किए जाते हैं। यथा—प्राकृत प्रसवके १२ समाप्त पहलीसे जरायु वस्तिकोटरके प्रवेशद्वारमें दब जाती है, जिसमें प्रसूतिका निःश्वास-प्रश्वाम कार्य पहलीकी अपेक्षा सुचारुरूपसे चलता है। किन्तु गिरामें रक्तके जानी आनेका व्याघात हो जानेसे, यदि पहलीमें भ्रूणरोग रहे, तो उसको हृदि हो जातो है, पदमें सूजनके लक्षण देखनेमें आते हैं। मूत्रकोषके ऊपर दबाव पड़नेसे वार-श्चार पेशाव उतरता है और मरल आंतोंमें दबाव पड़नेसे वेदना होती है। एक प्रकारके तैलवत् पदार्थके निकलनेसे जब भ्रूणका निर्गमहार पिच्छिल और प्रमाणित हो जाता है तब प्रसव-वेदना आरम्भके थोड़े ही समय बाद मन्तान भूमिष्ठ हो जातो है। इन सब लक्षणान्तरात् अवस्थाको प्रसवकी प्रासङ्गिक अवस्था कहते हैं। वास्तविकमें प्रसवारम्भसे ले कर जब तक जरायु-श्रीवा द्वार हो कर भ्रूणमस्तक न निकले। तब तक प्रथम प्रसवावस्था, वस्तिकोटरमें शिशुके प्रवेशकालसे ले कर भूमिष्ठ काल तक द्वितीय अवस्था और उसके बादसे ले कर जरायुकुसुमके निकलने तक तृतीय अवस्था कहा जाती है।

वस्तिकोटरमें भ्रूण-मस्तकका प्रवेश और निर्गम-क्रम इस विषयका वर्णन करनेके पहले प्रसवके जो तीन अङ्ग हैं उन्हें पृथक्, पृथक् कर हर एक पर कुछ कुछ विचार करना आवश्यक है।

१म भ्रूण-वहिकरण-शक्ति।—जरायुको मांमपेशीकी क्रिया ही गर्भस्थ मन्तानके निकलनेका मुख्य उपाय है। क्योंकि जब प्रसूति अकस्मात् सृष्टि त वा अचेतनावस्था में मृतप्राय हो जाती है, उस समय भी कभी कभी मन्तान भूमिष्ठ होते देखी गई है। वह पेशी जरायुकी भलीभांति आच्छादन करती है और उसका अधिकांश-सूत्र (Fibre) जरायु-श्रीवाके एक पार्श्वसे निकल कर उसे चारों ओरसे घिरे हुए पुनः उक्त श्रीवाके विपरीत पार्श्वमें ही संलग्न रहता है। प्रसवके प्राक्कालमें उन सब सूत्रोंकी निष्पीडक सङ्कोचक क्रियासे जरायु श्रीवाहय जो कुछ प्रकाश पाती है, वह भी प्रसूति अनुभव नहीं कर

सकती। इस कारण प्रसववेदना मालूम होनेके साथ ही यदि हायसे जरायुकी श्रीवाको परीक्षा को जाय तो वह कुछ प्रसारित देखनेमें आती है। पीछे जरायुकी सङ्कोचन-क्रियाके प्रबल हो जानेसे जब प्रसूति मध्य उसका अनुभव कर सकती है, तब उसे प्रसववेदना कहते हैं। यह क्रिया जितनी ही प्रबल होती जाती है, उतनी ही वेदना भी अमल्य होने लगती है।

कटिदेशमें जो दर्द उत्पन्न होता है, वह समूचे पेटमें फैल कर दोनों ऊरुमें पहुँच जाता है। उस समय ऐसा मालूम पड़ता है, कि पेट मानो किसी तेज हथियारसे कटा जा रहा है। इसी कारण इसे छेदकव्यथा (Cutting pain) कहते हैं। इस प्रकारकी वेदना प्रथम अवस्थामें होती है। द्वितीय अवस्थामें जो व्यथा होती है, वह पूर्वोक्त व्यथाकी नाई सुतीक्ष्ण तो नहीं है, पर असह्य उससे अधिक मालूम पड़ती है। इस समय वस्तिदेशीय मांमपेशीकी क्रिया भी जरायुक्रियाके साथ साथ अपनेसे उपस्थित हो कर भ्रूणको नीचेकी ओर दबाती है। इस कारण द्वितीय अवस्थामें वेदनाके साथ साथ जब तक प्रसूति कुन्यन वेग नहीं देगी, तब तक उसे चैन नहीं मिलेगा। इसी कारण इस व्यथाका नाम सबेग-व्यथा रखा गया है। प्रथमोक्त वर्यामें प्रसूतिको बहुत कष्ट होता है, इसीसे वह रोती है। किन्तु शेषोक्त वर्याके समय कुन्यनका जो वेग देना होता है, वह क्रन्दनको रोके रहता है। लेकिन वर्या जब कुन्यन-वेगसे भी रुक नहीं सकती तब फिर प्रसूति रोने लगती है। फलतः वर्याके साथ रोता है वा वेग देती है, यह मालूम हो जानेसे प्रायः प्रसवकी अवस्था निरूपण को जातो है।

प्रसवके समय जरायुकी सङ्कोचन-क्रियाके साथ साथ जो दर्द मालूम पड़ता है, उसके तीन कारण हैं, जैसे—(१) जरायु श्रीवाके निम्न भागका प्रसारित होना, (२) योनि आदिका विस्तार होना और (३) जरायुकी मांसपेशी द्वारा उसकी स्रायुका दब जाना। अमहीना स्त्रियोंको प्रसवके समय जैसा कष्ट भुगतना पड़ता है, वैसा अम-श्रीक्ष स्त्रियोंको नहीं। जरायुकी सङ्कोचनक्रियाका आख्य नियम यह है, कि प्रत्येक क्रियाके आरम्भमें वेदना थोड़ी मालूम पड़ती है, पीछे धीरे धीरे वह बढ़ कर असहनीय

को जाती है। प्रत्यक्षकार्य में इस प्रकारकी विद्वाना नहीं
 बार होती है और समग्र दीर्घकालकायो तथा समस्त
 यातना मध्य को जाती है। यन्त्रों द्वारायुक्तो एक पेशी
 सहोपन क्रिया पर्याप्त व्यास उपस्थित होती है, कि समस्त
 यन्त्र का मूल शक्ति को बाहर निकाल जाता है। प्रत्यक्षकी
 पर्याप्तता जितनी हो अधिकतर होती है, जतना हो
 विरामकाय समता जाता है। बाह्यर व्यासकीव्यवस्था
 कहना है, कि प्रत्यक्षविद्वानाका विरामकाय जिस परि
 चालने क्रम जाता है, उसका व्यापकताका उसी परि
 चालने बढ़ता मो है और जितना हो वह बढ़ता है,
 जतना ही प्रवृत्ति उच्च और पचक व्यवस्था समती है।
 समान भूमि हो जाने बाद धूम को बाहर निकालनेके
 निवे प्रत्यक्ष सहोपनक्रियाके व्यापकता होने पर, वह
 भी कतिपय नियमके मध्य होता है।

प्रत्यक्ष व्यासका क्रम यह है कि वह पक्षी मूल
 मध्यको उठा कर दोहे मोचेकी ओर पक्षीके अधिक
 दबाव देती है। व्यासके समय जराहुके ऊपर चाब रख
 कर देखनेके दिना मात्तम पड़ता कि वह पक्षीके सुगोच
 ओर रहने को गई है। फिर व्यासके विरामके समय
 जराहुके निमित्त माय धारण करने पर मो वह पक्षीकी
 पक्षी कुछ तान रहती है। जराहुको सहोपनक्रिया को
 प्रथम चक्रकाया समाधान जाती है। द्वितीय चक्राणि
 मध्य चक्रमध्य जराहुके निमित्त कर वस्त्रिकोटरमें धारि
 को कोटिप्य करता है तब प्रवृत्ति कोट कर उदर ओर
 वस्त्रिकोटरके मांसपेशी द्वारा मूल को वस्त्रिकोटरमें ठिक
 देती है। कोटना प्रथम रक्षाकोण होने पर मो पीछे
 वह व्यासके साथ प्रापके प्राप उपस्थित होता है। जब
 मूल मध्य वस्त्रिकोटरके माय बाहर निकल कर
 योगिने प्रवेश करता है, तब योगिन्को सहोपनक्रिया
 द्वारा मो तात्तित हो कर वह भूमि हो जाता है।

जराहुको सहोपनक्रिया प्रवृत्तिको रक्षाकोण नहीं
 होने पर मो जमी जमी स्थल रूपमें मानसिक व्यवस्थाकी
 प्रयोग होने देखी जाती है। तब—कोट माय, निम्न
 रक्षादिने जिस प्रकार प्रत्यक्षविद्वाना होने देखी जाती है,
 उसी प्रकार व्यापकता को कहा होती है वह मो उक्त
 कार्यके व्यवस्था रह को जाती है। प्रत्यक्ष समय

प्रवृत्तिके वृत्तिकार्यमें उदात्त प्रथम बारनेके जमी जमी
 विद्वाना व ह को जाती है, प्रत्यक्षकार्यके मानसिक व्यवस्थाके
 प्रयोग रहनेका यह मो एक उदात्त है।

१२ नियम—यमी वस्त्रिकोटरके पक्षिमहारका
 (Inlet) तोल व्यासका विषय बाह्य रक्षाका व्यापकता है।
 यथा—यथा व्यास व्यास व हाई रक्ष प्रमुख रक्ष रक्ष,
 तिर्यक व्यास रक्ष व हाई रक्ष है। इन तोल व्यासोंका जो
 प्रमुखता होता है वह कोटरके मध्य क्रम परितर्कित
 हो कर समके निर्गमहार पर (Outlet) ठीक विपरीत
 हो जाता है। यथा व्यासका व्यास तब व्यास को
 तब और वस्त्रिकारका दीर्घतम व्यास व्यास को
 जाता है।

यथा—यथा व्यास व्यास व्यास रक्ष और प्रमुख
 व्यास रक्ष रक्ष को जाता है। निर्गमहारके मांसपेशी
 चाहे कोमल पदाथि पातत रहनेके पूर्वाह व्यासका
 व्यासने है रक्ष और प्रमुख व्यासने है निम्न होने
 पर वस्त्रिकोटर व्यास रक्ष रक्ष और प्रमुख व्यास
 रक्ष रक्ष रक्ष जाता है।

वस्त्रिकोटरके प्रथम और निर्गमहार पर वह कुछ मध्य
 रक्षाकोण कहना कर, तो कोटरके मध्य रक्ष मध्य
 व्यासपर जो व्यासकोणकी वृत्ति होती है, वह पक्षी
 निवा जा चुका है। फिर यह मो स्तरक रक्षा उचित
 है, कि वस्त्रिकोटर व्यासने मोचेकी ओर फैल जाता है।
 किन्तु निम्नभाग कामनेके कुछ व्यास दिये रहता है।

वस्त्रिकोटरके मूल मध्यव्यवस्थाके निमित्त प्रथम पूर्वाह
 प्रकारके कोटरकाव्यासका पक्ष माय माय जाना जाता
 है। जराहुकी मांसपेशी बाह्य व्यासकाव्यवस्था मोचेको ओर
 तात्तित होनेके वह जितनाही क्रममा प्रयोगमा होता
 है, जतना हो मूल कर व्यासका तथा वस्त्रिकोटरका
 प्रत्यक्ष कोट और व्यासका परस्परपक्षी हो जाता है
 और इस प्रकार व्यास जानेके कारण जराहुको नहीं
 चक्रिया ठहर ठहर कर उपस्थित होती है और यह
 मध्य वस्त्रिकोटरमें जमी और व्यासकोमायने व्यास
 व्यास करता है।

व्यासके निर्गमने समय इस प्रकारकी व्यास पक्ष
 होती है। प्रथम जराहुका निम्न भाग या मोवा चने

सह करती है। प्रसवके कुछ दिन पहलेसे जरायुका निम्न भाग ग्रिधिल और उसका रन्ध्र कुछ प्रसारित हो जाता है। प्रसववेदनाके आरम्भ होनेसे अम्नियोन (Amnion) भिक्षो उसमेंके कुछ जलके साथ उक्त रन्ध्र हो कर लटक जाती है। इसीको जलकोप कहते हैं। पोछे जरायु जितनी सह्यचित होती है, वह जलकोप उतना ही नौचेकी ओर तावित हो कर बढ़ता जाता है और उससे जरायु को दोनों ओर दब कर क्रमशः प्रसारित होने लगता है। अन्तमें जलकोपके फाट जाने पर जिस तरह भ्रूण-मस्तक जरायुयोवाके वहिर्भाग पर दबाव डालता है, उसी तरह जरायु उक्त वहिर्भागकी भी भ्रूण-मस्तकके बाह्य-स्तल हो कर आकर्षणपूर्वक प्रसारित करती है। जलकोप द्वारा उस वहिर्भागमें प्रसारित होनेके समय प्रसूति उतना कष्ट नहीं पातो। किन्तु जब केवल भ्रूणमस्तक द्वारा वह उस प्रकारसे फैलने लगता है, तब प्रसूतिको असह्य यातना होती है। प्रत्येक व्यास समय भ्रूण-मस्तक थोड़ा घूम कर नौचेकी ओर कुछ अपवृत्त होता है और उसके विरामके समय फिर ऊपरकी ओर उठता है। किन्तु जिस परिणामसे वह नीचे जाता है, उस परिणामसे ऊपर नहीं उठता। इस प्रकार बारम्बार घूर्णितभावसे कर्दाध प्रकारसे कुर्दन क्रिया द्वारा भ्रूण मस्तक वस्तिकोटरके वहिर्गम द्वार पर पहुँच कर एक तोसरी आधारा प्राप्त होता है। यहाँ पर प्रथमतः मांस-पेशी और वन्धनी आदि द्वारा वह क्षणकाल अवरोध हो कर पोछे गुच्छदेग द्वारा प्रतिवन्धकताको प्राप्त होता है। इस स्थानके प्रसारित होनेमें कुछ विलम्ब हो जाता है जिससे प्रसूतिको बहुत कष्ट भुगतने पड़ते हैं। किन्तु भ्रूण मस्तक पहलेके जैसा कुर्दन-क्रिया द्वारा क्रममें उस कष्टको अतिक्रम कर योनि-द्वार पर पहुँच जाता है। यहाँ भी कुछ देरसे जब योनि यथोचित फैल जाती है। यहाँ भी कुछ देरसे जब योनि यथोचित फैल जाती है, तब भ्रूण मस्तक निकल पड़ता है।

प्रथम प्रसवमें योनिसे भ्रूणमस्तकके निकलने समय भगद्वारके पश्चात् प्रान्तवन्ति फोर्सेट (Fowrchette) का आच्छादक मिडवेल-मेन्ट्रिज छलट कर कुछ बाहर निकल आता है और कभी कभी उक्त भिक्षीका मध्यभाग बिज

हो जाता है। किन्तु इसमें गुच्छदेगका चमड़ा जरा भी फटता नहीं। इसीसे प्रथम बारके प्रसवमें जितना कष्ट होता है, उतना पोछे नहीं होता। इस प्रकार जो स्त्री अधिक उमरमें गर्भधारण करती है, उसे भी दूसरी अवस्थामें अत्यन्त कष्ट भोगना पड़ता है।

स्वाभाविक प्रसवमें भ्रूणमस्तकके जरायु-योवाके निम्न वहिर्भागसे निकलनेमें जितना समय लगना है, उसमें के आधे वा छतोयांग समयमें वह वस्तिकोटरमें प्रवेश कर वहाँसे निर्गत हो जाता है अर्थात् किसी स्त्रीके यदि १२ घण्टेमें सन्तान भूमिष्ठ हो, तो उसकी प्रथम अवस्थाके अन्तमें ८१८ घण्टा लगना आवश्यक है। किन्तु प्रसव दीर्घसूत्रीमें यह नियम लागू नहीं है, अर्थात् उस परिमाणसे छलट जानेसे प्रथम अवस्थासे द्वितीय अवस्था दूसरी वा तिसुनी सुदीर्घ हो जाती है।

प्रसवके पहले भ्रूण मस्तककी अवस्थाका निरूपण करना परम आवश्यक है। डाक्टर निजिलो कहते हैं, कि प्रसवारम्भमें यदि भ्रूणशरीरकी सञ्चालन-क्रिया गर्भवतीके तल पेटके दाहिने पार्श्वमें अधिक मान्यम पड़े तो भ्रूण-मस्तक प्रथम वा चतुर्थ स्थान (Position) में और यदि बायें पार्श्वमें अधिक मान्यम पड़े, तो द्वितीय या तृतीय स्थान (Position) में रहता है, किन्तु इस लक्षणसे प्रथम पजोशनसे चतुर्थ पजोशनका और द्वितीय पजोशनसे तृतीय पजोशनका प्रभेद नहीं किया जाता।

भ्रूणमस्तकका पहने वस्तिकोटरमें प्रवेश करना यह अच्छी तरह मालम हो जाने पर उक्त निजिलो साहबके मतसे भ्रूणदृत्पिण्डके धुक धुक शब्द द्वारा भी भ्रूण मस्तकका पजोशन स्थिर किया जा सकता है। अर्थात् उक्त शब्द यदि वाम कटिदेगमें सुना जाय, तो प्रथम पजोशनके और यदि दक्षिण कटिदेगमें सुना जाय, तो द्वितीय पजोशनके मस्तकमें रहनेको खूब सम्भावना है। सन्तानके भूमिष्ठ होनेके बाद वह कोटरके मध्य किसी पजोशनमें प्रवेश करके निकली है, यह उसकी मस्तकका रक्तगर्भ अवरोध देख कर सहजमें निरूपण किया जाता है। भ्रूणके निकलने समय पहले जरायुके निम्न और योनि इन दोनों द्वारा उसी मस्तकके अग्रगामो भागके दब जानेसे जब अधिक रक्त जमा हो जाता है तब वह भाग स्कीत-ही,

किसीमें तो कम और किसीमें ज्यादा पाया जाता है। यह वर्ण होन है, किन्तु प्रसव-वेदना आरम्भके बाद रक्त-के साथ मिल जाता है।

इन पांच लक्षणोंमेंसे तीन गर्भके शेष अवस्थामें देखे जाते हैं, चौथें आसन्नप्रसव अनुभूत होता है। पांचवां लक्षण दीर्घ पड़नेसे शीघ्र ही प्रसव होगा यह मालूम हो जाता है। प्रसवकालके उपस्थित होनेके और भी बहुतसे सामान्य लक्षण हैं—यथासमयमें दोनों पदोंमें रफोटता, ऊरु और जङ्घामें विचावट, मनकी प्रफुल्लता, साहस, लुधावृद्धि, श्वास कष्टता, हास, गतिमें स्फूर्ति और सुगमता अनुभव आदि लक्षण देखनेमें आते हैं।

अतिश्रम, क्षान्ति, अजीर्णता, मन्दान्नि, कोष्ठवद्ध और गर्भस्थ श्लेष्मणकी विषम सञ्चलन-क्रिया इत्यादि द्वारा कभी कभी गर्भिणीकी कृत्रिम प्रसव-वेदना उपस्थित होती है। किन्तु यह वेदना स्वाभाविक प्रसव वेदनासे सृज्जमें प्रभेद को जाती है। यथा, कृत्रिम वेदना जरायु-के ऊपरके भागसे (Fundus) आरम्भ हो कर उसके अल्प-भाग मात्रमें व्याप्त रहती है और अनियमित विरामके बाद पुनः पड़ चुकता है। इस समय योनिसे क्लेद नहीं निकलता और न जरायुका मुँह ही प्रसारित होता है। उस हो कर जलकोप भी लटकने नहीं पाता। प्रसूतिको ऐसा मालूम पड़ता है मानो वेदना पृष्ठदेशसे निकल कर क्रमशः सामनेकी ओर समूचे पेटमें फैली जाती हो। इससे नियमित विरामकालके बाद वेदना बहुत जल्द प्रवृत्त-रूपसे पुनः पुनः उपस्थित हुआ करती है। इस समय जरायुका मुख फैल जाता है और उसके मध्य ही कर जलकोप लटक पड़ता है। कभी कभी कृत्रिम व्यथा भी प्रकृत व्यथामें परिणत होती है, इसीसे कृत्रिम व्यथाका निवारण करना आवश्यक है। १४ अवस्था। इसमें जरायुकी सङ्कोचनक्रिया द्वारा जिस प्रकार व्यथा उपस्थित होती है, वह पहले ही कहा जा चुका है, यथा पहले पहले व्यथा बहुत कम मालूम पड़ती है। पोछे वह क्रमशः प्रवृत्त और सुदीर्घ हो कर बहुत जल्द शेष हो जाती है। उससे प्रत्येक व्यथाका विरामकाल भी क्रमशः खर्च हो जाता है। प्रत्येक क्लेदक व्यथाके आरम्भ होनेसे प्रसूति उसे सह नहीं सकती तथा बहुत आर्त्तनाद करती

है। उस समय एक स्थानमें रहना उसे पसन्द नहीं पड़ता। कभी वह सीतो है, कभी बैठती है, कभी इधर उधर घूमती है, विशेष कर एकान्त व्यस्त और म्लान रहती है। किन्तु प्रसवकार्य जितना ही शेष होने आता है, इन सब कष्ट-दायक लक्षणोंको प्रसूति सेतना ही थोड़ा थोड़ा करके अतिक्रम करती जाती है। कोई कोई स्त्री गर्भके शेष मासमें म्लान और हताश हो कर प्रसवारम्भमें साहसिक और समुत्सुक होती है। फलतः गर्भके शेष मासमें और प्रसव-की प्रथमावस्थामें प्रसूतिका मन कौं सो ही अवस्थामें क्यों न रहें, दूसरी अवस्थाके आरम्भ होनेके साथ ही पहले थोड़े थोड़े वेदना होती है, पोछे वे सब कष्ट विलुप्त हो जाते हैं और प्रसवकार्य बहुत जल्द सम्पन्न हो जाता है, प्रसूति व्यस्त और उत्कण्ठित हो कर उस विषयमें मनोनिवेशपूर्वक यथासाध्य चेष्टा करती है। जब श्लेष्मणमस्तक अच-इन्टराईके मध्य हो कर बाहर होता है, तब प्रसूतिको बहुत कष्ट मालूम पड़ता है। यह कष्ट हिमप्रयुक्त नहीं होता, वरन् उस समय शरीर उष्ण रहता है। इसका प्रकृत कारण जरायुकी एक प्रचण्ड सङ्कोचनक्रिया है। इस समय किसी किसी स्त्रीको क्षणिकप्रलाप और चिन्तता उपस्थित होती है। प्रायः सभी स्त्रियाँ उस समय वमन कर देती हैं। इससे पेटकी अजीर्ण श्लेष्म द्रव्यके निकल जानेसे अच-इन्टराई (जरायुप्रोवाका निम्न वहिर्भाग) थिथिल हो जाती है। प्रथम प्रसवावस्था शेष होनेके समय प्रसूतिका कुन्धनवेग आरम्भ होता है। उस समय योनिसे क्लेदके साथ साथ रक्तकी वृन्द भी बहुत देखी जाती हैं और जलकोपके फट जानेसे सभी लाइकर एमनियाई गिड़ पड़ती है। इसके बाद जो व्यथा होती है, उसीसे अच-इन्टराईमेंसे श्लेष्म-मस्तक निकल कर वस्त्रिकोटरमें प्रवेशोन्मुख होता है।

द्वितीय प्रसवावस्था।—इस समय व्यथाके शीघ्र शीघ्र आक्रमण करनेसे उसके मध्यस्थित विरामकाल क्रमशः खर्च हो जाता है और व्यथा भी प्रवृत्त और दीर्घकाल स्थायी हो जाती है। अभावतः कौंथनेके कारण प्रसूति व्यथाके समय रोदन रोक कर श्वासको बंद किये रहती है, पोछे व्यथा जब बहुत घट जाती है, तब कुछ काल तक बच पूर्वके जैसा विस्फाप करती है। व्यथाके समय कौंथना

उसे कभी बैठना, कभी इधर उधर घूमना और कभी चक्का काम काज भी करना चाहिये।

प्रथम अवस्थामें प्रसूतिको खाने देना हानिकारक नहीं है, वर' उससे आमाशय अपने कार्यमें लग कर विशेषफल देता है। इस अवस्थाके शेषमें धात्रीको उचित है कि वे प्रसवोपयोगी शय्या प्रस्तुत करे और तोशकके ऊपर नितम्ब रखनेकी जगह पर सुलायम चमड़ा अथवा एक प्रकारका तैलाद्र-आच्छादन बिछा दे। पीछे उसके ऊपर कम्बल और कम्बलके ऊपर एक दूसरा कपड़ा, बाद सबके ऊपरमें एक कपड़ेको चार पांच तह करके नितम्बकी नीचे रखना उचित है। पीछे प्रसूतिको उसके ऊपर सुला देना चाहिये और उसके परिधेय वस्त्रकी खोल कर अथवा ऊपरकी और कुछ खींच कर एक बड़ो चादरसे समस्त बदनको ढक देना चाहिये। प्रसूति शय्या पर बाई' करवट ले कर सोवे। इस देशमें प्रसूति अक्सर बैठ कर हो प्रसव करती है। पूर्व समयमें युरोपमें भी यही प्रथा थी। चीनदेशमें और इङ्गलैण्डके कार्नवाल नामक प्रदेशमें प्रसूति घुटना टेक कर बैठती है। फ्रान्स और जर्मनीमें कई जगह वे चित्त हो कर सो जाती है। किन्तु इन सबकी अपेक्षा बाई' करवट दे कर सोना ही अच्छा है। इस अवस्थामें दोनों जानुके बीच एक तकिया रखनेकी बहुतोंकी सम्मति है। अध्याके साथ साथ कुन्यन उपस्थित होती है, इस कारण प्रसूतिके अवलम्बनके लिये एक चादरमें अच्छी तरह लपेट दे कर उसके एक छोरकी किस एक खंभमें बांध देना चाहिये और दूसरे छोरकी उसके हाथमें लगा देना चाहिये। यदि ऐसा भी न हो सके, तो किसी दूसरेका हाथ पकड़ कर कुन्यन क्रिया करे, इनमें बहुत सुविधा होती है। भ्रूणमस्तकके गुच्छदेशमें दब जानेसे पहले प्रसूति बीच बीचमें यदि उठ बैठे, तो कोई हानि नहीं होती।

अक्सर द्वितीय अवस्थाके आरम्भमें जलकोष फट जाता है। किन्तु एमनियन यदि सुट्ट हो, तो भ्रूण-मस्तकके वस्त्रकोटरमें जानेसे भी तथा कभी कभी उससे निर्गत होनेके समय तक भी वह फटता नहीं है। इससे भ्रूण-मस्तकके कोटरके मध्य हो कर ताड़ित होनेमें

बहुत देर लगती है। ऐसी अवस्थामें जरायुकी मझो-चनक्रियाके समय जब जलकोष स्फीत और विलकुल गोल हो जाय तब एक अद्र लि द्वारा उसे विद्व कर देनेसे हो लाइकरएमनिया गिर पड़ता है। इस समय प्रसूतिकी यदि कुछ गरमो मानूँ म पड़े तो शय्या परसे कम्बलादि उष्ण वस्त्रकी चलाव कर उसे शीतनवायु सेवन करानी चाहिये। भ्रूज लगने पर दुग्धादि दे सकते हैं।

भ्रूणमस्तकके गुच्छदेशमें दब जानेसे जिससे उक्त स्थान हठात् विदीर्ण न हो जाय और वह सामनेकी ओर चालित हो, इसके लिये धात्री एक कम्बलकी ४।५ तह कर उससे व्यापक समय भ्रूण-मस्तककी सामनेकी ओर धीरे धीरे ठेले। मस्तक जब भगद्वार पर पहुँच जाय, तब योनिद्वार पर पयादागके चमड़ेकी ऊपरसे खींच कर न लावे, बल्कि उसे सामनेकी ओर और भी ठेल दें। नहीं तो गुच्छदेशके विदीर्ण हो जानेकी सम्भावना रहती है। इस समय धात्रीकी चाहिये कि वह दाहिने हाथकी दो उँगलियोंकी प्रसूतिके मलद्वारमें घुसेड़ कर भ्रूणके मस्तकको बाहर और सामनेकी ओर प्रत्येक वेदनाके साथ साथ ठेल दें। ऐसा करनेसे गुच्छदेश (पेरिनियम)-को रक्षा होती है, और भ्रूण भी शीघ्र ही भूमिष्ठ हो जाता है।

मस्तक बाहर होनेके बाद यदि स्क्व न निकलनेमें विलम्ब देखे, तो धात्री अपनी एक या दो उँगलियों शिशु-के दोनों कर्चोंमें लगा कर खींचे और सहकारिणी धात्री तथा और दूसरी जो बच्चा हो, उस प्रसूतिके पेटके ऊपर हाथ रख कर जरायुकी जोरसे पकड़े। इससे दो फल निकलते हैं, जैसे—भ्रूणका अवशिष्टांग निकलनेके बाद फूलको भी उसके साथ साथ निकलनेकी सम्भावना रहती है और जरायुसे अधिक शीघ्रितत्वाव भी नहीं हो सकता।

सन्तान ज्योंही भूमिष्ठ हो, त्योंही उसके मुहमेंसे उँगली द्वारा क्लेद निकाल कर बाहर फेंक देवे, तब सन्तान नीरीग होने पर रो उठेगी। इस समय स्वास प्रश्वासकी यदि अच्छी तरह बहते देखे, तो पहले नाड़ीकी काट देवे। पीछे फलानेल आदि गरम कपड़ोंसे उस शिशुकी

इस कर शारीरिक पान नगा है। इसर बासी प्रसूतिके पेटमें छपर छपर रख कर यह देखे, कि पेटमें घुमरी सन्तान ही नहीं है। यदि सन्तान न हो तो लगी समय पेटो बन्धनमें बसरकी कड़ कोरने बांध दे। किन्तु कोरें कोरें करने हैं कि इस तरह उपरिहित रक्तज्ञापन हो तब तब पेटो बन्धनीका व्यवहार करना बुरा है। किन्तु इसका व्यवहार करनेसे बरानु संकुचित और पचन भावमें एक आन पर रह सकती है। उदर का लोहितवर्ण और पेटो शीतले पल्लवे की सा आभा निक पचकाको प्राप्त होती है। इस द्वितीय विमिश्रण ब्रह्मसदेगी क्रियेसे पेट पचने रूप देखे जाते हैं। इसका कारण यह है कि वे प्रत्यक्ष आइ पेटो-बन्धनीका व्यवहार नहीं करते।

द्वितीय शारीरिक सन्तान भूमिष्ठ होनेसे बाद ही घुमनी बाहर हो च होती है। सन्तान विद्या है कि ऐसा नहीं करनेसे घुम योही नको निकलना और इस से विपरीत घन होता है।

प्रत्यक्ष कुछ वर्षोंके बाद प्रसूतिकी शारीरिक व्यवस्थाका विषय पचुसन्तान का देखनेमें बह भिन्न प्रसवकालीन कावाचने छपर धारित नहीं किया जाता, पच-मुद्रादि विषयमें धनिक बन्धन देखे जाते हैं, नूतन रक्तनसारक पचको जिया धारण होती है। जननेश्वर आनु रक्त परिवाहक बन्धको जियासे सम्बन्धमें जो धनिक परिवर्तन नजर पारते हैं।

नतिरूप और लक्षणों नरका—इटाउ कष्ट, अक्षिष्ठ, कि पड़का खास प्रभाव और परिवाहकबन्धकी जियाका व्यक्तिकन, सन्-मुद्रादि शारीरिक अकार रक्त का मावासा, पचसन्तान दोषका आदि मध्य देखे जाते हैं। ये लक्षण मजिष्ठ और आनुके प्रसवजन्त पचसा-कारके पचमात्र हैं। शरीरके रक्तपरिवाहन और निष्कास प्रभाव आनके पचकारका कारण किन्तु प्रथम आनीन शारीरिक परिचय और मानसिक चौड़ा है।

नरतीरकथी नरका—न कोचक जिया हाग बरानु और बीरे इतनी छोटी हो जाती है कि प्रसव होनेसे बाद भी इसका समतन रखीनात सिद्धे मद्राकथे बराबर हो जाता है। इससे बरानुकोटर भी समया

स चौर्ध्व और कुछ हो जाता है, नरति धिर रक्तज्ञापन की हो सकती है। पचकी लगी प्रसूतिमें आ पायतन समया ज्ञापन हो जाता है। योही बरानु और भी संकुचित हो कर ८८ दिनोंके भीतर अक्षिकोटरमें समतन होनेसे योग्य हो जाती है। घुसे मद्राकथे बाद बरानु छिरेसे स्वाभाविक पचाव नरतीकी पूर्वतन पचकाकी नाई हो जाती है।

अवस्थामें बरानुकी संकेतन-विशेषविद्य व्याप।—अभिज्ञा पचाव जिसे लई बार प्रसव किया है इसको व्याप जितनी कष्टदायक होती है, प्रथम प्रसूतिकी लतनी नहीं होती। पचकर यह व्याप प्रसवों पाच वर्षोंके बाद हो होती है और १०-१४ वर्षों तक रहती है।

सन्तान—एकसे प्रसूतिमें प्रसूतिमें विष लूचका उधार होता है वह प्रथमतः लसवत् रहता है। लसका वर्ष कुछ पोसा मासूम पड़ता है। इससे पेटमें नाय ही नभ प्रसून सिद्धका मसीमूत पित्त पारितव निकल पड़ता है। इस कारण सन्तान भूमिष्ठ होनेसे बाद प्रसूतिका स्तन कर्म विद्याना बाधित। स्तनिक इनके विमानिषे योहि प कोहि तब द्वारा शिष्टकी पारित परिष्कार करनेको आवश्यकता नहीं रहती। प्रसवके १४ वर्षों बाद दोनों स्तनोंमें तात्कल उत्पन्न हो कर स्तन हो जाता है। योहि सूचका मकार कोमे लगता है। बाद जितनी बार प्रसव होता है लतनी बार भूमिष्ठ शिष्टकी पारितव्यता दुब सिक्ता है।

लक्षणात्मक स्तनपरिवाहका व्याप।—स्तनिका और आनुकी चौड़ाको पचानेसे शिष्ट पौषधकी लतनी पाच-गलना नहीं। रोगीको निम्न और विरक्त पचकार आनमें शारीरिक विद्याप और मानसिक शान्तिसे रहना बाधित। स्तनपरिवाह करने पर लक्ष्य बह दूध और दूरा की मिना कर लक्ष्य प्रतिदिन दो बार करके योग्य पाच कराने बाधित। ऐसा करनेसे दो पच निवर्तते हैं, एक तो लक्ष्य आनको व्याप और व्यापका बन्ध हो जाती है और दूसरा योग्य लक्ष्यसे संकुचित हो कर आभा निक पचकाको प्राप्त होती है।

प्रसूतिकी श्रुतिमात्र तात्पर्य यह है कि इससे बरानु प्रगत स्थानमें निवर्तित नको हो सकती। सुतरां रक्त ज्ञापन भी और बीरे बन्ध हो जाता है।

दीर्घसूत्री प्रसव।—इसमें मस्तककी आंग रख कर भ्रूण वस्तिकोटरमें प्रवेश करता है। किन्तु पथमावस्थामें अधिक तिलस्व होनेसे भी अन्तमें हाथ और यन्त्रकी सहायताके बिना ही प्रसव आपने आप हो जाता है। जरायुकुसुम भी यथासमय निकल आता है। अर्थात् प्रसव यदि ६० घण्टा में शेष हो, तो उसीके भीतर अर्धडेटराईको प्रसारित होनेमें ५८।५८ घण्टे लगते हैं और १।२ घण्टे के मध्य भ्रूण वस्तिकोटरसे निकल पड़ता है। फलतः प्रथम प्रसूतिके साथ ही इस प्रकारकी घटना हुआ करती है।

शक्तिहीन प्रसव।—वस्तिकोटरके काफी प्रशस्त रहने पर भी यदि द्वितीय अवस्थामें जरायुको सङ्कोचनक्रियाका क्रास वा सम्पूर्ण अभाव हो जाय, तो प्रसवमें देर होती है। इसमें यदि भयानक और गुरुतर लक्षणका आविर्भाव हो जाय, तो प्रसवकी उसी समय निकालना आवश्यक है।

रोधक प्रसव।—द्वितीय अवस्थामें जरायुको सङ्कोचन क्रियाका यथोचित परिमाण रहने पर भी वस्तिकोटरमें जब कोई प्रतिबन्धक आ पड़ता है, तब भ्रूणमस्तक विलकुल अग्रसर नहीं हो सकता। इसमें भी पूर्वीकृत शक्तिहीन प्रसवके जितने अनिष्टकर लक्षण हैं वे धीरे धीरे देखनेमें आते हैं।

शक्तिहीन प्रसवमें जरायुकी क्रियाका क्रास वा अभाव ही जानेसे द्वितीय अवस्था सुदीर्घकालस्थायी हो जाती है। किन्तु रोधक प्रसवमें जरायुकी क्रियाका कोई व्यत्यय नहीं रहता। प्रसूतिका वस्तिकोटर और तत्समीपवर्ती स्थानका कोई विकृत भाव हो कर वह द्वितीय अवस्थामें भ्रूणमस्तकके अग्रसर होनेमें बाधा देता है। रोधक और शक्तिहीन प्रसवका कारण भिन्न भिन्न होने पर भी लक्षणका उत्तना प्रमेद नहीं रहता। केवल एक मात्र प्रमेद यह है कि शक्तिहीन प्रसवमें जरायुको सङ्कोचन-क्रियाका क्रास अथवा अभाव देखा जाता है और रोधक-प्रसवमें उक्त क्रिया समान भावमें रह जाती है। किसी किसी रोधक-प्रसवमें अल्प प्रतिबन्धक रहनेके कारण जरायु अपनी प्रचण्ड सङ्कोचनक्रिया द्वारा उसे अतिक्रम कर जाती है। किन्तु प्रतिबन्धक यदि प्रबल रहे, तो धात्रीकी सहायता आवश्यक है। जितने प्रतिबन्धक तो

ऐसे भयानक होते हैं, कि उसमें वस्तिकोटरके मध्य ही कर सजीव निर्जीव वा भग्नाङ्ग भ्रूण भी किसी तरह प्रसव नहीं कराया जाता।

विकृत वस्तिकोटरीय प्रसव।—वस्तिकोटरकी वक्रतामें द्वितीय अवस्थामें कुछ देरसे प्रसव होता है, इस कारण कभी कभी यन्त्र द्वारा प्रसव करना होता है। कभी तो ऐसा हो जाता है कि यन्त्र द्वारा प्रसव कराना भी असाध्य हो जाता है और क्रमशः शक्तिहीन प्रसवके सभी लक्षण और भी भयानक देखनेमें आते हैं। अधिककाल तक प्रसववेदना रहने पर अन्तमें शक्तिहीन प्रसवके कुल खराब लक्षण देखे जाते हैं। यदि भ्रूणमस्तक अथवा इन्टराईमें प्रवेश नहीं कर सकता, तो भी द्वितीय अवस्थाके सर्वग व्यथा आदि लक्षण प्रकाशित हो कर अनिष्ट करते हैं। स्वभावतः प्रसव होने पर अथवा यन्त्र द्वारा कराने पर पीछे योनि आदि स्थानोंमें प्रदाहरोग उत्पन्न होता है और उसका दैहिक पदार्थ गन जाता है। उस वक्त उपयुक्त चिकित्सा फौरन नहीं करानेसे सूत्राधार वा सरल भात विद्ध हो कर योनिमें साय मिन जाती है। इधर भ्रूणमस्तकके स्थान स्थान पर आहत होनेसे अधिक सख्यक सन्तान भूमिष्ठ होनेके पड़ने की नष्ट हो जाती है। किसीकी खोपड़ो टूट जाती, किसीके मस्तकके चमड़े पर भयानक प्रदाह होता और उससे अनिष्टकर फल उत्पन्न होता है।

अकाल प्रसव।—माता और गर्भस्थ शिशुकी प्राण रक्षा करना ही इस प्रक्रियाका प्रधान उद्देश्य है। डाक्टर केलेने पहले एक स्त्रीका प्रसव, पीछे डाक्टर केलेने एक स्त्रीका तीन बार अकाल प्रसव कराया, जिसमेंसे दो बारकी सन्तान बच गई थी। गर्भस्थ सन्तान पूर्ण काल तक यदि जठरमें रहे और जोवित अवस्थामें उसका प्रसव कराना असाध्य माला पड़े तो अकालमें प्रसव कराना ही उद्य है। अकाल प्रसवमें प्रसूतिको किसी प्रकार अनिष्ट नहीं होता है केवल सैकड़ों ५० पीछे सन्तान नष्ट होती है।

किसी किसी स्त्रीकी बार बार गर्भ रह कर पूर्ण कालके कुछ पहले बिना किसी विशेष स्पष्ट कारणके वह गर्भ बहुत कल्पे लगता है जिससे गर्भस्थ भ्रूणके प्राण

धानमाली (हि० पु०) अक्षचलानेकी एक क्रिया जिससे किसी दूसरेके चलाए हुए अस्त्रको रोकते हैं।

धानसरा—२४ परगनेके अन्तर्गत एक खाई। यह झाङ्गरा-से ले कर यमुनानदी तक विस्तृत है। इसकी लम्बाई आध कोसकी है। इसका दूसरा नाम हुसेनाबाद खाल है। यमुनानदी हो कर सुन्दरवन जाते समय पहले इसी खालमें प्रवेश होना पड़ता है।

धाना (सं० स्त्री०) धीयन्ते इति धा न। (धापवस्यज्वति-श्र्यो नः। उण् ३।६) ततः टाप्। १ धान्यक, धनिया। इसका संस्कृत पर्याय—धान्यक, धानक, धान्य, धाना, धानियक, कुनटो, धेनुका, कला, कुस्तुमुषु और धितु-न्नक है। २ अन्नका कण, खुहो। ३ सत्तू। ४ धान्य, धान। ५ अन्नमात्र। ६ भृष्ट यव, भूना हुआ जौ, बहुरि।

धानाका (सं० स्त्री०) धान्यक, धनिया।

धानाचूर्ण (सं० स्त्री०) धानानां चूर्णं इ-तत्। सत्तू, सत्तू।

धानान्तर्वत् (सं० पु०) एक गन्धर्व।

धानावत् (सं० त्रि०) धाना विद्यते ऽस्य मतुप् मस्य व। जिसमें धनिया हो या जिसके पास धनिया हो।

धानासोम (सं० पु०) धान्य समेत सोम।

धानिका (सं० स्त्री०) धानी स्थाय क-टाप्। धानो, आधार।

धानिखोला—बङ्गालके मैमनसिंह जिलेका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २४' ३८' १०" उत्तर और देशा० ८०' २४' ११" पू०में अवस्थित है। यह नगर नसीरा बाद शहरसे ६ कोस दूर सतुआ नामकी एक छोटी नदीके किनारे बसा हुआ है।

धानी (सं० स्त्री०) धीयते धीर्यतेऽत्र धा आधारि द्युट्, टित्वात् ङीप्। १ आधार। २ वह जो धारण करे, वह जिसमें कोई वस्तु रखी जाय। ३ स्थान, जगह। ४ पीलु-वृक्ष, एक प्रकारका पेड़। ५ धान्यक, धनिया।

धानी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका हलका हरा रंग। यह धानकी पत्तीके रंगकासा होता है। यह प्रायः पीले और नीले रंगकी मिला कर बनाया जाता है। (वि०) २ धानकी पत्तीके रंगका, हलके हरे रंगका। (स्त्री०) ३ सम्पूर्ण जातिकी एक संकर रागिणी।

धानुक (हि० पु०) १ धनुर्द्वर, धनुर्धारो। २ एक नीच जाति। इस जातिके लोग प्रायः व्याह शादीमें तुरकी आदि बजाते हैं।

धानुर्दण्डक (सं० पु०) धनुर्दण्ड इव, तेन जीवति वेतनादित्वात् ठक्। धानुष्क, वज्र जो धनुष चला कर अपनी जीविका निर्वाह करता हो।

धानुष्क (सं० पु०) धनुःप्रहरणमस्येति धनुः ठक् प्रहरणं। (पा ४।४।५७) वा धनुषा जीवति इति ठक्। (वेतना-दिभ्यो जीवति। पा ४।४।१२) धनुर्द्वर, धनुष चला कर अपनी जीविका निर्वाह करनेवाला, कमनैत।

धानुष्का (सं० स्त्री०) धनुर्विष अथयवोऽस्याः इति ठक्। टाप्, च। अपामार्गं वृक्ष, चिचहा। अपामार्ग देखो।

धानुष्कारि (सं० स्त्री०) लताभेद। एक प्रकारकी वेल।

धानुष्य (सं० पु०) धनुषि साधुरिति धनुष्-प्यञ्। वंश, बांस।

धानेय (सं० स्त्री०) धाना एव स्वार्थे ठक्। धन्याक, धनिया।

धानेयक (सं० स्त्री०) धानेय स्वार्थे कन्। धान्यक, धनिया।

धान्या (सं० स्त्री०) पृथ्विका, इलायची।

धान्य (सं० स्त्री०) धानं पोषणे साधु यत्। सतुष ब्रीह्यादि, धान।

“शस्य क्षेत्रगतं श्रेष्ठं सतुषं धान्यमुच्यते।” (स्मृति)

क्षेत्रस्थित पदार्थको शस्य और सतुष द्रव्यको धान्य कहते हैं। इस वचनानुसार क्षेत्रजात पदार्थमात्र ही धान्यपदवाच्य है, किन्तु धान्य शब्दका प्रयोग करनेसे जिससे तण्डुल हो, जनसाधारण उसको धान्य कहते हैं। पर्याय—भोग्य, भोज्य, भोगाह, अन्न, अद्य, जोवसाधन, स्वाश्वकरि, ब्रीहि।

इतिहास—धान्यका जनसमाजमें कबसे व्यवहार होता था रहा है, यह ले कर बहुतोंमें मतभेद है। कोई भारतवर्षको, कोई ब्रह्मदेशको और कोई मध्य-एशियाको धान्यकी जन्मभूमि बतलाते हैं। किसीका कहना है, कि पूर्व समयमें धान्य भारतवर्षसे अरब, मिस्र, योस, आदि देशोंमें भेजा जाता था, पर कोई इसे गलत बतलाते हैं। उनका कहना है, कि जब पारसिक और भारतीय आर्योंके पूर्वपुरुषगण मध्य

डाक्टर अपाट प्रमुख कितने पाश्चात्य भाषानाम विद्वानों ने स्थिर किया है, कि द्राविड़ों में धान्यका नाम श्रीरोजि है। इसी श्रीरोजिसे ग्रीक श्रीरोजा (Oryza) नाम पड़ा है (१)। उनका अनुमान है, कि दक्षिणात्य से ही धान्य ग्रीस आदि देशों में गया था। फिर इंग्लैंड और डाक्टर बुर्नेल-प्रमुख विद्वानोंका कहना है, कि श्रीरोजिसे ग्रीक श्रीरोजा नाम नहीं पड़ा। पर यह भ्रम हो सकता है कि दक्षिणात्य धानकी खेतोंका आदि स्थान हो। तैलङ्गा लोग एक प्रकारके स्वभावजात धान्यको निवारि कहते हैं। उत्तर-सरकार प्रदेशमें यह निवार आपसे आप अपर्याप्त उत्पन्न होता है। डाक्टर रसवरा अनुमान करते हैं, कि यही दक्षिणात्यका आदि गण्य है। श्रीवी भाषामें धान्यको भल्ल-रुज्ज (वा भर-रुज्ज) कहते हैं। यह शब्द अधिक सम्भव है कि द्राविड़ शब्दसे लिया गया हो। स्पेनियाडोंने श्रीरोजिसे अपना श्री-रोज नाम ग्रहण किया है। किन्तु द्राविड़ भाषासे ग्रीक 'श्रीरोजा' नाम नहीं निकला। अलेक्सन्दरके दिग्विजयके समयसे ही ओसके लोग धानका ज्ञान जानने लगे हैं। थियोफ्रोस्तसने सबसे पहले श्रीरोजा शब्दका उल्लेख किया। वे भी अलेक्सन्दरके समयमें ही प्रादुर्भूत हुए। उनका व्यवहृत श्रीरोजा (२) शब्द अक्सुसी वा पञ्जाब देशसे लिया गया है।

संस्कृत 'व्रीहि' और ग्रीक 'श्रीरोजा' इन दोनों शब्दोंमें जैसा निकट सम्बन्ध है, धान्यवाचक और किसी संस्कृत शब्दके साथ वैसा सादृश्य नहीं। अफगानिस्तानको पुस्तु भाषामें धान्यको व्रीज्ज कहते हैं। व्रीहिसे व्रीज्ज हुआ है, इसमें सन्देह नहीं।

पाश्चात्य शब्दशास्त्रविदोंमेंसे किसोका मत है, कि जिस समय प्राचीनतम आर्यजाति मध्य एशियामें रहती

(१) Dr Oppert's Original Inhabitants of India, p. 12,

(२) ग्रीक ओरीजासे इटालीय रिसो (riso), फ्रांसी रिज (riz) और अंगरेजी रिस वा राइस (rice) शब्द यथाक्रम निकला है। सफोक्लिषके ग्रन्थमें Orizus नामसे धान्यका उल्लेख है। जर्मनवासी हेनसाइवके मतानुसार ओरिज्जुस शब्दका पारसीक और अरमायिक रूप है जो साधारणतः विरिंजी वा विरिंजी नामसे दृष्टात है।

थी, उस समय जो भाषा प्रचलित थी, उसी भाषासे व्रीहि और व्रीज्ज-हत्या ये दोनों शब्द निकले हैं। इस हिसाबसे भारतवासियोंके निकटमें श्रीरोजा लिया है वा नहीं, इसमें सन्देह है।

डाक्टर वाट साहबने लिखा है, कि स्वभावजात धान्यका आदि जन्मभूमि यदि खोजो जाय, तो दक्षिण भारतसे कीचीन चीन तकके स्थानको इसका आदि स्थान कह सकते हैं। ईसा जन्मके प्रायः १००० वर्ष पहले उक्त स्थानसे पहले चीन देशमें और उसके बाद क्रमशः उत्तर और पश्चिम भारतमें, पारस्य और अरबमें तथा सबसे पीछे इजिप्ट और यूरोपमें धानको खेती आरम्भ हुई। अन्तमें उन्होंने यह भी कहा है कि चीन सरीखा सुसभ्य जाति हो सम्भवतः धानको क्षपियोग्यता सबसे पहले उपलब्ध कर सकी थी। स्वभावजात जङ्गलो धान पर सन्तुष्ट होने वालो निम्नभारतको गिरिभूद्वामो असभ्य जातिके लिये-यह सम्भव पर नहीं है। चीन लोगोंने ही क्या पहले पहले धानका मर्म समझा था? धान्यके आदि स्थानके लोग क्या चीनीके पहले धान्यकी ऐसी प्रयोजनीयता उपलब्ध कर न सके थे?

पहले ही कहा जा चुका है कि ऋग्वेदमें 'धान्य' शब्दका उल्लेख है। ऋग्वेदिक आर्योंने धान्यको विशेष आवश्यकता समझी थी, इसी कारण धान्य और धनका एकत्र व्यवहार किया है। अध्यापक वालगद्वाधर तिलक और जर्मन पण्डित जैकोबि दोनोंने ही गणना द्वारा स्थिर किया है, कि ईसा जन्मके दश हजार वर्ष पहले वैदिक आर्यसभ्यता विस्तृत थी। अतः जगतके आदि ग्रन्थ ऋक्संहितामें जब धान्यका व्यवहार पाया जाता है, तब क्या हमलोग यह नहीं कह सकते कि ईसा जन्मके १०००० वर्ष पहलेसे भारतीय आर्यगण धान्यका व्यवहार जानते थे? उस समय चीनदेशमें सभ्यताका नाम भी न था। इस हिसाबसे भारतवासी सुसभ्य वैदिक आर्यों द्वारा ही धानको खेती प्रचलित हुई थी, यह अधिकतर सम्भव पर प्रतीत होता है। चीनवासियोंके बहुत पहले सुसभ्य मिस्रवासोगण धान्यकी क्षपिप्रणालीसे अच्छी तरह अवगत थे। ५००० वर्षके प्राचीन मिस्रके एक समाधिस्थलमें धानकी दौरी और धानकी भंडाईका जो चित्र है, वह नीचे दिया जाता है।



मिस्र के एक ५००० वर्ष के पुस्तक मगवि-स्टेम्प में कोशित चित्र ।

समो हम मोमोके दिमि जिस तरह बैल द्वारा रोरी होती है, वही तरह ५००० वर्ष पहले मो मिस्र दिमि होती थी । जिस कोहि स्पष्ट माछूस हो जायना । यदि प्राचीन मिस्रवासी बाग्यबी मछोपकारिता जान कर उसे भारतवर्ष के भेजे हो, तो यहाँ की कृषिप्रवासी मिस्र-में प्रवर्तित हुई हो, यह संभव नहीं है ।

हम सीगिनि लट्टखल मूखल द्वारा जान कूट कर व्यवहार करनेका उल्लेख पाया है । ५००० वर्ष पहले मिस्र बासी भी उसी तरह लट्टखल मूखल द्वारा जान कूटकर तैयार करते थे । जिसके प्राचीनतम चित्रमें उसका परिचय है (१) ।

पति प्राचीनकालमें बाग्य भारतवासीका प्रधान जन दिना जा रहा है । मनुष्य जिताने बाग्यके विषयमें भी कुछ लिखा है, वह नीचे दिये हैं—

जिन बैरके पाम बाग्य जन पवित्र है वह दूमरीकी सपेका खेड है (२।११) । भूमिकी उस रता और कर्षककायके तारतम्यानुसार बाग्यादि शम्भका कर्म, पाठवाँ बा बारहवाँ मास राजाका होना चाहिये (३।१०) । बाग्य कर्म दिमि पीछे उसका पाँचगुना ले सकने हैं, उससे पवित्र नहीं (५।८८) । श्वेतक बाग्य दुरागने पाँच रुपये और प्रभुन बिद्या दुधा बाग्य दुरागने निद्रकस्त्रीका सम्पत्ति होनेके ५० रुपये और पस सम्पत्ति होनेके उसे १०० रुपये सम्माना करना चाहिये । (५।१०-११) । राजान कोम पाबिन शुभको बाग्यका पुष्पाक वा भात जानेकी दिन है (६।१२३) । भारतवासीके निबड धान जेसा मछ है और राजा बैसा भाग लेते हैं, ईसा सन् २१३६ वर्ष पहले चीनमें भी वैसी ही प्रथा थी ।

मानवोंके आने कायक चितने प्रकारसे प्रमाण है उनमेंसे जान हो सबसे खेड है और प्राचीनकालमें व्यवहार होता था रहा है । उन्नाके प्राय समो दिमिमें बिसे पता बडान और बिकारमें बाग्य की प्रधान पाशार्थ है । मन्त्राक और ब्रह्मदेयमें भी जानके बिना काम नहीं चलता ।

बाग्यकी मूली पचन करनसे भीतरमें जो बीज बा ग्यकर रहता है उसे संस्कृतमें तच्छुल कहते हैं । यह तच्छुल और बाग्य विभिन्न दिमि विभिन्न नामसे प्रसिद्ध है, कुछसे नाम नीचे दिये जाते हैं ।

बालकका नाम । लच्छुका नाम । बाबा का रक्षक नाम ।

बाग्य, मोहि तच्छुल संस्कृत ।

बाग्य बाग्यन } हिन्दी ।

बाग्य बाग्यन } बङ्गाल ।

बाग्य बाग्यन } उडिया ।

बाग्य बाग्यन } रायना ।

सजिबा बिबा उडिया ।

उरि, बडि बिबा संस्कृत ।

मी मारो ।

उरन, तानि --बाश्मीर, पेशावर ।

बाग्य, मै, बाबियागन मद्रा ।

बाग्य बाग्यन } पञ्जाब ।

बाग्य पेयावर, पञ्जाब ।

बाग्य, बाग्य -- रायपूताना ।

बाग्य बिडा ।

तच्छुल मारवार ।

तच्छुल महराष्ट्र ।

परीपि, ग्रामी निनि, निन् तासिग ।

लुट्ट लुट्ट निद्रम मनु ।

बाग्य कर्षोदे ।

(१) See Wilkinson's Ancient Egyptians (New Ed.) Vol. II p 166

| | | |
|-------------------|-----------|----------------|
| अरि | | मलयालन । |
| माव | धान, तसान | ब्रह्म । |
| हाल, अरुई | . | विंङल । |
| मोज, को | | जापान । |
| लुथा | | कोचीन-चीन । |
| ताउ | मो | चीन । |
| पाडी | ब्रम | मलय |
| ब्रमी | हाला | यवहीप । |
| पाडी (Paddy) | | इङ्गलै गड । |
| अररुज (Arruzz) | | स्पेन । |
| ब्रिञ्ज (Brinj) | ... | आमेनिया । |
| अरुस, रुस, रुज | | मिस्र । |
| विरञ्ज | | पारस्य । |
| ब्रिजहा | | पसु (काबुली) |

तण्डुल और जल दे कर अग्निमें पाक करनेसे खाने योग्य एक प्रकारकी वस्तु बन जाती है जिसे संस्कृतमें 'अन्न', तेलगुमें 'भात्ता', मलयमें 'नामसी' ब्रह्ममें 'तामनी' बङ्गाल और उत्तर भारतमें प्रायः सभी जगह 'भात' कहते हैं ।

जिसको विस्तृत खेतों नहीं होते वा जो आपसे आप उत्पन्न होता है, उस धान्यजातीय तण्डुलकी जड़ली धान कहते हैं । संस्कृतमें नेवार और श्यामा दी प्रकार के धानका नाम प्राया जाता है । नेवार धान 'नेव-यार' 'नेवारी' आदि शब्दोंसे तावामें प्रचलित है और श्यामा धान मध्यवतः काश्मीरमें 'दामा' कहलाता है । अयोध्या प्रदेशमें "मुञ्जी" नामक एक प्रकारका जड़ली धान मिलता है । यह संस्कृत 'मुञ्ज' और चालू भाषा-की 'मु'ज' नामक तण्डुलका शब्द है वा नहीं, कह नहीं सकते । उत्तर भारतमें जड़ली धानको उद्दि और दक्षिण भारतमें नेवारी कहते हैं ।

कृषिजात धान्य ही साधारणतः 'धान्य' वा धान कहाता है । इसी धान्यकी तामिल भाषामें 'शालि' कहते हैं । संस्कृतमें भी 'शालि' शब्दका प्रयोग है । संस्कृत 'शालि' शब्दसे—ब्रौहिमेद, ब्रौहियेष्ठ ऐसा अर्थ पाया जाता है । मालूम पड़ता है कि संस्कृत भाषामें 'शालि' शब्दसे कृषिजात धान्य (Cultivated rice) और

'नीवार' शब्दसे वन्य धान्य (wild rice) कहनेसे काम चल सकता है । आसामसे ले कर पञ्जाब तक सब जगह शाली धान्यसे हैमन्तिक वा आमन धानका ही बोध होता है । कृषिजात धानमें हैमन्तिक धान ध्येष्ट उपजता है, यही दाय्य है कि शालि शब्दसे केवल उसीका बोध होता है । इस कृषिजात धान्यका अंगरेजी वैज्ञानिक नाम *Oryza sativa* है ।

वन्य धान्य—धानकी खेती भारतवर्षमें सब जगह होती है । ग्रीष्ममण्डलकी जलाभूमिमें धान स्वभावतः जंगली होता है । भारतके मन्दाज, उड्डिया, बङ्गाल, चट्टगामसे ले कर आराकान और कोचीन-चोम तक इस प्रकारका जंगली धान बहुत उपजता है । इसीसे बहुतांका अनुमान है, कि ग्रीष्ममण्डल ही धान्यकी आदि जन्मभूमि है । इसी स्थानसे यह क्रमशः उत्तर और दक्षिणमें फैल गया है । जंगली धान उक्त स्थानके सिवा और कहीं नहीं होता, सो नहीं । नीलगिरि, युक्त-प्रदेश, पञ्जाब मध्यभारत राजपूतानका आवूपर्वत, छोटा नागपुर, आसाम, वेलुचिस्तान, अफगानिस्तान, पारस्य आदि स्थानोंमें भी यह कम नहीं उपजता । कोई कोई उद्विज्जतस्ववित् वन्य धान्य और कृषिजात धान्यको बिल्कुल स्वतन्त्र श्रेणीके मानते हैं । डाक्टर वाटने अनेक प्रकारके वन्य धान्यकी परीक्षा कर उन्हें प्रधानतः चार भागोंमें विभक्त किया है उनका कहना है कि इन चार श्रेणियोंके साथ कृषिजात धान्यका जोड़ा बहुत फर्क पड़ता है ।

(१) *Oryza rufipogon*—अलीगढ़, महारनपुर आदिसे इस वन्य धानका नमूना संगृहीत और परोक्षित हुआ है । डाः वाटने उद्विज्ज-शास्त्रानुयायी लक्षण आदि मिला कर स्थिर किया है, कि सम्भवतः यही प्रायः सब प्रकारके रक्तवर्ण चावलकी उत्पादक धान्यकी आदि-मावस्था है । वास्तविकति देख कर मालूम पड़ता है कि इसको खेतोंमें कम पानीकी जरूरत पड़ती है । डाः वाटने और भी कहा है कि कृषिगुणसे इस शब्दकी परिपुष्टि और उन्नति हो कर ही, मालूम होता है, कि सकन्द दाना "छोटो आमन" उत्पन्न हुई है । पूर्व बङ्गालके नविगञ्ज, हविगञ्ज आदि स्थानोंमें नदीके किनारे यह वन्य धान्य स्वभावतः ही उत्पन्न होता है ।

जैसे—बगरो, दुही, माठी, सरया, रामजवाइन, केना-
सार, तुलसीमञ्जरी, लट्जीरा, केजोर, कजरघोर, क्षण-
भोग इत्यादि ।

धान्यका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है ।
धान पांच प्रकारका है—शालिधान्य, ब्रोहिधान्य, शुक-
धान्य, शिखीधान्य और क्षुद्रधान्य । इनमेंसे रक्तशालि
प्रभृतिको श्रौणिधान्य, यव प्रभृतिको शून्धान्य, मूंग प्रभृति
को गिणीधान्य और काङ्गनिधान्य-प्रभृतिको क्षुद्रधान्य
वा लण कहते हैं ।

शालिधान्यका लक्षण और गुण—जो सब है मल्लिक
धान्य कण्डन और खेतवर्णका होता है, उसे शालि-
धान्य कहते हैं ।

शालिधान्यके नाम—रक्तशालि, कलम, पाण्डुका,
शकुनाक्षत, सुगन्धक, कदमक, महाशालि, दूधक, पुष्पा-
गुडक, पुण्डरीक, महिषमस्तक, दोधशूक, काञ्चनक,
हायन और लोधपुष्पक आदि करके भिन्न भिन्न देशोंमें
भिन्न भिन्न प्रकारके शालिधान्य हैं ।

शालिधान्यका गुण—मधुर, कषायरस, सिन्ध, वन-
कारक, मलका गठित और अल्पताकारक, लघुपाकी,
रुचिकारक, स्वरप्रसादक, शक्तवर्धक, शरीरका उपचय-
कारक, ईषत् वायु और कफवर्धक, शीतवीर्य, पित्तनाशक
और मूलवर्धक ।

दण्डभूमिजात शालिधान्य—कषायरस, लघुपाकी,
मलमूल निःसारक, रुच और कफनाशक । खेत जोत
कर धान बुननेमें जो धान उत्पन्न होता है, वह वायु
और पित्तनाशक, गुरु, कफ और शक्तवर्धक, कषायरस,
मलका अल्पताकारक, मेधाजनक तथा वन्यवर्धक माना
गया है ।

जो धान अकष्ट भूमिमें आपसे आप उत्पन्न होता है वह
ईषत् तिक्तसंयुक्त, मधुर, कषायरस, पित्तघ्न, कफनाशक,
वायु और अग्निवर्धक तथा कटुविपाक है ।

वापित धान्य अर्थात् एक जगहसे उखाड़ कर जो
दूसरी जगह रोपा जाता है, वह मधुर, कषायरस, शक्त-
वर्धक, वलकारक, पित्तघ्न, कफवर्धक, मलका अल्पता,
कारक, गुरु और शीतवीर्य होता है ।

जो धान आपसे आप उपजता है उसे अवापित-

धान्य कहते हैं । अवापित धान्य वापित धान्यकी अपेक्षा
अल्प गुणविशिष्ट होता है ।

रोपितधान्य अभिनय अथव्यामं एकवर्धक और पुराना
होने पर लघु होता है । अतिरोग्य धान्य अर्थात् रोया-
धान्यको उखाड़ कर दूसरी जगह रोपनेमें जो धान्य
उत्पन्न होता है वह रोया धान्यकी अपेक्षा गुणयुक्त और
लघुपाकी होता है ।

क्षिप्ररुटा शालिधान्यका गुण शीतवीर्य, रुच, वन-
कारक, पित्तघ्न, कफनाशक, मलरोधक, ईषत् तिक्त-
संयुक्त, कषायरस और लघु माना गया है ।

रक्तशालिका गुण—शालिधान्यमें रक्तशालिधान्य को
थोड़ा होता है । यह वलकारक, वर्णप्रसादक, शक्त-
वर्धक, अग्निकारक, पुष्टिजनक, और पिग्मा, ज्वर,
यिष, व्रण, ग्लान, काम और दाहनागक है । महाशालि
प्रभृति रक्तशालिको अपेक्षा अल्पगुणयुक्त होते हैं ।

ब्रोहिधान्यका लक्षण और गुण—वर्षाकालसमय
धान्यमें जो छांटने पर सफेद वर्णका होता और टेरीमें
पचता है, नसे ब्रोहिधान्य कहते हैं ।

क्षणब्रोहि, पाटल, कुकुटाण्डक, जलमुख आदि
अनेक प्रकारके ब्रोहिधान्य हैं । जिस धान्यकी भूसी और
चावल काला होता है, उसे क्षणब्रोहि; जिसका वर्ण
पाटलपुष्पके समान होता है, उसे पाटलब्रोहि, जिस
धान्यको आकृति कुकुरडिख सो होता है, उसे कुकुर
टाण्डक; जिस धान्यका चावल और भूसा काला होता है,
उसे शालामुख और जिस धान्यके सुवका वर्ण लाक्षाके
समान होता है, उसे जलमुख ब्रोहि कहते हैं ।

ब्रोहिधान्य—मधुर, विपाक, शीतवीर्य, ईषत् अभि-
रन्दी, मलरोधक और पट्टिक धान्यके समान होता है ।
ब्रोहिधान्यके अन्ध क्षणब्रोहि ही सबसे थोड़ा तथा गुण-
विशिष्ट है ।

पट्टिक धान्यका नाम, लक्षण और गुण ।—जिसका
अन्न पेटमें जानेसे ही पच जाता है, उसे पट्टिकाना
कहते हैं । पट्टिक, शणपुष्प, प्रमोदक, सुकुन्द और
महापट्टिक आदि अनेक प्रकारके पट्टिकधान्य हैं । इन्हीं
कोई कोई ब्रोहिधान्य भी कहते हैं । क्योंकि ब्रोहिधान्य-
के जो सब लक्षण हैं, वे लक्षण इनमें भी पाये जाते हैं ।

पट्टिबन्धनार्थं मधुररसं, शीतवीर्यं। मधु, मधुरीषक, मातङ्ग, पित्तनाशक तथा वातघ्नान्धके जैला गुच माना मया है।

वहिक धान्योर्मि पट्टिबन्धन धान्य जो थोड़ा गुचबुद्ध है। यह मधु, शिख, त्रिदोषनाशक, मधुररस बहुवीर्य, धारक, वनहारक, क्षरनाशक, तथा रक्तशालिनि जैला गुचबुद्ध होता है। परस्पर वहिक धान्योर्मि इसको अपने का चक्र गुच है।

शूकधान्य—यक, मितशूक, निगूक, पतिसक, तोका और अत्यधिक ये सब शूक धान्यके भेद हैं। शूकधान्योर्मि ये सब थोड़े हैं।

यकका गुच—कपाय, मधुर रस, शीतवीर्य, शैलन गुचबुद्ध मधु; 'अग्नीर्वर्ते' तिष्ठति समान हितकारक, सब मन्त्रात्मक, बन्धिवर्धक, कटु विपाक, अग्निमन्दी, क्षरपरादक, वनहारक, सुख पायन काय, और मज्ज वईक, नच प्रसादक, शरीरका क्षिरतासम्पादक, पिच्छिल, एव कफागत रोम चर्ममत्त रोग, काष्ठ, पित्त, भेद, पोमल, आस कास, कष्टरुचि, रक्तदोष और पिपासानामक है। इन सबकी अपने पतिसक चक्रगुचबुद्ध माना मया है।

गोधूम शूकधान्यके प्रकीर्णत है। इसका दूसरा भूम है धूमन। गोधूम तीन प्रकारका होता है—१) सा महागोधूम, यह बड़ा गोधूम कहाता है और पश्चिम प्रदेशमें उपलब्ध होता है। २) सा मधुनीगामक, यह कुछ छोटा होता है और मध्यप्रदेशमें उपलब्धता है। ३) प्रकारका नाम है नन्दीसुक्त, यह श्यामिश्चोन दीर्घाकृतिका होता है। सब वैसी।

मन्त्रावीर्य मन्त्रा गुच—मधुररस, शीतवीर्य, मातङ्ग, पित्तनाशक, सुख कफजनक, शुष्कवर्धक वनहारक, शिख, मन्त्रव्यापारक, धारक, पोषोधासुवर्धक, नच, प्रसादक, मन्त्रका हितकारक, बन्धिवर्धक और शरीरका क्षिरतासम्पादक है। गोधूमकी कफजनक शक्ति नूतन गोधूममें है। पुपातनमें नहीं। मधुकी गोधूम शीतवीर्य, शिख पित्तनाशक, मधुररस, कटु और शुष्कवर्धक, शरीर का उपचयकारक और सुपक है। नन्दीसुक्त गोधूम इसी प्रकारका गुचदायक है। मिश्र विवरण नीचे हैं वैसी।

विष्ठी धान्य—गमोष शिम्बोत्र, सूर्य और बँदन ये सब शिम्बोधान्यके नाम हैं। इसका गुच—मधुर, कपाय रस, कटु, शिख, विपाक, बाहुवर्धक, कफघ्न, पित्तनाशक, मन्त्रमधुरीषक और शीतवीर्य है। इनमेंसे मूग और मधुरके शिवा धान्य सभी बँदन व्यापारकारक हैं। म मधुर मधुर बिजकुल धातुनाशक नहीं है तो नहीं, पर नहीं, पन्थाना बँदनको अपने का चक्र है।

मूग, माष, निष्ठाव सुकुम्भ, मधुर, पाड़की (परहर) कपाय, शिखोत्र कुचवी, मिश्र, रारि आदि शिम्बोधान्य के प्रकीर्णत हैं। इसका विवरण ऊपर सब धान्यों वैसी।

सुप्रधान्य—सुप्रधान्य कुधान्य और लघुधान्य ये तीन प्रकारका प्रकीर्णत है। सुप्रधान्य ईश्वर, कपाय, मधुर रस, कटु विपाक, कटु, शैलनगुचबुद्ध, कष्ट, कष्ट-शोषक, बाहुवर्धक, मन्त्रमधुरीषक और पित्त रक्त तथा कफनाशक है। सुप्रधान्यके जितने प्रकारके भेद हैं, उनका विवरण नीचे दिया जाता है।

कटु धान्य—कटु और मियङ्ग, एकपर्यायक प्रकीर्णत है। यह कटु, रक्त शुष्क और पीतवर्धक भेदके चार प्रकारका है। इनमेंसे पीतवर्धक कटु, सबसे थोड़ा है। इसका गुच—मन्त्रव्यापारक बाहुवर्धक, शरीरका उपचयकारक, सुख, रस, कफनाशक, पान्थ शुष्कवर्धक और गुचकर है।

बीनाश धान्य—यह काङ्गनि धान्यका प्रदीप्तमात्र है और काङ्गनिक समान गुणदायक भी है।

श्यामाक धान्य—शोषक, रस, बाहुवर्धक एव कफ और पित्तनाशक है।

कीर्ण धान्य—कीर्णक और कीर्णक ये दो बीदों धान्यके नाम हैं। उनको कीर्णकी कष्टक कहते हैं। इस का गुच बाहुवर्धक, धारक, शीतवीर्य और पित्त तथा कफनाशक है। यन्कीर्णक अत्यधिक धारक तथा पायन बाहुवर्धक है।

वाहक धान्य—इसका दूसरा नाम धरवीर्य है। इनमें मधुर, कपायरस, कष्ट, रक्तपित्तनाशक, कफघ्न, शीत वीर्य, मधु शुष्कवर्धक, तथा बाहुका प्रकीर्णकारक गुण माना मया है।

ध मन्त्रा—कफ, कपायरस, कटु, विपाक, मूग

रोधक, कफनाशक, वायु और पित्तकारक तथा सारक है।

कुसुमबीज—वरटा और वरटिका ये दो कुसुमबीजोंके पर्याय हैं। इसका गुण मधुर, कषायरस, स्निग्ध, रक्तपित्तघ्न, कफनाशक, शीतवीर्य, गुरु, अष्टथ और वायुनाशक है।

गवेषुका—इसमें कटु, मधुररस, क्षयताकारक और कफनाशक गुण है।

नीवारका दूसरा नाम प्रसाधिका और दण्डान्त है। इसका गुण—शीतवीर्य, धारक, पित्तनाशक तथा कफ और वायुजनक है। यवनाल शीतवीर्य, मधुर, कषायरस, लोहित, कफघ्न, पित्तनाशक, अष्टथ, रुच, कौटजनक और लघु है।

नूतन सभी धान्य मधुररस, गुरु और कफकारक होते हैं। एक वर्षका पुराना धान क्रमशः अपना गुरुत्व छोड़ता है, लेकिन वीर्य नहीं छोड़ता। जो धान जितना पुराना होता जाता है वह उतना ही अपना वीर्य छोड़ता जाता है लेकिन यव, गोधूम, तिल और माष ये सब नूतन अवस्थामें भी विशेष हितकर होते हैं। पुगना होने पर अर्थात् दो वर्ष बीत जाने पर ये विरस और रुच हो जाते हैं। जो मनुष्य सुख हैं उन्हींके लिये नवीन यव गोधूम आदि हितकर हैं, पथ्यभोजोके लिये नहीं। (माषप्रकाश)

सुन्युतमें धान्यका विषय इस प्रकार लिखा है—लोहित, शालि, कर्दम, पाण्डु, सुगन्ध, शकुनाहृत, पुष्पाण्डक, पुण्डरीक, काञ्चन, महिष-मस्तक, हायन, दूषक, महादूषक प्रभृति शालिधान्य हैं। शालिधान्य मधुर, शीतवीर्य, लघुपाक, वल्लकर, पित्तघ्न, अल्पवायु और कफकार, स्निग्ध, मलका अल्पताकारक तथा मलरोधक होता है। सब प्रकारके शालिधान्योंमें लोहित धान्य ही श्रेष्ठ है। यह दीपघ्न, शूल और मूत्रवृद्धिकर, चक्षु और स्वरके पक्षमें हितकर, वर्णकर, बलकर, ज्वर, द्रान्तिनाशक, घणके लिये हितकर तथा सब प्रकारके दीपनाशक है।

यटि, काद्रक, सुकुन्द, पोत, प्रमोद, काकलका, कन्नपुष्प, महायाष्टक, धूर्ण, कुरव और केदार आदि

पाट्धान्य है। ये रस और पाकमें मधुर, वातपित्तके पक्षमें शान्तिकर, गुणमें प्रायः शालिधान्यके समान हैं। यह पुष्टिकर, कफ और शुक्रका वृद्धिकर है। इनमेंसे पाट्धान्य ही प्रधान है। पाट्धान्य पश्चात् कषायरस विशिष्ट, लघु, मृदु, स्निग्ध विदोषघ्न, शरीरका स्थैर्य और बलवर्द्धनकर, विपाकमें मधुर, संघाही और लोहित धान्यके समान है। दूसरे सभी पाट्धान्य उत्तरोत्तर कमशः अल्पगुणविशिष्ट हैं।

कण्वोहि, श्यामासुख, नन्दीमुख, गवाक्षक, त्वगितक, कुक्कुटाण्ड, पारावत, पाटल प्रभृति ब्रोहिधान्य अर्थात् भाग्यधान्य हैं। ब्रोहिधान्य कषाय, मधुर, पाकमें मधुर, चक्षुः-रोगकारी और पाट्धान्यके समान गुणकारी तथा मलसंघादक है। ब्रोहि धान्योंमें कण्वोहि ही श्रेष्ठ है। यह पश्चात् कषाय रसविशिष्ट और लघु होता है। जो सब शालिधान्य दग्धभूमिमें उत्पन्न होते हैं, वे लघुपाक, कषाय, मलमूत्रके संघाही, रुच एवं श्लेष्मनाशक हैं। उच्चभूमिजात धान्य ईषत् तिक्त, मधुर, वायु और अग्निवर्धक, कफ और पित्तनाशक, कषाय और पश्चात् कटु होता है। केदार धान्यमें मधुर, अष्टथ, बलकारक, पित्तनाशक, ईषत् कषाय, अल्प मलकारी, गुरुपाक, वाफ और शुक्रवर्धक गुण माना गया है।

रोप्यातिरोप्यधान्य—लघुपाक, अतिशयगुणकारी, अदाही, दीपनाशक, बलकर एवं मूत्रवर्धक होता है। जिन सब शालिधान्योंके भोतरमें अद्भुत रहता है वे रुच, मलवर्द्धनकर और श्लेष्मजनक होता हैं।

कुधान्य—कीरदूषक, श्यामा, नीवार, शान्तनु, तुवर, आठकी, कोशानक, प्रियङ्गु, मधुलिका, नान्दीमुख, कुरुविन्द, गवेषुका, वरूक, उपपर्णी, मुकुन्द, वेणयव आदि कुधान्यवर्ग है। ये उष्ण, मधुर, रुच, कटुपाक, श्लेष्मघ्न, स्त्रावरोधक और वायुपित्तके प्रकोपकर हैं। इनमेंसे कीद्वव, नीवार, श्यामा और शान्तनुमें कषाय, मधुर और शीत पित्तका शान्तिकर गुण माना गया है। (सुधुत) विशेष विवरण उन्हीं सब भागमें देखो।

पञ्चपुराणके उत्तर-खण्डमें धान्यका विषय इस प्रकार लिखा है—

एकदिशीके दिन अन्न वर्जनीय है। असमर्थ होने पर

कुछ कुछ धनमुनादि का पकती है। यह धान्य निम्न है। धान्य नामा प्रकारका है—मामा, माध, मधुर, मोहन, तर्प, मकुट, राजमाध, तुवर, सुमर, यव, मोक्ष, सुह तिष्ठ, बह, कुट्ट, महीध, नीवार पादक, कलावक, माधु, मधुर रत मोक्ष, मकुट, मितक, यवध पादि धान्य कहलती हैं। इन सब धान्यों में जो प्रसुत होता है उसे यव कहती हैं। यवधाम कहनेसे उन्नत यमी धान्य का त्याग समझना चाहिये।

मन्थिपुत्राधर्म ग्रन्थका परिमाण इस प्रकार बतलाया है—यव, कुट्ट, प्रक, पादक श्रेय से सब धान्य के परिमाण हैं। बार धान्यका एक कुट्ट, बार कुट्टका एक प्रक, बार प्रकका एक पादक, बार पादकका एक श्रेय, १६ श्रेयका एक बारी और २० बारीका एक कुट्ट होता है।

यवधाम व्यवहार—भीषणसे बिना धान्य और मो यनेक काममें व्यवहृत होता है।

१६—यवधर्म अथ वा योताम धान्यके तुपसे बहुत योताम मादक मर्चका रस प्रसुत होता है। साठसे नि' दामस बाडल में इसका नमूना पाया जा।

१७—इसके बहुत (विशेष) फल और भुक्तानु शि कागज प्रसुतीयमो उपदान प्राप्ति हो सकता है। इसको कई बार परीक्षा भी की चुकी है, किन्तु कबसे कोई धान्यका पस नहीं निकला। पर ही, जिस मन्थककके साथ मिश्रितसे इससे एक प्रकारका बहिया मागज बनता है। बाबैरु वैलविधम पादि रोगोंमें इसका विध्वस्त व्यवसाय होता है।

नीवर—पादुर्दे शास्त्रमें धान्य यनेक प्रकारको भीषण और पक्षकपमें व्यवहृत हुआ है। धान्यक चर्चको जलमें छिड़ कर पीने से पचन, मिर्च तथा यमधाम मसाले मिश्रितसे एक प्रकारका पाचक तैयार होता है। यह पाचक दुर्बल रोगोंके बिदे प्रुष्ट और बरिबर पाहार है। कड़ाहमें धानको भुननेसे भूखे यवम हो जाती और मोतका पाचक पक्ष उठता है जिसे खाई कहती हैं। यह कठु पाकार्क रूपमें तथा अश्वेर् रोमीके पक्कपमें व्यवहृत होती है। तथाच इर धानको यमें सुखा उसे बचलीमें सूट कर

पाचक तैयार करती हैं। इसी धान्यकी सुमनेसे भूखे बनती है यह भी लक्ष्य तथा यनेक बहसेमें व्यवहृत होती है। धानको कुछ धान तक मिगोर रक्थनेके बाद उसे सुनती हैं। और ठेकी पाचका लक्ष्मीमें सूट कर बहसे चितक तैयार करती हैं। दहिसे माध चितका कामसे धामधाममें बहुत काम पक्ष बता है। धानस मिगीका कृपा जल यनेक भीषणसे पक्षुपाकपमें धन जल होता है। यमें भीषण रस जलनेसे यह सब प्रकारको कहर पीड़ाके बिदे उपकारी पक्ष है। चीनी य मुख यमें पक्षपरिमाणको रसकता देखी जाती है। तीवीकी पुनटिसे बहसेम जा' कार्मिने पाचककी पुनटिसे व्यवस्था कर विधिय उपकार काम किया है। धानम शिखर कां' कयाकरका कहना है, कि कार्मि सिद्ध जलकी उपेक्षा पाचकका मक्ष यविध उपकारी है। कां' मयधानदाधने विधुधिया और धामधाममें मातका मक्ष व्यवहार कर विधिय काम उठाया है।

यम लोकोसे रोगमें धानके पाचक निम्नलिखित प्रयाकोसे निकाला जाता है। धानको पक्षे प्रकड़ी तरक रूपमें सुखा लेते हैं। पीने से ही को ना भोजकी में सूटती हैं। यह उनमेंसे भूखे सब निकल जाती हैं, तब सूखे साथ कर पाचकको पक्षन रक्ती हैं। इस प्रकारके प्रसुत पाचकको धानय पाचक कहती हैं। इस प्रयाकोसे धामधामय पाचक तैयार नहीं होता इस कारण यकि यमि कामोंमें धानको सिद्ध कर पीने से ही रूपमें सुखने देते हैं। तदनन्तर पूर्ववत् ठेकी ना भोजकोमें सूट कर भूखेसे पाचक पक्षन कर लेते हैं। इस प्रकारका प्रसुत पाचक सिद्ध पाचक कहलता है। सब चर्चोंके अपेक्षासे धर्म धान सिद्ध होता है इस कारण हिन्दूको निपाधमें यह पक्ष पाचक समझा जाता है। इससे कोई धावीय कार्य सम्भव नहीं होता। यही कारण है, कि इस रोगको उक्त हिन्दू चर्चोंकी विधवाएँ सिद्ध पाचक नहीं जातो।

मिखदेमके समानि-सुधर्म पक्षित पाच हजार वर्षके पुरातन बिदेमें धानकी बहरी, धानको भड़ाई और दीयेका जो बिदे देवमें पाता है, धान भी मारन, जल, चीन, जापान पादि रोगोंमें बड़ी प्रकार पाचका

उससे कुछ उत्तम भावमें सभी कार्य सम्पन्न होते हैं। * सभी यूरोपीय वैज्ञानिकोंकी विद्यासुद्धिके प्रभावसे उक्त सभी कार्य करनेके लिये नाना प्रकारके यन्त्र आविष्कृत हुए हैं। शारीरिक बलकी अपेक्षा इन सब यन्त्रोंसे अनायास और प्रकट रूपमें कार्य सम्पन्न हो सकते हैं। किन्तु इस देशके कृषकोंके निकट वे सब यन्त्र उतने आहत नहीं हैं।

- धान्य हिन्दुओंके देवता रूपमें पूजनोय है। इसकी अष्टिष्ठात्री देवी लक्ष्मी है। नूतन धान्य होने पर लक्ष्मी-रूपमें उसकी कल्पना कर पूजा करना होता है। धान्य वपन वा धान्यछेदन शुभ दिन देख कर किया जाता है। कुट्टनमें करनेसे अच्छा फल प्राप्त नहीं होता। कृत्य-तत्त्वमें हलवाहन और बीजवपनादिकी विधि इस प्रकार लिखी है :-

पहले भूमिको परिष्कृत कर हल चलाया जाता है। अश्विनी, रोहिणी, मृगशिरा, पुनर्वसु, पुष्या, मघा, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद, उत्तरफाल्गुनी, चर्या, स्वाति, मूला, श्रवणा और रेवती नक्षत्र हल कार्यमें उत्तम; अनुराधा, ज्येष्ठा, धनिष्ठा, और शतभिषा नक्षत्र मध्यम तथा एतद्विच नक्षत्रोंमें हलकार्य निषिद्ध बतलाया है। रिक्ता, षष्ठी, अष्टमी, दशमी और द्वादशी तिथि तथा मङ्गल और शनिवार छोड़ कर सभी वार कृषिकर्ममें प्रशस्त हैं। चन्द्र और ताराके शुभ होने पर तथा हय, मिथुन, कन्या और मीन लग्नमें हल प्रवाह करे। इसमें यथाविधि सङ्कल्प आदि करके क्षेत्रके ईशान कोणमें एक द्वाय लम्बा चौड़ा गड्ढा बना उसे जलसे भर दे। पीछे प्रजापति, सूर्यादि नवग्रह और पृथ्वीकी पूजा करके निम्न-लिखित मन्त्र द्वारा पृथ्वीको अर्घ्य देनेका विधान है :-

“ओं हिरण्यगर्भे वसुधे शेषस्थोपरिशायिनि ।

वसाम्यहं तव पृष्ठे गृहाणार्घ्यं भरिषि मे ॥”

तदनन्तर ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र, प्रचेता, पर्जन्या, शेष, चन्द्र, अर्क, वज्रिः, बलदेव, सीता, हल, पृथु, हय, वायु, राम, लक्ष्मण, सीता, स्वर्ग और जगन इन सबको पूजा

* मारत्तर्षके विभिन्न जिलोंमें किस प्रकार धानकी खेती होती है, इस विषयमें D. Watt's Dictionary of the Economic Product of India, Vol. VI, art., *Oryza Sativa* देखो।

करके क्षेत्रपाल अग्निका प्रदक्षिण करे और द्वाह्यणको दक्षिणा दे। बादमें आन्वपल्लव, मोदन, पायस और दधि उक्त गड्ढेमें डाल कर ऊपरसे मट्टी द्वारा उसे पूरा कर दे। पीछे दो मोटे ताजी बैलोंको उस स्थान पर ला कर नव-नौत वा छन उनके मुखपार्श्वमें लगा दे। हलके फालमें भी उसे प्रक्षेप कर सुवर्ण द्वारा वर्षण करे। इस समय बलि, इन्द्र, पृथु, राम, इन्दु, पराशर और बलभद्रका स्मरण करना होता है। पीछे हल द्वारा एक वा तीन वृथा करे। बादमें हलवाहक प्रणत हो कर हल चलावे। इस समय हथोंके बीच यदि इन्द्र उपस्थित हो जाय, तो शस्यकी हानि तथा नष्टन भयवा भूव पुरीषोत्तम होने से चतुर्गुण शस्य होगा, ऐसा जानना चाहिये। इस समय निम्नलिखित मन्त्रसे प्रार्थना करना होती है, —

“ओं त्वं ये वसुधारे सीते बहुपुष्पे फलप्रदे ।

नमस्ते मे शुभं तिर्यं कृपिनेषां शुभे कृ ॥

रोहन्तु सर्वशस्यानि काके देयः प्रवर्षतु ।

कर्पकश्च भवस्त्वत्प्रा धान्येन व धनेन च ॥”

इस प्रकार हल प्रवाह करके भूमिके परिष्कृत हो जाने पर बीज वपन करना चाहिये। इसमें भी शास्त्रीय नियम यह हैं कि, बीजवपनमें हलप्रवाहोक्त कार्य ही प्रशस्त है, केवल धान्यरोपणमें पार्थक्य देखा जाता है। इसमें रोहिणी, उत्तरफाल्गुनी, विशाखा, मूला और पूर्व भाद्रपद नक्षत्र तथा हय, हयिक, गिह, कुम्भ, स्त्रीय जन्म लग्न, मिथुन, कन्या, तुला और धनुका पूर्वाङ्गे लग्न प्रशस्त है। हलप्रवाहोक्त वार और तिथि तथा इसका विषय जानना आवश्यक है। उक्त शुभदिनमें प्रातःकाल को यथाविधि सङ्कल्प करके पूर्वोक्त रूपसे पूजा करनी होती है।

यह सब ही चुकनेके बाद पूर्व सुखो हो इन्द्रका ध्यान करे और सुवर्ण जल संयुक्त करके तीन सुट्टी धान्यका बीज वपन करे।

प्रति बीघेमें १५ से लेकर २० सेर तक बीज बोया जाता है और पकने पर उसमें १५।२० मनसे कम नहीं उपजता।

कार्तिक और पौष मास छोड़ कर अन्य सभी मासोंमें धान काट सकते हैं। किन्तु मत्तान्तरमें पौष मासके

इमवारमे, मृषा नक्षत्रमे तथा रिक्ता मित्र तिथियेमे भोर
भरको, कृत्तिका, मृगशिरा, चर्षाया, मघा, ज्येष्ठायादा, उत्तराषाढा, उत्तराश्विनी, उत्तरभाद्रपद, ज्येष्ठा, चित्रा ज्येष्ठा,
मृगशिरा, पूर्वाषाढा, ज्येष्ठा, चित्रा पूर्वभाद्रपद भोर
रवतो नक्षत्रमे एव ह्य, ह्यदि, ह्यमश्व, तारायुक्त ह्य
मिथुन, मित्र, ज्येष्ठा, तुला, ह्यदि, धनुषे पूर्वाह्न भोर,
ज्येष्ठा भोर ज्येष्ठा-सममे धान्य सिद्धन प्रशस्त है। उक्त
ह्यमश्वमे प्राप्तः कालको खानादि प्रातःकाल्य करके यथा
विधि बह्व्य-युक्त पूर्वोक्त ह्यमे पूजादि करको होमी
है। उक्तनक्षत्र ईशानकोषक ह्यम-सिद्धमे ह्ये सुते
धान काटनेको चिन्ता है। पीछे यथावृत्तिमे सिद्धे सेवमे
वाचकीकी भोजन कराना होता है। परहे धान्यसिद्धन
पीछे धान्यप्रदहमे ला कर धान्यरक्षा चर्चात् धान्यरक्षण
करना होता है। धान्यमे धान्य-रक्षणको भो वाचो
यना की गई है।

धान्यरक्षण—जहाँ धान रखा जाता है, उसे योषा
या ठेक घर कहते हैं। इसको वाचति गोक होमेके
कारण इसका नाम योषाघर रखा गया है। उक्तनमें
रहे धान्यप्रद कहते हैं। इसीमे धान सुरक्षित रहे रहता
है। मरको कृत्तिका, मृगशिरा, मघा पूर्वाषाढा, पूर्व
भाद्रपद भोर पूर्व-अश्विनी नक्षत्र मित्र ज्येष्ठा नक्षत्रमे,
ज्येष्ठावधमे चाट्टी, मृगशिरा, धनुषे ह्य मघा ज्येष्ठावध,
मोम बुध, ह्य भोर ज्येष्ठावध, ज्येष्ठा मिथुन, मित्र,
ज्येष्ठा, ह्यदि, धनु, भोर भोर भोजनसममे, ज्येष्ठा भोर
तारायुक्त ह्य होमे पर धान्यरक्षण प्रशस्त है। धान्यप्रदहमे
'भो धनदत्त बहमेकदित्य व। हेदि मे धान्य रखा। भो
होमे नमः। हेरा हेरि कोकभिरिहेनी कवकभिरि हेदिमे
परा' ऐसा मित्र कर तब धान काटना चाहिये। बुध
कारको धान्यप्रदहमे धान बाहर निकालना भग्न है।
कोई कोई कहते हैं कि धान्यरक्षण बुधवार होमे पर
भा उक्त दिन धान निकालना बिल्कुल निषिद्ध है।

(अवतार)

जहाँ जहाँ ऐसा नियम भी प्रचलित देखा जाता है
कि धान्यरक्षमे धान्यरक्षण करके पीछे बिना कपटी
पूजा बिदे धान नहीं निकालते।

वाचोमे भो सब निदम है उक्तन प्रत्येक धान्य

वर्मातुपावनमे प्रशस्त होता है। पर धान उक्त धे धन
नियम सर्वत्र प्रतिपादित होते देखे नहीं मिले। -

दुर्गावधमे नक्षत्रप्रकाशमे मघा धान्य एक है। नक्ष
प्रकाशवासिने दुर्गाका धान्य जो एक भग्न है। जहाँ
जहाँ कीर्तगरी नक्षत्रपूर्विकाकी नक्षत्रप्रकाश-युक्त मघ
सित है। इस दिन धान्यविष्टाभी नक्षत्रको पूजा होती
है।

१ धान्य निष्का एक परिमाण या मोल। २ धान्य,
चित्रा। ३ कौटिल्यसिद्ध, एक प्रकारका नागरमीका।
४ चण्डमाल। ५ प्राचीन कालका एक प्रकारका धन।
इसका प्रयोग धन धे धन निष्का करनेमें होता था।
यह धन वाचकीके कथनानुसार विष्णुमित्रके राम
चन्द्रको दिया था।

धान्य (५० की) धान्यमित्र प्रतिष्ठति; ततः कम्
(२० प्रतिष्ठति) वा ३।३।२४ धान्य, चित्रा। धान्यमित्र
कार्ये कम्। २ धान्य, धान। (५०) २ धान्य युवति
विधेय, एक धान्य रामाका नाम।

धान्यप्रद की (५० ५०) धान्यप्रद धानका बिल्ला।
धान्यप्रदचर्षु (५० ५०) धानका चर्षु।
धान्यप्रद (५० ५०) धान, मूली।

धान्यकोषक (५० ५०) धान्यप्रद धान्यप्रदचर्षु वत्
कोषक ह्य। धान्य रक्षा ह्य, धान्य भरणेके दिने
भगा बुध धर या धनन, कोटिका, मोका।

धान्योद्वारकृत (५० ५०) धान्यप्रदधान्य धनोद्वार-
नक्षत्र, इसको प्रस्तुत प्रदान—चित्रा भोर मोक्षद्वार
भोर धनुषीको धान धर धीमे धनन पड़ता है। पीछे
उसमे एक मघ धीमे धर धानो धान कर उक्तनमे है।
१६ धर धानो धन धान पर उसे उत्तरा लेते हैं। इसमे
धनन करनेमे मृगशिरा, धनुषप्रद भोर धनुषप्रद मघ
धर धीमे पर भो धानो धन होता है।

धान्यप्रद (५० ५०) धान्य भरणे, धन-धनु, धान्य
धन्यधान्यमे धन्य। धन्यधन धन्य।

धान्य (५० ५०) धान्य, धान।
धान्यमित्र (५० ५०) धान्यप्रद।
धान्यमुद (५० ५०) धान्य, धान।
धान्यप्रद (५० ५०) धान्यप्रद ह्य। धान्य, मूली।

धान्यधेनु (स० स्त्री०) धान्य निर्मिता धेनुः । दानार्थं धान्यनिर्मित धेनु, दानके लिये एक कल्पित गाय जिसकी कल्पना धानकी ढेरोंमें की जाती है । इसका विषय बराहपुराणमें इस प्रकार लिखा है,—

विषुवर्षक्रान्ति, वा कार्त्तिक मासमें यह धान्यधेनु दान करना होता है । दानका विधान इस प्रकार लिखा है, यह धान्यधेनु दान करनेसे सब पाप नाश हो जाते हैं । दश धेनु दान करनेमें जो फल लिखा है, वही फल धान्यधेनुमें भी है ।

पोछे कृष्णाजिन प्रस्तुत कर उसे ब्रह्मकी कल्पना और जमीनकी गोबरसे लीप कर वहाँ सुन्दर वस्त्राच्छादन पूर्वक धेनुकी कल्पना करते हैं । यह धेनु वेदिमें वैदिक मन्त्रसे पूजा जाता है । चार द्रोण धानसे जो धेनु कल्पित होती है, उसे उत्तम धेनु और जो दो द्रोणसे कल्पित होती है उसे मध्यम धेनु कहते हैं । धेनुके चतुर्थांशसे बछड़ेको कल्पनाकी जाती है । इस कल्पित धान्यधेनुके सींग सोने और खुर चाँदीके होने चाहिये ।

पलान सोनिका, नाक अगरको, दाँत मुक्ताफलके, सूँह बीया मधुका, कान सुन्दर पत्तोंके, पैर ईखके टुकड़ोंके, पूँछ रेशमो वस्त्रकी और उसके साथ साथ तरह तरहके फल और रत्नका गर्भ बना कर उसे खड़ाज, जूते, छाते आदिके साथ पुण्य कालमें तीन बार प्रदक्षिणपूर्वक दान देनेका विधान है । जो धान्यधेनु दान करते हैं, उन्हें सब प्रकारके फल मिलते हैं, तथा वे इस लोकमें सौभाग्य प्राप्ति और आरोग्यता लाभ करते हैं । भक्तकालमें वे अर्कवर्णके विमान पर चढ़ कर अक्षराभोषे प्रशंसित होते हुए स्वर्गलोककी जाती हैं ।

धान्यपञ्चक (स० स्त्री०) धान्यानां पञ्चकं इत्यतः । १ भावप्रकाशोक्त शालि, त्रीहि, शूक, शिम्बी और सुद्र ये पाँचों प्रकारके धान । २ अतिसार रोगका पाचनभेद । यह पाँचों प्रकारके धान, बेल और आम आदिकी मिला कर बनाया जाता है । इसके सेवन करनेसे आम, शूल और अतिसार रोग दूर हो जाते हैं । ३ पाचन औषधभेद, एक पाचक औषध । यह धनिया, सीफ, नागरमोथा बेलगिरी और त्रायमाणा प्रत्येकके दो तोलेंको आध बेर जलमें भौंटे हैं । आध पाव पाओ रक्त जाने पर उसे

नोचे उतार लेते हैं । पीछे ठंडा होने पर इसमें आध तोला मधु मिला देते हैं । इसके सेवन करनेसे आमति-सार और उदरशूल आदि रोग आरोग्य हो जाते हैं । इसी का नाम धान्यपञ्चक है । पित्तिक अतिसारमें धान्यपञ्चक के अग सोठ छोड़ कर अवशिष्ट ४ द्रव्योंका पूर्ववत् पाचन तैयार कर सेवन करना चाहिये । इसका नाम धान्यचतुष्क है ।

धान्यपटोल (स० स्त्री०) वैद्यकोक्त औषधभेद । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—१ तोला धनियेके और परवलके पत्तोंको कूट कर ३२ तोला जलमें सिद्ध करते हैं । ८ तोला जल बच जाने पर उसे उतार कर छान लेते हैं । इसके सेवन करनेसे धमनिकी दीप्ति, कफनाश, वायु और पित्तका अधोनिःसरण, आमदोषका परिपाक और उ्वरनाश होता है ।

धान्यपति (स० पु०) धान्यानां पतिः इत्यतः । १ ब्रोहि, चावल । २ यव, जौ ।

धान्यपानक (स० स्त्री०) पानकविशेष, एक प्रकारका पना । इसके बनानेके लिये पहले धनियेको सिल पर अच्छी तरह पीस कर पानोके साथ छान लेते हैं । पीछे उसमें नमक, मिर्च, चोनी और सुगन्धित पदार्थ आदि छोड़ देते हैं । इसके सेवन करनेसे पित्त नाश होता है ।

धान्यपिप्पली (स० स्त्री०) १ आमखर । २ खरका एक पाचक ।

धान्यबोल (स० पु०) धनिया ।

धान्यभक्षक (स० पु०) गृहकर्त्ता पत्नी, एक प्रकारकी चिड़िया ।

धान्यमञ्जरी (स० स्त्री०) धान्यानां मञ्जरी इत्यतः ।

धान्यकाशीष, धानका शंकर ।

धान्यमण्ड (स० पु० स्त्री०) धान्यस्य मण्ड, धानकी बनाई हुई शराब ।

धान्यमातृ (स० स्त्री०) धान्यं माति सा त्वत् । धान्य-मापक, धान नापनेवाला ।

धान्यमाय (स० पु०) धान्यं माति सा-मयः । (हवामयः । पा ३।२।२) ततो युक् । १ धान्यपरिमापक, वह जो धान तोलता हो । २ धान्यविक्रता, वह जो धान बेचता हो ।

धान्यमालिनी (स० स्त्री०) रावणके यहां रहनेवाली एक

चन्दन और पश्चिममें सन्तान हृच्चको कल्पना की जाती है। चांदीके बने हुए मृत्तमें हीरके, गारुक्त मणि, मरकत, पद्मराग और सुताफलादि यथास्थान पर रख देते हैं।

इक्षु द्वारा वंश, घृत द्वारा उदक, चित्र द्वारा कपूर और विचित्र द्रव्य द्वारा मिष समुह बनाना होता है। धान्यपर्वत यथाविधि प्रस्तुत हो जाने पर निम्नलिखित मन्त्रसे अवस्थान करना चाहिये। मन्त्र—

“स्वे सर्वदेवगणधामनिधे । विरूढ-

मस्तद् गृहेऽयमपर्वत । नाशयाशु ।

क्षेमं विधत्स्व कुरु शान्तिं मनुजैर्मा नः ।

सम्पूजितः परम भक्तिमता मया हि ॥

त्वमेव भगवानीशो ब्रह्मविष्णुर्दिवाकरः ।

मूर्तर्षामूर्त्तारं बीजमतं पाहि एनातनः ॥

यस्मात्त्वं लोकापालो विश्वमूर्त्तश्च मन्दिरं ।

रक्षादिदृष्टान्ताच्च तस्माच्छान्तिं प्रयच्छ मे ॥

यस्मादशून्त्यममदैर्नारीभिश्च समं तथा ।

तस्मान्मामुद्राराधेय दुःखघंसारसागरात् ॥”

यही आवाहन करनेका मन्त्र है। पीछे मन्दिरकी पूजा और यथाविधि होमादि कर दान देना चाहिये।

दानमन्त्र—

“अन्नं ब्रह्म यतः प्रोक्षन्मे प्राणाः प्रतिष्ठिताः ।

अन्नादभवन्ति भूतानि जगदन्नेन वर्तते ॥

अन्नमेव यतो उच्छ्रौरन्नमेव जनार्दनः ।

धान्यपर्वतरूपेण पाहि तस्मान्नमो नमः ॥”

वादमें यजमान यथाविधि आचार्योंकी पूजा करते और उनको अनुज्ञा ले कर दान करते हैं। इस दिन दाताको शारलवण नहीं खाना चाहिये। जो विधिके अनुसार धान्यशैल दान करते हैं, उन्हें स्वर्गमें सेवाके लिये अप्सराएँ और गन्धर्व मिलते हैं और यदि वे किसी प्रकार इस लोकमें आ जाय तो राजाधिराज-चक्रवर्त्ती होते हैं। (मत्स्यपु०)

धान्यश्रेष्ठ (सं० स्त्री०) हैमन्तिक शालिधान्य।

धान्यसार (सं० पु०) धानस्य सारः। तण्डुल, चावल।

धान्य (सं० स्त्री०) धन्याक पृथो० साधु। धनिया।

धान्याक (सं० स्त्री०) धन्याक स्वार्थे ण्य, धान्यं अकति अक-अण्य, धनिया।

धान्याकृत् (सं० पु०) कृपक, खेतिहर।

धान्याग्र (सं० स्त्री०) धनियेका अगला भाग।

धान्यादि (सं० त्रि०) धान्यभोजी, धान खानेवाला।

धान्यादिपानक (सं० पु०) भावप्रकाशोक्त औषधविशेष।

धनियेका चूर्ण, चोगो और चावलका पानी छोटें बच्चेको पिलानेसे उसका काश और श्वास नष्ट हो जाता है।

धान्यादिहिम (सं० पु०) भावप्रकाशोक्त औषधविशेष।

इसकी प्रस्तुत प्रणाली—धनिया, आमलकी, अटरुप, किमिस और पित्तपापड़ इन सबसे शीत कषाय तैयार कर सेवन करनेसे रक्त पित्त, ज्वर, दाह, पिपासा और शोष रोग जाते रहते हैं।

धान्याभ्र (सं० स्त्री०) १ भावप्रकाशोक्त अभ्रनारणोपयोगी

वस्तुमेद, भस्म बनानेके लिये धानको सदायतासे शोषा

और साफ किया हुआ अभ्रक। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—

पहले अभ्रककी सुखा कर खरलमें खूब मत्तन पोस लेते

हैं। पीछे उस चूर्णको चौघाई धानके साथ मिना

कर एक कम्बनमें बांध देते और तीन दिन तक पानीमें

रख छोड़ते हैं। तीन दिन बाद उस पीटलीको हाथसे

इतना मलते हैं कि वह छन कर नीचे पानीमें गिर

जाता है। यही अभ्रक निधार कर सुखाया जाता है।

भस्म बनानेके लिये ऐसा अभ्रक बहुत अच्छा समझा

जाता है। २ अभ्रककी इसी प्रकार शोधनेकी क्रिया।

धान्याभ्र (सं० स्त्री०) धान्यविकारात् जातं अन्नं।

काञ्जिक, कांजी। शान्तिचूर्ण और कोदवादि द्वारा

सन्धाग करने पर जो अस्तरयुक्त तरल पदार्थ प्रस्तुत

होता है, उसीको धान्याभ्र कहते हैं। धान्याभ्र धानसे

बनाया जाता है इसलिये यह अत्यन्त प्रीतिजनक, लघु

और अग्नि दीप्तिकारक है तथा भ्रूचि रोगमें, सब प्रकार-

के वात रोगमें तथा आस्थापनमें हितजनक है।

दूने जलके साथ धानकी एक बन्द बरतनमें रख कर

गाड़ दो। सात दिन पीछे उसे निकाल कर उसका

पानी छान ले, यही सुखा पानो कांजी है।

धान्याभ्रक (सं० स्त्री०) धानसे बनाई हुई खटाई या

कांजी। भावप्रकाशमें लिखा है, कि कई तरहके

धानोंकी भूसीमें जल मिला कर उसे किसी मटोके बरतनमें

रखें। पीछे सृङ्गराजके साथ मुण्डी, विष्णुकान्ता, पुन-

बना, मोनाबो, सर्पाबो सचदेवी, यताबरो, त्रिपदा,
गिरिबर्चो, वसपारो पोर चित्रक वन धनको समुख पौस
दर लभेन कोइ दे । अब तक बच पडा न को बाय तब
तब पछो तरङ्ग रहने दे । श्वो तरङ्ग भाग्याकाय प्रसुत
होता है । रसबेदके विषयमें यह सब जगद सप-
योगी है ।

बाल्याम (स. पु. स्त्री.) बाल्याय शोभापय वस्त्रादि.
पञ्च. बाल्या शोभापय.

बालगारि (स० पु० प्लो०) बालप्रखरणि । तत् । बाल-
प्रखर, सर्पिण, चडा ।

आन्त्यादिन् (स० त्रि०) आन्त्य पर्वयसि आन्त्य पर्वयसि
विनि। आन्त्यादि पर्वयसि, त्रिपञ्चोऽन्त्यादि पर्वयसि
पर्वयसि ।

बाल्याम्र (स. पु.) अक्षय्या, ज्येष्ठारक्षः ।

शास्त्राभि (स • स्त्री •) व श्याम भलि ३ तप । तुय,
मनी ।

धानीसम (स. पु.) धावेहु लसम। धासि जाम्ब
धान। यह सब धावाजीमि येह है धरीवे लसमो
धावेसम कहति हैं।

प्राग्व (च० पु०) अन्वयेयं मयः अथ बीजपत्रेऽपि वेदे
निपातनात् टिप्पण । १ अथ देशोद्वय अन्वयेयं सम्बन्धो
अन्वयेयम् । (द्वि०) २ अन्वयेयं अन्वयेयं सम्बन्धो ।

धाम्बन (स • खो •) धर्म्यन प्रत्ययः ।

वाग्देव्य (स० पु०) वाग्देवि देवता यया वाङ्मनात्
 एतत् । वाग्देविदेवताक होमादि, वाङ्मना पादि क्रियते
 वाग्देवि पादि देवता प्रधान हो ।

शान्दपत (स • त्रि •) शान्दपति सम्बन्धीय ।

माप (हि० पु०) १ सप्ताह बोका में दाग । २ खेतकी सप्ताह बोका है । ३ दूरीको एक माप को पादा एक सोल को बोतो है दोर कहीं कहीं दो मीलकी मापी जाती है । ४ पानीको बार । (फी०) १ छवि, सन्तोष, जो भरना ।

भाषणा (हि = क्रि०) १ अंतर्गत बोना, वृत्त बोना, यत्नात् ।

२ दीव्या, भाग्या ।

अथा--ब्रह्मणो हि स्रष्टा गतं २३ परमनेका एक ब्रह्म जग
जगत् विस्त । ब्रह्म कस्यकस्यापि इच्छित्त पूर्वमे

[illegible]

जापानरा—मध्यप्रदेशमें जागपुर जिल्ला एक आस्थार
 और परिकल्पन गरह । यह जला २१' १८ उ० और
 देशा ७८ १७ पू० मानपुरसे १० कोस उत्तर-पश्चिममें
 अवस्थित है । यह चम्परागा नदीके दोनो किनारे तथा
 विस्वात ई । कोलस ज्वा प्राय ४ हजार ई । जिनूको
 न ज्वा पर्वत है । बर्षाका जलमिश्रित विस्वात और
 बहुत प्राचीन है । यहरमें एक दुर्ग था मन्माबसिप टेकने
 में जाता है । पिच्छारियोंके आक्रमणसे जमराबावौकी
 बर्षाके सिने १० वर्ष पहले यह दुर्ग बर्षावा नवा था ।

बाबा (चि० पु०) १ इतनी अपराधा कमरा, पढारी । २ वह
स्नान जहाँ पर कबो वा पत्नी खोई भोज बिबती हो ।

भाषाणै (वि० पृ०) कथमाह ।

काम (४० पु०) की बाहुलकात् मन् । १ गन्धर्वमेव,
 महाभारतके पशुपार एक प्रचारके दिवता । २ निष्क ।
 ३ कुम्भारिकामक बन्धक गोरीय एक राजा । ४ अम्बक
 के पुत्र थे । कामके पौर पक्ष' नामक कर्मसे होये ।

ब्रह्मणोऽस्य (स० पु०) ब्रह्मणोऽस्य इत्योऽपदिष्ट्यात् सप्त । १
मायक परिभाषा, एक माया तोह । २ कलक, एक
प्रकारको कलक माय ।

वामवेदिम् (स. ०. ५०) वाम ज्योतीर्या केयोऽस्त्यस्य रश्मिः ।
ज्योतिर्मयं विरचयत्यसौ ।

नामधेय (च० पु०) नामानि आहवति आदि द्विपु-
 ङ्गः । ननु मन्त्राणां पूरकः, यतिरिच्छाया समोच्चारणः ।
 नामङ्गा-मीरभूमि त्रिषेधे अन्तर्गत एव प्राप्तः । वक्ष्ये विद्या-
 आशयानुसारं योरुद्देश्या नामधेयौ चर्चमं प्रयोजितम् ।

यहां कोईको खानपि कच्चा सोडा गिवाया जाता है और जिसे हाथमि चार कारखाने हैं। कारखानेमि जो मक काम करते हैं उनमिसे जो सबसे पहले खनिज पदार्थको आगमने दे कर कच्चा सोडा तैयार करते हैं, वे मुख्यतमान

जातिके और जो पीछे गला कर उसे पक्का करते, वे हिन्दू होते हैं। एक कारखानेसे प्रति सप्ताह २० से २५ मन पक्का लोहा तैयार होता है।

धामतारि—१ मध्यप्रदेशके रायपुर जिलेकी एक तहसील यह अक्षा० २०° १' से २१° २' उ० और देशा० ८१° २५' से ८२° १०' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण २५४२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ३१०८८६ है। इस तहसीलमें एक शहर और ५४१ ग्राम लगते हैं। यहाँको आय एक लाख रुपयेसे अधिककी है।

२ उक्त तहसीलका एक बृहत् और प्रधान शहर। यह अक्षा० २०° ४२' उ० और देशा० ८१° ३५' पू० रायपुर शहरसे ४६ मील दक्षिणमें अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ८१५१ है। गेहूँ, चावल, रुई और तेलहन अनाज ही यहाँको प्रधान उपज है। यहाँ कुछ अच्छी लगती है। इस शहर तक रेलके आ जानेसे यहाँकी दिनोंदिन उत्थिति होती जा रही है। १८८१ ई०में यहाँ एक म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई है। यहाँसे लाख, छड़ और चमड़ेकी रफ़्तानो दूसरे दूसरे देशोंमें होती है। शहरमें एक अस्पताल, एक वर्नाक्युलर मिडिल स्कूल और एक सरकारी बालिका स्कूल है।

धामधा (सं० पु०) पालक, रक्षक।

धामन् (सं० क्ली०) दधाति गृहस्थादिकं धीयते द्रव्यज्ञानमस्मिन्निति वा, धामणिन्। (सर्वेधातुन्यो मणिन्। वग० ४।१४४।) १ गृह, घर। २ देह, शरीर। ३ विप, शोभा। ४ प्रमाण। ५ रश्मि, किरण। ६ स्थान, जगह। ७ जन्म। ८ विष्णु। ९ तेज। १० क्षामोपलक्षित। ११ वागडोर, लगाम। १२ देवस्थान, पुण्यस्थान। १३ ज्योति। १४ परलोक। १५ स्वर्ग। १६ अवस्था, गति।

धामन (हि० पु०) देहरादूनसे आसाम तक सात आदिके जङ्गलोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़ जो फलसे की जातिका होता है। इसकी लकड़ी प्रायः बहंगोके छ'डे या कुदहाडी आदिके दस्त बनानेके काममें आती है। २ एक प्रकारका वास।

धामनगर—१ सङ्कीर्णके बालेश्वर जिलेका एक परगना और ग्राम। चूड़ाकुटी और खामपुर इस नगरके प्रधान ग्राम हैं। भद्रक उपविभागके मध्य धामनगरमें एक शाना है।

२ चौबीस परगनेके अन्तर्गत धारुईपुर उपविभागका एक ग्राम। यहाँ दम्तिदार उपाधिविशिष्ट एक जमींदार रहते हैं। इनके एक पूर्वपुरुष सुगलमानोंने अपमानित हो कर एक पुष्करिणीमें डूब मरे थे। उस पुष्करिणीके बोधमें पीपलका एक पेड़ है। स्थानीय लोगोंका विश्वास है कि यह पेड़ जनके मोचे एक मन्दिरके ऊपर उगा हुआ है।

धामनौर—राजपूतानेके अन्तर्गत एक पर्वतमाना। यह निमच शहरसे २० कीस दक्षिणपूर्वमें अवस्थित है। इस पर्वतमानामें बहुतसो खोदित गिरिगुहाएँ हैं जो हिन्दू-कीर्ति और बौद्ध-कीर्ति दोनों प्रतीत होती हैं। पर्वतका ऊपरी भाग समतल है। केवल दक्षिणकी ओर २०।२० फुट ऊँचा एक शिखर है। इसी शिखर पर बौद्धकीर्ति विद्यमान है। पर्वतमें कहीं-कहीं बहुतसो गुहाएँ काट कर उनमें तरह तरहकी श्रान्तिकादि खोदो गई हैं। दक्षिणपश्चिम कोणसे यदि गिनो जाय तो उस ऊँचे शिखर पर १४ प्रधान गुहाएँ दीख पड़ती हैं।

१ लो गुहामें एक बरामदा और उनके बगलमें ८×७ फुट करके दो घर हैं। इस पर जानेके लिये पर्वत पर सीढ़ी लगी हुई है।

२री गुहामें भी एक बरामदा है जो २७।१ फुट लम्बा और १० फुट चौड़ा है। इसके भी बगलमें ८७।३ फुट करके दो घर हैं। इसके पश्चिममें ८×६ फुट करके दो और घर हैं।

३री गुहामें भी एक १२ फुटका घर है। उसमें केवल एक समतल छत है। घरके भीतर ५।३ फुट घेरेका एक टोप है।

४थी गुहामें एक छोटा टोपविशिष्ट चैत्यगुहा है। इसकी लम्बाई २० फुट और चौड़ाई १०।३ फुट होगी। घरके सभी कोने गोल हैं और छत मुख्य सरौखा है। इसके दक्षिणमें ६० फुट लम्बी एक दूसरी गुहा थी जिसकी छत गिर पड़नेसे भीतर जानेका रास्ता बन्द हो गया है। ५वीं गुहामें ६० फुट लम्बा और १० फुट चौड़ा एक बरामदा है जिसके पीछेमें १६×८ फुटका एक घर है। इसके भी बगलमें एक छोटासा घर

दीव पड़ता है। पश्चिमकी ओर पर्वत पर एक 'बहा' पठ पड़ा हुआ है।

६वीं गुहाकी लम्बाई बड़ी लम्बी है। यह गुहा खड़ी बड़ी है। इसकी चिपसी भागमें जल दो बूँदें हैं। लम्बाई करीब २० फुट चौड़ी। यहाँ दरबार घर है। जल चार पक्षोंमें लपटो टिको हुई है। इससे दोनों ओर ० फुट लम्बा और उतना ही चौड़ा तोंग घर है। सामनेमें एक माटमन्दिर और दोहोंमें एक चैत्यगुहा है। बड़ा दरबारघर कपट्टा ३२ है और बड़ा दो फ्लोपि-सि चण्डीतरफ प्रभावित होता है, जिसमें और दूसरे बूँदें घर चम्पवार रहते हैं। माटमन्दिरके सामने दो चौकटे पथ हैं और दोनों बगल कटवरीको नाई पत्थर के जगहोंसे चिरे हुए हैं।

७वीं गुहामें ८५० फुटका एक घर है। इसमें सामने कंधारे और भी पवित्र है। ८वीं गुहाका नाम 'कोटी लपटो' है। इसमें ५२५ × १३ फुटकी एक चैत्यगुहा है। इसमें बीचमें १५५ फुट लंबा एक टोप है। टोपके निम्न भागकी चौड़ाई और लम्बाई ८५ फुट होगी। इससे सामने भी बड़ी लपटवरीकी नाई एक माटमन्दिर है जिसमें दो घर बनी हुए हैं।

८वीं गुहामें ४ कोटे छिटे घर हैं। पर्वत पर एक पहाड़ टोप है। एक चार कोठिमें तोंग घर ८ × ५ फुट है और चौड़ा घर ११ फुट लम्बा है। इस घरमें पश्चिमकी ओर पत्थरकी एक बड़ी काट है, जिस पर दो तख्ते भी होख पड़ते हैं।

९वीं गुहाका नाम 'रावडोक' 'कनीको मकान' वा 'बसनीय मकान' है। यह ठीक बड़ी लपटवरी करीबा है, जिसके दरबारका घर २३ फुट लम्बा और २३ फुट चौड़ा है।

११वीं गुहाका नाम 'भीमका बाजार' है। यह घनी गुहाघोरे बड़ी है। इसमें एक लम्बी चैत्यगुहा और माटमन्दिर है जिसके चारों ओर एक प्रदक्षिणा है। इस प्रदक्षिणाके तोंग और बहुतसे पक्षोंमें लपट वरामदा और उससे बगलमें छोटे छोटे घर हैं जिनमें से दोमें दो छोटे चैत्य हैं। चैत्यगुहाके पश्चिम चण्डि विहार देखने दीव है। इस गुहाकी चौड़ाई ८० फुट

है। सामनेको चैत्यगुहाका मुख्य गिर पड़नेसे इसकी लम्बाई बट कर ८० फुट हो गई है। गुहादार पर ३ फुट चैत्यके दो टोप हैं। प्रदक्षिण पक्ष ६० फुट लम्बा होगा। इसके पश्चिममें ८ पक्ष प्रगत पक्षके लपट पड़े हुए हैं। वरामदेकी चौड़ाई मज ७५५ ८ फुट है। चारोंकी लम्बाई और चौड़ाई ० फुट होगी। जो चार उत्तरकी ओर पड़ता है वह १० + १३ फुटका है। पूर्व की ओर पश्चिममें दो चैत्यगुहा हैं। पूर्व गुहाके चैत्यके सामने एक उपनिष्ठ तुलामूर्ति है। १२वीं गुहा एक चैत्यमन्दिर है। मुख्यका टोप लम्बा है और बड़ी जलका आधार है। इसकी चारक गठनेसे इसका नाम 'हाथीकी तैल' (हाथीका चूटा) और गुहाका नाम 'हाथी बन्दौ' (कस्तिमाना) पड़ा है। इससे दरवाजोंकी लम्बाई (१५५ फुट) देख कर यह बहुत कुछ यथार्थसा प्रतीत होता है। यह घर २ × २३ फुटका है। जल समतल है और उसमें पत्थरका एक बीम है। जो चरकी लम्बाई तक विस्तृत है। इसी बीम पर जल निर्भर है। इस गुहाके घासमें २३ फुट विस्तृत एक समतल परिष्कार यथावत जगह है जिसमें गोचें तक खोदियाँ जगो हुई हैं।

बामनिशा (स० जो०) बामन्येव जार्ब कद् टाप। पत दल। बमनो, नाडी।

बामनिशि (स० गु०) बामनि शिरयानि निशोमर्त्त डत्र मि जादि। सूर्य।

बामनो (स० जो०) बमन्येव बमनी-मर्त्त पच तता जोप। बमनो, नाडी।

बामपुर—१ ब्रह्मप्रदेशके विजयनगर जिलेकी एक तहसील। यह पक्षा० २८ २ से २८ २३ उ० और देशा० ७८ ३१ पू०में अवस्थित है। कृष्णमण्ड ३५८ बर्मसोब और लोकसंख्या लगभग २५११८५ है। यह तहसील अमनपुर, सिवहाय, मिहलोर और बृहपुर परगनेमें बनी है। इसमें ६०३ ग्राम और ५ महर समये हैं। इससे उत्तर और दक्षिणमें बहुतसी नदियाँ प्रवाहित हैं जिनमेंसे गाङ्ग, सोह और राममहा प्रसिद्ध हैं।

२ एक तहसीलका एक प्रधान महर। यह पक्षा० २८ १८ उ० और देशा० ७८ ३१ पू० विजयनगर १९

कोस पूर्व हरिद्वारके रास्ते पर अवस्थित है। लोक संख्या प्रायः ७०२७ है। अधिवासियोंमें बड़ई और कसेरीको संख्या अधिक है। सारे शहरमें लोहे और पोतलकी चीजोंकी दूकान ज्यादा हैं। यहां लोहेका ताला, कुंजी, वकमकी कल, पीतलका चिरागदान, कासेका बरतन, घंटा और घड़ी इत्यादि बनती हैं। यहां बन्दूक भी तैयार होती है। किसीने १८६७ ई०में पेरिसको प्रदर्शनोमें बन्दूकका एक नमूना यहांसे भेजा था कहते हैं, कि उसे ७५० फूट (फरासो मुद्रा) पारितोषिक मिला था। यहां प्रति मसाहमें दो बार हाट लगती है और प्रतिमासमें एक मेला लगता है। शहरके दक्षिणमें एक बड़ी सराय है।

१७५० ई०में राहिलोंने यहां पर सुगनोंको परास्त किया था। १८०५ ई०में पिण्डारी नायक असीर खां ने इस शहरको लूटा और सिपाही बिट्टोहके समय भी इसे लूटनेकी चेष्टा की गई थी। १८६६ ई०में यहां स्थानिसे पोल्टो स्थापित हुई है। शहरको आय १०००० रुपयेकी है। आज कल यहां तीन स्कूल हैं।

धामभाज (स० पु०) यज्ञस्थानभागी देवता, यज्ञस्थानमें भाग लेनेवाला देवता।

धामरा—१ उड़ीसाकी एक नदी। सातार्द्र, खरसुआ, ब्राह्मणो और वैतरणी यही चारों नदियां मिल कर धामरा नामसे प्रसिद्ध हुई है। यह बङ्गोपसागरमें जा गिरी है। इस नदीमें सब समय नावें जाती आती हैं, किन्तु मुहानेके निकट बालूका चर पड़ जानेसे नावका ले जाना खतरनाक है।

२ कटक जिलेमें इसी नदीके ऊपर अवस्थित एक बन्दर। यह अक्षा० २०° ४७' ३०" और देशा० ८६° ५८' ५०" में अवस्थित है। वैतरणी नदीके ऊपर चांदवालो और ब्राह्मणोंके ऊपर हंसुआ, पटामुण्डो और खरसुआ नदोंके ऊपर आउल नामक स्थान तक इस बन्दरकी सीमा है। यहां समुद्रमें चलनेवाला जहाज भी आ ठहरता है।

धामशस. (स० अर्थ०) धाम्नि धाम्नि इत्यर्थं शस.। स्थान स्थान, जगह जगह।

धामा (हि० पु०) भोजनका निमन्त्रण, खानेकी दावत।

धामार्ग (स० पु०) धाम्नी मार्ग पन्थानं वातीति वा गती क। १ अपामार्ग, चिचडा। २ रक्षापामार्ग, नाल चिचडा। ३ घोषकलता, घोयातीरी। ४ पीतवोपा, एक प्रकारको तुरई। ५ राजकोपातकी। ६ मझकोपातकी, एक प्रकारकी तुरई।

धामि—पञ्चाव गवर्नमेंसे एक पार्यत्व राज्य यह पक्षा० ३१° ७' से ३१° १३' ३०" और देशा० ७७° ३' से ७७° ११' ५०" में मिमलामे १६ मोल पश्चिममें अवस्थित है। भूरिमाण २६ वर्गमोल् प्रौर लोकसंख्या लगभग ४५०५ है। बारड्वीं शताब्दीमें जब शाहजुहान घोर भारतवर्षको जीतने आये थे, उसी समय अफ्गाना जिलेके रायपुरसे एक राजपूतने भाग कर इसे फतह किया और यह एक छोटा स्वाधीन राज्य बसाया। धामिके अधिपति 'राणा' उपाधिधरो और राज्यपति छाताके वंशोद्भव हैं। कुछ दिन तक यह राज्य विलासपुर राज्यका करद हुआ था। अंगरेजोंने गोरखा-युद्धके समय (१८०३-१८१५) इसे विलासपुरकी अधीनतासे सुक्त कर दिया। यहांके वर्तमान राणाका नाम होरासिंह है। इन्हें ब्रिटिश गवर्नमेंटको वार्षिक ७२० रु० राजस्व देने पड़ते हैं। राज्यकी आय १५८००० रु० की है। राणाकी पहली अधिक कर देना पड़ता था, पर सिपाही बिट्टोहके समय फतेहसिंहके पिताने अंगरेजोंकी खूब सहायता की थी, इस कारण ब्रिटिशगवर्नमेंटने खुश हो कर आधा कर घटा दिया। तभीसे यहांकी राणा केवल आधा कर देते आ रहे हैं। अभीम यहांकी प्रधान उपज है।

धामिन (हि० स्त्री०) एक प्रकारका सांप। यह कुछ हरी-पन या पोलापन लिये भक्षेद रंगका होता है। यह बहुत लम्बा होता है और इसकी पूँछमें बहुत विष होता है। दूसरे दूसरे माँपोंको नाईं यह काटता नहीं, बल्कि पूँछसे ही कोड़ेको तरह मारता है। शरीरके जिस स्थान पर इसको पूँछ लग जाती है, उस स्थानका मांस गल गल कर गिरने लगता है। इसकी चाल बहुत तेज है। २ दक्षिण भारत, राजपूताने तथा आसामकी पहाड़ियोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़। इसकी लड़की जो भूरे रंगकी होती है। मेज, कुरसी और अलमारी आदि बनानेके काममें आती है।

धामिया (धि० पु०) १ एक पन्थका नाम। २ इसी पन्थका धासी।

धामिक—धारजोरके निवसक लोग। इसका प्रयोग नाम प्रयोग है। सबसे पहली दुबई इसी पन्थ पर अपना मत प्रचार किया था। प्रयोग करने के स्वरूप के बड़ा एक स्थापन निर्माण कर गये हैं। यह स्थापना भाषा रचतः सारनाथस्थ नामने प्रविष्ट है। सारनाथ के।

धामोनी—सम्प्रदायके धारजोरके एक नगर। यह पन्था १४ १२ ई० पौर दिना० ८८ ४८ पू० सगर गहरके १४ कोस उत्तरमें अवस्थित है। सन्ध्याके सूर्यास्त गये सूर्य का नामक किसी व्यक्ति धामोनी राज्य स्थापन किया। प्रायः १५०० ई०में धोर्णा राज्यके हुन्देला सरकार राजा जीरसि इंदिरा राजे प्रविष्टत कर दुर्ग पौर नगरका सञ्चार किया था। इनके समयमें वर्तमान धार पौर धामोनी जिलेका अधिकांश स्थान इसी राज्य के अन्तर्गत था और गये पर उनको राज धामोनी। इन समय इस राज्यमें २५३८ ग्राम अवस्थित थे। अन्तर्गत इन पन्थके राजा कमराज सिंहने जीता, किन्तु थोड़े समय बाद ही भागपुरके राजाने उन मार मगाया और गहरके अपने कर्मों कर दिया। १८८८ ई०में पन्थासभके भगवते जाने बाद खैरत गायकने प गरीबीको धोरके इस पर अधिभार जमाया। नमोने यह पन्थके प्रयोग था रहा है। इसकी सोचा की प्रथा केवल ११ गाँव ही कर धामोनी तमोका संवर्धित हुई है। नमोमान राजाकी थोड़ीसे निद्रांन स्वरूप प्रायः ११ मन्त्रिदाका सम्प्रदाय धोर एक थोड़े छोटेकर है। प्रधान नदीको सप्तक नाम हुन्देलाका प्रथम धामने बाद पर्वतके ऊपर एक दुर्ग अवस्थित है। धोरपर गहरके दक्षिण-पश्चिममें पड़ता है, इसका अन्त बहुत समदा है।

धाय (धि० प्रो) तोप बन्दूक आदि बूटने तथा किसी पदार्थके धोरसे गिरनेका शब्द।

धाय (सं० लि०) दधाति धारयतीति धा ध। (शास्त्रकेति)। धा १।१।१२ धारयकर्ता, धारय करनेवाला।

धाय (धि० प्रो०) १ यह धोरत को पयसे धावकको दूध पिाने धोर उनका पावन पोषक करनेके क्रिये निवृत्त हो, धार। (पु०) २ धारिका धीक।

धाय (सं० लि०) दधातीति धा-यसुन् बाहुनवात् डुक्। (ब्रह्मण्येति)। डक् ४।२१०) १ धारयकर्ता, धारय करनेवाला। २ पोषककर्ता, पावनेवाला।

धाहु (सं० लि०) धा डहु, बाहु डुक्। धारत, धारय करनेवाला।

धाय (सं० पु०) धोयति धावति मङ्गलार्थमिति धा कर्मणि प्लुत् ततो डुक्। प्रेरित।

धाया (ध० प्रो०) धोयति समिद्वयया धा-धारये प्लुत्। धमिन्मन्थिनायं शब्द, यह बौद्धिक को धमि प्लव-जित करति समय पढ़ा जाता है।

धार (ध० प्रो०) धरया दद धारा-धन (उत्तर)। धा ४।१ १२०) धर्वाद्ध लक्ष, दक्षता किवा धृष्टा धर्वाका अर्थ।

धर्वाका अर्थ धारवाको ही कर अर्थ सहेद अर्थ ना अर्थ पत्तार धरवा परिष्कृत धूमि पर गिरे, तो उसे साने, धोरो, ताँचे, स्फटिक धोर धावके वस्तुओं पर एक थोड़े, इसीको धार धर्वा धाराम अर्थ कहते हैं। इसका शब्द—विदोषनायक अर्थत रथ, सत्तु, सोम्य, रसायन, वनधारक, वसिष्ठ धारधारक, धारधारक, धारक, धुविजनक, धन धूर्णा, तन्मा, दाह, धामि, धामि धोर पिपासागमक है। धर्वाका प्रथम समय यह अर्थ बहुत हितकर है। धर्वाका धर्वाका यह अर्थ को मकार-का होता है, गाढ़ धोर सासुह। धाहु धाका लड़ना है कि धाकायगावे अर्थ ही कर धीव को अर्थ धरवाति है उसे गहाजक कहते हैं। धिक्क धायः धामिनामसे न गावकको यथा करते हैं। यह अर्थ बहुत हितजनक है। धरक धुनिता मत है, कि सोने, धोरो धरवा मही के वस्तुओंमें रखे हुए धावक पर यदि धर्वा ही धोर उन धावका रग अर्थ न बदले, तो उसे न गावक कहते हैं। धसुद्धि जो अर्थ है धर धीव धर्वा करते हैं, उसे सासुद्धि कहते हैं। धाधारकतः सासुद्धि धारा नामकीन, धामनायक, इति धि धामिधारक अर्थ नायक धोर लोपप्रदायक माना जाता है। सासुद्धि धामिनामसे गहाजककी तरह उपकारी होता है। धीकि धगस्य तारेके कदय होनेके उपरान्त यह अर्थ निर्निव अर्थरक, धामजनक धोर दोषप्रदायक नहीं होता। २ धोरके पाने धरवना। ३ धोरकी धर्वा। ४

ऋण, उधार, कर्ज । ५ प्रान्त प्रदेश । (त्रि०) ६ गम्भीर, गहरा ।

धार (हि० स्त्री०) १ अखण्ड प्रवाह, पानी आदि के गिरने या बहनेका तार । २ पानीका सोता, चश्मा । ३ जल, उमरुमय । ४ किसी काटनेवाले छथियारका वह तेज सिरा या किनारा जिसमें कोई चीज काटते हैं । ५ किनारा, सिरा, छोर । ६ सेना, फौज । ७ आक्रमण, हमला, धावा । ८ दिशा, ओर, तरफ । ९ जहाजोंके तख्तोंका जोड़ । (पु०) १० द्वारपाल, चौकदार । ११ कच्चे कृष्णके मुँह पर लगाये जानेका पेडका तना या काठका कुंडा । यह इसलिए लगा दिया जाता है जिसमें उसका ऊपरी भाग अन्दर न गिरे ।

धार—मध्यभारतमें भोपावर एजन्सीका एक प्रसिद्ध राज्य । यह अक्षा० २१° ५५' से २५° ३१' ३०' और देशा० ७४° ४१' से ७६° ३२' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण १७७५ वर्गमील है । उसके उत्तरमें रतनाम राज्य, पूर्वमें सिन्धियाके अघोन बडनगर, उज्जयनी, दिकमान् और इन्दोर; दक्षिणमें नर्मदा नदी और पश्चिममें भवुपा राज्य तथा सिन्धियाके अधिकृत अमभीरा जिला है । इसमें सात परगने हैं—धार, बुदनावर, नलचा, धरमपुरी, झुत्ति, ठिकरो और निमानपुर ।

इस राज्यमें बहुतसे राजपूत-प्रधिकृत सामन्त राज्य हैं जो अंगरेज राजके चिह्नित और रक्षणवेक्षणके अधीन हैं, जैसे—सूलतान, कच्छि, बरोदा, धोत्रिया, वडवानल, भक्तगढ़, कोड, कटोदिया, मझोलिया, धरशिखरा, वाडरसिया, सुरवाहिया और पामा । इसके अलावा अनेक भूमियाँ, भौल और भौलाला सर्दार हैं जो आधिकांश धरमपुरी और नलचा परगनेमें रहते हैं । प्राचीन सर्दारगण ठाकुर उपाधिधारी हैं । ये भी छोटे छोटे राजाके तुल्य हैं । किन्तु इन लोगोंकी अपेक्षा भूमियाँ और भौल सर्दारोंकी जमींदारो विषयमें कम चमत्ता है । ठाकुर लोग अपने अपने राज्यमें प्राणदण्डके सिवा और दूसरे दूसरे दण्डके अधिकारो हैं । सब स्थानोंकी प्रजा धार राज्यमें अपना विचार कर सकती है ।

धारराज्यमें चमला नामकी जो नदी है वह चम्बलकी उपनदी माना जाता है । यह नदी धार परगनेके पूर्वकी

ही कर प्रवाहित है । खाल नामक स्थानमें नर्मदा नदीके ऊपर एक पुल है । छोटी छोटी नदियोंमें मीन, करम और बाइलो प्रधान हैं । योष ऋतुमें ये सब नदियाँ सूख जाती हैं और वर्षामें भर जाती हैं । नर्मदा उपत्यका में विन्ध्यपर्वतकी ऊँचाई प्रायः १६ से १७ सौ फुट है । इसमें गिरिपथ भो है जिनमें गोलपुर और वाकदपुर गिरिपथके सिवा और सभी सब दुर्गम तथा वैल गाहीके आने जानेके अनुपयुक्त है । पार्वत्य प्रदेशमें सब जगह लोहेकी खान है, किन्तु कहीं भो उसमें काममें नहीं लिया जाता । विन्ध्यके ऊपरका प्रदेश नातिमीतीय है । वहाँ दिनकी अपेक्षा रात्रिमें अधिक ठंड पड़ती है और ग्रीष्म ऋतु भो कम दिन तक रहती है । घाट पर्वतके नीचे कभी कभी अधिक दिन ठहरती है । वर्षाके बादही प्रकोप देखा जाता है यहाँ सब प्रकारके अनाज उत्पन्न होते हैं । चना और गेहूँ जो कृष उत्पन्न होता है उसके वृत्तियाँशकी रफ्तानो होती है । रुई, ईख, तमाखू, हल्दी, तिल और अफीम भी कम नहीं उपजती ।

इतिहास—धारका वर्त्तमान राजवंश परमार राजपूत हैं । ये लोग अपनेको विक्रमादित्यके वंशज वतलाते हैं । प्राचीन प्रवादके अनुसार उज्जयनी और धारा एक ही राज्य थे । वर्त्तमान राजाओंमें भोज विशेष विख्यात थे । ये ही उज्जयनीसे राजधानी धारानगरमें उठा लाये । पाचवीं शताब्दीमें राजपूतोंके अभ्युदयके समय परमारोंको चमत्ता प्राप्त हो गई और यहाँके राजवंश पूना जा कर बसे । ११८७ ई०में दिल्लीके प्रतिनिधि दिलावर खाँ इस देशमें आये । इन्होंने धारा नगरोंके हिन्दुमन्दिरादिको तहस नहस कर उनके उपकरणोंसे सुसज्जमान मसजिदें तैयार कीं । दिलावर खाँके पुत्र शासनकर्त्ता हो कर धारसे माण्डूमें राजधानी उठा लाये । उस समय धारका प्राचीन गर्व जाता रहा और महाराष्ट्रोंके अभ्युदयके पहले तक यह सुगल राज्योंमें एक नगण्य राज्य गिना जाने लगा ।

शिवाजीके अभ्युदयमें पूनाके धारा-राजवंशीय लोगोंने उनके सेनापति हो कर विशेष ख्याति और प्रतिपत्ति लाभ की । १७४६ ई०में बाजीराव पेशवाने प्राचीन

भारत-राज-मोय भानन्द राज नामक एक व्यक्ति को भार
राज्य प्रदान किया। वर्तमान राज्य यही प्रतिष्ठा लब्धी
से हुई है। मासकप्रदेश प गरीबीके पथोन पानिके पक्षे
पोतकर पोर सिवियलिक धर्मधारण के भार राज्य प्राप्ता
तद्वत् नष्टन हो गया। प्रथम राजा भानन्द राजके पक्ष-
स्थान पक्षम सुख कुमार रामचन्द्र नामाभिध थे।
उनको माता मीनाबाई (२५ भानन्दराजकी मन्त्रिणी)
वृत्तिकोयल्ले केवल राज्य रक्षा करती रही। यन्तमें
रामचन्द्रके दत्तकपुत्र बगोवन्तराव राजा हुए। १८०३
ई०में उनको मृत्यु हुई। इस समय उनके बौमान्नेय
भ्राता भानन्दराव नाथकिन थे। वे ही राजा बनगये
गये। किन्तु धियाको बिहोइकी मङ्गलकी समय प ग-
रेजोमें राज्यको रक्षाका मार पाने ऊपर से किया। पोछे
भारतिया जिलेको जोड़ कर समस्त राज्य भानन्द
राजको भौता दिया गया पौर एक जिला म्यून्सिपी केसम
के पथोन रहा। बरमाह एम्में भारके मन्त्रीन राजाजीका
होताव रेकी।

इसमें ही यहर पौर ११४ ग्राम अवस्थित हैं। जोक
स ब्या प्राय १४२११९ है। यहाँ मौज, मिनाय, राज-
पूत, कुनको पौर ब्राह्मण रहते हैं। १८१८ ई०की कम्पि
के पनुसार भारराज्य पनरेजोके पथोन प्राया। यहाँके
राजाकी २०० पयारीही, ८०० सो पयार्ति, २ कमान
पौर २१ मोसन्दाज है। इहाँ १३ पञ्चानसुपक तोपि
मिशन हैं। राज्यको आय ८ लाख रुपयेकी है। यहाँ
१ भारागाह, १२ लक्ष, १३ सिवियलिक पौर २ यन्ता
लय हैं।

२ एक राज्यका एक प्रधान यहर। यह पया०
२२ ११ स० देवा० ०१ १८ ई०में बरोहाले साव जामिके
राज्य पर अवस्थित है। मास यथामे १६ कोस दूर पकता
है। यहरको लम्बाई ११ मील पौर चौड़ाई ३ मील
है। यह जाली पौर महीको हीनारके पिर हुआ है।
यह एक मन्त्रीन यहर है। योष मयंतक यहाँ जाबवा
के पामार मन्त्रीनको राजधानी ही। यह राज्य यकी
पक्षी राजधानी लब्धीनमें रही पीछे २५ पेरिबिज
८वीं यताम्हीमें रहे धारा नगरमें बना साये। सुकन
मान राजापोछे समय इसका नाम यीरानभार था।

क्याकि यहाँ पनेक सुखसमान पौर रहती थे जिनमेंसे
बहुतोंको ममाचि प्राज भी विद्यमान है। पचापदोनमें
१३०० ई०में सवसे पक्षी इस नगरको जोता था। १९४४
ई०में यहा पौर दुर्मिचके समय सुखराद विन-मुगलक
प्राये हुए थे। १९८८ ई०में दिवावर पौं पारके शासक
निपुण हुए। कुछ दिन बाद वे कतल हो गये पौर
उनके लड़के दुर्मिगयाव मासकके तक पर बैठे। वे ही
सुखसमान राजापोमें मासकाके प्रथम राजा थे। काल-
मन्त्रिके बीजपन्थमें लिखा है, कि १९१४ ई०में जब
पक्षवर दक्षिण प्रदेशको जोतने जा रहे थे, तब सात दिन
तक बैरको नगरमें उहरी थी। पोछे पौरद्विजने इसे
पक्षव लिखा। १९३० ई०में यह नगर सुमरीके शासन
महाप्राप्ति के प्राया। यहाँ बहुतसी मनीहर बना
लिखाये हैं। काल पम्परकी लगी हुई दो मस्जिदे
उल्लेखयोग्य हैं। यहाँका पुर्ण यहरकी बाहरमें पवस्थित
है, जिसे शीग (१९२५-२१ ई०) सुखराद विन सुमनक
को समझका बना हुआ बतसाये है। इसी दुर्गमें १०३३
ई०की प तिम पैयवा २५ बाजोरावका लक्ष हुआ था।
१८५० ई०में प गरीव सेनापति केनरस हुवाट सचेन्य
इस दुर्गमें रह कर विपारिधीका दमन किया था।
यहाँ कमान सेना नामक पाश्चात्तिं चार समानियां
प्राज भी विद्यमान हैं। उनमेंसे एक १५ मङ्गल
जिनकोकी पौर सुवरी मिक कमान मीसकोकी है। यहाँ
हाई तथा पौर सुवरी सुवरी फ्लू, पुस्तकालय, पक्षताक
पौर डाक—ब मता है।

भारक (सं० पु०) भरति कन्नादिभूमिति ह-पुत्रु, कलस,
यहा। इसका उत्पत्ति विवरक देवीपुराणमें इस प्रकार
लिखा है—

अग्रामे सुनिर्वधि कदा था, ' हे महाभुने । भारक
यहाँतु कनसकी उत्पत्ति, कलस पौर परिमाचके विपद
में कलता हू पी सुनिवे। जब देवता पौर पक्षर मन्दर
पनतको मन्त्रनदण्ड पौर बासुकीको राज्य बना कर
कमुद्र मयने लगी, तब कलस रहनेके थिये ही कलसकी
उत्पत्ति हुई को। बिम्बकर्मने देवतापौको बना से
कर इसे बनाया था, इसीसे देवगवने इसका नाम 'कलस'
रखा। कलसके सुपमें अग्र, पक्षमें मङ्गल, मूलमें विपु

और मध्यमें मातृगण रहते हैं। अवशिष्ट समस्त देवता कलसके चारों ओर घेरे हुए हैं। कलसके गर्भमें सम-सागर और समझोप अवस्थित है। यह, नक्षत्र, हिमवान्, हेमव्रत, निपद्य, मेरु, रोहित, मान्यवान् और सूर्येकान्त ये सब कुल पर्वत हैं। गङ्गा, सरस्वती, सिन्धु, चन्द्रभागा, यमुना, ऐरावती, शतज्जदा, वैतरणी आदि नदियाँ तथा समस्त तीर्थ कलसमें अवस्थित हैं। जितने देवगण हैं, वे इसी कलसमें रहते हैं। गोम्य, अपगोम्य, मरुत, समहान्, भद्र, विरज, तनुदूष, इन्द्रियोपेत और विजय ये नौ कलसके नाम हैं।

विजय नामक कलसका अधिदेवता शिव, प्रथम कलसका पृथ्वी, द्वितीयका जल, तृतीयका पवन, चतुर्थका अग्नि, पञ्चमका यज्ञमान, षष्ठका आकाश, सप्तमका चन्द्र और अष्टमका सूर्य हैं। इन्द्रको ये आठ मूर्तियाँ देवी उत्पादन करतीं और शिवसे अधिष्ठित होती हैं, इसीसे शिवको आठ मूर्तियाँ हुई हैं। प्रथम कलस पूर्वकी ओर, द्वितीय पश्चिमकी ओर, तृतीय वायु-कोणमें, चतुर्थ अग्नि-कोणमें, पञ्चम नैऋत कोणमें, षष्ठ ईशान कोणमें, सप्तम उत्तरकी ओर और अष्टम कलस दक्षिणकी ओर स्थापनीय है। कलसके मुखमें वज्रा, श्रीवामे विष्णु, मध्यमें मातृगण, इन्द्रादि देवगण और नागगण गर्भमें समुद्र, समझोपा मेदिनी, लक्ष्मी, उमा, गन्धर्वगण, ऋषिगण और आधार स्वरूप पञ्चभूत अवस्थित हैं। नदी, सरोवर, तड़ाग, बापी, कूप वा समुद्रका तीर्थपूर्ण सुखावह प्रसिद्ध कलसमण्डपके पार्श्वमें उज्जल-रूपसे अवस्थित है।

ये नौ कलस मङ्गलयुक्त हैं और अभिषेक कार्यमें ग्राह्य हैं। यात्राकालमें, विवाहकालमें, प्रतिष्ठामें और यज्ञमें ये अष्टोप साधक नव कलस स्थापनीय हैं। शृता-पत्या, वध्या, मृदुगर्भा, अगर्भा, दुर्भागा और रोगार्ता स्त्रियोंकी पुष्पमण्डलमें स्नान करना चाहिये।

यह ग्रह और मातृगणकी धारण तथा कष्ट दूर करता है, इसीसे साधुओंने इसका नाम धारक रखा है। पृथिव्यादिकी एक एक कला ग्रहण किये हुए है, इसीसे इसका नाम कलस पड़ा है। यह सोने, चांदी, ताम्र वा मिट्टीका होना चाहिये। इसकी मोटाई पाँच

अंगुल, ऊँचाई मोलह अंगुल और मुँह आठ अंगुलका होना आवश्यक है।

अष्टमूर्ति शिव पद्ममें और अष्टमूर्ति शिव-प्रमथगण कर्णिकामें अवस्थित हैं। प्रमथगण ही पद्म दल हैं, पद्मदल नागके समीप हैं और नागगण हो कलस हैं। कलसगण ग्रह, लोकपाल और दिक्कर्मूह हैं। इन सब असौम शक्तिशाली संप्रदायनाशक अनहनीय ग्रहादिसे यह चराचर जगत् व्याप्त है। (त्रि०) २ धारण-कर्त्ता, धारनेवाला। ३ रोकनेवाला। ४ ऋण लेनेवाला, कर्जदार।

धारका (सं० स्त्री०) धारक-टाप, वेदे पत्नी न इत्वं। योनि, स्त्रीकी मूलेंन्द्रिय।

धारण (सं० स्त्री०) धृ-णिच्-भावे-क्युट्। विधारण, ग्रहण, धामना, लेना वा अपने ऊपर ठहराना। २ परिधान, पहनना। ३ मेवण, रक्षण। जैसे विध धारण करना, औषध धारण करना। ४ निवारण, सम्भरण। ५ बहन, ले जाना। ६ स्थापन। ७ कर्ज लेना, ऋण लेना। (पु०) ८ कश्यपके एक पुत्रका नाम। ९ शिवजीका एक नाम।

धारणक (सं० पु०) १ ऋणो, कर्जदार।

धारणगाँव—वर्षाईके खान्देग जिलान्तर्गत परनदील विभागका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २१° १' ३०" और देशा० ७५° १६' पू० जलगाँव रेलवे स्टेशनसे १० कीस पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १४१७२ है। पहले यह भील-कोर्पका सदर था।

इस शहरमें कपास और तेलहनका व्यवसाय खूब चलता है। पहले यहाँका कागज और कपड़ा बहुत प्रसिद्ध था। आज कल कागज तो तैयार नहीं होता, पर कपड़ेका काम पूर्ववत् जारी है। १८५५ ई०में गवर्नमेण्टके तलसे एक रुईकी कल चलाई गई जिसकी देख रेख यूरोपियनके हाथमें रही। किन्तु इस काममें घाटा हो जानेके कारण कल उठा दी गई।

महाराष्ट्रके आधिपत्यके समय यहाँ भीलोंने खूब उत्पात मचाया था। कई बार इस नगरमें लेहकी नदी बह चली थी। १६७४ ई०में भंगरेजीने यहाँ एक कीठी बनाई। दूसरे वर्ष शिवाजी इस नगरकी लूटने आये। दूसरी बार १६७० ई०में वे पच्छो तरफ इसे लूट

गङ्गे । तस्य समस्य हृदयं प्रहसति यदी स्नानं मायि जायते
सिद्धे प्रसिद्धं वा ।

एक बटमावे बाद मधीमोने हवे कूटा पोर मला कर
तहस मजब कर जाला। १८१८ ई० मीं यह महर छठिम
गवर्मेण्डवे जाल मला। १८२३ मे मे कर १८२० ई० तक
यहां रह कर स मरेज-वेगायति पाछटरमने मील सैम्य
म गठन की। सन्निवे भासवे प्रसिद्ध यहाका बमला
दिखने मोप्य है। यहां महर कबजरो, मील वेगापो का
पक्का, डातबर, बिबिसालय पोर ६ सलून हैं। इस
महरमें बसला बहुत पमाश है। यहाँको बाय १९८००
बपयेकी है।

धारणयन्त्र (स • छो •) तन्मोक्ष पृथ्वाङ्मयमेव ।

चारुणा (च० जी०) त्रायसि वा साध्वि चिच, दुध्,
 द्यप, १ बुधि, १ न्यायस्यार्थकति। प्रत्यय—स यदा
 मयार्था, कति। १ दीमात्रविधिये, योगेष्टे एक स मया
 नाम। चरितोक्तं वस्तुष्टे विषयमे पन्थगिन्दिव चारुणा
 नाम चारुणा है। (विश्वनाथ)

^१ तस्याद् ब्रह्मसङ्ख्ये वाचावारे एव प्रीतस ।

कुर्यात् सर्वस्वमि वा तु विवेका ह्युपपत्त्या ॥

(1955-1958)

परमार्थमें भगवती स स्थिति है, भगवता दैर्घ्यस का
यन है ।

^{५५}ब्रह्मसूत्रसिन्धु १११८ स्वात् पादस्य मयस्योदिति ।

नरु मङ्गेरायस्वान् वन्यापिप्र ह्यवाः निवर्तिः ॥११

(महाभारतः अ० ५०)

ब्रह्मविषयमें प्राप्तबिम्बोत्पत्ति का नाम ध्यान है और मन को हृति धर्म से कायान है अर्थात् किसी धीरे विचिन्तन को कर केवल ब्रह्म विषयमें मनको समाधान करने का नाम धारणा है। इसका विषय धर्मिपुरुषमें द्रव प्रकाश बिम्ब है,—

यस्य बल्लुमं मनसो यो यं किंति है, तस्य नाम
 चारुता है। मन बिंदी चोर विचरित न हो, केवल ध्वज
 बल्लुमं निविष्ट रहें तसोको चारुता कहति हैं। वाहरवी
 चोर बिंदी प्रसारका कथ न रहे, चित्तका कथ केवल
 एव ही चोर रहे, निर्वात प्रदेशमें हीय जिस प्रकार विच
 रित नहीं होता, किर रहता है, वही प्रसार चित्त मन

बिंदी और चिन्तन न हो कर एक मात्र ध्येय वस्तुमें
अवस्थित रहता है, तब उसे भारवाच कहते हैं। जो
भारवाचम्यासमुत्पत्त्या है अर्थात् जिसका चित्त इस प्रकार
सिरजुपा है, उसे चान्तकालमें अर्गलाम होता है।
इसमें प्रलीन ब्रह्मकी भारवाचा अभ्यास करणा प्राण
मय है। (अभिषु. १७५)

इसका विषय पातञ्जल-दर्शनम् इस प्रकार बिधा है—योगप्रवक्तुः प्रथमं चतुर्ण्युगारणम् । चित्तको दिय विमुक्तये वाचं रत्नमेवा नाम धारणम् । राग-द्वेषादिभ्यः को कर पूर्वाङ्ग प्रकाशको मेवादि भाषणा द्वाया निर्मलचित्तं को कर धमनियमादिषु सिद्ध को कर त्रिषु एक योगासन पर चतुर्मास्ये पर्यात् यमुत्पन्नभावने वेठा । धनस्यर इन्द्रियो को धर्मे धर्मे विषय कृपादिषु ना धर्मे धर्मे गन्तव्य स्थानमे प्रत्या इतर करके चित्तके साथ मिक्ता दो । बाद तस प्रकाशके चित्तको ज्ञानाधर्म, ज्ञं मूर्ध्नि, ज्ञतुपप्रमर्जने, चक्षवा नाङ्गी अन्न यादि वाष्पान्निज प्रदेयमे धारणा न कर मृत भौतिक चक्षवा त्रिषु कस्तम सृष्टिं यादि बाह्य वस्तुषु धारण करो । ऐसे प्रयत्नके धारण करणा चाद्रिये कि चित्त तसके विष्णुत न हो सके । इस प्रकारके चित्तको वाचं रत्नमेवे की धारणा योग धारण बोधा ।

धारण करनेका नाम धारणा है। उस धारणासे स्थायी हो जानेसे वह ध्यानमें परिणत हो जाती है। ईश्वर पक्का हो कुछ धर्ममत वस्तु है; उद्योगमें मनो निवृत्ति करनेकी चेष्टा करे, वैसे चित्तसे चारों ओरकी वस्तुओं को उस सब वस्तुओंसे जो वह कर सब धर्ममत वस्तु या ईश्वरमें अभिनिविष्ट करे। जब इन्द्रियाँ जिससे धारण विचलित न हो कर एकमात्र ध्येय वस्तुमें स्थिर रहेंगे, तभी प्रकृत धारणा-योग सिद्ध होगा। इस प्रकार धारणा-योगसे सिद्ध हो जानेसे ध्यान होता है। उस धारणोपपदावधि यदि प्रत्यक्षको पर्याप्त चित्तवृत्तियों एकतागता उत्पन्न हो, तो उसका नाम ध्यान पड़ता है पर्याप्त जिन वस्तुमें तुमने बाह्येन्द्रिय निरोध करके प्रत्यक्ष इन्द्रिय धारण की है उस वस्तुका ज्ञान यदि तुम्हारे समन्वित भावमें या अविच्छेदमें पर्याप्त प्रवाहाकारण प्रवाहित हो, तो सर्वप्रकारका चित्तप्रवाह ध्यान कहयाता

है। क्रमशः यह ध्यान जब केवल ध्येय वस्तुको ही उद्भासित वा प्रकाशित करता है, अपना स्वरूप अर्थात् में ध्यान करता हूँ इत्यादि प्रकारका भेदज्ञान जाता रहता है, तब यह समाधि कहलाता है। ध्यानकी प्रगाढ़ होनेसे ही उसकी परिपाक दशामें दूसरे ज्ञानका रहना तो दूर रहे, ध्यानज्ञान भी रहने नहीं पाता। इसका कारण यह है, कि चित्त उस समय सम्पूर्ण रूपसे ध्येय वस्तुमें लीन रहता है। ध्येय स्वरूप वा ध्येयकार प्राप्ति होता है। सुतरां चित्त उस समय स्वरूप शून्य की नाईं अर्थात् नहीं रहनेके समान हो जाता है। यही कारण है, कि उस समय और दूसरा ज्ञान नहीं रहता, इस प्रकार चित्तावस्थाके उपस्थित होनेसे ही उसे समाधि जानना चाहिये। धारण, ध्यान और समाधि ये तीनों योगके प्रथम, द्वितीय और चरमावस्थाके सिवा और कुछ नहीं हैं, समाधि ही योगका चरम फल है। इस समाधिके लाभ करनेमें पहले धारणा, पीछे ध्यानका अभ्यास करना होता है। इसी ध्यानसे पीछे समाधि प्राप्ति होती है।

किसी एक आलम्बन पर उक्त तीन प्रकारका मानस व्यापार अर्थात् धारणा, ध्यान और समाधि इन तीन प्रकारकी मानसप्रक्रिया करने का नाम संयम है। संयम शब्द का उल्लेख देखनेसे ही समझना होगा कि धारणा, ध्यान और समाधि यही तीन प्रकारकी वार्ता हो रही है। उक्त प्रकारके संयमको जय अर्थात् श्वासप्रश्वासको नाईं स्वाभाविक वा सम्पूर्णयत्न कर सकनेसे उससे प्रज्ञा नामक उत्कृष्ट बुद्धिका आलोक अर्थात् समाधिक नैर्मल्यजनित प्रकाश वा शक्तिविशेष प्रादुर्भूत होता है। संयम उसकी जय है और उससे प्रज्ञानामक ज्ञानका आलोक प्रकाशित होता है, ऐसा अनुमान किया जाता है। प्राकृतिक विषयसे योगीके सिवा और दूसरा लाभकार नहीं है, जान कार होना भी सम्भव नहीं है। पर हां, अनुमान शक्तिकी सहायतासे इतना तो अवश्य कह सकते हैं, कि प्राचीन भाषाका संयम और आधुनिक अंगरेजी भाषाका Concentration of will-force प्रायः सुखानुरूप अर्थकाद्योक्त है।

पतञ्जलिका कहना है, कि थोड़ा सीधनेसे देखा जायगा, कि पहले धारणा पीछे ध्यान और क्रमशः उनकी परिपाकमें समाधि है। इस तीन प्रक्रियाओंके मूलमें

उत्तेजक और बुद्धिपरिष्कारकारक इच्छाशक्ति विद्यमान है। योगी लोग शिष्टा और अभ्यास द्वारा इन प्रक्रियाओंको जय अर्थात् स्वात्मोक्त कह करतें हैं। स्वात्मोक्त शब्दसे उन्हें स्वाभाविक कार्यकी नाईं आयत्त करना है। मनुष्यका स्वाप्न प्रश्वास जिस तरह स्वाभाविक वा स्वात्मोक्त है अर्थात् श्वास प्रश्वास निर्वाह करनेमें जिस तरह किसी प्रकारका प्रयत्न वा क्लेश नहीं करना होता, उल्लिखित संयम कार्य यदि उसी तरह स्वात्मोक्त हो अर्थात् उसे यदि श्वासप्रश्वासकी नाईं सहजमें और बिना क्लेशके निर्वाह कर सके, तो समझना चाहिए कि संयम जय हो गया है। इस प्रकारके संयमजयो योगियों का मुख्य वा इच्छाप्रयोग प्रमोद है। वे जब जो कुछ सङ्कल्प करतें हैं, संयम प्रयोग द्वारा उसे उसी समय कर डालते हैं। संयमके बनसे केवल ज्ञानका विकास होता है। दूसरा कुछ भी नहीं होता, सो नहीं, उसके द्वारा सभी सङ्कल्प सुनिश्चित होते हैं। ज्ञानका विभाग होनेसे अर्थात् प्रकाशशक्तिके बढनेसे क्रियाशक्ति नटती है, यह अव्यभिचारो नियम है। सुतरां भूतजय प्रकृतिवर्गित्व अणिमादि कभी ऐश्वर्य एकमात्र संयमके प्रभावसे अज्ञातशक्ति द्वारा ही साधित होते हैं। सिद्धान्तके प्रति एकमात्र संयम ही मूल है। यही संयम धारणा, ध्यान और समाधिमापेक्ष है। संयमके द्वारा सभी इच्छाधिकार पूर्ण होते हैं। (पातंजलदर्शन।)

बारह बार प्राणायाम करनेसे उसे प्रत्याहार कहते हैं। इस प्रकार बारह प्रत्याहार करनेसे धारणा होती है अर्थात् प्राणायामका अनुष्ठान करनेसे चित्त स्थिर होता है, विक्षिप्तादि अवस्था तिरोहित होती है, तब धारणा उत्पन्न होती है। इसी कारण प्रत्याहारका भलोभाति अभ्यास हो जानसे पीछे ध्यानका अभ्यास करना होता है। प्राणायामका जब तक अच्छी तरह अभ्यास नहीं होता तब तक धारणा नहीं होती। इसीसे धारणाका अभ्यास करनेमें सबसे पहले प्राणायामका अभ्यास करना विशेष प्रयोजन है। हृदयमें पञ्चभूतका पृथक् पृथक् रूपसे जो धारणा है और मनका निश्चलत्व हेतु है वह धारणा कहलाता है।

“हरितालनिर्मा भूमिं सालंकारां सुमेधसः।

चतुष्पौणं इदि ध्यायेदेषा दृशत् किति धारणा ॥” (काशीख०)

हरितामनइसी पक्ष कृता भूमिका इदमर्थे ध्यान करना चाहिये, इस प्रकार ध्यान करनेमें चित्तधारणा होती है । विष्णुमहिषमर्षित पक्षेकम् उदय जनका ध्यान करनेसे कल्याणका वस्तुव्योपपन्न निकोच वैद्य स बुद्धवत्पुत्र, एवं पञ्चवित्त निजका ध्यान करनेसे पञ्च धारणा, दोनी भूमी मध्यकालमें बाहुतकालका ध्यान करने में बाहुधारणा होती है । इस पञ्चभूतको धारण कर सत्यनेत्र पञ्चभूत सय किया जाता है । इससे पाँच नाम है—सूक्ष्मरी, दृक्मरी, श्रोत्ररी, प्राणिनी शौर समग्री ।

“सूक्ष्मरी कारवी वैद्य श्रोत्ररी माथिरी तथा ।

कमरी व मररीता मूलां व वकारवा ॥” (काली०)

इहवत्त चित्तोत्त जनसुखक बाहु विषय-धारणा ध्यायक दोमैद । इसका विषय इहवत्त चित्तार्थ इस इस प्रकार निम्ना है—

जब इहमात्रे एकपक्षरे पञ्चमी यदि बार दिन बाहु धारण गम् धारण आनन्दका समस्त है । यह दुःख बाहु बुद्ध होनेसे वा शिष्य मितकालकाका होनेसे वह गम्-धारण समस्त माने जाती है । इसमें कालि नक्षत्र वस्तु-इदमर्थे यदि इह हो, तो ज्ञानय साधकादि मास समोको परित्यक्त होगा । यही धारणा नामसे प्रसिद्ध है । यदि वे सब दिन एक तरफसे ही, तो इस धारण ज्ञानय होनेसे प्रथम होता है तथा यह दिन तत्कालका सय पञ्चक रहता है । बसिष्ठने इस निमेषका ऐसा निरूपण किया है—परित्यक्त पञ्चस्य बुद्ध समो धारणाये समस्त होती है । यह वह समो विषय शुद्धसे प्रति उपपन्न होती है, तब पञ्चित नीय शब्दको इह होती है ऐसा कहते हैं । इहवत्तद्विद्या २२ अ०)

धारणावत् (स० वि०) १ शिष्यासी जिसकी धारणा पञ्चि बहुत प्रबल हो ।

धारणी (स० जी०) धार्यते ग्रीष्ममया, इ-चिच स्फुट, शिवां होय । नादिका, नादो । २ शब्दी, पञ्चि । ३ धारणकरनेवाली, इमी । ४ सोमो कबीर । ५ महाबल याकविश्व । ६ धारणी कम् ।

धारणी—श्रीरामक एक पक्ष । यह प्रादा विष्णुतन्त्र पक्षसे समान है । यह यमोदविधि, उपदेशतापीत्री इद्विसे पञ्चाङ्गित धारणी नीयन नामसे कह्यइसे

यपौरमें धारण को जाती है, इसीसे इसको धारणी कहते हैं । जोहीको धारणीमें पञ्चिकांगसे उपदेशा बुद्ध धारणीता ध्यायक वा अभ्यासि माने जाती है ।

इसका प्रचार निपात निम्नत, शीन, आपान, तथा वरमासे बोहोमें पञ्चिगताये है ।

विष्णुधर्मि जिस तरह रामकवच, ताराकवच इत्यादि कवच प्रचलित हैं, उसी तरह बोहोमें भी महा-बरोचन, महामण्डली, महाद्विष्टा प्रभृति बुद्ध, बोधिसत्व धारण बुद्धमहिषीको धारणी प्रचलित है । जेपाको बोहोके धारणी स पक्ष नामक वर्णमें इन सब धारणियोंका विवरण पाया जाता है । यतकाइतिहास प्रज्ञापारमिताके नवमें पाञ्चार्थमें धारणीका विवरण वर्णित है ।

धारणीमति (स० जी०) वसार्थिमें द, योममें एक प्रकार को वसार्थि ।

धारणीय स० वि०, धारि कर्मचि वनौयत् । १ धाव, धारण करने योग्य को धारण किया जा सके । (पु०) २ धरवीकम् ।

धारणीवयक (स० जी०) धार्यते धारि कर्मचि वनौयत् । धाव देवतापोंका कर्ममैद । यह यन्त्र पूजायन्त्रसे प्रबल है । यह होनेको कथमसे केसर, रोचन, माक कसूरी, चन्दन धारणीका मध्ये सिद्धा जाता है धारणी यपौर धर धारण किया जाता है ।

जो यन्त्र जमोन वा यंत्रसे पू गया हो, वह गया हो पयवा कर्मां गया हो, उसे धारण नहीं करना चाहिये । धारण (वि० पु०) १ प्रचारणी दवा जो धारणीको सिद्धाई जाती है । २ धारण देवो ।

धारय (स० वि०) धारि-य । धारण धारण करनेवाला । धारवत्कृति (स० वि०) १ धारिनीके धारणकारी । २ कल्याणको ।

धारवत्कृति (स० वि०) जो यन्त्र किये जमोन धारण का प्रयुक्त करता हो ।

धारवत्कृत् (स० पु०) धारिद्वयका एक नामाधार । धारमिष्ट (स० वि०) धारि-य । धारणकर्ता, धारण करनेवाला ।

धारयितक (स० वि०) धारण करने योग्य, सहीन । धारयिनी (स० जी०) १ धारण करनेवाली । २ इमी ।

धारयिण्यु (सं० त्रि०) धृ-णिच्, वेदे निपातनात् इण्युच् ।

धारणशील, धारण करनेवाला ।

धारयु (सं० त्रि०) धारमभिपयमिच्छति क्यच्, वेदे निपात-
नात् न दीर्घः तत उ । १ अभिपयणकाम । (ऋ० ६।६।७।१)

२ धारावान् ।

धारवाक (सं० त्रि०) धारि कर्मणि अच्, धारो धार्यो
वाकः स्तोत्रं येन । स्तोत्रधारक ऋत्विगादि ।

धारवार—बम्बई प्रदेशके दक्षिण महाराष्ट्रके अन्तर्गत एक
जिला । यह अक्षा० १४° १०' से १५° ४३' उ० और देशा०
७४° ४३' से ७६° २' पूर्वमें अवस्थित है । भूपरिमाण प्रायः
४६०२ वर्गमील है । इसके उत्तरमें घेलगाम और विजा-
पुर जिला, पूर्वमें हैदराबाद और तुल्लभद्रा नदी, दक्षिणमें
महिसुर राज्य और पश्चिममें उत्तरी कनाड़ा है ।

जमीनकी गठन, मट्टीकी भवस्था और उत्पन्न द्रव्यादिके
अनुसार यह जिला दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता
है । वेलगाम और हरिहरके रास्तेको दोनों भागोंको
मध्य रेखा मान सकते हैं । उक्त रास्तेके उत्तर और उत्तर-
पूर्वमें नवलगुन्द, रोन और गडग उपविभागकी विस्तीर्ण
काली जमीन है, जहाँ वर्षास वहुत उपजती है । इस
जमीनके दक्षिण-पूर्वार्धमें कपड़ गिरिमाता है, इसके बाद
करजगी उपविभाग तक काली जमीन और साल जमीन
महिसुर राज्यकी सीमा तक फैल गई है । सालभूमिके
पश्चिमांशमें सालप्रभा नदीके किनारेसे ले कर महिसुरके
सीमान्त तक बहुतसे छोटे छोटे पहाड़ हैं । इन सब गिरि-
मालाओं पर कहीं कहीं साक सजी और छोटी छोटी
झाड़ियाँ देखी जाती हैं और कहीं कहीं चौरस उपत्यका है
जहाँ खेतों होती है । पश्चिमांशकी ग्रेष सीमा अधिक गिरि-
दरि वेष्टित और बड़े बड़े हवेलीसे समाच्छादित है । इस
अंशका वन विभाग गवर्मेण्टके तत्त्वावधानमें है । धार-
वारके दक्षिणांश हाज़ल और कोड़ उपविभागमें भी गव-
र्नमेण्टका अधिकार है । यहाँ छोटे छोटे पहाड़ोंके बीच-
बीचमें सर्वत्र उपत्यका देखी जाती है । इस अंशमें कई
एक छोटे छोटे जलाशय हैं जिनमें वर्षाके बाद १।४
महीनेसे अधिक समय तक पानी नहीं रहता । इस
जिलेमें एक भी बड़ी नदी नहीं है, लेकिन जो कुछ है भी,
वर्षा सालप्रभा, बैजिहल, तुल्लभद्रा, वरदा, धर्मा, कुसुबती,

भीर गंगायात्री या हस्तिनाला प्रधान हैं । पड़नी यह
नदियाँ बम्बेपसागर और ग्रेष नदी पश्चिम की ओर प्रव
उपसागर तक चली गई हैं । इन मात नदियोंमेंसे किसी
में भी वाणिज्य नौकादि जाने पानेकी सुविधा नहीं है ।
हाज़ल तालुके मध्य प्रवाहित धर्मा नदीमें कई एक
नहरें फटी गई हैं जिनमें ग्रस्यवेष्ट भी चनेकी अच्छी
व्यवस्था कर दी गई है । ये मध्य नहरें हिन्दू राजाओंके
समयमें प्रसृत की गई हैं । इन नहरोंमेंसे कई एक जला-
शय भी जलपूर्ण रहते हैं । सालप्रभा और वरदाका जल
सम्पाद है । तुल्लभद्राका जल वर्षा में अधिक सुम्पाद होने
पर भी भारी, मालूम पड़ता है ।

जिलेके पश्चिमांशमें पहाड़ोंके निकट अधिक वर्षा होती
है, जिससे अनेक जलाशय भी वारहों मास भरे रहते हैं ।
किन्तु जिलेके मध्य और पश्चिम अंशमें पानीकी उत्तनी
सुविधा नहीं है । प्रत्येक ग्राममें जलाशय होने पर भी
योग्यकालमें जनका बहुत अभाव हो जाता है । जब
अधिक वर्षा होती है । तब भी यहाँकी मट्टीके गुणसे खेत
मासमें जल सूख जाया करता है । १८६८ ई०में यहाँ
जनका अधिक कष्ट हुआ था । स्थानीय लोगोंको ७५
कोस दूरसे जल लाना पड़ता था । यहाँ तक कि अनेक
लोग अपने मतेयी आदिको ले कर तुल्लभद्रा और साल-
प्रभाके किनारे आ कर रहने लगे थे । यहाँके ज़ूबोंसे भी
सहजमें जल नहीं मिलता, बिना ६०।६५ हाथ जमीन
खोदे जल नहीं पाया जाता है । पीछे जल मिलता भी
है तो लवणाक्त । जिलेके उत्तर पूर्वांशमें बहुतसे पहाड़
देखे जाते हैं जिनको ऊँचाई ३०० फुटसे ज्यादा कहीं न
होगी । इन सब पहाड़ोंके पत्थर भिन्न भिन्न वर्णके हैं,
कहीं तो अनेक रङ्गके कोपार्ज, कहीं हर्नब्लेड, दाना-
दार, श्लैट और कहीं अघ्नमय है । यहाँ मङ्गनस
(Manganose) अधिक पाया जाता है । कहीं
केवल रेतोके पत्थर देखे पड़ते हैं । कपड़ गिरि-
मातासे दोनो नामकी एक छोटी नदी निकली है
जिसके कंकड़ोंमें स्वर्णरेणु पाया जाता है । प्रवाद
है, कि पहले इसमें बहुत सोना मिलता था । अब भी
उष्मल नामक स्थानके निकटवर्ती नदियोंमें सोना देखने-
में आता है । यहाँकी जलगार नामक जाति बाढ़के बाद

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

विभिन्न पञ्चमाशयों परसे पश्चिम तथा लोहा गन्धारा जाता था। गत १० वर्ष तक बड़े बड़े हथौड़े मल हो जानेसे तल्ल लकड़ों से चलाये गये यह व्यवसाय पूर्णतः बंद हो गया है। पर्यटकों को लोहा बहुत प्रमत्त होता है, किन्तु विदेशों से लोहा आता है उसको घर सजा देनेमें आरब खर्चों कोटि की व्यय लगती पश्चिम नहीं है।

इस ज़िन्दगी बाप, पिता, मामू, गौबड़, बर्राज, हरिच
कृष्णवार प्रकृति देखि आति हैं । यहाँ सब तरबूतो मज्जो
पाई आतो हैं ।

यह जिन्हा ११ तम सुत्र का उपनिमायो तथा १ पर यमोर्ने बिमल है । धारधार, धृषको, गन्ध, मन्धसुग्ध, मन्धसुग्ध, रोष रोषिषुग्ध, कोष्ठ, काष्ठ, कर्जनी ये ही ७ दासुत्र है । एक कर्जनी और कर्जनी पत्तीमल १ कर्जनी ही दासुत्र राजसुत्र मन्ध होता है ।

यहाँ बार बार कहत है, जिसमें जिसके सब कहा
 कहते प्रमाण है । २० रासपुत्र द्वारा यहाँसे पौत्रपारी
 निवारणदि सम्भव होती है । जिसको पाव पक्षे
 काल दृष्टेयी है । जिस भरणे दय म्य निरूपे निरि
 रक्षित है ।

यहाँकी वायुबहा बड़ा देसीय तथा यूरोपीय मजोरी लिये उपयोगी है। कोई कोई यूरोपीय कहती है कि बम्बई प्रदेशमें हम तरहकी जगह दूसरी नहीं है। चम्बल और पूल मजोरीमें आड़ा पड़ने लगता है। माथने पत्थर से बार बेंगालके जो ब तब पीछ रहता है। पीछे बर्षा पारस्य होती है। बर्षाकाबर्षी प्रायः हमेशा पानी पड़ता है। आतिथ और चम्बल मजोरीमें पूर्वकी ओरसे और दूसरे समथमें पश्चिम, दक्षिण पश्चिम वा दक्षिण-पूर्वसे बहा चलती है। बेंगलके तब यहाँका ताप-परिमाण ८३ (F), बर्षाकी समय ८३ और शीत-काबर्षी ८३ है। आर्द्रता उष्णपान समयमें ३३ रह है। शीतल बृषकी उपदिमागवा उष्णपान २३ रहने लगाही नहीं है।

इस क्रिसमि १६ गहर घोर १९८६ याम लयते हैं।
 गोबध आया प्राय १११६२८८ है क्रिसमि के दिवस जो
 स क्या बचिब है। दिवस योम काकाय, राजपुत, देव-

सिंहायत, जङ्गल, सैलो, सोमार, चमार मिम्रो, बोबो
 इन्डाम (गार्द), कुनाची, बोबो, कोडी, हुन्डार, कोडार,
 मासो माङ्ग सवार, भाङ्गङ्ग, पचमीयासी खूतार
 इन्डालि हैं। इससे मिना बवार, लम्बो, मोसार पङ्ग
 बिचचिर प्रधुति बहुतसे पचबोली प्रमचमीस जातिसे
 सीग रहती हैं। सुसचमानोमें पडान, सैयह मिच
 प्रधुति प्रधान हैं। जिसमें तोम ईसाई ममाज हैं,
 पङ्का चमकीकर्मन मोमनके चबोन, दूसरा चङ्गईसे
 रोमन शैकलिङ्ग बिगपके चबोन और तोकण गोथासे
 थार्च बिगोपके चबोन हैं। यहांसे द्वितीय ईसाई लोग
 लल तोम चमानोमें से जिनो एकसे मतातुधार चरती
 हैं बिन्नु रन कोसीको पचक्का चक्को नहीं हैं।

यहाँ बनाई भाषा प्रचलित है सत्रो, हिन्दू ग्रह मरी ।
उच थोकीध ने जितने मराठी भाषा समझ ससति है ।
हिन्दुस्तानो भाषा बहुत कम पादमी जानते हैं ।

मेध ।—प्रतिवर्ष १५५ त्रिसेन तोन मेधे नवति हैं । एक गङ्गापुर उपविभागे पन्नाबन कुचसूर पामने भाष महीमेने एक सुखमान पीरके करबाबें लगता है त्रिसेन प्राया तीन हजार खादीसमान होति हैं । दूसरा पामसुन्दरीमेन नवसुन्द उपविभागे चवीन यम नूर नामक स्थानमें एक सुखमान पञ्जोरके स्मरबाबें, त्रिसेन नवमय २५ हजार बादमे एकत्रिन होति हैं और तीसरा भागिन महीमेने रागोवैन्नूर उाविभागे चबोन गुडगुहापुर पामने पचिस देवता मन्दाहार-भातपण कामोले बाबिके लब्धके कपटचने लगता है । इस सम मी प्राक् ८ हजार यादो कसा होति हैं । इसके विवा पीर नौ बई एक छोटे छोटे मेधे नवति हैं ।

यहनि धामवासियोंको दो भगनों विभक्त कर सकती है—एक दक्ष गवर्नमेण्ट-भक्तान् और दूसरा दक्ष निज धामक । गवर्नमेण्ट व भक्तान् को भीमिं श्म प्येन (धामका मण्डल), कुलकर्मी, पिचमन्डो (Policeman) और तक्षपार, बङ्गो, मङ्गार पण्ति पारक और नौबर हैं । धामक कोमोमिं श्म प्योतिवो, योको जङ्गम वा धारा, लुमार, सोङ्गार, कुङ्गार, योगार, दम्पाम, वेया, जमार, मङ्गपति (म्वाका) और मेङ्गतर हैं । हिन्दू धमात्रोमिं पूजादिनि निये ब्राह्मण पुजारी और सुष्ठुमान समान्ति

धर्मकर्म निर्वाहके लिये काजी और मुक्ता हैं। छोटे ग्रामोंमें अर्थात् जर्ज़ा कम मनुष्योंका वास है, प्रायः ज्योतिषी, मोनार, वैद्य और हज्जाम नहीं रहते। हाइल, करजगो और कोड उपविभागमें नीर-मनोगर नामक एक निम्न श्रेणीके लोग रहते हैं। इन लोगोंका मुख्य काम कृषि तथा तालाब आदिका खोदना है।

धारवारकी अनेक जमीन खाम गवर्नमेंण्टके अधीन है जिसे खानसा जमीन कहते हैं। प्रजा गवर्नमेंण्टसे यह जमीन बन्दोवस्त लेती है।

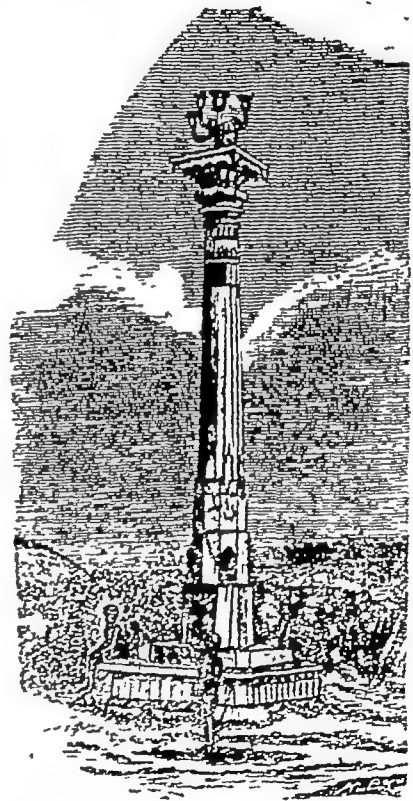
यहाँकी 'रेगार' या रुईकी जमीन ही विशेष मूल्यवान् है। वर्ष भरमें यहाँ दो फसल लगती है, पहली खुरोफ और दूसरी रब्बी। खुरोफ अनाज आपाढ़में बोया जाता और कातिकमें पकता है। कपासके सिवा अन्य रब्बी फसल आग्निमें बोई जाती और माघ, फाल्गुनमें कटती है। आषणमासमें कपास बोई जाती और फाल्गुन या चैत्रमें तोड़ी जाती है।

इस जिलेमें १४ प्रधान नगर हैं—१ धारवार, २ छुधली, ३ रानीवेनर, ४ गडग, ५ नरगुन्द, ६ नवलगुन्द, ७ मूलगुन्द, ८ गाहवजर वा बह्मापुर, ९ हवेरी, १० नरेगल, ११ हाइल, १२ तुमीनकटो, १३ व्याङ्गी और १४ सुन्दरगी।

इतिहास—पूर्व समयमें यहाँके बदामी नामक स्थानमें चालुक्य राजगण रहते थे। इस स्थानके सिवा उनके अधीन कई जगहोंमें गङ्गा, रङ्ग, सेन्द्रक आदि राजगण राज्य करते थे। कभी कभी यह स्थान राष्ट्रकूट राजाओंके अधिकारभुक्त हो गया था। इस जिलेके नाना स्थानोंसे जो सब प्राचीन शिलालिपि, ताम्रफलकाटि आविष्कृत हुए हैं उनसे यहाँके प्राचीन हिन्दू राज्यका सन्निध विवरण पाया जाता है।

१४वीं शताब्दीमें विजयनगरके हिन्दू राजाओंके अभ्युदयकालमें यह स्थान विजयनगरमें मिला दिया गया था। १८६४ ई०में तालिकाटकी लड़ाईमें जब विजयनगरके राजाओंका गौरव चूर कर दिया गया, तब यह जिला विजापुरके सुसनमान राजाके शासनधीन हुआ। १६७५ ई०में शिवाजीके अधीन महाराष्ट्रने इस जिलेमें लूट पोटा मचाया था। इस

समयसे प्रायः एक शताब्दी तक यह जिला पहले सात बार मराठा-राजाके और पीछे पूनाके पेशवाके अधिकारमें था। १७७६ ई०में हैदर अलीने इस पर अपना अधिकार जमाया। किन्तु पाँच वर्ष होने न पाया था कि ब्रिटिश सैन्यके सहायोगसे महाराष्ट्रने पुनः भारवार दुर्ग और नगरको प्रपनाया। पीछे १८१८ ई० तक महा राष्ट्राके सुशासनसे इस जिलेमें शान्ति विराजती रही। उसी साल पेशवाके अधःपतन होने पर यह जिला ब्रिटिश राजके अधीन बम्बई प्रेसिडेन्सीमें मिला दिया गया।



धारवारका दीपदान।

धारवारमें प्राचीन कोर्तिरके अनेक चिह्न पाये जाते हैं। पत्तड़कलके पापनाथका मन्दिर प्राचीन हिन्दू शिल्पका विशेष परिचय देता है। इस जिलेके बदामी नामक स्थानमें प्रतोच्य चालुक्य राजाओंकी प्रादि राजधानी थी। चालुक्य देखो। बदामीमें भी अनेक प्रत्न कोर्तियाँ देखी जाती हैं। यहाँ पहाड़ काट कर जो सब हिन्दू देवालय बनाये गये हैं उन्हें देख कर आश्चर्य

कोश पड़ता है । * बारबारके एक दीपदानका बिज्र मो दे दिवा गया है । चढ़ोसामें मो इत तरहको दीपदण्डो है, जिन्हु सब तरहका जेबा खायाकार प्यारका अलग दीपदान पोर कहीं देखनमें नहीं पाता । यह दीप दण्डो पच्छिम प्यारकी बनाई हुई है । इधर लापर गेगनो बारमेंसे यह बहुत दूरमें भी देखो जातो है । पूर्व समय ॥ पनेक मातृपिता हम दीपदानका प्रकाश देख कर तब लोहि मोत्रन करते थे ।

मुनिम विद्यामें एक हिडिङ्ग सुपरिष्कृत पोर एक महाकावी सुपरिष्कृत तब हो इस स्थान है । वहाँ ११ मुनिम छुट्यन है । मुनिमकी संख्या ८२१ है । इनके बिना १० नगर पोर एक दयादार है । बारबार महर्षि हिडिङ्ग मीन है जिसमें किशन १३१ की दो रखे जाते हैं । हिडिङ्ग जेनके बिना पोर कई एक छोटे छोटे मीन हैं । जिसे मरमें ४४३ विद्यालय हैं जिनमेंसे १२० प्राधारी, १० मेकिप्यारी, १ काईकूल पोर १२ मुनिम मूल है । इनके बिना यहाँ एक पन्थास पाठ योग धान्य पोर तीन ऐसके मेकिमन मूल है ।

२ बारबार जिलेका उत्तर-पश्चिम तासुक । यह पक्षा- १३ ८८° १२ ४१ ४० पोर दीया- ०४ ४३ मे ०३ १३° पूर्व में अवस्थित है । भूपरिमाण ४१० वर्ग मील पोर कोकन खाड़ी के तट पर है । इसमें बारबार पोर जबकी भागमें दो शहर पोर १२८ ग्राम आते हैं । तासुककी पाप दो लाख रुपयेके परिवारको है । सर्वांग हडिपात १४ १५ है ।

३ उच्च जिलेका एक प्रधान शहर । यह पक्षा- १३ १० ८० पोर दीया- ०४ १ पूर्व में अवस्थित है । लोक न प्या समनम ३१५०८ है । मरीचत असोमके तट पर बर्बाका दुर्ग अवस्थित है । पश्चिम पाठ पर्यंतकी सबसे पश्चिम भाषा इसी नगरके पश्चिम हो कर गई है । नगर पोर दुर्ग के बारी पोर का जो भूमि पोर प्यारिके रहनेसे दूर टिगने यह देखनेमें नहीं आता । सर्वांग

भूभाग पर यहाँकी कतखो पटासत है । अहमि ममूला शहर दीक्ष पड़ता है । पदासतके नीचे एक सुन्दर मन्दिर है । मन्दिरके कुछ दूर मारनसुङ्ग नामका एक पहाड़ है । पश्चिम यही पहाड़ बारबार दुर्गका सि- हार माना जाता था । दुर्गमें एक कोम उत्तर पश्चिममें जावनेो है ।

बारबार नगर पोर दुर्ग का बनाया गया इसका कोई विमोघ प्रमाण नहीं मिलता । आनोप सोमेश्वर मन्दिरमें सोमेश्वरकी उत्पत्तिका स्थलपुराण है, उसमें भी बारबारका कोई जर्नेन नहीं है । कहते हैं, कि पामगुलिङ्ग राजा रामराजके पत्नी समने जन विभागकी रक्षाके लिए बारबार नामके एक कर्मचारी से । १४०१ ई०में जर्नेनो को यहाँका दुर्ग निर्मात्र किया । १५८१ ई०में दिल्लीके मुगल सम्राट्, इन दुर्ग पर आक्रमण किया । १७३१ ई०में महाराष्ट्र कोर्नेने यह दुर्ग उन्नत कर दिया । १७७० ई०में यह शहर पत्नीके बाध गया । १७८१ ई०में महाराष्ट्र सेनामात्र पराजय मीने मराठा पोर अतिपण इटलिय सेनाको नाक से बारबार पर अधिकार प्रयाया । १८२८ ई०में पेशवाके अधिकारपुष्ट देयोंके नाक साथ बारबार मो इटलिय शासनकोन हुआ । १८२० ई०में यहाँके ब्राह्मण पोर सिद्धायतोमें श्रावण विधेयको पाम पञ्चनित हुई, जिस से दोनो पक्षके पनेक कोम निहत हुए । अन्तमें इटलिय गवर्मेंण्टने यह मोसमात्र मिटा दिया ।

बारबार दुर्ग बारबारविशिट पोर सुदृढ़ है । विषादीविहीनके पक्षसे इन दुर्गको घनका पत्नी सो । दोनो पक्षके कई प ग लोड़ कीड़ दिने गये । पनेो यह मन्थावकाशमें पड़ा है ।

यह शहर ७ महाभूमि विभक्त है । यहाँ जेबा दो तला मकान बहुत कम है । शहरने प्रायः पाच कोमको दूरी पर मारनसुङ्ग पहाड़के तट पर एक अंगियो जेबा सुन्दर पोर प्राचीन पूर्ववर्ती देवमन्दिर है । इसके पनेो कोम बारी प्यारके बने हुए हैं पोर उनमें पच्छी बारी गरी दिखलाई गई है । मन्दिरके एक इन्च पाथमें पारनी भाषाके निधि मो कोदो हुई है जिसके पक्षमें मानम होता है कि यह देवमन्दिर १५८० ई०में विज-

* Architectural History of Orissar and Mysore, 1884 Dr. Dargan Report on the Belgam and Kala dgi Districts 1874 and Fergusson's History of India and Eastern Architecture 1 487-45 Vol. XI. 57

पुरके एक राजप्रतिनिधि द्वारा मसजिदमें परिष्कृत हुआ है।

यहां ब्राह्मण और लिङ्गायत ही प्रधान हैं। वर्द्धिण्ण ब्राह्मणोंमें अनेक वकील, जमींदार अथवा महाजन हैं। लिङ्गायत लोग सभी कारग्वारी हैं। ये कपाम, बड़े बड़े काठ और अनाजका व्यवसाय करते हैं। दो एक सुसलमान धनो भी हैं। कुछ दिनोंसे पारसी और मारवाड़ी भी यहां बस गये हैं। शहरमें प्रधानतः चिलायतो चीजोंका व्यवसाय होता है।

आजकल धारवारमें कोई देशीय शिल्पजात नहीं है, मगर यहांके जेलमें जो गलीचे तथा कपड़े आदि तैयार होते हैं उन्हें खराब नहीं कह सकते।

पहले यहां जलका बहुत अभाव था। पर आज कल म्युनिसीपलिटिके यत्नमें वह अभाव बहुत कुछ दूर हो गया है। यहांके सभी क्यूथीका जल नवगणा है। वहां ढाई तथा और दूधरे दूधरे स्कूल, पुस्तकालय, अस्पताल तथा डाकबंगला है।

धारा (सं० स्त्रो०) धार्यन्ते अश्वा यथा धृ-णिच् अङ्, स्त्रियां टाप्। अश्वकी गति, घोड़ेको चाल। प्राचीन भारतवासियोंने घोड़ोंकी पांच प्रकारकी चालें मानी थीं—आस्फन्दित, धोरितिक, रेचित, वलित और झुत। अश्व देखो। २ द्रवका प्रपात, किसी द्रव पदार्थकी गति-परम्परा, पानी आदिका बहाव। ३ खड्गादिका निश्चित सुख, काटनेवाले हथियारका तेज सिरा, बाढ़, धार। ४ उत्कर्ष, उत्थति, तरका। ५ रथचक्र, रथका पहिया। ६ यश, कीर्ति। ७ अतिवृष्टि, बहुत अधिक वर्षा। ८ समूह, झुण्ड। ९ घनासारवर्षण, लगातार गिरता या बहता हुआ कोई द्रव पदार्थ। १० सदृश, समानता। ११ प्रवाह, पानीका झरना, सोता, चश्मा। १२ दक्षिणदेशस्य पुरी विशेष, प्राचीनकालकी एक नगरी जो दक्षिण देशमें थी। १३ तोर्थविशेष, महाभारतके अनुसार एक प्राचीन तोर्थ। इस तोर्थमें स्नान करनेसे सब पाप नष्ट हो जाते हैं। १४ वाक्यावलि, पंक्ति। १५ रेखा, लकीर। १६ शिखर, पहाड़की चोटी। १७ मालवकी एक राजधानी जो राजा भोजके समयमें प्रसिद्ध थी। प्रवाद है, कि भोज ही उल्लङ्घनीसे राजधानी धारा लठा लाये थे। १८ सेना

मथवा उसका अगला भाग। १८ घड़े आदिमें बनाया छेद या सुराख। २० गुड़ची, गुरुच, गिलोय। २१ हरिद्रा, हल्दी। २२ आमलकी, अमला। २३ घोरकाकाली। धाराकदम्ब (सं० पु०) धारा कालीपलजितः कदम्बः वर्षाकाले जातत्वादस्य तथात्वं। कदम्बवृक्ष विशेष, एक प्रकारका कटमका पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—केलिसद, प्रागृथ, पुलको, भृङ्ग वल्लभ, मेघाभ, प्रियङ्गु, नीप, प्रागृथेण्य, कलम्बक और धाराकदम्ब है।

धाराकोट—मन्द्राज प्रदेशके गञ्जाम जिलान्तर्गत एक क्षुद्र राज्य। यह आस्का नामक स्थानसे ४ कीम उत्तर-पश्चिममें ऋषिकुल्या नदीके किनारे अवस्थित है। इसमें १८८ ग्राम लगते हैं। यह राज्य जुहदासुटा, कुनानोगो गोडोसुटा और सहस्राङ्गसुटा नामक तीन भागोंमें विभक्त है। सुराट, बड़गोका और प्लगदा नामक पार्श्ववर्ती स्थान ले कर धाराकोट प्राचीन खिदसिंहो राज्यके अन्तर्गत था। १२ वीं शताब्दीमें उड़ीसाके गजपतिवंशीय राजाओंके अधीन इस राज्यका अभ्युदय हुआ था। १४७६ ई०में खिदसिंहो राजाओंने इस राज्यको आपसमें ४ भागोंमें बांट लिया था। इसी विभागके बादमें धारा कोट स्वतन्त्र राज्यमें गिना जाने लगा।

धारागृह (सं० स्त्रो०) जलधारायुक्तं गृहम्। जलधन्य-युक्त गृह, वह स्थान या घर जिसमें फुहारा लगा हो। धाराद्वार (सं० पु०) धाराया अद्वार इव। १ शोकर, वर्षा की बूंद। २ घनोपल, ओला, करका। ३ नापीर। ४ लघु वृष्टि। ५ सरलका गोंद।

धाराङ्ग (सं० पु०) धारा उत्कर्ष एव अङ्गं यस्य। १ तोर्थविशेष, एक तोर्थका नाम। धारान्वितमङ्गमस्य। २ खड़ग, तलवार।

धाराट (सं० पु०) धारायः, वृष्ट्यर्थं अटति इति अट अच्। १ चातक। धारां अटति वर्षणीयत्वेन प्राप्नोति २ मिघ, बादल। धारा गतिं अटति। ३ तुरङ्ग, घोड़ा। ४ मत्तहस्तो, मतवाला हाथी। स्त्रियां जातित्वात् ङीष्।

धाराधर (सं० पु०) धरतीति धृ-अच्, धारायाः धरः। १ मिघ, बादल। २ खड़ग, तलवार।

धारान्तरचर (सं० त्रि०) आकाशमें सड़नेवाला।

धारापात (स० पु०) धारायाः पातः ६ तत् । अथ धारा
पातः पानोका निरता ।

धारापुरम्—१ मन्दाकि प्रदेशके खोयखनूर जिलेके अन्तर्गत
एक तालुक । यह अक्षां १० १७' से ११ ८' ७" और
देशां ७७ १८' से ७७ ३३' पूर्व में अवस्थित है । मूफि-
आब ८३३ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २७१,२२०
है । इसमें एक शहर और ८३३ ग्राम अवस्थित हैं । तालुकमें
बैकङ्गे पीछे ७७ मात खान नामी स्थित भट्टो पार्सि जाति
है । यहां अमरावती अम्बर और मोरेल नामकी नदियां
प्रवाहित हैं । तालुककी आय ४४७००० रुपयेकी है ।

यहां जन अङ्गन वा एकाङ्क नहीं है । अधिकांशी
हिन्दु बरते अपनी ओरिका निर्वाह करते हैं । सरद,
मदर, तमाबू, सरकी और कपास यहाँकी प्रधान वस्तु
है । इस तालुकके अन्तर्गत मिशकमलख और मोरोए
नामक स्थानमें देवमुर्ति दिक्कनेके निम्ने खेकड़ों काटो
पाते हैं । यहाँकी पावसाय अच्छी है ।

१ तम तालुकका एक प्रधान नगर । यह अक्षां
१० ४३' ७" और देशां ७७ १२' पूर्व में तिबपूर १ मील
पठेम्पले १० मील दक्षिण अमरावती नदीसे जिना
अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग १७,००० है । कहते हैं,
कि यहाँ एक समय मोहम्मदाजोकी राजधानी थी । ११६०
और १०४६ ई० में महमूदके राजाने मरुवाके राजासे दूध
दो बार छीन लिया था । जब चौदहवीं और डीपू सुल्तान
के नाम पर गरीजोंकी लड़ाई लड़ो थी, तब यहाँ पर कई
बार युद्ध हुआ था । इन समय यह स्थान कभी मुसल-
मानों और कभी अंग्रेजोंके हाथ लगा था । १७८२ ई० में
यहाँके दुर्गकी दीवार पारि तोड़ फोड़ दी गई । कुछ
दिन यहां जिलेकी सदर अदालती की व्यव नहीं है ।
यहाँ तालुकका सरद, बागा, काबजर पोषाकाय प्रशस्ति
है । प्रति सप्ताह बाट अमला है जिसमें वी बाग खान
मिर्च, तमाबू सरद और अनेका व्यवसाय होता है ।
अधिकांशके हिन्दुको स क्या आता है ।

धारापूर (स० ज्यो०) धारापूर पर्व । पर्वपर्व, एक
प्रकारका पूजा । इसके अन्तर्गत निम्ने मंदिरों को मिले
हैं इन्हें अनेक और तब घीमें डाल कर बनाते हैं ।
बाद इसमें जड़ वा चीनी मिला दी जाती है । प्रायः

प्रकारके अनुसार इसका पूजा—सुमङ्गल, बलवारक,
पिलामायक बुझिब, बलिबर, इष और वात
नामक है ।

धारापूर (स० पु०) धारापूर एक । मदनपुर, मेन
अनका पर्व ।

धारापूर (स० पु०) धाराया अन्तर्गत प्रशस्ति मन्त्र ।
अन्तर्गत अन्तर्गत, यह अन्तर्गत जिनके पानोको बार झूटे,
पुकारा ।

धारापूर (स० जि०) धारा अन्तर्गत विद्याद्वितात् सत् ।
धारापूर अन्तर्गत जिसकी बार तीज हो बारदार ।

धारापूर (स० जि०) १ धारविमल, धारदार । २ अन्त-
मत्, पानोके समान ।

धारापूर (स० पु०) धाराया अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
अन्तर्गत अन्तर्गत । वायु धारा । (कोई कोई कहते
हैं परबलित्) परबलित् होता है, इस नियमके
अनुसार यह अन्तर्गत अन्तर्गत होता अन्तर्गत है । अन्तर्गत
'अन्तर्गत' अन्तर्गत अन्तर्गत है, इससे यह अन्तर्गत अन्तर्गत
होना चाहिये । अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
अन्तर्गत है, यह आमादिक है ।)

धारापूर (स० पु०) धाराया अन्तर्गत धारापूरका
अन्तर्गत । मल अन्तर्गत ।

धारापूर (स० पु०) धाराया अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ।
अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ।

धारापूर—१ इस अन्तर्गत कई एक अन्तर्गत राजा हो गये
हैं । अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत । २ अन्तर्गत एक राजा । ये
११वीं अन्तर्गतमें राज्य करते थे । अन्तर्गत-अन्तर्गत अन्तर्गत
अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ।

धारापूर (स० जि०) धाराया अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ।
अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ।

धारापूर (स० पु०) धारा एक अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
अन्तर्गत । अन्तर्गत, अन्तर्गत ।

धारापूर (स० ज्यो०) धारापूर अन्तर्गत अन्तर्गत निरता ।

धारापूर (स० ज्यो०) धारापूर अन्तर्गत, धारापूर अन्तर्गत ।

धारापूर (स० पु०) धारापूर अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ।
अन्तर्गत, अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ।

इसका पर्याय—धारा, सम्पात और आसार है।

धारासार (स० त्रि०) सगातार दृष्टि, बराबर पानी बरसना।

धारासूही (स० स्त्री०) धारायुता सूही मध्यलो०।
विधारा सूही, तिधारा धहर।

धारि (स० स्त्री०) आयु, उमर।

धारिन् (० पु०) धृ-णिनि। १ पौलूहच, पौलूका पेड़।

२ एक वर्णवृत्त। इसके प्रत्येक चरणमें पहले तीन जगण और तब एक गण होता है। (त्रि०) ३ धारण करने-
वाला। ४ ग्रन्थार्थ धारणायुक्त, किसी ग्रन्थके तात्पर्य को
भली भाँति जाननेवाला। ५ ऋण लेनेवाला, कर्जदार।

धारिणी (स० स्त्री०) धारिन्-डीप्। १ धरणी, पृथ्वी,
भूमि। २ शाल,मलौहवृक्ष, सेमरका पेड़। ३ चतुर्दश
देवयोषिद्वय, चौदह देवताओंको स्त्रियाँ जिनके नाम
ये हैं—शची, वनस्पति, गार्गी, धूम्रोर्णा, रुचिराकृति,
सिनिवाली, कुह, रासा, अनुमति, आयति, प्रज्ञा, सेला
और वेला। ४ आधार स्वरूप। (त्रि०) ५ धारणकर्त्री,
धारण करनेवाली।

धारी (हिं० स्त्री०) १ सेना, फौज। ३ समूह, झुण्ड। ३
रेखा, लकीर। ४ मुग्धा।

धारोदार (हिं० वि०) जिसमें लम्बी लम्बी धारियाँ हों।
धार (स० त्रि०) धयति पिबतीति धे क् (षष्ठेऽसिधद-
दोदः। पा ३।२।१५८।) पानकर्त्ता, पीनेवाला।

धारुजल (हिं० पु०) खजूर, तलवार।

धारपुर—शयोध्याके प्रतापगढ़ जिलेके अन्तर्गत एक गण्ड-
ग्राम। यह माणिकपुरसे ८ कोसकी दूरी पर अवस्थित
है। धारुवाहने यह ग्राम बसाया था।

सिपाही विद्रोहके समय यहांके तालुकदारोंने अंग-
रेजोंको आश्रय दे कर उनकी रक्षा की थी। यहाँ लाख-
से अधिक रुपयेका व्यवसाय होता है। लोकसंख्या प्रायः
तीन हजार है। यहाँ एक गवर्नमेण्ट स्कूल और
प्राचीन शिवमन्दिर है।

धारोण (स० स्त्री०) धारायाँ दोहनप्रपाति 'उष्ण'।
धनसे निकला हुआ ताजा दूध। धारोण दूध बहुत उप-
कारी होता है। यह कुछ गरम होता है और स्तनसे
निकलनेके कुछ समय बाद तक गरम रहता है। जैयक-

के अनुसार ऐसा दूध अमृतके समान, अन्न करनेवाला,
निद्रा लानेवाला, वीर्य और पुरुषार्थ बढ़ानेवाला,
पुष्टिकारक, अग्निको बढ़ानेवाला, अति स्वादिष्ट और
विटोपनाशक है। गायका धारोण ही सबसे श्रेष्ठ है,
भैंसका उत्तना उपकारो नहीं होता।

धात्तराज्ञ (स० पु० स्त्री०) धृतराज्ञो अपत्यं प्रण-
उपधालोपः। धृतराज्ञका अपत्य।

धात्तराष्ट्र (स० पु० स्त्री०) १ धृतराष्ट्रके अपत्य दुर्योधनादि।
स्त्रियाँ डोप्। २ दुःशला। (पु०) ३ धृतराष्ट्र वंशोद्भव नाम
भेद, धृतराष्ट्रके वंशका उत्पन्न एक नागका नाम। धृत-
राष्ट्रे सुराष्ट्रदेशे भव प्रण। ४ क्षत्रवर्चस्सु चरणयुक्त
हंस, काले रंगकी चोंच और पैरोंवाला हंस।

धात्तराष्ट्रपटी (स० स्त्री०) धात्तराष्ट्रस्य पाद इव पादो
मूलं यस्याः डोप् ततोपज्ञावः। १ हंसपदी लता। २
रक्तनज्जालुका, लाल रंगका लज्जालु।

धात्तराष्ट्रि (स० पु०) धृतराष्ट्रका अपत्य।

धात्तग्र (स० पु० स्त्री०) धृतायाः अपत्यं टक्। धृताका
अपत्य।

धार्म (स० त्रि०) धर्मस्येदं गण्। १ धर्मसम्बन्धी।
स्त्रियाँ डोप्। प्राचुर्यं प्रण। २ धर्मभय।

धार्मपत (स० त्रि०) धर्मपतेरपतयादि अश्वपत्यादित्वा-
टण्। धर्मपति संबंधीय। स्त्रियाँ डोप्।

धार्मपन्न (स० त्रि०) तत्र भवः प्रण। १ धर्मपन्न-
भव, जो अच्छे स्थानमें उत्पन्न हुआ हो। (पु०) २
कीलक, कील, खूंटी।

धर्मायण (स० पु० स्त्री०) धर्मस्य गोत्रापत्यं अखादित्वात्।
फज्। धर्मका गोत्रापत्य।

धार्मिक (स० त्रि०) धर्मं चरताति ठक्। (धर्मं चरति।
पा ४।४।४) यहा धर्ममधीते वेद वा ठक्। १ धर्मशील,
धर्मात्मा, धर्माचरण करनेवाला, पुण्यात्मा।

जो विभागशील, सर्वदा क्षमायुक्त, दयाप्रवण, देवता
और अतिविभक्त हैं वे ही धार्मिक पदवाण्य हैं। जो सब
मनुष्य धर्मके पथ पर विचरण करते, उन्हें धार्मिक कहते
हैं। धर्मशब्दमें धर्मका जो लक्षण लिखा है, उसी धर्म-
लक्षणोक्त धर्माचरणकारीको धार्मिक कहते हैं। २ धर्म-
सम्बन्धी।

धार्मिकता (सं. स्त्री.) धार्मिकता भावः तत्त्व., लसो
 राय । धर्मशीलता धार्मिकता भावः ।

धामिंश्च (म० ह्ये०) धामि च धुरोहितादित्यात् भावे
बभूव । चर्माकुशीकृत, धामिंश्च ह्येनेत्या भावः ।

बामिन्व (य० लो०) बमिन्वा नम्बुहः । बामिन्व नम्बुहः ।
 बामिन्विह (य० पु०-ल्लो०) बमिन्वायाः अपत्यं शुभ्रादि-
 त्वात् इह । बमिन्वीया अपत्यः ।

मार्गं (म० वि०) विद्यते इति ह-स्त्वत् । १ आरभ्योय आरभ्य
करनेष्वेयोम्य । (पु०) २ यथा यथा ।

चार्यन् (म० लो०) चार्यन् भाषा चार्यन् चर्यन् भाषा ।
चार्य (म० वि०) चर्य-चर्य । चर्यन् भाषा, चर्यन् ।

बाह्यं (स. पु.) दृष्टव्यम् ।
 बाह्यं (स. स्त्री.) दृष्टव्यं मातृ कर्म वा अर्थः । मातृ-

मम निवेद्यते मेमर्तो ।
 शार्ङ्ग (म० स्त्री०) धृष्ट राजासि एव सुवशा नाम ।

शाय (हि. पु.) एक प्रकारका लकड़ों के लिये सुन्दर पौधा है।
इसे मोहरा, बंदरा वगैरहों के लिये आभूषणों में प्रयोग किया जाता है।

१. चादनवर्त्त्य, दोड़ कर चमनेवाला, हरबारा । चादति

ब्रह्मादिषु भाति साव-सूत्रम् । २ ब्रह्मादि घञानाम्
रजस, जोषी ।

भावक—संस्कृत ध्वनित्वात् और नाटकमें यह नाम पाया जाता है । संस्कृतवित् ध्वनेक ध्वनित्वात् विख्यात है ।

बिनामक एक आलुहारिक है। ताद्विषमार प्रकृति
बदलार यन्त्रों बिनामकता नाम पाठा आता है।

वाङ्मयमारमं एक अमर त्रिषा १-वाङ्मय अमर
वरिष्ठ पं अमरने अमरमिहिने शुभने अमरमिहिने

प्राप्त कर १०० नवीं "नैवद्यवर्ति" की रचना की थी।
उक्त जिले के राजा के पुत्रवारारूप निष्कार प्रतीत
होते हैं।

यादृशं ।
 आदिदामने भावविद्यामिद्वितीयं प्रस्तावनामिदं ।

६-प्रतिष्ठित धामना सीमन्त आशुषादिना प्रवृत्त्या चति
प्रम कर या वत मान चति चानिहायका चय आद
॥ १०० ॥

यस प्रमाणसे सिद्ध होता है कि व्यापकज्ञान ही

Vol XL. 88

नामके एक व्यक्ति हो गये थे। विमोक्षा मत है, कि भावना
व्यक्ति हो श्रीकृष्ण का नाम दे कर नामानन्द और राजा
वर्त्मनादिका को रचना थी है।

अध्यापक सुहृदर बाबूबाबा नाम मित्र देना चाहते हैं। उनका कहना है, कि काशीरचे शारदा अक्षरें लिखा हुआ जो व्यापकबाबा पत्र पाया गया है, जमें शारदको जगदु 'बाब' देना जाता है। शारदा अक्षरका बाबू और बाबू एब्द एकठा प्रतीत होता है। * अध्यापक विष्णुमरका मिथ्याम है, कि मादानन्द जो बाबूके बदलेमें बाबूबाबा नाम पर प्रवृत्त हुआ है।

किन्तु हम लोग इस नामको उड़ा नहीं सकते । जब यहिनाथ प्राचीन पाण्डुवारिकोंने इन भावकका नाम उल्लेख किया है, जब माहीधर, नागियमर, वैद्यनाथ, जब राम पादि आध्यात्मिकाये प्राचीन टीकाकारोंने नामक नाम प्रष्टव किया है, तब यह नाम प्रायः बदलेमें ही जब ज्ञान होता था रहा है यह भी प्रतीत नहीं होता । कालिदासके समयमें भी जब यह नाम पाया जाता है तब और सन्देह करनेका कारण ही न रहा । किन्तु यह भावक योह्य'ब' समयमें विद्यमान थे वा नहीं इसमें भी सन्देह है । यदि वे योह्य'ब' समसामयिक थे, ता योह्य'ब' बहुपूर्व'वर्ती आदिदानके समयमें भावक-का नाम किस तरह पाया ? जो सचना है, कि भावकने योह्य'ब' नामक किनो दूसरे प्राचीन राजा का नाम लिया हो । उस समयमें पाण्डुवारिक मग भावकका परिचय और आसिदासके परवर्ती आन्ध्र-कुशाक्षितिको विषोन्नाहिता और पण्डितोंके आश्रय-दास्यताका परिचय या कर जबके विषयमें जो सब प्रश्न उभाये गये हैं वे सब भावक ज्ञान उधारते हैं । ब्रह्मार्थमें भावक कवि और पाण्डुवारिकके निम्ना और छोटे विविध परिचय नहीं पाया जाता है ।

जायका हि० पु०) अथवा वि० ।

भाष्य (वि० पु०) द्रुत, हरणात् ।

भाषण (म० छी०) भाष माथि बहुर : १ धोत्र गमन,

= Dr Baillie's Ind. Antiquary, Vol II P 381

and Halls Vaseva-data April P, 13

¹ Max Heller's *India*, what can it teach us, p. 281.

वहुत जल्दो या दौड कर जाना । ० प्रचालन, धोने या साफ करनेका काम । ३ शुद्धि, यह चीज जिससे कोई पदार्थ धोने या साफ को जाय । ४ दूत, दूरकर ।

धावनि (सं० स्त्री०) धाव वाहुलकात् अणि । १ पृथि-
पर्णी, पिठवन । इसका संस्कृत पर्याय—पृथिपर्णी, पृथक्-
पर्णी, चित्रपर्णी, क्रोटुविद्या, निरुपुच्छी, कनसी और
गुहा है । २ कण्टकारी, भटकटैया ।

धावनिका (सं० स्त्री०) १ कण्टकारिका, कटेरो ।
२ पृथिपर्णी, पिठवन । ३ कंटौली मकीय ।

धावनी (सं० स्त्री०) धावनि कटिकागदिति डोप, १ पृथि-
पर्णी, पिठवन । २ कण्टकारी, भटकटैया । ३ धातकी,
धवका फूल । ४ कपिकच्छु, केवाच, कौछ । ५ गणवृक्ष,
मनका पेड़ ।

धावरा (हि० पु०) धव देखो ।

धावा (हि० पु०) १ आक्रमण, हमला, चढ़ाई । २ किमो
कामके लिये जल्दी जल्दो जाना ।

धावस, (सं० पु०) धा-असुन् । पर्वत पहाड़ ।

धामि (सं० पु०) धारयति प्राणान् धा-अमि । १ अन्न
अनाज । २ रह, घर । (त्रि०) ३ धारणकारी, धारण
करनेवाला ।

धाह (हि० स्त्री०) जोरसे चिन्ता कर रोना, धाह ।

धिग (हि० स्त्री०) ऊधम, धीगा धीगी, शरारत ।

धिगरा (हि० पु०) धीगरा देखो ।

धिगा (हि० पु०) १ उपद्रवी, शरारती, बदमाश । २
निर्लज्ज, बेशर्मा ।

धिगाई (हि० स्त्री०) १ उपद्रव, ऊधम, शरारत । २
निर्लज्जता, बेशर्मी ।

धिगाधिगी (हि० स्त्री०) धीगाधीगी देखो ।

धिषा (हि० स्त्री०) १ कन्या, बेटा । २ कोई कोटी
लड़की ।

धिक् (सं० अव्य०) धक् नाशने धा धारणे वा वाहुलकात्
डिकन् । ऋणासूचक एक शब्द, लानत । २ भर्त्सना,
तिरस्कार । ३ निन्दा, शिकायत ।

धिक (हि० अव्य०) धिक्, लानत ।

धिकार (सं० पु०) धिक्, इत्यस्य कारः करणं धिक्,
निरस्कार लानत, फटकार । इसका संस्कृत पर्याय—

नोकार, अयहना, अयमानन, चेप, निकार और अना-
दर है ।

धिकारना (हि० क्ति०) लानत मनामत करना, फट-
कारना ।

धिकृत (सं० त्रि०) धिक्, क्त कर्मणि क्त । भर्त्सित,
जो धिक्कारा जाय । इसका पर्याय अपध्वस्त है ।

तुम्हें 'धिक्' ऐसा शब्द जिसे कहा जाय, उसे धिक् त
कहते हैं ।

धिक्, क्रिया (सं० स्त्री०) धिगित्य, धारणमेव क्रिया ।
निन्दा, शिकायत ।

धिगुण्ड (सं० पु०) धिगिति दण्डः । निर्मलमरूप दण्ड,
तिरस्काररूप दण्ड ।

धिग्वण (सं० पु०) मनुज मनुष्य जातिमें, एक संकर
जाति । शूद्रके औरम और येस्याके गर्भसे जो उत्पन्न होता
है, उसे प्रायोगव कहते हैं । ब्राह्मण पिता और प्रायो-
गवी मातासे जो जाति उत्पन्न होती है, उसे धिग्वण
कहते हैं । यह जाति चर्मकार्य द्वारा अपने जोषिका
निर्वाह करती है । जहां तक अनुमान किया जाता है, कि
चर्मकार या चमार इसी धिग्वण जातिके प्रसंगत है ।

मनुने लिखा है, कि धिग्वणोंका चर्मकार्य और वेण
जातिका भाण्डवादन ही उन उपजोषिका है ।

धिमवा (हि० पु०) एक प्रकारकी इमली ।

धित (सं० त्रि०) धा-क्त कान्दो न हिः । निहित, स्थापित,
रखा हुआ ।

धिति (सं० स्त्री०) धि धृतो क्तिन् । धारण ।

धिष्, (सं० त्रि०) दन्म-सन् तत ड । दम्भ करनेमें
इच्छुक, जो ठगना चाहता हो ।

धियंजित्य (सं० त्रि०) कर्म वा बुद्धिके प्रोणयिता ।
(क.क. १।१८२।१)

धिय (हि० स्त्री०) १ कन्या, बेटा । २ वासिका, लड़की ।

धियसान (सं० त्रि०) धि धारणे वेदे वाहुलकात् असानच्,
किञ्च । धारक, धारण करनेवाला ।

धिया (हि० स्त्री०) धिय देखो ।

धियासम्पत्ति (सं० पु०) धियां बुद्धीनां पतिः अतुक्, समा-
सात् । १ पूर्वजिनविशेष । ये मण्डू घोष नामसे विख्यात
हैं । २ आज्ञा । ३ हृदयति ।

विषादहृत् (स + जि०) इत्यान्तो गतं यत् पठ्यते समासः ।
व्यामिश्रणो ओ व्याम करण चाकृता ओ ।

विषादु (स + ति) विचारणे वीर्यते शायते पनया वि
वाङ्मनसात् करणे य विषा तां प्रशामान्नाम् इच्छति
वच, ततः हान्दस च । पयमे सुवि या समभ्रष्टे चनु-
सार चानेनात्ता ।

विषादहृत् (स + जि०) विषादमन्त्रात् यत् पठ्यते विवेच्यते
समासः । वसन्तदात् यत् निमित्त देवमेष्ट, सरस्वतीमे
वर्गमेष्ट देवमेष्ट देवता ओ ओ पठ्यात् सुविष्ट देवता
माने जाति है ।

विषुच (स + पु०) दृष्ट्वोति प्राग्वत् ददाति दृष्ट-व्य-
(इति विष च कडावां । उच २५८०) १ दृष्टव्यति । २ वृद्धा ।
३ तारायक विष्णु । ४ विष्णु, शुच । (जि) १ सुवि
मान्, पञ्चमन्त्र समभ्यदार ।

विषवा (स + जी०) दृष्ट्वोतिनया दृष्ट-वत्तु विषादिमय ।
१ सुवि पात्र । २ सुवि, प्रमसा । ३ वाच, वाक्यवि ।
४ प्रष्टार पद्धर । ५ वाचाद्विषो । ६ सुवि । ७ वृद्धा ।
८ विष्णोतिनयो ओ । (जि०) ८ विषादिनी चारक
वादिनामी ।

विषवाविप (स + पु) विषवाया विषय ६ तत् । १ उच
व्यति देवतायोवि सुव ।

विषय म + जि) विषयव्यामिश्रति व्याम हान्दमदोषा
मवेष्टोऽप्यः । व्यामश्रयो, ओ पयमे सुवि या वकाई
करणाओ रक्षा करता ओ ।

विष्टर (स + जी०) विष्टर निगतमात् पच्य ८ । १
व्याम, वयव । २ यष्ट, वर । ३ नचत् । ४ पचि, धान ।
५ शक्ति । (पु०) दृष्ट्वोति प्रमन्त्रो मयति दृष्ट-व्य-
नियत मात् साष्टः । ६ वृद्धाचार्य ।

विष्टर (स + जी०) दृष्ट्वोति प्रमन्त्रो मयतोति दृष्ट-व्य-
(उच ३१२००) निगतमात्
प्रकारक च दृष्टार । १ व्याम, वयव । २ यष्ट वर ।
३ पचि, धान । ४ नचत् । ५ शक्ति । ६ वृद्धाचार्य ।
७ प्राचाविमानी देव । (जि०) ८ व्यामश्र । ९ सुच,
सुति करने गोप्य ।

वीर (हि पु) १ इष्ट पुष्ट मनुष्य वडा कडा पादमी ।
(वि०) २ इष्ट, मन्त्रुत वीरवर । ३ वपश्चो वदमा
मरीर । ४ सुमार्मी, पायो ।

वीरप्रिय (हि + जी०) १ वीरप्रिय । २ पावीर्य ।
वीर्य (हि + पु०) १ इष्ट पुष्ट, वडा कडा, सुसंष्ट, मोटा-
ताजा । २ सुचर्मी, सु कडा, वदमाय ।

वीर्य (हि + पु०) वपश्चो, वदमाय ।
वीर्यो वी (हि + जी०) १ वपश्च, वदमाय, वदमाय ।
२ वन प्रयोग, वदमाय ।

वीर्यप्रिय (हि + जी०) १ वपश्च, वदमाय । वदमाय ।
२ वपश्च, वदमाय । वदमाय ।

वीर्य (हि + जी०) १ वपश्च, वदमाय । २ इष्ट
पुष्ट वडाकडा । ३ वच वदर, दोमदा, वदमाय ।

वीर्य (हि + पु०) वीर्य वर्यो ।
वीर्य (हि + पु०) वीर्य वर्यो ।

वी (स + जी०) वी विष्णु निप ततो सम्प्रसारक । १
सुवि, व्याम पात्र । २ व्यामवृत्तिमेष्ट । मेवायिचोष्ट
मतवेष्ट वडा पात्रवृत्ति पठ्यात् व्यामाका वम है । विष्णु
वेदान्तव्यवहृष्टे वीर्यार मर्मी वाने, वे वृष्टे मनी-
वृत्ति व्याम है । सुवि देवो । ३ मन् । ४ वम ।

वी (हि + जी०) वृद्धो, वृद्धो ।

वीर्य (स + पु) विषा सुच ६ तत् । सुविद्या सुच ।
व्यामश्रयो, वीर्य सुविष्ट वदमाय, पठ्यात् यन्त्या, वच
पच्य चारक, वच, पठ्याय विष्टार वीर तत्त्वज्ञान ।
वीर्य (हि + जि०) १ वीर्यार करण, पठ्याय करण
पच्य करण । २ पतिपयव वीर्य, सुग वीर्य । ३ वीर्य-
वृद्ध वीर्य, वीर्य वर्य ।

वीर्य (स + जि०) वीर्य । १ वीर्य, वीर्य वयव वी ।
वीर्य वीर्य । वीर्य वयव वर्यवेष्टे वीर्य व्याम
वीर्य वीर्य वेदान्त प्रयोगे वीर्य वीर्य है । २ वीर्य ।
विषय वीर्य वृष्टा वी । ३ वीर्य, विषय वीर्य
व्याम वीर्य वीर्य । ४ वीर्य, व्याम ।

वीर्य (स + जी०) वीर्य । १ वीर्य वीर्य । २ वीर्य,
व्याम । ३ वीर्य । ४ वीर्य । ५ वीर्य, वीर्य ।
वीर्य (स + जी०) वीर्य वीर्य वीर्य वीर्य वीर्य ।
१ वीर्य वीर्य वीर्य वीर्य । २ वीर्य, वीर्य । (जि) ३
वृद्धाचार्य व्याम वीर्य ।

वीर्य (स + जी०) वीर्य वीर्य वीर्य । व्यामवृत्ति,
वच वीर्य वीर्य वीर्य वीर्य व्याम व्याम व्याम व्याम

‘जेसे,—मन, खाँख, कान, त्वक, जीभ, नाक ।
धीमत् (स० पु०) धीः विद्यतेऽस्य, अस्थित्वे धी मनुप् ।
१ वृक्षस्यति । (वि०) २ नरपुत्र विराजके एक लङ्केका
नाम । ३ सर्वशोके गर्भसे उत्पन्न पुरुरवाके एक पुत्रका
नाम । ४ बुद्धियुक्त, जिसे बुद्धि हो ।

धीमति (स० स्त्री०) धोमत् स्त्रियां डोप । बुद्धिमतो ।
धीमा (हि० वि०) १ जिसका वेग मन्द हो, जो आहिस्ताः
चले । २ जो अधिक प्रचण्ड, तोड़ या उथल हो, हलका ।
३ जिसकी तेजी कम हो गई हो । ४ कुछ नोचा और
साधारणसे कम ।

धीमातिताला (हि० पु०) सङ्गीतमें सोलह मात्राओंका एक
ताल । इसमें तीन आघात और एक खालो होता है ।

धीमान् (स० पु०) १ धोमत्, बुद्धिमान्, समझदार । २
वृक्षस्यति । ३ अग्निन्द्रवासी । एक विख्यात भास्कर शिल्पी ।
धीमाल—दाजि लिङ्ग और नेपालकी तराईमें रहनेवाली
एक जाति । कोई इन्हें लोहित्य अंगीके और कोई कोच
जातिकी एक शाखाके बतलाते हैं । इनकी आकृति
प्रकृति सभी प्रायः कोच जाति-सी है । किसी किसीका
कहना है कि इनमेंसे जो धनी होते, वे अपनेका राज-
वंशीय बतलाते हैं । इस प्रकार यह पद लाभ करते समय
उन्हें बहुत खर्च करने पड़ते हैं । किन्तु इस प्रकारकी
घटना अति विरल है ।

इस जातिको संख्या क्रमशः विलुप्त होती जा रही
है । १८४७ ई० में हजसन साहब इस जातिकी संख्या
'१५०००' निर्णय कर गए हैं । पीछे १८७२ ई० की लोक-
गणनामें इसकी संख्या ८७२ और १८८१ ई० की गणना-
में ६६२ देखी जाती है । इस प्रकार संख्या ढ़ास होनेका
कारण और कुछ भी नहीं है सिवा इसके कि धोमाल
इस नामका परिचय गोपन और जाल्यन्तरपरिग्रह है ।
भाज कल इस जातिके लोग अपनेको 'धीमाल' न कह
कर 'मौलिक' बतलाते हैं । केवल चट्टापाख्ख वर्ती विदेशी
लोग ही अपनेको धोमाल कहा करते हैं ।

लिम्बु जातिके मध्य एक आख्यायिका इस प्रकार
प्रचलित है—

कोच, धोमाल और मेच जातिके आदि पुरुष दोनों
भाई स्वर्गसे काशीघाममें उतरे । यहाँसे वे तीनों जाते जाते

'खचर' (खश ?) देशमें पहुँचे । (कोई कोई ब्रह्मपुत्र
और कौशिकी नदी-तोरवर्ती भूभागको खचर देश कहते
हैं ।) कनिष्ठ सहोदर वहाँ रहने लगे और चर्हीमे
घारे घीरे कोच, धोमाल और मेच इन तीन जातियोंको
उत्पत्ति हुई । शेष दो भाई समुच्चगिरि प्रदेशमें गए और
उन दोनोंसे नेपालके खम्बु और लिम्बु जातिकी उत्पत्ति
हुई । फिर कोई कोई कहते हैं, कि कोई नेपाली सामा-
जिक नियमका उल्लंघन करनेके कारण देशसे निकाल
दिया गया और खचर देशमें जा कर रहने लगा । यहाँ
उधने एक स्त्रीसे विवाह किया और उसीसे मेच और
धोमाल जातिकी उत्पत्ति हुई । किन्तु वर्तमान कालमें
धोमाल लोग कोच और मेचके साथ कोई संभव नहीं
रखते ।

यह जाति प्रधानतः ३ अणियोंमें विभक्त है—
अग्निया, लातेर और दुंगिया । तीनों अणियोंमें आदान-
प्रदान चलता है । लेकिन अग्निया लोग अपनेको अठ
बतलाते हैं, इस कारण स्वश्रेणोंमें ही विवाह करते हैं ।
इनमें विधवा विवाह प्रचलित है । इसके सिवा स्त्री
स्वामी रहते भी दूसरेसे शादी कर सकती है, इसमें
समाजकी ओरसे कोई छानबीन नहीं है । यदि कोई
पुरुष किसीकी स्त्रीको बहका कर ले जाय, तो उसे स्त्रीको
पतिको क्षतिपूर्ण स्वरूप विवाहमें दत्तपणके समो रूपमें
तथा पञ्चायतसे निर्दिष्ट अर्थदण्ड देने होते हैं ।

पूर्व समयमें ये लोग शवको गाड़ देते थे, लेकिन
अभी शवदाह प्रथा ही जारी हो गई है । अशौच केवल
दश दिन तक माना जाता है । कार्तिक मासमें ये
लोग पितरों के उद्देशसे तपण करते हैं । ये लोग गोमांस
अथवा सर्पादि नहीं खाते, लेकिन मुर्गी, बराह, छिप-
कली तथा सभी तरहको मश्रुलियाँ खाते हैं । क्षपि,
मत्स्यधारण और गोधारण इनकी प्रधान उपजीविका
है । इस जातिके लोग सब दिन एक स्थानमें वास नहीं
करते ।

धोमोदिनी (स० स्त्री०) मद्य, शराव ।

धीया (हि० स्त्री०) लड़की, बेटा ।

धीर (स० स्त्री०) धियं रातौति रा-क । १ कुङ्कुम,
केसर । इसका पर्याय—बुद्धि, रत्न, काश्मोर, पोतक,

बर, महोदय विष्णु, बीर, बाह्योक्त बीर गोवितामिह है।
(पु०) बिच रति ददाति पृच्छतेति वा रा क । २
बह्वर्धोपधि, बहव नामको पोषण । ३ बनिरात्र, रात्रा
मणि । ४ मन्त्र । ५ बिदाभाष द्वारा बुद्धिद्विषये रक्त
विद्यायाः । (जि०) बिच ईरवतीति ईर-अच् वा रा-क ।
६ धैर्यमित, त्रिसमे धैर्यं हो ओ बलवी सदा न बाध
७ बन्धुबन्ध बन्धुत्व, तात्पर्य । ८ विनीत, मन्त्र । ९
मभीर । १० मनोहर, सुन्दर । ११ मन्त्र, बोधा ।

बीरगोविन्दमार्ग—माधव-चरित्र नामक संस्कृत ग्रन्थके
रचयिता । ये वर्तमान यत्नायकीके प्रारम्भमें विद्यमान थे ।

बीरज (हि० पु०) देव देवी ।
बीरज (हि० पु०) वैद्यक देवी ।
बीरज (हि० पु०) वन पत्नी ।
बीरता (म० श्री) बीर भावे तथा । १ अचानक
चित्तबी बिभ्रता मनको डकता । २ लौह सन्तोष
मन्त्र । ३ पाण्डित्य । ४ नायकगुणमेव ।
बीरत्व (म० श्री) बीरत्व भाव । बीरता बीर होनेका
भाव ।

बीरदेव—बुद्धदेवके बनिवा जिनके एक विष्णुवात पवि-
रति । इन्होंने प्रायः १५७३ ई के बहुतसे याममें एक
बुन निर्माक किया था जो पत्नी सयाका धर्ममायी हो
गया है ।

बीरपत्नी (म० श्री०) बीर मनोहर पत्र यज्ञा किया
होय । १ बरकोकन्द, बमोकाक । (जि०) २ मनोहर
पत्रबुद्ध त्रिसमे चण्डे चण्डे पत्नी हो ।

बीरप्रयात् (म० पु०) नायकमेव । जहाँ भावक बहु-
गुणबुद्ध ब्राह्मणादि हो, जहाँ बीरप्रयात् होता है । जिस
तरह भावकोभावक चण्डे भावक बीरप्रयात्
नायक है ।

बीरकथित (म० पु०) १ नायकमेव । साहित्यद्वयमें
किया है, कि जो बिस्तारित, सुदु प्रोत्साहक कला
परायण रहता हो, वही बीरकथित नायक कहलें हैं ।
रत्नामयी प्रकृति ग्रन्थमें बहुरात्रादि बीरकथित नायक
हैं । २ ग्रन्थीविशेष । इसके प्रत्येक चरणमें १६ चक्र
होते हैं । १७५११०१२५१७१६ नां पक्षर शुद्ध बीर
पक्ष वर्ष सप्त होतें हैं ।

बीरमात् (म० पु०) साहित्यमें वह नायक जो सुयोग
दयावान् शुचवान् बीर मुष्णवान् हो ।

बीरमिह—१ मविष्य-ब्रह्मकण्ड नामक संस्कृत ग्रन्थवर्षित
एक राजा । २ चन्द्रमेनके पुत्र थे बीर गोमतीनदी तोर
बर्षों घरद्वार नामक याममें राज्य करती थे ।

२ यईमानके राजा मोरमिह इमे पुत्र । जब मानमिह
मयेय मईयाम पाये थे तमो बीरमिह व राज्य करती थे ।

बीरपञ्च (म० पु०) धेर, अचानक भारसह इति
यावत् पञ्चमो यज्ञ । १ मविष, मिस । २ बन्धुकर,
क लक्ष्मी सुधर ।

बीरशम्भोर—बिष्णुपुरमि राजा पतिह बीरशम्भोरके पुत्र ।
ये नरोत्तम अक्षर प्रकृतिके पञ्चवर्षित परबर्षों
थे । इनको बनाई हुई बहुत सी पदावली पाई जाती
हैं । इन्होंने 'सारावली' नामक एक कृति उगादेय (इति
हासिक बीर मतिविषयक) वैश्वव ग्रन्थको रचना
व गन्ता भाषामें की है । इस ग्रन्थमें धर्मिक सभो के परि-
षद पाये जाती हैं ।

कहते हैं, कि बीरशम्भोरके राज्यमें एकादशोके दिन
चाठवर्षके धर्मिक उमरवासे कोनोंको उपवास रहना
पड़ता था । इन दिन सभो हरिनाम कोरन चरनेमें बाध्य
होते थे, इससे बिपरीत चमनेवालोंको सजा हो
जातो हो ।

हरिनाम प्रचारके लिये राजाने अपने राज्यमें एक
बीर निभम सहाया था जिनमें प्रत्येक पृष्ठमको अपने
घरमें लोता मना रखता बीर दूधरा पत्नी पावना पड़ता
था । २ इस पत्नीको 'पञ्चाक्षर' वा 'गीरनिताह' लिखाते
थे । पनः १५३६ नाम साह हरिनाम उच्चारण क नेका
पक्ष लक्षे मिलता था । इन पदावली कोके हो दिनेमि
बिष्णुपुरमि धर्म ही बोधा दीकने लगे । कहते हैं, कि
जन्मे समसमें राज्य मरमें बीर हसोताको गिजाबत
बिन्कुल मही हो ।

बीरा (म० श्री०) बीर-टाप । १ बाबोयो । २ मझ
ज्योतिप्रमो भावक यनो । ३ शुद्धी गुरिष गिहोय ।
४ साहित्यमें वह नायिका जो अपने नायकके शरीर पर
पर श्री-रत्नक विष्णु देव कह म लने सोय प्रकाशित
करे, तानिमे अपना श्रोत्र प्रकट करनेवाली नायिका ।

ਪ੍ਰੋਫਾਜ (ਭੰ. ਧ.) ਮੁਖੀਆ ਮਲਾ, ਦੁਬਿਧਾਨ :

श्रीगणेशाय (गं० ली०) नमः ।
 अथिह । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः ।
 श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः ।
 श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः ।
 श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः ।

[illegible]

१११ (११०) १११ (११०) १११ (११०)

১৯৪৬ সালের ১৯ জানুয়ারি
 কলিকাতা : ১৯৪৬

১৯৩০ সালের ১২ই আগস্ট তারিখে
 গণনা ১ জনের দ্বারা করা হইয়াছে।

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ १. श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

पंजीय—कामा और गोरखपुर चक्रवर्त्त पर्वारहो एक
जमि । समस्त हल वनमान सामक धरमो यमो हे को
हीसावके अछीर नामनि प्रतिव है ।

भारोत्थिम् (मं० पु०) विमर्शयति ।

धीय' (मं० नि०) धीर मनः 'मधेन्यधोनि, इति गत
नासर, धुरधोः ।

धोमटि (मं० ज्यो०) प्रिण्ट बुद्धा मटनि माथोत्ता मोमद
तोति धी मट-रन् (मईभाउ-८-१५ । इ. ४।१०) दुदित
मडकी ।

धोषत् (मं० वि०) धो वि० धोषते, धो मत्पु. मध्य ग
मुच्युक्त, मुचिमान्. धोषमत् ।

[illegible][illegible][illegible]

1970年1月1日
 1970年1月1日

১৯৩৭ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ
 ১৯৩৭ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ

पं. च. १० - २०१३ वि. ३ मु. ३१३ (२०१३) २०१३, २०१३
[२०१३]

[illegible][illegible]

ସୁଦ୍ଧା (ଟି. ୨. ୧ ସୁଦ୍ଧା ୧୯୯୧)

१) काल (वि. सं.) : १०/११/१९८०, १२/११/१९८०
 २) काल (वि. सं.) : १०/११/१९८०, १२/११/१९८०

पुनरागम (हिंसा निरा) प्रमाण, संश्लेष ।

ਧੰਨ (ਫਿਰ) ਚੀਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋਣ।

$\mu'_{\text{C1}}(f_{\text{C}}^{\text{C}}(f_{\text{C}}^{\text{C}})) = \mu_{\text{C1}}(f_{\text{C}}^{\text{C}}(f_{\text{C}}^{\text{C}}))$

भिंदुल (वि० पु०) प्रकृत और प्रकृत में निवृत्त
 एक प्रकारका पौधा। इसका लकड़ो में बहुत सख्त होता है।
 ये और गन्धर्व के लकड़ों में भी बहुत सख्त प्रकृत में
 पायी जाती है। इससे कभी-कभी एक प्रकारका निवृत्त
 निवृत्त पर प्रकृत और प्रकृत में पायी है। इसमें निवृत्त
 प्रकारका मोटा भी निवृत्त है।

हृत् (हि० प्रो०) १ हृदय में जड़ती हुई वृद्ध । २ वह पंथरा ओ हृदय में मिश्रित वृद्धसे कारण हो । ३ पाँचवा एक रोग । इससे कारण अचेतिमग्न हो जाती है और कोई वस्तु खाए नहीं दिखाई देती ।

हृत्पत्र (वि • पु •) हृत्पत्रेण ।

हुँबरा (दि० पु०) हुपा निश्चलनेके लिए दोवार या बल
आदिमें बना हुपा छिद, भौबरा हुँबारा ।

१० अक्षर (वि० पु०) १ अक्षर, गरज, मङ्गलदायक । २, अक्षर, अक्षर ।

॥ अस्मा (वि. सु.) शुद्धिमात्र रेखी ।

सुभार (वि. ०. श्री. ०) वह भूत जो जहाँ रहता है, गह
सुभार । १ वह चम्परा जो भूत रहनेसे कारण हो ।

हृषिकेश (हि. नि.) हृषिकेश रेखा ।

१. प्रत्यक्ष जो कार्य दिखाई न दे। २. कुछ कुछ सम्योरा।

सूचनाएं (वि. सी.) अनुसंधान सेको।

॥ अनाम (वि. नि.) ॥ अनाम पदना ।

ਭੰਬਰਾਪਨ (ਵਿ. ੭੫) ਬਲਦ ਫੀਰੀਆ ਮਾਸ ਕਲ ਦਿਖਾਈ
ਫੀਰੀਆ ਮਾਸ ।

संक्षेप (हि . पत्र .) सुवदनी ।

हंकार (वि. पु०) १ अकार, य धारा। २ बुद्धि
यन। ३ मयाहेका मन्त्र, ध्वजार।

होस्टल (वि वि०) १ प्रभूमि, ह सना किया हुआ ।
२ इतिहास, होन्नी साक्षराना ।

हृत्पी (हि० जी०) १. वह पक्षी जो बूझ आदि
उड़नेसे कारण दृष्टा हो। २. हृत्प्रापण। ३. शीतका
हृत् नामका रोग।

કર્મિણી (વિ. સ. સ્ત્રી.) કુલ, વલ્લભ પંથિયની જવામિ મિત્રો
વલ્લભ વારણ હો ।

बुधैवा (वि० पु०) । बदमाश, पात्री । २ जोषिबाज,
दमाबाज ।

ਅੰ. ੧ (ਫਿ. ਪੁ.) ਭੁਖੀ ਰੇਲੀ :

भूषावम (वि • पु •) इमांशु देवी ।

इ महादाम (हि . पु .) इमहादाम देखी ।

धुर्पा (वि० पु०) १ भाप जो वृक्षमयी या जलमयी हुई
 हो अथवा निक्षय कर स्वामिं निक्षय जाती है और जो वृक्ष

॥ सूत्र पञ्चमः ॥ नदी रहनेके कारण कुछ जीवापन या
आमापन लिये होती है । पूर देखो । ३ मारो समूह
जमझतो हुई बहुत चटायोय । ३ हुर्रा, धन्यो ।

કુપાંચમ (હિં. પુ.) મહાબહાનના નામ ત્રી માપત્રી
બોલે જાયતી છે, ઝમ્મિબોટ, સ્ટીમર ।

सुधादान हि. पु.) यह द्रव जो सुधा मिश्रणसे मिले
जल आदिमें बना होता है।

सुषोमार (द्वि० वि०) १ धूम्रमय, सुहृदे मय । २
मयल, घोर, बड़े जोरका । ३ कान्ता, फाड़ सुहृदा

पा. ४ मङ्गलीका, तङ्गल तङ्गलका, मङ्गी रगका ।
(त्रि वि०) इ मङ्गी विगवे थोर बहुत थपिन्न बहुत
थोरथी ।

हृषीका (वि० लि०) पब्लिशिंग हउस में रजिस्ट्री के कारण खाद और मन्त्रों बिनाह आना ।

हृदय (वि० वि०) १ जो धुरंधरी तरह मजबूत हो।
(जो०) २ वह प्रकार जो सब धन्वी तरह परिपाक न
होने के कारण पाती हो।

हृषोरा (हि० वि०) वह हिंदू जो हृषा निरुद्धनेके निवे
दत पादिमें बजाया जाता है, धिम्मी ।

ਪ੍ਰਸ਼ਾਸ (ਫਿ . ਲੀ .) ਪ੍ਰਸ਼ਾਸ ਦਿਖੀ ।

हृषीका (वि पु०) १ यह क्षामिष्ठ त्री धाग वननेके
ज्वाले जपरको जलमें डम जाती है । (वि०) २ हुए
से बना हुआ पाँच मोहन लवनेके कारण भाद और
मन्थमें बिगड़ा हुआ ।

हृदय (न. पु०) भूमिबद्धरहस्य, शिरसा विह ।

शब्द (हि • श्री •) असावत् कटिनीको सहाई ।

हृदयपुष्पक (हि. पु.) १ चित्तवीर्य वृद्धि, अस्मिता का
अप्य आदि को प्राप्त करने होती है, चरणादयः २ आया
पौष्ठा, एसेपिय ।

हमकी (वि० स्त्री) छोटी पैसी, बटपा ।

हृत्कवो (चि. स्त्री) १ घट और चातुर्विध की वषा भाग,
यह कुछ गहरा वा होता है । २ हृदय, कसेत्रा । ३
कविर्निधी वृत्तव्य, कव्य । ४ घट डट, धौव । ५ गरीम
पहमनीका एक गहरा की चाती पर गटका रहता है
शुभम् ।

भुवनेश्वर (प. ०. डी.) बदरीपल, नर ।

धुंकार (हि० स्त्री०) नगाड़ेका शब्द ।

धुकी (सं० स्त्री०) १ भूवदर, वीरका पेड़ । २ हस्तिशोला,
एक पेड़का नाम ।

धुगधुगी (हि० स्त्री०) धुक्धुकी देखो ।

धुड़ (सं० पु०) धुक् अच्-प्रयोदरादित्वात् साधुः । प्रची-
मेद, एक प्रकारकी चिड़िया ।

धुत (सं० त्रि०) धु-क्त । १ त्यक्त, छोड़ा हुआ । २ विधूत,
भगाया हुआ ।

धुन (हि० अश्व०) दुन देखो ।

धुतकार (हि० स्त्री०) दुतकार देखो ।

धुतकारना (हि० क्ति०) दुतकारना ।

धू (हि० पु०) धूत देखो ।

धुमुरा (हि० पु०) धूमुर देखो ।

धुत्ता (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी मछली ।

धुधुकार (हि० स्त्री०) १ धूधू शब्दका शोर । २ चोर
शब्द, कड़ा आवाज ।

धुधुकारी (हि० स्त्री०) धुधुकारी देखो ।

धुधुकी (हि० स्त्री०) धुधुकार देखो ।

धुन (सं० त्रि०) धूनयति धूनि अच्-प्रयोदरादित्वात्
साधुः । कम्पन, काँपनेकी क्रिया या भाव ।

धुन (हि० स्त्री०) १ किसी कामकी निरन्तर करते रहने
की अनिवार्य प्रवृत्ति, बिना भविष्य सोच और रुके
कोई काम करते रहनेको इच्छा । २ मनकी तरंग,
मौज । ३ चिन्ता, सोच, विचार, फिक्र । ४ गानेका तर्ज ।

५ सम्पूर्ण जातिका एक राग । इसमें सब शब्द स्वर
लगते हैं । ६ ध्वनि देखो ।

धुमकना (हि० क्ति०) धुनना देखो ।

धुनकी (हि० स्त्री०) धनुषके आकारका धुनियोंका
एक घोजार । इसमें वे रुई धुनते हैं । यह एक मजबूत
डंडेकी बनी होती है । इसके सिरे पर काठका एक
टुकड़ा रहता है जिससे लकड़ीके दूसरे सिरे तक एक
तौत खूब कस कर बंधो होती है । धुननेवाला डंडेकी
बाएँ हाथमें पकड़ कर एंडोके सहारे बैठ जाता है और
तौतकी रुईके टेर पर रख कर उस पर बार बार हथेलीसे
आघात करता है । यह हथ्या हाथ भर लकड़ीका
बना होता और इसके दोनों सिरे अधिक मोटे और लहू-

दार होते हैं । इस प्रकार बार बार आघात करनेमें
रुईके रेशे अलग अलग हो जाते हैं और बिनोले निकल
जाते हैं । २ एक प्रकारका छोटा धनुष जो प्रायः लहकोंके
खेनने अथवा कभी कभी थोड़े रुई धुननेके भी काममें
आता है ।

धुनना (हि० क्ति०) १ धुनकीसे रुई साफ करना, जिसमें
उसके बिनोले अलग हो जाय, गर्दे निकल जाय और
रेशे अलग अलग हो जाय । २ खूब मारना पीटना । ३
किसी काम को बिना ठहरे बराबर करते जाना । ४
बार बार कहना, कहते हो जाना ।

धुनवाना (हि० क्ति०) धुननेका काम किसी दूसरेसे
कराना ।

धुनि (सं० स्त्री०) धुनोति वेतसादि नदीजात वृक्षानिति,
धु-कम्पने बहुवचनात् नि सच क्ति० । १ नदी । २ असुर-
भेद, एक दैत्यका नाम । (पु०) ३ जलप्रतिरोधक असुर
भेद । (त्रि०) ४ कम्पक, काँपनेवाला ।

धुनिया (हि० पु०) वह जो रुई धुननेका काम करता
हो, वेडना । हिन्दुस्थानमें प्रायः सुमन्त्रमाम की रुई धुनने-
का काम करते हैं ।

धुनी (सं० स्त्री०) धुनि छटिकारादिति वा डीपः । नदी ।

धुनीनाथ (सं० पु०) धुन्याः नाथः ईश्वरः । समुद्र ।

धुनेवा (हि० पु०) एक प्रकारकी सनका पोधा । इसे लोग
बंगालमें जाली मिचकी बेनी पर छाया रखनेके लिये
लगाते हैं ।

धुनेहा (हि० पु०) धुनिया देखो ।

धुन्धु (सं० पु०) मधु राक्षसका पुत्र । हरिवंशमें इसका
वृत्तान्त इस प्रकार लिखा है—

महाराज बृहदश्वने अपते पुत्रोंके कपर राक्षसभार
सौंप कर जब वानप्रस्थ अवलम्बन किया, तब वहा उत्तह
नामक एक विप्रर्षिने जा कर उनसे कहा, 'महाराज ।
आपके वानप्रस्थ अवलम्बन करनेसे प्रजाकी रक्षा नहीं
हो सकती । प्रजाकी रक्षा ही राजाओंका परम धर्म है,
अतः आप राजधर्मका प्रतिपालन कर-अथवा कीर्ति
स्थापन कीजिये । हमारे आयुमें थोड़े ही दूर पर एक
सुविस्तीर्ण बालुकापूर्ण समतल मरुभूमि है जिसे
देखनेसे समुद्रका बोध होता है । वहा धुन्धु नाम का एक

पराकाश राशय रहता है। यह प्रसिद्ध महापराशरका पुत्र है। यह हनुमत्समूहमें बाणध्वज नीचे लिप्य कर म मार को मट्ट करनीकी कामनामें कठिन तपस्या कर रहा है। वह जब नर्स कोड़ता है तब उसमें बड़ मटे पड़ाऊँ पोर ज गल पादि दिक्कत समझें हैं और लपके मांस धुपों पोर प गरी मो निबलते हैं तथा दूधोको बूँस लपर छक कर घूर मयलको पाच्छादित करती एवं सात दिन तक धनवरत भूमि हन्य होता है। उस समय समस्त जीव जन्तु बहुत चट पाते हैं। पापके सिवा कबि वध करनेका किलोका साक्ष्य नहीं होता। दिवस भी कबि वध चरनेमें बिबल्लत असमर्थ है। समर्थ भयवै हम बहुत आकुल रहते हैं। पतः निवेदन है, कि पाप कबि मार कर हम लोगोका कट दूर कीजिये। हे महापराशर! पुनः पुनः हमें बिच्छवे मर मिटा है कि जो रवे मारिगा मैं उसके सेवको बड़ा बना। वयं सेवको कोई आदि यदि दिव्य व्रतवर्तन विद्या करे, तो भी इन राक्षसका वध नहीं कर सकते। यह सुनकर उग्रदम्भने कहा, "मैं शरासनदि परिष्कार कर बानध्वज पहन कर तुका ज पत परितः ३ वस्त्र धरन लक्ष्मी सखाया, ह्रीं, मिरा लकुटा कुम्भस्याम कबे मार जावेगा।" इतना कह कर कुम्भस्यामको हनु-विनायके लिए वाता दे पाप लपकामें लगा सके। तदनुसार कुम्भस्याम पपने को लकुटोंको ले कर बतहने साथ हनुको मारने लगा। उस समय बिच्छुने भी कीकचितके प्याससे कबि शरीरमें प्रवेश किया था। कर्मवै देववध आनन्द भजि करने लगे। कुम्भस्याम बहा उग्रम पड़ ब कर उग्र बाहुकापूरुष कानको बध कोड़ने लगे तब क्या देखते हैं, कि हनु बाहुकापयिने नीचे पश्चिमकी ओर लो रहा है। हनु इन्के देख कर उग्र कार कोड़ने लगा। अन्तीदयके समय लसुगुको अलरायि जिस तरह बहती जाती है, उसी तरह बनुके लु लहे प्रवण अलसोत बहने लगा। इससे कुम्भस्यामके ८० बकुड़े मर गये। रात्रा कुम्भस्याम इस तरह घबने पुत्री का नाम दिख बनु पर दू ट पड़े। वरुने कर्मोनि योग बलसे जन्मके वैगको रोका गेह पत्निको कष्टा किया, अन्तमें कबे मार काका। इस पर स लारने शान्तमान भाव्य किया बाबायके दिवस पुण्डित करने लगे।

महर्षि पतङ्गने भी कुम्भस्यामको मर प्रदान किया। उस वरने रात्राकी विस्ताराम पचव दूरे पोर को पंथ पुत्र इस लड़ाईमें मरे से वे काग को प्राप्त हुए। कुम्भस्याम बनुका बध कर बनुमार नामसे प्रसिद्ध हुए।
(हरीर' ११ ब' ४४, व' १०० १०१ १०२ १०३)
हनुमार (सं. पु०) बनु मारबनि मारि पाय। राजमैद।
महापराशर उग्रदम्भके पुत्र। इनका प्रकृत नाम कुम्भस्याम था। कर्मोनि बनु राशयको मारा का, रभीसे इनका नाम बनुमार पड़ा। बनु प्रसिद्ध मनुके डमका पुत्र था। ममवान् बिच्छुने मनुके डमको पत्निक प्रभाव करके बुझमें मारा था। पुत्र, ऐको। हरिब यके ११वें पञ्चावर्गमें पोर वनवर्गके २०० पोर २०१ पञ्चावर्गमें वधका बिच्छुन विवरय बिखा है। १ राजा शिमङ्ग का पुत्र। २ यद बनु, चरको जानिये। ३ इन्द्रमोयकोट, गौरवङ्गटी नाम का कोड़ा। यदकोका, बिचिनी।
हयना (हि० लि०) हलना, योग।
हयना (हि० लि०) जिही कीजलो लुखाने पादि के लिए बूयमें रवना, बूय दिखाना।
हवेको (हि० पी०) बह पुत्री की गरमोस पत्नीनिध कारण शरीर पर निबल पातो है, चमोरी, पिपी।
हमारा (हि० वि०) भूमि बूयके रहका।
हर (हि० जो०) १ बह लुका को बनेंके बन्ने पर रखा जाता है। २ महाका एक नाम। ३ मात्र पय। ४ चिनगरी। ५ ल गयी। ६ बोझ मार ७ पय, माङ्गी पादिका धुरा। ८ बूँटो। ९ घोव प्यान पञ्ची पोर ल की कमर। १० वन, लम्पति।
हर (ब० ह०) १ माङ्गी या रव पादिका धुर। २ घोव का प्रधान जान। ३ मार, बोझ। ४ पारय, धुर। ५ लुका को बनें पादि के बन्ने पर रखा जाता है। ६ अमीनकी माप को बिच्छु का नौसवा भाग होता है, निपासी। (वि०) ७ पय, डक। (पय०) न हवर ८ पय, बिबल्लत डोक यटीक, बोधे।
हरकट (हि० पु०) बह लगान का पक्षी जो कर्मोशरको केठमें पंथगी सेते है।
पुरिबिही (हि० रजो०) माङ्गीको एक लीव। यह पुरीको पाबने पटकारके लिए भीतरकी ओर पुरीके चिर पर लगा हो जाती है।

धुरगीफल (स० पु०) सुत्रवृत्त, एक प्रकारका पेड़ ।

धुरन्धर (स० पु०) धुरं धरतीति वृ खच. मुम् वा धुरा धारयति खच, खचि क्लृप्तः । भारवाहक वृषादि. बोभ टोनेवाला । जानवर, जैसे बैल, खच्चर, गधा आदि । इसका संस्कृत पर्याय—धुर्वह, धुगं, धौर्य और धुरीण है । २ आदित्य राजाके मन्त्री । ये प्रवर बुद्धिसम्पन्न और अत्यन्त वीर थे । ये बहुत हीशियारीसे आदित्य राजाकी मार कर राजगद्दी पर बैठे थे । इन्होंने राजा की उपाधि धारण कर प्रजापालन किया था । ३ राक्षस-विशेष, रामायणके अनुसार एक राक्षस जो प्रहस्यका मन्त्री था । ४ धववृत्त, धोका पेड़ । (त्रि०) ५ भारवाही मात्र, भार टोनेवाला । ६ योद्धा, प्रधान । ७ जो स्वयं बहुत बड़ा, भारी या बली हो ।

धुपद (हि० पु०) धूपद देखा ।

धुरा (स० स्त्री०) धुर पक्षे टाप । भार, बोभ

धुरा (हि० पु०) पहियेकी बीचों बीच पिरोया हुआ वह ढंढा जिस पर पहिया घूमता है ।

धुरियाधुरंग (हि० वि०) १ वह गाना जो बाजी या साज-के साथ न गाय, जाय । २ अकेला, जिसके साथ और कोई न हो ।

धुरियाना (हि० क्रि०) १ किसी चीजका धूलसे ढका जाना । २ जखन खेतका पहले पहल गोड़ा जाना । ३ किसी ऐव या बदनामीका किसी प्रकार दबना या दबाया जाना ।

धुरियामझार (हि० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक मझार । इसमें सब शब्द स्वर लगते हैं ।

धुरी (हि० स्त्री०) छोटा धुरा ।

धुरीण (स० त्रि०) धुरं वहति इति ख (खः सर्वधुरात् । पा ४।४।३८) १ भारवाहक, बोभ टोनेवाला । २ योद्धा, प्रधान, मुख्य । ३ धुरन्धर ।

धुराय (स० पु०) धूर महति इति छ । १ बोभ टोनेवाला पशु । २ कारवारी मनुष्य । (त्रि०) ३ भारयोग्य, बोभ टोने लायक ।

धुरेडी (हि० स्त्री०) डुटेडी देखा ।

धुर्य (स० त्रि०) धुरं वहतीति धृक्-यत् । १ धुरन्धर । २ योद्धा । ३ भारवाहक, बोभ टोनेवाला । (पु०) ४

धुर्वह वृषादि, बोभ टोनेवाला पशु । ५ वृषभ, बैल । ६ ऋषभोपधि, ऋषभ नामकी ओपधि, जो लहसुनकी तरह होती श्रीरहिमालय पर्वत पर पाई जाती है । ७ विष्णु ।

धुर (हि० पु०) कण, रजकण, जरी, भुषा ।

धुर्वह (स० त्रि०) वहतीति वह भव् । धुरो वहः । १ भारवाहक, बोभ टोनेवाला । २ कर्मिष्ठ ।

धुलना (हि० क्रि०) पानोकी सहायतासे साफ किया जाना, धोया जाना ।

धुलवाना (हि० क्रि०) धोनेका काम दूसरेसे कराना ।

धुलाई (हि० स्त्री०) १ धोनेका काम । २ धोनेका भाव । ३ धोनेकी मजदूरी ।

धुलाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेकी धोनेमें प्रवृत्त करना, धुलवाना ।

धुलियापीर (हि० पु०) एक कल्पित पीर जिसका नाम बच्चे खिल आदिमें लिया करते हैं ।

धुलियामिटिया (हि० वि०) १ जिस पर धूल या मटो पड़ी हो । २ दबाया या गान्त किया हुआ ।

धुलेडो (हि० स्त्री०) १ हिन्दुओंका एक त्योहार । यह होनी जलनेके दूसरे दिन चतुर्वेदी १ को होता है । इस दिन सबरे लोग होलीकी राख मस्तक पर लगाते और दूसरों पर अबीर गुलाल आदि खूब चूर्ण डालते हैं । २ चतुर्थ त्योहारका दिन ।

धुव (हि० पु०) कोप, गुस्सा ।

धुवक (स० त्रि०) धु-कुन् । गर्भमोचक, गर्भ नाश करनेवाला ।

धुवका (स० स्त्री०) गीतका पहला, पद, टेक ।

धुवकिन् (स० त्रि०) धुवक प्रेक्षादित्वात् इन् । धुवक सन्निहित देशादि ।

धुवकोथ (स० त्रि०) धु-कक्-पिच्छादित्वात् अस्त्यर्थे इत्तच् । धुवकयुक्त ।

धुवड़ी—आसामके ग्वालपाड़ा जिलेका एक नगर । यह अक्षा० २६° १' उ० और देशा० ८८° ५८' पू० ब्रह्मपुत्रके दाहिने किनारे अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ३७२० है ।

१८७८ ई०से यहां जिलेका सदर हुआ है । यहां टेलि-ग्राफ-तत्त्वावधायकका कार्यालय, उत्तरवङ्ग ट्रेड-रेलवेका

स्टेशन, पासाम हीमरबा थळा तबा पोर कोई एक
दुखामे है ।

पुनः (मं० पु०) दूषयतीति शु-क्वृत् । (अ० सूत्रम् विध्य
एकशतः इत्येवम्) ए अन्वि, यागः । (मि०) ए आसन्न,
अनादिबाना, हिनामिबाका ।

ਸੁਖੀ (ਫਿ . ਸੁ) ਸੁਖੀ ਰਿਹਾ ।

ਸੁਕਾਇਆ (ਚਿੰ. ਸੁ) ਕੁਝਾਇਆ ਹੋ ਸੀ।

पुत्राणां (वि० पु०) महं विदुषां पुत्राणां निवृत्तमेव विदुषां
दीक्षारम्भं प्रत्यावाप्नुयान् ।

पुनः (हि. सी.) उत्तरवा यति । इससे पापइ या
कभीहो बनजो है ।

डुमना (वि० जिल्हा) न. कामा रेकी ।

पुनित (प. ७. ७.) पुनितेतिष्ठति पुनितः । यद्विज्जानत
 नित्ये यद्वचसादि रचितं साहित्यकोशा व्यवहारः, साधन
 कालः । यत् प्रसारका यत् साधनो विज्ञाने यत् साहित्ये
 रचनाया आता यत् साधनं विज्ञानं व्यवहारं साहित्यं योग
 यत् साधनं साधनं विज्ञाने नित्ये वरते ।

धुसूर (म० पु०) धुसूर प्रयोदादिवात् साधुः । धूसूर ।
धुसूर (म० पु०) धुसूति कल्पयति वित्तनेत्रनेत्र

[illegible]

हस्त (१० पु०) १ मही यादिका जॉका डेना डोना । २
मही यादिके किनारेपर बोधा कथा बाँध ।

हृष्या (वि० पु०) चोड़नेके काममें चामेबाजो मोटे
छलकी कोई ।

५५ (वि० स्त्री०) पुं० देवी ।

बूँदर (हि० वि०) १ शुभता । (खो०) २ जगत्
कारि हुई बूँद । ३ यथेष्ट जो जगत् कारि हुई पक्ष
कारण हो ।

बू (वि० पु०) । बूब ताया । २ राजा कस्तुरिपाद बा
पुत्र श्री मगवान्ता मत्त जा । १ बरो ।

अप्यति (स • पु •) पुरः पतिः ६ तच् । भारपति ।

घ. यौगार (हि. पु०) पुनर्गार ईशो ।

ਭਾਗ (ਵਿ. ਸੀ.) ਚ. ੧੦ ।

ब्रूय (च० पु०) ब्रूयति ब्रूम्यसि च क्त्वा । (महिष
सूक्तो जीर्णवपुः इत्येवम्) १ वायु, उष्ण । २ अन्तः
मनुष्य । ३ शब्द । ४ बहुलवृद्धि, मोरहरीका पित्त ।
विज्ञान विज्ञान ।

ब.क. (वि. पु.) कथावस्तु बढेको छैन ।

भूल (स० वि०) धू-ब। १ कम्पित, कँपना हुआ, डर
जगता हुआ। २ मज्जित, जो समझाया गया हो, जो
छड़ा गया हो। ३ म्पद छोड़ा हुआ। ४ तर्कित।

अनपाप (म० पु०) धन परिच्छेद पाप जेन कहती ।
अनपाप मित्रसे पाप कूर हो गये हो, जो पापसे दोषसे
रहित हो गया हो ।

अ तपाया (स. ओ.) धृत्वाप-टाय, १ वैदमिरा ब्राह्मण
के ओदश योर हवि नामक पक्षपाते यमं वै हत्यक
एव गन्ता । आसोवर्धमं वृद्धा विप्रय श्व मकार
निष्ठा वै—

सुराक्षाकर्म क्षुद्र व शीघ्र विदग्धिरा नामक एक ध्वनि
बननें तबखा कर रहे थे। इसी समय सुनि नामकी
एक पत्थर बड़ी या पर्वतों।

બેદરિયાઈ રસ નિર્બળ પ્રદેશમાં ચલામાન્ય રમણાનુ-
 થતી શબ્દો દેખે તર જામાતર હો પડે પોર વન્ત
 મેં નિતાન્ત પર્વેય જો તર જન્મીને અપરાધે માય જ કોમ
 જિવા પોર સપ્તે જાહ: "મુનારે રસ ગર્ભે પદ્ય જન્મા
 સપ્તક હોમી જવ તજ સન્તાન મૂલિત ન હો તજ તજ
 મૂંદો જગજ રજના ।" અપકુલ જાન્યે સવિ દ્ય જન્મા
 પ્રવજ જરહે જન્મી જો વન્તો યૌં । બેદરિયાઈ રસ જન્મા જા
 નામ જૂલપાવા રજના પોર જહત જન્મે જે જહકી જા અપ
 વોવજ જરહે જની । વિતાજો પાષાદે જહ જન્મા મી પોર
 તજ જરહે લગ ગઈ । જન્મીને જન્માને પ્રવજ જો જર જરહે

कहा, "तुम कोई अभिलषित वर मांगो।" यह सुन कर धूतपापा बोली, "हे ब्राह्मण। यदि आप हम पर प्रसन्न हैं, तो यही वर दीजिये जिससे हम संसारमें सबसे पवित्र होवें।"

इस पर ब्रह्माने कहा, 'धूतपापे! इस पृथ्वी पर जितने पदार्थ हैं, सभीमें तुम प्रधान होगी। स्वर्ग, मर्त्य और पातालमें जो साढ़े तीन करोड़ तोथ हैं। वे तुम्हारे तबु और रोममें वास करेंगे।" इस तरह वर दे कर ब्रह्मा अपने ध्यानको चले गये। धूतपापा भी तपः सिद्ध फल प्राप्त कर पिताके समोप आई और आनन्दसे रहने लगी। एक दिन धर्म नामक एक मुनिने, धूतपापाको अकेली देख कहा, "हम तुम्हारे असामान्य रूप-लावण्यको देख कामधरसे नितान्त पीड़ित हो गये हैं। अतः तू हमसे विवाह कर।" इसके उत्तरमें धूतपापाने कहा, "पिता जो कन्यादानके एकमात्र अधिकारी है, यदि आप हमसे विवाह करनेको इच्छा करते हैं, तो पितासे आज्ञा ले आवें।" किन्तु धर्म उसी समय गन्धर्व विवाह करनेका हठ करने लगे। इस समय भी धूतपापाने उनसे प्रार्थना की कि 'विना पिताके दान दिये हम अन्यायरूपसे कभी भी विवाह नहीं कर सकते।' इस पर भी धर्म शान्त न हुए और बार बार उससे संयोग करनेकी प्रार्थना करने लगे। अन्तमें धूतपापाने अत्यन्त क्रुद्ध हो कर शपथ दिया कि "तुम अत्यन्त जड़ और जलाधार नद हो कर बहो।" धर्मने भी क्रोधान्वित हो कर शपथ दिया कि "तूने जिस तरह हमें शपथ दिया है, उसी तरह तू भी पत्थर हो जा।" इस पर धूतपापा भयभीत हो पिताके पास गई और सब हतान्त कह सुनाया। वेदशिराने तपके प्रभावसे अभिप्रापकारोंको धर्म जान कर अपनी कन्यासे कहा, "हे पुत्रि। शपथ अश्रय नहीं हो सकता, तो भी तू मत डर, मैं अपने तपके प्रभावसे जहां तक हो सकूंगा तुम्हारी भलाई कर दूंगा। तू काशीमें चन्द्रकान्त नामकी शिष्या होगी। पीछे चन्द्रोदय होने पर तुम्हारा शरीर द्रव्यीभूत हो कर नदीके रूपमें बहेगा, तुम्हारा नाम धूतपापा हो रहेगा और धर्म भी उसी स्थान पर धर्मनद हो कर बहेगा और तुम्हारा पति होगा।" यह धूतपापा नामकी नदी बहुत पुनीत मानी जाती है।

(काशीखण्ड पू१ अ०)

महाभारतमें भीष्मपर्वके ८वें अध्यायमें भी धूतपापा नामकी एक नदीका उल्लेख है, पर कुछ विवरण नहीं है। इससे कहा नहीं जा सकता कि इसी नदीसे अभिप्राय है या किसी दूसरीसे।

धूतपापेश्वरतोथ (सं० स्त्री०) तोथभेट, एक तोथका नाम।

धूता (सं० स्त्री०) भार्या, स्त्री।

धूति (सं० स्त्री०) धू-क्तिन् १ विधनन। २ हठयोगाङ्ग-भेद।

धूतो (हिं० स्त्री०) एक चिड़िया।

धूधू (हिं० पुं०) आगकी दहकनेका शब्द, आगको लपट उठनेकी आवाज।

धन (सं० त्रि०) धू-त्त। (वा०दि०: १ पा ८।४२।४) इति सूत्रेण निष्ठा तस्य नकारः। कल्पित, कांपता हुआ।

धून (हिं० पुं०) दून देखो।

धूमक (सं० पुं०) अग्निं धनयति संधुक्षयति इति ध-णिच्-त्वात्, १ अग्निवद्धम, सानका गोंद, राल, धूप।

(त्रि०) २ चालक, हिलाने डलानेवाला।

धूनन (सं० स्त्री०) धू-णिच्-ल्युट्। कम्पन, थरथराहट।

धूनना (हिं० क्ति०) धूनी देना, सुनगाना, जनाना।

धूनाज (सं० पुं०) हृत्तविशेष, एक पेड़का नाम।

धूना (हिं० पुं०) आसाम तथा खसियाको पहाड़ियों पर मिलनेवाला गुग्गुलुको जातिका एक बड़ा पेड़। इसका गाँद भी धूपको तरह जलाया जाता है और यह वारनिग बनानेके काममें आता है।

धनि (सं० स्त्री०) धू-क्तिन् अत्र उवादिवात् नि। कम्पन, कांपनेकी क्रिया या भाव, थरथराहट।

धनी (हिं० स्त्री०) १ देवपूजनमें या सुगन्धके लिये कपूर, अगर, गुग्गुलु आदि गन्धद्रव्योंको जला कर उठाया हुआ धुआँ। २ साधुओंके तापनेकी आग जो या तो ठंड-से बचनेके लिये, अथवा शरीरको तपाने या कष्ट पहुँचाने के लिये जलाई जाती है।

धप (सं० पुं०) धपयति स्त्रीय गन्धेन संतोष्य राजति इति धप-भच्। गन्धद्रव्य विशेषीय धम और तद्वर्त्ति, किसी मस्यित गन्धद्रव्यका धुआँ और उसकी बत्ती। इसका पर्याय—गन्धपिशाचिका है। कालिकापुराणमें इसका उल्लेख इस प्रकार देखा जाता है—

"दर" वा बलितो दीपो ब्रह्म गच्छ" इति ।
 यथासिद्धिप्रदः कृष्णोऽग्निमयीहरः ।
 यद्यमानस्य कश्चन अथर्ववेदस्य वा ।
 परमात्मनो भूयो विष्णोर्देवः श्रुतेः ।
 ब्रह्म इति विद्मि ते देवानां सुविदारकः ॥" इत्यादि
 (अथर्वसूक्तं ११ व०)

नासिका वीर पश्चिमपक्षा मोतिदास्य पञ्चमः गन्ध-
 बुद्धः समोदरः दहनशोकः काष्ठे धवला सिद्धो भूयः
 प्रकारेण ब्रह्मं दृष्टये जो तपयन्त्यु ब्रह्म निश्चयता है,
 उसे ब्रह्म कहते हैं । यह ब्रह्म देवताओंका मोतिपद है ।
 इस ब्रह्मको तुषाम्बिषी मार्गं ब्रह्मपित्तं कर्मिणे ब्रह्मपण-
 दायक मही होता ।

शौचन्दन, सरस, साक्ष, क्षत्यागुह, उषय, सुरस,
 श्मश्री, रत्नविद्रुम, पोतयास, परिमन्त्र, विमन्त्रिका, अचम-
 नमोद देवहास, विषययाका, दाक्षिण, अन्तान पारि-
 खात, हरिचन्दन, नक्षत्र दण्ड सप्त लक्षोका ब्रह्म मोतिपद
 माना गया है । सुप्रसन्न बाह्य परास, शोभास, पद्मवास,
 कर्पूर, शोभर, परास, शोभर, चमस, सर्वोपचित्रक,
 कानि काराङ्गुलीयं चौर इसको कथा तथा आचमनका
 ब्रह्म मो ब्रह्म कहता है । यक्षब्रह्म, ह्यक्षब्रह्म, योपिष्क,
 मित्रर पश्चिम, पिष्कब्रह्म, सुमोक्षकण्ड, चौर परभारबुद्ध
 निर्वाच ये सब भूयसे सैद्ध सहे गये हैं । इनको पश्चिम
 ब्रह्म द्वारा देवताओंको ब्रह्मपित्त करता चाहिये, शौचि-
 ने ब्रह्म द्रव्य अन्तान द्रव्य चौर पश्चिम है इनको गच्छे
 समो मोत होती हैं । निर्वाच, परास, साक्ष, गन्ध चौर
 क्षमिने ये पांच प्रकारके ब्रह्म देवताओंके मोतिपद हैं ।
 इन पांच प्रकारके ब्रह्मोंमें यक्षब्रह्म माधवके लक्ष्यके
 मही देना चाहिये । शौचि यह उनका समोतिहर है ।
 रत्नविद्रुम, सरस चौर श्मश्री ब्रह्म महाभावाको मही
 देना चाहिये । किन्तु प्रसन्न, प्रसिद्ध, पिष्कब्रह्म,
 सुमोक्षक, क्षत्यागुह चौर कर्पूर इन सबका ब्रह्म महा-
 भावाका पित्र है । महाभावाकी प्रसन्न ब्रह्म द्वारा पूजा
 करना ही प्रसन्न है । सैद्ध चौर महाभावा ब्रह्म पदवीय
 मही है । जो ब्रह्म पात्रात मां काचित है उस चयसे
 दिग्भूता करता निश्चि है । यदि कोई इस प्रकारका
 भूषण दे, तो उसका मरकतें बाध होता है । अन्तिका

सम पर यथा वक्ष्येते इत्युक्तं भूषणमनो करना
 चाहिये । इन दोहे सिवा जो कोई पात्रार के, उस पर
 भूषण दे सकती है । रत्नविद्रुम, शान्ति, सुरस,
 अन्तानक मन्त्रे चौर काकागुह ये सब ब्रह्मपात भूष-
 णामोचरो देवोके पित्र हैं । (अथर्वसूक्तं ११ व०)

पक्षमा निर्वाच केसे चमा ; सरा चय, केसे बाध
 पक्ष चय चाहि । सरा गन्ध, केसे कण्डूरिका चाहि ।
 उ या काष्ठ, केसे काकागुह चाहि ; श्मश्री क्षमिने प्रसन्न
 जो क्षिया द्वारा तैयार किया गया हो, क्षमिने तैयार
 कर्ममें ११२० पक्षमा उससे भी पश्चिम द्रव्योंकी अक्षरत
 पड़तो हो, केसे यक्षब्रह्म, दयाङ्गुल चाहि ।

यहो पांच प्रकारके ब्रह्म देवभूषणमें प्रसन्न है । पांच
 प्रकारके ब्रह्मोंका विधान इसमें पर भी हम कीर्तने देसमें
 क्षमिने ब्रह्मका ही क्षमिने प्रकार देखा जाता है । प्रसन्न
 पूजादि साङ्गिक कार्यमात्रमें ही भूषा अक्षरत भूषा
 करता है, ब्रह्म मो भूषके पक्षमात है । भूषको नाम-
 निश्चिति विषयमें इस प्रकार कहा गया है—

"भूषाकेषु मन्त्रादेव पुष्पिण्या अनायकः ।

पञ्चाननवचनस्य ब्रह्मविष्णोर्वै ॥" (अथर्वसूक्तं १०)

यहो प्रभावके चतुवार ब्रह्म पश्चिम दोष चौर पूति
 गन्ध विनाय करता है तथा पक्षमा पानन्द देता है
 चर्मात् दुर्गन्धको नाश कर उस अगह सद्दम्यके चामो
 दित करता है, इसो कारण इसका नाम ब्रह्म पक्षा है ।
 पाञ्चिकतत्त्वमें ब्रह्मविष्णवकी अवयव देवा विधान
 लिका है—

"अथिकाय कम वाच निहक कायस पित ।

य को वाटीक नीचे ब्रह्मविष्णु विनाय है ॥"

चौर भी

"भुक्तं ब्रह्म गन्धस्य वचनार्त्तवाचयन् ।

विष्णुविष्णु देवोको मही वरकमानुवादः ।

व भूयो विष्णुब्रह्म वाचने व पदे दया ।

यथा तपाचारया कुर्यात् तं विविधैरपि ॥

भूषा सर्वोपचित्रि भूषणं सर्वोपचित्रे ॥" (अथर्वसूक्तं)

मांकी, मन्त्रियाण्ड शम्भु, राध, चित्रक, प्रसन्न, कर्पूर,
 प्रसन्न मही चौर कायकस्य इन सबके द्रव्यचर्माको
 पक्षमा कर बीडे बाध सिद्धा करके प्रस्तुत करना

उनसे धूपों निकलता है। यह धूप ऐकाधिक आदि चक्रको घुमने करता है। जिस घरमें यह धूप दिया जाता है, वहाँ सर्प पिशाच राक्षस आदिका भय कुछ भी नहीं रहता। (मेघधरनाथली पुराधिकार)

निम्बपत्र, वच, हिङ्गु, सांपकी के सुल और सर्प इन सब द्रव्योंको एक साथ मिला कर धूप देनेसे डाकिनी आदि दूर हो जाते हैं और भूतोंन्माद रोग शान्त हो जाता है।

अन्यविध—कपास बोज, मधुरपुच्छ, वृहतीफल, शिवनिर्मल, मदनफल, गुहलक, विडालकी विष्टा, सुप, वच, मनुष्यका केश, कांपकी के सुल, गो मूत्र, हस्तोदन्त, हिङ्गु और मिर्च इनका धूप देनेसे नाना प्रकारके भूतोंन्माद और चररोग नाश होते हैं।

(मेघधरनाथली पुराधिकार)

गृहपुराणमें रोगनाशक धूपका विधान इस प्रकार लिखा है—

“कूर्ममत्स्याहमहिपगोश्वगाकाश्वधानराः।

विडालकहिंकाकाश्व वराहोदककुक्कुटाः॥

हंस एपाश्व विन्मूत्रं मांसं वा रोम शोणितं।

धूपं दशात् पञ्चरात्रेण्य उन्मत्तेभ्यश्च शान्तये॥

एतान्यौषधजातानि धूपितानि महेश्वर।

निघ्नन्ति रोगजातानि ईश्वरमिश्राणिभ्यः॥”

(गृहपुराण)

कूर्म, मत्स्या, चूहा, महिष, गो, शृगाल, अश्व, वानर, विडाल, वहाँ, काका, वराह, उलूक, कुक्कुट और हंस इनकी विष्टा। सूत्र मांस, रोम अथवा शोणित द्वारा प्रधूपित करनेसे चर नाश होता है और उन्मत्तता आदि प्रशमित होती है।

“कार्पासस्त्रिमुञ्जगन्ध यथा निर्मोचनं भवेत्।

सर्वनिर्मोचनो धूपः प्रशस्तः सततं गृहे॥”

(मत्स्यपुराण १८२ अ०)

कपास और मुञ्जकी अस्थिका धूप देनेसे सर्पका भय नहीं रहता।

धूपक (सं० स्त्री०) तूखकाष्ठ, शहतूतकी लकड़ी।

धूपवत्सी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका वृक्ष जिसमें धूप-सं समर्थका प्राप्ति होता है। इसके बनानेकी रीति इस

प्रकार है—पहले काष्ठ या धातुका एक गोल चक्र बनवाया जाता है, पीछे उसके चार भाग किये जाते हैं। एक एक भागमें छः छः समान भाग करते और उस चक्रकी कोर छोड़ा छोड़ देते हैं। बाद उस कोरमें साठ भाग करते और बीचमें एक एक अंगुल चौड़ी दो पट्टियाँ ऐसी लगाते हैं कि उनसे उस चक्रके चार विभाग पूरे हो जाय। जहाँ दोनों पट्टियाँ मिलती हैं वहाँ बोधी बोध एक छेद करके एक कोल लगा दे और सुम्बक की सुईसे या और किसी प्रकार उत्तर दक्षिण दिशा ठीक ठीक जान ले। उस स्थानके जितने अंश हो उतने वह कोल उत्तरकी ओर उठो रहनी चाहिये। उस कोलकी छाया मध्याह्नसे पहले पश्चिमकी ओर और पीछे पूर्वकी ओर पड़ेगी। मध्याह्नके चिह्नसे पश्चिमकी ओर जिस चिह्न पर छाया पड़े उतनी हो छोड़ी मध्याह्नमें घटती जानी जाती है, इसी प्रकार पूर्वका भी मालूम किया जा सकता है।

धूपकाष्ठ (हि० स्त्री०) एक प्रकारका रंगीन कपड़ा। इसमें एक ही स्थान पर कभी एक रंग और कभी दूसरा रंग दिखाई पड़ता है। इस कपड़ेके तानिका सूत एक रंगका होता है और वानेका दूसरे रंगका। इसी कारण देखनेवालेकी स्थिति और कपड़ेकी स्थितिके अनुसार कभी एक रंग दिखाई पड़ता है, कभी दूसरा।

धूपदान (हि० पु०) १ वह वरतन या डिब्बा जिसमें धूप रखा जाता है। २ वह वरतन जिसमें गन्धद्रव्य या धूपवत्तो रख कर सुगन्धके लिये जलाई जाते हैं, अगि-यारी।

धूपदानो (हि० स्त्री०) धूप रखनेका छोटा वरतन।

धूपद्रुम (सं० पु०) रत्नाखदिर, लाल खैर।

धूपन (सं० पु०) धूपयति संधुध्यति अग्निमिति धूप-व्यु। १ शालवृक्ष, शालका पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—शालवेष्ट, सनरस और वज्रिवल्लभ है। (स्त्री०) धूप-व्युट। २ धूपादि द्वारा समुक्षण, धूप देनेकी क्रिया। ३ धूप, धूना।

धूपपात्र (सं० स्त्री०) धूपस्य पात्रं इ-तत्। धूपाधार पात्रभेद। वह वरतन जिसमें गन्ध द्रव्य जला कर धूप देते हैं।

धूपवत्सी (हि० स्त्री०) मसाला लगे हुई सोंक या बज्जो।

जगह वत्ती प्रविष्ट करनेके लिये नलके छिद्रकी दीर्घता प्रायोगिकमें ४८, स्नेहनमें ३२, वैरेचनमें २४ और कासघ्न तथा वामनीयमें १६ अङ्गुलि होनी चाहिये। शेषोक्त दो प्रकारके नलका छिद्र चेरकी गुठलीके जैसा रहे।

प्रणधूपनाय—नलका परिणाह चरदकी जैसा और छिद्रपथ कुक्षीके जैसा होना आवश्यक है। धूम प्रयोग कर्हनेसे धूमपान समझना चाहिये। जब धूम सेवन करना हो तब स्वच्छन्द भावसे प्रफुल्ल चित्त हो कर बैठना चाहिये। दृष्टिको नीचे को और और चित्तको स्थिर करना एकान्त आवश्यक है। स्नेहाक्त वत्तीके अग्र भागको प्रदीप्त कर उसे नलके छिद्रमें डाल कर धूमपान करना चाहिये। पहले धूमको मुख द्वारा, पोछे नासिका द्वारा पान करना चाहिये। मुख वा नासिकाके जिस द्वारा धूमपान किया जाता है, उसो द्वारा धूम निकालना भी आवश्यक है। मुख द्वारा ग्रहण करके नासिका द्वारा धुआँ निकालना उचित नहीं है। इन प्रकार प्रतिलोम-क्रिया कर्तृक दशनशक्तिमें व्याघात पहुँचता है। विशेषतः प्रायोगिकमें नासिका द्वारा, स्नेहनमें मुख और नासिका दोनों द्वारा, वैरेचनमें केवल नासिका द्वारा और दूसरे दो प्रकारमें मुख द्वारा पान करना चाहिये। प्रायोगिकमें वत्तीको छायामें सुखा कर अङ्गारसे दोष करके धूम पान करनेका विधान है। स्नेहन और वैरेचनमें भी यही नियम है। अङ्गार यदि निर्धूम हो, तो उसमें धूमका द्रव्य छाल कर ऊपरसे ढकन ढका देना चाहिये। उस आच्छादनके ढकनमें छिद्रका रहना आवश्यक है। उस छिद्रमें नलका मुख संयोजित कर कासघ्न और वामनीय धूमपान करना चाहिये। जब तक देह निर्दोष न हो जाय, तब तक धूमपान करते रहना उचित है।

शोक, परिश्रम, क्रोध, भीति, उष्णता, रक्त, पित्त, मद, सूक्ष्मा, टाढ़, पिपासा, पाण्डुरोग, तालुशेष, वमन, मस्त्रकमें अभिघात, उद्गार, उपवास, तिमिररोग, प्रमेह, उदराभान, उर्ववात, बालक, बृद्ध, दुर्बल, विरक्त, आस्थापित, जागरित, गर्भिणी, रुद्ध, क्षीण, उरगत आदि रोगीमें, मधु, हृत्, दधि, दुग्ध, मस्य, मय्य वा औषा मांड पान करने पर अथवा शरीरमें थोड़ी व्यथा रहने पर धूम सेवन करना उचित नहीं है। धूम यदि

अकालमें पीया जाय, तो भ्रम, सूक्ष्मा, शिरीरोग, चक्षुः, कर्ण, नासिका और जिह्वाका उपघात होता है। प्रय-मोक्त तीन प्रकारका धूम निम्नलिखित वारह कालमें पीना उचित है।

धूमपानके वारह काल।—सुत, दन्तप्रक्षालन, नम्य, स्नान, दिवानिद्रा, मेषुन, वमन, मृतपूरीपत्याग, क्रोध और शस्त्रकर्म दिनमेंसे मृतपूरीपत्याग, ज्वघ्न, क्रोध और मेषुन इनके बाद स्त्री हिक धूम प्रयोज्य है। स्नान, वमन और दिवानिद्राके बाद वैरेचन धूम हितकर है। दन्तप्रक्षालन, नम्यप्रयोग, स्नान, भोजन और शस्त्रकर्मके अन्तमें प्रायोगिक धूम विधेय है। स्नेह धूममें स्नेह और उपलेप प्रयुक्त वायुका शान्तिकर होता है। वैरेचनसे रुचता, तीक्ष्णता, उष्णताप्रयुक्त श्लेष्मा निर्गत होती है। प्रायोगिक धूम पहले दो प्रकारके कारणों द्वारा श्लेष्मा को उन्मिलित कर निर्गत करता है।

किसी कविका कहना है कि, 'हुका चार वक्त अच्छा सोके, मुँह धोके, खाके, नहाके और चार वक्त वुग आँवीमें, अंधेरेमें, भूकमें और धूपमें।'

धूमपानका फल—धूमपान करनेसे इन्द्रिय, वाक्य और मन प्रसन्न होता है, केश और श्मश्रु दृढ रहता है, मुख सुगन्धित और परिष्कार होता है। कास, खास, अरुचि, मुखका उपलेप, स्वरभङ्ग, मुखका आस्त्राव, वमन, नेच्छा, तन्द्रा, निद्रा, हनुस्तम्भ, मन्यास्तम्भ, शिरीरोग, कर्णशूल, चक्षुःशूल और वातश्लेष्मासे उत्पन्न मुखरोग धूमपान करनेसे प्रशमित होता है।

धूमपानमें योग और अतियोगका फल जानना आवश्यक है। उपयुक्त परिमाणमें धूमका प्रयोग करनेसे रोग शान्त होता है। अधिक परिमाणमें सेवन करनेसे रोगकी अशान्ति तालुगोष, गलशोष, दाह, पिपासा, सूक्ष्मा, भ्रम, मद, कर्णरोग, दृष्टिहानि, नासिकारोग और दीर्घत्व आदि उपद्रव होते हैं। प्रायोगिक धूमपानमें मुख और नासिका द्वारा पर्याय क्रमसे तीन तीन बार करके धूमपान करना चाहिये।

स्त्री हिकमें जब तक अशुभप्रवृत्ति न हो, तब तक धूम पान विधेय है। वैरेचनिकमें जब तक कोई दोष दोष न पड़े, तब तक धूमपान कर सकते हैं। अतिरिक्त होनेसे

दोष देखनेमें जाता है। तब, तच्छुभ और जोका
मार्ग को कर दीजि वामनीय प्रमाण करना विधेय है।
कासक भूम पावके साथ योगा हितकर है। अथर्वे यदि
भूमका प्रदीप करना हो, तो शरीरमें निद्रा करके समीप
गन गया कर प्रयोग करना चाहिये। भूमके हाथ प्रकाशी
वेदना प्राप्त होती है निर्मलता या जागी है तथा
दीपका मिश्रणता बंद हो जाता है। भूमकी यही
च विज्ञा विधि है। (अष्टांग भिक्षुविरचनः)

१ भूमकेतु। २ लब्धापात। ३ अविनिर्ग एव अवि-
का नाम। ४ दीपदेह, एक दीपका नाम।

भूमक (स० पु०) १ भूम, भूमी। २ एक शास्त्रका नाम।

भूमकर्मदा (वि० को०) उपपन्न, उत्पात औरतुल्य।

भूमकेतन (स० पु०) भूम केतन ध्वजाचिह्न सन्ध
यन्त्रि। इसकी प्रस्ताका दृष्टा है। २ केतु यन्त्र।

भूमकेतु (स० पु०) भूम केतुः चिह्न इत्यम्। अन्धकारे
हृदय वाद पचका सुवर्णके हृदय पक्षी कभी कभी पादाग
में लम्बे दुमकार नक्षत्र तारे दोष पड़ते हैं, यही भूम-
केतु है। इनके प्रकृत तत्त्वा पता चान भो भन्ने तर
जिगीको नहीं लगा है। अन्धकार प्राचीन काकषि भूम
चतुर्षे विषयमें जनसाधारणमें यह कुर्वकार चला या
रहा था कि इनके उदय होनेसे राष्ट्रविजय जनमत्र,
दुर्मित्र, महासारी चाहि अमङ्गल होते हैं। 'पपयदुर्ग'
ज्ञान कर भूमकेतुका जो नामान्तर प्रचलित है यही इन
विश्रासका परिचायक है। यह सकार केवल दलो
देशमें प्रचलित था जो नहीं, बरं समस्त सन्ध देशों की
प्राचीन पवित्राभियोगों इससे पवित्रता कटान्त मिश्रता
है। अन्ध-अन्धसे विज्ञान प्राचीनतासे एक द्वारा ये सब
आत्मा जनसाधारणके मनमें दूर हो गये हैं यही बिन्दु
भूमकेतुका अन्धकार तत्त्व बहुत ही कम प्रकाशित हुआ
है। नीचे इससे निम्नमें वर्णमान काकषि प्रधान ज्योति
वि शोध प्रकाशित मतका सारार्थ दिया जाता है।

इन पञ्चाधरक सारोंमें प्रमेक हम कोनोंके शरीरजगत्क
साथ सिद्ध हुए हैं और शोधके साथ इस शरीर जगत्का
कोई विषय सम्बन्ध नहीं है। ये सब प्रकाश ज्यो-
मन्त्रके विषय प्रथम शरीरजगत्क प्रकाशित है, उद्यो च य
हो कर जाति है और इसीसे हम जीनोंकी इष्टि जन पर

पड़तो है। भूमकेतुकोमें प्रमेक बिना दूरगोनके देखे
नहीं जा सकते। जो सब बिना किसी प्रत्यक्ष दिखाई
पड़ते, ये शोध और सुच्छ हो प्रथम विमल हैं। शोधका
मन्त्रका एक सफेद ताता भा है, इस प्रथमो "गर्म"
(gaseous) कहते हैं। इन प्रथम शरीर और
कम प्रकाशकी एक मोहारीका रङ्गती है। गर्ममन्त्रित
इस मोहारीका मन्त्रका नाम शोध है। सुच्छम भी
इसी तरह मोहारीका प्रथम रङ्गित है और ऐसा कमसे
बहुत दूरतक विस्तृत है बिन्दु शोधदेखे इस प्रथमो
सम्बन्धता बहुत कुछ कम है। भूमकेतुकी प्राप्ति सब
समय एक ही नहीं देखो जाती। बहुतोंमें एक पक्ष
किलोके दो, किसीके ससे से पश्चिम और किसीके
विपक्षुल नहीं रहती है। इस प्रकार सुच्छविज्ञान
केतुकोमें प्रमेकसे 'गर्म' वर्मावरक मोहारीका मन्त्रके
के सम्यन्तर सुच्छम रूपसे प्रकाशित नहीं है। बहुतों के
विपक्षुल गर्म नहीं रहता है केवल एक मोहारीका
मन्त्रक देखनेमें जाता है, कहना प्रचल है। कि मोर
जगत्का सुच्छम और सुप्रकाशी-परिपाकित प्रथमके
साथ भूमकेतुका विषय प्रार्थक है। इससे पक्षी हो
कहा या युवा है कि विज्ञानकर्षके कक्षि भूमकेतु
प्रथमोय सभी कुर्वकार दूर हो गये हैं सभी बिन्दु
इसके विषयमें प्रमेक ज्ञातव्य विषय प्रथम भो प्रथमो
तरह किसीको भाव्य नहीं है। पर भूमकेतु की विश्व
प्रकाशके अन्तर्गत कई एक समझती नियमान्वितियोंका
प्रचुरकर करती है, यह एक प्रकारसे बहु मतविह है
एक प्रविष्टिमें जो के प्रमेक ज्योतिषिक रक्षण उद्घाटन
के अन्ध प्रथम, वर्णमें से तत्त्व प्रमेक नहीं है।

भूमकेतुको प्रथम जितनी है? इसका उत्तर यही
है, कि भूमकेतुको प्रथम नहीं कहने पर भी प्रचुरवि
नहीं होगी, सुविज्ञात प्राचायक ज्योतिषि प्रथम
गये हैं कि, समुद्रमें प्रचुरोकी प्रथम जिस तरह
प्रविष्टित है जोसमार्गमें भूमकेतुको प्रथम भी उद्यो
तरह है। इनमें प्रमेक कभी कभी शरीर जगत्के प्रथम
रङ्गमें कारक हम जीनोंकी मित्राहमें प्राप्ति है। ईशमलो
जगत्के वाक्य से कर वर्णमान समय तब ८५२ केतु
ज्योतिषिदेखे देखे गये हैं। इनमें ११८ प्रिड और जगत्में

धूमधर (स० पु०) अग्नि, आग ।

धूमध्वज (स० पु०) धूम ध्वजः कितुरिष यस्य । अग्नि आग ।

धूमनाडो (स० स्त्री०) प्रयोगिकादि धूम प्रयोगार्थे नलाकार यन्त्र, नलके आकारका एक यन्त्र जिससे रोगीको धुआं सेवन कराया जाता है ।

धूमप (स० त्रि०) धूमं धूमपात्रं पिवति पाक । तपस्याके निमित्त धूमपात्रपानकारी, तपस्याके लिए जो केवल धुआं पी कर रहता हो । २ धूमपायिमात्र, धूम पीनेवाला ।

धूमपय (स० पु०) धूमोपलक्षितः पयः असमामान्तः । पित्तयान । २ धूमप्रचारसागं, धुआं निकलनेका रास्ता । धूमगान (स० स्त्री०) धूमगानं ६ तत् । सुन्दरीक नैत्र और व्रणरोगनाशक धूमविशेष पान । इसका विवरण धूम चरित्रमें देखो ।

इस देशमें हम लोग इसे तमाकू पीना कहते हैं । तमाकू पीनेमें धूमपान करना होता है, इसीसे इसका धूमपान नाम पड़ा ।

इसका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है— धूमपान ६ प्रकारका है शमन, वृंहण, रीचन, कामज, वामन और व्रणधूपन । मध्य और प्रायोगिक ये दो शब्द शमन शब्दके, स्नेहन और मृदु वृंहण धूमके, शोधन और तीक्ष्ण ये दो शब्द रीचन धूमके पर्याय हैं ।

बारह वर्ष के लड़केको और अस्सी वर्ष के बुढ़ेको धूम पान करना मना है । यदि धूमपान सम्यक् प्रकारसे प्रयोजित हो, तो काश, श्वास, प्रतिश्याय, मन्वाग्रह, हनुग्रह, शिरीरोग और वातश्लेष्मिक रोग प्रशमित होते हैं, इन्द्रिय, वाक् और मनकी प्रसन्नता होती है । केश, श्मश्रु दन्त मजबूत होते हैं तथा सुखकी दुर्गन्धि जाती रहती है ।

जब धूम प्रयोग करना हो तब नलकी त्रिखण्ड तथा तीन पर्व समन्वित करना कर्त्तव्य है । इसको खूलता कनिष्ठ अङ्गुलि सी और अभ्यन्तरका छिद्र राजभायाके सदृश रहे ।

नलकी रीधता ।—शमनधूमके प्रयोगमें नलकी लम्बाई रोगीकी उंगलीसे ४० उंगली, कासज धूमप्रयोगमें १६

उंगली और वामन धूमप्रयोगमें १६ उंगलीकी होनी चाहिये । व्रणधूपनार्थ जो नल दण्ड उंगलीका होता है, उसकी मूलता मटर वा ठरदके सदृश और छिद्रका परिमाण उतना हो रहना आवश्यक है जितनेमें कुन्थी वा कलाय सहजमें आ जा सके ।

धूमग्रहणका नियम ।—१२ उंगली लम्बी माघ माघ पतले एक सरकण्डेको ले कर उसे दो तोला परिमित धूमोपयोगी औषधके कल्क द्वारा ८ उंगली तक चारों ओर सेप दे, बाद उसे छायामें सुखा ले । भस्मीभाति मुख जाने पर सरकण्डेको धीरे धीरे पपनोत ऊरके उस कल्क की बत्तीकी स्नेहीक करे । घाट उसके अग्रभागको अङ्गारकी अग्निमें जला कर उसके दूसरे भागको मुखमें लगा धूमपान करे । धूमको पडले मुख हो कर पान करना चाहिये और मुख हो कर छो निकासना चाहिये । पोछे नासिका द्वारा पान कर मुख द्वारा उसे निकाल सकते हैं ।

जहाँ व्रणधूपन करना होता है, वहाँ प्रवृत्तित अङ्गारके ऊपर एक सरकण्डेको स्थापन कर उसके ऊपर कल्क औषध रख देते हैं । पोछे एक दूसरे मद्धि सरकण्डेसे उसे ठक देते हैं । जब उस छिद्रमेंसे धुआं निकलने लगता है तब नलके एक मुखको छिद्रमें और दूसरे मुखको छत स्थानमें लगा कर धूमप्रयोग करते हैं ।

शमनधूमके प्रयोगमें एनाटिर्षाका कल्क, वृंहण धूममें स्निग्ध, मर्सरस, रीचन धूममें तीक्ष्ण द्रव्योंका कल्क, कामज धूममें कण्टकारी और मिर्च, वामन धूममें स्रायु चर्मादि तथा व्रणमें धूमप्रयोग करना चाहिये । धूमपान करके मनस्ताप और क्रोध विलकुल नहीं करना चाहिये । सुवर्णादि घातु, नल अथवा वास द्वारा धूमपानका नल बनाना चाहिये । शान्त, भययुक्त, दुःखित, गर्मिणी, रुच, क्षीण आदिके धूमपान करनेसे अथवा असमयमें अधिक मात्रामे इसका सेवन करनेसे नाना प्रकारके उपद्रव होते हैं । उपद्रवके उपस्थित होने पर उसको शान्तिके लिए हृतपान, नस्य, अस्त्रन और सन्तर्पण करे तथा हृत, इक्षुरस, द्राक्षा दुग्ध और मधुराग्निके सहयोगसे वमन कराना हितकर है । (भावप्र० पूर्वख०) विशेष विवरणके लिये धूम शब्दमें देखो ।

राक्षस बंधुत आसानीसे पहचान कर आ रहा है, तब रूपशिखाके कथनानुसार पुनः उसकी ओर जल फेंका । इस समय जलसे एक बड़ी नदीकी उत्पत्ति हुई । बहुत कष्टसे राक्षस उसे भी पार कर आया । तब उन्होंने फिर कांटिकी फेंका जिससे उस जगह एक प्रकाण्ड कण्टकाकीण जङ्गलका आविर्भाव हुआ । जब राक्षस उसमें भी निकल आया, तब अन्तमें गृहभुजने रूपशिखाकी दो हुई अग्नि पृथ्वी पर फेंकी जिससे प्रचण्ड अनिरागिनि निकल कर राक्षसकी गति रोक दो । राक्षस बहुत डर गया और रूपशिखाके ऐन्द्रजालिक मोहसे झतबुद्धि हो बहुत थके भारी अपने मन्दिरकी वापिस हो गया ।

धूमस (सं० पु०) शाक, माग ।

धूमसार (सं० पु०) गृहधूम, धुरका धुआँ ।

धूमसौ (सं० स्त्री०) रोटिकाविंगण, धुआँम उगड़ना आटा ।

चरदकी दालकी पानीमें भिगो कर उसको भूमीकी फेंक देते, वाद उसे धूपमें सुखाते हैं । अन्तमें उसकी चकोमें पोसते हैं, इसीको धूमसी कहते हैं । इसको अच्छी रोटो बनती है । यह कफ, पित्तनाशक और वायुवर्धक है ।

धूमसंहति (सं० स्त्री०) धूमस्य संहतिः इत्यत् । धूममनुह, धुएँका जमाव ।

धूमा—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत सिवनी जिलेका एक ग्राम । यह लखनाभनसे १३ मील और जव्वलपुरसे ३३ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । यहाँ स्कूल, थाना और छावनी है । लोकसंख्या प्रायः १००० है । यह स्थान समुद्रपृष्ठसे १८०० फुट ऊँचे पर वसा हुआ है ।

धूमाच (सं० पु०) धूम इव अक्षि धनुष्यस्य, पञ्चसमाशान्तः । धूमतुल्य नेत्रयुक्त, वह जिसकी आँखें धुएँसी हों ।

धूमाङ्ग (सं० पु०) धूम इव अङ्गं यस्य । १ शिंशपा वृक्ष, शोथमका पेड़ । (त्रि०) २ धूमतुल्य अङ्गयुक्त, जिसका अंग धुएँके समान हो ।

धूमाग्नि (सं० पु०) धूमशेषोऽग्निः मध्यलो० कर्मधा । अग्निमेद, बिना च्वाला या लपटकी आग ।

धूमादि (सं० पु०) धूम आदिर्यस्य । पाणिनिगणचूलीक देशवाचक शब्दगण । यथा—धूम, धुएँ, धूमाशन,

अर्जुनाव, माहकम्यनी, आनकस्यनी, माहियम्यनी, मानस्यनी, अष्टस्यनी, मद्रकस्यनी, समुद्रस्यनी, दाण्डायनस्यनी, राजस्यनी, विदेह, राजगृह, मात्रामाह, शम्भुमित्रवर्ह, भचाली, मद्रकुल, भाजोकून, ह्यापाव, त्राहाव, मंस्कोय, खबेर, यज्य, गत्त, आनर्त्त, मांठर, पाथेय, घोष, पक्षी, आराशी, घात्तंराशी, चावय, तीर्थ, कुत्ति, अन्तरीय, होष, ग्रहण, उल्लयिनी, पटार, दक्षिणापथ और मार्जत । (पाणिनि)

धूमाम (सं० पु०) धूमस्य ग्रामा इव आभा यस्य । १ धूमवर्ण, धुएँका रंग (त्रि०) २ धूमवर्णयुक्त, धुएँके रंगका ।

धूमावती (सं० स्त्री०) दशमहाविद्यान्तर्गत विद्याविशेष । दशमहाविद्याओंमेंसे एक देवी । धूमावतीका उत्पत्ति-विवरण तन्त्रशास्त्रमें इस प्रकार लिखा है—

एकवार पार्वतीको जब बहुत भूख लगी, तब उन्होंने महादेवसे कुछ खानेको मांगा । महादेवने कहा, घर जा कर भोजन करेगे, इसलिये थोड़ी देर ठहरो । पर पार्वती छुषामे प्रत्यन्त आतुर हो कर महादेवकी निगत गई । इस समय पार्वतीके शरीरसे धुआँ निकलने लगा । अन्तमें महादेवने माया द्वारा शरीर कल्पित कर कहा, 'हे देवि ! तुमने जब हमें खाया, तब तुम विधवा हो चुकी, अतः विधवाका त्रेधा धारण करो । हमारे वरसे तुम इस वेशमें पूजा जाओगी और तुम्हारा नाम धूमावती होगा । दशमहाविद्या देखो ।

तन्त्रसारमें लिखा है, कि कृष्णचतुर्दशो तिथिमें पुरश्चरणकी सिद्धिके लिये धूमावतीका जप करना चाहिये । तन्त्रसारमें इनका पूजन, कवच, मन्त्र आदिका विशेष विवरण लिखा है ।

धूमिका (सं० स्त्री०) धूम इवास्त्यस्याः इति धूमं-ठन्, स्त्रियं टाप् । १ कुक्कटिका, कुहामा । २ पक्षीविशेष, एक चिडियाका नाम ।

धूमित (सं० त्रि०) धूमोऽस्य सञ्जातः इति तारकादित्यादितच । १ सञ्जातधूम, जिसमें धुआँ लगा हो । (पु०) २ दोषणीय मन्त्रमेद, तन्त्रोंके अनुसार वह दूषित मन्त्र जो साठ बारह अक्षरोंका हो ।

धूमिता (सं० स्त्री०) वह दिशा जिसमें सूर्य जाने-वाला हो ।

धूमिन् (ध० सि०) धूमोऽस्त्वस्य वायुर्वेग इति । १ वायुस्य द्वारा धूम उद्भव, जहाँ बहुत धुआँ हो, हुए से भरा हुआ । जहाँ वायुस्य या वायुप्रताका मान नहीं होता, जहाँ मनुष्य प्रत्यक्ष हो कर धूमवत् होता है । मित्राणीं दीप । २ धूममौक्यो यमो मे ह धूममौक्यो एक यमोका नाम । ३ धूमिन्को जिह्वाभेद, धूमिन्को एक जिह्वाका नाम ।

ध मोज (ध० जो०) धूमादुत्तिष्ठति परस्पर धूमवन्नेति धूम कट्ट का-ञ्च । १ जयघार, नौघार । (सि०) २ धूमजातमात्र ध पंसे निकला हुआ ।

धूमोहार (ध० पु०) धूमज्य कशारा इ-तत् । १ धूम निर्गम, धुएँका निकलना । २ जहराग्निसे मत्स्यापृथक् पदाब्ज का उद्धार, कजोब का पपकसे उद्धार धामिबाकी हुए कोनी कड़वी उद्धार । इस तरहको उद्धार धामि पर ममभना धाहिने कि धमि मन्त्र है ।

धूमोपहत (ध० पु०) धूमैव उपहतः इ-तत् । सुसुप्तोक्त धूमकृत उपद्रवकूप रोगमद । इससे कलकादिका विषय सुसुप्तमि दस प्रकार विद्या है—

“अथ सर्वे धरन्नामि ध मोपरगणद्वये” (इ-तत्)

इससे बाद धूमकचूक उपहत होमिसे धर्मात् शरीरमि धुएँका प्रवेश होमिसे जैसा कथन होता है, उसका विषय कहते हैं । व्याध, हिचको, खाँसी, कातरपन्थ, दोनो पाँसमि ज्वाका धीर रक्तवर्षता, निघासके साथ धूमका निक्षलना, धूमसे सिवा दूसरे द्रव्यको गन्ध या ध्वज कुछ भी मासूम न पड़ना कवचयकि-रहित होना धीर द्रव्या, हाइ तथा क्वरपद्रुत ८४वच धीर ज्ञानशून्य होना ये सब धूमोपहतके लक्षण हैं । इसका चिकित्साविधान दस प्रकार है— हृत, हचुरत, द्राघा, पुन्य बोगो वा मिसीका लक्ष धीर महाराधरत रनके द्वारा रोगोको पच्छो तरफ बमन कराना धाहिने । बमन को आनेसे थोडा अँध हो जाता है धीर धुएँको गन्ध नहीं रहती । शरीरको पचकता, हिचको, क्वर हाइ, मूर्च्छा द्रव्या कटप ध्यान, व्याध धीरकास ये सब उपद्रव भी जाती रहती है । बाद महुर, लक्ष्य पक्ष धीर चरपरा द्रव्य सुखमि रहमिसे जिह्वा द्वारा दस लक्षण होता है धीर मन मो

पचक रहता है । चिकित्सक दस रोगमि जिससे हिचको पावे ऐमो धीपवका प्रयोग करे । ऐना करमिसे इष्टि विद्योजित होती है धीर मस्तक तथा पीना मो परिष्कार रहती है । धीके जिससे पचकको उत्पत्ति न हो, ऐसे पचकको, लक्ष, क्षिब्ध, पादार रोगीको देना उचित है । (इ-तत्)

धूमोर्षा (ध० जो०) १ यमपरी, यमको स्त्री । २ मार्क ज्येयपरी, मार्कज्येयोको स्त्री ।

धूमोर्षापति (ध० पु०) धूमोर्षाया पति इ-तत् । यम-धूम्या (ध० जो०) धूमार्ना समूह धूम पायादित्यात् स टाप । धूम समूह ।

धूम्याट (ध० पु०) धूम्या इव पटति इति पट पञ्च । पटिभिये मिह्वाराज नामकी एक चिड़िया । इसका स पक्षत पर्याय कठिडा धीर पञ्च है ।

धूम (ध० पु०) धूम धूमवत् इति तिङ्-श-ञ् । धूमो-दरादित्यात् वाह । १ व्यामज्जमिचितवर्ष, सचारे लिये काका रंग । इसका पर्याय—धूमक क्षण्यकोहित, क्षण्य वर्ष धीर कोहितवर्ष है । २ चिह्नक, निवारण नाम का गन्ध द्रव्य । ३ सुखका गन्धद्रव्य, कोवान । ४ चसुर भिये, एक चसुरका नाम । ५ मित्र, महादेव । ६ मित्र, बाहन । ७ कुमाराधुचरमिद, कुमारके एक धनुचरका नाम । ८ रामको विनाया एक माछू । ९ मानिक वा कासका धुचकापन को एक दोव समझा जाता है । (सि०) १० धूमवर्षद्रुत, हुए से रंगका सु खनो वा धुरे रंगका ।

धूमक (ध० पु०) धूम वर्धन कायति इति कै-ञ् । उद्ग, जट ।

धूमकेतु (ध० पु०) १ मरत राकाव एक पुत्रका नाम । जिस समय भगवान् स सारकी रक्षासे लिये कुछ विचार कर रही थी, उसी समय धरमने विष्णुरूपको सड़की पक्ष जगोको लाया था, जिससे गर्भसे सुमति, राइधर्ष, उद यम, पावरक धीर धूमकेतु से पंच पुत्र जन्म हुए । २ ज्योतिषके एक पुत्रका नाम । (सि०) ३ धूमवर्ष भगवुक्त, जिसको पताया धुएँसे रंगका हो ।

धूमर्ष (ध० पु०) १ इन्द्र, राकाके एक पुत्रका नाम । २ कपाम्यका पुत्र जो धर्म नामकी स्त्रीसे उत्पन्न हुआ

या। (त्रि०) ३ धूम्रवर्णं केशयुक्त, जिसके बाल ललाई लिये काले रंगके हों।

धूम्रपत्रा (स० स्त्री०) धूम्रं धूम्रवर्णं पत्रं यस्याः अजादेराज्ञतिगणत्वात् टाप। लुपविशेष, एक पौधिका नाम। इसका संस्कृत पर्याय—धूम्राक्षा, सुलभा, स्वयम्भुवा, गृध्रपत्रा, गृध्राणी, क्षमिणी और यौमलावहा है। इसका गुण—तिक्त, उष्ण, रुचिकारक, शोथ, कृमि और काशनाशक तथा अग्निप्रदोपक है।

धूम्रपत्रिका (स० स्त्री०) धूम्रपत्रा देखो।

धूम्रमूलिका (स० स्त्री०) धूम्रं मूलः यस्याः, कप् टादि भूत इत्वं। शूलोदण, एक प्रकारकी घास।

धूम्ररोहित (स० पु०) धूम्रश्च, रोहितश्च 'वर्णोविर्ण' इति सूत्रेण कर्मधारयः। धूम्रवर्णमिश्रित रक्तवर्ण, ललाई लिये काला रंग।

धूम्रलोचन (स० पु०) धूम्रं लोचने यस्य। १ कपोल, कवूतर। २ दानवराज शुभका एक सेनापति। जब देवीने शुभ निशुभके वध लिये एक परम सुन्दरका रूप धारण कर कहा था, 'जो सुनि युद्धमें जोतेगा उसे मैं वरमाला पहनाऊँगी,' तब शुभने सुग्रीव नामक एक दूतके सुखसे यह बात सुन कर उन्हें पकड़ लानेके लिये इसी धूम्रलोचनको भेजा था। धूम्रलोचन ६० हजार सेनाकी साथ ले देवके पास गया। जब धूम्रलोचन उनसे युद्ध करनेकी प्रस्तुत हुआ, तब भगवतोने एक प्रचण्ड हुहार किया जिससे ६० हजार सेनाके साथ धूम्रलोचन उधो जगह भस्म हो गया था।

(मार्कण्डेय चण्डी)

धूम्रलोहित (स० पु०) धूम्रश्च लोहितश्च 'वर्णोविर्ण' इति सूत्रेण समासः। १ कृष्णवर्णमिश्रित रक्तवर्ण, ललाई लिये काला रंग। २ शिब, महादेव। ३ नन्दयुक्त, धुएँके रंगका।

धूम्रवर्ण (स० पु०) धूम्रः वर्णः। १ कृष्णलोहित-वर्ण, ललाई लिये काला रंग। २ तुरक, एक सुगन्धित द्रव्य। ३ धूमिनीसे उत्पन्न एक पुत्रका नाम। (त्रि०) ४ धुएँके रंगका।

धूम्रवर्णा (स० स्त्री०) धूम्रवर्ण-टाप्। अग्नि की पात निम्नाग्निसे एक।

धूम्रगृक (स० पु० स्त्री) धूम्रः शूकः-इव रोम यस्य। उष्ट्र, ऊँट।

धूम्रशूल (स० पु०) उष्ट्र, ऊँट।

धूम्रा (स० स्त्री०) कर्कटोविशेष, एक प्रकारकी ककड़ी।

धूम्राक्ष (स० त्रि०) धूम्रं धूम्रवर्णं अक्षि चक्षुर्यस्य, समासान्तविधो अच् समास। १ धूम्रवर्ण-नेत्रयुक्त, जिसकी आँखें धूमले रंगकी हों। (पु०) २ दणविन्दु, वंशीय राजा हेमचन्द्रके पुत्र। ३ रावणका एक सेनापति। यह राम-रावण युद्धमें हनुमानके हाथसे मारा गया था।

धूम्राट (स० पु०) पक्षिविशेष, भिंगराज नामकी चिड़िया।

धूम्रानीक (स० पु०) १ शाक-दीपाधिपति मेघातिथिके एक पुत्रका नाम। २ तन्नामक तत्रत्य वर्ष।

धूम्राभ (स० पु०) धूम्रस्य आभा इव आभा-यस्य। धूम्र वर्ण आभा-युक्त, वह जिसकी कान्ति धूमले रंगसी हो।

धूम्रायण (स० पु०) गोत्र-प्रवर ऋषिभेद, गोत्र-प्रवर्तक एक ऋषिका नाम।

धूम्रार्चिस (स० स्त्री०) शारदातिलकोक्त अग्निके दश विध कलान्तर्गत कलामेद, शारदातिलकके अनुसार अग्नि की दश कलाओंमेंसे एक।

धूम्राक्ष (स० पु०) विशालराज सुचन्द्रका पुत्र, सूर्य-वंशीय इक्ष्वाकुका प्रपौत्र।

धूम्राक्षा (स० स्त्री०) धूम्रं वर्णं आक्षिप्यते स्पृष्टे आ-क्षेक। धूम्रपत्रा, एक पौधिका नाम।

धूम्रिका (स० स्त्री०) शिशिपाह्व, शीशमका पेड़।

धूर (हि० स्त्री०) एक घास।

धूरकट (हि० पु०) लगानकी वह पेशगी जो जमींदार-को भसामोकी ओरसे जेठ आषाढ़में दी जाती है।

धूरडांगर (हि० पु०) सींगवाला चौपाया-ढोर।

धूरधान (स० पु०) धूलकी राशि, गदका ढेर।

धूरधानी (हि० स्त्री०) १ गदकी ढेरी, धूलकी राशि। २ ध्वंस, विनाश।

धूरा (हि० पु०) १ धूल, गद। २ धूर, ढुकी।

धूरियावेला (हि० पु०) एक प्रकारका वेला।

धूरियामलार (हि० पु०) मलार रागका एक मेद।

धूर्जटि (स० पु०) धूः भारभूता-जटिर्यस्य, बाहलस्य

यव । महीर्षाक्ष यस्मात् इत् नृ ब्रूयात् जटाक्षक,
यवया धृत् ओमोम्बचिन्ताया त्रिभिः य जातो यत ना ।
विष मशदेव ।

पुत्रं (म० जो०) ब्रूमीतीति ब्रूयं स्तम् (शिबिभूमि-
नामि रमि ह नृ ब्रूयन्त्येव स्तम् । यव १८५) वा धृत्-ना । १
मिट नवव । २ ओम्बचि, ओम्बको मीन । ३ धृत्पुत्ररूप,
धृत्पु । ४ धोरक, धोर नामक गन्धद्रव्य । ५ अण्डकवच
यक यवयाका यवय । ६ धृत्कृत, सुधारी । ओम्बपादि
क्षिप्ता है एवं धृत् कहते हैं ओम्बि यव मश दूधरे
पर हाव यि व क्षिप्तिना यववर उड़ता रहता है, इसीसे
यमका नाम धृत् पड़ा है । (वि०) ७ यवक, बोका
देमिनाम, दमनाम - ८ मायावी, बही, वासनाम ।

"दमनां नातिष्ठे धृत् वदित्येवैव वाचकः ।

इ द्वौषं य मन्त्रावस्तु रितमिष्टस्तुतिना ३ (५ वदन्त्र)
मनुष्येभिर्भाई पक्षिणीं कोषा, पक्षुषोर्भिर्दौरक्ष तपस्वीभि
र्योत मिष्ये व्यमावतः धृत् जोति है । मन्त्रं यत्तं
निष्ठा है कि अथकार अर्चनविशेष धोर कायस्थ वे तीन
मनुष्येभिर् धृत् धोर इत्याग्न्य जोति है । इन लोगोंका
हृदय सुरधार सङ्घ धोर विनयादिगुण होता है । मैं कहूँ
येकि एक काश्यप सङ्घसम्बन्ध हो सपत्ता है किन्तु
अर्चकार धोर अर्चनविशेष सभी धृत् जोति है ।

य सोम विपासम्यध धोर देवदितः मन्त्र को न हो
तो भी सन पर विद्यास नहीं करना चाहिये । ८ मन्त्र
नावचमिषीय, साहिर्गमं मन्त्रावयका एक मन्त्र ।

अर्हा ज्ञातिनाथक शब्दके साथ धृत् शब्दका समास
हो, यहाँ "घोडाधुरतीत्यादि" समर्थ परनिपात होता है
धोर सही यवय "यवधृत्", "जटाधृत्" इत्यादि रूप
प्रयोग होता है ।

धृत् (म० पु०) धृत्-स्वप्ति कम् । १ गुणक, गीन्द्र,
क्षिप्रं जातिनात् कीय । २ धोरका कुलका नाम ।
३ धृत्कर, सुधारी । ४ वेदिकद्वय ।

धृत्कृत् (म० पु०) धृत् भावे तम्, धृत्कृत् हि यम
करोतीति ह द्विप् पितृकृतितुमागमय । १ धृत्पुत्र
कगुत् । (वि०) २ यवनकारक, बोका देमिनाम ।

धृत्चरित (स० जो०) धृत्ना चरित यवर्षत्वेना-
प्राप्त यव । १ महीर्षाक्ष नाटकपद्धति महीर्षं
नाटकका एक मन्त्र । २ धृत्को का चरित्र ।

धृत्कम् (स० पु०) धृत्कातो कम्प्येति निता यम-
का मनुष्य । मनुष्ययव स्थाभायिक धृत् जोति है । इसीसे
यव धृत् कम्प कहते हैं ।

धृत्ता (स० जो०) धृत्कृत् भावः धृत् तम टाप् ।
यवता, यवपता, वासनात्री ।

धृत्माधुवा (स० जो०) धृत्मां विविता मातृषो
ऽनया । राक्षा ।

धृत् (स० पु०) धारद, धारा ।

धृत् (स० जो०) यव कण्टकारी, कण्ट मरुहट्टे वा ।

धृत् (स० पु०) धृत्वीं हि साणं द्विष । १ हि सव ।
(जो०) २ हि सा ।

धृत् (स० पु०) धृत्तीति ह यव धृत् धरा, धृत्दीर्गादि
त्वात् दोष । धृत्धर, बोम्हा होमिनाम ।

धृत् (म० पु०) १ विष्णु । २ यवमन्त्र ।

धृत् (स० नि०) यवतीति यव यव धृत् धरा, धृत्-
दीर्गादिस्वात् दोष । धृत्धर, बोम्हा होमिनाम ।

धृत् (स० जो०) धृत् यवति यव द्विप् पक्षिणीं इति
यो । यवाय मात, यवका यवका मात । यमका पर्याय—
यामतृष धोर धृत् है ।

धृत् (हि० जो०) १ मही, रैन पादिका महीन धृत्,
रैय, रज, यव । २ धृत्के समान तुच्छ मनु ।

धृत् (म० जो०) धृत्-वाङ्मन्त्रात् सज । विष ।

धृत्धानो (हि० जो०) धृत्, विनाय ।

धृत् (हि० पु०) धृत्, दुष्कृता, क्षता ।

धृत्नातिवा—पश्चिम मातृष पक्षिणीके पक्षीन एक छोटा
सामान्य शब्द । यहाँके महीर (विविधाये ३००) धोर
जोसकरवे ५०० व० तनपाठ पाते हैं ;

धृत् (स० जो०) धृत्ति धृत्त वेति धृत् माङ्गलान्,
ति । १ धृत्विधृत्, मही, रैन पादिका महीन धृत् ।
यमका पर्याय—रैय धांय, रजध, धृत्, पितृकृत्, योद्ध,
धृत्, धृत्, महीरन वातयेत नमःधृत्, यव धोर
पितृ, यव है ।

दीय, वाट, महीरकी जाया, द्विषकेय मपादि, ज्ञान
धोर माङ्गरीकी धृत्ति पुराजान पुष्प नष्ट करती है ।
भाग्य, धृत् यवार्जनी धोर क्षिपीकी पट्टनी महीर
पर नहीं लगाने चाहिये । नमानेसे रज्जु धोर बन्धी

भ्रष्ट हो जाती हैं। केवल इतना ही नहीं, बल्कि प्राणि-
मात्र को हो धूलिविशेष भ्रमझलजनक है। २ व्याकुलो
भाव। ३ पराग। ४ गर्दभ, गधा।

धूलिकदम्भ (स० पु०) धूलोर्ना कदम्भं यत्र। १ नीप-
कदम्भवृक्ष, एक प्रकारका कदम्भ। २ वरुणवृक्ष। ३
तिनिमवृक्ष। (स्त्री०) ४ धूलि समूह, धूलकी ढेरो।

धूलिकदम्भक (स० पु०) धूलिकदम्भ स्वार्थे कन्। नीप-
कदम्भवृक्ष।

धूलिका (स० स्त्री०) धूलिरिव प्रतिकृतिः (इवे प्रति-
कृतौ। पा ५।३।८६) इति सूत्रेण कन् टाप्। १ कुम्भ-
टिका, कुवासा, कुहारा। २ नीहार, महीन जलकणोंको
झडी।

धूलिकुट्टिम (स० स्त्री०) धूलोर्ना कुट्टिममिव। कष्ट क्षेत्र,
जोता हुआ खेत।

धूलिकेदार (स० पु०) धूलिप्रधानः केदारः मध्यपदन्तो
कर्मधा। १ कष्टक्षेत्र, जोता हुआ खेत। २ वप, मटोका
टीला।

धूलिगुच्छक (स० पु०) धूलोर्ना गुच्छक इव, इवार्थे
कन्। पटवासक, अवीर जो होलीमें डाला जाता है।

धूलिजड (स० पु०) काक, कौवा।

धूलिध्वज (स० पु०) धूलिरेव ध्वजो यस्य। पवन, वायु,
हवा।

धूलिपुष्पिका (स० स्त्री०) धूलिः परागस्तत् प्रचुरं पुष्पं
यस्याः, कापि अत इत्वं। केतकी पुष्प। इसमें बहुत
परागरहता है, इसीसे इसका नाम धूलिपुष्पिका
हुआ है।

धूलिया—१ बम्बईके खानदेश जिलेका एक तालुका।
यह अक्षा० २०° ३८' से २१° ८' उ० और देशा० ७४°
२६' से ७५° ५०' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ७६० वर्ग-
मील और लोकसंख्या लगभग १०४८५२ है। इसके
उत्तरमें बोरदेल, पूर्वमें पवोरा और अमलनेर, दक्षिणमें
नासिक जिला तथा पश्चिममें पिम्पलमेर है। यहां बहुतसे
छोटे छोटे पहाड़ हैं जहां पाँजड़ा और बोरी नदी प्रवा-
हित हैं।

यह स्थान उर्वरा और स्वास्थ्यकर है। दक्षिणमें जलका
कुछ अभाव है। यहांकी आय० दो लाख रुपयेसे अधिककी
है। वार्षिक वृष्टिपात २२ इंच है।

२ सक्त तालुकका एक प्रधान शहर। यह अक्षा०
२०° ५४' उ० और देशा० ७४° ४७' पू० चालीसगांव
रेलवे स्टेशनसे ६५ मील उत्तर पाँजड़ा नदीके दाहिने
किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग २४७२६ है
जिसमेंसे १८७६६ हिन्दू, ५३३३ मुसलमान और ४३५
जैन हैं।

यह नगर पुरातन और नूतन इन दो भागोंमें विभक्त
है। पुरातन अंशमें अधिकांश दरिद्र मनुष्योंका वास है
और नूतन अंशमें अच्छी अच्छी मठके और पटानिकाये
हैं। वर्त्तमान शताब्दीके प्रारम्भमें यह नगर बहुत नगण्य
समझा जाता था और नालिं वा फतेहाबाद उपविभागके
अधीन था। बाद निजामके आधिपत्यके समय नालिं
दीलताबादमें मिला दिया गया।

प्रवाद है, कि गोलो राजाने यहां एक दुर्ग बनाया
जिसका संस्कार सुगन-शासन कर्त्ताओंके समयमें हुआ
था। हिन्दूराजाओंके हाथमें यह नगर पहले भरवके
अधिपति, पीछे सुगल, निजाम और सबसे अन्तमें
१७८५ ई०की महाराष्ट्रोंके हाथ आया। १८०३ ई०के
भोपण दुर्भिक्षमें तथा होलकरके उत्पात्ति यहांके अधि-
वासिगण नगर छोड़ दूसरी जगह चले गये थे। दूसरे
वर्ष बानाजो वनवन्तने बहुत कोशिश करके यहां घर
वसाये। उन्होंने धूलिया नगरमें कचहरी स्थापित कर
कुछ कान यहां राज्य किया। पीछे १८१८ ई०में यह
स्थान ब्रिटिश गवर्नमेण्टके अधीन हुआ। उसी समयसे
यहांकी लोकसंख्या धीरे धीरे बढ़ती जा रही है।
शहरमें एक हाई स्कूल, एक शिष्ट स्कूल, छ, वर्नाक्यूलर
स्कूल, २ अस्पताल, टेलिग्राफ और डाकघर हैं। इसके
अलावा यहां राजस्वविभागके कार्यालय और दो सुबो-
र्डिनेट जजकी अदालत है। १८६२ ई०में यहां शुनिम-
पैलिटी स्थापित हुई है। शहरकी आय ७४४०० रु०
है। प्रति मङ्गलवारको एक हटा लगती है जिसमें
बहुतसे मनुष्य शस्यादि खरोदने और बेचनेको आते हैं।
धूलियान—वज्जालके मुशिंदाबाद जिलेके अन्तर्गत जङ्गी-
पुर उपविभागका एक पक्की ग्राम। यह अक्षा० २४°४२'
उ० और देशा० ८७°५८' पू० भागीरथीके किनारे अव-
स्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४८८० है। यहां धान,

करके अपने पिताका विवाह सत्यवतीसे होने दिया सत्यवतीका दूसरा नाम मत्स्यगन्धा था। यह जब क्षत्री थी, तभी उसे पराशरसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम है पायन था। यही है पायन महाभारतके प्रणेता महर्षि-ऋषेय वेदव्यास हुए। सत्यवतीके गर्भसे शान्तनु-को दो पुत्र उत्पन्न हुए जिनके नाम 'विचित्रवीर्य' और चित्राङ्गद थे। चित्राङ्गद युधावत्याके पूर्वही एक गन्धर्व द्वारा मारे गये। विचित्रवीर्य राजा हुए। इन्होंने कौशल्या-गर्भसे उत्पन्न काशिराजकी दो कन्याओं अम्बिका और अम्बालिकासे विवाह किया। कुछ दिन पीछे निःसन्तान अवस्थामें उनकी मृत्यु हुई। तब सत्यवतीने देखा कि सन्ताना भावसे यह वंश लुप्त हो जायगा।

इस कारण सत्यवती बहुत चिन्तित हुई और उन्होंने अपने पुत्र है पायन वेदव्यासका स्मरण किया। स्मरण करनेसे साथ ही व्यासदेव उस जगह पहुँच गये और बोले-माता मुझे किसलिये स्मरण किया है? तब सत्यवतीने कहा—पुत्र! तुम्हारा भाई विचित्रवीर्य बिना कोई सन्तान छोड़े चल बसा है। तुम उसके चेतने पुत्र उत्पन्न करो। इस पर है पायन सहमत हो गये और उन्होंने मातासे कहा, 'मैं आपके आज्ञानुसार धर्मका उद्देश करके आपका अभिप्राय पूर्ण करूँगा। किन्तु आपकी पुत्रवधू न्यायके अनुसार स'वत्सर व्रतका अनुष्ठान करें' जिससे वे विशुद्ध हो जायें। क्योंकि व्रतानुष्ठान किये बिना कोई कामिनी मेरे समीप नहीं आ सकती है।

तब सत्यवतीने कहा, 'राजमहिषीगण जिससे अभी तुरन्त गर्भवती हो जायें, वैसा उपाय करो। राज्यमें राजाके नहीं रहनेसे प्रजा अनाथ हो कर विनष्ट हो जायगी; देवगण राज्यसे भाग जायेंगे और राज्यमें अराजकता फैल जायगी, इसलिए तुम फौरन ही गर्भधारण करो। उस गर्भजात बालकको भीष्म स'वर्द्धित करेंगे।' व्यासने कहा, यदि शीघ्र ही पुत्र लेना चाहती हो, तो महिषीगण मेरी विरूपताको-सदृश कर ले यही उनका परम व्रत होगा। इतना कह कर व्यासदेव अन्तर्हित हो गये। तब सत्यवती अपनी पुत्रवधूके पास जा कर बोली, 'हे सुश्रोणि! देवराज-सरीखा पुत्र प्रसव करो जो हमारे इस गुरुतर राज्यभारके बहान कर सके।'।

यथासमय जब कौशल्या जटुसुता हुई, तब सत्यवतीने उन्हें सुसज्जीकृत शय्या पर बैठा कर कहा, 'हे पुत्री! तुम्हारे एक देवर हैं, आज रातको वे तुम्हारे पास आये'गे, तुम अप्रमत्त हो कर उनकी प्रतीक्षा करना।' अम्बिका सासकी यह बात सुन क्रुद्ध-श्रेय प्रधान पुरुषोंके नाम ले कर शय्या पर पड़ रहीं। जब सब दीप घरमें जल ही रहे थे कि वेदव्यास अम्बिकाके घर आ पहुँचे। अम्बिकाने उनका कणवर्ण, पिङ्गल जटाजूट, बड़ी बड़ी दाढ़ी और चमकीली आँखें देख अपनी आँखें मूँद लीं। है पायनने माताके प्रियानुष्ठानके लिये अम्बिकाके साथ समागम किया, किन्तु अम्बिका डरके मारे उन्हें देख न सकीं। पीछे जब व्यास घरसे बाहर निकले, तब माताने उनसे पूछा, 'हे पुत्र! क्या इस वधूसे शुश्रूषण पुत्र उत्पन्न होगा?' इस पर व्यासने कहा, 'इसके गर्भसे अयुत नाग सदृश बन्धवान्, विद्वान्, राजर्षि-ऋषेय और अत्यन्त बुद्धिमान् पुत्र उत्पन्न होगा और उस महात्माके एक सौ पुत्र होंगे, किन्तु वह अपनी माताके दोषसे अन्धा होगा।' यथा समय अम्बिकाने वैसा ही अन्ध पुत्र प्रसव किया। इन्हींका नाम हृतराष्ट्र था। हृतराष्ट्र जन्म हो के अन्धे निकले, इस कारण वेदव्यासने अम्बालिकाके साथ नियोग किया जिससे पाण्डुकी उत्पत्ति हुई और सुदेष्णा दासोके साथ नियोग होने पर विदुरका जन्म हुआ। अन्धे होनेके कारण हृतराष्ट्र राजा न हो सके। पाण्डु की छोटी थे राज्यसिंहासन पर बैठे। हृतराष्ट्रके साथ गान्धार-राजकी कन्या गान्धारीका विवाह हुआ। गान्धारीके गर्भसे एक सौ पुत्र उत्पन्न हुए जिनमेंसे दुर्योधन, दुःशासन, विकर्ण और चित्रसेन ये ही चार प्रधान थे। एक दिन व्यासदेव क्षुधात्त हो गान्धारीके समीप पहुँचे। जब गान्धारी उन्हें अच्छी तरह सन्तुष्ट कर दिया, तब उन्होंने गान्धारीको वर दिया—तुम्हारे पतिके सदृश सौ पुत्र होंगे। पीछे यथासमय गान्धारीको हृतराष्ट्रसे गर्भ रहा। गर्भधारणके बाद दो वर्ष बीत चुकने पर भी कोई सन्तान उत्पन्न न हुई। इससे गान्धारीका समय बहुत कष्टसे बीतने लगा। इसी समय जब गान्धारीने सुना कि कुन्तीने तेजस्वी पुत्र प्रसव किया है, तब उन्होंने बिना किसीको कुछ कहे अपने गर्भमें आधात पड़वाया जिससे क्षीरपिच्छ

मरीचा कठिन मांसपेयी बाहर निकली । ज्यों ही
गान्धारीने उसे परिखाय करना चाहा, ज्यों ही शिंद्यास
बर्षा या पड़ने से घोर होके 'ज्यों तुम ऐसा पन्थाय काम
कर रही हो । मैंने जो कर तुम्हें दिया है, वह जमो
पन्थाय नहीं हो सकता । ज्यों तुम पीछे मरे हुए एक
छो मछी कानो घोर लम्बे किरी घुस जानगी भण्डो
तरङ्ग पर बोझो घोर उठे जलसे इस मांस पेयोको विख
कर डालो ।' पीछे लक्ष्मिपिख करते करते वह मांसपेयी
निदीर्घ हो गई । उसका मांसक बाण बहुत पर्यमाय
का हो कर बाह्यमरि एक छो स क्षात्राभि मिलत हुआ ।
बाह से वह मांसपेयी-बाण हतपूर्व बर्षाभि काक कर तुम
जानगी रक्त दिखे मरे । 'इन्ने' दो नर्ष बाह कोठगा'
यह कह कर बासदेव अन्तर्गत हो गये । बवाधमय
उन सब मांसपेयीके लक्ष्मिपिखे पक्षी पुर्वोत्पन्न का कथा
हुआ । पुर्वोत्पन्न जन्म लैनेके काक ही मरेको माई के लगे
लगा और उस जन्म बहुत पामडक दिखाई देने लगे ।
इस पर बिदुर पादिनि उस पुत्रको बोझ देनेके बिधे हत
राष्ट्रके बार बार वतुरीध किया, किन्तु पुत्रको जले मयी-
मृत हो कर हतराष्ट्र के परिखाय कर न लगे । बाह
एक मासके पन्थान्तर एक छो पुत्र और एक कन्या उत्पन्न
हुई । गान्धारी जब मर्मकें लक्ष्मिपि दुर्लभित की, उस समय
एक बेझा हतराष्ट्रको परिचयार्थ भिखुन हो । उस बेझा
के हतराष्ट्रके एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम हुतुष्ट
रखा गया । इन्नेनि बेझा और पत्रिपके समापमने जन्म
पक्ष किया जा, इस कारण के कारण हुए थे । उबेहादि
क्रमके हतराष्ट्रके छो पुत्रके नाम थे—१ पुर्वो
त्पन्न, २ हुतुष्ट, ३ पुत्रात्पन्न, ४ पुत्रात्पन्न, ५ पुत्रात्पन्न, ६ पुत्रात्पन्न, ७ विवि यति, ८ विवि, ९ कलकल, १० पुर्वो-
त्पन्न, ११ विवि, १२ प्रदुविन्, १३ दुर्वर्ष, १४ पुत्रात्पन्न,
१५ पुत्रात्पन्न, १६ पुत्रात्पन्न, १७ पुत्रात्पन्न, १८ पुत्रात्पन्न,
१९ कर्ष, २० विवि, २१ कर्षविन्, २२ विमात्पन्न, २३
बाह, २४ विमात्पन्न, २५ पुत्रात्पन्न, २६ पुत्रात्पन्न, २७
विमात्पन्न, २८ विमात्पन्न, २९ कर्ष, ३० कर्षात्पन्न, ३१ पत्र-
नाम, ३२ पत्र, ३३ कर्षनाम, ३४ विनापति, ३५ कर्षि,
३६ पुत्रोत्पन्न, ३७ मरीच, ३८ विमात्पन्न, ३९ विम-
ात्पन्न, ४० कर्षात्पन्न, ४१ पुर्वोत्पन्न, ४२ कर्षात्पन्न,

४३ मरीचात्पन्न, ४४ विमात्पन्न, ४५ कर्षात्पन्न, ४६ मोम-
पिथ, ४७ मोमपन्न, ४८ कलकल, ४९ मोमविमात्पन्न, ५०
पत्रात्पन्न, ५१ मोमपन्न, ५२ कलकल, ५३ कलकल, ५४
कलकल, ५५ कलकल, ५६ मोमपन्न, ५७ पत्रात्पन्न, ५८
कलकल, ५९ कलकल, ६० कलकल, ६१ कलकल, ६२
कलकल, ६३ कलकल, ६४ कलकल, ६५ कलकल, ६६ कलकल,
६७ कलकल, ६८ कलकल, ६९ कलकल, ७० कलकल, ७१ कलकल,
७२ कलकल, ७३ कलकल, ७४ कलकल, ७५ कलकल, ७६ कलकल,
७७ कलकल, ७८ कलकल, ७९ कलकल, ८० कलकल, ८१ कलकल,
८२ कलकल, ८३ कलकल, ८४ कलकल, ८५ कलकल, ८६ कलकल,
८७ कलकल, ८८ कलकल, ८९ कलकल, ९० कलकल, ९१ कलकल,
९२ कलकल, ९३ कलकल, ९४ कलकल, ९५ कलकल, ९६ कलकल,
९७ कलकल, ९८ कलकल, ९९ कलकल, १०० कलकल । कथा
का नाम हुतुष्टा था । हतराष्ट्रके बेझानर्मकात्पन्न हुतुष्ट
के बिना घोर जब पुत्र कर्षदेवको लक्ष्मिपि मरीचो मरीचो
मोमके हाथके माई मरे । हतराष्ट्रके कर्षात्पन्न नामक एक
मन्थकात्पन्न मरीचो थे । इन्नेकी मन्थका भारत-हुतुष्टो
कलकलको का कलकल थे । हतराष्ट्र बहुत कलकल थे ।
बेझाकके करते इन्ने को कर्षात्पिथका कलकल ।

मरीचकके बाद जब इन्नेनि पुत्रा कि मोमके हाथके
की पुत्र मरे मरे, तब इन्नेनि मोमको पालिष्ठन करना
चाहा । मोमकके पत्रात्पन्नके मोमको इन्नेनी मोमके
दिया गया जिधे इन्नेनि कोपलिष्ठनके पूर पूर कर डाला
था । जब कलकल सन्धुर्ष कर्षके समाप्त हो गई, तब
पत्रात्पन्नके पत्रात्पन्न करते पत्रात्पन्न पत्रात्पन्न बिना घोर
हतराष्ट्र लपकाके बिधे बन लगे मरे । बर्षा का मास
इन्नेनि बाद इन्नेनि बाहानकने पत्रात्पन्न काय प्राचक्षाग
किया । (मरीचान्त)

जैमिनी भारतमें हतराष्ट्र नामक एक नागका उक्त पक्ष
देखनेमें जाता है । वह हतराष्ट्र नाग कलकल पुत्र था ।
इन्नेनि काय पत्रात्पन्नकी पुत्रात्पन्न की । जब पत्रात्पन्न पत्रात्पन्न
मरीचकका कर्षात्पन्न हो कर मरिपुत्र मरे थे ज्यों समय
पत्रात्पन्नके पुत्र मरिपुत्रकने पत्रात्पन्नका छोड़ा पत्रात्पन्न ।
इन्नेनि मोमके कलकल कलकल । इस हुतुष्ट पत्रात्पन्न

प्रायः मरने मरने पर हो गये। पातालमें वासुकीनागके पास सञ्जीवन मणि थी। उलूपीके परामर्श और माता-की आज्ञासे वभ्रु वाहन उस मणिको लानेके लिये पाताल गये। उस सञ्जीवक मणिके स्पर्शसे ही अर्जुनादि होशमें आ जायेंगे, ऐसा उलूपीने कह दिया था। इधर धृतराष्ट्र-नागने वासुकीको मणि देनेसे मना किया। सुतरां सर्वांक साथ वभ्रु वाहनको भयद्वर युद्ध करना पड़ा जिसमें सर्प-गण परास्त हो कर भाग गये। वासुकीने हार मान कर वभ्रु वाहनको सञ्जीवकमणि दे दी। बाद धृतराष्ट्रने दुर्बुद्धि और दुःस्वभावे नामक अपने दो लहकोंकी इसका बदला लेनेके लिये अर्जुनसे लड़ने कहा। इस पर दोनों नागोंने रणक्षेत्रमें जा कर अर्जुनका मस्तक काट डाला और उसे ले कर महर्षि वकदात्स्थके वनमें फेंक दिया। इधर अर्जुनके शरीरमें मस्तक नहीं देख कर चारों ओर हाहाकार मच गया। तब श्रीकृष्णकी सहायतासे धृतराष्ट्रके दोनों पुत्र मारे गये और अर्जुनका क्लिन्न मस्तक भी जोड़ दिया गया। पीछे उस सञ्जीवकमणिके स्पर्शसे अर्जुन पुनर्जीवित हो गये। (जैमिनीभारत)

४ जन्मेजयके ज्येष्ठ पुत्र। ५ कलि राजाके एक पुत्र का नाम। (हरिवंश ३।७४) ६ पत्तिविशेष, एक चिड़िया का नाम। ७ गन्धर्वभेद, एक गन्धर्व।

(विष्णु० २।१०।१५)

धृतराष्ट्री (सं० स्त्रो०) धृतराष्ट्र-हो। १ धृतराष्ट्रका स्त्रो। २ सपत्नी, कश्यपभ्रात्रिकी पत्नी तांसासे उत्पन्न। ५ कन्याओंमेंसे एक।

धृतवत् (सं० त्रि०) धृत-मनुष्य, मर्त्य, वं। धारणकारी, ग्रहण करनेवाला।

धृतवर्मान् (सं० पुं०) धृतं वर्म येन। १ गृहीत कवच, वह जो कवच धारण किये हो। २ भारतप्रसिद्ध विर्गन्त के राजा केतुवर्माके पुत्र। इनके भाईका नाम सूर्यवर्मा था। जब अर्जुन अश्वमेध-घोड़ेके पीछे पीछे गये थे, तब उनके साथ इनका युद्ध हुआ था। इस युद्धमें इनके भाई केतुवर्मा और सूर्यवर्मा मारे गये थे। इनके मरनेके बाद धृतवर्मा अर्जुनके साथ कुछ समय तक लड़े, पीछे पराजित हो कर उन्होंने अर्जुनकी अधीनता स्वीकार कर ली।

(भारत भाष० ७४ अ०)

धृतव्रत (सं० त्रि०) धृतं व्रतं येन। १ गृहीत व्रत, जिसने व्रत धारण किया हो। (पु०) २ पुरुवंशोद्य जयद्रथके पुत्र राजा विजयका पोत्र।

धृतात्मन् (सं० त्रि०) धृत आत्मा येन। १ धैर्यान्वितचित्त, आत्माको स्थिर रखनेवाला, धीर। (पु० २ विष्णु। धृति (सं० स्त्रो०) धृ त्तिन्। १ धारण, धरने वा पकड़ने की क्रिया। २ तुष्टि, समीप, तृप्ति। ३ धैर्य, मनको दृढ़ता, चित्तकी अविचलता। ४ विष्णुभ्रादिका षष्ठम योगभेद, फलित ज्योतिषमें एक योग। इस योगमें जिस का कर्म होता है, यह बुद्धिमान्, सर्वदा सन्तुष्टचित्त, धार्मिकप्रवर, सुमान और विनयान्वित होता है। ५ मुख, मुँह। ६ गौर्यादि षोडश मातृकाके मध्यमातृकामेद, सोलह मातृकाओंमेंसे एक। मातृका देखो। ७ अष्टादश सरावृत्ति छन्दोमात्र, अठारह अक्षरोंके वृत्तोंकी संज्ञा। इन छन्दके प्रतिपदमें १८ अक्षर होते हैं। इसके पाँचवें छठे और सातवें अक्षरमें यति होतों है तथा इसके १, २, ३, ४ पाँचवाँ, ग्यारहवाँ, बारहवाँ, चौदहवाँ, पन्द्रहवाँ, सत्तरहवाँ, और अठारहवाँ अक्षर गुरु और शेष लघु होते हैं। ८ मानस-धारणामेद।

धृतिको भी धारणा कहते हैं। जिस धारणा-शक्ति द्वारा मन प्राण और इन्द्रियाँ सर्वदा समाधानके बलसे उन्मार्गसे प्रतिनिवृत्त की जाती हैं उसीको धृतिकी धृति कहते हैं। जिस धारणा द्वारा फलाकाङ्क्षियोंका मन अर्थकामादिके ऊपर आसक्त वा अनुरक्त होता है उसका नाम राजसिक धृति है और जिन् धारण विशेष द्वारा सब दा मनके शोक, भय, स्वप्न, विषाद, मत्तता, सोदि ऐद्रिक्त हुआ करती हैं, वैसे धारणाकी तामसिक धृति कहते हैं। ८ दशसुतारूप धर्मपत्नीभेद, दशका एक कन्या और धर्मकी पत्नी। (पु०) १० राजा जयद्रथके पोत्र।

(हरिवंश ३१ अ०)

११ मैथिल राजभेद, भागवतके अनुसार एक मैथिल राजा। १२ विश्वदेवभेद, एक विश्वदेवका नाम। १३ साहित्यदर्पणोक्त अभिचारी भावभेद, साहित्यदर्पणके अनुसार अभिचारी भावोंमेंसे एक। १४ गुरुत्वविशिष्ट वस्तुका पतनाभाव १५ विपुलाक्ष विश्वरूप पर्वतस्थ वनभेद, एक जंगल जो विपुलाक्ष विश्वरूप पर्वत पर माना जाता है।

नित्य द्रुपदकी ले कर ऋषिके आश्रम पर जाया करते थे। यहाँ क्रमशः भरद्वाज पुत्र द्रोण और द्रुपदमें गाढ़ी मिश्रता हो गई। राजा अष्ट द्रुपदके मरनेपर द्रुपद राजा हुए। एक दिन जब द्रोण उनके पास गये, तब उन्होंने उनको अवज्ञा की। इस पर द्रोणने बहुत दुःखित होकर कौरवों और पाण्डवोंकी अस्त्रशिक्षाका भार लिया। पीछे अन्धविद्यामें उन्हें निपुण कर द्रोणने अर्जुनकी इसका बदला चुकानेके लिये कहा। अर्जुन भी द्रुपदकी बन्दी कर द्रोणाचार्यके पास लाये। तब द्रुपदने द्रोणाचार्यको आधा राज्य दे कर छुटकारा पाया। इस अपमानका बदला लेनेके लिये द्रुपदने याज्ञ और अनुयाज इन दो ऋषिकुमारोंकी सहायतासे एक यज्ञका अनुष्ठान किया। इस यज्ञमें द्रुष्ट्यन्त्र अग्निशिखाकी नाई उल्लङ्घन, सुन्दर किरौट, धुनवाँण, वर्म, खड्ग और चर्महारा अलङ्कृत हो दिव्यरथ पर चढ़े हुए अग्निसे निकले। इनकी उत्पत्तिके समय देववाणी हुई कि पाञ्चालोंका यशस्कर, भयानक यह राजपुत्र आप लोगोंके शोकका नाश करनेके लिये उत्पन्न हुआ है। यही वालक द्रोणका वध करेगा।

कौरव और पाण्डवमें जब लड़ाई छिड़ी, तब ये पाण्डवकी ओरसे एक प्रधान सेनानायक हो कर लड़े थे। द्रोणाचार्य जिस समय अपने पुत्र अश्वत्थामाकी मृत्युकी बात सुन कर अपना शरीर त्याग करनेके लिये योगमें मग्न थे उसी समय द्रुष्ट्यन्त्रने द्रोणाचार्य पर चढ़ाई कर उनकी सिर काटा था। किन्तु महाभारतमें साफ साफ लिखा है, कि द्रुष्ट्यन्त्रने द्रोणाचार्यका सिर काटा था, इसीसे अश्वत्थामाने इसका बदला चुकानेके लिये खूब चेष्टा की थी। अन्तमें भारत-युद्धके बाद जब ये पाण्डवके घरमें सोये हुए थे, तब अश्वत्थामाने भी अपने पिताका बदला लेनेके लिये इनका सिर काट लिया था।

धृष्टवी (सं० स्त्री०) धृष्टबुद्धि, कठोर स्वभाव।

धृष्टमानिन् (सं० त्रि०) उच्चाभिमानी, घमण्डी।

धृष्टरथ (सं० पु०) नृपति, एक राजा।

धृष्टग्रामन (सं० पु०) श्वफल्कके पुत्र, अक्रूरका एक भाई।

धृष्टा (सं० स्त्री०) धृष्टते स्म इति धृष्ट शक्तिवन्धे त्, ततः टाप्। असती स्त्री, कुलटा नारी।

धृष्टि (सं० त्रि०) धृष्ट-क्तिच्। १ प्रगल्भ, चतुर, होशियार। (पु०) २ हिरण्यकशिपुके बड़े भाई हिरण्याक्षका एक पुत्र। ३ दशरथके एक मन्त्रोका नाम। ४ यज्ञिय उप-देगरूप पात्रभेद, यज्ञका एक पात्र।

धृष्टोक्त (सं० पु०) कार्तवीर्य अर्जुनके पुत्र।

धृष्टज. (सं० त्रि०) धृष्टोतीति धृष्टन-जिङ्। (स्मृति-योगजिङ्। पा ३।२।१७२) इति सूत्रे 'धृष्टे' इति वार्त्ति-कोक्तेर्न जिङ्। १ निलज्ज, लज्जाहीन, बेइया।

धृष्टता (सं० स्त्री०) धृष्टता।

धृष्टाल (सं० पु०) १ सारत्त्वतश्चोय भजमानके एक पुत्र-का नाम। २ धृष्टता।

धृष्टि (सं० पु०) धर्षति अश्वकारं अभि-भवति इति धृष्ट-वाहुलकात्, नि, स च कित्। किरण।

धृष्ट (सं० त्रि०) धृष्टोतीति धृष्ट-क्त्वा। (अष्टिधृष्टि णिपेःक्त्वा। पा ३।२।१४०) १ धृष्ट। २ प्रगल्भ, उद्यत। टीठ (पु०) ३ कक्षिका, वाँसकी टहनी। ४ रुद्रभेद, एक रुद्रका नाम। ५ सावर्णि मनुके एक पुत्र। ६ वैवस्वत मनुके एक पुत्र। (हरिवंश १० अ०) सावतवंशोय कुकुरसुत नृपभेद, सात्वत वंशके राजा कुकुरके एक पुत्र। ८ पितामहके पुत्र कविके एक लड़केका नाम। (भा० अ० ८५ अ०)

वैदिक प्रयोगकी जगह इस शब्दके बाद सुप् होनेसे 'याच्' हो जाता है, तब धृष्टया ऐसा रूप हो जायगा।

धृष्टक (सं० पु०) वैवस्वत मनुवंशके एक राजाका नाम।

धृष्टयेण (सं० त्रि०) पराभिभवनशील सेनोपेत।

(कृक् ३।४।१५)

धृष्टीवजस. (सं० पु०) राजा कार्तवीर्यके एक पुत्र।

धृष्ट (सं० त्रि०) धृष्टते इति कर्मणि क्यप्। धर्षणीय, धर्षण योग्य, दमन करने काबिल।

धेंकामल-उड़ीसाके अन्तर्गत एक छोटा करद मित्त राज्य।

यह अक्षा० २०° ३१' से २१° ११' उ० और देशा० ८५° १०' से ८६° २०' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १४६३ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २७३६६२ है। इसके उत्तरमें पाललहरा और केसवहरा राज्य, पूर्वमें कटक विभाग और पाठगढ़-राज्य, दक्षिणमें तिगड़िया और बिन्दोल

राज्य तथा पवित्रमं तादृशैर और पाषाणहरा हैं। ब्राह्मणी
महो इस राज्यमें पवित्रमे पूर्व की ओर बसती है। विन
जिन ज्वालनों को कर यह महो गई है, वहां छिनी पत्थरी
तरफ होती है। इस महो को कर बहुतमे पावित्र्य प्रत्य
स्मिमें बाधे जाते हैं। इस राज्यमें छिनी करमे योग्य
बहुत को जमीन पड़ती है। यहां पीछि की पत्थर काग
हैं, पर मे पत्थर कोही नहीं जाती। यहां कुछ कुछ
साहसा भी व्यवसाय होता है। यहांके प्रधान धामका
ग्राम भी विंवाभल है, जहां राजा वास करते हैं।
देवी बहुत ही करीबनी और वैचनिक विधि करीबुर और
बराहसुयमें प्रति कथाक हाट लगती है। पवित्राधिपति
पादिने पवित्र चिन्मू, मिकमें तुल्यमान, बौद्ध और
ईसाई हैं। इसके पत्थरा यहां पावती जगदी जाती
रहती है। राज्यकी पवित्र काय हो काय दपडेके
पवित्र भी है जिसमें १०८८ दपडे इतिव गममें पत्थरों
कर उत्तर देने पड़ते हैं। राज्यको सेवासका ३३ है।
इसके सिवा ३३ निवसित पुत्रिक और ७३५ पीछी
घार हैं।

उद्योगों में बित्तों बरद राख हैं । तबसे यह राख
 पबिष सुबाधित है । महाराज भागोरबी महीन्द्र बहा-
 दुर हैं । इस राख की उन्नति हुई है । ये राखानों में
 एक दिनेय नैकीका भवताक जोर एक भवतिनिष
 विद्यालय स्थापित कर दिये हैं । सब बच्चों में च गरीबी,
 रुद्धिमा दीर स स्तत माया विद्याई छातो है । कवि
 काय ब्राह्मणो इति पोर पुण्या मिशरी हैं ।
 इससे सिवा उद्योगों पोर मो १२ पाठ्याशाको स्थापना
 को है एक बटवई उद्योगों की च गरीबी विद्यालयों को
 इति दय दय दयों की पोर दो जय पाय दयों की
 प्रधान को है । कति कार्य को उन्नतिसे सिद्ध भी है पबिष
 परिचय पोर दयों 'कर्थ' कर गये हैं । १८६६ ई. में जब
 उद्योगों पोर दुर्गिच पड़ा था, तब उद्योगों प्रकाशो ज्ञान
 बवानिसे सिद्ध बहुत दयों 'कर्थ' किये हैं । तबसे सुया
 पनसे सुय को कर १८८० ई. में गवर्नमेंण्ट में उद्योग 'महा
 राज' की स्थापि दी थी । १८७७ ई. में ये पबिषको प्राप्त
 हुए हैं । बर्तमान महाराजका नाम हीनबन्धु महीन्द्र
 बहादुर, भागोरबी महीन्द्र बहादुरसे बराबरवत्त है ।

शिरोजीवा (हि० मु०) शिरा काया जीवा, जीम जीवा ।
 शिन (स० मु०) १ धनुः । २ मंद ।

मिनको - एष नगर । यद्य शुष्करातले प्राचीनीयस्य शिव
भागमि शरकरसि संयुक्त है । नद्य नगर समे न नवसि विरा
है । साधिव नासक एष यत्ति इस नगरसि भविष्यति है,
विन्त्य चन्त्या दुर्गम ज्ञान ज्ञान नर लोभेन रहे छोड़
दिया जा । नगरसि धर्मो मनुष्य जौरी करके चणो
जोनिना निर्वाह करसि । येहि १८०९ ई. में बनस
वायर बावनले साधिवसि पाय सन्धि करके नगर
बाधिवीकी इस्तकलित करा दी ।

पिना (उ० श्री०) विन आय । इतिहं वि कश्चिन् होय, वर
इतोर्गे न होय इति कैचन । नदी । वर ग्रन्थो ब्युत्पत्ति
विनो विनो वि मत्तव इव प्रचारं वै, इवाति कंठः, तत
पानचि ब्यवर्गेन एवाम्यायकोयो इवाना पममिधिव
वय प्रदानेन शौचिकाय वा । चववा विद पानि इति न प्रत्य
इकारावाक्यादेः ततो मुख । वा होयति दीयते शास्त्राव्यति
वा चमेन, चयमिह प्राचानिति धेन्य । १ आकाद, रच
मवा । २ सारतोविचोव, एव प्रचारवा वाक् ।

धेनु (स० जो०) धवति वेदिं सुतान् जोषति कश्चैरिति
 भा धेनु इत्याद्यादि—(धेद इण् । जन १३३)
 १ गोमात्र गावः । २ नवमसुता मामी, नव गावः त्रिभि
 र्वर्षे जनि बहुत दिन न हूय सौ । इत्यर्था य खलत पर्याय-
 नवसुतिना । धीर नवमसुतिना वै । सवस्था गोको धेनु
 नश्यते वै । शास्त्रेति कर्त्ता कर्त्ता धेनुदानका पञ्चोक्त वै
 कर्त्ता कर्त्ता समस्था मोक्षान् वरनेको वी विधा वै । इती
 चारव धेनु शब्दस्य सवस्था गोका पञ्चबोध होता है ।
 कर्त्ता पर धेनु शब्दसे शेषक मासका वर्ष जाभा जाम,
 कर्त्ता निमोक्ष दश प्रकारकी गावें समझनी चाहिये ।
 इत्येका विषय सवधर्मप्राप्तये इय प्रकार विधा है—

इस गोकर्णतमं शक्यपिशा नाथ प्रदान, पवित्रता
द्वितीय, रत्नपिशा छतोय, मौक्तिकता वरुण, एत
नरं पौर पिशाचनं बहुविधित सो पद्म, राज-
पिशाच पद्म, शिवनरं पौर पिशाचनं बहुविधित
काम वरुणोत्तरीय पद्म, रत्न पौर पिशाचनं बहु-
विधित नवम एव रत्न पौर पिशाचनं विधित
वृद्धम है ।

ये बिदे ताकूँ बल गये थे । घेह बल अनुप्य नमात्रने दिशि
मूष्यं चोर पञ्चल दुष्येय्य का तया दल तरहने प्रवर्जित
का कि देखनेसे मासूम पड़ता कि वह केवल सराई
मोसुप राधसके मासकानने दिया चोर कुछ नहीं है ।
यहाँ बलरामने एक ताक 'ओ का' ज़िपके शब्दसे धिनुक
पञ्चल झुड़ हो लगे घास का पतु का । यमिमानने लसके
प्रतीरके दीर्घ 'बकूँ' हो गये, दोनो पाखे खान्न हो गई,
हु कारवे बल यु क बडा चोर कुरवेपथे प्रवीतत विदीर्घ
कोमि लगा । इस तरह वह काकागलक बल सरोखा बल
रामने सामने उपस्थित हुआ चोर लगे दातोंके काटने
लगा । बलरामने सुरत ही लसके दोनो पैर पकड़ कर
बार बार चारों चोर हुमाया चोर पलमें लगे ताकूँ पेड़
के ऊपर के ब दिया । इस पाताले लसकी जाँब कमर,
मभा चोर पोड चूर चूर हो गई चोर ताकूँ पलसे धाक
कमौन पर तिर कर बल पलकको प्राप्त हुआ । वह देख
कर रामने लसके दूरी दूरी प्रातिवर्षको भी भार
काका । लसो समये लस ताकूँ बलने चोर बिदे प्रकाश-
का लपटन न रहा । (हरिच ६८. ७०) २ तीर्थविशेष,
एक तीर्थका नाम । महाभारतके वन-पर्वमें एक तीर्थका
इच्छेक दिखनेमें आता है ।

"तयो धन्वेष्ट राजेन्द्र वेनुक कोक-नीचुगम् ।

एक राजेपिठो राजन् प्रत्येक तिलकैरुपमम् ॥"

(महाभारत १. ७४. ८२)

धिनकतीयं पञ्चल पवित्र है । यहाँ एक रात एक कर
तिलकी धिनु हान करनसे वह पाव बिगड़ कोमि है चोर
पलमें बललोबकी मासि जोतो है । यहाँ कविना 'पपमे
बकूँके काव विवरण की जो । काम भी लसका चिह्न
विद्यमान है बिदे लय करनसे जो कुछ प्रथम है वे
मासि रहते हैं । ३ मोक्षय प्रकाशके रतिवन्धके भस्मगत
दाक्षिण्य कोलक प्रकाशके रतिवन्धमिसे बारहवां वध ।
रतिवन्ध लेखो ।

धिनकसुदन (७०. ८०) धिनुक गोवर्धनोत्तरपाण्यं कतास-
वमनिवाधिन पसुरे मिसुदयति सुक-विच-क्यु । जो
लपट । निवाण्यमेयमें निवन्धा नाम 'धिनकसुदन' ऐसा
लिखा है । बलरामने धिनुक पसुरका बल किया ऐसा
कोमि पर भी बलरामकी भी निवन्धे पलतरमें धर्मभन्ना
चाहिये, क्योंकि मामगत आदिमें लिखा है—

"न तद्विषय मयसि संवन्धे चन्द्रीश्वरे ।" (मातरन)

'मयवान्' जगदीश्वर । चन्द्रीश्वरने धिनुक पसुरको
मारा जोगा, यह कोई पास्यकी बात नहीं है । 'इ' बि
बचनो द्वारा बलमहोत्रीको मयवान् जगदीश्वर बतलाया
है । इसी कारण निवाण्यमेयमें जोलपका नाम धिनुक
सुदन लिखा है ।

धिनुका (स० ७०.) धिनुविच प्रतिज्ञाति : वेनु-कन् टाप ।
१ इतिगो, इतिगो । २ वेनुदेव खान्न कन् । २ गामि,
गाय । ३ धान्यक, धमिया ।

धिनुकारि (स० ७०.) धिनुकज्य करि ३ तत् ॥ धिनुकके
यज्ञ, वनयाम । २ गामकेसरका पेड़ ।

धिनुकमोक्ष—दक्षिण प्राप्तिमें कोक ज्ञाप्रकी को पत्र लेवी ।
दक्षिणमें मोक्षिपुत्रसे सात कोसको दूरी पर धिनुक नामक
एक नगर है जहाँ एक का 'बाध' कोमिने ये धिनुकमोक्ष
काहनाये । हमकी 'लपटने' विषयमें ऐसा लेख मिना है
कि हमके पूव जोमि किलो बिषया कथाके गर्भभ्यापन
कर दिया था । यहाँ हमने कथाति वस्तुवर्तने 'हमने
धुचा प्रकट की चोर दखे' धिनुक नगरमें रहनेको 'पान्ना
हो जो । लगेसे ये बीच धिनुकमोक्ष नामसे प्रसिद्ध हुए ।
ये किल पुराणके ज्ञाप्रक है, 'हमके विषयमें पञ्चकारो'ने
ऐसा लिखा है,—

"एतस्मिन्ने प्रसिद्धे कुरारा बर्षेपिह्वरा ।

वेनुकाका अविर्भूतिव कोके निवाणया अपि ॥"

पर्वान् कर्माका निवृत्त करसे बिषयापो द्वारा प्रदक्ष
वृत्त इस कारण ये ज्ञाप्रक धर्मभ्येष्ट तथा ज्ञाप्रकोमें
पञ्चम है ।

धिनुजिह्वा (७०. ७०.) धिनजिह्वा नामक गोक्षुप गोविह्वा
नामकी विल ।

धिनुपुष्प (स० ७०.) धिनोर्ध्वनिव एव्य पक्षमस्य । १
चिमिंटा, चिमिंटा । धिनोर्ध्व ३ तत् । २ गोक्षोर, गाय
का वृष ।

धिनुपुष्पकर (स० ८०.) करोति बंदीवनीति, छ पत्र,
धिनोर्ध्वकटः ३ तत् । १ पर्वत, यात्रर । एतेके बिधाते
के माध पयिक वृष देतो है । २ मण्डरिख एक प्रकार
को वान ।

धिनुमधिका (स० ७०.) बकूँ मकड़ जो 'चोगा'को
कमते है, कय, काका ।

धेनुमत् (सं० स्त्री०) धेनु विंशतिस्य मत्तयः । १ धेनुकामी, गायका मालिक । २ भरतवंशीय देवयुक्ती पत्नी ।
 धेनुमती (सं० स्त्री०) १ गोमती नदी । २ भरत वंशीय देवयुक्ती भार्या ।

धेनुमुख (सं० पु०) गोमुख नामक खात्रा ।

धेनुमूल्य (सं० स्त्री०) धेनुनां मूल्यं इत्यतः । प्रायश्चित्त विषयमें धेनुदानका निष्कयरूप मूल्यभेद । प्रायश्चित्त करनेमें धेनुदान करना होता है । जो धेनुदान करनेमें असमर्थ हो, उसे धेनुका मूल्य देना पड़ता है । मूल्यके विषयमें प्रायश्चित्त-तत्त्वमें इह प्रकार लिखा है—

“प्राजापत्यमन्त्राशक्तौ धेनुं पथात् पण्डितौ ।

धेनोऽभावे दातव्यं द्रुह्यं नृह्यं न संशयः ॥”

(प्रायश्चित्ततत्त्व)

जो प्राजापत्य-व्रतका अनुष्ठान करते हैं, उन्हें धेनु-दान करना चाहिये । यदि धेनुका अभाव हो, तो इसका उपयुक्त मूल्य देना होता है ।

धनवानोंके लिये पञ्चकार्यापण अर्थात् अक्षी पण वा ६४०० कोडी, मध्य श्रेणीके लिये तोन कार्यापण और गरीबोंके लिये एक कार्यापण धेनुका मूल्य वतनाया है । केवल यहो नहीं, वरं उनका जो कुछ मूल्य हो, उसे भी दान करना होता है । (प्रायश्चित्ततत्त्व)

धेनुभक्ष्या (सं० स्त्री०) भक्ष्या धेनुः । ‘धेनोर्भक्ष्याया’ इति सूत्रेण परनिगतः, ततो नुम्वत् । भविष्यत् धेनु, वह गाय जो पोछे होगी ।

धेनुदरो (सं० स्त्री०) धित्तयेन धेनुः-तरणं ततो डैप, सुट्-पत्वच् । प्रयस्ता धेनु, अण्ही गाय ।

धेनुष्या (सं० स्त्री०) धेनु-पुक्, यत् ततो निपातनात् साधुः । (संज्ञायां धेनुष्या । पा ४।४।८८) बन्धकस्थिता गायी, वह गाय जो बंधक रखी हो ।

धेनुहित (सं० स्त्री०) जिसने अपनी गायका दूध दूसरेकी देनेका वचन दिया है और इस कारण वह उसे अपने काममें नहीं साता ।

धेमात्र—निर्दिष्ट उच्च संख्या ।

धैय (सं० स्त्री०) धोयते इति धा कर्मणि यत् । १ धार्य, धारण करने योग्य । २ पोष, पोषण करने योग्य । धैयत् । १ येय, पीनियोग्य, पीनिका । भावे यत् । (स्त्री०) ४ धारण । ५ पोषण । ६ पान ।

धैर—एक धनार्थजाति । इस जातिके लोग पञ्जाब, युक्त-प्रदेश, जयपुर आदि भारतवर्षके विभिन्न प्रदेशोंमें रहते और कृषि कार्य करते हैं । ये लोग मरे चोपाया आदि-का मांस खाते हैं और उनका चमड़ा साफ कर चमारोंके हाथ बेचते हैं । राजपूतानेके धैर जंगनी घयवा घरेन, किमो प्रकारके मृषरका मांस नहीं खाते । नगरके बाहर जहाँ ये लोग बस करते हैं उसे धैरवारा कहते हैं ।

धैरा (हिं० वि०) भंगा ।

धैलचा (हिं० पु०) एक प्रकारका सिक्का जो पाँचे पैसों के बराबरका होता है ।

धैला (हिं० पु०) लपेटा देखा ।

धैली (हिं० स्त्री०) बाधा रुपया, पठरी ।

धैठ (सं० स्त्री०) धित्तयेन धाता, इहन् लृणी लोपे गुणः ।

धारकतम, बहुत धारण करनेवाला ।

धैतान (हिं० वि०) १ चपन, चंचल । २ उज्जड ।

धैनय (सं० पु० स्त्री०) धेनोरपत्य इति उत्सादित्वात् पञ् । १ धेनुका अपत्य, गायका बच्चा । २ गायसे उत्पन्न ।
 धैना (हिं० स्त्री०) १ स्वभाव, आदत । २ काम, धंधा ।
 धैनुक (सं० स्त्री०) धेनूनां समूहः ठक् । (अनित्तहस्ति धेनोष्ठः । पा ४।२।४०) १ धेनु समूह, गायका झुण्ड । २ स्त्रियोंका करणभेद ।

धैर्य (सं० स्त्री०) धीरस्य भावः कर्म वा धीर शब्द, धीरता, चित्तकी स्थिरता, धीरज ।

सदृष्ट, बाधा, कठिनाई या विपत्ति आदि उपस्थित होने पर चित्तकी स्थिरताका नाम धैर्य है । २ अप्रमाद, अनवधानताका अभाव । ३ अश्याकुलत्व, आतुर न होने का भाव, हृदयहीन न सचानेका भाव, मग्न । ४ निर्विकार-चित्तत्व, चित्तमें लहंग उत्पन्न होनेका भाव ।

विकारका कारण उपस्थित होने पर भी चित्तका विकृत न होनेका नाम धीर है । इसी धीरके भावको धैर्य कहते हैं । ५ नायक नायिकाका गुणभेद । ६ पुरुषका गुणभेद । साहित्य दर्पणमें लिखा है, कि अत्यन्त भयानक विघ्न उपस्थित होने पर भी व्यवसायसे कुछ भी विचलित नहीं होनेका नाम ही धैर्य है । अर्थात् कितनी ही विघ्न बाधाएँ क्यों न आ पड़ें, अवलम्बित विषयसे तनिक भी आतुर न होना चाहिये, इसीका नाम धैर्य है ।

पञ्चरात्रोक्तं शास्त्रं तुल्यं पञ्चमा वै, तस्मै समस्त
मन्त्राश्च ध्यायन्ति स्म यः । पञ्चरात्रोक्तं शास्त्रं तुल्यं नर
विनाश वाङ्मयं होना लक्षितं वा, विष्णु वैशाख हो नर
शिवो धीर हो ध्यायन्ति नरकोण हो मये, तस्मै नाराय
णे नैवेद्यं कर्तव्यं वै । (वाग्विद्वत्पत्र)

धैर्यवर्जित (व० दि०) धैर्यवर्जित इत्यतः । निर.
पटन ।

अथैतानि (म. नि.) धर्म्यान् अन्तः प्रकृतम् । अथैतानि,
अथैतानि ।

धैर्यं धामिन् (म. वि०) धैर्यं धामितुं योग्यं धाम
निम्नः । धैर्यं, विधि धैर्यं को, धाम् ।

ਐਤਿਹਾਸਿਕ (ਸ. ਡੀ.) ਐਤਿਹਾਸਿਕ ਆਰਕਾਇਵ ੨ ਸਮ. ੧
ਭਾਗ ੧ (੧)

पैसां बजटिश्च (स • वि •) पैसां घाटी, जहिल्ल, घाटा ।

[illegible]

मङ्गल हामोदरके मतके जो कार नामिके नीचे का
कार बलि-शानके फिर ऊपर होइता हुआ कष्ट तक
पहुँचे, वह सब बात है ।

"वरुणो ऽपि च दमोतेत्य वेदवद्वयात् ।" (अथर्वणव)

इन्का रीतिथी और अदानी नामकी हमकी तीन
पुस्तिका है। यह दस और बीसम दर्जी की कड़ी में प्रकाश
होता है। वक्तोमन कोमनका भी प्रबोध है। केवल
को दुर करमिं करपाम दस प्रकार होता है—

ब-ब दि-दि. Δ -ब \cdot -ब

ॐ नमः, ॐ नमः, ॐ नमः, ॐ नमः ।

ਭੋਜਨ ਬੈਠਾ ਹਰ ਹੀਰੋ—

Δ Δ Δ Δ
 व-घ, नि-झ, छ-ग, ज-म
 Δ Δ Δ Δ
 य-व, म-झ, प-नि ब-घ,

अज्ञानद्वयं बंधं मतवन् यथा कार कश्चिद्वृत्तिं जल्पय
 पौर कश्चिन्नित्यर्थः ॥ इत्युक्त्वा बंधं पीतं, अगमज्ञान
 भ्रंतदोषं, कश्चिद्वृत्तिं, द्वैतता भेदियं पौर कश्चि
 जल्पिष्य (अज्ञानादग्निं जगती) माना गवा इ पौर यथा
 भीमश्च पौर भगवान् रश्मिं सपथीयो अज्ञान गवा इ ।
 यं वदते इत्येव वचो विवरणं स्वाभाव्यं कथ्यते हेतुः ।

संस्कृत (ब० शैली) बोम्बो भाषा भाषा, दक्षिणाधारे
स्वादिस्वात् नञ् त। धीवन्तः भावः ।

चैत्र (च. पु. जी.) श्रीरामायणं विद्मः यत् ।
 श्रीरामायणं, महाभारतं यत् ।

वैदिक-प्रयोगमें जो यज्ञ होता है, किन्तु मौखिक प्रयोगमें यज्ञ, न हो कर ब्रह्म, होता है, वहाँ वेदार्थ ऐसा रूप होता है।

જો કાચ (દિ. + વિ.) બિનમિલેલું કાચક પટ્ટરને કહેવે જી ।

बोधा (वि० पु०) १ बोधा बौद्ध विद्या । २ बोधा
बोध बौद्ध मूर्ति, महा बोध बौद्ध मूर्ति ।

घोड़े (चि० खो०) बरद या भूजकी दाम त्रिधका
बिचका निकाला रहता है। धामीमें कुछ देर तक दाम
को मियो खर बलकी भूयो हाथसे मग खर चलम खर
देते हैं, उनीचिसे दामको घोड़े बधते हैं।

बो धो—विन्दी है एक कवि । ये धर्मिक पुटकार कविताओं
एक मद्र । बड़ा बड़ा है एक नीचे होते हैं—

“इ काम जीतो जेतो न न बहुना शब्दांशं वरणीं ब्रह्मणो ।
 वेग वरी वर वीरु निरवश्य ब्रह्मणि वृत्ति विरातो ॥

मन्त्रोक्तं अथवा विरोधे विरुद्धो मूल भावो
 बोधोके प्रभु तुल्य विरुद्धो मूल भाव प्रत्यक्ष भावो ॥

जो भी—विन्दोति पक्ष जति । ते जतिनाको जतिव मुदाको
मना मये है । वि १०० ई-वि विद्यमान वि ।

જોડક (વિ • વિ) જુદાનું, ગણ ગણ, ઘોડા ભાગી ।
 જોડા (વિ • પૂ •) ૧ મૂર્તિભાષા જેવે ત્રિચરે વૃક્ષ

अथर्ववेद, अथर्वशास्त्र, अथर्वशास्त्र, अथर्वशास्त्र । २ अथर्वशास्त्र शास्त्र
अथर्वशास्त्र, अथर्वशास्त्र, अथर्वशास्त्र, अथर्वशास्त्र । २ अथर्वशास्त्र

हजारावत जीवो : ३ अथवा दोनो हजारावत : ५

फलदार पेड़ों पर रखी लगी हुई लकड़ों। यह इसलिये लगाते हैं कि नीचेसे रखी खींचनेसे खटखट शब्द हो और चिड़ियां दूर रहें, खटखटा। ६ प्रसाद, भून, चूक। ७ अन्नान, जानकारीका प्रभाव। ८ भ्रान्ति उत्पन्न करनेवाली वस्तु या आयोजन, अमत्त्वसु, माया। ९ अमत्त्वधारण, भ्रम, भ्रान्ति, भूल। १० लकड़ोंमें पयान्त कपड़ा आदि लपेट कर बनाया हुआ पुतना। किसान लोग इसे चिड़ियोंको डरानेके लिये खेतमें खड़ा करते हैं, विजूखा, भुक्काक। ११ वेमनका एक पकवान। इसके अन्दर नरम कटहल, मसाला आदि इस प्रकार भरा रहता है कि टेवनेसे कवावका भ्रम होता है।

घोखेवाज (हि० वि०) धूर्त, कपटी, छली, धोखा देनेवाला।

घोखेवाजो (हि० स्त्री०) धूर्तता, कपट, छल।

घोटा (हि० पु०) ढोटा देखी।

घोड (सं० पु०) धीरति चातुर्येण गच्छतीति, धीर गति। चातुर्या अच् रस्य डल्वं। सर्पविशेष, एक प्रकारका माँव।

घोड़प—वम्बईके नामिक जिलान्तर्गत चाँदीर तालुकका एक दुर्ग। यह अक्षा० २०°२३' उ० और देशा० ७४°२' पू०, चाँदीर पहाड़ पर अवस्थित है। इस दुर्गमें अनेक कन्दरायें और अट्टालिकाओंका भग्नावशेष देखनेमें आता है। इसके सिरे पर बेलपुर नामक सुसज्जमानको एक समाधि है। १६३५ ई०में मुगल-सरदार अलीवर्दीखाने यहां घेरा डाला था। पीछे यह पेशवाके हाथ लगा। १७६८ ई०में रघुनाथराव अपने भतीजे मधोरावसे इसी दुर्गमें परास्त हुए थे। जब यह पेशवाके अधिकारमें था, उस समय होलकरके दो कर्मचारियोंने इसे अच्छी तरह लूटा था। १८१८ ई०में यह दुर्ग बिना किसी खून खराबोके अंगरेजोंके अधिकारमें आया।

घोतर (हि० पु०) गाढ़े की तरहका एक मोटा कपड़ा, अधोतर।

घोमै (हि० स्त्री०) १. नौ दश हाथ लम्बा और दो टाई हाथ चौड़ा कपड़ा। यह पुरुषका कटिसे ले कर घुटनों तक तकका शरीर और स्त्रियोंका प्रायः सर्वाङ्ग दाढ़नेके लिये कमरसे लपेट कर खोसा या ओढ़ा जाता है। २ योगकी एक क्रिया। ३ एक अंगुल चौड़ी और

चौवन अंगुल लम्बी कपड़ेकी धज्जी। ४. ऋतुयोगको धोतिक्रियामें अंगुल, निगलने-ई। (पु०) ४ एक प्रकारका बाज। इनकी मादाको बेसरा कहते हैं।

धोत्रियवैशाला—मध्य प्रदेशके धार राज्यका अधोनक्ष एक छोटा सामन्तराज्य। यहांके सरदारको उपाधि ठाकुर है। ये धारके राजाकी धार्पिक २५०) रु० कर देते हैं। यहां विशेष कर भोल जातिके लोग रहते हैं। सरदारके अधोन नौ ग्राम हैं।

धोदरअली—आमाम राज्यके अन्तर्गत एक मटर रास्ता। यह ११७१ मोल विस्तृत ब्रह्मपुत्रके किनारे होता हुआ गोलाघाट मिलिकी धानेश्वरी नदीके निकट आमाम-टुक-रोडमें मिल गया है। अहोम वंशके राजत्वकालमें यह रास्ता तैयार किया गया है।

धोन—मन्द्राजके कन्नूल जिलान्तर्गत रामनू कोट तालुक का एक ग्राम। यह अक्षा० १५°२४' उ० और देशा० ७०°५३' पू०के मध्य अवस्थित है। रेलवे स्टेशन होनेके कारण यह ग्राम मगहर हो गया है।

धोन (हि० कि०) १ जलसे स्वच्छ करना, पवारना। २ दूर करना, हटाना, मिटाना।

धोपापपुर (धोतपापपुरका अपभ्रंश)—एक नगर। यह सुलतानपुरसे ८ कोस दक्षिण गोमतिके किनारे अवस्थित है। यह स्थान पहले बहुत सन्तुष्टशाली था। अभी यहां कुछ भो नहीं है, केवल टूटो फूटो ईंटें आध कोस तक फैली हुई हैं। यह स्थान हिन्दुओंका एक पवित्र तीर्थ माना जाता है।

धोष (हि० पु०) धुनावट, धोरे जानकी क्रिया।

धोवल—गडवाल-निवासो एक श्रेणीके ब्राह्मण।

धोवा—प्रतापगिरि नामक पर्वतका एक शृङ्ग। यह मन्द्राजके अन्तर्गत गुज्जाम जिलेमें अवस्थित है। इसकी ऊँचाई ४१६६ फुट है। यह भारतवर्षके त्रिकोणमितिक परिमाणका एक भुज्ज है।

धोवा—पटना विभागके अन्तर्गत ससेरम जिलेकी एक छोटी नदी।

धोवाखाल—आसामके गारो जिलेकी एक ग्राम। यह सोमेश्वरी नदीके किनारे अवस्थित है। इसके निकट पथरिया कोयलीकी खान है।

जोतिरिटा (हि० पु०) एक जाट, जहाँ, जोही कपड़ा जोमि है।
जोदिन (हि० जो०) १ जोहीकी खो। २ जोही
जातिकी खो। ३ कसने किनारे रजनीकाको एक
मन्थारही चिड़िया। यह, एक बार एक चमक खोजी
है और प्यार धारिह नोपे पकड़े देतो है। जोधे जोदे
अपुन बदलती जाती है, जैसे जोधे हलका रंग बदलता
जाता है।

जोबो (हि० पु०) एक, कपड़ा जोमिबाका। एक जाति
जोम नीच और पतल्य लम्बे जाति है। जिसे विवरण
एक लम्बे देतो।

जोबोपास (हि० जो०) बड़ी घुन, घुना।
जोमोपकाड़ (हि० पु०) कुलीका एक पेच। इसमें
जोड़का नाम एकड़, जहाँ पत्ती काही हो और जो चले
है और कमर पर बांध कर चित गिरा देते हैं।

जोमीपाट (हि० पु०) जोमीपाट देवी।

जोमी (उ० पु०) एक लम्बे एक, जहाँ। इनका लम्बे एक
देवने नीतनोमिन्दमि बिबा है। ये लम्बेपत्तीके धाम-
जिह गल कवि है। इनके प्रकृत विवरणका पता नहीं
चलता है। इनका रवा हुआ पवनपूत पक्ष पवन लम्बे
मिळता है और निम्नपूतके ठाँव है।

“जोमी धमि क्सापट्ट” (मैथिली)

जोर (हि० जो०) १ सामीप्य, पास। २ बाव, किनारा, बाड़।
जोरव (उ० जो०) जोरति मन्थलमेन जोर करके खुट।
१ धाममा, बावो, जोड़े धारिही सवारी। साथ
खुट। २ पक्षको प्रथम मति, जोड़ेकी सरपट पास।
इसका पर्याय—जोरितक, जोर जोर जोरति है। ३ जोड़।
जोरवि (उ० जो०) जोरति लम्बे प्राज्ञोति जोर-
जानि। परम्परा, जोही।

जोरजो—बन्धने—काटियाबाड़ जिसमयत जोरजल
एकका एक करचित नवर। यह पचा २१ ३१, ४०
जोर दिया ४० १० पू० पालीटीके ३३ मील दक्षिण
जोर जोरबन्दके ११ मील पूरुमि पवजित है। लम्बे
का पक्षोत हलारके लम्बे है। १८ जो. प्रतापमि
कूनामकुने-मोछके २५ कुम्हारीके दक्षिण पक्ष
का। मयके से कर रेखे स्टेजम तक जोड़ेकी टाय
गाड़ी चलो है। यहाँ एक लम्बेपक्ष जोर सँडावर है।

Vol. X. 1. 22

जोरति (उ० जो०) जोर-त। २ जोरव जोड़ेकी सरपट
पास। ३ पक्ष, कान।

जोरी (हि० पु०) १ सार कठानेबाका। २-पक्ष पुरव, बडा
पावमी। ३ लम्बे, वेत। ४ प्रधान, सुखिया, सरदार।

जोवपक्ष (हि० पु०) एक पक्षका नाम।

जोवा (हि० पु०) जवाका प्रमाता, जिं सुमा।

जोवावा (हि० जि०) जुमा देवी।

जोसेरा—एकद्वि प्रदेयके अन्तर्गत पञ्चमदाबाद जिलेके
ठण्डक तासुकाका एक बन्दर। यह पचा २२
१३ उ० जोर दिया ७२ ११ पू० पञ्चमदाबाद नगरके
६९ मील दक्षिण पश्चिम काही कपडामयके किनारे पक्ष
जिह है और बड़ेके कारवारके निच मंडि है। जोर
उ पक्षां माय ७३६६ है। लम्बेपक्ष ७३० मी पक्ष
जोसेरा का बादर काको जो कर जोसेरा नगरतक नहीं
जाती जाती थी। बिन्दु मत १०० वर्षके बन्दर काही
तक नवस जो कामिने कारव जोसेरा बन्दर पसुदने बाव
१२ मील दूर का पक्षा है। जोसेरा बन्दरके ५ मील
दक्षिणमें ठण्ड काकोके किनारे बान्-बन्दर है। बान्-बन्दर
जोर १६ मील दक्षिणका एक पसुदने किनारे पवजित
जामकोयारी बन्दर जो कर जोसेराका बाधिका पक्षता
है। जैयय-जोनाके पक्षके बन्दरके से कर मुल नवर तत्र
प्रमदाबादी कारव मई जो, जमी लम्बे नामो मिश्रान
नहीं है। काकोके पक्ष-बार पर एक पाकोपक्ष है।
जोसेरा नगरको बड़े-रोपमें बहुत प्रमदर है। इस नगर
के नाम पर वहाँ एक जोहीकी बड़ेका नाम जोसेरा
बड़े रखा गया है। १८०१ ई० में यहाँ प्युनिश पाकिटी
स्थापित हुई है। यहाँ काचकर, टेकिपास पाकि, यक्ष-
मैथ्य विषाधका पक्षतात जोर पुलिह बागा है।

जोसेरा—बन्धने प्रदेयके अन्तर्गत पञ्चमदाबाद जिलेका एक
उपविभाग। यह पचा २२ २३ से २२ २२ उ० जोर
दिया ७२ ०२ ०३ से ७३ ०३ पू० में पवजित है। भूपरि-
माय ६८६ वर्ग मील है। इसमें एक पक्ष जोर ११६
पक्ष लम्बे है। जोरपक्षा माय ८८००० है। इसके
कनारमें धामप, पूरुमें सेड़ा बिबा जोर जोसे, दक्षिणमें
ठण्डक तथा पश्चिममें कारिवाबाड़ है। इस उपविभाग
की जमान दक्षिण-पश्चिममें लम्बे इत जो कर पक्षमें

रन नामक दलदलमें मिल जाते हैं। इसके पूर्व भागमें सावरमती नदीके किनारेका भूभाग वृक्षोंसे घिरा है, कि दक्षिण-पश्चिम भागमें एक भी वृक्ष देखनेमें नहीं आता। यहां सावरमती नामकी केवल एक नदी बहती है। वार्षिक वृष्टिपात ३४ इंच है।

२ उक्त धौलका उपविभागका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २२° ४४' उ० और देशा० ७२° २७' पू० अहमदाबाद शहरसे २२ मोल दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग १४८७१ है।

यह गुजरातका एक प्राचीन नगर है। आज भी वही दोवार, मसजिदे और मन्दिरादिके भग्नावशेष नगरको अतोत कोत्ति का परिचय दे रहे हैं। बहुतांका अनुमान है, कि सूर्यवंशीय कनकसेन, अणहिलवाडपति शिद्धराजकी माता मैनालदेवी, वंशके स्थापयिता वीरधवल और पाण्ड्य-नरपतिगण यहां रहते थे। मुसलमानोंके अधिकारके समय दिल्लीसे कई एक शासनकर्त्ता इस नगरमें आ कर रहने लगे थे। १७४६ ई०में महाराष्ट्रोंने इस स्थान पर अधिकार जमाया। १७५७ ई०में यह नगर गायकवाडके हाथ लगा। पीछे १८०४ ई०में महाराष्ट्रोंने पुनः इसे जीता और १८५७ ई०में अंगरेजोंको सौंप दिया। यहांके अधिवासो अपनीकी कसबातो पर्याप्त नागरिक बतलाते हैं। १२८८ ई०में जब अमावसीन खिलजोंने वघेलोंकी अणहिलवाडसे मार भगाया था, तब उनके साथ जो सब सैनिक पुरुष भागे थे, वर्त्तमान अधिवासिगण उन्हींके वंशधर हैं। यहांके शिल्पज्ञातमें साड़ी बहुत मशहूर है और अहमदाबाद जिलेके मध्य वही सर्वाधिकृत मानी जाती है। १८५६ ई०में यहां शुनिस-पै लिटो स्थापित हुई है। नगरको आय लगभग १५००० रु० की है। यहां एक सब-जजकी अदालत, अस्पताल, सात अंगरेजोंके और पांच हिन्दीके स्कूल हैं।

धोवन (हि० पु०) १ धोवनका भाव, पछारनेको क्रिया।

२ वह पानी जिसमें कोई वस्तु धोई गई हो।

धोषा (हि० पु०) गुड़आदिका सूखा हुआ लोटा, भिष्मा, मेली।

धौक (हि० स्त्री०) अग्नि पर पड़वाया हुआ वायुका आघात। २ गरमीको लपट, ताप, खू।

धौकना (हि० क्रि०) १ अग्निकी प्रज्वलित करनेके लिए

उस पर वायुका आघात पड़वाना। २ दण्ड आदि लगाना। ३ ऊपर डालना, सहन कराना।

धौकनो (हि० स्त्री०) १ मोहार मोनार आदिकी भाग फूटनेको ननी जो बांध या धातुकी बनी होती है। २ भायो।

धौकलसिंह—१ हिन्दीके एक कवि। ये जातिके बैस सत्रिय और न्यावां जिला रायवरेखोके रहनेवाले थे। इनका जन्म १८६० संवत्में हुआ था। रमलप्रश्न आदि छोटे छोटे ग्रन्थ इनके बनाये पाये जाते हैं।

२ जोधपुरके राजा भोमसिंहके पुत्र। इनका जन्म भोमसिंहके मरनेके बाद हुआ था। भोमसिंहको मृत्युके बाद मानसिंह वहांके अधीश्वर बन गए। पोकरणके जागौरदार सवाईसिंहके हृदयमें पिटुहिंसाका वैर जागरूक था। उन्होंने यह घोषणा कर दी, कि मृत मरा राजा भोमसिंहको राणी गर्भवती है, उनके गर्भसे यदि पुत्र होगा, तो न्यायतः इस राज्य पर उनका अधिकार है। अतएव वह राजा बनाया जायगा। इस प्रकार घोषणा करके सवाईसिंहने कतिपय सामन्तीको अपने पक्षमें कर लिया। एक दिन यह प्रस्ताव महाराज मानसिंहके मामने भी किया गया। महाराजने उसे कुछ मतलबका न समझ कर स्वीकृत कर लिया। कुछ दिनोंके बाद महाराणीके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। महाराजीने समझा कि यह यह पुत्र यहां रहेगा तो मानसिंह उसे मार डालेगा। यही सोच कर उन्होंने सवाईसिंहके यहां पोकरणमें उस लड़केको भेज दिया। दो वर्षोंके बाद मानसिंह जब इसका पता लगा, तब उन्होंने कहा कि यदि वह सचमुच महाराजका पुत्र होगा तो मुझे अपनी प्रतिष्ठा पूरी करनेमें कुछ सन्देह नहीं। राणीसे पूछने पर उन्होंने यही कह दिया कि यह पुत्र मेरा नहीं है। यह सुन कर मानसिंहका क्रोध बहुत कुछ बढ़ा हुआ, परन्तु सवाईसिंह जिस प्रतिहिंसाका बदला लेना चाहते थे उनका वह मनोरथ सिद्ध न हुआ। उन्होंने धौकलसिंहको खेतड़ीके सामन्त खरसिंह माटीके यहां भेज दिया और जोधपुरके महाराज जगतसिंहको मानसिंहके विरुद्ध उभाड़ा। महाराज भोमसिंहके जीते जो खण्डकुमारीका विवाह उन्हींसे निश्चित हुआ था। अब

उन्हे मरने पर बर्बाईसि इमे बरपुरवे महाप्रायश्चित्त
कुमारिका पाचिपञ्च करमिने तिए कहा । उन्हेने यह
प्रस्थाव उदयपुर मैत्रा । सेखिन बर्बाईको चतुरताथि मान
सि इने मानमें जो बनकी येनाथि विवाहके प्रस्थावको
कुच सामग्री कोन सी पोर उन्हे मार भगाया । ऐसा
करमिने बनका विरोध नदमूच को मया । बड़ी लैयायेथि
जयलक्षि इ ओचपुर पर चढ़ गये । राडोर येनाथि भी
जयलक्षिका पच बिबा । दोनो पक्षमें मनबोर सुख हुआ ।
मानसिने बर्बाईसि पीठ दिखवाई पोर ओचपुरके सिंघि
का पाचव बिबा । पक्षमें जयलक्षि इ यहाँसे जयमानि
को कर उदयपुर सोट गये । बर्बाईसिइका चढ़यन्त्र
प्रकाशित को मया । यमीरबानि मानसिइके कहमिने
बर्बाईसिइको मित्रताथि काचमें पांच कर मार डाला ।
१८८२ ई०में शौचसि इ मारबाइका राज्य पावन करमि-
ने सिंघि कोमिम करने लगे । जयपुरवे महाप्रायश्चित्त
जयसि इ तथा कतिपय राडोर सामन्तीका दण्ड इसलिये
लैवार हुआ कि मानसिइको लक्ष परसे सतार कर शौचसि
लि बको राज्य दिया दि । सिंघिन छटिय मयमें पञ्च
सुमन्यवे बड़यन्त्रकारी इताय जो गये पोर शौचसि
लि इ भी हाथ मयवे रह गये ।

शौचिया (हि० पु०) १ माओ चकमिबाका, पाग चू, बनि
बाना । २ ब्यापरी को माओ पादि जिए नमरोंको बसिया
में फिर कर डूटे कटे बरतनोंको मारकाय करता है ।

शौकी (हि० शौ०) शौकनी ।

शौक (हि० शौ०) १ दोड़, घूष बाव रूप । कठिन्ता,
बराहाट, हैरानी ।

शौजन (हि० शौ०) शौक हैलो ।

शौकना (हि० शौ०) १ दोड़ रूप करना । २ बिनी
नकाशों से रोने रोदना । ३ रोह कर तह बिबाइना ।

शौटा (हि० पु०) वह उछन को ओढ़के बसकी
पाकासे लगाया जाता है ।

शौताक (हि० शि०) १ गुप्ता, चानाक, फुरतोका ।
माइयो, हड़ । २ हड़ पुट हडा कहा, मजबूत । ३ निपुण
पट्ट, निह ।

शौशमार (हि० शौ०) शौशता, हड़बड़ी, कताबकी ।

शोर (हि० शौ०) हड़िहड़हा ईह ।

शौस (हि० शौ०) १ बसकी, सुइकी डांड । २ पचिबार,
पाक, रोह दाव । ३ बस, बोका, सुकाया । ४ बाकी बसुन
शौमका बस को बमोन्दार या पासासीको देना पड़े ।

शौसना (हि० शि०) १ हण्ड देना, समन कराना, दवाना ।
२ समको देना, बूझका देना, जराना । ३ मारना,
पीटना ।

शौसपी (हि० शौ०) बोका, सुभावा, दम दिखाना ।

शौसा (हि० पु०) १ बड़ा नवारा, डका । २ । सामर्थ्य,
शक्ति, मूला ।

शौसिया (हि० पु०) १ जो स कामनिबाका । २ भोषिबाक,
दमदिमाका दिनेबाका । ३ नगारा बकानेबाका शौसि-
बाका । ४ बस जो बाबुगुजारीके बाकोदारीसे मान
गुजारी बसुन करमिका कचें लेता है ।

शौ (हि० पु०) मारनवय में प्रायः सर्वत्र क गमनिं मिलने
बाका एक लैवा झाड़ । यह हिमानव पर १०००
गुजरी कर्बाई लक होता है । इससे पक्षे पक्षकदके
पक्षोंमें मिलते जुलते हैं पोर सिलखे सखिद कोने हैं जो
चमड़ा सिंघानेके काममें वारते हैं । यह साव इससे
कूनको पाकसे रयमें मिखा कर खाकर रय बवाते हैं ।
इससे एक प्रकारका बौद निबचता है । इसको लकड़ी
सखिद होती है पोर इस सुगन्ध कुंभडाइका बट पादि
बनानेके काममें पातो हैं । यह दवाके काममें भी पाता
है । यह हैली ।

शौत (क० शि०) शायते इति बाव कामचिह्न । १
माजित, बाव किया हुआ । २ प्रकाशित होया हुआ ।
३ जात, नहाया हुआ । ४ मोहित, बुर किया हुआ ।
इसका पर्याय—निर्चित, मोहित यह पोर साहित है ।
(शौ०) १ रीय, कृपा, चांदी । ४ मोखबसोस ।

शौतकट (क० पु०) शौत कटः कर्मधा० । सुवर्चित
पाव, सुनकी शैली इसका पर्याय—शोन फूल, प्रवेवक
पौर फूल है ।

शौतकोपय (क० शौ०) शौवाभायसे इति शौव—प्रमत्त ।
शौत कोपय । पयोच शौनापाय ।

शौतकोपिय (क० शौ०) शौत साहित कोपिय । प्रका
सित पयोच, होया हुआ शौनापाय ।

शौतकली (क० शौ०) इत्युत्पत्ति, ईपका टुकड़ा ।

धौतवली (स० स्त्री०) धौतावली ।

धौतमूलक (स० पु०) चीन राजभेद, चीन देशके एक राजाका नाम । (भारत उद्योग ७३ अ०)

धौतय (स० स्त्री०) धौतमिव रौप्यमिव वर्णं याति याक । सैन्धव, सेंधा नमक । इसका रंग चाँदी सा सफेद होता है, इसीसे इसका नाम धौतय हुआ है ।

धौतरि (स० त्रि०) धूतमेव धौतं कम्पनमृच्छति भट्कि । कम्पनकारक, कंपानेवाला ।

धौतशिला (स० स्त्री०) धौता शिला यस्य । स्फटिक, चित्तोर ।

धौताञ्जनी (स० स्त्री०) द्रवद्वट शिखभेद, एक प्रकारकी शङ्खनी ।

धौति (स० स्त्री०) धाव-क्ति । १ शुद्ध । २ विशुद्ध । ३ हठ-योगको एक क्रिया जो शरीरकी भीतर और बाहरसे शुद्ध करनेके लिये की जाती है । इसका विषय योगशास्त्र-की धैर्यसहितामें इस प्रकार लिखा है—धौति चार प्रकारकी है—अन्तर्धौति, दन्तधौति, ज्वहौति और मूल-शोधन । इनमेंसे अन्तर्धौतिकी भी चार भेद हैं—वातसार, वारिसार, वज्रिसार और वहिष्कृत ।

वातसार—पपना सुखकाकचच्च सरीखा करके पुनः पुनः वायुपान करना होता है और उस वायुकी उदरके मध्य सञ्चालन कर सुख द्वारा उसे निकालना होता है । यह वातसार गोपनीय है और देह निर्मलका प्रधान उपाय है ।

वारिसार—इसमें सुख द्वारा आकण्ठ परिपूर्ण कर जल पीना होता है । पीछे उस जलकी उदरसे नौचिको और ही कर विरेचन करना होता है । यह वारिसार प्रधान धौति है । जो यत्पूर्वक इसका साधन करते, उनको मलदेह शोधित ही कर देवदेह होती है ।

अग्निसार—इसमें खासको रोक कर नामिको एक-सो बार भेददण्डमें संलग्न करना होता है । इस धौति द्वारा उदरका आमांश दीप विनष्ट हो कर वायुकी-वृद्धि होती है । यह धौति अत्यन्त गोपनीय, देवताओंका दुर्लभ और योगियोंकी योगसिद्धिका कारण है । इस धौतिक सफलतासे भी मलदेह निर्मल हो कर देवताके सदृश देह हो जाती है ।

वहिष्कृत—काकमुद्रा प्रयात् कोवेकी चाँच या अपना मुख करके वायु द्वारा उदरपूर्ण करना होता है और चार दण्ड तक उस वायुको उदरमें रख कर नौचिको और चालित करना पड़ता है । पीछे नाभिदेश तक जलमें मग्न हो कर नाड़ी वहिष्कृत पूर्वक जब तक सभी मन सम्पूर्ण रूपसे साफ न हो जाय, तब तक हस्त द्वारा उसे प्रचालित करते हैं । इस प्रकार प्रचालन करके फिर से उसे उदरमें रख देते हैं । यह धौति अत्यन्त गोपनीय है और देवताओंका दुर्लभ है । केवल इस धौति द्वारा ही देवदेह प्राप्त होती है । चार दण्ड पर्यन्त जब तक खास-रोध करनेमें समर्थ न हो, तब तक इस धौतिको परिचालना न करनी चाहिये ।

दन्तधौति पांच प्रकारकी है, यथा—दन्तमूल, जिह्वा-मूल, रन्ध्र, कर्ण द्वार और कपालरन्ध्र ।

दन्तधौति—खैरक रससे अथवा मद्ये द्वारा दन्तमूल-की इस प्रकार मलना चाहिये कि उसमें तनिक भी कद रहने न पावे । इस प्रकार दाँत साफ करनेसे कभी दाँत नहीं गिरते ।

जिह्वाधौति—तर्जिनो, मध्यमा, अंगुष्ठाभिमा इन् तीन उँगलियोंको गलेमें डाल कर जिह्वामूल तक साफ करना चाहिये । इस प्रकार बारम्बार मार्जन करनेसे कफदोषका निवारण होता है ।

जिह्वामूलकी बार-बार मक्खन द्वारा दोहन करना चाहिये और लोहयन्त्र द्वारा जिह्वाका पृष्ठ भाग खोंच कर बाहर करना चाहिये । जो यत्पूर्वक हमेशा सूर्योदय वा सूर्यास्तके समय इस प्रकारकी प्रक्रिया करते हैं, उनको जिह्वा लम्बी होती है और ज्वरामरण रोगादि नष्ट होते हैं ।

रन्ध्रधौति—नाक द्वारा रन्ध्रके भीतर जल ले जा कर उसे सुख द्वारा बाहर निकाल देना चाहिये और शोक्तार द्वारा सुखमें जन ले कर उसे नासायुट द्वारा नौचिके फेंक देना चाहिये । यह धौति अत्यन्त गोपनीय है ।

कर्णधौति—तर्जनी और अंगुष्ठाभिमा उँगलियों द्वारा कर्णकूहरको मलना चाहिये । इस प्रकार प्रतिदिन मार्जन करनेसे शब्दान्तर श्रुत होता है ।

कपालरन्ध्रधौति—दाहिने बाँयकी छद्माङ्गुली द्वारा

आपाकराको मरणा होता है। ऐसा ब्रह्माय करनेसे ब्रह्मदेवकी प्राप्ति, जन्ममरिचि और माण्डो भिन्न हो जाती है। यह बौद्ध प्रतिदिन निद्रावधानमें, दिनान्तमें पचवा भोजनयाममें करनेको होती है।

ब्रह्मोति—ब्रह्मोति तीन प्रकारकी है। प्रथम—रथा-इच्छ, इच्छादक पचवा देवदण्डको मुख द्वारा इन्द्रयमें इच्छित करते हैं। बाद कुछ खाद्य तब लक्ष्मी वहाँ परि-वासन कर निवास लेते हैं। ऐसा करनेसे ब्रह्म, पित्त और क्रोध मुख को कर बाहर निकल जाता है। इस बौद्ध द्वारा इन्द्रयमें कोई रोग रहनेसे ब्रह्म निश्चय ही प्राप्ति हो जाता है।

द्वितीय—आहारसे बाद पाचकपद पर्यन्त कृत्वाय कर कुछ खाद्य तब इच्छिको अवरकी ओर बिन्दु जल-वसन करते हैं। प्रतिदिन यह बौद्ध करनेसे ब्रह्म और पित्त नष्ट हो जाता है।

तृतीय—बार लं गयी है कुछ ब्रह्मको जोरें जोरें मन्त्रों की भीतर हाथ कर फिरसे लक्ष्मी बाहर निकाल लेते हैं। इस बौद्ध द्वारा शुद्ध, अन्न, श्रोत्र और कुछ खाद्य रोग प्राप्ति हो जाती है, पित्तका नाश होता है और दिनों दिन देवकी प्रति होती है।

मूकयोगन—अब तब मूकयोगन नहीं होता, तब तब बाह्यी दुर्द्धिता नहीं जाती। इसीसे ब्रह्म के पाच मूकयोगन करना आवश्यक है। इच्छिके मूक कचवा मन्त्रमात्र, छिद्रादक कचवे बार बार इन्द्रदेवकी बाध करना चाहिये। ऐसा करनेसे कोष्ठका बाधित, घाम, अजीर्ण खाद्य विरह होत है तथा अस्ति, दुर्द्धि और घाम प्रवेश होती है। (दे० ७७ पृष्ठ)

बौद्धो (ब० जी०) ब्रह्मदेव के शिष्य, आर्ये ब्रह्म ततो जने। ब्रह्म, ब्रह्मराज, कर्णवीर।

बौद्धवार (ब० जी०) बुद्धवारमणिज्ज्ञा जतो धम्म ब्रह्म। महाभाष्यके अनपमं धम्मवर्त कपावामनेद।

बौद्ध (ब० पु०) धर्म तत्त्वज्ञानदेशि भवः बुद्धादिनाम् हुन्। धर्मज्ञान देवमर्षे।

बौद्ध (ब० जी०) ब्रह्मदेव, ब्रह्म-आर्यी।

बौद्धावन (ब० पु०) राजभेद, एक राजाका नाम।

बौद्धावन (ब० जि०) बौद्धावनमिर्द्धाः ततो बुध्।

बौद्धावन मिर्द्धादि।

बौद्धो (ब० जि०) बुद्धमिर्द्धादि, बुद्धादिनाम् हुन्। बुद्धमिर्द्धादि।

बौद्ध (ब० पु०) बुद्धमिर्द्धादि, बुद्धादिनाम् हुन्। बुद्धमिर्द्धादि। बुद्धमिर्द्धादि बुद्धमिर्द्धादि बुद्धमिर्द्धादि। महाभारतमें इनको ब्रह्म इस प्रकार लिखा है—

बौद्ध देवस्य भर्तृ यः। तन्वोचक नामक एक प्रसिद्ध तीर्थ है, यहाँ इनका पावन था। यहाँ से रह कर कठोर तपस्या करके थे। विस्तरमें इनके पुरोहित बनाने से लिये पाण्डित्यको उपदेश दिया। उन्होंने उपदेशानुसार पाण्डित्य इनके पास पहुँचने और इनके उपदेश प्राप्त करने के लिये उन्होंने अपनी अपना—पुरोहित बनाया। उन्होंने नारदे के लिये एक छोटा पावा बना जिसे उन्होंने बुद्धिद्विषको सिखाया था। इसी स्तम्भके प्रभावसे बुद्धिद्विषमें बुद्धि पाई थी।

२ पञ्चगुणके एक अर्थ। पञ्चगुणमें आश्रय नामक एक अर्थ है। इनके छोटे सुत्रका नाम बौद्ध था। एक दिन से और इनके बड़े भाई उपमन्त्रु के लिये, के लिये किसी एक धर्मको का पढ़ने के लिये उन्होंने एक मायको लूना काते दिया। लूना देव कर से दोनों भाई अपनी माता के पास गये और लूना दोनों की इच्छा प्रकट की। इस पर माताने इनके प्रवेश दिया, 'हे ब्रह्म। महादेवकी कपा-समक्षि विना प्रसीद बहु धनिको कोई सम्भावना नहीं है।' बौद्ध मातासे महादेवके कपादि सुन कर उनको तपस्यामें प्रवेश मिला। माताका उपदेश इनके लिये बहुत लाभ था।

महादेवने इनकी तपस्यासे सुम हो कर वर दिया, 'ब्रह्म। प्रथम मेरे बरके प्रभावसे धर्म, धर्म, धर्म, धर्म और विद्याज्ञानसम्पन्न होगी। तूने धामात्त बुद्धावधि लिए मातासे उपदेशसे सुम पाया। धर्मतप तुम्हारी इच्छासे धर्मसम्पन्न तुम्हारे धामने प्राप्ति होना और एक ब्रह्मके बाद तुम मेरा माकोष पाओगे। पाण्डित्य में तुम्हारे इस पावनमें कायी हुआ। अब जन्मो तुम इच्छा करो, तबो तुम सुमि इन पावनमें देख सकते हो।' इस वरको पा कर से बुद्धदेव रहने लगे।

(पञ्चमपद बहु०)

२ एक अर्थका नाम मिर्द्धा पायोद भी कहते हैं।

इनके आरुणि, उपमन्यु धौरं विद नामके तीन शिष्य थे।

४ एक ऋषि जो तारारूपमें पश्चिम दिशामें स्थित है। इनका नाम महाभारतमें उपरु; कवि धौर परिव्याधके साथ आया है।

धौम्र (सं० पु०) १ धूम्र एव स्वार्थे ण्। ऋषिमेद, एक ऋषिका नाम। स्वार्थे ण्। २ धूम्रवर्ण, धुएँ का रंग। (त्रि०) ३ धूम्र वर्णयुक्त, जो धुएँ-रंगका हो। शवि ण्। (पु०) ४ धूम्रवर्णत्वं, धूम्रवर्ण का भाव। धूम्रो देवता इत्य ण्। ५ वास्तुस्थानमेद।

धौम्रायण (सं० पु० स्त्रो०) धूम्रस्य गोत्रापत्यं अश्वादि-त्वात् फज्। धूम्र ऋषिका गोत्रापत्य।

धौर (नं० पु०) धवद्वच, धोका पेड़।

धौर (हिं० पु०) एक चिड़िया, सफेद परेवा।

धौरा (हिं० वि०) १ श्वेत, सफेद, उजला। (पु०) २ धोका पेड़। ३ एक पत्ती। यह कुछ बड़ा और खुलते रंगका होता है। ४ सफेद रंगका बैल।

धौराकुञ्जर—मध्यभारतके इन्दौर एजेन्सीके अन्तर्गत एक छोटा सामन्तराज्य। यहांके ठाकुर अर्थात् मरदार निमरोला घाटसे सिंगवर तक राजपथकी रक्षा करनेके लिये यहांका उपसल्ल भोग करते हैं।

धौरादित्य (नं० पु०) शिवपुराणके अनुसार एक तीर्थका नाम।

धौराहर (हिं० पु०) ऊँची अटारी, धरहरा, बुज।

धौराहरा—१ अयोध्याके अन्तर्गत फैजाबाद जिलेका एक शहर। यह फैजाबादसे लखनऊ जानेके रास्तेसे २० मील और घाघरा नदीसे ४ मील दूर पर अवस्थित है। यहां मस्जिद वा मन्दिरादि कुछ भी नहीं हैं; केवल शहरके बाहरमें एक सुन्दर तोरण-द्वार विद्यमान है। यहांके लोगोंका कहना है, कि अयोध्यापति आसफ उद्दौला इसे निर्माण कर गये हैं। धौराहरसे घाघराके दूसरे किनारे एक प्रकाण्ड इमलीका वन है जिसमें मंहादेवका एक मन्दिर प्रतिष्ठित है। प्रवाद है, कि पड़ते वहां मंहादेव पृथ्वीके भीतर रहते थे। एक समय एक दल अयोध्यायात्री सन्यासी अर्थोपाजनकी कामनासे मंहादेव को बाहर निकालनेके लिये जमीन खोदने लगे। किन्तु जितना हो खे जमीन खोदते जाते उतना ही शिवलिङ्ग

जमीनके भीतर प्रविष्ट होते गये, यह देख कर वे सबके सब डरके मारे वहाँसे भाग गये। इस अलौकिक घटनाके स्मरणार्थ दो भक्त सौदागरोंने वहाँ पर पत्थरकी वेदी और प्राकारयुक्त एक शिवमन्दिर बनवा दिया। मन्दिर अभी भग्न दशामें पड़ा है।

२ अयोध्याके अन्तर्गत खेरी जिलेकी निर्वासन तहसीलका एक परगना। इसके उत्तरमें कौरियाला, पूर्वमें टहावर, दक्षिणमें चौकानदो और पश्चिममें निवा-सन परगना है। भूपरिमाण २६१ वर्ग मील है। मुसलमानोंसे कन्नौज फतह किये जानेके पहले यह परगना विख्यात महोवा सरदार आल्हा और जदलके राज्य भुक्त था। पीछे फिरोज शाहके समयमें यह गढ़ किला नवाके अन्तर्भुक्त हुआ। इस समय सम्भवतः धौरा-निवासो पाणि-वंशीय राजगण यहां राज्य करते थे। मुगल-शासनायके अधःपतनके समय विसैनेने इस पर अपना अधिकार जमाया। कुछ समयके बाद चौहान जाह्नगीने उन्हें मार भगाया और धौराहरको अपने अधिकारमें कर लिया। आज भी यह उन्हीं के दखलमें है।

यहांकी भूमि पल्लवमय है। प्रतिवर्ष सारा परगना चौका और कौरियाला नदीके जलसे डूबा करता है। कृषिकार्यको अवस्था उत्कृष्ट नहीं है। चौका, कौरियाला और टहावर नदी हो कर वर्ष भरमें दस मास वाणिज्य व्यवसाय चलता है।

३ उक्त परगनेका एक शहर। यह अक्षा० २८° ०' और देशा० ८१° ५' पू० लखनऊसे ८० मील उत्तर और शाहजहानपुरसे ७३ मील पूर्व चौका नदीके पश्चिमी किनारे अवस्थित है। १८५७ ई०के सिपाही-विद्रोहके समय शाहजहानपुर और महमदीसे भगाये-जानेके बाद अंगरेजोंने लखनऊ जानेके रास्ते पर धौराहरके राजाका आश्रय चाहा था। किन्तु राजाने विद्रोहियोंके भयसे उन्हें आश्रय देनेसे असोकार किया था। पीछे इसी अपराधमें उन्हें प्राण दण्ड हुआ और उनका राज्य अन्त कर लिया गया। इस शहरमें एक चिकित्सालय और दो स्कूल हैं।

धौरित (प्र० स्त्री०) धौरितसेव ण्। अश्वगतिमेद, घोड़े की एक बाल, घोड़े को पाँच चालों मेंसे एक।

तथा ऊपर उधरें अनेक मन्दिरादिके चित्र देखे जाते हैं।

इसो धौलिगिरि पर्वतसे पत्थर निकाल कर ये सब मन्दिर बनाये गये हैं। कौशल्यागाङ्ग नामक स्रष्टवत् जलाशयके निकट अश्वत्थामा नामक धौलिका दक्षिण पूर्व भाग बहुत कुछ विख्यात है। इस अंशमें बौद्धधर्मके प्रचारक ख्यातनामा सम्राट् अशोकके अनुशासन लेख दक्षिणस्थ गिरिशृङ्गके उत्तरोपाश्र्वमें उत्कीर्ण हैं। शृङ्गका पत्थर काट कर प्रायः १५ फुट लम्बा और १० फुट चौड़ा स्थान परिष्कार और चिकना कर दिया गया है। उस चिकने स्थानके चार स्तवकोंमें अशोककी अनुशासनलिपि गहरे अक्षरोंमें खोदी हुई है। पहले स्तवकके अक्षर बड़े हैं सही, किन्तु अच्छो तरह खोदे हुए नहीं हैं। इसीसे बहुतेरे लोग अनुमान करते हैं कि यह स्तवक दूसरे दूसरे स्तवकोंसे विभिन्न समयमें खोदा गया होगा। चौथे स्तवकके चारों ओर एक गहरी रेखा खींची हुई है। इसकी अक्षर सिलसिलेवारसे खोदे हुए हैं।

अनुशासनलिपिके ऊपरमें हो १६ फुट लम्बा और १४ फुट चौड़ा एक चत्वर है। इसके पश्चिम पाश्र्वमें सुनपुत्र भास्करनिर्मित हस्तीके सम्मुखार्द्धकी प्रस्तरभय एक सुन्दर मूर्ति है। पर्वतके एक अखण्ड पत्थरको खाद कर यह हस्तिमूर्ति बनाई गई है। चत्वरके तीन ओर ४ दृष्ट चौड़ा और १२ दृष्ट लम्बा गहरा नाला है। दायीके दोनों बगलमें भी उसी तरहका एक नाला है। केवल हाथी मूर्तिके सामने १ फुट स्थानमें नाला नहीं है। इससे अनुमान किया जाता है कि काष्ठनिर्मित चन्द्रातप आदि बैठानेके लिये ये सब नाले प्रस्तुत किये गये होंगे।

यह हस्तिमूर्ति किसीके उपास्य देवता नहीं है। किन्तु प्रतिवर्ष ब्राह्मण लोग एक बार यहाँ जा कर गचानन देवको खुश करनेके लिये उस गजमुण्डमें सिन्दूर, पत्ते और उसे स्नान कराते हैं।

अश्वत्थामा गिरिके चारों ओर असंख्य गुहाएँ भग्नावस्थामें पड़ी हैं। कहीं कहीं मन्दिरादिको दीवारोंके चिह्न मात्र देखनेमें आते हैं। अनुशासनलिपिके ऊपरमें भी एक प्रकाण्ड भवनका भग्नावशेष दृष्टिगत होता है। यही सम्भवतः अनुशासनवर्णित चैत्य होगा।

हस्तिमूर्तिके दक्षिणमें पाँच गुहा हैं जिन्हें कोरे पाँच पाण्डव और कोरे पाण्डवोत्तमो कहते हैं। इन पाँच गुहाओंके अलावा और कितने गुहाओंके चिह्न देखनेमें आते, वे सब काल क्रमसे लुप्त हो गई हैं।

इन सब गुहाओंके सामने पत्थरके ऊपर अनेक छोटे छोटे गड्ढे देखनेमें आते हैं। बहुतोंका अनुमान है कि इन सब गड्ढोंमें गुहावासिगण उखलीका काम करते और अनुशासनीय पायुर्वदवित् संन्यासीगण उनमें शीपथ गुहमादि पीसते थे। शृङ्गगिरिमें भी इस तरहके गड्ढे देखे जाते हैं।

धौलिके अनुशासन साट देगस्थ गिरि के और युष्कजाह देगस्थ अशोक-अनुशासनके समान हैं, केवल धौलि-अनुशासनके आदि और अन्तमें दो अधिक अनुशासन खोदे हुए हैं, दूसरे किसी अनुशासनमें वे सा नहीं हैं।

इस अनुशासनमें अनेक चैत्य प्रभृतिके नामोंके हैं। वे सब चैत्य शायद धौलि पहाड़के पास ही अवस्थित थे, उनमेंसे अधिकांश लुप्त हो गये हैं। धौलिके निकट ही कौशल्यागाङ्ग-दीर्घिकाके चतुःपाश्र्व और मज्जवर्ती द्वीपमें अनेक भग्नरूप विद्यमान हैं। वे सब मन्दिरादि सम्भवतः अशोकके बहुत पीछे बनाये गये थे।

कौशल्यागाङ्ग पुष्करिणी भी १२वीं शताब्दीमें गङ्गा-क्षर भग्नभूमिके समयमें तैयार की गई है, ऐसा प्रवाद है। जो कुछ हो, जिस समय धौलिका अनुशासन खोदा गया था उसी समयके लगभग यहाँ एक जनपूर्व स्रष्टवत् नगर था इसमें तनिक भी सन्देह नहीं किया जा सकता। बौद्ध, सम्राट्, अशोकने जो जनसाधारणको भलाईके लिये लिखित अनुशासनमात्राको निजके प्रदेशमें या विश्ववादी हिन्दुओंके मध्य स्थापित किया, जोना यह भी प्रतीत नहीं होता।

धौलि और उदयगिरिमें अनेक बौद्ध संन्यासी रहते थे। ये लोग बहुत श्रद्धापूर्वक जीवन व्यतीत करते थे। सुतरां अनुमान किया जाता है कि इसके पास ही अनेक बौद्धगण-परिव्रत एक स्रष्टवत् नगर था। किन्तु धौलिके चारों ओर कहीं भी नगरका भवसावशेष देखनेमें नहीं आता। बहुतोंका अनुमान है कि वर्तमान भुवनेश्वर जिस स्थान पर अवस्थित है उसी अगह-पहले प्राचीन

मन्दर जोषित था और शीतल रसवतिरि चादि एक लक्ष
मन्दरके कणकलनमें समरजित थे। शीतल पहाड़के कमोप को
शीतल नामक एक पक्षी नाम देखा हुआ था। जहाँ जात्र
भी एक प्राचीन बौद्ध स्तूपका मन्त्रावलीके विद्यमान थे।
शीतलके धनुमानमें एक स्तूपका नाम 'दुर्वाचल स्तूप'
बिना है। शायद उस दुर्वाचल टीप का स्तूपही हो
शीतल नामका नाम देखा है। जात्र जब उस नामको
यशोवति कहते हैं।

बोनी (डि० ज्यो०) पश्चात्, पश्चिम, पश्चिमदिश तथा
मध्यार्धम बोनीबादा एक प्रकारका बड़ा पिट्ट । इसकी
पल्लवा बाहेरे भूय जाती है । इसकी लकड़ी भग्न
और भूरी होती है तथा पाखी, खिचोई, खिचोई
वर्मान बनानेके काममें जाती है । इसके पीतलका
बिजबा दुबड़े काममें जाता है और इसके बमका मो
विभाया जाता है ।

शेष (५०) शुद्धतात् अथ ठक प्रतिषेधे
 बाह्यद्वितीयः । शुद्धतात् अथ ।

आहार (घ० पु०) यथा चान्निद्योमं तं करोतीति क
 यच १ १ कोशहारक, कोहार, २ धन्यान् गन्ध
 हारक, धन धन को आहार करिषाका ।

भाह (ब० पु०) काजि पत्र । १ काक बीया । २
 १ मन्धमन्ध पञ्चिद वसता । ३ मिष्टुव । ४ तपस्य ।
 (जी०) ५ बहोसिवा, योतवसीयो ।

काशमहा (ह . जी .) काशखेय उवा यस्याः । काश
काश, चन्द्रिनी, मरी ।

साहजस्य (स = जी०) आहमिया ज्ञान । साहजस्य
 पानोमै पैटा होमेवासा एक कामन ।

आहतक, सफर (धं. श्री.) आहतक. सफर
विनी, मनी ।

आइतुनी (४० जी०) आइतेन तुक यत्ता जीव ।
आइतुनी यत्ता ।

भाइदसो (प. ० जो०) भाइदसो हन्ता जययशो जम्मा
हीन । भाइदसो हन्ता ।

आहारी (ब. सी.) आहारी नव नवः नवः । आहारी ।

भारतनामा (क • खी •) आखीरुपरिष्ठा, यथा जाता ।

आहुनायिनो (४ • स्त्री •) हाजरी ।

साङ्ग्यासा (स • स्त्री •) जाकनासा अता ।

आह्वय (स • म •) कोविड कोडन ।

आइमाती (सं० स्त्री०) आइमामो द्युय, एव प्रचारको
पद ।

आहुयज्ञी (य - स्त्री -) आहुयज्ञा, आहुयिनी, अह्वी ।

आह्लादनी (स • को) आह्लादनी बता ।

भ्राह्मसूति (न० पु०) विषय, उक्त पक्षी ।

धमाही (ज० खो०) बाजोली, गतावरणी तरहवा एक प्रकारचा बळ ।

प्राप्तोत्ती (न • सी •) जाबोसो ।

ध्यायन (सं० ह्रीं) ध्या-विच् मासि कृ०, ३ । इ इत्, अलानि
को हिया ।

प्रापित (च० नि०) प्रापि-ज । इहित, जना नर प्राप
प्रापि-ज ।

आत (स + जि०) जै-ज। चिन्तित विचारा दुषा, आत
विद्या दुषा ।

ખાતો (હિ • વિ •) ૧ ખાત કરનીચાલા । ૨ વિચાર
કરનીચાલા ।

ध्यान (च० ह्री०) एवं भाषे व्युत् । १ विद्या, बोध
विचार । २ पश्चिमीय वस्तुनि विस्तृतो एकाग्रता । ३ बाङ्ग-
हृष्टिद्वये प्रयोगके विना-केवल मनसि करनेको विद्या या
भाव, भावविषय प्रत्यक्ष, प्रत्यक्षकारणसि उपस्थित करनेको
विद्या या भाव । ४ भावना, प्रत्यक्ष विचार विद्या । ५
चित्तनाभी प्रकृति, चित्त, व्यास । ६ बोध करनेवालो हृत्ति,
बुद्धि, समझ । ७ भारता, स्थिति, याद । ८ चित्तको चरों
कोरसे उठा कर किसी एक विषय पर स्थिर करनेको
विद्या ।

ध्ये यमुका बर्ष चिन्ता है । जब तत्त्व द्वारा निश्चय
 चिन्ता होती है तभी उसे ध्यान कहते हैं । प्रकृत जो
 चिन्ता किसी एक वस्तु यमु निश्चय को जानती है, वही
 ध्यान कहलाती है । यह ध्यान दो प्रकारका है । समुच्च
 और निरुच्च । जो चिन्ता सम्बन्धपूर्वक की जाती है, वही
 समुच्च ध्यान कहलाती है । सम्बन्धों मित्र को ध्यान
 किया जाता है, उसे निरुच्च ध्यान कहते हैं । वास्तव
 एवं निर्मल ध्यान सम्बन्धों विषय रूप प्रकार निश्चय है—

“तत्र प्रत्ययेकेवा ध्यानं ।” (योगसूत्र ३२)

जिससे मनुष्य दोनों प्रकारके दुःखमें निवृत्ति लाभ कर सके, उसका अनुष्ठान करना अवश्य विधेय है । योगशास्त्रमें एकमात्र योग हो उसका प्रधान उपाय है । योगानुष्ठान द्वारा पहले धारणा, पीछे ध्यान और उसके बाद समाधि लाभ हुआ करती है । योगफलका प्रथम अङ्ग धारणा है, उसके बाद ध्यान है । जब धारणा म्यायी होती है, तब उसके बाद ही वही धारणा ध्यानमें परिणत हो जाती है । धारणीय वस्तुमें यदि चित्तकी एकतानत्रा उत्पन्न हो तो वही ध्यान कहलाती है अर्थात् जिस वस्तुमें तुमने बाह्येन्द्रियको निरोध करके अन्तरिन्द्रियको धारण किया है, उस वस्तुका ज्ञान यदि अन्तरित भावसे वा अविच्छेदसे प्रवाहित हो, तो उस प्रकारका वृत्तिप्रवाह ध्यान कहलाता है । वही ध्यान जब चरमावस्थाको पहुँच जाता है, तब समाधि कहलाता है । यही ध्यान जब सिर्फ धीरे धीरे वस्तुको ही उद्भासित वा प्रकाशित करता है और अपना स्वरूप अर्थात् मैं ध्यान करता हूँ इत्यादि प्रकारका भेद ज्ञान-लुप्त कर देता है, तब उसीको समाधि कहते हैं । ध्यान जब पराकाष्ठा तक पहुँच जाता है, तब सब प्रकारके दुःख जाते रहते हैं ।

सब प्रकारकी क्लेशवृत्ति अर्थात् सुख और दुःखादिके आकारका परिणाम यह स्थूल शरीर भोग करता है । ये सब क्लेश वृत्ति या केवल ध्यान द्वारा ही दूर हो सकती है । ध्यान द्वारा सुखदुःखादि निराकृत हो जाते हैं, इसका तात्पर्य यह है कि जिससे किसीको यह न मालूम पड़े कि मानवजन्म ग्रहण कर हम लोग जो सुख भोग करते हैं, वही सुख है, वह हम लोगोंके निकट सुख समझा जा सकता है, किन्तु दर्शनकारियोंके मतसे वह दुःखमें गिना जाता है । इसीसे हमने सुखदुःखादि कह कर इसका उल्लेख किया है । परिपुष्ट क्लेशनाशिके विनाशके लिये ही माना प्रकारके उपाय शास्त्रोंमें निर्धारित हुए हैं । क्लेश नामक अविद्यादि जब वर्षमानवा प्रवृत्त अवस्थामें रह कर सुख दुःख और मोहादिरूप विविध कार्य वा भोग उत्पन्न करती है, तब वे स्थूल कहलाती हैं । उस स्थूल अवस्थाको नष्ट करने का प्रधान उपाय ध्यान है । अधिक दिन रातक और

अनेक बार ध्यान करनेसे धीरे धीरे सुख दुःख और मोहादि नामक सभी चित्तवृत्तियाँ निरुत्थान वा विलुप्त प्राय हो जाती हैं । सुतरां अविद्या, अस्मिता, आदि क्लेश-पञ्चको वृत्ति अर्थात् सुखदुःखादि रूप विशेष अवस्था वा विशेष परिणाम ये सब ध्याननाशक माने गये हैं । जिस प्रकार पहले प्रचालन, पीछे चारसंयोग और उन्नाय-प्रदानपूर्वक निर्णेजन द्वारा वस्त्रको मैल दूर होती है, उसी प्रकार पहले क्रियायोग, पीछे ध्यानयोगका अवलम्बन कर चित्तकी मैल दूर करनी चाहिये । प्रचालन द्वारा वस्त्रमलको निविडिता नष्ट हो जानेसे पीछे जिस तरह चार संयोगादि द्वारा उसका उन्मूलन सहज है, उसी प्रकार पहले क्रियायोग द्वारा चित्तक्लेशको निविडिता दूर हो जानेसे पीछे ध्यान द्वारा उसका उन्मूलन सहज हो जाता है । क्रियायोग और ध्यानयोग द्वारा सभी चित्तक्लेश दूर हो जाते हैं सभी, लेकिन इसका संस्कार लय नहीं होता । यह संस्कार केवल समाधि भावना द्वारा विनष्ट होता है, अर्थात् चित्तके लय होनेसे ही उसके साथ साथ क्लेश और क्लेशके सभी संस्कार सहजमें विनष्ट हो जाते हैं ।

क्रियायोग और ध्यानयोगादि द्वारा क्लेश समूहको दग्ध नहीं करनेमें अर्थात् दग्धबीजके जैसा निम्नेज वा निःशक्ति नहीं करनेसे चिरकाल तक शुभाशुभ कर्मोंमें जड़ित रहना पड़ेगा, कभी मुक्ति नहीं होगी ।

(पातञ्जलदर्शन)

महानिर्वाणतन्त्रमें ध्यानका विषय इस प्रकार लिखा है—

“ध्यानस्तु द्विविधं प्रोक्तं स्वरूपारूपमेव तत् ।

अरूपं तत्र यद् ध्यानमवाक्यं मनसोवाचरं ॥

अव्यक्तं सर्वतो व्याप्तमिदमित्य विवर्जितं ।

अग्रम्यं योगमिगम्यं कच्छैर्दुसमाधिभिः ॥

मनसो धारणाकार्यं शीघ्रं स्वभीष्टसिद्धये ।

सूक्ष्मध्यानं प्रबोध्य स्थूलध्यानं वदामि ते ॥

अरूपायाः कालिकायाः काशपातुः महापुतेः ।

गुणकिंवागुणारेण क्रियते रूपकल्पना ॥”

(महानिर्वाणतन्त्र)

स्वरूप एवं अरूपके अर्थसे ध्यान दो प्रकारका है । इनसे

उपाधिसे विभूषित किए गए और ध्यानसिंह 'राजा-ध-
राज' राजा चिन्मय राजा बहादुर' की उपाधिसे
साथ बजोरके पद पर नियुक्त हुए। कनिष्ठ-सुचेतसिंह
राजकायकी कूटनीतिके विषयमें उदासीन रह कर
केवलमात्र रणस्थलमें साहसी-वीरपुरुष और राजसभामें
प्रिय'वद, सुरसिक और शिष्टाचारी सभासद रहे।

ध्यानसिंहके पुत्र हीरासिंह पर महाराजका बड़ा
हनेका था। यहाँ तक कि, उन्हें 'बाँखेंसे भीभल होने
नहीं देते थे। हीरासिंहको भी पिता और पिछ्छोंके साथ
'राजा' की उपाधि प्राप्त हुई थी और अन्य सभासदोंकी
तरह वे भी राज-दरबारमें शामिल होते थे तथा महाराज
रणजितसिंहके सामने एक आसन पर बैठते थे।

एक दिन कतोच-राजकुमार अनिरुद्धचन्द्र अपनी दो
बहनोंके साथ साहोर उपस्थित हुए। दोनों राज-
कुमारियों अनुपम सुन्दरी थीं। ध्यानसिंहने उन्हें कञ्जे-
में पा कर हीरासिंहके साथ उनके विवाहका प्रस्ताव
किया। कतोच-राजवंश उस प्रदेशमें अत्यन्त सम्मानको
दृष्टिसे देखा जाता था, इसलिए महाराजकी सहायतासे
ध्यानसिंहको फिलहाल अनिरुद्धचन्द्रका लिखित अहो
कार-पत्र मिल जाने पर भी, राजकुमारियोंकी माता इस
प्रस्तावसे सहमत न हुई। वे दोनों कन्याओंकी ले कर
भाग गईं। ध्यानसिंहने बहुत कोशिश की; परन्तु वे
किसी तरह भी उक्त राजकुमारियोंकी हस्तगत न कर
सके। राजमहिषी और अनिरुद्धचन्द्र ध्यानसिंहकी विह्व-
लनामें पड़ कर राज्य भ्रष्ट हुए और अन्तमें दोनोंकी
मृत्यु हो गई। फिर महाराजने स्वयं कतोच-राजकुमा-
रियोंकी याचना की। किन्तु इस विषयमें उन्हें भी उताव
होना पड़ा और आखिरकी कतोच-राजकी रचिता ओ-
की, अन्य दो कन्याओंकी हस्तगत किया। इनमेंसे एकका
विवाह हीरासिंहके साथ होनेवाला था; पर-रणजित-
सिंह दोनों कुमारियोंकी देख कर इतने मोहित हो
गये कि उन्होंने दोनोंका पाश्र्वग्रहण कर डाला। हीरा-
सिंहका विवाह एक दूसरी कुमारीके साथ हो गया।

कुछ दिन बाद रणजितसिंहने आदेश दिया कि अब
से राजकीय चिह्न पत्रियोंमें राजा ध्यानसिंहकी 'राजा
'कलान बहादुर' के नामसे सम्मानित किया जायगा।

राजा ध्यानसिंह इस समय महाराजके दाहिने हाथ थे।
ध्यानसिंहकी अनुमतिके बिना कोई भी महाराजसे साक्षात्
कर नहीं सकता था। महाराज प्रत्येक कार्यमें ध्यान
सिंहको स्युक्ति ग्रहण करते थे और राजकीय दुरुह
विषयोंमें उनके साथ परामर्श करते थे। ध्यानसिंह बड़ो
दिलचस्पीके साथ जी-जानसे कोशिश करके मासिकका
काम सजाते थे और पास रह कर उन्हें प्रसन्न रखनेकी
कोशिश करते थे।

१८३४ ई०में पञ्जाब-केसरी महाराजने मृत्यु-गयामें
पड़े पड़े समस्त सभासद और प्रधान सरदारोंकी बुला
कर, उनके सामने खड्गसिंहकी राजठोका दे कर आपने
विद्याल सम्प्राप्त्यका अधीश्वर बनाया और ध्यानसिंहकी
नवोन राजाका प्रधान मन्त्री बना कर उन पर खड्ग-
सिंहकी रक्षाका भार अर्पण किया। महाराज रणजित-
सिंहने ध्यानसिंहसे कहा कि "आज तक आपने अनु-
भयके साथ जैसा सम्मान और भक्ति रणजीतके प्रति दिख-
साईं थो, आजसे खड्गसिंहके प्रति भी वैसा ही भाव
रखें।" आप ही खड्गसिंहके मित्रक और अभिभावक
नियुक्त हुए हैं। सम्मान-स्वरूप उन्हें एक बहुमुख्य परि-
च्छद और उसके साथ 'नाइब उल्-सुलतानत-द-सजमा,
खैरखाही सामिमी दीखत इ-सरकार, बजौर-इ-मुअज़िम,
दस्तूर इमकर राम, सुखतार महमज़न' इत्यादि सम्मान-
सूचक उपाधियाँ मिली थीं। परन्तु हाय! महाराजकी
मृत्युके बाद ध्यानसिंह खड्गसिंहके प्रति वैसा व्यव-
हार न कर सके, जैसा कि उन्होंने महाराजकी मृत्यु-
गयाके सामने खड़े हो कर प्रतीकार किया था। उल्टा
दुराकांचा और स्वार्थ-परताके बयीभूत हो अन्तमें आपने
अत्यन्त अज्ञतप्रताका कार्य किया था। हाँ, इतनी बात
जरूर है कि इसमें उनका अकेला ही दोष नहीं था,
अपरिणामदर्शी खड्गसिंहकी बुद्धिके दोषसे आपकी कुमांग
पर चलना पड़ा था।

महाराज रणजितसिंहकी मृत्युके बाद ध्यानसिंह-
ने समस्त रानियोंके सामने, महाराजकी मृतदेह और
योगीताकी को स्पर्श करके पुनः प्रतिज्ञा की कि वे
खड्गसिंहके अनुगत और बिखरत रहेंगे तथा खड्ग-
सिंह और उनके पुत्र नवनिहाजसिंहमें परस्पर सद्भाव

थापन करै। यथासमय रक्षितलि ह बिता पर सुचार
 मय। पतिप्राप्ता रागियां धोर बहुतवी बैबिकाए कर्म-
 प्राप्तिही इच्छति रक्षितमिहमे साथ बिता पर छिट गई।
 बिता वरुनि लदी। जमनहि ह अपने चाबयदाता प्रभुषी
 बियोमरे इतने प्रोधाकुल हो छै कि लक्ष्मी अपना जीवन
 एक भार सा मान्यम होनि जया। थापनि दो होन बार
 बितामि प्रवेश कर प्राच विषयक करला चाहत, पर
 निश्चयान्वया भावो यथायम लक्ष्मी पर निर्भरता, इह
 छिद लक्षित क्षितिही न छै। कष्टपूर्वक रोह सिया।
 जगनलि इने पक्ष प्रोक्तलप्राप्तइय निष्ठाको थीर प्रभु
 भक्तको भाति प्रभुको वस्तुनिष्ठिछादि कर्मक बी। इस
 कर्मव थापने यनमि बिनी प्रकार भो पाव न या।

[illegible]

एक वीर, इसलिए एकही वृद्धा कर चेतनहि इनि पयों
पादसी, नैमान किये। परन्तु यह सब कुछ स्वयं दुःखा।
तोच्छादित ध्यानहि इकी यह सब बात मानूम हो गा।
उनींनि एक मूढो धनबाह कड़ा दी सि छाड़ि
पक्षाव राज्यको पयोंको दे कर सिख-सिना पोर भर
बागोंको भया दीनका मन्वोपक्ष कर रहैं हैं। यह सम्वाद
कमपक्ष साक्ष्य सेव्य पोर सरदाहिमें पैसे जानिसे सब
कमपक्ष हो कठि। पोर तो क्या, रामो चांदकुमारी मी
एतकि बिहज हो गई, पोर ध्यानहि इनि मुखादि इकी
नव सम्वाद सिख कर मोक्ष ही उरें साहोर पानेकि सिख
पक्ष दिया। द्विती तीरथे ध्यानहि इ वीर सिम्बनबासे सर
दारपक्ष चेतनहि इकी मारने पोर अन्नहि इकी अन्दा
करनेका पक्ष पक्ष करने ली। गुलाबहि इके भाहोर
मन्त्र इने पर एउ दिन मीव रात्रिकी ध्यानहि इ पयने
दोनों मारवाँ पोर छत्र सरदारोंकि साथ न तो तनवार
जायमें सिख हुए छाड़ि इके पयनपक्षमें पक्ष प मये।
पार्थमें दो मारवाँको बाट कर दिख दिया। पक्ष प
विहज का बस-बाह इन भीषण ब्रह्माकारिकी को दिख
कर मागनेकी कोपिय करने कहा; किन्तु ध्यानहि इने
उना बकत इके बन्धुकी मार काहा। पक्ष-बन्धुकारिकी का
हम सब अक्षु मति इके समरीमें पक्ष था, तब चेतनहि इ
पयने ऊपर विपत्ति पार्थ जान एक पक्षे हो मुन
कोठरीमें बिप गया। दो समय राव-मयोर-रचय दार पर
अक्षे है, पक्षे उन लोगोंने दोकनेका हरादा किया; पर
ध्यानहि इ पोर उरने दोनों मारवाँको दिखि हो अमीन
पर हविहार एक कर वि घना मानने ली। अक्षु मति इ
इस पाकपित्त विपत्तिमें बिबकत भविमुक्त हो अक्षे
रहे। पक्ष-बन्धुकारिकीमें अक्षु मति इकी ओह कर लिया।
यहां तब कि यदि उस समय ललितहासहि इ पोर रामो
चांदकुमारी उपस्थित न होती तो वे महाराजकी ब्रह्मा
भी कर कासी तो पाक्षय नहीं। इसके बाद चेतनहि इ
को न धीरी कोठरीमें बूझ कर निहाया गया। चेतनहि इ
बड़ा दीनें साथ में नूने लकवार किये अक्षु था, परन्तु
पक्षे जाने पर नव वर्षोंको तरह रीने बना। धामने
पाने पर ध्यानहि इने कथि पहचाना पोर बाह ही एक
तोथी छरीसे सयका पिठ बीर डाला। पयानि चेतन इ-

की इस तरह जीवन-लोला समाप्त हुई, ध्यानसिंहका कोप इतने पर भी शान्त न हुआ, उन्होंने चेतसिंहके घरवालोंकी भी यही हालत की। १८२७ ई०में ८ अक्टूबरकी यह भीषण हत्याकाण्ड संघटित हुआ और यहींमें भविष्यमें भीषणतर हत्याकाण्ड होनेका सूत्रपात हुआ।

खड्गसिंहको कैदमें रक्खा गया और नवनिहालसिंह सिंहासन पर अधिष्ठित हुए। नवनिहालसिंह तेजस्वी, तीक्ष्णबुद्धि और अहङ्कारी थे। ध्यानसिंह सभागत; इन पर विश्वास न कर सके थे। कुछ भी हो, ईश्वरकी विदग्धनासे जिस दिन बन्दी खड़े गमिंहने भग्न एवं हताश-हृदयसे कारागारमें प्राणत्याग किया, उसी दिन तोरणहारका एक पत्थर खिसक कर नवनिहालसिंहके मस्तक पर पड़ा, जिससे उन्हें बड़ी भारी चोट पड़चो। साथ ही गुलाबसिंहके प्रिय पुत्रको भी उसी दिन मृत्यु हो गई। मन्त्री ध्यानसिंह उसी समय नवनिहालसिंहको पालकीमें लिटा कर दुर्गमें ले गये। दुर्गका द्वार-बन्द हो गया। केवल मन्त्री ध्यानसिंहके सिवा और किसीको भी वहां जानेका अधिकार नहीं था। नवनिहालसिंहकी माता चांदकुमारीने बहुत अनुनय-विनय किया, पर उन्हें किसी तरह भी पुत्रके पास जानेकी अनुमति न मिली। परिवारक और सरदारोंको यह कह कर कि 'राजकुमार अच्छे हैं, विश्राम कर रहे हैं' विदा कर दिया गया। कुछ समय बाद ध्यानसिंहने रानी चांदकुमारीसे कहा—“आपके पुत्रके प्राण निकल चुके। यदि आप चाहें तो रानी हो सकती हैं, मैं आपकी यथासाध सहायता पड़वा सकता हूँ।” बहुतोंने अनुमान किया है कि ध्यानसिंह राजकुमारीके इस हत्याकाण्डमें लिप्त थे। बहुतोंका यह कहना है, कि तोरणहारसे पत्थरका गिरना, इसमें भी जख्म-आतापीका हाथ था। कुछ भी हो, ध्यानसिंहका व्यवहार सन्देह-परिवर्जित न होने पर भी, उनके विरुद्ध कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता। कारण उस विपत्तिमें ध्यानसिंहका प्रिय भ्रातृपुत्र मारा गया था और स्वयं ध्यानसिंहके हाथमें भी खूब चोट पड़चो।

नवनिहालसिंहके बाद रानी चांदकुमारी सिंहासन पर बैठीं। अब ध्यानसिंहने देखा कि रानी भी उनके

घोर विरुद्धमें हैं, अतः जमता प्राप्त करने पर उनका और उनके वंशियोंका उच्छेद करनेकी चेष्टा अपश्य करेगी, इसलिए वे भी चांदकुमारीके समक्षमें की हुई प्रतिज्ञाका पालन न कर सके। रणजितसिंहको रक्षित। स्त्रीके गर्भसे शेरसिंह नामक एक पुत्र हुआ था, ध्यानसिंह उन्हींको सिंहासन पर बिठानेके लिये मरदारोंको उत्तेजित करने लगे। आपने सिव-सेनाको यह बात भली भाँति समझा दो कि स्त्रीके शासनमें उनका कल्याण नहीं है और न किसीकी मनस्कामना हो सिद्ध हो सकती है।

रानी चांदकुमारीने मानूस पड़ते ही उन्होंने अंतरसिंह सिन्धनवाला और अन्यान्य सरदारोंको बुलवा भेजा। रानीका पक्ष हो प्रबल रहा।

रानीने सर्वोच्च कहा कि नवनिहालसिंहकी पत्नी गर्भवती हैं, मैं गर्भस्थ शिशुके प्रतिनिधिरूप राजत्व कर रही हूँ। हाँ, यदि वह कन्या प्रसव करे, तो फिर मैं हीरासिंहको दत्तक ग्रहण कर लूँगी, महाराज रणजितसिंह भी हीरासिंहको पुत्रवत् मानते थे। इस बात पर सारा भगड़ा निवट गया। ध्यानसिंह रानीके इस प्रत्यक्ष सरल व्यवहारसे सन्तुष्ट हुए। परन्तु दुर्दान्त शेरसिंह बलपूर्वक साम्राज्य लानेकी चेष्टा करने लगे। ध्यानसिंह इस मौके पर बीमारीका बहाना बना कर लाहौरसे जख्म चले गये। रानीने अंतरसिंह सिन्धनवाला को प्रधान मन्त्रीके पद पर नियुक्त किया।

गुलाबसिंह मौका देख कर रानीके साथ मिल गये। कूटनीतिवित् जख्म-आढरण सभी कार्योंमें ऐसी ही चतुरता दिखलाया करते थे। जो पक्ष जयों होगा, उसी पक्षमें जा कर मिल जाते थे।

राजा ध्यानसिंह जख्ममें रह कर छिपी तौरसे लाहौरकी सब खबरें मगाने लगे। ध्यानसिंहने खालसा सेना और सरदारोंसे ऐसी आशा और स्नेहाकारता प्राप्त कर ली कि ज्यों ही वे और रणजितसिंहके पुत्र शेरसिंह लाहौरके द्वार पर उपस्थित होंगे, त्यों ही वे उनके साथ आ मिलेंगे।

इधर शेरसिंह ध्यानसिंहके परामर्शानुसार १०० सेना ले कर सुकारासे लाहौरकी ओर चल दिये। परन्तु

जब समय आगमन होने प्रकट होने लगा तब कुछ मो नही हो। अन्धकार में न जाने क्या करण कर मोने पर शिरसि हकी कृपा पानेको आशासे बेजा सहन थाकर लगे सिंग गये।

शेरसि हने लाहोर दरवाजे पर उपस्थित होते ही बहुतने आनसा भरदार पोर पक्ष परदार था कर लगे हाव हो गये। शेरसि हने नगरमें प्रवेश किया। अवस्थित स्थान सेगने लाहोर छूट लिया। गुलाबसि व चाँद रानीसे पक्ष कोव डोगरा सेनाको सहयोगतासे दुर्गको रक्षा करने लगे। दुर्गमें अन्धकार पक्ष सेना थी, तथापि कम ६ दिन तक कारो सिख सेनाको परास्त पोर मचा क्षतिपक्ष कर रखा था। इस पक्षीसे समय सिख-सेनासे बड़ा हो क्षति पोर लुप्त स आरहार किया था।

जानसि व इस समय लाहोरको भोममें था पक्षी से। इनसे आगमनका संवाद मिलने ही शिरसि हने कुछ क्षमति कर दिया पोर गुलाबसि हको अन्धकार निप बहका मिला। गुलाबसि हने कहा कि जानसि हकी सेना पाये नन्धको कीर्ति वात नहीं हो सकती। शिरसि हने प्रहरसे बार पर जा कर जानसि हकी अन्धकार को। समस्त सेना कबोकरसे जानसि हका अन्धकार दिया। अन्धकार हकी आदेशानुसार कुछ बन्द रहा।

राजा होरासि व मरारानीको पोरसे अन्धकार निप शिरसि हकी दास भजे गये। इन मर्त्य पर अन्धकार हुई— 'चाँदकुमारी शिरसि हकी कि जालन प्रदान करे गो, कछसे प्रतिगन्धकपूर शिरसि व मरारानीको ८ साव दपसे पासको एक आमार दे, गुलाबसि व रानीको तरफसे सप्त आमोरका आनन करे। शिरसि व चाँदकुमारीसे काव विवाह करनेको आशा आग दे, पोर डोगरा सेना दुर्गसे निविष्ट करने का कहे मो।'

राजा गुलाबसि व रक्षा करनेसे बहानेसे चाँदकुमारी के समस्त मन्त्रि-ब्राह्मण वृद्ध कर चले गये। रानी लाहोरमें अपने सुखसे बनावे हुए महलमें रहने लगी।

१८४१ ई०में १८ जनवरीको शिरसि हने राज सि हा वन पर परिगणन किया। आनसि व फिर बजौर हो गए पोर कबे एक बहुतसुख सिखात मिली। ऐनकोका

१) आनसि वितन बड़ाया गया। शिरसि हने मरारानीको बारा नन्धसि कप्त कर को गई पोर पतरसि व शिरसि गवाला पोर लगे भाई सहनसि हकी बन्दी कर लेका परवाना निकला। पतरसि व पोर लगे भोजने पक्षसि व कहीं भोज गये। सहनसि व पक्षसे गये पोर लाहोरमें छेद रहे।

शिरसि व अन्धकार इन्द्रियासक्त पोर आमोदप्रिय से, इसलिये कि राज कार्यका समस्त भार विवक्षित समको आनसि व पर छोड़ कर स्वयं आमोद प्रमोदमें मग रहने लगे। आप्तावर्ष आनसि व की राज्य-आनन करने लगे। यह सुचतुर जानसि हने देखा कि लगे इस अन्धकार समताका एक प्रतिद्वन्द्वी है। नवानसि व शिरसि हने विष्कापपात्र से, लगेने सुखमें शिरसि हकी विमेष सहायता पहुँचाई तो तथा लाहोर पक्षीसे समय शिरसि हने मना करने पर मो अपनी सेनाको सुखमें निक्षेपित किया था। बादमें आनसि व पोर शिरसि हने स्वयं जा कर पक्ष प्रधान पक्ष व सुख बन्द कराया था। अन्धकार हकी लगेने अन्धकार पानेको सहाया पर मो रह सकती है, इस प्रकार अनुमान कर आनसि हने कुटिल-समताका द्वारा शिरसि हकी लनाकाका पोर मग, बना दिया। शिरसि व मो आनसि हकी मातेमें था गये पोर आनसि व पर प्रभुमत्त भवाना सि हकी कहेने हाव दिया। बैकारा कहेने पक्ष को भर गया। इस तरह आनसि हने अपनी अन्धकारा माने निष्कापक किया।

यह आनसि व चाँदकुमारीके पीछे पड़े। चाँद कुमारीसे साव को अन्धकार हुई तो, लगेने वक्षसि यह मत तो कि शिरसि व चाँदकुमारीसे नाव विवाह करनेको आशा आग दे, किन्तु तथापि ये एक बार भी उस आशाको आनन लगे से। 'आदर-अन्धकार' प्रकाश अनुसार लगेको वाचिपक्षपाता एक दिन पूर्व मा की सकती हो, किन्तु गुलाबसि व प्रतिदिन रानीको सम-भक्षया करने से कि मिलन-प्राप्तेका कवच शिरसि हका कोयल है किमो तरह अन्धकार माव नष्ट करना ही लगेका कहेने है, इसलिये रानी चाँदकुमारी अन्धकारावधि निप सुखसे महलमें जा कर रहने लगी। इस

व्यवहारसे महाराज शेरसिंह सप्त नाराज हो गये और मित्र पर ध्यानसिंहने आगमें घों डाल दिया कि रानी चांदकुमारो महाराजको रणजितकी सुजात सन्तान नहीं समझतीं, वे और अपनेकी कर्हें यात्रांशके सरदार जमसलकी कन्या मान अपने अभिजात्यकी खर्चा करती हैं। फिर क्या था, महाराज शेरसिंह चांदकुमारोके खूनके प्यासे बन गये और पड़यन्त्र रचने लगे। रानीके श्रौतदासियोंको रुपये दे कर वधमें कर लिया और उनसे रानीको मार डालनेके लिये कह कर आप दरवारके साथ बजीरावाद चल दिये। पिशाचियोंने एक दिन (१८४२ ई०में) पीशाक बदलते समय मस्तक पर ईंटे मार कर उन्हें मार डाला। ध्यानसिंहने उन पिशाचियोंका पकड़वा बुलाया और कोतवालीमें जन साधारणके समक्ष उनके हाथ और नाक कान कटवा दिये। दासियोंकी जिह्वा नहीं छेदी गई थी, इसलिए उन लोगोंने सबके सामने सत्य बात कह दी। परन्तु साधारण जनमाने उस कथनकी उन्मादका प्रलाप समझ लिया। शेरसिंह और गुलाबसिंहको बड़ी खुशी हुई। शेरसिंहका कण्ठक दूर हो गया और गुलाबसिंहको सन्तुष्टमें रखे हुए मणिरत्नादि वापिस न देने पड़े।

इसी समय काहुलके युद्धमें सिख-सेनाकी प्रहायतासे जय प्राप्त कर अइरेजोनि फिरोजपुरमें एक सेना-परिद्वानका मेला किया। उस मेलेमें युवराज प्रतापसिंह और मन्त्री ध्यानसिंह उपस्थित थे।

सिम्बनवाले सरदारगण रणजितसिंहके सजातीय थे। वे शेरसिंह जैसे रक्षिताके गर्भजात पुत्रके शासनमें रहना किसी तरह भी पसन्द नहीं करते थे। ध्यानसिंह उन्हें प्रष्टोपेक थे, इसलिए उनसे भी महा असन्तुष्ट थे।

सिम्बनवाले सरदारोंने लहनासिंहकी कारामुक्तता और भागी हुए अतरसिंह एवं अजितसिंहको दरबारमें बुलाया। उनकी जस्तकी हुई सम्पत्ति और उपाधिया उन्हें पुनः प्रदान की गईं। इस पर ध्यानसिंह राजासे द्वेष करने लगे। सिम्बनवाले सरदारगण भी अत्यन्ततया उनकी उपेक्षा कर कार्य करने लगे। महाराज का प्रथम किशो विषयमें उनसे सन्धति नहीं मांगते थे। ध्यानसिंहका हृदय विचलित हो उठा। उन्होंने जन्म-

से ज्योत्स्नाता गुनावसिंहको बुला भेजा। उनके आने पर दोनोंने परामर्श करके अपना गन्तव्य मार्ग चुन लिया। इसी समयसे ध्यानसिंह रणजितसिंहके दूधरे पुत्र बालक दिलोपसिंह पर खेह करने लगे। दिलोपकी उम्र इस समय कुछ ६७ वर्ष की थी। दलीर्गसिंह देखो। महाराज शेरसिंह भी ध्यानसिंहके उद्देश्यकी समझ गये और उन्हें दमनमें रखनेके लिए नाना उपायोंसे काम लेने लगे। परन्तु सुकौशली बुद्धिजोवी ध्यानसिंह शेरसिंह जैसे मनुष्यके कौशलमें आनेवाले व्यक्ति न थे, वे सतर्कता के साथ चलने लगे।

सिम्बनवाले सरदारोंके राज्यमें अतुल्य प्रतिभाशाली हो जाने पर भी भव तक वे शेरसिंहको सुजन्मा न होनेके कारण घृणाकी दृष्टिसे देखते थे। ध्यानसिंहने, क्षमता होने पर भी उनके पुनः प्रतिष्ठालाभके विषयमें हस्तक्षेप नहीं किया, वरन् राजाके अभिप्राय साधनमें ही प्रयत्न किया था, इस बातको सरदारगण समझते थे; किन्तु तथापि वे उनके प्रति विद्वेषभावको न त्याग सके थे। मन्त्री और महाराजमें मनोमालिन्य चल रहा है, यह देख कर वे भी इस समय 'कण्ठदेने व कण्ठक-वत्' दोनोंके उच्छेदके लिए पड़यन्त्र कर रहे थे। महाराज पर इस समय सरदारोंका यथेष्ट प्रभाव पड़ चुका था, इसलिए महाराजके प्रति किसी तरहका सम्मन्न न दिखाते थे। अजितसिंह प्रायः महाराजके मुंह पर उनकी जान लेिका भय दिखाया करते थे। महाराज वस्तुवर्षाद्वारा सतर्क रहने पर भी इन बातोंकी परवाह न करते थे। सिम्बनवाले सरदारोंने पड़यन्त्र ठीक करके महाराजको, अपनी पूर्वविश्वस्तताका उल्लेख करते हुए समझा दिया कि वे भाग्यावह मूर्ख हैं, उनके लिए राज्यके विरुद्ध खड़ा होना बिल्कुल असम्भव है। ध्यानसिंहके विषयमें हान भर दिये कि "वे भीतर भीतर महाराजको मार कर कुमार दिलोपसिंहको सिंहासन पर बिठानेकी कोशिश कर रहे हैं; यहां तक कि, हम लोगोंकी पुरस्कारका लोभ दे कर महाराजके प्राणनाशके लिये नियुक्त किया था।" शेरसिंह और और साहसी होने पर भी, इस संवादसे विचलित हो गये, उन्होंने अपनी तत्काल सरदारोंके

हाथमें दे दी और कहा कि "यह सब है और यह मैंने मरदन है, यदि पाप और ध्यानसिंह द्वारा वांछित हुए हों, तो जो, मरदन किए जाओ। किन्तु एक बात याद रखियेगा, जो व्यक्ति पाप पाप दोनोंको धनकी तरफ चला रहा है, वही व्यक्ति प्रभो बनासुमार हमी पापसे भी प्रायः ही बचता है।" महा रामके इस व्यवहारसे सरदारमन चौंक गये, पर बिच चित्त न हुए; कहने लगे—“ऐसे गड़गड़ानू मन्त्रीको इसो ब्रह्म मार साधना चाहिए।” महाराजने भी उन लोगोंकी ऐकान्तिबद्धता पर सुनने को कर ली बसत मन्त्रीको मार साधना और ध्यानसिंह बिच कर दृष्टकाल कर दिये। महाराज व और उनसे मारने, इस महादेवको से कर महाराजने कहा—“यिचकास हम कौन चपनो कागौर राजा लोकोको बौट लाये और महर्षि एक इस काहरी सेना से कर हमारी पड़भै। महाराज कल काम पर उपस्थित हो कर हम लोगोंको औरारमन पादेय देगे बिना बन्दूक पादि से कर तैवार रङ्गो, पादेय पासे ही यह सब माममें ध्यानसिंह और उनसे हुन कीपासि बन्नी घेर लेनी।”



ध्यानसिंह ।

महाराज व और अंतरसिंहने इस वातावरणमें ध्यान विका महादेवपत्र उद्घाटन किया और महाराजके पादसे बिदा हो कर ध्यानसिंहके पाद पड़भै। पहली रात महाराजकी सुमिका बौधो, फिर उन्हें महाराजका

पादेय-पत्र दिखलाया। ध्यानसिंह बड़े चतुर थे पहली रातमें इस पर विचार नहीं किया; कहा कि जितना मो मनोमास्थि लो न हो, भिने ही पटपटके बहिन धरिचि व इस प्रकारका पादेय कदापि नहीं दे सकती; विवेकत; इसमें महाराजको सुख नहीं है।

महाराजसिंहने यह सुन कर किसी तरहसे महाराजकी सुख करा लिये और फिर वा कर ध्यानसिंहको दिखलाया। ध्यानसिंह व सुप्रसिद्ध पादेय-पत्रको देख कर अचभुच ही विचलित हो गये। ध्यानसिंहके सरदारोंने चकर पड़ा कि, जोक पूर्वोक्त कृतमात्र कोयलके प्रीति और विचार दिख कर ध्यानसिंहने महाराजके महादेव पत्र पर दृष्टकाल करा लिये। फिर सरदारोंने मन्त्रीके साथ परामर्श कर फिर किया कि ध्यानसिंह-जन्मके लिए निर्धारित दिनको राजमासादेमें उपहुक बिना रचने का बन्दोबस्त कर रखेंगे। परमर्षी कोई एकवार मासका प्रथम दिन ही इस महानक कार्यके लिए उप-बुध दिन निर्धारित हुआ।

सरदारमन फिर राधा लोकोको बौट गये। ध्यानसिंहने रोक्का बहाना कर सरदारमें जाना बन्द कर दिया। कुछ दिन ध्यानसिंह व दीवान दीननाथ और राजाका वादक हुएसि बन्नी से कर महाराज धरिचि व औरारमन देखनेके लिए हमारी मासक जानमें पड़भै। परामर्श सुचार पश्चितति बने वहां चपने एक बहिन उपस्थित हो कर एक वाक बन्दूकका प्रत्य कर चपनो उपस्थिति स्थित हो।

यहां धरिचि व राजमासादेके वादक हारीकी बैठकमें बैठे हुए कुछ पदकामानी की महजोड़ा देखने लगे। इसी समय पश्चितति बने वा कर इस बहिन उपस्थिति स्थित ली। राजादेयसे दीवान दीननाथने मन्त्रवात, उन लोगो को राजकीय सेनामें यासिच कर किया। इसी समय पश्चितसिंहने एक नई बन्दूक निष्कास कर महाराजके कहा— यह मैंने १८०० रु०में खरीदी है। पर तोन हमारेके लक्षमें किसीको हुना नहीं।” यह कहते हुए पश्चितने महाराजको विचारनेके बहाने बन्दूक बहाई धीरे महाराजके छाती पर मार दी। दुगामी बन्दूकके लक्ष्य ही धरिचि व “ऐसो दमा!” कहते हुए

जमीन पर गिर पड़े और उसी समय उनकी मृत्यु हो गई। अजितसिंहने उसी समय तलवारसे महाराजका सिर धड़से अलग कर दिया। बुधसिंह बन्दूकका शब्द सुन कर उद्बिग्न हो कर लौटो हो कमरेमें पहुँचे, लौटो हो उन्होंने अजितकी छाशमें खूनसे तर तलवार देख उनसे दो अनुचरोंको काट डाला और फिर अजित पर आक्रमण किया, किन्तु तलवार टूट जानेसे वे शीघ्र ही अजितके आश्रमियों द्वारा मारे गये। अजितको सेना राज-भृत्यों पर आक्रमण करतो हुई प्रासादके भीतर घुस पड़ी। लहनासिंह औरसिंहके रोते हुए बारह वर्षके पुत्र प्रतापसिंहको मारनेके लिए आगे बढ़े। बेचारा प्रतापसिंह उस दिन अङ्गके उपलक्षमें उद्यानमें तुलापुरुष हो कर ब्राह्मणोंकी स्वर्णादि दान कर रहा था। लहनासिंहने जाकर उसे पकड़ लिया; बालकने पिता कह कर उनसे प्राणभिक्षा माँगी, किन्तु निर्दय लहनासिंहने उसको बात पर ध्यान न देते हुए उसी समय उसका सिर काट डाला।

अजितको सेनामें ३०० अश्वारोही और २५०० पदाति थे। अजित सेना-सहित नगरको तरफ चला दिये। मोर्गेमें ध्यानसिंहसे सञ्घात् हो गया। अजितने सब हाल कह सुनाया। ध्यानसिंहने बालक प्रतापको हत्या पर बड़ा खेद प्रकट किया और सरदारोंकी निन्दा की। अजितने ध्यानसिंहको अपने साथ दुर्गकी लौट चलनेके लिए कहते। सन्देह होने पर भी ध्यानसिंहको अन्य उपाय न देख उनके साथ जाना पड़ा। प्रथम द्वार पार हो जाने पर द्वितीय द्वारमें ध्यानसिंहके अनुचरको रोका गया, किन्तु अजित साधुचर बिना किसी बाधकी भीतर चले गये। ध्यानसिंह भीतर ही भीतर अवेस्था में भूत गये, पर ऊपरसे कुछ कह न सके। आगे जब दुर्ग प्राकारमें सेना देखी, तब उन्होंने पूछा—“ये लोग कौन हैं?”

अजितसिंहने घोड़ा पासमें ला कर ध्यानसिंहका साथ पकड़ लिया और कहा—“प्रब राजा कौन होगा?” ध्यानसिंहने भी अधिचलित भावसे कहा—“दिलोपके समान उपयुक्त और कौन है?”

इसे पर अजितने कहा—“दिलोप राजा और तुम

मन्त्रो; फिर हम लोगोंने इनका कट क्यों उठाया?” ध्यानसिंह इस व्यवहारसे व्यथित हो कर हट रहे थे, कि इतनेमें वह भारी गुरुमुखसिंहने कहा—“वातासि तो यही अच्छा है कि काम करके दिखला दो, कि जिस रास्तेसे औरसिंहको भेजा गया है, मन्त्रो महाशयको भी उसी रास्तेसे जाने दो। फिर तुम्हारा रास्ता साफ है।”

यह सुन कर अजितने इशारा किया। इशारेके साथ ही पीछेसे एक आदमीने गोली मार कर ध्यानसिंहका काम तमाम कर डाला। अन्तमें उपस्थित सेनाने ध्यानसिंहकी देहको टुकड़े टुकड़े कर अपनी रक्तपात-टण्टणीको कुछ कुछ छत किया। ध्यानसिंहके कुछ पंजाबो और एक सुसन्तमान अनुचरने कौशलसे दुर्गमें प्रवेश कर शत्रुओं पर आक्रमण किया; पर वे सभी मारे गये। ध्यानसिंह और इन लोगोंको लाशें एक-तीपके गडहमें डाल दो गईं। अन्य विवरण हरिदासबाबु शब्दमें देखो।

ध्यानसिंह—बौद्धशास्त्रोक्त देवमेद, बौद्ध शास्त्रके अनुसार एक देवताका नाम।

ध्यानिक (सं० त्रि०) ध्यानेन निवृत्तः ठक्। ध्यानसाधय, जिसको प्राणि ध्यान द्वारा हो।

ध्यानिन् (सं० त्रि०) ध्यान-इनि। ध्यानयुक्त समाधिस्थ। ध्यानिबुद्ध-ध्यानयोगकारी बुद्ध। इनकी संख्या कोई ५ या और कोई १०से भी अधिक बतलाते हैं। ये अश्वरोरो हैं। ध्यानिबोधिसत्त्व—ध्यानि-बुद्धके पुत्र, ये भी अश्वरोरो हैं। ध्यानो (हिं० वि०) ध्यानिन् देखो।

ध्याम (सं० क्लो०) ध्यायते पशुभिरिति धर्मे-चिन्तनं बाहुलकात् मक्। १ दमनकवृक्ष, दीना। २ गन्धर्वण, एङ्ग प्रकारकी सुगन्धित घास (त्रि०) ३ श्यामल, साँवला। ध्यामक (सं० क्लो०) १ रोहिषवृक्ष, रोहिष घास। २ कस्तूर, एक सुगन्धदार घास, सीधिया। ध्यामन् (सं० पु०) धर्मे-मणिन् (नामन् धीमन् ध्योमन् इत्यादि। उण्. ४।१५०) १ परिमाण, अन्दाज। २ तेज। ३ चिन्ता, विचार, ग्याल।

ध्यायिताम्ब—राजमेद, एक राजाका नाम। (खु १८।२२) ध्याय (सं० त्रि०) ध्या-यत्। १ ध्यातव्य, ध्यान करने योग्य। २ जिसका ध्यान किया जाय, जो ध्यानका विषय हो। ध्यायितृ (सं० त्रि०) ध्याय गतो इन् सर्वं ध्यायितृ इति भावः

रन् प्रत्यक्षः ततो मनुष्यः । प्रातिपदिकभाष्यदास्यः ।
मौल्यगतिबुद्ध, जिसकी चान तीव्र हो ।
प्राचा (म० खो०) प्राचा, प्राच ।

४। ३३।—अर्द्धदेवैः कटिप्रासाद् योषिद्विषत् एषिप्युते
पञ्चमूर्त एव देवीय राज्यः । यह पचा० २२ ३३
२३ ११ ३० और देगा० ७१ से ७१ ३० पू० पञ्चमहा
बादमे ७१ मील पश्चिममें पर्वश्रित है । भूपरिमाण
११३१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ७०८०० है । इसमें
हो महर और १३१ ग्राम वर्तते हैं ।

यहांका मुसल पर्वततल है, बीच बीचमें छोटे छोटे
खोले बहते हैं । छोटे छोटे पहाड़ जो लंबे चारों तरफ
से हुए हैं, उनसे व्यवहार करने योग्य पर्वतकी पाम-
वनी होती है । यह ज्ञान योग्यस्थान होने पर भी
व्यापार है । लम्बे लंबे रास्तेयों पर चरित नहीं
है । प्रधानतः व्यापार और व्यापारक पनामकी होती
होती है । नमक तोबा, दौलतबा बरतन, पत्थरका
जात, देवी बापड़ा और मरीका बरतन ही यहांका
प्रधान वाणिज्य वस्तु है । जोहरा नगर को इस राज्यका
निजदरती बन्दर है ।

यहांके माहुर १८०० ई०में इटलियन मर्चेंट्स
माच मन्सिपल है बाबर है । प्रथम से बोले बरत राज्यी
को नाई राज्यको वसी जर्मनी लका चरितवार है ।
लनकी लयाचि है राजा बाबर । ये राजपूत जातिकी
प्राचा से बीच पर्वततल है । इटलियन मर्चेंट्स लन
११ मासतों में मिलते हैं । राज्यको बाबरहनी पांच बाबर
बर्तको है । ये इटलियन मर्चेंट्स और मुसलमानों के नाम
की बापिच ३३६०० ३० वर देते चार है । लनके
पर्वत २१५० फीट है । राजाका जीवन मरण लनके
पर्वततल है ।

वर्तमान राज्य मर्चेंट्स पूर्व मुसल कर्तार मुदेयके बहुत
प्राचीनकासमें बापिचाबापिच पा बने है । जर्मनी पर्वत
पञ्चमहाबाद जिसके लनका प्राचीन नामक ज्ञानमें पीछे
इलबापिच और लनमें वर्तमान ज्ञानमें पा कर अपना
राज्य स्थापन किया । मुसलमान सुलतमान शासनकर्ताओं
के समयमें इस राज्यका चरितकार लनके चरितकार मुसल
हुना । बाद लयाद और ३३६० मर्चेंट्स समयमें मुसलमानों का

वर्तमान कर्तारिमान प्राचाओं को दे दिया गया । जिसमें,
बहुमान, दूर, पायता और प्राचा बरतन नामक को
३३ एक छोटे छोटे राज्य है, ये लनके बाबर राज्यको
प्राचा है । बाबापिच राज्यका लो अपनेकी लनके व मर्चेंट्स
एक पति प्राचीन प्राचाके लयाचि बरततल है । राज्य मर-
में ३८ मूर्त ४ कारागार, १ पम्पहास, और १
चिकित्सातल है ।

२ बजर राज्यका एक प्रधान नगर । यह पचा० २२
३८ उत्तर और देगा० ७१ ३३ पू० पञ्चमहाबादके
७१ मील पश्चिममें पर्वश्रित है । लोकास का नममय
१४००० है । नगरके चारों ओर बरत है । यहां केवल
एक पम्पहास है ।

प्राचि (म० खो०) पति, प्राच ।

प्राचि (म० पु०) प्राचि रन् (बरतनद्वारा इ० । इ०
३। १३०) मुसलमान, लनका चरितवार ।

प्राचा—मुसलमान मुदेयमें लकास प्राचाके पम्पहास एक
छोटा राज्य । लनके पर्वत १२ ग्राम हैं जिसमें मुसल
३३६० सामन्त वर्तते हैं । यहांकी चान प्रायः ६०००० ६०
को है ।

प्राचि (म० खो०) प्राचि पतिरघैयें पतिरिचि प्राचि । लन-
मानक्या । (प० ७०६१६)

मुसल—मुसलमान लयाचि, लोकास चरितवार । इसका लयाचि
नाम मुसल है । लनके चार लन प्राचि लोने हैं—
पराबाही, लयाचि, लयाचि और प्राचीन । जिसका लोने
मुसलमें मिचातुल नमक और लो एक लन है । यह
लनका प्राचाके लोने लोने निर्दिष्ट है । (बरतनद्वारा इ०)

जिस लोने प्राचि देवताओं को लोकास प्राचाको का
पम पमका प्रत्यक्ष लयाचि प्राचाके चरित है जिसमें
लन, प्राचा, प्राचि-गतिको लोने प्राचाका मध्यममय चरित
और लनका प्राचाके पर्वत लनके चरितमान लो लन लन
लोनेको लोने लोने-प्राचाके लोने पर्वततल में प्रपच बरततल
है । लनमें प्राचाके लनका लोने लोने लोने है जिसका लन
विस्तार लनके लनका विस्तार लनके लोने पर प्राचा
प्राचि होता है । यह लनका लोने प्राचाके लनका लन
लन है । प्राचि लोने लनके लनका लोने, लनका, लनका
और प्राचीन लोने लोने लोने लोने है । जिसका लोने लोने

ध्रुपदमें प्रस्थाप्य और प्रस्तार ये दो पद देखे जाते हैं। ध्रुपद कान्दड़ा, ध्रुपदकेदारा, ध्रुपद एमन आदि इसके भेद हैं। ये सबके सब सौतात्म पर गाये जाते हैं। संगीत दामोदरके मतसे ध्रुपद सोलह प्रकारका होता है—जयन्त, शेषर, उत्साह, मधुर, निमल, कुन्तल, कमल, सानन्द, चन्द्रशेखर, सुखद, कुसुद, जायो, कन्दर्प, जय-मङ्गल, तिलक और ललित। इनमेंसे जयन्तके प्रतिपादमें धारह अक्षर होते हैं। फिर आरी प्रत्येकमें पङ्क्तिसे एक एक अक्षर अधिक होता जाता है; इस तरह ललितमें कुल २६ होते हैं। छः पदोंका ध्रुपद उत्तम, पाँचका मधम और चारका अधम माना गया है।

ध्रुव (सं० वि०) ध्रुवति स्थिरीभवतीति ध्रु-क (स्तुवः क्)। उ० १। २। ६१ १ निधिन, दृढ़, ठीक, पक्का। २ स्थिर, अचल, मृदा एक ही स्थान पर रहनेवाला। (पु०) ३ सन्तति। ४ शाश्वत। ५ तर्क। ६ आकाश। ७ शङ्ख, कील। ८ विष्णु। ९ हर। १० वट, वरगद। ११ अष्ट-वसुका एकतम, आठ वसुओंमेंसे एक। १२ योगभेद, फलित ज्योतिषमें एक शुभयोग। यदि कोई बालक इस योगमें जन्म ग्रहण करे तो सरस्वती उसके नुसलपत्र पर सर्वदा स्थिर रहती है और वह न्यायकाव्यकर्त्ता, वस्तुधर्माके भर्त्ता, बुद्धिमान और प्रसिद्ध होता है। १३ स्थाण, खम्भा, धून। १४ शरारि नामक पक्षी। १५ ध्रुवक पद। १६ आकाशस्थित ताराद्वय, ध्रुवतारा। यह ध्रुव तारा सब नक्षत्रोंका आधार स्वरूप है। ध्रुवतारा देखो। १७ रोहिणी और वसुदेवसे उत्पन्न एक पुत्र। (भागवत ८। २४। ४६) १८ पाण्डव-पत्नीय एक क्षत्रिय वीर। (भारत ७। १५६। ३७) १९ नहुषके एक पुत्र। (भारत १। ७५। ३०) २० पुरुवंशीय रत्ननारके एक पुत्र। (भागवत ८। २०। ६) २१ यज्ञीय ग्रहपात्रविशेष, एक यज्ञपात्र। २२ नासाप, नाकका अगला भाग। २३ उत्तानपाद राजाके पुत्र। इनकी कथा विष्णुपुराणमें इस प्रकार लिखी है—

पुरां काले स्त्रायश्च मनुके प्रियव्रत और उत्तानपाद नामके दो पुत्र थे। उत्तानपादकी दो स्त्रियाँ थीं, सुरचिक और सुनीति। राजा सुरचिकी बहुत चाहते थे। सुरचिकी प्ररोचनासे राजाने सुनीतिकी वनवास दिया। एक दिन राजा आखेटकी बाहर निकले और पथयान्त

ही वनस्थित सुनीतिकी निजान कुटीरमें जा पहुँचे। उस रात राजाके सव्वासठसे सुनीतिकी गर्भ रह गया और यथासमय ध्रुव उत्पन्न हुए। एक दिन राजा सुरचिकी पुत्र उत्तमकी गोदमें निचे बैठे थे, इसी बीचमें ध्रुव खेलते हुए राजसभामें पहुँचे और राजाकी गोदमें बैठनेको इच्छा करने लगे। राजा सुरचिकी भयसे ध्रुवकी गोदमें ले न सके। सुरचिकी ने देखा कि सपत्नीका लहका ध्रुव राजाकी गोदमें बैठना चाहता है, तब उसने अवज्ञाके साथ लड़केसे कहा, 'हे वत्स! यह उन्नामिलाव छोड़ दो तुम होना सुनीतिकी गर्भसे उत्पन्न हुए हो। यह स्थान सर्वथा ठीक है। अतः तुम्हारे उपयुक्त नहीं। मेरा पुत्र उत्तम ही इस पर बैठ सकता है। इसलिये तुम अपनी जन्मी अभिलाषा परित्याग करो।' ध्रुव विमाताके ऐसे कठोर वचनोंको सुन कर क्रुद्ध हो उठे और अपनी माताके पास चले गये। सुनीतिने इन्हें क्रोधित देख पूछा, किसने तुम्हारी अवज्ञा की है? इस पर ध्रुवने सब बातें मातासे कह सुनाईं। यह सुन कर सुनीतिने फिर पुत्रसे कहा, 'वत्स! सुरचिकी जो कुछ कहा है वह सत्य है, तुम भाग्यहीन मेरे गर्भसे उत्पन्न हुए हो, अतः तुम भी भाग्यहीन हो। इसलिए तुम्हें दुःख नहीं करना चाहिए। सुरचिकी पुण्य किया है, इसीसे राजा सुरचिकी चाहते हैं। विशेष पुण्यानुष्ठान करनेसे वह पद मिलता है। अभी हम लोग जिस अवस्थामें हैं उसीमें सन्तोष रखना उचित है। यदि तुम्हें सुरचिकी वचनोंसे अत्यन्त दुःख हो गया हो, तो पुण्य कार्य करनेके लिए तैयार हो जाओ जिससे तुम्हारी अभिलाषा पूरी हो जावे।' ध्रुवने माताकी बात सुन कर कहा, 'हे माता! सुरचिका वचन मेरे हृदयको तीरसा छेद रहा है। इस समय और कोई दूसरा स्थान प्रार्थना नहीं करता, मैं वैसा ही स्थान चाहता हूँ जो मेरे पिताको भी न मिला हो।'

इतना कह कर ध्रुव घरसे बाहर निकल पड़े। पूर्वकी ओर जाते जाते उन्होंने सात सुनियोंकी कुशासन पर बैठे देख उनसे निवेदन किया, 'हे प्रभो! मैं उत्तानपादका पुत्र हूँ और अत्यन्त निर्वेद पा कर आप लोगोंका शरणापन्न हुआ हूँ। यह सुन कर सुनियोंने कहा,

तुम्हारे कमर बार पांच बरखी होमी और तुम्हारे
शरीरमें किसी प्रकारकी व्याधि नहीं है, यतएव निर्वेद
है। बारब हवा है जो हम लोग समझ नहीं सकते।
इस पर भ्रममें पाहिंये यत तत्त्व यह बातें सुनिसे कह
सुनाई। यह सुन कर सुनिगय विस्मित हो कर बोले,
कहियो की मुझि और पराक्रम यहन है की कि कोटे
से छोटा बालक मो किसी प्रकारको प्रयत्न सहन नहीं
कर सकता है। जो कुछ हो, यमो तुम्हारी हवा यमि
भाया है, जो हमसे बड़े, यह सुन कर भ्रुवने कहा
मैं भयं वा राजे नहीं चाहता, मैं एक ऐसा ज्ञान
चाहता हूँ जिसे किसी दूसरेमें उपयोग न किया हो।
याप मुझि ऐसा उपदेश कोविष्ट जिसमें बहुत कष्ट
नै का ज्ञान या सख् ।' वे जाती सुनि सन्निधि है। उन
मैंसे मरोचिनी कहा 'जो गोविन्दको पारायणा नहीं
करता उसे उत्तम ज्ञान नहीं मिल सकता है। यतएव
तुम मनवान् विष्णुको पारायणा करो।' जससे यमि
पाहिंरा पाहिं सुनियो'मैं भी एक करके विष्णुको पारा-
यणा करनीका उपदेश दिया। इस पर भ्रुवने कहियो कि
कहा 'विष्णुको पारायणा करनेमें मुझि किस कार्यका
प्रयत्न करना होया और किम प्रत्येक कप करना
पड़्यो?' सन्निधि यह सुन कर मनवान् विष्णुका यह
सक निवेद कर दिश—

“दिरन्तर्गं पुण्य प्रयापन्यचक्षिणे ।

यौ नमो बाह्यदेवान ह्येकानस्कनाकिने ॥”

(गिण्ड २११११२)

भ्रुव इस संसदी या मयिदोको मजिपूय प्रयाम
करके समुनके बिनाई मङ्ग नामक एक पुत्र बनमें बसे
गये। मङ्ग भ्रुवने हयो बनमें मङ्ग राचसके पुत्र कल्प
राचसकी मार कर मङ्गुरा नामकी मुठी निर्मात्र की हो।
यह तोख पापनामक है। यहाँ भ्रुव अनन्यकर्मा को
कर मनमहापरायणमें लग गये। भ्रुवकी हल कडोर
तपस्यादि नद, नदी मसुह और हयो व्याकुल होमि गयो।
इन्द्रादि देवगण इनको तपस्यादि मयमोत हो मन्त्रका
पूय माया द्वारा कुनोतिका रूप धारण कर भ्रुवके निकट
या पहुँचे और तपोमङ्गल जिसे तरङ्ग तरङ्गे उपाय
करने ली। किन्तु भ्रुवका ध्यान विष्णुकी और ऐसा

कहा हुआ था कि तनका चित्त किसी अन्य विषयमें
करा भी पावपित न होमि पावा। इतने पर भा
ह कका तपोमङ्गल होगा दिव देवगण तरङ्ग तरङ्गे उपाय
करने ली; किन्तु तनका धर्मो परिश्रम व्यर्थ जाता
रहा। तब भवने मिय कर मनवान् विष्णुको ध्याय लो।
मनवान्ने उन्हें पाध्यपुत्र कर भ्रुवने या कहा 'हे बह।
हम तुम्हारे तपस्यामें समुष्ट हो गये, यमिचयित कर
मंगो।' भ्रुवने यमने सामने इह देह को छोड़ देह उनके
प्रार्थना को, 'प्रमो। यदि याप इस पर सुख है, तो
यही कर दोजिष्ट जिनमें मैं यापका स्नान कर मङ्ग मैं
वासक हूँ, मुझि यापका स्नान करनेका सामर्थ्य नहीं है।
मनवान् विष्णुको देह कर ह कका ध्यान सुन गया। तब
मनवान्ने भ्रुवसे कहा 'तुमने जिस ज्ञानके जिसे प्रार्थन
को है, वह तुम्हें मिल जायगा। पूर्य जन्ममें तुम
ब्राह्मणका लङ्का का, यमन चित्त हो कर तुम्हें मेरो
उपायना को बी। बीरे बीरे तुम्हारे साव यम राक्षस
की मित्रता हुई। उससे ऐक्यार्थि देह कर तुम्हारी राका
होनेकी रच्छा हुई बी, इसीसे तुमने उत्तानपादके घरमें
जन्म लिया है। मेरो पारायणा करनेसे मनुजको बहुत
कष्ट मुझि प्राप्त होती है, तुम्हें कार्यदिक्षा विषय कहना
पड़्यो है। तुम सब कोर्बों और पशो नक्षोके लपर
उनके पाचार लक्ष्य हो कर यवन भानसे जित रहोमि।
तुम जिस ज्ञान पर रहोमि, वह भ्रुवकोक नामसे प्रसिद्ध
होगा और तुम्हारे माता कुनीति मो तारकाक्षमें तुम्हारे
यमीप रह्यो। मनवान् विष्णु इस प्रकार कर दे कर
काज्ञानको बसे गये। ह वने मो कर या कर पितासे
राज्य प्राप्त किया और मिष्टभारकी कन्या सुमित्रे विवाह
किया। इना नामको इनकी एक और पत्नी थी। धर्मिके
गर्भसे कका और बहुर तका इनासे गर्भसे लक्ष्म नामक
पुत्र उत्पन्न हुए। एक बार इनके सीतेसे भाई उत्तम
मिह्वार करनेको लङ्का गये और वधो यकोमि मार
हामि गये। इसलिये उन्हें यकोमि ब्रुह करना पड़ा। दोहे
पितामह मनुने उन्हें शान्त किया। इन्द्रादि देवने समुष्ट
हो कर कर मायने कहा। इस पर भ्रुवने कहा था,
'विष्णुके यदमें जिससे मेरी भक्ति हो, वही कर मुझि
दोजिष्ट।' 'तबालु' कह कर बुधरे यमने ज्ञानको बस

टिये। अन्तर्मे कृत्तोर हजार वर्ष रात्र्य करके ध्रुव विष्णुदत्त ध्रुवनोक्तमें चने गये। (विष्णुपु० १।११-१२ अ० और भाग०)

ध्रुवकी केन्द्र बना कर सूर्य प्रभृति ग्रहगण उनके चारों तरफ घबस्थित हैं। ध्रुव कितने ऊँचे पर रहते हैं इसकी कथा भागवतमें इस प्रकार लिखी है—

सूर्यमण्डलसे दो लक्ष योजन ऊपरमें चन्द्रग्रह और चन्द्रग्रहसे दो लक्ष योजन ऊपरमें समस्त नक्षत्र सुमेरुके दक्षिणकी ओर ईश्वरसे योजित हो कर भ्रमण करते हैं। इस तरह उनके ऊपर शुक, तव मङ्गल और उसके ऊपर बृहस्पति हैं। बाद शनि रहते हैं, इस शनिग्रहसे ग्यारह लक्ष योजनकी दूरी पर देवर्षिगण वास करते हैं। ये सभी लोकोंमें शान्तिविधान करके भगवान् विष्णुके परमपदका स्मरण प्रदर्शित करते हैं। इस स्थानमें तेरह लक्ष योजनकी दूरी पर ध्रुवका स्थान है जिसे भगवान् विष्णुका भी स्थान समझना चाहिये। समस्त ज्योतिष्कमण्डल ही इस ध्रुवकी स्तम्भ करके निरन्तर परभ्रमण करते हैं। (भागवत ५।२४ अ०) २३ रोमावर्त्तभेद, शरीरकी भौरी। इस रोमावर्त्तके दश भेद हैं वक्ष्यल्लसे दो, मत्स्यमें दो, रन्ध्र और उपरन्ध्र हर एकमें दो दो अर्थात् चार, भालदेश और अपानमें एक एक करके अर्थात् दो, इन्हीं दश रोमावर्त्तोंका नाम ध्रुव है। २४ नक्षत्रगणविशेष, फलित ज्योतिषमें एक नक्षत्रगण। इसमें उत्तरफल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद और रोहिणी हैं। २५ उत्प्रेक्षा, ध्रुवशब्द उत्प्रेक्षा-द्योतक है, अर्थात् ध्रुव इस शब्दका प्रयोग रहनेसे कहीं कहीं उत्प्रेक्षा-वृत्ति कहता है।

साहित्यदर्पणमें लिखा है, कि क्रोध और भयमें, ध्रुव आदि शब्द उत्प्रेक्षावाचक हैं। २६ ग्रहनक्षत्रादिका आनयनोपयोगी शङ्खभेद। २७ सोमभेद। २८ शकुनि प्रभृति कर चतुष्क, शकुनी आदि नामके चार करण 'यथा—शकुनि, नाग, चतुष्पद और किन्तुष। २९ धार्मिक स्त्री। ३० वह गाय जो दूहते समय शान्तरूपसे खड़ी रहें। ३१ नियत समय। ३२ सोमरसका वह भाग जो प्रातः कालसे सायंकाल तक बिना किसी देवताकी अर्पित हुए रहता रहे। ३३ रक्षणका अठारहवां भेद जिसमें पहले एक लघु, फिर एक

शुभ और फिर तीन लघु होते हैं। ३४ तानूका एक रोग। इसमें ललाटे और सज्जन का जाती है। ३५ ग्रन्थि, गाँठ। ३६ पर्वत, पहाड़। ३७ ध्रुवक्ष, धोका पेट। ३८ भूगोल विद्यामें पृथ्वीका अक्षदेग। इसका विवरण भौगोलिकोंने इस प्रकार किया है—

पृथ्वी लट्ठीकी तरह घूमती हुई सूर्यको परिक्रमा करती है। एक दिन रातमें उसका इस प्रकारका घूमना एक बार हो जाता है। जिस तरह लट्ठी के ठोक बोंबमें एक कील लगी रहती है जिस पर वह घूमता है, उसी तरह पृथ्वीके गर्भकेन्द्रसे गई हुई एक अक्षरेखा मानी गई है। यह अक्षरेखा जिसे दो सिरों पर निकाली गई मानी गई है। उन्हीं ध्रुव कहते हैं। ध्रुवके दो भेद हैं—उत्तर ध्रुव या सुमेरु और दक्षिण ध्रुव या क्रमेक। इन स्थानोंमें २३१ अंश पर पृथ्वीके तल पर एक एक हस्त माने गये हैं जिन्हें उत्तरो और दक्षिणी गीतकटिबन्ध कहते हैं। जो प्रदेश ध्रुवों और इन हस्तोंके बीचमें पड़ते हैं, वे अत्यन्त ठंढे हैं, उनमें समुद्र आदिका जल मढ़ा जमा रहता है। हम लोगोंकी २४ घण्टोंका दिन रात होता है, पर ध्रुवप्रदेशमें वर्ष भरका होता है। जब तक सूर्य उत्तरायण रहते हैं, तब तक उत्तरो ध्रुव पर दिन और दक्षिणी ध्रुव पर रात और उत्तरो ध्रुव पर रात रहती है। इससे स्पष्ट है कि वहाँ छः महीनेकी रात और छः महीनेका दिन होता है। इसी तरह वहाँ सर्द और शामका समय भी लम्बा होता है। जिस तरह यहाँ सूर्य और चन्द्रमा पश्चिममें पूर्व और पूर्वसे पश्चिमकी ओर जाते मालूम पड़ते उस तरह वहाँ नहीं मालूम पड़ते, बल्कि चारों ओर कोवहके बेलकी तरह घूमते दिखाई पड़ते हैं। वहाँ सर्द और शामकी ललाई क्षितिजके ऊपर बीसों दिन तक घूमती दीख पड़ती है। शब्दको गति ध्रुव प्रदेशमें बहुत तेज होती है। इस भूभागमें सबसे मनोहर भेद ज्योति है जो भाँति भाँति वर्णोंके आलीकके रूपमें कुछ काल तक दिखाई देती है। ध्रुवक (सं० पु०) ध्रुव-स्वार्थे कन्। १ स्याण, धून, खंभा। २ गीतादिविशेष, ध्रुपद नामक गीत। इसके तीन भेद हैं—७८म, ७९म और ८०म, ८१; ८२; ८३

१. ताम, दीर्घ चंद्रमाको मध्यम पौर चौर पदैमाका पचम
 माना गया है। विषेय विवरण मनुष्य कर्म दिक्। २
 मचक्रका दूरत्व, मचक्रको दूरी। मोनरामिषि विषये
 जिन मचक्रका योग-तादा त्रितोको दूरी पर रहता है
 चतुर्थीको तम मचक्रका भू-वक्र (Celestial longitude)
 चरति है।

ब्रह्मसा (न • श्री •) ब्रह्मसाय । ब्रह्मा ब्रह्मपद ।

अथैतु (स. पु.) ईतुमेद, एव प्रचारणा ईतु तादा ।

जुन मासक एक प्रकारका कृत है। इसमें साक्षात् मन्त्र, प्रसाध का गतिको कांक्षित्विता नहीं है। इसमें तीन में द माने गये हैं, दिव्य, आत्मरोध और भोग। यह दिव्य और अनिमित्तका प्रकटाता है। यही प्रकटित्व दिनामयीयी यज्ञाथोई विनाहमं का दिनामयीयी देवके ह्यो पर माय की देखा जाता है। (हृदय)

अथचिद्व (स • लौ •) अथे किरै यत्ने चिद्यति निवद्यति ।

यत्नमि वासुदेवो, यत्नमि रत्नमिवासा ।

ब्रह्मचरिणि (१०० ब्राह्मण) 'ब्रह्म' किरा चरितनिर्वासी यस्य स ।

लिरनिदास, जिसका वासकान्त कहें हो ।

ब्रह्मसिद्धि (ब. सि.) ब्रह्मसिद्धि नामक ग्रन्थ । सिद्धि
निबन्ध ।

भूयगति (१० प्र०) ब्रह्मा मतिः । ब्रह्मपदः ।

भूषण—तीर्थविषयः । महाभारते त्रिसंज्ञानि महाभारतम् ।
भूषणं तपस्या यो जी, तस्य ज्ञानको भूषणं कथयति ।

भूवचरण (व. पु.) बङ्गलादेश भारत भेदमिथे एक ।

ध्रुवच्युत (क० त्रि०) निवृत्त पर्वतादिका च्युतकारक,
यवन पर्वत आदिका द्विजार्थे वृत्तानिवासा ।

[illegible]

यूरोपीय ज्योतिर्विदोंके मतानुसार जो पञ्चदश नक्षत्र किसी समय क्षमिद्वये बहुत समीप या जाता है, उसे क्षमिद्वयनक्षत्र (North star) और क्षमिद्वये त्रिस तारिका ध्वनक्षत्र सबसे कम होता है, उसे भ्रुवतारा (Pole-star) कहते हैं। इसका दृष्टिकोण पश्चिमिद्वय को छोड़ने जब जो तारा सबसे कम दूर कर होता है, तब उसे भ्रुवतारा कहलाता है। पात्र कक्ष Ursa major नक्षत्रके प्रथम तारिको भ्रुवतारा कहते हैं। त्रिस प्रकार अक्षविंश (Ursa major) वाला तारे हैं, उसी प्रकार त्रिस त्रिसद्वय नामक तारकद्वय व यमपत भ्रुव है उस में जो याम तारे हैं। इन यामोंमें जब पश्चिम और सबसे दक्षिण है। यह क्षमिद्वये (१) यम यामको दूरी पर है और इनकी गति बहुत सामान्य है। यमपतसे चारों ओर नाटोमण्डलके नक्षत्रों गतिसे अनुसार (प्रायः २१०० ई०में) यह तारा नक्षत्रों कीही कोड़ता हुआ यम की वीथी बहुत दूर जायगा और तब पश्चिमिद्वय नामक नक्षत्र बनता होगा। जिपार्कसके समयमें (१६ पूवाब्दमें) यह तारा क्षमिद्वये १२ यमको दूरी पर था और १०८२ ई०में २ यम २ नक्षत्र दूरसे ही दूरा। यमो वेबल डैड यमको दूरी पर है। दो हजार वर्ष पहले सत्रि नक्षत्रका दूसरा तारा और पंच हजार वर्ष पहले ध्रुव तारा (Thuban or alpha Draconis) भ्रुवतारा था। यमो है यह याजायके भ्रुवसे बहुत दूरमें पश्चिम है।

पापं हिन्दुधर्मो विवाहं मन्त्रैर्भूषतांराका उल्लेख
 है। इससे समुमान किया जाता है, कि पाप स्वयंसे
 पव्यन्त प्राचीन कालसे ही भूषतांराके विषयमें चर्चा
 गत है।

विद्युत् युरोपीय ज्योतिर्विद् विज्ञानि माचित्रि
मतिवी मयमा हारा स्थिर विद्या है वि हिन्दु येनि प्रायः
३००० वर्ष पहले प्रकृतारम्भा आदिभ्यार किया था।
ज्योतिष उक्त देखो।

यूरोपीय ज्योतिर्विदोंने मथना करके खिर किया है कि यात्रा में १२००० वर्ष बाद यमिन्त्रा नामक ग्रहण मथन करतारा पृथ्वीप्रेत। किन्तु इसी यूरोपीय ज्योतिर्विदोंने यह भी कहा है, कि पत्नी रमस्तोत्र

इसे देख नहीं सकते हैं सही, किन्तु हमलोगोंकी दृष्टि-परिच्छेदक रेखाके बाहर भूगोलार्द्धमें एक और ध्रुवतारा दिखाई पड़ेगा।

देवो-भागवतमें लिखा है—सप्तर्षि-मण्डलके ऊपर १३ लाख योजनकी दूरी पर विष्णुका परमपद है। वहीं भ्रव इन्द्र, अग्नि, कश्यप और धर्मके साथ मिल कर उक्त पद पर विराजमान हैं। स्वयं परमेश्वरने इस भ्रवको स्पष्ट वेगशाली कालचक्रमें निरन्तर भ्रमणशील समस्त ग्रह नक्षत्रादि ज्योतिर्मण्डलीका अवलम्बन-स्वभावस्वरूप बनाया है। यह ध्रुव अपनी प्रतिभासे प्रतिभान हो कर सब जगह प्रकाश देते हैं। जिस तरह जूएमें लगा कर पशुगण जोते खाते हैं, उसी तरह ग्रहादि और नक्षत्रादि अन्तर्बहिर्विभागके क्रमसे कालचक्रमें नियोजित हो कर भ्रवका अवलम्बन करते हैं और कालत्रय-मण्डल-गतिसे घूमते हैं तथा वायुसे प्रणोदित हो कर तेजोसे विचरण करते हैं। (देवीमा० दम स्कन्ध १७वां अ०)

ध्रुवदर्शक (सं० पु०) १ सप्तर्षि-मण्डल। २ कुतुबनुमा। ध्रुवदर्शन (सं० पु०) विवाहके संस्कारके अन्तर्गत एक कृत्य। इसमें वर वधूको मन्त्र पढ़ कर वध्र तारा दिवाया जाता है।

ध्रुवदेव—नेपालके लिच्छवि-वंशीय एक राजा। शिलालिपिमें इनकी उपाधि 'महारक' और 'महाराज' देखी जाती है। इनको राजधानी मानगढमें थी। इनकी वध्वन ध्रुवदेवीके साथ गुप्तसम्राट् द्वितीय चन्द्रगुप्तका विवाह हुआ था। वे ३६७ ई०में वर्तमान थे। इनकी राजत्व-कालको चत्कोण शिलालिपि पाई गई है जिसमें संवत् ४८ लिखा हुआ है। गुप्त राजवंश देखो।

ध्रुवधेनु (सं० स्त्री०) वह गाय जो दुहते समय चुपचाप खड़ी रहै।

ध्रुवनन्द (सं० पु०) नन्दके एक भाईका नाम।

ध्रुवपद (सं० पु०) ध्रुवक, ध्रुपद।

ध्रुवपाल—मागार्जुनतन्त्र और नागार्जुनोद्योगशतकके रचयिता।

ध्रुवभट्ट—१ प्राचीन परमार-वंशीय एक राजा। इनके पिताका नाम धन्वुक था। दैनिकासे आविष्कृत सोमेश्वरकी प्रशस्तिमें इनका उल्लेख है।

२ वटवानके चापवंशीय एक राजा, पुलिकेगिके पुत्र। चाप देखो।

३ गुजरातके बलभीराजवंशीय एक राजा। बलभी राजवंश शब्द देखो।

ध्रुवमत्स्य (सं० पु०) दिशाधीका ज्ञानजाननेका एक यन्त्र, कुतुबनुमा।

ध्रुवरत्ना (सं० स्त्री०) कुमारानुचर मातृभेद, एक मातृका जो कुमार वा कार्तिकेयकी अनुचरी है।

ध्रुवराज—गुजरातके राष्ट्रकूट वंशीय एक राजा, क्षण-राजके पुत्र। राष्ट्रकूटवंश देखो।

ध्रुवरेखा (सं० स्त्री०) विषुवरेखा।

ध्रुवलोक (सं० पु०) ध्रुवाधिष्ठित लोक। सत्यलोकके अन्तर्गत एक लोक जहां ध्रुव स्थित है।

ध्रुवसू (सं० त्रि०) ध्रुव-असुन्। ध्रुवनिवास, जो दृढ़तासे स्थित है।

ध्रुवसन्धि (सं० पु०) १ कुशवंशीय हिरण्यनाभके पुत्र। (भाग० ८।१२।५) २ सूर्यवंशीय सुसन्धिके पुत्र। (रामायण १।७१ अ०)

ध्रुवसिद्धि (सं० पु०) अग्निमित्रकी संभाका एक भिषक।

ध्रुवसेन—बलभी-वंशीय एक राजा। बलभीराजवंश देखो।

ध्रुवा (सं० स्त्री०) ध्रुवत्यनया, ध्रुवसूर्य, बाहुलकात् क ततष्ठाप्। १ यज्ञपात्रभेद, एक प्रकारका यज्ञपात्र जो वैकण्ठकी लकड़ीका बनता है।

कोई कोई जुह नामक यज्ञपात्रकी ध्रुवा बतलाते हैं। वटके पत्तोंके सदृश आकृति-विशिष्ट यज्ञपात्रकी भी जुह कहते हैं, किन्तु जुह और ध्रुवा दोनों ही विभिन्न पात्र हैं। जो इन दोनोंका एक अर्थ लगाते, वे भूल करते हैं। २ मूर्वा, मरोड़फल। ३ आदो, एक प्रकारको मछली। ४ शालपर्णी, सरिखन। ५ साध्वी स्त्री, सती स्त्री। ६ गीतभेद, ध्रुवक या ध्रुपद गीत। अनेक प्राचीन पुस्तकों में 'ध्रु' 'ध्रुव' यह सङ्केतयुक्त जो गीत वा गीतवत् अंश प्रति पद्यायके प्रारम्भमें देखा जाता है, उसे ध्रुवक कहते हैं। पूर्वकालमें सभी काव्य गाये जाते थे। जो दोहेका होता था, वह प्रति कविताके बाद इसी ध्रुवक द्वारा सुरको रक्षा करता था।

ध्रुवानन्दमिश्र—भट्टनारायण-वंशके एक विख्यात कुलाचार्य।

ध्वंसित (सं० त्रि०) ध्वन्स-णिच्, क्त । विनाशित, नष्ट किया हुआ ।

ध्वंसिन् (सं० त्रि०) ध्वंस-णिनि । १ नाश प्रतियोगो, जिसका नाश हो, कोई कोई ध्वंसिन् शब्दका अर्थ त्रसरेण अर्थात् सूक्ष्मकण लगते हैं ।

“जालान्तरगते सूर्यकरे ध्वंसी विलोडयते ।

त्रसरेणुस्तु विधेयस्त्रिशता परमाणुभिः ॥”

(वैद्यकरिमाषा)

भरोखे हो कर सूर्यको किरण जानिने ‘ध्वंसी’ देखा जाता है, यहाँ ध्वंसी शब्दका अर्थ त्रसरेण अर्थात् सूक्ष्मकण है । इस तरहकी कल्पना भूल समझी जाती है, क्योंकि यहाँ ध्वंसो यह त्रसरेणुका विगोषण है । उस जगह इस प्रकार अर्थ होना चाहिये,—नाशके प्रतियोगो अर्थात् ध्वंसविशिष्ट समस्त त्रसरेणु देखे जाते हैं । ध्वंस-णिच्, णिनि । २ नाशकरक, नाश करनेवाला । (पु०) ३ पक्षतसम्भव पीलूवृक्ष, पहाड़ी पीलूका एक पेड़ ।

ध्वज (सं० पु०) ध्वजोऽस्यास्ति ध्वज अर्थ आदित्वात् अच् । १ शीण्डिक । ध्वजा ले कर चलनेवाला आदमी ।

“दशध्वजसमो वेशो दशवेषसमो वृषः ॥” (मनु ४।८५)

दशध्वजसमो वेशो दशवेषसमो वृषः ॥” (मनु ४।८५)

शीण्डिक अर्थात् सूड़ी ध्वजा उठा कर जोविका निर्वाह करते हैं, इससे शीण्डिकको ध्वज वा ध्वजवान् कहते हैं । ये लोग अत्यन्त नोच समझे जाते हैं । दश सूतावान्में अर्थात् मांस वचनेवालोंमें जो दोष है वह एक चक्रवान् तैलिकमें दाप है और दश तैलिकमें जो दोष है वह एक ध्वज अर्थात् ध्वजवान् शीण्डिकमें दोष पाया जाता है । कसार्हके पशुवध स्थानको सूना कहते हैं । कोवृक्षकी घानोकी चक्र और ध्वजा उठानेवाले सूड़ीको ध्वजवान् कहते हैं । ध्वजति उच्छ्रितो भवति ध्वज ‘पचा-यच्’ इति अच् । २ छटाङ्ग, खाटको पट्टी । ३ मित्र, लिङ्ग । ४ चिह्न । ५ गर्व, दर्प, अभिमान । ६ पुण्येदिकस्थित गृह । ७ पताकादण्ड । इसका पर्याय केतन है । ८ चतुष्कोणाकार वंशदण्डोपरिस्थित वस्त्रखण्डमेद, झण्डा, निशान । इसका विधान युक्ति-कल्पतरुमें इस प्रकार लिखा है—

“सेनाचिह्नं द्वितीयानां दण्डो ध्वज इति स्मृतः ।

सपताको निष्पताकः सशेषो द्विविधो बुधेः ।” (युक्तिरत्नाकर)

राजाओंके सेनाचिह्नस्वरूप जो दण्ड होता है उसीका नाम ध्वज है । यह ध्वज दो प्रकारका है सपताक और निष्पताक । ध्वजका दण्ड वक्रुल, शाल, पनाश, चम्पक, कदम्ब और निम्ब आदिका होता है । किन्तु इन सबको अपेक्षा वंशदण्ड हो अच्छा है । जया, विजया, भौमा, चपला, वैजयन्तिका, दोर्घा, विशाला और मोना ये ८ प्रकारके ध्वज हैं । इनमेंमें जया नामक जो ध्वज है उसका दण्ड पांच हाथ और विजयादि ध्वजका दण्ड उत्तरोत्तर एक एक हाथ बढ़ता जायगा । सभी पताकाओंका वर्ण रक्त, श्वेत, चरुण, पीत, चित्र, नील, कर्पूर और क्षण हो सकता है । जिस पताकामें गजादि चित्रित रहता है उसका नाम जगन्ती है । इस प्रकारका पताका सर्वमङ्गलदायिनी समझी जाती है । गजादि शब्दों गज, सिंह, हय और हीपोका बोध होता है । राजाओंके हंसादि चिह्नयुक्त जो सब पताका रहते हैं उसे षष्ठमङ्गला कहते हैं, हंसादि शब्दों हंस, केकी और शुक समझा जाता है । चामरादि चिह्नयुक्त जो पताका हैं उसे सर्व बुद्धिदा कहते हैं । पताकाके अग्र भाग पर सुवर्ण, रजत और ताम्र अथवा नाना धातुका कुम्भ बनाना होता है और उन्हे रत्नादिसे खचित करना उचित है । ऐसी पताकाको सपताक ध्वज कहते हैं । निष्पताक ध्वजके भी सभी दण्ड पहलिके समान होते हैं ।

दण्ड, पद्म, कुम्भ, विहग घोर मणि ये छः पदार्थ जिन सब दण्डोंमें जुड़े रहते हैं उन्हे निष्पताक ध्वज कहते हैं । यह भी राजाओंके मङ्गलजनक हैं । जहा वंश निर्मित ध्वज होगा, वहाँ व्रणदि युक्त न हो, ताम्रका दण्ड हो सकता है । (युक्तिरत्नाकर)

ध्वजदानकी विधि देवीपुराणमें इस प्रकार लिखी है—
यस्मिन् निर्मित हो अथवा अन्य वस्तुका हो लेकिन जो सभी ध्वज नूतन, समान, प्रचल और चिह्नयुक्त । ध्वजमें जिससे केशादि कोई अपवित्र वस्तु रहने न पावे, इस पर विशेष ध्यान रहे । यह दण्डलम्बित करने प्रासादके ऊपर रख देना चाहिये । यदि यह शैल वा धातुनिर्मित हो तो भी उसका समान, चिह्नयुक्त और प्रशस्त होना उचित है । इसमें

क्षौद्ररोगमें की गई है। भावप्रतापमें लिखा है कि ध्वजभङ्ग होने पर शिश्नकी उत्तेजनाके अभाव हेतु, वह फिर उत्थित नहीं होता—मैथुन करनेमें असमर्थ हो जाता है। इसका कारण यह है, कि यदि कोई रमणीच्छु व्यक्ति भय, शोक वा क्रोधादि द्वारा किंवा अद्वय सेवन हेतु अथवा अनभिप्रेता होटा स्त्रीके साथ मैथुन करनेसे उसके द्वारा मन असुख होता और ध्वजभङ्ग अर्थात् शिश्नकी उत्तेजना नष्ट होनेसे क्षीयता (नामर्दी) उत्पन्न होती है, इसको मानसक्लेश कहा जा सकता है।

अतिरिक्त कटु, अम्ल, लवण और उष्ण द्रव्य खानेसे अत्यन्त पित्तवृद्धि होती है और उससे शुक्रक्षय होता है, इसीलिए ध्वजभङ्ग अर्थात् शिश्नकी उत्तेजना मन्द हो जाती है। इसे पित्तक्लेश कहते हैं।

जो लोग वाजीकरण औषध सेवन न कर हृदसे ज्यादा मैथुन सेवन करते हैं, उनके ध्वजभङ्ग वा क्षीयता हो जाता है। अत्यधिक मेदुरोग होनेसे भी ध्वजभङ्ग हो जाता है और उससे ४४ प्रकारका क्षौद्र उत्पन्न होता है।

वीर्यवाही शिराका छेदन करनेसे ध्वजभङ्ग हो कर क्षीयता उत्पन्न होती है।

वनवान् व्यक्ति के प्रयत्न कामासक्त होने पर यदि वह मैथुन न कर शुक्रके वेगकी धारण करे, तो उसमें भी ध्वजभङ्ग हो कर क्षीयता आ जाती है।

जन्मकालमें ही क्षीय होने पर उसे सहज क्षौद्र रोग कहते हैं। यह जन्म क्षौद्र असाध्य है, तथा वीर्यवाही शिरा-छेदजन्य ध्वजभङ्ग भी असाध्य है। साध्य-क्षौद्ररोगमें हेतुके विपरीत कार्य करना चाहिए। कारण, निदान परिवर्जन ही सश प्रकार चिकित्साभोषे श्रेष्ठ उपाय है। ध्वजभङ्ग वा क्षीयतामें वाजीकरण औषध ही प्रशस्त है। आधिहोन मनुष्य १६ वर्षके बाद ७० वर्ष पर्यन्त कायशोधन कर वाजीकरण औषध सेवन कर सकता है, इससे आयु, काम और रतिशक्ति भी वृद्धि होती है। १६ वर्षसे कम तथा ७० वर्षसे ज्यादा सम्बालोंकी वाजीकरण औषधियाँ खानी चाहिये। अतिरिक्त स्त्री-संसर्गसे ध्वजभङ्ग उपदंश आदि नाना प्रकारके रोग उपस्थित होते हैं और उनसे अकालमृत्यु होती है।

विक्लासी, पथ्यशाली और रूपवीर्यनसम्पन्न मनुष्यों-

को तथा जिनके कई स्त्रियाँ हैं, उनको वाजीकरण औषध सेवन करना चाहिए। सह, रमणीच्छु, मैथुन हेतु चीन, क्षीय और अप्य शुक्रविशिष्ट शक्तियोंकी तथा जो व्यक्ति स्त्रियोंके प्रिय होना चाहते हैं, उनके लिए यह हितकर प्रीतिजन्य और वलपद है। (भाष्य०)

सुश्रुतमें लिखा है—ध्वजभङ्ग होने पर पुरुष क्षीयता-को प्राप्त होता है। यदि कोई रमणीच्छु, व्यक्तिके अन्तःकरणमें अप्रिय भावका उदय हो, अथवा अप्रिय स्त्रीके साथ सङ्गति होनेसे मनःकुण्ठ हो, तो ध्वजभङ्ग हो कर क्षीयता आ जाती है। इसको मानसिक क्षीयता कहते हैं। कटु, अम्ल, उष्ण और लवण ये रस यदि अधिकतासे खाये जावें, तो भी सौम्य धातुका क्षय होने लगता है और उससे ध्वजभङ्ग रोग हो जाता है। वाजीक्रिया बिना किये प्रतिशय स्त्री-सङ्गम करनेसे शुक्रधातुका क्षय होनेके कारण इस रोगकी उत्पत्ति होती है। अत्यन्त मेदुरोगके कारण वा मर्मच्छेद-वद्यतः पुरुष-शक्तिमें व्याघात होने पर भी यह रोग उत्पन्न होता है। सहज क्षौद्र और मर्मच्छेदजन्य क्षौद्र असाध्य है। जिन जिन कारणोंसे जै सो जै सो क्षीयता उत्पन्न होती है, उन उन कारणोंके विपरीत क्रिया द्वारा उनका प्रतिकार किया जा सकता है। सुरतसन्देहनी-शक्तिके तारतम्यानुसार वाजीकरणके योगोंकी निम्नलिखित तीन श्रेणियोंमें विभक्त किया जा सकता है।

१. श्रेणीतम योग—तिल, उरद, जमीकन्द और शानी-तण्डुलके चूर्णकी बराहके मेद और सैन्धवके साथ पौण्ड्रक इन्तुके रसमें घोँट कर गोली बना ले; उन गोलीयोंकी घीमें पाक कर यथासाध्य परिमाणमें सेवन करनेसे वह रोग अच्छा हो जाता है। छागका कोष दुग्धके साथ पकावें, उस दुग्धमें काले तिलको पुनः पुनः भावित करें और फिर उस तिलसे पिटक बना कर शिशुमारकी चर्बीमें पाक करें। इसकी यथासाध्य सेवन करना चाहिए। छागके कोष, पिप्पली और लवणसे दूध और चीकी पका कर सेवन करना चाहिए। उरद, जमीकन्द और लहसुनकी दूधमें पका कर घी और चीनीके साथ खाना चाहिए। ये योग वाजीकरणके लिए बहुत उभदा हैं।

२. श्रेणीतम योग—पिप्पली, उरद, शालि तण्डुल,

को घोर गीज रहने समयाग चूर्च द्वारा पिष्टक बना कर सीमें भूतना चाहिए; फिर लघु दूध घोर चोनेके छाय पाना चाहिए। लघोचन्दके चूर्चको जसोचन्दके रहमें भावित करके लघु शहर की सी। मनुके मास बाटना चाहिए घोर छपरमें दूध पो सीना चाहिए। पाँचनेके चूर्चको पाँचनेके रहमें भावित करके लघु शहर, दो घोर मनुके मास बाट कर छपरमें दूध पोना चाहिए। इसमें चमोतिपर हठ भी बुबाके सहाय हो जाता है। बाग्ये कोयको पोपक घोर भवचन्दे मास दो वा शिखमारको समान पका कर बाग्ये वाजीशिरा भावित होती है।

इसको चौरस बोध—मजिब, मज्जम वा बाबका छाय पान करना चाहिए। पोपकके पन्ध, मृज घोर झालको दूधमें पका कर शहर घोर मनुके छाय पान करना चाहिए। लघोचन्दको लघुकी तुलनीको लघुशहरके मास की घोर दूधमें पका कर निवन करना चाहिए। इसमें हठ भी बुबाके समान हो जाता है। एक पन्ध परिमाण लघुका चूर्च को घोर मनुके मास बाट कर छपरमें दूध पो सीना चाहिए। ये सब सामान्यता वाजोकरचके लिए आवश्य हैं। जिस बराबरका बन्ध हठ हो गया है, उसका दूध वा लघुकी पत्तो धामिवाको मासका दूध वाजोकरचके लिए प्रयत्न है। चर्च प्रकारका दूध घोर काकोकी पादि पदार्थ वाजोकरचके लिए लययोगी हैं। ये सब योग नीरोम चवकामें भी निवन विदे जा सकते हैं। (कण्ठ) भेय्यरवाकनीके ध्वजमज्जमिहारमें इस प्रकार विद्या है—

भय घोर लोकादि तथा अन्धान् प्रकार चक्षुष्य कारकोमें मनके व्याप्त होने पर मित्र पतित होता है घोर सममें लक्ष्मनमज्जि नहीं रहने। निर्वहमाजन कीधे लघु लक्ष्म करमेंसे मो अत्रमज्ज होता है।

चौरस—पद्मगत्याहृत, पद्मताराय हठ, मन्दानन्द मोदक, बाभिनोदपत्र, स्वलयमोदकमकरध्वज, लहक मोदक-मकरध्वज, मिहलत, कामदीपक, विहयाममो-कष्य, पद्मपर, मिहयपद्मामोदक, रमाका चन्दनादि-तैल, पुष्पचम्पा, पूर्वाचन्द घोर कामाम्बिचम्पोवतो बही। इन औषधोंके कर्म करनेसे ध्वजमज्जरोग पारोक्ष्य होता है। (भेय्यरवा-भयवर्णविहार)

यद्यप्यहो एक मास ध्वजमज्जका कारण है। यन्त्रकी चोखावकाका परिज्ञात होती हो वाजोशिरा घोर मकर वाधादि भागा चाहिए; फिर ध्वजमज्ज होनेका भय नहीं रहता। इस रोगमें सर्व प्रकार वाजोशिराये प्रयत्न पोषकका काम करते हैं।

वाक्का चिकित्सा यन्त्रमें ध्वजमज्जरोमके विषयमें कुछ विधेय तत्त्व कहे गये हैं। अधिर्वाय याम्बिक होना वदित रोम पारोक्ष्य नहीं होते, परन्तु किसी किसी प्रकारको रीगना पोषक घोर पद्मादिसे प्रभावसे छोड़े हो दिनेके लिए भी दूर हो सकते हैं। नैतिक घोर क्षियावदित रोग चिकित्सामें पूर्वं पारोक्ष्य होती है।

याम्बिक पदपुष्पता का रोगको कोषिय करके दूर किया जा सकता है। लिङ्गमन्त्रिके मास विहृत्यका स योजन लुटा, मृजलक्ष्ण, लिङ्गकोधे मकर धर्मको चिकित्से सहय रक्षयान पादि रोगों के होने पर लिङ्गदन्धमें उत्पन्नित होनेकी समता नहीं रहती तथा हठ रोमों में पक्ष्मभेयरी चार्मिक कति होती है घोर लघुके समन शक्तिता समाप्त हो जाता है; वो चिकित्साके द्वारा दूर किया जा सकता है। मनुचित्तोमि, लुहहारोमि लहरोमिमुक्त, पद्मपद्म जराबुसुषी, लहमोही पद्माभाविषक्य मुक्ततीक्ष्णविहृता वा मयमुक्त लघा मित्रो द्वारा पावदित क्षिया भी समतामात्रा कृपा करते हैं। इसमें कुछ भीषक घोर चक्षुष्य चिकित्सा द्वारा पारोक्ष्य की जाती है।

साधर रोगोंमें क्षिया घोर नैतिक कारकोत्पन्न रोगों को स क्था की चिकित्सा है, इसकी चिकित्सामें लिए बहु विहृता घोर शाखद्विमात्राका रोगा पावयत्त है। इसे तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—(१) चक्षुष्य जगित २) अथव्यवहारजगित घोर (३) मानविक एवं शारीरिक चक्षुष्यक उत्पन्नता जगित। इन रोगोंकी चिकित्सा करनेसे समस्त चिकित्सकको पक्षमें रोगोंके शरीर को नष्ट हुई शक्तिता, फिर जननयन्त्रों की समताका बहार करना चाहिए। शरीरको लक्ष्यशक्तिता बहार बिना बिदे हो को पक्षमें की चिकित्सा चिकित्सा करनेकी कोषिय करके है, ये शायद रोगोंको विरहय्य कर जाते हैं। ऐसे चिकित्सकके रोगोंको लाभधान रहना पाहिजे।

साधार रोगोंमें, ऐसा भी देखनेमें आता है कि बहुतसे रोगियों का स्वास्थ्य तो बुरा नहीं, पर सामान्य मानसिक दुर्बलता वा शारीरिक स्थानविशेष ही दुर्बलता का कारण इस अप्रोत्तिकर रोगमें उन्हे बड़ा कष्ट उठाना पड़ता है। ऐसी जगहमें दूढ़ वार चिकित्सा कारना बहुत हो लाभदायक है। ऐसे रोगोंमें परिपाकक्रिया और वीर्य-क्रियाका वर्धन, उद्भिज्ज वा वातपुष्टिकर औषधादिका सेवन करना फायदेमन्द है। इस रोगमें निर्भर स्नान (फुहारने पानीसे स्नान) समुद्र-स्नान (नुनखुरे पानी में नहाना), अनाहत स्थानमें शारीरिक चालना, अपने विषयमें मन लगाना आदि लाभदायक है। यदि शौचवेगकी साथ वा रमणिकासे उद्धेकने साथ साथ रोगीका नर्य-स्वल्प हो अथवा स्वप्नदोष होता हो, तो शीतवीर्य पुष्टिकर औषधादिकी व्यवस्था करनी चाहिए। धातवात्म-घटित औषधियों भी इस व्यवस्थामें उपयोगी हैं।

अपरिमित रमणसे जो रोग उत्पन्न होता है, उसके प्रभावसे रोगी प्रवृत्ति दमन करनेमें किसी तरह भी समर्थ नहीं होता। समुद्र-स्नान ही इसकी महीषधि है। इस रोगका कारण अधिकांश स्थलोंमें अनैसर्गिक उपाय से वीर्य मोक्षण करना ही अनुमित होता है। इस रोगमें स्त्री-मल्लम विलकुल बन्द कर देना उचित है।

इन रोगोंमें सामान्यतः (पूर्वकालमें और अब भी) क्या सभ्य और क्या असभ्य, सभी समाजमें उत्तेजक और उष्णवीर्य औषधादि व्यवहृत होती हैं। परन्तु इससे बहुत हानि होती है। इन रोगोंमें साधारणतः कस्तूरी, अम्बारयिस, कन्याराइडिस, फस्फरस, अफीम, लवङ्गादि उष्णवीर्य मसाले, काफो, सुहागा, केशर, रेंडो आदिका व्यवहार होता है तथा कवूतरका मांस, अण्डे, सीप आदि पथ्यरूपमें व्यवहृत होता है, परन्तु यह व्यवस्था अच्छी नहीं—हानिकर है।

ध्वजयन्त्र (स० स्त्री०) वह यन्त्र जिसमें ध्वजाका डंडा रखा रहता है।

ध्वजपट (स० स्त्री०) ध्वजदण्ड, पताकाका डंडा।

ध्वजवत् (स० त्रि०) ध्वजचिह्न विद्यतेऽस्य, ध्वज मनुष्य-मस्य वः। १ चिह्नयुक्त, चिह्नवाला। २ वीरनयुक्त, पताका-धारी, जो ध्वजा या पताका लिये हो। ३ जो ब्राह्मण अन्य

ब्राह्मणकी इत्या करके प्रायश्चित्तके लिये उसकी खोपड़ी ले कर भिक्षा मांगता हुआ तीर्थोंमें घूमे। (पु०) ४ गौणिक कलवार। फियां डीप। ५ रुचिमेधाकी एक कन्याका नाम। (भारत उ० २०८ अ०)

ध्वजाशुक (स० स्त्री०) ध्वजस्य शंकु ६-तत्। ध्वज या निशान का कपड़ा।

ध्वजा (हि० स्त्री०) १ पताका, भण्डा, निशान। २ छन्दःशास्त्रानुसार उगणका पहला भेद। इसमें पहले लघु फिर गुरु होता है। ३ एक प्रकारको कसरत। इसके दो भेद हैं, मलखंभ और चोरंगी। यह कसरत मलखंभ पर तोलके हो समान की जाती है। सिर्फ इनका फर्क है कि इसमें मलखंभ की हाथसे लपेट कर उसके एक वजनमें सारा शरीर सोधा करके तौलना पड़ता है। संस्कृतमें इसका नाम ध्वज है। चोरंगीमें हाथ पांव फैला कर चारकोन ठोक दियाए जाती हैं और दोनों पांव घंटोसे बांध कर खड़े रखे जाते हैं।

ध्वजाग्रकेयूर (स० स्त्री०) वोधिसत्त्वों का योगाङ्गभेद। ध्वजाग्रनिगामनि (स० पु०) अद्वयशास्त्रीय गणनाका उपायभेद।

ध्वजाग्रवती (स० स्त्री०) गणनाका उपायभेद।

ध्वजादिगणना (स० स्त्री०) ज्योतिषोक्त गणनाभेद, फलित ज्योतिषकी अनुसार एक प्रकारकी गणना। इसमें ध्वजाकार चक्र बनाया जाता है। यदि कोई व्यक्ति शुभाशुभ आदिका प्रश्न करे, तो इस चक्रके अनुसार बहुत ही आसानीसे उस प्रश्नका उत्तर मिल जाता है। इस चक्रमें नौ घर वा कोष्ठ होते हैं। इनमेंसे पहले घरमें जिस विषयका प्रश्न होता है वही सन्निवेशित होता है। फिर आगे दूसरे घरमें ध्वजसंज्ञा, वर्ग, ग्रह, राशि और फलाफल, तीसरे घरमें धूम्रसंज्ञा; चौथे घरमें सिंह; पांचवें घरमें ज्ञान, छठवें घरमें वृष, सातवें घरमें गज और नवें घरमें धातु रहते हैं। हर एक घरमें जो संज्ञा है, उसका वर्ण, ग्रह, राशि और फलाफल भी लिख देना चाहिये। गणना करनेकी प्रणाली इस प्रकार है—प्रश्नकर्त्ताकी मानसिक विषय गणकके निकट स्पष्ट रूपसे कह देना चाहिये। बाद प्रश्नकर्त्ताकी किसी फलका नाम लेना पड़ता है। जिस फलका नाम कह

और सृष्टि आदिसे जो शब्द निकलता है, उसे वाद्यादि, माधवादि, रागव्यञ्जक निषादि द्वारा जो शब्द होता है उसे गीतिरूप और कण्ठतात्त्वादिसे अभिधातसे ककारादि वर्णरूप जो शब्द होता है, उसे वर्णात्मक कहते हैं। (शब्दार्थरत्न०)

वेदान्तदर्शनके शारीरकभाष्यमें ध्वनि शब्दका जो अर्थ लिखा है, वह इस प्रकार है—

दूरसे शब्द तो सुना जाता, लेकिन साफ तौरसे उसका कुछ भी बोध नहीं होता। केवल मात्र तारत्वादि जाना जाता है, इस प्रकारके शब्दका नाम ध्वनि है।

“ध्वनिः स्फोटश्च शब्दानां ध्वनिस्तु खल्ल लक्ष्यते।

ह्रस्वो महाश्च केपाच्चित् स्वयं नैव स्वभावता ॥”

(महाभाष्य)

शब्दका स्फोट ही ध्वनि है। वैयाकरण पण्डितोंने ध्वनिकी स्फोट बतलाया है। इसका कारण यह है, कि जब कोई शब्द उच्चारण किया जाता है, तब उसके सभी वर्णोंके मिल जानेसे एक शब्दका बोध होता है। जैसे ‘कलस’ यह शब्द उच्चारित हुआ, बोलनेके साथ ही शब्दका नाश हो गया। पहले क वर्ण पोछे ल और स इन तीन वर्णोंकी ले कर कलस शब्द हुआ है, किन्तु ज्योंही यह शब्द उच्चारित हुआ त्योंही क वर्ण विनष्ट हुआ। पोछे शेष वर्णोंका जब अर्थ लगाया जाता है, तब कुछ भी अर्थ नहीं होता। इसी कारण वैयाकरण पण्डितगण शब्दका स्फोट स्वीकार कर परस्पर वर्णोंकी एकत्र करके अर्थका बोध कराते हैं अर्थात् कलस इन तीन वर्णोंकी एकत्र करनेसे फिर अर्थबोधका कोई गोलमाल नहीं रहता। यही स्फोटध्वनि है।

पाणिनिद्वयनमें भी यह स्वाकृत हुआ है कि शब्द दो प्रकारका है, नित्य और अनित्य। नित्य शब्द एक मात्र स्फोट है, इसके सिवा वर्णात्मक शब्दसमूह अनित्य। वर्णातिरिक्त स्फोटात्मक जो एक नित्य शब्द है उसके विषयमें कई जगह अनेक युक्तियां प्रदर्शित हुई हैं। इनमेंसे प्रधान युक्ति यह है कि स्फोटके नहीं रहनेसे केवल वर्णात्मक शब्द द्वारा अर्थबोध नहीं होता। यह सभी स्वीकार करते हैं कि घ और ट इन दो वर्णोंकी ले कर आठ शब्द बना उससे घटका बोध होता है। किन्तु

यह केवल दो वर्ण सम्पादित नहीं हो सकते, कारण यदि इन दो वर्णोंके प्रत्येक वर्ण द्वारा घटका बोध होता, तो केवल घ वाट उच्चारण करनेसे घटका बोध नहीं होता है, सो क्यों? इस दोषको नाश करनेके लिए इन दोनों वर्णोंके मिलनेसे घटका बोध होता है, ऐसा नहीं कह सकते। क्योंकि सभी वर्ण आशुविनाशी हैं, पोछेके वर्णोंके उत्पत्तिकालमें पूर्व सभी वर्ण विनष्ट हो जाते हैं। सुतरां अर्थबोध होनेकी बात तो दूर रहे, उनका एक साथ रहना भी सम्भव नहीं है। इसीसे यह स्वीकार करना होगा कि पहले दो वर्णों द्वारा अभिव्यक्त अर्थात् स्फुटता होती है, पोछे स्फोट द्वारा घटका बोध हुआ करता है। यही स्फोट ध्वनि है। स्फोट देखो।

२ उत्तम काव्यमेद। साहित्यदर्पणमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है—

व्यंग्यकी वशोभूत होनेसे जो काव्य होता है उसका नाम ध्वनि है। अर्थात् जहाँ व्यञ्जनाशक्ति द्वारा बोधित अर्थ जो गुणोभूत और अत्यन्त प्रशस्त होता है उसका नाम ध्वनि है। कोई एक वाक्य कहा गया, जिस अर्थमें यह वाक्य प्रयुक्त हुआ है पहले उसीका बोध कराया गया, पोछे व्यञ्जना द्वारा एक ऐसे अर्थका बोध हुआ जो गुणोभूत अर्थात् अत्यन्त उत्तम है। इस प्रकार जिस व्यञ्जनाशक्ति द्वारा जो अन्यायका प्रत्यय होता है उसी काव्यका नाम ध्वनि है।

व्यञ्जना बोधित अर्थ जब वाच्यसे अतिशय अर्थात् व्यञ्जनार्थसे अधिक चमत्कारित्व होता है, तब वह ध्वनि कहलाता है। ध्वनित अर्थात् व्यञ्जित होनेके कारण इसे ध्वनि कहते हैं। यह अत्यन्त उत्तम काव्य है।

‘मदौध्वनेरपि द्वावुदीरितौ लक्षणाविधामूर्खौ।

अविवक्षितवाच्योऽन्यो विवक्षितान्य परवाच्यश्च ॥”

(साहित्यदर्प० ४।२५२)

यह ध्वनि दो प्रकारकी है, लक्षणा और अविधामूलक। इनमेंसे लक्षणासूनक ध्वनि अविवक्षितवाच्य और दूसरा विवक्षितवाच्य है। अर्थ लक्ष्मूलक एक ध्वनिका नाम अविवक्षितवाच्य और दूसरे विवक्षितवाच्य है। लक्षणासूनक ध्वनि वाच्य अर्थका स्वरूप प्रकाशित करके पोछे व्यञ्ज अर्थात् व्यञ्जना शक्ति द्वारा वाच्य अर्थका प्रकाशक होता है।

“अर्वांतर संवसिष्टे वाप्येष्टावत पिरसिष्टे।
अविचलितवाप्योष्टी भविष्यति विचलितवाप्योष्टी भविष्यति ॥”

(पत्रिका- ५२५३)

परिवर्तित माया भ्रमि जहाँ मुख्य पदों पर्यान्तर
 ब्रह्मात् रूप पदों पर्यान्तर होता है पदों पर्यान्तर तिरस्कृत
 होता है, पदों पर्यान्तर मो हो प्रकारों रूपों करता
 है, पर्यान्तर पर्यान्तर माया और पर्यान्तर तिरस्कृत माया ।

5454

“इदं श्री कृष्णं वरुणः कुरुष्व कुरुष्व कुरुष्व ।
मुद्रावित्तैर्द्विर्विंशतिमुद्राणि च मूढमुद्रा च चतुर्विंशति ॥”

(कठिनायक • ३ परि.)

बदली बहरी पचात् पञ्चम श्रोतक है, कथं इत्युक्ते
मन्त्रिभ्यो कथितं पर्यंतं बरम पञ्चम कृत्त है, इष्टीका
मुखादन्त पञ्चम कर्त्तव्य है । पतपत्र इव बहोदयो यो
हं दोर्गं जह्वी तिसुवर्गं किरीकि नाय मुनना गर्तो यो
बहोती । यदा पर बदही मन्त्रका साधारण पर्यं तो
रथापट्ट है, पर इवे कोट्ट कर पञ्चम श्रोतक इव
पञ्चमं व्यावृत्त इया है, आध्यादि शुचिर्वादि मुख
पञ्चमी कोट्ट कर दूसरे पर्यं का जोष बीता है और यदा
आध्यादिका पान्तिर्यस्य पोर बह्वनाद्यति जोष है । कत-
पत्र यदा पर मुख पत्र तिरस्त्रत वा अन्य स आमित
परी दो द्वय है इन कात्थ पञ्चान्तर मञ्जिम नाथ
पोर पञ्चम तिरस्त्रत नाथ प्वजि यही ही पर्यं इव ।

“निःस्वाभाव्यं व्यावहारिकमनुया न प्रकाशते ॥”

(आदि०-२० व प्रदीपः)

निम्नानुसार सत्य पर्याप्त प्रमाण प्राप्त हो जाये
 चन्द्र प्रकाशिन नहीं होता । जहाँ पर सत्य सत्य के गुण
 परब्रह्मा जीव न ही कर प्रमाणानुसार परब्रह्मा जीव होता
 है और प्रमाणानुसार ही प्रमाणानुसार है वह प्रमाणानुसार
 जीव होता है, प्रमाणानुसार पर ही नहीं रहता है ।

^{११}विश्वविद्यालयनिधेयोरिति द्विवेदः प्रथमः महः ।

मरीचकस्यैव च मरुतः सङ्गच्छते ॥

(आदिपर्व ३३)

अहाँ पर विनियत पद्यात् कोसर्मेके निमित्त समि-
मोत पद्य' अरूपको बिबो प्रकारको बाधा नहीं होता,
क्यथा नाम विनियत बाध है। यह विनियत बाध अर्थात्

Vol. XL 76

भी दो प्रकारकी है, यह लक्ष्यक्रम और च लक्ष्यक्रम ।
 जहाँ लक्ष्यना बोध एवं योग्यता यही क्रम सम्बन्धित
 अनुस्यूमान नहीं होता, जहाँ सम लक्ष्यक्रम और जहाँ
 लक्ष्यना प्रक्रिया द्वारा योग्यता रूपमें समो एवं लक्ष्य-
 रूपमें प्रवर्तित क्रमबद्ध अनुस्यूमान होता है, जहाँ
 लक्ष्यक्रम प्रवर्तित होता है ।

“तत्राप्येवमभावादिरेकएवात्र सम्भवे ।

इहोऽपि मेरो ज्ञानाभावात् सर्वोपलब्धम् नैव यत्तु ॥”

(पृथिव्यादौ तत्रैव)

[illegible]

“आहृदार्थमिदं कथयामि न्यगेऽनुत्तमवदन्निधे ।

प्रविश्यैकमन्यैः शक्तिविषयं कथितं दृश्यैः ॥१॥

(वादित्यर० ॥१२३४)

जहाँ ध्यात् प्रत्यय व्यवहारा बोधित पाठों देखन मन्द
 यतिना पदं शक्ति पदवा मन्द धीर पदं हन दोनो यति
 द्वारा यतिन होता है, जहाँ यह लक्ष्यमम ध्यानि कीर्ति है।
 यह ध्यानि तोष प्रसारको है मन्द ध्यात् प्रत्यय पदं शक्त्युत्त
 धीर समग्रमप्यत्र च दृष्टि ।

शब्दशतकम् ॥ ५५ ॥ शब्दशतकम् ॥ ५५ ॥ शब्दशतकम् ॥ ५५ ॥

बुद्धिमान—

*विद्वत् । अथ सैलपौत्रसिद्धिः अथाह ब्रह्मसूत्रे प्रथमः ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

(ବାରିପଦର ଓ ପ୍ରମୁଖ ସ୍ଥାନ)

वाहिनदपणें यद्यहं लोकं वाङ्मनः प्राप्तामि निश्चयः, किन्तु सुविधायां लिये यस्मिन् न स्थानं प्राप्तामि तत्र दिवा। यद्यहं लोकं वाङ्मनः प्राप्तामि तत्र निश्चयः वाहिनदपणें यद्यहं लोकं वाङ्मनः प्राप्तामि निश्चयः, किन्तु सुविधायां लिये यस्मिन् न स्थानं प्राप्तामि तत्र दिवा। यद्यहं लोकं वाङ्मनः प्राप्तामि तत्र निश्चयः वाहिनदपणें यद्यहं लोकं वाङ्मनः प्राप्तामि निश्चयः, किन्तु सुविधायां लिये यस्मिन् न स्थानं प्राप्तामि तत्र दिवा।

रहनेकी इच्छा हो तो रह सकते हो। इस ग्राममें एक भी ग्रन्थातल नहीं है, इसका तात्पर्य यह कि हमलोग पत्थर पर सोते हैं, ग्रन्थाविधानका भी कोई नियम नहीं है और उन्नत पयोधर शब्दसे उन्नत स्तनका भी बोध हुआ तथा यहाँ पर संस्तरादि इस शब्द द्वारा यह बोध होता है कि यहाँ ग्रन्था नहीं है, इसका तात्पर्य यह कि यदि तुम उपभोगक्षम हो, तो मेरे समीप रह सकते हो। क्योंकि मेरे समीप कोई विशेष शयनयोग्य स्थान नहीं है, यद्यो यहाँ पर इसका अर्थ होता है। अतएव यहाँ पर यह शब्द शत्रुत्यवसुध्वनि हुआ। अलङ्कारादिको जगह भी इसी प्रकार जानना चाहिये।

वसु ध्वनि और अलङ्कारध्वनि बारह प्रकारको है—
 (१) स्वतः सम्भावो वसु द्वारा जहाँ व्यङ्ग्य अर्थात् व्यञ्जना बोधित होगी, वहाँ वसुरूप व्यङ्ग्यध्वनि होती है। (२) स्वतः सम्भावो वसु द्वारा अलङ्कार जहाँ व्यङ्ग्य होगा, वहाँ अलङ्कार रूप व्यङ्ग्य ध्वनि होगी। (३) जहाँ स्वतः सम्भावो अलङ्कार द्वारा वसु व्यङ्ग्य होगी, वहाँ वसुरूप व्यङ्ग्य ध्वनि होती है। (४) जहाँ स्वतः सम्भावो अलङ्कार द्वारा व्यङ्ग्यमान होगा, वहाँ अलङ्कार व्यङ्ग्यध्वनि होगी। (५) कवियोंको प्रौढोक्ति सिद्ध वसु से व्यङ्ग्य होनेसे वसुरूप व्यङ्ग्य ध्वनि होगी। (६) कवि-प्रौढोक्ति-सिद्ध वसु द्वारा अलङ्कार रूप व्यङ्ग्यध्वनि। (७) कवि-प्रौढोक्तिसिद्ध अलङ्कार द्वारा व्यञ्ज्यमान वसुरूप व्यङ्ग्यध्वनि। (८) कवि-प्रौढोक्ति-सिद्ध अलङ्कार द्वारा व्यञ्ज्यमान वसुरूप व्यङ्ग्यध्वनि। (९) कविनिवद्ध व्यञ्ज्यमान अलङ्काररूप व्यङ्ग्यध्वनि। (१०) कविनिवद्ध वसुद्वारा व्यञ्ज्यमान वसुरूप व्यङ्ग्यध्वनि। (११) कविनिवद्ध व्यञ्ज्यमान प्रौढोक्ति-सिद्ध अलङ्कार द्वारा व्यञ्ज्यमान वसुरूप वगङ्गध्वनि। (१२) कविनिवद्ध व्यञ्ज्यमान प्रौढोक्तिसिद्ध अलङ्कार द्वारा व्यञ्ज्यमान अलङ्काररूप व्यङ्ग्यध्वनि। यही बारह प्रकारके भेद हैं। यहाँ पर प्रत्येक लक्षणका उदाहरण विस्तारके भयसे नहीं दिया गया, केवल एक ही उदाहरण दिया जाता है।

“दिशि मन्दायते तेजः दक्षिणस्यां रवेरपि।

तस्यामेव रवीः पाण्डुराः प्रसापं न विपेहिरे ॥”

(रघु-४ प्र०)

दक्षिण दिशामें सूर्यका तेज मन्द हो गया था। पाण्डुर नामक राजा उसी ओर रघुका तेज सङ्ग्रह कर न सके। सूर्यके दक्षिणायन होनेसे ही स्वाभाविक तेज मन्द हो गया, इस सूर्य तेजको अपेक्षा रघुका तेज अधिक है। इस प्रकार वस्तुवैक अलङ्कार ध्वनित हुआ। अतएव यह अलङ्काररूप वगङ्ग ध्वनि हुआ। ध्वनि कुल ५१ प्रकारकी है।

फिर इसके भी कई भेद हैं। विस्तार हो जानेके भयसे उसका छोटा नहीं किया गया। आलङ्कारिक पण्डितोंके मतसे ध्वनि काव्यकी आत्मा है। इसका विषय शारदातिलकतन्त्रमें इस प्रकार लिखा है—
 “सा प्रवृत्ते कुण्डलिनी शब्दब्रह्ममयी विभुः।

शक्तिं ततो ध्वनिस्तस्मात्ताद इतस्मान्निरोधिकाः ॥”

(शारदातिलक)

शब्द ब्रह्ममयी, ब्रह्मस्वरूपा है जो पहले कुण्डलिनी शक्तिकी प्रसव करती हैं। उनकी शक्तिसे ध्वनि और उस ध्वनिसे नाद उत्पन्न होता है। सत्वबहुल चित्शक्तिशब्द वाच्य है, यह आकाशस्वरूप है। इस चित्के रजोबहुला होनेसे यह ध्वनि कहलाती है।

पाश्चात्य वैज्ञानिकोंके मतसे—किसी कारणवश जड़ पदार्थके परमाणुका उत्कम्पन हो कर, वह उत्कम्पन वायु वा किसी प्रकारके परिचालक द्वारा जब कर्णकूहर-में पहुँचता है, तब श्रवणेन्द्रियमें जो एक प्रकारकी अनुभूति उत्पन्न होती है, उसीका नाम ध्वनि है। व्यक्त और अव्यक्तके भेदसे ध्वनि दो प्रकारकी है। मनुष्योंके कण्ठ तालु आदिके अभिघातसे जो ध्वनि उत्पन्न होती है, उसे व्यक्त और सन्नद्ध वसुके आघातसे जो ध्वनि होती है, उसे अव्यक्त कहते हैं। सङ्गोत्थास्त्रवेत्ताओंने इस प्रकारकी ध्वनियोंको मधुर और कठोर इन दो भागोंमें विभक्त किया है। जब निर्दिष्ट संख्यक उत्कम्पन उत्पन्न दित हो कर नियमित और अविच्छिन्न ध्वनिको उत्पन्न करता है, तब उसे मधुरध्वनि कहते हैं। अनियमित उत्कम्पन द्वारा जो ध्वनि उत्पन्न होती है, वही ककश-ध्वनि है। शब्दायमान द्रव्योंके अणु जो आन्दोलित होते हैं, वे सहजमें प्रतिपन्न किये जा सकते। किसी भाव निर्मित आलौकी ऊपर कुछ बालू रख कर जब उसे बजाते

हैं, तब ऐसा मूल्य पड़ता है कि वह बालू, माच खर
रहा है, यदि शालीक थप कम्पित नहीं होते तो उनसे
खपररा बालू बमो माच नहीं करता। शब्दायमान
प्रत्येक समझ पद्य दोहे लक्ष्यमयि तत्प्राप्तित वाहु
रात्रिमे एक प्रकारकी तरङ्ग उत्पन्न होती है और वह
तरङ्ग जब जब कुहरमें पावात करते हैं, तब एक प्रकार
की शब्द उत्पन्न होता है। शून्य प्रदेयमें जनिषी उत्पत्ति
नहीं होती। बाहु जिस प्रकारका शब्द परिचासन कर
सकती है, उसी प्रकार तत्त्व और कठिन पदाव भी शब्द
परिचासन कर सकती हैं। परीक्षा द्वारा वह फिर कृपा
है कि बाहुरात्रिमे सदा को हर जनिताए प्रति शेषिपयमें
११२८ पुट जाती है।

१ गङ्गा २ योति, गङ्गा घूटना, आवाशनी गुरु,
गाढा तार । ३ आशय, गुरु अर्थ, मतस्य ।

अतिशय—अज्ञानोक्त प्रत्यक्ष स्वसमुच्चय प्रविता । आभ्य
प्रकाय, आभयप्रतिष्ठा, प्रकाशप्रसन्नक, आभ्यप्रदोष और
साहित्यदृष्टिर्भवेत् रत्नका स्वसमुच्चय प्रविता है ।

अनिकाय (४ • ३० •) कथन काय ।

अभिज्ञात (स० पु०) अभि तत्प्रतिपादक्य ग्रन्थ करोति
तु द्वि० तुल्य च । अन्तर्द्वार ग्रन्थकारैः एक पण्डित ।

अनियत (म. पु.) प्रह भाषे अप् अनि शब्दस्य प्रह
प्रहय यस्मात् । शीघ्र कर्त्तव्यं ।

अभिज्ञ (॥० वि०) अवर्तस्मिति वचनम् । १ प्रथितम् ।
 प्रथ् विद्या कृपा । २ स्थणित प्रकट विद्या कृपा । ३
 वादित, वचोपा कृपा । (५०) ४ मृदुवादि वाचा ।

अनिताया (४० फी०) अश्वत्थदास नाम यस्याः । १
 बोधा । २ गिरा, बाँसुरी ; ३ आह्वय वाद्यमैतः एव प्रकार
 का बडा ठोस ।

અનિવિધાર (સ • પુ •) અનિવિધારઃ ૬ તત્ । વિહત
અનિ, શોધ મર્યાદિતે દ્વારા અનિહા અન્યથાભાવ ।

अनिशोचय (स० पु०) अनि बोधयति सुख-विप्-साच् ।
 रोहिमयय, रोहिम वाच ।

अथ (स. पु.) अतः कर्मणि यत् । १. कर्मणा । २.
अथैव प्रणिह राज्ञा कर्मणा एव प्रणिहता ।

અન્યાચાર (અ • ત્રિ •) ૧ અનિમય, અનિરુદ્ધ. ૨ ત્રિ
મં અથવા પ્રધાન થો.

अध्याय (वि० पु०) इस पर जिसका बोध आया
म हो कर वेदक धर्मि या धर्म जनाये हो ।

धरम (न • जो •) दि'निष्ठा ।

असन् (स + नि) अङ्गस्य तन्मूर्तस्यैव कविन् । अस
कारकः नायः कारजेशकाः ।

अस्य (व. ० टी. ०) अस्य सतेऽत्र धर्मं वादुसत्तात् प्राचारे
क्य । अस्य कानि ।

ਅਸਤਿ (ਸ + ਧੁ =) ਸਿਧ, ਸਾਦਕ ।

अवन्ति (स० पु०) अगस्त मित्त् विष । जम्बूद्वीपे प्रसिद्ध एव
जम्बिका नाम ।

असि (प० द्वि०) धनुष बिरल ; नाममन्त्रियोमी,
त्रिवक्त्रा नाम कृपा हो ।

अष्ट (४० त्रि०) अष्टति स्म इति ध्वन्य-त्रि० । १ प्युत
मणिन, गिर वृद्धा । २ नष्ट, अष्ट । ३ अष्टित, मन्म, दूटा
कटा । ४ पराष्ट, पराजित ।

अग्नि (च० खो०) अक्षमसि त्तिन् । १ अक्ष, नाय,
चक्ष । अक्षमसि अक्षमसि अक्षमसि त्तिन् । २ अक्षमसि
को अक्षमसि अक्षमसि ।

॥ इमं (स. वि.) ॥ अथ वाचस्पत्यात् मनिं विद्वत् ।
॥ सव. नाम अरुणीयात् ।

अस्मिन् (म. ०. नि. ०) अस्मा अ बो विद्यतेऽप्य अ म मत्प
मत्प १. १ अ वहुक्त, त्रिमन्ता नाय बो । (५०) २ वदन्,
वद, पाणी ।

अस (स० वि०) अस-रक । १ मह, वरदाद । एव
रक । २ असक नाम करनीवाला ।

‘भस्त्रा’ इस अर्थ को विमर्शितो अर्थ ‘पात्र’ हुआ है। (पु०) १ राजमिद, एक शब्दाभा नाम ।

॥५॥ (स. पु.) ध्याति यत् । १ काकः, शोभा । २ मन्त्र
मन्त्रक पत्नी, वामना । ३ तथक । ४ मित्रक ।

प्राज्ञः । प्राज्ञः (य. जी.) प्राज्ञः यज्ञः इव प्राज्ञः
यज्ञः । प्राज्ञः, यज्ञः यज्ञः ।

आह्वय (स = स्त्री) आह्वयः तद्वत् लक्षणम्
असि । आह्वयः आह्वयः ।

प्राज्ञातुली (अ० ए०) प्राज्ञातुष्ट पञ्चमोऽक्षरः ।
प्राज्ञातुष्टा नता ।

ખાદ્યદાણી (ક. જી.) ૧૪૫૫૨ રજી. રજી. પાલિતિરસ
પાન. પાન કોષ. : ૧૪૫૫૨, ૧૪૫૫૩ :

ध्वाङ्गनली (स० स्त्री०) ध्वाङ्ग्य नखमिव आकृतिरस्त्य-
स्याः अच डोप् । काकतुण्डी, कीपाटोटो ।

ध्वाङ्गनाम्नी (स० स्त्री०) काकोदुध्वरिका, कठगूनर ।

ध्वाङ्गनाशिनी (स० स्त्री०) ध्वाङ्गं नाशयन्तीति नश-णिनि
डोप् । हवुषा, एक प्रकारका फल ।

ध्वाङ्गनामिका (स० स्त्री०) ध्वाङ्गस्य नामिका इव फलं
यस्याः काकनामा लता, कोवाटोटो नाम की लता ।

ध्वाङ्गपुष्ट (स० पु०) ध्वाङ्गेण काकेन पुष्टं प्रतिपालितः
इ-तत् । कोकिल, कोयल ।

ध्वाङ्गमाची (स० स्त्री०) ध्वाङ्गान् मञ्चते फलदानेन, मञ्च-
अण्, ततो गौरादित्वात् डोप् । काङ्गमाची, मकोय ।

ध्वाङ्गवल्ली (स० स्त्री०) ध्वङ्गवत् वल्लीलता । काकनामा
लता ।

ध्वाङ्गादनी (स० स्त्री०) ध्वाङ्गाणां काकानां ददनी इ-तत् ।
काकतुण्डी, कोवाटोटो ।

ध्वाङ्गाराति (स० पु०) ध्वाङ्गाराणां अरातिः । पेचक ।

ध्वाङ्गली (स० स्त्री०) ध्वाङ्ग-अच् डोप् । कक्षो-
लिका, शीतलचीनो ।

ध्वाङ्गली (स० स्त्री०) काकोली, सगावरकी तरङ्गका
एक प्रकारका कन्द ।

ध्वान (स० पु०) ध्वन भावे घञ् । शब्द, आवाज ।

ध्वानायन (स० पु० स्त्री०) ध्वनस्य ऋषेर्गोत्रापस्य
अश्वत्थि० फञ् । ध्वन ऋषिका गोत्रोपत्य ।

ध्वान्त (स० स्त्री०) ध्वन त्वा प्रत्ययेन निघातनात् माधु
(ध्रुवस्वान्तध्वान्तेति । पा ७।२।१८) १ तम, अन्धकार,
अन्धरा । २ तमः प्रधान नरकभेद, एक नरक जहाँ
हमेशा अन्धकार रहता है ।

ध्वान्तचर (स० पु०) राक्षस, निगाचर ।

ध्वन्तवित्त (स० पु०) ध्वान्ते अन्धकारे वित्तः प्रधितः ।
खद्योत, जुगुनू ।

ध्वान्तशत्रु (स० पु०) ध्वान्तशत्रुव देखो ।

ध्वान्तशास्त्रव (स० पु०) ध्वान्तस्य शास्त्रवः । १-तत् । १
सूर्य । २ अग्नि । ३ चन्द्रमा । ४ ज्योतिषज्ञ, ज्योतिषी ।
५ श्रौतवर्ण ।

ध्वान्ताराति (स० पु०) ध्वान्तस्य अरातिः । १ चन्द्र, सूर्य,
अग्नि ।

ध्वान्तोन्मेष (स० पु०) ध्वान्ते उन्मेषः प्रकाशो यस्य ।
खद्योत, जुगुन ।



न

न-पक्षत घोर हि दी व्यक्तनर्कका बीरता नर्क
घोर तनर्कका पक्षत पक्षर । इसका उच्चारणमान एक
है "नमरा हनुवता" स्वरूप । (गिरा १०) पर्याय—मेव
होर्षो, घोरि । (श्रीरामायण) १४ नर्कका उच्चारण
पक्षतर प्रयत्न घोर जिहासे पक्षमाका दाँतीको कड़वे
नर्क होता है । वाद्य प्रयत्न न ना, नाह, सोन घोर
पक्षमाक है । इसकी वाचक शब्द ये हैं—

नर्चि'नो, चना, घोरि, नाहको, बिहणपानो मेव,
चविता, मेन, हनु, नारद, पक्षन, कर्क'नामो, हिरक,
नामपादाह्नि'नक, मेनदेव, सुति, नर्क'नक, चनको निरा
मम नामन, ज्वाहिनो, दोर्व, निरोड, सुवति, विपत्,
मन्दाका, दोर्व'नोका, कृष्टिनापुट, मेवक, निरिनायक,
नौक मित्र, चनाहि घोर महामति ।

इसकी सिलन प्रवाली यह प्रकार है—'न' यह
चन्द्र, सूर्य घोर चमि शब्द है । तथा नापी नामके
इसकी प्रसिद्धि है ।

इसका ज्ञान इस प्रकार है—

"न्यायनर नकारन नरति नष्ट प्राप्ति ।

रक्षितनरनर्मां कर्पितकृष्टोचन ॥

चतुर्गुणां कीरुषीं नावचनवर्णिता ।

कृष्णरसरीवाभायीरहास्त्रुषीं वरा ॥

इं न्याता नकारन लम्पन दशका बरेद ॥"

(वीरशायन)

यह नर्क चनिमान ज्ञान, कसमिहा, सुनोचना चादि
चरतुहा, कष्टकोटपरविहा, नावचनगादिचर्चिता, कृष्ण-
वर्णमिष्ट घोर नर्क दा ईवत् पाण्डुक्त है । इस प्रकार
नकारका ज्ञान कर पक्ष मन्त्रका दश बार जप करमा
चाहिने ।

नकारका मन्त्र—

"नकार मनु नार्को ओडिपुष्कलाहति ।

१ नरेवचन नर्क इमे नान नार्ति ॥" (भावनेनुवन्)

यह नकार जप दश कृष्णसी, घोर ओडिमिष्ट ज्ञान

Vol. XL 77

पक्षय है इपसी पाहति पक्षदिवस घोर प्राचाक्षय है ।
माहकाभ्यासमें इस नकारके नामपादके पक्षुलिनक्षमें
न्याय होता है । चापके चाहिमें इस नर्कका विमोच
करनेके सुख प्राप्त होता है । (हठनाकरटी०)

१ चतुर्वन्निधि । 'न' यह मन्त्र सुखशोभने सुखादि
गणका बीजक है ।

न (च० अष्ट०) नह वन्नि नह नाहि ना-ह । १ निर्वच,
नही, मत । पर्याय—नहि, च, नो, चनाच, चना ना ।
बिहि, चतुष्टा, कृष्टुष्टुष्टाव चादि कुछ विधि रूतों पर
को "नही" के ज्ञानमें 'न' जाता है । २ बि नही, वा
नही । ३ उपमा । ४ नकार नक्षत्र नर्क । ५ वन् । ६
सुगत । ७ हिरक जोना । ८ रज । ९ सुत । वच देवी ।
नहर (हि० पु०) माताका घट जियोंकी माताका
घट, पोहट, मायका ।

नहे (हि० नि०) नयाका खोजिह ।

नल बी (हि० स्तो०) लोको नामक धन ।

नलपा (हि० पु०) नाक देवी ।

नलर न (हि० स्त्री०) नारकी देवी ।

नहर (हि० पु०) वेरन देवी ।

नलप न (हि० पु०) नह सोहा जिनकी पचव्या पांच
नर्ककी है, ज्ञाना चोड़ा ।

न न (हि० पु०) १ मन्त्रता, न मापन, नही ज्ञानका
भाव । २ सुन चह मरोरका जिया हुआ भाग । (बि०)
३ सुहा, न ना, नदमाय घोर वैरवा ।

न नल न (हि० वि०) विचर, दिवन्द, जितके मरोर
पर एक मो नल न हो ।

न नयेरा (हि० वि०) जिनके घोरमें जूता न हो
जिहके पांच नही हो ।

न नल न (हि० वि०) न नल न देवी ।

न नर (हि० पु०) नर देवी ।

न नरकारी (हि० पु०) एक प्रकारको साधारण मान जो
मनुष्यों के घोर गुणानके समय जिनके रचित
ज्ञान पर नगर काक कर उहर जातो है ।

नंगा (हि० वि०) १ वस्त्रहीन, दिगम्बर, विवस्त्र। २ सुखा, पाजी। ३ निलम्ब, बेइया, बेइया। ४ जिसके ऊपर किसी प्रकारका आवरण न हो, जो किसी तरह ढाँका न हो, खुला हुआ। (पु०) ५ शिव, महादेव। ६ एक बड़ा पर्वत जो काश्मीरकी सीमा पर अवस्थित है।

नंगाभोरो (हि० स्त्री०) नंगाभोली देखो।

नंगाभोली (हि० स्त्री०) किसीके पहने हुए वस्त्रोंकी उतरवा कर या योंही अच्छी तरह देखना जिसमें छिपाई हुई चीजका पता लग जाय, जामातलाशी।

नंगानुंगा (हि० वि०) १ जिसके ऊपर कोई आवरण न हो, जिसके शरीर पर कोई वस्त्र न हो।

नंगानुचा, नंगानुचा (हि० वि०) अत्यन्त दीन बहुत दरिद्र, कंगाल।

नंगा मादरजाद (हि० वि०) ऐसा नग्न जैसा मानाके सदरसे शिकननेके समय होता है, विलकुल नंगा, अलिप्त नंगा।

नंगानुनंगा (हि० पु०) जिसके शरीर पर एक छत भी न हो, विलकुल नंगा।

नंगानुचा (हि० वि०) नीच और दुष्ट, बदमाश।

नंगियाना (हि० क्रि०) १ शरीर पर वस्त्र न रहने देना, नंगा करना। २ सब कुछ छीन लेना, कुछ भी पास न रहने देना।

नंदना (हि० स्त्री०) पुत्री, बेटो, लड़की।

नंदरुख (हि० पु०) एक प्रकारका पेड़ जो अश्वत्थ जानिका होता है। इसके पत्ते रेशमके कौड़ोंकी खानेके लिये दिये जाते हैं।

नंदिन (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी मछली। यह बङ्गाल और आसाममें पाई जाती है और तीन फुट तक लम्बी होती है और तोंछमें बाध मनको होती है।

नंदी (हि० पु०) नन्दिन देखो।

नंदीघंटा (हि० पु०) बैलौंके गलेमें बांधनेका घिना डोड़ीका घंटा।

नंदोई (हि० पु०) पतिका घड़नीई, मनहका पति।

नंदोला (हि० पु०) मछीकी बड़ी नाँद।

नंदोसी (हि० पु०) नंदोई देखो।

नंवर (अ० पु०) १ गणना, गिनती। २ संख्या, अङ्क,

अदद। ३ एक प्रकारका गज जिससे कपड़ा मापा जाता है। यह गज ३ फुट या ३६ इंच लम्बा होता है। ४ स्त्री-प्रसङ्ग, भोग। ५ किसी सामयिक पत्र वा पुस्तक आदिकी कोई एक संख्या या अङ्क।

नंवरदार (हि० पु०) ग्रामका वह जमींदार जो अपने पट्टेके और हिस्सेदारोंसे मालगुजारी आदि वसूल करनेमें सहायता दे।

नंवरवार (हि० क्रि० वि०) क्रमशः, यथाक्रम, सितसिरे-वार, एक एक करके।

नंवरिंग्मगीन (अ० स्त्री०) वह यन्त्र जिससे रसीदी, टिकटो आदि पर क्रम-संख्या छापते हैं।

नंवरी (हि० वि०) १ जिस पर नंवर लगा हो, नंबर-वाला। २ प्रसिद्ध, मशहूर।

नंवरीगज (हि० पु०) नंबर देखो।

नंवरीसेर (हि० पु०) अंगरेजी रुपयोंसे ८० भरका तौलनका एक सेर, अंगरेजी सेर, बीस गंडी सेर।

नंवूरी (हि० पु०) मलबार प्रांतके ब्राह्मणोंकी एक जाति। नम्बूरी देखो।

नंश (सं० पु०) नाशन, ध्वंस, बरबादी।

नंशन (सं० क्लो०) नश-लुप्ट्। नाशन, ध्वंस।

नंशक (सं० वि०) नश्यतीति नश-ध्वक्न्-तुमागमश्च। (पञ्चिनिशेषोऽकन् कतुमो च। उण् २।३०।) १ नाशक, नाश या बरबाद करनेवाला। (पु०) २ अणु, छोटो टुकड़ा, कण।

नंश्र (सं० वि०) नश-लुच्-तुमच्- (मञ्जिनिशेषोऽलि। पा ७।१।६०) नाशान्शय, नाश-प्रनियोगी।

नंश्रव्य (सं० क्लो०) नश-तव्य। नाशका योग्य, बरबाद होने लायक।

नंश्रुद्र (सं० वि०) नमा नासिकया क्षुद्रः। क्षुद्रनासिक, छोटी नाकवाला।

नक- (सं० अव्य) नश-क्षिप्-वाहुलकात् कुल्वं। रात्रि, रात। (शुक्ल ७।०।१।१)

नकंद (हि० पु०) काँगड़ेमें होनेवाला एक प्रकारका बढ़िया चावल।

नककटा (हि० वि०) १ जिसकी नाक कटो हो। २ निलम्ब, बेइया, बेइया। ३ जिसकी बहुत दुर्दशा हुई

हो। ३ त्रिजको बहुत प्रयतिहा या बहनामी हुई हो।
१ त्रिजने कारण प्रयतिहा हो।

नकलडाप (हि० पु०) एक कथित पद्यका नाम।
इलाकका है कि एक समय किसी कारण एक मनुष्य
की नाक कट गई। तब वह दूसरे लोगोंको भी अपने
को करिष्ठा बनानेके लहेइये लोगोंके बच काइने लया,
कि नाक। कट जानेके कारण वो मुझे ईश्वर ईश्वरमें
या रही है। उसको बात पर विश्वास करके बहुतसे
लोगोंने अपने नाक काटी। ईश्वरके इरादे तो
किसीको भी नहीं है कि जिस नकलके लोगोंने अपनाइये
बचने और दूसरीको भी अपने समान बनानेके लिये
जब पक्षी नकलकेको बातका पूरा समझन करते थे।
इसी कारणसे बाजार पर लोगोंके इस "नकलके पक्ष"
को बचना कर ही।

नकलही (हि० लो०) दुर्दशा, प्रयतिहा या बहनामी।
२ नाक काटनेको क्रिया।

नकलचनो (हि० लो०) १ जमीन पर नाक रखनेको
क्रिया। २ बहुत अधिक दीनता, आबिबी।

नकलका (हि० पु०) बिड़बिड़ा, बह मित्राज।

नकलचनो (हि० लो०) एक प्रकारकी चास। इससे
पत्ती बहुत महीन महीन और कड़ाबदार होती है।
इसके पूरा इकोसे पाकारके और गुलाबी होती है जिसे
पक्षीके बीजे पानी समतो है। यह चरपरी, कभी,
गरम, बधिकारक, पालिदीपक, पित्तकारक और वात,
कफ, कुष्ठहर्त्र, बधिकारक तथा हृदिदीपनामाक है।
इसका मूलत पर्याय—चमकत, तीक्ष्ण, बिबिका,
आधुःकरा, कषा, उद्विग्नपटु, लयमन्त्र, लयक
और बिबनो है।

नकल (हि० पु०) १ वह जिसकी नाक कट गई हो।
२ एक प्रकारका मोत। इस मोतको धिक्को बिमिय पक्ष
हरीं पर और बिमियता बिनाइसे समय गती है। ३
उस मोत गानेका पक्षपर का लक्षण। ४ एक प्रकारका
पक्षी। (बि०) १ जिसकी नाक काटी हो। २ निर्लज्ज,
हेइया, बेइमन। ३ प्रयतिहा, बिबका बहुत प्रयतिहा
या दुर्दशा हुई हो।

नकलवर (हि० पु०) एक प्रकारका टीका। यह बिब
पक्षी काटी लयाया जाता है।

नकल (हि० पु०) किसीका एक रीत। इसमें उनको
नाक पूरा पाती है और जिसके कारण लहे प्रसन्न होनेमें
बहुत कष्ट होता है।

नकलौक (हि० पु०) कुलीका एक पक्ष।

नकलौका (हि० पु०) बहुत कम बड़े नाक भी कड़ा कर
नकल चरना लयका कोई बात कचना।

नकल (प० पु०) १ जग को धिक्कोके धर्म हो, तैयार
लया, लया पेशा। (बि०) २ जो ते वार हो, जो
तुरत काममें लाया जा सके। ३ जान। (हि० बि०) ४
लकारका लकटा तुरत दिए हुए लपेटके बहनेमें।

नकलाना (हि० पु०) वह करी या कुम्हड़ोरी जो जने
या मरनेको दानक नाक लकाई गई है।

नकदी (प० लो०) १ जग, रोकाड़, लया पेशा। २
वह जमीन जिसको माधुमारो नकल लपेटमें जो जाती
है, बमई।

नकना (हि० बि०) नाकमें हम चीना, ईरान चीना या
ईरान करना।

नकल (हि० पु०) एक प्रकारका लोम जो नाकमें
पचना जाता है।

नकल (प० लो०) वह बड़ा छिद जो चोरी करनेके लिये
दीवारमें बिना जाता है। इसमें से जो कर और किसी
कोइरो पारिमें हुसता है, पक्ष।

नकलचन (प० पु०) १ वह लवानेनाम, चोरो करनेके
लिये दीवारमें छिद करनेवाला।

नकलचनो (प० लो०) १ वह लवानेको लिया।

नकलचर (हि० लो०) एक प्रकारको मोटो लप जो
नाकमें पचनी जाती है, बरहर।

नकलमोती (हि० पु०) नाकमें पचनेको मोती। इसे
कोई कोई लक्षण भी कहता है।

नकल (प० लो०) १ वह जो किसी दूसरेके ठग पर
लपको तरह तैयार लिया गया हो, अनुकृति कादी।
२ बीच पारिकी लपरा प्रतिबिम्ब, काये। ३ अनु
करण, एकसे अनुकृति दूसरी लप लपानेका कार्य। ४
काह, किसीके लिये, लपनाम या बातचीत पारि
पूरा पूरा अनुकरण। ५ लडल और लपलपल
पाठति। ६ लपलपल कोई मोटी मोटी लवानो या
बातचीत, लुटलुका।

नकल-उस-शैतान -जखीवर दैशका एक प्रकारका खजूर-का पेड़। इसमें अनेक शाखाएँ निकलती हैं। प्रत्येक शाखाका मध्यकाष्ठ मनुष्य के ऊरके जैसे थूल होता है प्रतिशाखा ३०।४० फुट लम्बी होती है। इसको पत्तियाँ खूब चौड़ी होती हैं। अरबीभाषामें इसे 'शैतानका खजूर' कहते हैं।

नकलनवीस (फा० पु०) यह मनुष्य, विशेषतः अदालत या दफ्तर आदिका मुहरिर जिसका काम केवल दूसरे के लेखोंको नकल करना होता है।

नकलनवीसो (फा० स्त्री०) १ नकलनवीसका काम।
२ नकलनवीसका पद।

नकलनोर (हि० पु०) एक प्रकारका पत्थर। कोई कोई इसे मुनिया भी कहता है। मुनिया देखो।

नकलपशवाना (फा० पु०) पत्नीका भाई, साला।

नकलपहरी (हि० स्त्री०) दफ्तरों या दूकानों आदिका खाता। इसमें भेजो जानेवाले चिट्ठीयोंकी नकल रहती है।

नकली (अ० वि०) १ कृत्रिम, बनावटी, जो असली न था। नकली वस्तु अक्सर निकम्मी और निकट समझी जाती है। इस कारण लोगोंमें इसका आदर नहीं होता।
२ भोटा, जाली, झूठा, जो असली न हो।

नकल (हि० स्त्री०) यह रस्सी जो नाव खींचनेके लिये गोनरखमें बँधी रहती है और सब रस्सियोंसे भागे रहती है।

नकलील (हि० पु०) नकल देखो।

नकश (अ० पु०) १ नक्श देखो। २ एक प्रकारका लुगना। यह दो या अधिक मनुष्योंसे ताशकी पत्तोंसे खेला जाता है। इसमें सब खिलाड़ियोंको पहले एक एक पत्ता बाँट दिया जाता है और बाद एक एक खिलाड़ीको अलग अलग उसके मांगने पर और पैसे दिये जाते हैं। इसमें पत्तोंकी बूटियोंकी गिन कर हार जीत मानो जाती है।

नकशमार (हि० पु०) ताशकी पत्तोंसे खेले जानेका नकश नामका लुगना।

नकशा (हि० पु०) नक्शा देखो।

नकलनवीस (हि० पु०) नकलनवीस देखो।

नकशी (हि० वि०) नक्शी देखो।

नकशीमेना (हि० स्त्री०) तेलिया नामकी एक प्रकारकी मेना।

नकममार (हि० पु०) नकश देखो।

नकसा (हि० पु०) नक्शा देखो।

नकसीर (हि० स्त्री०) आपसे आप नाकसे रक्त बहना।

यह बीमारी विशेष कर गरमीके दिनोंमें हुआ करती है। वैद्यकमें इसे रक्तपित्त रोगके अन्तर्गत माना है। जब रक्तपित्तकी बीमारी होती है, तब सुँह, नाक, आँख, कान, गुदा और योनि या निद्रासे लहू गिरता है। यदि यह लहू अधिक मात्रामें बहे, तो ममभक्ता चाहिये कि रोगीकी आयु निकट आ गई। अधिक आँच या धूप लगने, रास्ता चलने और शोक व्यायाम या मैथुन करनेसे भिन्न भिन्न मार्गों द्वारा रक्त बहने लगता है। स्त्रियोंका रज जब रुक जाता है, उस समय भी यह रोग हो जाता है। विशेष विवरण रक्तपित्तमें देखो।

नकालिया (मि० हली) संस्कृत नाचत्रिक। मि० हलका दैवज्ञ। ये लोग वर्षका फलाफल, जलवायुका शुभाशुभ और जातका गणना करके जीविकानिर्वाह करते हैं। दो हजार वर्ष पहले इन लोगोंकी जैसी वृत्ति थी, आज भी प्रायः उसी तरहकी है। मि० हलमें फलित ज्योतिषका बड़ा आदर है। अत्यन्त उच्चश्रेणीसे ले कर अत्यन्त निम्न श्रेणीके कृषक तक सभी यह विद्या सीखते हैं।

नकाब (अ० पु० स्त्री०) १ सुँह छिपानेका महीन रंगीन कपड़े या जालीका टुकड़ा। यह सिर परसे ले कर गले तक डाला दिया जाता है। विशेष कर अरब देशकी स्त्रियाँ इसका व्यवहार करती हैं। उन्हींके संसर्गसे यूरोपमें भी इसका व्यवहार होने लगा है। सुसलमानो स्त्रियाँ अपना बदन छिपानेके लिये इसे काममें लाती हैं, लेकिन युरोपियन स्त्रियाँ धूल और कौड़ों पतंगों आदिसे बचने तथा शोभा बढ़ानेके लिये इसका व्यवहार करती हैं। प्राचीन कालमें जब जङ्गल पड़ती थी, तब पुरुष भी इसका व्यवहार करते थे।

२ साड़ी या चादरका वह भाग जिससे स्त्रियाँ अपना सुख ठँक लेती हैं, घूँघट।

नकार (सं० पु०) १ न स्वरूप वण, नहीं। २ अस्ती-कृति, इनकार।

विद्रोहानल जलानकी कोशिश कर रहे थे, उस समय अकबरने इन्हीं मीर साहबको उनके पास भेजा था। मीर साहबने उन्हें समझा कर शान्त कर दिया था। २८१ हिजरीमें सिकरीमें आपकी मृत्यु हुई थी।

मीर साहबके ३ पुत्र थे—१ले नकीवखाँ, २रे कामारखाँ, और ३रे मीर महम्मद शरोफ। फतेपुरमें सम्राट् अकबरके साथ अश्वक्रीड़ा करते करते एक दिन मीर शरीफकी मृत्यु हो गई। मीर कामारखाँ पञ्चशती मन-सवदार हो कर मुनोमखीके अधीन बङ्गालमें, शिहारके अधीन गुजरातमें और टोडरमलके अधीन बिहारमें सेनापति रहि थे। सुलतान बिलहरीके युद्धमें इनकी मृत्यु हुई थी।

नकीवखाँको, इस देशमें आनेके वाट हो अकबरके साथ विशेष मित्रता हो गई थी। मुनीमखाने जब खान-जमान के नाम अभियोग लगाया, तब अकबर उन पर बड़े ज़िगड़े, पर नकीवखाँके अनुरोध करने पर उन्होंने खान-जमानको क्षमा कर दिया। जिस समय सम्राट् पाटन महमदाबाद और पटना गये थे (राज्यारोहणके १८१६ वर्ष बाद), उस समय नकीवखाँ उनके साथ थे। अकबरके राजत्वके इक्कीसवें वर्ष इन्होंने देवरके युद्धमें ख्याति प्राप्त की और इसके दूसरे ही वर्ष आप गुजरातके सेनापति हो कर खाना हुए। बङ्गालके विद्रोहके समय टोडरमलके अधीन आप और आपके भाई कामारखाँने युद्ध किया था। बिहारमें मसूमी काबुलीके साथ युद्धमें इन्होंने विशेष वीरत्वका परिचय दिया था। अकबरके राज्यके २३वें वर्षमें आपको 'नकीवखाँ' यह नाम प्राप्त हुआ था।

तजकीरात-उल्-उमरा नामक इतिहासके लेखक केवलरामके मतसे, गयाके युद्धमें मसूमी काबुलीने जिस दिन रातको टोडरमलकी सेना पर गुप्त भावसे आक्रमण किया था, उस दिन नकीवखाँने वीरोचित साहस और कौशलके साथ उन्हें विध्वस्त किया था; इसीलिए बादशाहने उन्हें उपाधि प्रदान की थी। अबुल-फजलने भी इस नई शब्दका उल्लेख किया है, पर नकीवखाँका कोई जिक्र नहीं किया। अकबरके राजत्वकालमें तथापि नकीवखाँने हजारी पद पाया नहीं, तथापि दरबारमें उनका विशेष प्रसन्न था, इसमें सन्देह नहीं। ये ही अकबरके थे।

अकबरने जिस समय महाभारतका फारसी अनुवाद कराया था, उस समय इन्हीं नकीवखाँ पर उसको अभ्यस्तताका भार था। इनके साथ बदीनो मोनाना, प्रबुद्ध कादेर और यानेश्वरी श्रेष्ठ सुलतान भी नियुक्त हुए थे। महाभारतके बाद इन्हीं लोगोंने रामायणका अनुवाद किया था। तयारोख इ-अलकी नामक इतिहासका अधिकांश भाग नकीवखाँने लिखा है।

नकीवखाँके एक चचा थे, जिनका नाम था काजी ईसा। ये भी ईरानसे आये थे; उनके एक पुत्र थे; नाम था शाहागाजीखाँ। अकबरने अपने वैपित्रिय भ्राता मिर्जा महम्मद हकीमको सहोदरा भाकिन वानुबेगमके साथ शाहागाजीखाँका विवाह कर दिया। अकबरके राजत्वकालके ३८वें वर्ष नकीवखाँने उनसे कहा—“गाजीखाँका आसन्नकाल उपस्थित है, पर वे अपनी कन्याका आपके साथ ब्याह करना चाहते हैं।” भागिनैयोंका सम्पर्क होने पर भी अकबरने आसन्नमृत्यु गाजीखाँके अनुरोधका स्वीकार कर विवाह कर लिया।

जहांगीरके समयमें नकीवखाँ १५शती मनसवदार हुए थे। जहांगीरके राजत्वकालमें (१६१३ ई०में) अजमेरमें नकीवखाँकी मृत्यु हुई। इन्होंने सुन्धी-उल्-मालिक मीर महम्मदको कन्याका पाणिग्रहण किया था। इनके पहले ही इनकी स्त्रीकी मृत्यु हो गई थी। अजमेरमें सुहती चिस्तोंके दरगाहमें दोनोंको कब्र है। नकीवखाँके अवदुल लतीफ नामके एक पुत्र थे। विद्यावृक्षामें उनको बहुत ख्याति थी, युसफखाँको कन्याके साथ उनका विवाह हुआ था। अन्तको वे सम्मद हो गये थे।

नकीम (सं० अभ्य०) नकिम् पृषोदरा० साधुः। निवारण, वर्जन, रोकनेकी क्रिया।

नकु—खैज नहरके तीरवर्ती एक पहाड़का दरारोह अनुश्रुतिखर। सिनाईके अन्तर्गत टोरेसे यह पाँच कोसकी दूरी पर अवस्थित है। यह मोटे बालूसे परिध्यात है। वायु द्वारा यह बालुकाराशि जब चालित होती है, तब उस क्षेत्रसे एक प्रकारका गम्भीर शब्द उत्पन्न होता है। यह शब्द पहले इजलियन वोगाके शब्दके जैसा सुननेमें लगता है। अरबी भाषामें नकुसे ब्रण्टाका बोध होता है। इसीसे इस शब्दको उत्पत्ति हुई है।

मकुन (स० पु०) न कुपति कुप सहीचे न मन्देन
समाप्त । १ मन्दार मदारका पिक । २ कहुवच, एक
प्रकारका पिक ।

मकुटी (स० झी०) न कुपति कुट न, न मन्देन नम
समाप्त । भाषिका, भाष ।

मकुन (स० पु०) भाषि कुन यक्ष, समाने नमो नमोय ।
(नमन न भाषि । रा ६।१७२) १ चतुष्पद पद्यपायी
भाषाकी अनुविधिय, निवका । द्वितीयें नामा प्रकारने
मकुन है । प्राचिनजिदोंमें प्रायः २० प्रकारके मकुनीका
विवरण दिया है और सबोंने इसको Herpestes
(Elliger) जातिमें मानित किया है ।

हमारे संस्कृत वैद्यक शास्त्रप्रकाशमें मकुनके लक्षण
इस प्रकार दिये हैं—

“स्फुटुष्मो रज्ज्वेका मकुः देहः कण्डुकः ।”

पूज मोटी पांखे खास और देह फिन्तनवर्च होनेसे,
वर्च मकुन कह सकते हैं । प्राचिनजिदोंमें इस प्रकार
लक्षण निर्देश दिया है—

हिरीरि हात $\frac{1}{2}$ विरीरि $\frac{1}{2}$ और विरीरि

$\frac{1}{2}$ जोर है ।

आम जोर और दोसाकार, पैरी की लं गहियां लम्बो,
चोटी और टेढ़ी तथा गहोदार जोतो है । पूँख लम्बी,
पोछीकी और मोटी सोम बर्फ बर्फ कर्कश और नामा
वर्च कुन होते हैं । भारतीय मकुनीका लुकाय साधारणतः
तीव्र, चन्द चन्द्र मखन जोर जोर, पैरी को ल गहियां
मिठी शरा परकर एक दूसरीसे बडे हुई होती हैं ।
मादाको भि स्त्रियों में बार बार हुन होते हैं । जिहा
पल्लो और अण्डक विविध होती है । इस जातिमें किसी
किसी को बोले विस्तृत मनाथय होता है, जिसमें किसी
प्रकारका मखन नमो रहता और उसके लक्षणमें
गुणवार होता है ।

इसमें स ज्ञान पर्याय—पिण्ड, उपजा, बन्ध, कोटिर,
मर्पच, सुबोधन, मर्परि और कोटितानम । मख और
कसर भारतमें इन्हीं स्थान, निवक या निवार, बिहारमें बिन्नी,
मोहरा और, तैलमें सेलावा या कोल सेलावा, जनाकी
में मकुनो, मराठीमें मख क कहते हैं । बिरोहीतयके प्रथम

इस निवति (Ichmentis) तथा चारिहल, दिबोदोरस
जावो, इतिथन पादि के स्त्रियों में इस निवतम् (Ichne-
umon) नामसे इसका वर्णन है । पश्चिम भारतमें
‘मकुन’ नामसे ही खरासोनियों में इसका ‘मकुन’ और
यूरोपियों में ‘मकुन’ (Mangusta) नाम रखा है ।

भारतमें प्रचालित ७ प्रकारके निवसे निवसेमें पाये
हैं । कर्नालमें जितने मो निवसे होख पड़ते हैं, वस्तुमान
प्राचिनजिदोंमें उनका नाम Herpestes mala-
ccensis or the Bengal mangooes रखा है । इनके
मदास और देहको लम्बाई १५ इंच, रंग कर्कराको
लिव भूरा, आम लु व और लवण कर्कराको लिव, चण्ड
और लवणक कोन पोतवर्च, सोम लुम हुए में होते हैं ।
पाचाम, कर्करा और मखकोपमें मी इस कोकी
निवसे होख पड़ते हैं । इनको मादा एक गर्भ १।३ कर्करा
जन्तो है । निवसेमें इनो प्रकार पर इनमें २५ इंच बर्फ
एक कोकी निवसे कसर और दक्षिण भारतमें पाये जाते
हैं, जे को साधारणतः मकुन (Herpestes griseus
or the Madras mangooes) नामसे विविध हैं । इन-
के शरीरका बर्च लपकाहत लवणक पिण्डवर्च, सोमा
लकी पोताम कसर है । शरीरको लम्बाई २० इंच और
पूज १६ इंच तक लम्बो निवसेमें पातो है ।



मकुन ।

ऊपर जिन दो जातियों का उल्लेख किया गया है,
उसी की सख्या चरित है । पञ्जाब कोकी मो निवसे
हैं, उनमें लै प्राचिन नाम इस प्रकार हैं—Herpestes
monticolus (दीर्घपुच्छ), Herpestes Smithii
(महाजने रंभोन निवसे), Herpestes Nipalensis
(निपाळी कर्करा विन्नु निवसे), H. epestes fusca
(नोबगिरिसे खाकी निवसे) Herpestes vitt-

collis (जिनके गले पर भारिया हो, ऐसे नेवले । इनके अलावा दक्षिण-यूरोपमें *H. widdringtonii*, अफ्रीका-में *H. Caffer*, आक्सिनियामें *H. Mutzigella*, उत्त माया अन्तरोपमें *H. apiculatus*, यवदीपमें *H. javanicus*, मलक्कामें *H. brachyures*, दक्षिण अफ्रीकामें *H. punctulatus*, मिस्रमें *H. ichneumon* (Egyptian ichneumon) आदि भिन्न प्रकारके नेवले हैं । इसके सिवा आसामकी तरफ और एक प्रकारका जन्तु देखनेमें आता है, जिसकी अंग्रेजीमें *Urva canerivora* कहते हैं । प्राणितत्त्वविदोंने इसका नाम *the crab-mungoos* (अर्थात् कंकड़ा नेवला) रक्खा है । इस जन्तुका स्वभाव नेवलेके समान है, देखनेमें काला और पिङ्गलवर्ण है, एक एककी लम्बाई १॥१ हाथ है ।

खुले मैदानमें, भाडोंमें, जंगलोंमें, तालाबोंके किनारे नदियोंके करारीमें तथा गड्ढोंमें नेवलोंका वास है । जो चिड़िया मैदान वा तालाबोंके किनारे चरा करती हैं, वे इनकी घोर शत्रु हैं । अक्सर यह पालतू वृक्ष, ईंस वा तोतोंको पकड़ कर उनका खून पीता है और फिर छोड़ देता है । मोका पाते ही यह चरमें घुस कर पालतू चिड़ियोंको पींजड़के भीतरसे निकालनेको चेष्टा करता है । जहाँ ज्यादा नेवले होते हैं, वहाँ ईंस, मुरगी आदिके अण्डोंको रक्षा करना मुश्किल हो जाता है । यह अण्डा खाना बहुत पसन्द करता है ।

सर्प और नकुलकी विश्रुता जगत्प्रसिद्ध है । इस देशमें बहुतोंका विश्वास है, कि नकुल और सर्पमें मिलाप होते हो विवाह होना अनिवार्य है । सर्प जब नकुलको काट लेता है, तब वह शीघ्र ही निकटवर्त्ती भाडोंमें जा कर दवा खा आता है, जिससे सर्पके विषसे उसका कुछ अनिष्ट नहीं होता ।

महाराष्ट्रियोंका विश्वास है, कि नकुलो वा मङ्गस-वेल नामक एक प्रकारकी लता है, उसीकी जड़ सर्प-विष हरणमें समर्थ है । परन्तु जर्जन् आदि आधुनिक प्राणितत्त्वविद्गण इस प्रवाद पर विश्वास नहीं करते । उन लोगोका कहना है, कि नेवलेको चमड़ो कड़ी होती है और इसीलिए उसमें सर्प-विष प्रविष्ट नहीं होता । यही कारण है कि सर्पकी काटने पर भी सहजमें उनका

कुछ अनिष्ट नहीं होता । सर्प और नकुलकी लड़ाईमें प्रायः नकुलकी ही जय होती है सर्प मर जाता है । परन्तु नेवला खाइसखाइ सर्पसे विरोध नहीं ठानता । गोखुरा (करैता) आदि विषधरोक सामने आ जाने पर यह एक वगलसे निकलनेको कोशिश करता है, परन्तु यदि कदाचित् छट न सके और दोनोंका मुकाबिला हो जाय, तो यह महाविक्रमके साथ सर्प पर आक्रमण करता है और फिर उसे मार वा परास्त करके हो दम लेता है । इस देशके लोगोंका ऐसा विश्वास है, कि नकुल यदि सर्पको ज़ाँघ जाय तो सर्पके सभी समय दो टुकड़े हो जाते हैं । अथर्ववेदमें भी इसका उल्लेख है—

“यथा नकुलो विच्छिद्य स दधालदिं पुनः ।”

(अथर्ववेद • ६।१३८।५)

परन्तु यदि किसी प्रकारसे सर्पका विष नकुलके चर्मको भेद कर शरीरमें प्रविष्ट हो जाय तो फिर उस की मौत हो है ।

घोरिष्टल लिखते हैं,—महा विषधर सर्पके साथ नकुलका मुकाबिला होने पर जब तक दूसरा नकुल वहाँ हाजिर नहीं होता, तब तक वह शत्रु पर आक्रमण नहीं करता । विष शरीरमें प्रविष्ट न हो सके, इसके लिए नेवला आक्रमण करनेसे पहले ही पोखरमें डुबको लगा कर शरीर पर अच्छी तरह कौचड़ लपेट आता है ।

इस देशमें जैसे सर्प और नकुलके विरोधकी कहावत प्रचलित है, उसी तरह प्लिनीके ग्रन्थमें भी मगर और नेवलेके विरोधकी एक बड़ी आश्चर्यजनक कथा लिखी है । प्लिनीने लिखा है,—‘मगर जब सुँह खोल कर सो जाता है, तब नेवला शायित अस्त्रकी तरह तीव्रवेगसे उसके सुँहमें घुस जाता है और पेटमें जा कर भीतरकी नसोंको काटता है ।’ परन्तु आधुनिक प्राणितत्त्वविद् इस बात पर विश्वास नहीं करते । हाँ, इतना तो अवश्य मालूम हुआ है, कि जहाँ बहुतसे मगर रहते हैं, वहाँ नेवलोंकी संख्या भी अधिक होती है । ये बड़ी सावधानीके साथ मगरके अण्डोंको निकासते और खाते हैं । इनको इस शत्रुताके कारण वहाँ मगरोंकी संख्या ज्यादा बढ़ने नहीं पाती ।

नेवला-चूँहाँता भी पूरा दुश्मन है । एक एक नेवला

मेकड़ों चूरीको मार कर लकड़ा कुल पोते हैं । शिखर
छात्रने लिखा है,—एक कोठेमें बरतें एक मेकड़ने
१३ मिगटके पहर १२ बड़े बड़े चूरीको मार खाना
का । महाभारतमें सो नकुलको चूरी का यज्ञ लिखा है ।

“हरी वस्त्रादि योषित् दुर्गोर्ध्वकरत्तरा ।

नकुलो मृनिवासीति दिवाद्यो नकुलपत्न्या ॥”

(भारत १२।१२०)

पुत्र कानमें मिश्रके लोग नकुलको पूजा करती थी ।
नकुलके मरने पर उसे एक पतित पिटिकामें रख देने
थी । पाण्डु बिहारी को तरह लोग इसे बड़े योक्षसे
पानसे भी पौर दूध-मच्छो चादि बिनाती थी । यदि कोई
मित्रको मार डालना वा तो राज दण्डादि उसे दण्ड
मिचता थी । मिश्रको मरु मारतमें भी नकुल इत्या
निविष्ट थी । मनुज इतिमें लिखा है, कि नकुल-इत्या
करनेवासीको मृदु-इत्याका प्रायश्चित्त लेना पड़ता है ।
(मनु ११।१३) मनुज-इतिमें यह भी लिखा है, कि धी
पुराणिनामा मर कर निवृत्त होता है । (मनु ११।१२)

बैष्णवके अनुसार नकुलका भाग विष्णुज, वात
नामक, छेधा पौर कण-वर्धक होता है । (राशि०)

यह छत्र की परत जाता है । निवृत्तको पालनेसे
हरमें स्रग् वा चूके मर्त्य रहती ।

२ महादेव, पित्र । (विराजनुवम०)

३ पाण्डुराजके पुत्र पुत्र । ये माहोके गर्भमें
चन्द्रिनीकुमारद्वयने उत्पन्न हुए थे । इनका विषय
महाभारतमें हम प्रकार लिखा है,—“पाण्डु गायधत्त
को कर त्रिष ममह पक्षोदयने माह वनमें बाध करती
थे, उस समय कुन्तीने अपने बालके प्रभावसे तीन पुत्र
कने । इस पर माहोने पाण्डुके गर्भका भी कि सुखे सो
पुत्रको प्राप्ति हो ।” पाण्डुने कुन्तीसे अनुरोध किया । तब
कुन्तीने माहोके बच्चा, ‘तुम बिहारी एक अमितवित
देवताका स्मरण करो ।’ माहोने अमितोकुमारो का
स्मरण किया । इन्हीं अमितोकुमारोसे माहोके यमत्र
पुत्र हुए, ज्येष्ठ नकुल पौर क्षत्रिय मरुदेव । नकुल
पञ्चम रूपवान् थे । जिन समय पाण्डुवध विराट्दण्ड
में पञ्चात्मामाके भाग करती थी उस समय इनका नाम
तन्विनाम रत्ना मया था, ये मोरवा काय भी निबुध थे ।

सुविहिरने जिस समय राजपुत्र यज्ञका अनुष्ठान किया
था, उस समय इन्हीं पञ्चमदिगामें जा कर महेवदेव
पञ्चिकार किया था । योसे राजर्षि पञ्चोमको जोत
कर पापने दग्धार्थे यिनि, यिमतं, पञ्चद, मातृव
पञ्चदपेट, मध्यमक, पाटवान पौर दिव्योको पराम्भ
किया था । समये बाद इन्हीं पुष्टरारप्सभासी वसव
सहोर्ध्वो, सनुष्टोर्ध्वित पाभीर्ध्वो पौर सरस्वतीतोर
वाधियोको जोत कर पञ्चद परमपर्वत, उत्तर-
ज्योतिष, दिव्य कटपुर पौर वारवान ब्रह्म विना था ।
जिह रामद वारद्वय पौर पत्नीय मृपासीको परने
कयने का कर बाधदेवसे दान भयना दूत भिन्ना था ।
यादवीने ब्रह्म बुधिरको पञ्चीनता कोकार कर गो
तब से गावज पञ्चिः बर्धा यज्ञने भी बुधिरको
पञ्चीनता कोकार की । यन्तमें योक्ष पञ्च ववर्द,
जिहयत, यम पौर यन्तको लडा पायात्त पञ्चाय
राजायो को पराजय किया । विदिराजको कन्या करेव
सतीके साथ नकुलका विवाह हुआ था । करेवसतीके
मर्त्यसे नकुलके निरमिश्र नामक एक पुत्र हुआ था । बुध
हिरने जब महाप्रस्थान किया था तब ये भी उनसे साथ
गये थे । (भारत) इन्कोने ‘पञ्चविहिरा’ रचो थे ।

जैनमतानुसार—नकुलका जन्म पाण्डुराजके पौरव
पौर माहोके गर्भसे हुआ था । पाण्डुराज गायधत्त से
द्वेमा जैन-पुत्राकोमें बर्धा भी उत्पन्न नहीं है । जैन
हरिव शमें लिखा है, कि “जिन समय पाण्डुने पञ्चवर्
विवाह कर कुन्तीने सन्धोग किया था, उस समय उनसे
कन्या नामक पुत्र हुआ पौर विवाह करनेके बाद बुध-
हिर पञ्चन पौर भीम से तीन पुत्र हुए तथा उन्हीं राजा
पाण्डुके रानो माहोके नकुल पौर महादेव पुत्र हुए ।
(जैनहरिव ४।१६ २८) यन्तने से पञ्च बार माहोके
२२वें तोषेहर भयवान् जेमिनाबके वमभयरवमें उत्पन्न
हुए थे पौर बादा माहोके साथ जिन—दीपा पञ्चवर्धो
थी । तपस्वपूर्वक मर कर ये पञ्चवर्धविहिर नामक जन्ममें
उत्पन्न हुए हैं । बर्धासे जयन कर मनुष्य होने पौर जमी
शरीरसे मोक्ष प्राप्त होये । बिन्दा बुधिर, पञ्चन पौर
भीम उन्ही भयसे निह(सुख) हुए हैं । (जैनहरिव ४) इष्ट,
बिडा, नकुल । (जि०) १ कुचरहित, त्रिदेहे कुल न हो ।

नकुल (भा० पु०) घट रस जो मध्याह्नमालमें पुर आदि चलानेवालोंको पीनेके लिये दिया जाता है ।

नकुलक (सं० पु०) १ नकुलके आकारका एक प्रकारका प्राचीन गहना । २ रूपया आदि रखनेकी एक प्रकारकी घंटी ।

नकुलकन्द (सं० पु०) गन्धनाकुलीया रास्त्रा नामक कन्द ।

नकुलतेल (सं० स्त्री०) वात-व्याधि रोगाधिकारोक्त तैलौषधमेद, एक प्रकारका तेल जो नेवलेके मांसमें बहुतसे दूसरी औषधियाँ मिला कर बनाया जाता है । इसको प्रस्तुत प्रणाली इस प्रकार है—नेवलेका मांस ५२ सेर, जल १६ सेर शेष ५४ सेर, दशमूल ५२ सेर जल ६ सेर, शेष ५४ सेर, एरण्डका तेल ५४, दहीका पानी ५४ सेर, यष्टिमधु, जीरा, रास्त्रा, मैन्सव लवण, वनयवानी, सोया, यमानौ, मिर्च, कुट, विड़ङ्ग, गजपिप्पली, मचल-लवण, वच, शैलज और जटामांभी प्रत्येक द्रव्य चार तोला ले कर उसे चूर्ण करते और उस तेलमें मिला देते । बाद यथाविधान तेलकी पाक कर उसे नीचे उतार लेते हैं । इसका व्यवहार पान, अभ्यङ्ग और वस्तिक्रिया में होता है । इस तेलसे कम्पवात, हस्तकम्प, गिरःकम्प, बाहुकम्प, और आमवात आदि रोग जाते रहते हैं । कमर, पीठ, जांघ, घुटने आदिका वातका दर्द तथा अस्वी प्रकारका वातज रोग भी दूर हो जाता है ।

(भैषज्यरत्ना० वातव्याध्याधिकार)

नकुला- (सं० स्त्री०) पार्वती ।

नकुलाट्या (सं० स्त्री०) नकुलेन, नकुलगन्धेन, आट्या प्रचुरा । गन्धनाकुली या रास्त्रा नामक कंद ।

नकुलायुष्ट (सं० स्त्री०) वातव्याधि रोगाधिकारोक्त द्रवौषधमेद, प्रस्तुतप्रणाली—काथके लिये नेवलेका मांस ५२ सेर और पाकके लिये जल ५६ सेर, शेष ५४ सेर, सरट ५२ सेर, जल १६ सेर, शेष ५४ सेर । बहेला ५२ सेर, जल १६ सेर, शेष ५४ सेर । शतमूली ५४ सेर, दूध ५४ सेर । जीरा, ऋषभ, कंकोल, ऋद्धि, वृद्धि, मेद, मधामेद, जोषन्ती, यष्टिमधु, श्वायची, गुहृत्वक, तेज-पत्र, त्रिफला, सोया और अनन्तमूल प्रत्येक द्रव्य दो तोला ले कर उनका चूर्ण उस तेलमें मिला देते हैं । इस

घीका सेवन करनेसे अपस्मार, उन्माद, पक्षाघात, आधान, कोष्ठनिग्रह, हस्तकम्प, गिरःकम्प, वधिरता, मुकुल, मिश्रिपभाषण और अन्यान्य नाना प्रकारके रोग दूर हो जाते हैं ।

(भैषज्यरत्ना० वातव्याध्याधिकार)

नकुलान्धता (सं० स्त्री०) नकुलस्येव अन्धता, अन्धत्व । सुश्रुतोक्त एक प्रकारका नेत्ररोग । सुश्रुतमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है—जिस रोगमें आँखें टोपाभिभूत हो कर नेवलेकी आँखोंको तरह चमकने लगती हैं और दिनके समय चोजी रंग धिरंगो दिखाई देने लगते हैं, उसको नकुलान्ध कहते हैं । इस रोगमें पित्तवर्धन पदार्थोंका सेवन बिलकुल मना है ।

विशेष विवरण नेत्ररोगमें देखी ।

नकुलारि (सं० पु०) विद्वान्, विलास ।

नकुली (सं० स्त्री०) नकुल-डीप् । १ कुङ्कुटो, सुर्गो । २ मांभी, जटामांसो । ३ कुङ्कुम, केसर । नकुलम्बो, नेवलेकी मादा । ५ शङ्खो । ६ शादमनो वृक्ष ।

नकुलीय (सं० पु०) १ कालोपोठस्थित भैरव विग्रह, तान्त्रिकोंके एक भैरवका नाम । २ हकार ।

नकुलीय पाशुपत दर्शन—भारतीय एक दर्शनग्रन्थ । माधवाचार्य-प्रणीत सर्वदर्शन-संग्रहमें इस दर्शनका सारांश लिखा है । इसका मूलग्रन्थ आज कल नहीं मिलता और न इस बातका ही निर्णय होता है कि किस समय इस दर्शनकी सृष्टि हुई थी ।

इस दर्शनमें एकमात्र महादेवको ही परमेश्वर और जोषोंको पशु माना गया है । महादेव जोषोंके अधिपति हैं, इसलिए पशुपति हैं । नकुलीय महादेवका नाम है और वे हो पशुपति हैं, इसलिए इन दर्शनका नाम नकुलीय-पाशुपत-दर्शन हुआ है । इस दर्शनमें सभी विषय प्रतिपादित हुए हैं ।

हम कोई भी कार्य क्यों न करें, उसमें दूसरेकी सहायता न भी ले, पर अपने हाथ पैरोंकी सहायता अवश्य लेते हैं । परन्तु जगदीश्वरने अन्य-किसी भी प्रकार की सहायताके बिना ही समस्त जगत्का निर्माण किया है । इसलिए उन्हें स्वतन्त्रकर्त्ता कहा जा सकता है और हम जो कार्य कर रहे हैं, उनके कर्त्ता भी परमेश्वर हैं,

इसलिए उनको सब कार्य का कारण वह प्रतीते हैं । इस बात पर कोई कोई यह आपत्ति करती है कि यदि समस्त कार्योक्त कारण परमेश्वर ही हैं, तो एक कारणों से भूत सबिष्यत् पोर वस्तुमान इन दोनों कारणों का कार्य क्यों नहीं होता पोर सब समय सब कार्य क्यों नहीं होते ? अब कि कारण-अरूप अनश्वर स्वयंदा से समस्त ज्ञानोंमें विद्यमान हैं । बुद्धिमान जन-समूह जिस कारण से सुनिश्चयी इच्छासे होरतर होकर तब वहीमें प्रवृत्त होता है पोर क्यों वह पारबौद्धिक सुचेष्टासे यज्ञादि काम में तथा सांसारिक सुचेष्टासे बनोपासनादिमें प्रवृत्त होता है ? परमेश्वर जब ऐसा करती है, तब तेरा होता है । कौमिय करके उससे पतिरिक्त कुछ नहीं किया जा सकता, जब ऐसी ही बात है तो यज्ञ-विधानादि पटु ज्ञानसे विरत रहने ही बुद्धिमान मनुष्यका कर्त्तव्य है । परन्तु यह आपत्ति ठीक नहीं है । परमेश्वर अपनी इच्छा से समस्त विषयोंका सम्पादन करते हैं, उनको जब जिस विषयकी इच्छा होती है, वे उसी विषयको कर जाते हैं । किसी एक समयमें सब कार्य ही चलना स्वयंदा सब कार्य ही ऐसी परमेश्वरको इच्छा नहीं होती पोर इसी कारण ऐसे कार्य नहीं होते । यदि उनको इच्छा वह प्रकारको होती, तो निश्चय ही ऐसे कार्य हुआ करते । सुसुप्त स्थिति योगाभ्यासमें, अर्वाभिज्ञानो यज्ञादि कोष में होर सांसारिक सुचेष्टा-स्थिति बनोपासनादिमें प्रवृत्त हो, ऐसा ईश्वरको इच्छा होती है, तभी कोष वक्र कर्मी में प्रवृत्त होती है । उनको इच्छा कभी भी हुआ नहीं जाता । परमेश्वर सबसे प्रभु हैं पोर उनको इच्छा प्रादेश्य कल्प है, इसलिए प्रभुके प्रादेश्य-उत्पन्न करनेमें परमेश्वर सभी प्राणि जन विषयोंमें प्रवृत्त होते हैं ।

इस दृश्यमें मतसे सुनिश्चयी प्रकारको है—एक दुःखी को प्रत्यक्ष निश्चित पोर दूसरी परमेश्वरप्राप्ति । प्रत्यक्ष दुःख निश्चित-रूप सुनिश्चयी पोर फिर कभी किसी प्रकारको दुःखोत्पत्ति नहीं होती । इसलिए वह सुनिश्चयी नाम प्रत्यक्ष दुःखनिश्चित है । इच्छा-शक्ति पोर ज्ञियायज्ञिक सिद्धि परमेश्वर सुनिश्चयी ही प्रकार है । इच्छा-शक्ति द्वारा कोई भी विषय प्रवृत्त नहीं रहता । जितना भी दृश्य पोर प्रवृत्त वा श्रवण को न हो सभी मनुष्य कूट

समीपवर्ती वस्तु ही तरह प्रतीयमान होती है । सभी विषय इच्छा-शक्तिमान् स्थितिसे ज्ञानयन्त्रसे पवित्र हैं । ज्ञियायज्ञिकसम्पन्न होने पर जब जिस विषयको अभिलाषा होती है उसी समय वह सम्पन्न होता है । ज्ञियायज्ञिक-सुक्ष्म स्थिति ही जिसका इच्छा मात्रको वहीदा करती है । सुक्ष्म स्थिति की इच्छा ज्ञान पर वह तत्पश्चात् उससे मनो रक्तको पूर्ण करती है । इस प्रकार इच्छा-शक्ति पोर ज्ञियायज्ञिक-रूप सुनिश्चयी परमेश्वरको तत्पद स्थितियोंसे सहज है । इसलिए उसको पारमेश्वर्य सुनिश्चयी है । पूर्ण-तत्पद दृश्यमें सुनिश्चयी को लक्षण दिया है इस दृश्यमें वह का लक्षण है । उसमें भगवद्वाच्यमात्रिको ही सुनिश्चयी माना है । ऐसी सुनिश्चयी वदवाच्य नहीं हो सकती, को कि जिस सुनिश्चयी दानस्यक्य पवीयता-वदवाच्य रहना पड़ता है, उसको जिस प्रकार सुनिश्चयी कहा जा सकता है ? अभिमापिकादि पदित सुचर-वदवाच्यमें पद स्थिति को भी वदवाच्य कहती हैं, कोई भी उसे सुक्ष्म नहीं कह सकता । पतयय पद स्थिति को पदवोचन कहनेसे ज्ञान भगवद्वाच्यक्य पवीयता पायमें वह स्थिति की सुक्ष्म-कथना सुनिश्चिय पोर ज्ञानात्मक है, इसमें संदेह नहीं ।

इस दृश्यमें मतसे प्रधान ज्ञान प्राधानको पर्यायिनि कहती हैं । पर्याय दो प्रकारको है—जत पोर होर । जिसका मत्स्य-वदवाच्य, मत्स्यप्रिया पर प्रधान पोर उपहार-प्रधान, इन दोनों को मत कहते हैं । 'ह ह ह' इस प्रकार मत्स्यप्रधान का वाच्य, मत्स्यप्रधानात्पुष्टार महादेवके सुखो का वाच्यक्य गोल, नाथवाच्य-वदवाच्य मत-न-क्य दृष्ट, पुष्टवर्धनी योन्मात्रिके ज्ञान योन्मात्रक्य दृष्ट, प्रधान पोर लय इन का भावो को उपहार कहती हैं । ज्ञानात्पुष्ट कर्मसमाप्ति न कर पति सुक्ष्म ज्ञानमें करना चाहिए । वाच्यक्य ज्ञान, ज्ञान, ज्ञान, मन्दन, ज्ञान, पति तत्पश्चात् पोर पवित्रज्ञानके सिद्धि का प्रकारको है । सुन न होने पर भी सुक्ष्मकी भांति दृश्य न को ज्ञान, मरीरादि के ज्ञानको ज्ञान, ज्ञानवाच्यकी तरह ज्ञानको मन्दन, परम क्यवतो को-मन्दन नथे वाच्यक्य वाच्य न हो कर भी वाच्यको भांति सुनिश्चिय परवहार-मदय नथे ज्ञान, ज्ञानवाच्य का पर्यायोचन मत्स्यको भांति

विगर्हित कर्मावधानकी अवितत्करण और निर्धक वा वाधिनार्थक शब्दोच्चारणकी अवितहापण कहते हैं। इस मतमें तत्त्वज्ञानकी ही मुक्तिका साधन माना है। शास्त्रान्तरो में भी तत्त्वज्ञानकी मुक्तिका साधन बतलाया है, परन्तु शास्त्रान्तर द्वारा तत्त्वज्ञान होनेकी सम्भावना नहीं है, इसलिए मुमुक्षुओंको यह अवलम्बनीय है। विशेष रूपसे समस्त पदार्थोंका ज्ञान हुए बिना तत्त्वज्ञान नहीं होता। परन्तु समस्त वस्तुओंका विशेषरूप ज्ञान शास्त्रान्तर द्वारा होनेकी सम्भावना नहीं। शास्त्रान्तरमें केवल दुःखनिवृत्तिकी ही मुक्ति बतलाया है। योगका फल दुःखनिवृत्ति है, कार्य अनित्य है और कारणस्वरूप परमेश्वर कर्मदि सम्पन्न है, ऐसा बतलाया गया है। परन्तु इस शास्त्रमें पारमेश्वर्य-प्राप्ति और दुःखनिवृत्ति इस तरह दो प्रकारकी मुक्ति मानी गई है, तथा उन दोनोंको योगका फल बतलाया गया है। कार्य नित्य है और परमेश्वर स्वतन्त्र कर्ता है, यही प्रमाणादि द्वारा प्रतिपादित हुआ है। सर्वदर्शनसंग्रह) पाशुपत तथा लङ्कीय देखो नकुलेश्वर (सं० पु०) कालोपाठास्थित भैरवभेद, नकुलेश्वर। नकुलेश्वर (सं० स्त्री०) नकुलस्य इष्टा ६-तत्। राक्षा, रायसन।

नकुलाष्टो (सं० स्त्री०) तारोंसे बजाये जानिका प्राचीन कालका एक प्रकारका बाजा।

नकुवा (हि० पु०) १ नासिका, नाक। २ तराजूको डंका सुराख।

नकल (हि० स्त्री०) वह रस्सी जो जूटकी नाकमें बंधी रहती है। यह लगामका काम करता है और इसके सहारे जूट चलाया जाता है, सुहार।

नकादर—१ पञ्जाबके जलन्धर जिलेकी एक तहसील। यह भक्षा० ३० ५६ और ३३ १५ उ० तथा देशा० ७५ ५ और ७५ ३० पू० सतलज नदीके उत्तरोप किनारे अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ३७१ वर्गमील और लोकसंख्या २२२४१२ के लगभग है। अधिकांश अधिवासी मुसलमान हैं। इसमें एक शहर और ३११ ग्राम लगते हैं। प्रायः चार लाख रुपयेसे अधिककी है, रोड़, चना, सुन्दरी, जौ, रुई और धान यहाँके प्रधान उत्पन्न वस्तु हैं।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह भक्षा० ३१ ८० और देशा० ७५ २८ पू० के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८८५८ है। प्रवाद है, कि पहले यह नगर कंचोनाकम् हिन्दुओंके अधिकारमें था। पेरि एतिहासिक समयमें मुसलमानवर्माधिनस्वी एक राजपूत बादशाह जहांगीरके निकट जागेर में इसे पाया था। जब सिख लोगोंका अभ्युदय हुआ, तब सरदार तारामिहर्न राजपूतोंको भगा कर यहाँ एक दुर्ग निर्माण किया था। १८१६ ई० में यह नगर रणजितसिंहके अधिकारमें आया। शहरके १६१२ और १६३७ ई० के दो समाधि-मन्दिर देवनेमें आते हैं। १८६७ ई० में यहाँ म्युनिमपलिटो स्थापित हुई है। यहाँ डाकघर, सरकारी अस्पताल और स्थानीय बोर्ड का एक ऐंग्लो-वर्नाकुलर स्कूल है।

नक (स० पु०) नगान, वर-ादी।

नका (हि० पु०) १ सूँ में डोरा पिरोनेका छेद, नाका। २ ताशके पत्तमेंका एका। ३ नकी और नकीमूठ देखो। ४ कौड़ो।

नकार (हि० पु०) अवज्ञा, तिरस्कार, अपमान, अवहेलना।

नकारखाना (फा० पु०) नकार या नोबत वजनेका स्थान, नोबतखाना।

नकारची (फा० पु०) १ बंबईके विजापुर जिलावासी एक दल नगाड़ा वजानेवाला मुसलमान। वहाँ इस व्यवसायके एक हिन्दू भी हैं, किन्तु वे इस नामसे पुकारे जाने पर भी उसने प्रतिष्ठित नहीं है। इनकी संख्या बहुत थोड़ी है। इस नामके मुसलमान लोग दीर्घ-हृद, मुखितमस्तक, श्मशुधारो और कुछ पीतवर्णके होते हैं। ये लोग हिन्दूको नाई पगड़ी बांधते और धोती पहनते हैं। इनकी स्त्रियाँ पहनावा भी हिन्दू सीखा है। इन लोगोंमें अवरोध प्रथा नहीं है, पर हाँ, स्त्रियाँ कोई काम नहीं करतीं। जो केवल जाति व्यवसायसे जीविका निर्वाह करते हैं, उनकी अवस्था अच्छी नहीं है। ये लोग परिसमी और मिताचारा होते हैं। विवाह केवल अपने ही सम्प्रदायमें होता है। ये लोग अन्य मुसलमानकी नाई गोमांस नहीं खाते। वस्त्र हिन्दू देवताकी पूजा करते हैं। २ वह जो नकारा बजाता हो, नगारा बजानेवाला।

मन्त्रा (पा० पु०) एक प्रकारका बहुत बड़ा बाजा । यह कुण्डली वा बाएँ की तरफका होता है । इसमें एक बहुत बड़े झुंके के ऊपर भमड़ा मड़ा रहता है । इससे शायद इसी प्रकारका घर इससे बहुत छोटा एक घोर बाजा होता है । इन दोनोंको सामने सामने रख कर एकदोसरे दो ब कोस जिन्हे चोख कहते हैं, बनाते हैं, जयाहा क'वा भीत ।

मन्त्रा (य० पु०) १ अनुकारक करनेवाला, मन्त्रक करने वाला । २ मङ्गि । ३ मन्त्रपिया ।

मन्त्राली (य० श्री०) १ मन्त्रक करनेवाली किया या दिया । २ मङ्गिका काम या बिधा । ३ मन्त्रपियेका काम या बिधा ।

मन्त्राय (य० पु०) मन्त्रालीका कारीगर, वह जो खोद कर बैल चूटे आदि बनाता हो ।

मन्त्रायी (य० श्री०) १ बासु या पत्थर आदि पर खोद कर बैल चूटे आदि बनाकर काम या बिधा । २ वे बैल चूटे आदि जो इस प्रकार खोद कर बनाये गये हों ।

मन्त्रायीहार (पा० पु०) जिस पर खोद कर बैल चूटे बनाये गये हों ।

मन्त्री (हि० श्री०) १ मन्त्री-मूढ जिसमें एक ही दाब । बड़ीदुर्बल । २ ताम्रके धर्मजिहा एका । ३ सुपके जिसमें जिसमें वह दाब जिसके लिये एक का चिह्न नियत हो भवमा जिसकी ओत जिसी प्रकारके एक बिहने आदि हो ।

मन्त्रीपूर (हि० पु०) बन्धीपूर देखो ।

मन्त्रीमूढ (हि० श्री०) सुपका एक खेल । यह खेल प्रायः जियाँ घोर बालक कोड़मोंके खेलते हैं । इसमें एक दूसरीको काटनी हुई हो छोड़ी सकोरे धोंको जाती है घोर उनके घाँटी छिरीमें एक छिरे पर एक बि दो, दूसरे पर दो, तीसरे पर तीन घोर चौथे पर चार बि दिया गया दो जाती है । छ बि दिया गया मन्त्री, हूया, तोया घोर पूर कहलाती है । यह खेल हो बि चार तक बिनाकोये खेला जाता है जो एक एक दाब ले लेते हैं । एक खिलाड़ी अपने सुडीमें कुछ कोड़ोंवा से कर अपने दोब पर सुडी रख देता है । बाद में

बिनाको अपने अपने दाब पर कुछ कोड़ियाँ लगाते हैं । पगथर वह पड़ला खिलाड़ी अपनी सुडीको कोड़ियाँ गिन कर अपने चारका भाग देता है । भाग देने पर १ कोड़ी वह जनिसे मन्त्रीमन्त्री, २ वह जनिसे दूसरासे को, ३ वह जनिसे तोयरासेको घोर कुछ मो न वहने ये दूसरासेकी ओत होती है जिसकी ओत होती है, दूसरी बार वही मूढ जाता है । यदि मूढ जनिवासेका दाब पाता है तो वह दाब पर रको हुई घबकी कोड़ियाँ ओत देता है, मन्त्री तो जिसकी ओत होती है, उसकी कसे कतनी हो कोड़ियाँ देने पड़ती हैं जिसमें उसने दाब पर लगाई हो मन्त्रीपूर ।

मन्त्र (हि० वि०) १ जिसकी नाक बड़ी हो, बड़ी नाक वाला । २ जिसके बापरक आदि सब लोगोंक बापरकसे विपरीत हों, सबसे चक्का घोर लुछटा काम करनेवाला ।

मन्त्र (य० पु०) मन्त्रक । १ रात्रि रात । तद् मन्त्रलेना-स्वप्न चक्षुः । मतमेद, एक प्रकारका मत ।

“पाय धीर्मे धिरे वसे मन्त्रिणं वा सिनिर्वात ।

तस्मा नमः प्रकृतिं एतौ विन्दुः प्रत्येकः ॥” (बराहस्पृ)

चगहन मन्त्रीमेंके एक पक्षकी प्रतिपदाको यह मत दिया जाता है घोर रातको मन्त्रपूजा की जाती है । घाँ पर “मन्त्राय” से मोजनके बाद देखा समझना चाहिये । इसमें दिनके समस्त बिहकुल मोजन नहीं किया जाता, केवल रातको किया जाता है । मन्त्रका “घब” रातके समय मोजन करना है । रात कहनेसे जिन प्रकार “घब”बोध होता है, मन्त्र मन्त्रसे ठोक बेसा नहीं होता । १ सदा सदाय पुनक पुनके निर्दिष्ट है—

“उहृत्तौर्वं निं नमः प्रवन्ति मन्त्रीनि ।

मन्त्रमन्त्रं नाम्नामन्त्रं वन्ति मन्त्रीनि ॥” (मदिपु०)

मन्त्रका दिन प्रायः मिय हो गया हो केवल एक सुकृत रज गया हो, दिने दिनको पच्छिमग मन्त्र कहते हैं । किन्तु मी (महाविष), जिन समय मन्त्रका समय होता है उसी समयको मन्त्र कहते हैं । देखने में मन्त्र का नियत रज प्रकार निर्बोध दिया है—

“वचनमन्त्रं नाम्नामन्त्रं पदमन्त्रं इति । रजन्म ।

वैशिंवासे भागे तस्य राज्ञी निरिचते ॥” (रेवक)

पक्षकोंके लिये मन्त्र वह समय कहलाता है, वह

साधारणतः भूमण्डल या उसकी किसी खण्डका जो नक्शा होता है, उसमें यथास्थान देश, प्रदेश, पर्वत, समुद्र, नदियाँ, भौले और नगर आदि प्रदर्शित होते हैं। कभी कभी इस विषयका बोध करानिके लिये कि अमुक देशमें कितनी वृष्टि होती है, या कौन कौनसे अनादि अथवा इसी प्रकारको किसी और बातके लिये नक्शेमें भिन्न भिन्न स्थानों पर भिन्न भिन्न रंग भी भर दिये जाते हैं। कभी कभी ऐसे नक्शे भी प्रस्तुत किये जाते हैं जिनमें सिर्फ रेललाइन, नहरें अथवा इसी तरहको और और चीजें दिखलाई जाती हैं। महाद्वीपों आदिके सिवा छोटे छोटे प्रदेशों और यहां तक कि जिलों, तहसीलों और ग्रामों तकके नक्शे भी बनते हैं। शहरों या ग्रामोंके नक्शे भी बनते हैं। शहरों या ग्रामोंके नक्शेमें यह भी दिखलाया जाता है, कि किस गली या किस सड़क पर कौन कौनसे मकान खड़ा, अस्तव्यस्त या कुएँ आदि हैं। इसी प्रकार खेतों और जमीनों

रात्रिकी जितने छोटे छोटे तारे ज्योतिष्क-मण्डल दिखलाई देते हैं, उनमेंसे कुछ ग्रहों को छोड़ कर शेष सभी तारे कहलाते हैं। ग्रहों से तारों को पार्थक्य इतना ही है कि तारागण परस्पर तुलनामें दृष्टतः निखल मालूम होते हैं और उनमें वेपन है। आपाततः देखनेसे मालूम होता है कि गगनमण्डलस्थ तारावलीमें कोई मृदुलता वा एकतानता नहीं है; मानो वे इतस्ततः विचित्र पड़े हुए हैं और हम उनमेंसे किसी एककी आपेक्षिक अवस्थितिकी निर्धारित नहीं रख सकते। परन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। रात्रिको आकाशके किसी एक प्रदेशमें एक तारेकी चिह्नित कर उसका अनुसरण किया जा सकता है। दिनमें वह अदृश्य हो जाता है। दूसरी रात्रिकी वही चिह्नित तारा विशाल गगनप्राङ्गनमें कहाँ उदित हुआ, इसका निरूपण किस तरह होगा? यदि उस चिह्नितके निकटवर्ती और भी कई तारोंको चिह्नित कर लिया जाय, तो उसको ढूँढ़ निकालना तादृश कठिन नहीं है। इसलिए अति पुराकालसे ही लोग तारोंको अपने सुभोताके अनुसार दलबद्ध कर चिह्नित रखते थे और उन दलबद्ध ताराओंमें एक एक प्रकार आकृतिकी कल्पना की जाती थी। यह काल्पनिक आकृतिविशिष्ट तारा-दल ही नक्षत्र है। नक्षत्रोंके कई मानचित्र भी बन गये हैं।

यति प्राचीनज्ञानमें ताराविज्ञान देख कर प्राचीनो-
 में पाश्चात्यका विभाव किया था। यति राशिमें चन्द्रको
 चन्द्रमें जति हुए देखा जाता है। इस प्रकारके २०१८
 दिनमें चन्द्र एक बार अपने परवर्तन तारोंके साथ काम
 करती है। प्राचीनोने इस तारामालाको का नाम मघन
 रखा था। इस प्रकारके २०२८ मघन कल्पित हुए।
 ज्ञानान्तरमें यह वस्तुने देखा कि एक समानरथा का
 पूर्वमाने क्या कर दूसरी समानरथा का पूर्विया तक
 कुल १० बार सूर्योदय होता है, तब १० दिनका एक
 मास बना दिया। परन्तु सूर्योदयपर ज्ञानमें लगी पर
 इति कात्तमें के मान्यम पड़ा कि सूर्य भी मघनोंमें
 हो कर मघन करती है। बारह बार समानरथा होमने
 सूर्य एक बार मघनचक्रमें चूँस जाता है। इस प्रकार
 १० दिनमें एक मास और १२ मास का १२० दिनमें एक
 वर्ष मिला जाने लगा।

चन्द्रकी यति देख कर चन्द्रपथ २०१८ मघनोंमें
 विभक्त हुआ था। सूर्य इसी पथके १२ मास तक मघन
 करता है। इसलिये इस पथको १२ भागमें विभक्त
 करनीकी आवश्यकता हुई।

पाश्चात्यमें तारागणको ज्ञान-निर्देशक है। इस कारण
 जैसे कुछ तारोंके से कर एक एक मघन कल्पित हुए थे,
 वही प्रकार एक या तमोधिक मघनोंको से कर १२
 राशियों कल्पित हुई। जैसे कुछ तारोंके पारम्परिक
 विज्ञानको देख कर उनका निजीकाकार का मङ्गलकाकार
 प्रतीत होने लगता है वही प्रकार कुछ मघनोंके पारम्प-
 रिक विज्ञानको देख कर मङ्गलकादि के पाश्चात्यकी
 कल्पना होती है। इस नाम और पाश्चात्यकी कल्पनाके
 दो प्रकारकी खोजपाई हुई। पाश्चात्य पाश्चात्यके विषय
 ज्ञानमें पूर्ण था चन्द्र है यह नाम द्वारा पृथ्वी किया जाने
 लगा और वह चन्द्रका पाश्चात्यका ज्ञानका पथ है,
 वह भी पथको मङ्गलकादि बिना निर्देश होने लगा है।

कोई कोई ऐसा समझने है कि यह राशिविज्ञान
 पहले पथ मिश्रराशियों द्वारा प्रचलित हुआ था। दूसरे
 पथ से यह ज्ञान है, कि मिश्रराशियोंको राशि-कल्पना
 को देख कर ईसाई ४० वर्ष पहले को० मिश्रराशियों
 में Krios, Laron आदि राशिमांका नामकरण किया

था। इन लोगोंने देखा कि मेष इत्यादि इष्टम राशियों
 द्वारा सम्यक् पाश्चात्यका निर्देश नहीं किया जा सकता।
 इसलिये उन लोगोंने कुछ तारोंके Aariga, Cassiopeia
 आदि नाम रख कर कुछ नवीन पाश्चात्यमिश्र राशियों
 की कल्पना कर ली। इस तरह ज्ञानान्तरमें १६ राशि-
 रित पाश्चात्यकी कल्पना हुई और पहलेकी १२ राशियों
 को मिला कर अब सम्यक् पाश्चात्य इष्ट राशियोंमें
 विभक्त हुआ।

परन्तु किन किन ताराओं को से कर ज्ञानको राशि
 हुई इसकी पड़ताल किम्वदन्तीनाके बिना नहीं हो
 सकती। क्योंकि हर एक तारापुच्छका दृष्टि पाश्चात्य
 कल्पित हो सकता है। ईसाई ४०० वर्ष पहले
 योच इत्यम्ब (Rudoxon)ने पहले ग्रीक पर राशिओं
 का पाश्चात्य दिक्काया था। तदनन्तर ईसाई १२८ वर्ष
 पहले इत्यम्ब ने पहले पड़ताल ताराका मानचित्र बनाया।
 १२१ ई०में प्रविष्ट टेलीमिने वन मानचित्रका मन्थार
 किया। प्र०० तोन को वर्ष पहले तारापुच्छादि नामक
 ज्योतिर्विदने कुछ नूतन राशियोंको कल्पना की। इस
 तरह मात्र ६० नूतन राशियोंको खटि हुई और प्रत्येक
 राशिमें पाश्चात्य और नाम दिया गया। पुरानी ४८ और
 नयी ६०, इस तरह सब मिला कर १०८ राशियोंके
 विभिन्न पाश्चात्य ज्योतिषक और ज्योतिष मानचित्रमें चित्रित
 होने लगे।

एक दो मघनके चक्रमें तारे योच पथको द्वारा
 परस्पर निमित्तोक्त हुए थे। वर्षमानाके प्रथम पथरके
 चक्रमन्थन ताराका योच होता है। योच पथर निबट
 जाने पर रोमन पथरों का मङ्गलता भी गई। बहुतसे
 अङ्गुष्ठतल ताराओं के विभिन्न विविध नाम हैं। योचमन्थके
 तारतम्यानुसार तारागण प्रथम द्वितीय त्रितीय आदि परि-
 माचोंमें विभक्त हुआ करती है। पाश्चात्य 'चर्म' चक्रके
 चित्रने भी सुझाव तारे दोष पड़ते हैं, वे पथम परिमाचके
 हैं। परन्तु यति तोप्य बहुत दूर बट और मध्यम परि-
 माचके तारे भी इतिमोचर हो सकती हैं। ज्योतिर्विद
 मि० डर्बे ने निर्णय किया है, कि मङ्गलका चक्रमन्थन
 पृथ्वी तारे (Sirius)की ज्योति बह परिमाच
 तारों की पथका १२४ गुण प्रविष्ट है। उत्तर मोनार्क

नक्षत्रों में निम्नलिखित तारे प्रथम परिमाणके हैं। यथा—
रोहिणी, स्वाति, Atair, चार्द्रा, Capella (ब्रह्माह्वय),
Procyon (प्रक्षा), Regulus vega (भभिजित्)। दक्षिण
गोलकाक्षिके नक्षत्रमें Acherns, Antares (ज्येष्ठा),
Canopus (अगस्त्य), Rigel (बह्वि), Sirius (लुब्धक)
और Spica (चित्रा) ये सब प्रथम परिमाणके तारे हैं।

ये नक्षत्र क्या पदार्थ हैं, इसका निश्चितरूपसे निर्णय
करना असम्भव है, परन्तु यह निःसन्देह कहा जा सकता
है कि सूर्यकी यदि नक्षत्रों के समान दूरमें स्थापन किया
जाय, तो वह भी आकार और लक्षणमें एक नक्षत्र-
रूपमें प्रतीयमान होगा।

नक्षत्रों के अवस्थानके विषयमें किञ्चित् अनुसन्धान
करना आवश्यक है। कोई कोई नक्षत्र रविमार्गके निकट
और कोई, कोई दूरमें अवस्थित है। यथा—रोहिणी, पुष्या,
चित्रा आदि रविमार्गके निकटमें हैं और स्वाति, धनिष्ठा
एवं श्रवणा आदि दूरमें अवस्थित हैं। कोई कोई नक्षत्र
परस्पर निकटवर्त्ती तथा चित्रा और स्वाती, चार्द्रा और पुन-
र्वसु परस्पर दूरवर्त्ती एक एक ताराकी ले कर कोई नक्षत्र
तथा बहुतसे तारोंकी ले कर कोई कोई नक्षत्र कल्पित
हुआ है। शत-बहु सँख्यक तारोंकी ले कर शतभिषा,
३२ तारोंकी ले कर रेवती, ११ तारोंकी ले कर मूला और
१ तारकी चार्द्रा एवं स्वाति नक्षत्र कल्पित हुआ है।

नक्षत्रोंकी एक प्रकारकी दृष्टतः आन्तिक गति है।
उसके विषयकी पर्यालोचना करनेसे विस्मृत होना पड़ता
है। देखा जाता है, कि अधिकांश नक्षत्र उदित हो कर,
क्षुद्र वा वृहत् वृत्तखण्डाकार पथमें परिभ्रमण करते हुए
पश्चिम दिशाकी प्रक्षुब्ध होते हैं, और कुछ अन्य नक्षत्र
ख-मध्य (Zenith)के उत्तरवर्त्ती किसी एक बिन्दुके चारों
तरफ (वृत्ताकार) परिभ्रमण करते हैं। मेरुप्रदेशीय
तारा जिस वृत्तकी अङ्कित करता है, वही सर्वापिचा क्षुद्र
है। मेरुदण्डके ऊपर पृथिवीका आवर्तन ही इस प्रकार
दृश्यमान गतियोंका कारण है। पृथिवीकी यदि उक्त
आवर्तन-गति ही रहती, तो वर्षमें सभी समय एक ही
नक्षत्र आकाशके एक ही स्थानमें दीख पड़ता। परन्तु ऐसा
नहीं है। सूर्यके चारों तरफ पृथिवीकी जो वार्षिक गति
है, उसके कारण आकाशका दृश्य वही वही परिवर्तित

होता रहता है। आज एक नक्षत्र किसी समय आकाशके
जिस स्थानमें दीखेगा, कल वही नक्षत्र चार मिनट
पहले उसी स्थानमें मजर आयेगा और ठीक एक वर्ष
बाद एक ही नक्षत्रकी उससे पड़ले स्थानमें देखेंगे।

कुछको कौड़ कर अधिकांश नक्षत्रोंका दूरत्व अभी तक
निर्णीत नहीं हुआ है। परन्तु वह दूरत्व अत्यधिक है,
इसमें संदेह नहीं। त्रैलोक्यके समयसे तारोंके वार्षिक
लम्बन (Yearly parallax) निरूपणके द्वारा उनके
दूरत्व-निर्धारणके लिये बहुत चेष्टा की गई है। उक्त लम्बन
सुसम्पन्न यन्त्रों द्वारा अवधारित होता है। किसी नक्षत्र
एक रेखा सूर्य पर्यन्त और दूसरी रेखा पृथिवी पर्यन्त
खींचनेसे जो कोण उत्पन्न होता है, उसे नक्षत्रका लम्बन
कहते हैं। यदि उस कोणका परिमाण एक सेकेण्ड हो,
तो समझना चाहिये कि प्रस्तावित नक्षत्रका दूरत्व सूर्यके
दूरत्वसे २०६००० गुण अधिक है। १८३२से १८३८ ई० के
भीतर हेण्डर्सन, वीसेन और पिटर्स मछोदयने नक्षत्रों
का लम्बन यथार्थ रूपसे निर्धारित किया था।

वीसेनने सबसे पहले स्थिर किया कि स्वान (Swan)
नक्षत्रके अन्तर्गत ६१ सँख्याओंका जो एक युक्त तारा
(Double star) है, उसका लम्बन $0^{\circ}.17$ है। इससे
निर्णीत हुआ कि उन ताराओंकी दूरी सूर्यकी दूरीसे
 250000 गुण अधिक है। इस कारण उक्त ताराओंका
आलोक भूपृष्ठ पर पहुँचनेमें ८ १/२ वर्ष लगते हैं। आज तक
जिन सब नक्षत्रोंकी दूरी मालूम हुई है, उनमेंसे Alpha
Centauri (किन्नर नामक तारा सबसे कम दूरी पर है।)
यह एक अत्यन्त उज्ज्वल तारा है और दक्षिण आकाशमें
अवस्थित है। उत्तमाशा अन्तरोपमें हेण्डर्सन और
मैकलियर द्वारा इसका लम्बन $0^{\circ}.122$ स्थिर हुआ
था। पीछे संशोधित हो कर $0^{\circ}.106$ कायम किया
गया। उक्त ताराओंका आलोक पृथ्वी पर पहुँचनेमें
 $3\frac{1}{2}$ वर्ष लगता है। उज्ज्वलतम तारा लुब्धकका लम्बन
 $0^{\circ}.15$ निर्णीत हुआ है।

गहरी खोज करनेके बाद अभी यह सम्भव सा प्रतीत
होता है, कि एक प्रथम परिमाणके तारोंकी दूरी भूकला-
वृत्तके व्यासार्धसे न्यूनान्धिक 100000 गुण है। इस
दूरत्वकी प्रतिफल कर प्रकाश पहुँचनेमें $15\frac{1}{2}$ वर्ष लगता

हुआ है। जिन सब स्थानों में लखन मालूम है, वहाँ कक्षाहत्तका आयतन निरूपित किया जाता है। इस उपायसे ज्योतिर्विद् पण्डितों ने यह अवधारण किया है कि राजहंस (Cygnus) नक्षत्रके अन्तर्गत ६१ युक्त ताराओं के परस्पर चारों ओर जो कक्षाहत्त है, वह आयतनमें सूर्य के चारों ओर नेपचुनका जो कक्षाहत्त है उससे कहीं बड़ा है। इस प्रकार परिभ्रमणवशतः पहले जो सब तारे पृथक्-पृथक् देखे जाते थे, अबो उनमेंसे अनेक एक साथ मिले हुए देखे जाते हैं। हेलिसाह्वने निर्धारण किया है कि ताराओं की प्रकृत गति एक दूसरी तरहकी है। एक तारा भिन्न भिन्न दिशामें जाकर गायब हो जाता है। इस कारण प्रयुक्त नक्षत्रों की आकृति धीरे धीरे परिवर्तित होती है। हाम्बोल्टका कहना है, कि दक्षिण दिक्स्थ क्रम नक्षत्र चिरकाल तक ठीक वर्त्तमान आकृतिविशिष्ट नहीं रहेगा। क्योंकि जिन चार ताराओं को लेकर उक्त नक्षत्र गठित हुआ है, वे भिन्न भिन्न मार्ग हो कर असमान वेगसे भ्रमण करते हैं। इस सम्पूर्ण रूपसे भ्रम हो जानीमें कितने हजार वर्ष लगेगे, उसको गणना नहीं।

ज्योतिःशास्त्रमें जिस प्रकार लिखा है, उसका विषय गौर कर देखना आवश्यक है, सूर्य उत्तरायण और दक्षिणायन गतिसे आकाशमण्डलमें परिभ्रमण करते हैं, इन दो सोमाओं वा रेखाओं के मध्य पृथ्वीका जो अंश पतित होता है, उसका नाम मध्यखण्ड है। इस खण्डमें बारह राशि और उसके अन्तर्गत १०१६ नक्षत्र देखनेमें आते हैं। गगनमण्डलके उत्तर जो अंश हैं, उसे उत्तरखण्ड कहते हैं। उसके मध्य ३५ राशि अर्थात् पुष्य है और तदन्तर्गत १४५६ नक्षत्र हैं। दक्षिणकी ओर जो खण्ड है उसके मध्य ४६ राशि और तदन्तर्गत ८८५ नक्षत्र अवस्थित हैं, यह पाश्चात्य ज्योतिर्विदों ने स्थिर किया है।

उस मध्यखण्डमें जो सब नक्षत्र हैं, उनमेंसे बहुतों की लेकर एक एक आकृतिकी कल्पना करके पुराकालमें ज्योतिर्विद् पण्डितों ने बारह वर्ष राशि स्थिर की है।

विषुवरेखाके उत्तरकी ओर मेघादि ६ राशि हैं और दक्षिण ओर तुला आदि ६ राशि तिर्यक् भावसे अव-

स्थित है। गगनमण्डलके इन तीन खण्डों में जिन सब नक्षत्रों का विषय कहा गया है उनके सिवा दूरवोक्षण-यन्त्रकी सहायतासे अनेक नक्षत्र दृष्टिगोचर होते हैं।

भारतवर्षीय ज्योतिर्विदों ने उत्तर और दक्षिण खण्डमें जो सब राशि और नक्षत्र हैं, उनका कोई उल्लेख नहीं किया। इसी कारण किसी ज्योतिर्यन्त्रमें उन सब राशियों और नक्षत्रों के नाम नहीं मिलते।

किन्तु उन्होंने मध्यखण्डस्थ मेघादिक्रमसे बारह राशिभुक्त २७ नक्षत्रों के नाम रखे हैं। साधारण लोगों का विश्वास है, कि अश्विनोसे ले कर श्वती तक जो २७ नक्षत्र गिने जाते हैं, वे निम्न २७ हैं, सो नहीं। सूर्य-सिद्धान्त आदि ग्रन्थों में अश्विनी प्रभृति एक एक नक्षत्र नहीं हैं उनमेंसे कोई तो एक और कोई उससे भी अधिक नक्षत्रों में विरचित हैं।

अश्विनी, इसमें तीन नक्षत्र हैं। इन तीन नक्षत्रों का अवस्थान अश्वके जैसा है, इसीसे इसका नाम अश्विनी पड़ा है, इत्यादि। इन नक्षत्रों की आकृति और अवस्थानादिके विषयमें खगोल देखा। २७ नक्षत्रों के नाम ये हैं—अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्या, अश्लेषा, मघा, पूर्वफल्गुनी, उत्तरफल्गुनी, हस्ता, चित्रा, स्वाति, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, उत्तराषाढा, मूला, पूर्वाषाढा, श्रवणा, धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वभाद्रपद, उत्तरभाद्रपद और रेवती। अमिजित् नामक एक नक्षत्र और है, किन्तु यह नक्षत्र भिन्न नक्षत्र नहीं है, इन्हीं २७ नक्षत्रों के अन्तर्गत है।

इन २७ नक्षत्रों के प्रति नक्षत्रकी चार भाग करके उसके नौ नौ पाद अर्थात् भागमें एक एक राशि ठीक करके बारह राशियों में नक्षत्रचक्र विभक्त किया गया है। इसीसे उन नक्षत्रों को राशिचक्र भी कहते हैं।

कोई कोई नक्षत्र ऊर्ध्वमुख और कोई अधोमुख वा तिर्यक्मुख है, इनमेंसे आर्द्रा, पुष्या, धनिष्ठा शतभिषा, श्रवणा, रोहिणी, उत्तरफल्गुनी, उत्तराषाढा और उत्तरभाद्रपद ये सब नक्षत्र ऊर्ध्वमुख हैं; मूला, अश्लेषा, कृत्तिका, विशाखा, भरणी, मघा, पूर्वफल्गुनी, पूर्वाषाढा, और पूर्वभाद्रपद ये सब नक्षत्र अधोमुख हैं। अश्विनी, रेवती, हस्ता, चित्रा, स्वाति, पुनर्वसु, ज्येष्ठा, मृगशिरा और अनुराधा

से उदय होनेसे जो समय लगता है, उसे एक नाक्षत्र अहोरात्र कहते हैं। नक्षत्रमान इस प्रकार है—६० अनुपलका एक विपल, ६० विपलका एक पल, ६० पलका एक दण्ड, ६० दण्डका एक नाक्षत्रअहोरात्र, ३० नाक्षत्र अहोरात्रका एक नक्षत्रमास और बारह नक्षत्र मासका एक नाक्षत्र वर्ष होता है। ३६६ अहोरात्र १५।३१२४ अनुपलका एक सौर वर्ष होता है। अतएव सावन ३६५ दिन १५।३।२४ अनुपलका एक नाक्षत्र अहोरात्रसे अधिक होता है। नक्षत्राका उदय देख कर इस नक्षत्रकालका निश्चय होता है। किसी विशेष नक्षत्रके उदय स्थानसे पुनर्वार उभी स्थान पर आनेसे जो समय लगता है, वह किसी प्रकार किसी यन्त्र द्वारा स्थिर करनेसे उस काल द्वारा एक नाक्षत्र अहोरात्रका परिमाण स्थिर होता है। इस नाक्षत्र अहोरात्रको प्रतिदिन बराबर रहता है। नाक्षत्र अहोरात्रमें भी बारह लग्न होते हैं। इस नाक्षत्र दिनके द्वारा परमायु और दशा आदिको गणना होती है।

नक्षत्रका जाति निरूपण—अश्विनी और शतभिषा, अश्वजाति, रेवती और भरणी हस्तो, कृत्तिका अजा; रोहिणी और मृगशिरा सर्प, आर्द्रा, हस्ता और स्वाति व्याघ्र, पुनर्वसु मेघ पुष्पा, अश्लेषा और मघा इन्दुर; पूर्वफल्गुनी और चित्रा महिष, विशाखा और अनुराधा हरिण, ज्येष्ठा कुकुर, मूला और श्रवणा वानर, पूर्वाषाढा नकुल; धनिष्ठा पूर्वभाद्रपद और उत्तरभाद्रपद पिंड जातिका है। नक्षत्र द्वारा नाम और राशि निर्धारित होती है। वह नक्षत्रानुयी नामकरण शतपदचक्र नुसार हुआ करता है। नक्षत्रके चार पादमें चार अक्षर रहेंगे। उस नक्षत्रके मध्य जन्म समय स्थिर कर नक्षत्रके किस पादमें जन्म हुआ है, वह स्थिर करना होता है। पीछे जिस पादमें जन्म होगा नक्षत्रके उस पादमें लिखित नामोंका आदि अक्षर होगा। किस अक्षरके किस पादमें जन्म होनेसे क्या नाम होगा उसका विषय नीचे दिया जाना है।

“अ इ ए कृत्तिका, उ ष वी तु रोहिणी, वे वो क कि मृगशिरा, कु ष ऊ ऊ आर्द्रा, के को ह हि पुनर्वसु, हु हे हो ङ पुष्पा, ति तु ते तो अश्लेषा, म मि मु मे मघा, मो ट टि दू पूर्वफल्गुनी, टे टी प पि उत्तरफल्गुनी, पु

प ण ठ हस्त, ये यी र रि चित्रा, रु रे रो त स्वाति, ति तु ते तो विशाखा, न नि नु ने अनुराधा, नो य ये यु ज्येष्ठा, वे यो भ भि मूल, भू भ ण ढ पूर्वाषाढा, मे भो ज जि उत्तराषाढा, जु जे जो श्व भमिजित्, खि खु खे खो श्रवणा, गांग गु गे धा-ठा, गो य शि शु शतभिषा, ये शो द टि पूर्वभाद्रपद, दु ध भ ञ उत्तरभाद्रपद, दे दो ष धि रेवती, चु चे चो ल अश्विनी, लि तु ले लो भरणी।”

इनमेंसे जिन किसी नक्षत्रमें जन्म होगा, उस जन्म नक्षत्रका कितना दण्ड है, पढ़ने उसका निर्णय करना चाहिये। नक्षत्रको चार भाग करके उनमेंसे जिन भागमें जन्म होगा, वही पाद जानना होगा। प्रति नक्षत्रमें चार चार करके अक्षर सन्निविष्ट हैं। नक्षत्रके जिन पादमें जन्म होगा, उस पादमें जो अक्षर रहिगा, वही अक्षर आदि अक्षर होगा। जैसे कृत्तिका नक्षत्रके प्रथम पादमें जन्म होनेसे अकार, द्वितीय पादमें ईकार, तृतीय पादमें उकार और चतुर्थ पादमें एकार आदि पर नाम होगा। इसी प्रकार और सभी नक्षत्रोंका विषय जानना चाहिये। नाक्षत्रिक दशा और राशि आदिका विवरण दशा और राशि शब्दमें देखो। किस नक्षत्रमें जन्म होनेसे जातवाक्य किस प्रकारका गुणसम्पन्न होगा, वह प्रत्येक नक्षत्रके भास और अपरापर विवरण खगोल शब्दमें लिखा है।

२ हारविशेष, २७ नरहारका नाम नक्षत्रमाला है।

नक्षत्रमाला देखो।

नक्षत्रकल्प (सं० पु०) अथर्ववेदका परिशिष्टविशेष। इसमें चन्द्रको अर्वास्थितिका विषय वर्णित है।

नक्षत्रकान्तिविस्तार (सं० पु०) नक्षत्रकान्तीनां विस्तारो यत्र। धवस यावनाल, सफेद ज्वार।

नक्षत्रकूर्मेविभाग (सं० पु०) नक्षत्रकूर्मेका विभाग अर्थात् राशिको प्रधानताके अनुसार देशका अवस्थानभेद।

नक्षत्रगण (सं० पु०) नक्षत्रघटितो गणः समुदायभेदः।

नक्षत्रविशेषका समुदायक गणभेद। इस नक्षत्र गणका विषय ब्रह्मसंहितामें इस प्रकार लिखा है—रोहिणी, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद और उत्तरफल्गुनी नक्षत्र ध्रुवगण है अर्थात् ध्रुवगण कहनेसे यही सब नक्षत्र पाये जायेंगे। इस ध्रुवगणमें अभि-

ध्रुवतारक, ध्रुवतारा । २ चन्द्र, चन्द्रमा । ३ रेवती ।
४ विष्णु ।

भगवान् विष्णुने तारामय शिशुमारके हृदयमें ठहर कर ज्योतिष्कमण्डलकी नेमिको नाई चक्राकारमें घुमाया था, इसीसे भगवान् विष्णुका नेमि नाम पड़ा है ।
नक्षत्र (स० पु०) नक्षत्रं पाति रक्षति इति पा-क । चन्द्र, चन्द्रमा ।

नक्षत्रपति (स० पु०) नक्षत्रं पाति पा डति, वा नक्षत्राणां पतिः ६-तत् । चन्द्र, चन्द्रमा ।

नक्षत्रपथ (स० पु०) नक्षत्रोपलक्षितः पन्थाः, अथ समा-
मानाः । नक्षत्रचक्रका भ्रमणमार्ग, नक्षत्रों के चलनेका रास्ता । “असीतनक्षत्राधानि यत्र ।” (माघ) खगोल देशे ।

नक्षत्रपुरुष (स० पु०) नक्षत्रैः पुरुष इव । व्रतविशेष ।
नक्षत्रमसूहकी पुरुष मान कर यह व्रत किया जाता है, इसीसे इसका नाम नक्षत्र-पुरुष-व्रत पड़ा है ।

इस व्रतका विषय ब्रह्मसंहितामें इस प्रकार लिखा है—मूलानक्षत्र नक्षत्रपुरुषके दोनों पाँच, रोहिणी और अश्विनी दो जड़ा, पूर्वाषाढा और उत्तराषाढा दो ऊरु, पूर्वफल्गुनी और उत्तरफल्गुनी गुच्छदेग, कृत्तिका उ-
का कटिदेग, पूर्वभाद्रपद और उत्तरभाद्रपद दो पाश, रेवती कुक्षिदेग, अनुराधा वक्षस्थल, धनिष्ठा पृष्ठदेग, विशाखा दोनों भुज, हस्तानक्षत्र दोनों हाथ, पुनर्वसु, हस्ताङ्गुलि, अश्लेषा हस्तनख, ज्येष्ठा ग्रीवा, श्रवणा दो कर्ण, पुष्या मुख, स्वाति दन्त, शतभिषा हृदय, मघा नासिका, मृगशिरा दोनों चक्षु, चित्रा ललाटदेग, भरणी मस्तक और आर्द्रानक्षत्र मस्तकस्थित केश होगा ।

पूर्वोक्त नक्षत्रों द्वारा उक्त सभी अवयवों की कल्पना कर एक नक्षत्रपुरुष कल्पित करना होता है । जो इस व्रतको करेगा, उन्हें इसी नियमसे नक्षत्रपुरुषकी कल्पना करना होगी । यह व्रत चैत्रमासको कृष्ण-
पक्षमें मूलानक्षत्रयुक्त चन्द्रमें किया जाता है । इस दिन विष्णु और सभी नक्षत्रोंको पूजा कर उपवास करना चाहिये । व्रत समाप्त हो जाने पर अपनी शक्ति के अनुसार कालविद्याविशारद पण्डितोंकी सुवर्ण के साथ हृतपूर्ण पात्र और सरल वस्त्र दान देना चाहिये । जो वायव्यकी इच्छा करते हैं, वे भीर, हस्ताक और शुद्ध दे

कर ब्राह्मणोंकी अर्चनापूर्वक रौप्यसमन्वित वस्त्र उन्हें दान करें, फिर नक्षत्रपुरुषकी पादस्थित नक्षत्रसे ले कर क्रमशः मास मासमें उपवास कर उनके अङ्गस्थ सभी नक्षत्रोंमें अपनी विधिके अनुसार विष्णु और सभी नक्षत्रको पूजा करे । जो पुरुष इस प्रकार व्रताचरण करते हैं, वे कन्दर्प सहस्र रूपवान् होते हैं । यदि स्त्रियां यह व्रत करें, तो वे अमराओंके सहस्र सौन्दर्य लाभ करती हैं, जब तक नक्षत्रमाला आकाशमें विचरण करेगी, तब तक इस व्रतसे करनेवाले उन नक्षत्रोंके साथ अवस्थान करेंगे और जब तक इस लोकमें रहेंगे, तब तक राजाओंसे पूजित हो कर काल यापन करेंगे ।
(ब्रह्मसंहिता ११५ अ०)

इस व्रतका विषय वामनपुराणके ७७ अध्यायमें विस्तारित रूपसे लिखा है । विस्तार हो जानेके भयसे यहाँ उसका उल्लेख नहीं किया गया ।

नक्षत्रफल (स० को०) नक्षत्राणां फलं ६-तत् । नक्षत्र समूहका फल ।

नक्षत्रभोग (स० पु०) नक्षत्राणां राशिवत्कल्पितनक्षत्राणां एकैकदिने भोगः । नक्षत्रोंका भोग, २१६०० कलात्मक कालमें बराबर बराबर २७ भागोंका एक भाग ८०० सो कलारूप भोग होता है ।

नक्षत्रमान (स० को०) सूर्यसिद्धान्तोक्त दिनादि मान-
भेद । नक्षत्र देखो ।

नक्षत्रमार्ग (स० पु०) नक्षत्राणां मार्गः । नक्षत्रोंका विचरण पथ, नक्षत्रोंके चलनेका रास्ता ।

नक्षत्रमाला (स० को०) नक्षत्रसंज्ञिका माला । १ वह हार जिसमें सत्ताईस मोती हों । २ नक्षत्रश्रेणी । ३ हाथियोंकी माला ।

नक्षत्रमालिनी (स० स्त्री०) जातोपप्लवक्ष ।

नक्षत्रयाजक (स० पु०) नक्षत्रनिमित्तं वृत्त्यर्थं याजयति यज-णिच्, खलु, नक्षत्रदोष शान्तिकारक ब्राह्मणभेद, वह ब्राह्मण जो ग्रहों और नक्षत्रों आदिके दोषोंको शान्ति करता हो । महाभारतके अनुसार ऐसा ब्राह्मण निरुद्ध और प्रायः चाण्डालके समान होता है ।

“आह्वायका देवलका नक्षत्रप्रामयाजकाः ।

एते ब्राह्मणचाण्डाला महापथिकपंचमाः ॥”

(भारत शान्ति० ७६ अ०)

वस्तु, राजा, धनधान्य, योगी, शाकटिक, गो, वृष, जलचर, क्षापक, पर्वत और ऐश्वर्य-सम्पन्नगण रोहिणीके अधीन हैं। सुरभि, वस्त्र, पद्म, कुसुम, फल, रत्न, वनचर, विहङ्ग, मृग, याज्ञिक, गन्धर्व, कामुक और पत्रवाहकगण मृगशिरा नक्षत्रके आश्रित हैं। उत्तम धान्य, सत्य, भौदार्य, शीघ्र, कुल, रूप, बुद्धि, यश, सेवा और वणिक्-मसूह पुनर्वसु नक्षत्रके अधीन हैं। यव, गोधूम, सब प्रकारकी शाली इक्षुवर्ग, मन्त्रज्ञगण, समस्त नृपति, जनजीवो और याज्ञिकगण पुष्या नक्षत्रके अधीन हैं। कृत्रिम, कन्दमूल फल, कीट, पक्ष्य, विष, तूप, धान्य परस्वापहारी और भिषक अश्वेपा नक्षत्रके आश्रित हैं। शय्यागर और समस्त गृह, अर्थशाली वणिक्, शूरगण, कृषाट और ओद्देवी व्यक्तिगण मघा नक्षत्रके अधीन हैं। नट युवतो, सुभग, गायक, शिल्पी, शुभाष्ट, कपास, लवण, मधु, तेल और कुमारगण पूर्वाफला नक्षत्रके अधीन माने गये हैं। इसका विस्तृत विवरण बृहत्संहिताके १५ अध्यायमें देखो।

नक्षत्रव्रत (सं० लौ०) नक्षत्रनिमित्तं व्रतं। नक्षत्र निमित्तक व्रतमेतद्। एक एक नक्षत्रके उद्देश्यसे जो व्रत किया जाता है, उसे नक्षत्रव्रत कहते हैं, तिथितत्त्वमें सामान्य रूपसे नक्षत्रव्रतके कालका निर्णय हुआ है। यथा—जिम नक्षत्रमें सूर्य अस्त हो'गे, उसे नक्षत्र रात्र और जिस नक्षत्र में उदय हो'गे, उसे नक्षत्र दिन कहते हैं। इन नक्षत्र दिवारात्रके मध्य जिस नक्षत्रमें सूर्य अस्त हो'गे, उसो दिन उपवास करना चाहिये, अर्थात् उसी दिन व्रताचरण विधिय है।

‘तन्मन्त्रप्रहोरात्र’ यस्मिन्मन्त्रं गतो रविः।

यस्मिन्नुदेति सविता तन्मन्त्रं दिनं स्मृतः॥

उपोषितस्य नक्षत्रं येनास्तं याति मास्करः।

यत्र वा युज्यते राम निशीथे शशिना सह॥’ (तिथिताव)

इस व्रतका विषय हेमाद्रिके व्रतखण्डमें भविष्य-पुराणसे इस प्रकार लिखा गया है—

“इत्येते कथिताः कृष्ण तिथियोगा मया तव।

नक्षत्रदेवताः सर्वाः नक्षत्रेषु स्मरन्त्येताः॥”

(हेमाद्रि व्रतख०)

नक्षत्रव्रतमें नक्षत्रके अधिष्ठात्री देवताओंकी पूजा करनी होती है। अश्विनी नक्षत्रमें दोनों अश्विनोत्तमर-

का पूजन कर इस व्रतका आचरण करना चाहिये। इस अश्विनीनक्षत्रमें यह व्रत करनेसे दीर्घायु लाभ होता है तथा सभी व्याधियां नाश होती हैं। भरणीमें यमका और कृत्तिकामें अमनका पूजन कर उपवासादिका व्रतानुष्ठान करना चाहिये, इसी प्रकार सभी नक्षत्रोंके उद्देश्यसे व्रताचरण करनेका विधान है। किसी नक्षत्रका व्रत क्यों न हो, उस नक्षत्रके अधिपति पूजनोद्य समझे जाते हैं। इस व्रतका विशेष विधान हेमाद्रिके व्रतखण्डमें देखो।

नक्षत्रशश्वस (सं० त्रि०) देवताओंके प्रतिगमनशील स्तोत्र-समूह।

नक्षत्रशूल (सं० पु०) नक्षत्राः शूला-इव। पूर्वादि दिशाओंमें यात्राकालीन निषिद्ध नक्षत्रविशेष, फलित ज्योतिषमें कालका वह वास जो किसी विशिष्ट दिशामें कुछ विशिष्ट नक्षत्रोंके होनेके कारण माना जाता है। शूलविद्ध होनेसे जैसा अनिष्ट होता है, इन सब नक्षत्रोंमें यात्रा करनेसे वैसा ही अनिष्ट हुआ करता है, इसी कारण इसे नक्षत्रशूल कहते हैं। यदि पूर्व दिशामें श्रवणा या ज्येष्ठा, दक्षिणमें अश्विनी या उत्तरभाद्रपद, पश्चिममें रोहिणी या मृगशिरा और उत्तरमें उत्तरफल्गुनी या हस्ता नक्षत्र हो, तो उस दिशामें यात्रा आदिके लिये नक्षत्रशूल माना जाता है।

नक्षत्रसत्र (सं० लौ०) नक्षत्रनिमित्तं सत्रः। नक्षत्र निमित्तक यज्ञमेद। पुराणके अनुसार एक प्रकारका यज्ञ जो नक्षत्रके निमित्त किया जाता है। यह यज्ञ नक्षत्र मासके अनुसार होता है।

नक्षत्रसन्धि (सं० पु०) नक्षत्रयोः सन्धिः। पूर्व नक्षत्रसे उत्तरनक्षत्रमें चन्द्रादि ग्रहोंकी गतिरूप संक्रान्ति।

नक्षत्रसाधक (सं० पु०) महादेव, शिव।

नक्षत्रसाधन (सं० लौ०) नक्षत्रं साध्यते ज्ञायते इनेन साधिकरणे श्रुटं। ग्रहोंकी नक्षत्रमानसाधन गणना-मेद, वह गणना जिसके अनुसार यह जाना जाता है कि किस नक्षत्र पर कीनसा ग्रह कितने समय तक रहता है। यह गणना सिद्धान्त-शिरोमणि आदि ग्रन्थों में विशेषरूपसे लिखी गई है।

नक्षत्रसूचक (सं० पु०) नक्षत्राणि शुभाशुभतया सूचयति शूलः। सिद्धान्ताभिन्न ज्योतिर्विद्, वह ज्योतिषो

अगले भाग की छड़ी, नाखून। पर्याय—पुनर्भव कररुह, नखर, कामाङ्ग, करज, पाणिज, शङ्खनिमम्भूत, कराग्रज, करकण्टक, स्मराङ्ग, रतिपथ, करचन्द्र, कराङ्ग श। (शब्दरत्नावली)

गर्भस्थित बालकको ६ महीनेमें नख निकलता है। नख और लोम स्वयं न काटना चाहिये और न कि नखको दाँतसे ही काटना चाहिये।

“न छिन्यान्नखलोमानि दन्तैर्नोत्पादये नखान् ।”

(मनु ४।६८)

जमीन पर नखसे दाँग देना मना है। अङ्गमें नखवाद्य भों नहीं करना चाहिये।

“न नखैर्विलिखेद्भूमिं गात्रं घट्टेद्यथेनहि ।

न स्वारी नखवाद्यं वै कुर्यान्नाप्रलिना पिवेत् ॥”

(कर्मपुं उपवि १५ अ८)

मनुष्य, वानर तथा बहुतसे ऐसे जन्तु हैं जिनके हाथ और पैरकी उँगलियोंके अग्र भागमें नख होते हैं। इतर जन्तुओंके खुर और नखर नखके समजातीय पदार्थ हैं। उपत्वक् रूपान्तरित हो कर नख उत्पन्न करता है। प्रकृत त्वक् (Dermis) अपनी छोटे छोटे शिखरोंको फैलाए हुए नखके मूलमें रहता है। उन सब शिखरोंके चारों ओर उपत्वक्ने सभी कोप देखनेमें आते हैं। ऊपरो भागका कोप चिपटा और नीचे का गोल होता है। उपत्वक्के कोप परस्पर एक हो कर क्रमशः घनोभूत होने लगते हैं और अन्तमें अत्यन्त कठिन हो कर नखके रूपमें परिणत हो जाते हैं। इस प्रकार नख जब उँगलीके अग्र भाग पर आ जाता है, तब वह काट डाला जाता है। हाथका नख सनाइमें एक इंचके तोमरवा भागके बराबर और पैरका सनाइमें एक इंचके एक-सौ बीसवा भागके बराबर बढ़ता है। पीढ़ाके समय नखकी वृद्धि नहीं होती और पोषणके अभावसे वह पतला हो जाता है। इसी कारण नखकी रक्षा देख कर अभी कभी रोगका निरूपण किया जाता है। यदि नख नष्ट हो जाय, पर नाश्ता त्वक् अक्षत रहे, तो बहुत जल्द फिरसे नख निकल आता है।

(क्तो) नखमिव आकृतिरन्त्यस्य, इति अर्शादित्वात् अच्। २ नखो नामक-गन्धद्रव्य-विशेष (A vegetable perfume)। स्त्रोत्रिङ्गमें यह नखी शब्दसे प्रसिद्ध है।

यह समुद्रजात शङ्खशम्बूकजातीय कोशस्थ प्राणीका (नखाकृति) सुखावरण है। यह देखनेमें इन देगके शम्बूकादिके सुखावरणके जैसा लगता है, जब यह इधर उधर जाता आता है, तब उसका वह सुख विकसित हो कर ऊपरकी ओर हो जाता है। उस समय यह प्राणियोंके पदके नखके जैसा देखनेमें लगता है, इसीसे इसका नाम नखी पड़ा है। जब यह शैलादि ऊँची भूमि पर गमना-गमन करता है, तब इसके सन्निव्यानमें अधिक परिमाणमें राल टप-ती है। जो सब मनुष्य इसका व्यवसाय करते हैं, वे उन्हें संग्रह कर मार डालते हैं, पीछे उन्हें सुखा कर नखाकृति सुख निकाल लेते हैं। यह छोटे बड़े के भेदसे कई प्रकार का है। जो सब शम्बूकके सुखके सदृश होते हैं, उन्हें छोटी नखी और जो शङ्खादिके सुखके जैसे होते हैं उन्हें गड़नखी, व्याघ्रनखी वा बहीनखी कहते हैं। इनमें सिवा और भी कई जातियोंकी नखी है, जिनमेंसे किसीकी आकृति तो उत्पलके सदृश, किसीको गजकर्णके सदृश और किसीको अश्वत्थुरके सदृश होती है। इनका नाम कस्तुर है। पर्याय—शुक्ति, शङ्ख, खुर, मोलदन, करजाख्य, अश्वखुर, नख, व्याघ्रनख, नखी, कररुह, मिस्थी, शफ, चल, कोशो, करज, हनु, नागहनु, पाणिज, वदरोपव, रुष्य, पण्य, विनामिनी, सन्निनाल, पाणिरुह, व्याघ्रायुध, चक्रशारक, गड़नख, नखरी। (शब्दरत्नावली)

स्वल्प नखका पर्याय—नखी, हनु, हृदयिलासिनी। इसका गुण श्लेष्मा, वात, अस्त्र, ज्वर, कुष्ठनाशक, लघु, उष्ण, शुक्रवर्धक, वर्णकर, स्वादु, व्रण, विष और सुख-दौर्गन्धनाशक है। (भावप्र०) (पु०) २ गुण्डा, टुकड़ा। नख (फा० स्त्रो०) १ गुड्डी छटाने और कपड़ा सोनेका एक प्रकारका घटा हुआ बहुत मज्जने रेशमी तागा। २ गुड्डो छटानेके लिये वह पतला तागा जिस पर माँझा दिया जाता है छोर।

नखकर्त्तनि (सं० स्त्री०) वह हथियार जिससे नाखून काटा जाता है, नखरनी।

नखकुट (सं० पु०) नख कुटति कुट छेदे अण्। नापित, नाई, हज्जाम।

नखक्षत (सं० पु०) १ नाख नके गड़नेके कारण बना

दुषी दाग या चित्रं । २ श्रीके शरीर परका विविधता
प्लान पादि परका बह चित्र को पुन्यसे मर्म्भ पादिसे
कारक उससे नापूनेसे बग जाता है ।

नखधारिन् (स० लि०) नखान् धारितु मीक्षमप्य
धार-विनि। दन्त द्वारा नख-धारक, जो दाँतोंसे धपने
भापून लुतरता हो। मनुष्ये धनुशार एते मनुष्यका
धतिमोत्र नाय हो जाता है ।

नखगुच्छक (स० श्री०) नखरव गुच्छ एक च
यका । निधान मंद, एक प्रकारकी धम ।

नखच्छेदन (स० श्री०) नखका क्षर्जन, नखका
काटना ।

नखधारिन् (स० लि०) पक्षीके बल चक्षुनेवाला ।

नखनाह (स० श्री०) नखप्य मृत्त कर्षादिनात् काह्य
नखमूल, नाख मन्ना भगता भाव ।

नखता (हि० पु०) एक प्रकारका पक्षी का भारतके
मिवा घोर कहीं नहीं मिलता । यह नपाके धारकसे
दिन भर चढ़ा करता है घोर मित्र मित्र मनुष्योंसे मित्र
मित्र स्वार्थसे रहता है । यह कोड़े मकोड़े घोर फल
पादि खाता है घोर पानामो का सक्ता है ।

नखहारय (स० श्री०) नख दार्ढ्यसेनित्त द्वारि करके
झुट् । नखनिहतनाख नापिताख मंद, नाखून काटने
का योहार, नहरनी ।

नखना (हि० लि०) १ उत्तम जोगा वा करना । २
नट करना ।

नखनाभा (स० पु०) मीनद्वय ।

नखनिहतन (स० श्री०) निहतसेनित्त लल झुट् वा
झुट् । १ नखच्छेदनाम्, नहरनी । २ कोहमात्र ।

नखनिपाय (स० पु०) नख निपायसे फलसाहस्येन
धनुशरोति, निर्-पु-धय । निपायी मेह, एक प्रकारकी
धम। पर्याय-पक्षु-लिफका द्रवनिपायिका पाय्या, नख-
गुच्छकता, पामकनिपायी नखक्षिणी । इसका गुण-
कषाय, महुर, कष्टप्रक्षिपर, मंज, दीपन घोर
हृषिकारक ।

नखपद (स० श्री०) नखचित्र ।

नखपर्षी (स० श्री०) नखरव पर्षे यका डोप । वृद्धि
हुप, विद्वत्ता भाव ।

नखपुच्छी (स० श्री०) घृष्टा, धमवरग नामका मय
द्रव्य ।

नखपुष्पकला (स० श्री०) योतवर्ष निपायी, सफेद धम ।

नखपुष्पी (स० श्री०) नख रव पुष्प यका डोप ।
घृष्टा, धमवरग नामका मय द्रव्य ।

नखपुर्विका (स० श्री०) वरिद्वर्ष निपायी, हरी धम ।

नखमच (स० श्री०) नखध धर्षितक मन्मथ मन्नादि
त्वात् मन्माच । नख घोर प्रक्षित ।

नखक्षिणी (स० श्री०) नख रव फलमस्त्वय्य इति दन्
ततो डोप । नखनिपाय, एक प्रकारकी धम ।

नखमंद (स० पु०) १ नातरोम मंद । २ कुल्ल कुल्लो ।

नखमुच (स० श्री०) नख सुचति इति क । (नृषिमुना
दित्र इव वान । पा १२ १) इति सुत्तव नाति
कोपका क । १ धनु, धनुष । २ बिरी कोका पिक । (लि)
२ नखमोचक, नाखून काटनेवाला ।

नखम्वर (स० लि०) नख पक्षि तापयति पच खम्
सुम्ब । नखतापक, नाखूनको क्षाय करनेवाला ।
क्षिया टाप । २ वषाणू-मोड़ ।

नखर (स० पु० श्री०) नख रातोति रा क । १ नख,
नाखून । २ पक्षविषये, प्राचीन कासका एक
हविषार ।

नखरज्जी (स० श्री०) नखो रज्ज्वेनवा रज्ज करके
झुट्, न कोप डोप, च । विवन्त द्वय, मंदीका पिक ।

नखरक्षणी (स० श्री०) रज्ज्वेनवा इति रज्ज झुट्-
डोप, नखर रक्षणी । नखच्छेदक पक्षविषय, नहरनी ।

नखरा (स० पु०) १ धारारव चक्षुनेता या धनुशुकापन,
बनाबटो बिटा । २ बनाबटो दनहार । ३ बह धनुशुका-
पन, बिटा या चक्षुनेता पादि जो बनामौकी समझमें
अवका मित्रको रिझानेसे चिन्ते को जानो है, भाव
चोचका हावभाव ।

नखरा-निता (हि० पु०) चोचका, नाज, नखरा ।

नखरातुव (स० पु० श्री०) नखर एव पातुव यका ।
१ सिच । २ व्यास, भाव । ३ कुल्ल, कुला । ४ ताव
पुट् ।

नखराज (स० पु०) नखर पातुवसे यक है इति पा त्ते
क । करवीर द्वय, कनेरका पिक ।

नखरी (स० स्त्री०) नखरः आकृतिसादृश्येन अस्वस्थ्या इति अच् गोरादित्वात् ङीप् । १ नखी, नखीनामक गन्ध द्रव्य । २ छुद्र नखा ।
नखरीला (फा० वि०) चोचलेवाज, नखरा करनेवाला ।
नखरेखा (स० स्त्री०) १ नखक्षत, नाखूनका दाग । २ कश्यपऋषिकी एक पत्नी । यह, बादलोंकी माता थीं ।
नखरेवाज (फा० वि०) जो बहुत नखरा करता हो, नखरा करनेवाला ।
नखरेवाजी (फा० स्त्री०) नखरा करनेकी क्रिया या भाव ।
नखरीट (हि० स्त्री०) शरीर परका वह दाग जो नाखून चुभानेसे होता है, नाखूनकी खरीट ।
नखलेखक (स० त्रि०) नखं लिखति लिख-क नृ । जीविका के लिये दन्तलेखन शिल्पकारक ।
नखविन्दु (स० पु०) वह गोल या चन्द्राकार चिह्न जो स्त्रियां अपने नाखूनके ऊपर मेंहदी या महावरसे बनाती है ।
नखविष (स० पु० स्त्री०) नखे विषं यस्य, वह जिसके नाखूनमें विष हो । नर आदिके नाखूनमें विष रहता है । सुश्रुतके मतानुसार विष्णो, कुत्ते, बन्दर, मगर, मेंढक, गोह, छिपकली, पाकमत्स्य, शम्बूक, प्रचलक तथा अन्यान्य चतुष्पदों कीड़ोंके दांत और नाखूनमें विष है ।
(सुश्रुत ६४स्थान ३ अ०)
नखविष्किर (स० पु० स्त्री०) नखैर्विंकिरति वि-क-क, ततो सुट्, च । श्येनादि, यह जानवर अपने शिकारकी नाखूनसे फाड़ कर खाता है, इससे इसका नाम नख-विष्किर पड़ा है । इस प्रकारके जानवरका मांस अभक्ष्य है ।
नखवृक्ष (स० पु०) नखीवृक्ष अच्, नखी वृक्ष : नीलवृक्ष, नीलका पेड़ ।
नखगङ्ग (स० पु०) नखश्च गङ्गा । छुद्रगङ्ग, छोटा गङ्ग ।
नखगन्ध (स० पु० स्त्री०) नखच्छेदकं शस्त्रं । नख-च्छेदनयोग्य अस्त्रविशेष, नाखून कटानेका औजार नहरनी ।
नखशिख (हि० पु०) १ नखसे लगायत शिख तकके सभी अङ्ग । २ सब प्रज्ञाका वर्णन ।

नखशूल (स० पु०) नाखूनका एक रोग । इसमें उसके आस पास या जड़में पीड़ा होती है ।
नखहरणी (हि० पु०) नहरनी ।
नखाघात (स० पु०) नखैराघातः ३-तत् । नखद्वारा आघात । सुरतकार्यमें नायक द्वारा नायिकाके अङ्गमें उसे नरम बनानेके लिये नखसे जो आघात किया जाता है उसे भी नखाघात कहते हैं । किस किस जगह पर नखाघात करना चाहिये, कामशास्त्रमें उसका विषय इस प्रकार लिखा है—
दोनों पाखं, दोनों स्तन, दोनों ऊरु, नितम्ब, कक्षस्थल, कक्षान्त, कपाल, वाहुमूल, ग्रीवा और कण्ठदेश, इन सब स्थानोंमें कामक्रीड़ाके समय नखाघात करना चाहिये । २ युद्धार्थ नखद्वारा आघात, वह चोट वा आक्रमण जो युद्धके लिये नाखूनसे किया जाता है ।
नखाङ्ग (स० पु०) नखं अङ्गं इव यस्य । १ नखाघात चिह्न, नाखून गठनेका निशान । (स्त्री०) २ व्याघ्रनख ।
नखाङ्गुर (स० पु०) नखं, नाखून ।
नखाङ्ग (स० स्त्री०) नखस्य अङ्गमिव अङ्गं यस्य । १ नखी, नख नामक गन्धद्रव्य । २ नलिका या नली नामक गन्धद्रव्य ।
नखानखि (स० ३६श्र०) नखैश्च नखैश्च प्रवृत्त्य युद्धमिदं प्रवृत्तं । परस्पर नखाघात द्वारा प्रवृत्त युद्ध, वह लड़ाई जो केवल नख गड़ा कर की जाती है ।
नखायुध (स० पु०) नखमेव आयुधं यस्य । १ व्याघ्र, बाघ । २ सिंह । ३ कुक्कुर, कुत्ता ।
नखारि (स० पु०) शिधानुचर विशेष, शिवके एक अनुचरका नाम ।
नखालि (स० पु०) १ छुद्रगङ्ग, छोटा गङ्ग २ नखश्रेणी, नाखूनकी पंक्ति ।
नखालु (स० पु०) नखतीति नख सर्पणे नख-भालुष । नीलवृक्ष, नीलका पेड़ ।
नखाशिनि (स० पु०) नख अग्रातीति भक्षयतीति अश-णिनि । १ पेचक, उल्लू । (त्रि०) २ नखभक्षक मातृ, जो नाखूनकी सहायतासे खाता हो ।
नखाम (अ० पु०) १ वह बाजार जिसमें पशु विशेषतः घोड़े विकते हैं । २ साधारणतः कोई बाजार ।

मन्त्रि (घ० पु०) मन्त्रेणातिश्यामति इति मन्त्रवर्तिनश्च ।
(मन्त्र १।। ३५ ३६) १ मन्त्रादाराधतिश्यामन् । मन्त्राति
श्यामति मन्त्र-वर्तु । २ सर्वम् ।

नमिन् (स. पु.) नमस्तस्यस्मिन्ति नमः स्मिन् । १ सि ४ ।
२ व्याघ्र, बाघ । (सि.) १ बिदारबन्धन नमस्तुत पदमात्र,
नाम, नमो बिसो पदात्रो नो नो नो या या नमो वासा
कामवर ।

नखो (स • श्री •) नख मोरादिस्त्रात् डीय । नख नामक
यस्य इत्यभिधीय । नख रेखो ।

मन्त्रीवट—जाधोबिया देयमें बोट लोगो का एक प्रसिद्ध मठ। पक्षी काज्योडियामें बोट लोग सर्वोत्तम कणायना बहुत धूमधामसे करते हैं। प्रसिद्ध मन्त्री वट मन्दिरमें वह उत्सव किया जाता था। उत्सव मन्त्री मन्त्रावधिय पात्र भी विद्यमान है। वह मन्दिर एक समय पूज्योको एक पारवुत्तम पक्षिकामें दिया जाना था। १८३८ पौर १८६० ईमें दस, मोहनमें मन्त्री पक्षी इसको नीव डाली। मिटर के दोमदन उत्सव। एक फोटो के मये हैं। समको गहनप्रवासी पक्ष्य मोहामन्त्र तथा रोम मोहोको और प्रवासीको भी। मन्दिरके मूलदेयको कन्हाई पौर चौधई ६० पुट पौर क चौई १८० पुटके लगभग भी। समका सर्वाङ्ग नामा प्रकारके काश्चातसम्पन्न पक्षीके मन्त्रित था। उत्सव मन्त्री पक्षमें सात चिरवाले सापोंकी मूर्तियां रखी हुई थीं। जोषित सापोंके सिधे मन्दिरके प्राङ्गणमें एक पुष्करिणी थी। उन्को सब सापोंको पूजा होती थी। दमर्गो भताम्होके लगभग वह मन्दि-
बेगाया गया था। प्रकृतत्वविदीना कहना है कि १४वों भताम्होके पक्षी इसका निर्मात्र हुआ है, दमर्गें तमिः मी सन्धि मन्त्री। वरयेन हैको।

नवग्रहास (दि. ० पु०) बखान रेखी ।

मन (ध० पु०) न मच्छन्तोति न गमन्त ना दह्यन्ति इति
 दहन्त्य, ततो दहोपि दहन् (इहोर्गो योर्तो दहन् क।) वयम्
 ५।६१) १ पर्यन्त, पञ्चाङ्ग। २ दह्य पीड्। ३ सात संख्या।
 ४ हर्षे, साय। ५ शूर्वा। (नि०) ६ न गमन करिमाणा, न
 दहन्ति पित्रिमासा, पादस्य, लिख।

नम (पा० पु) १ अंगूठियों पादिकां जड़िकां पीमि वा
 पत्तार पादिका रंमोन बहिष्ठा तुक्कट नमोना । २ संख्या
 चदत ।

नगार्थी (स • सी •) ज्ञेत यपराविता ।

नमग्या (स. श्री.) रासा ।

मगत्र (स० पु०) नगी पर्वतसे जायते कम उ० । १ इन्दी
जायी । (लि०) २ पर्वत जात जो पर्वतसे उत्पन्न हो ।

नगञ्जा (स = खो.) । पामंती । १ पापाखमिदो सता
पञ्चानमिद ।

नगत्रित (क • म) पापादमि हव ।

नमः (स० पु०) पित्रोऽप्यहोमं तीनं सहु अचरोता
एव गवः ।

नगवा (स० जौ०) ग्वाप्ति मन्त्री वस्य । कताविशेष,
मातृ-पुत्री । पहाय-परायतपदो, विष्णा, सुपुटव्यनी,
ज्योतिषतो, वृत्तिं वा दृष्टौ ।

નમસ્ક (૫૦ ત્રિ.) ૧ યગચનોય, જો મચના કરને
યોગ્ય ન હો, વજ્રત હો યાચારય યા ગચા થોતા, મુખ્ય : ૧
દુષાર્ધ, યુગા કરને યોગ્ય, નજરત કરને કાયમ :

मगद (हि . पु .) मगद रेखा ।

जयहस्तो (स • जी •) विमोदनी श्रीमा नाम ।

नगदो (हि • खी •) वरुण विष्णो ।

मगध (स. पु.) पक्षं धारय करनीवासी, जोहण
चन्द्र विरिधर ।

नगमहो (स० खी०) मयप्रता नदी, बह नदी जो
विमो पर्वतसे निकलने ली ।

नमनन्दिनो (स • खी •) नमस्य नन्दिनो ॥ तत् ॥ हिमा
सयवन्त्या पार्श्वतो ।

ममता (हि • स्त्री •) बाबा रेखो ।

मन्त्रिका (हि० खी०) १ प्रहोर्क रागका एक मीद ।
२ छौड़ा नामक हस्तका एक नाम । इससे प्रहोर्क करके
एक यग्य और सुख होता है ।

१. नमो (वि० जी०) १ वचनान्तात्तो रजोवर्मात्तो नाम
 न दृष्टो, न च सङ्गो जिनस्य मग्न न चोदो । २
 कश्चा, प्रसो, प्रोदो : ३ जन्मा ज्ञो न चोपेत ।

मयसिन्धुसङ्ग्रह (हि . पु .) नवविधा देख्यो ।

नगपति (स० पु०) नगरस्य पतिः ३ तत् । १ जिमास्य,
पत्तं । २ चन्द्रमा । ३ ताक्षक्य, ताक्ष्मा पितृ ।
४ कौलायसि श्वासो, श्मिन् । ५ सुमेरु ।

१। नयपर्वोदयवर्षी (स • जो •) अयराजिता ।

नगमित् (सं० पु०) नगं भिनस्ति भिद्-क्तिः । १ पाषाणभेदनास्त्रविशेष, प्राचीनकालका पत्थर तोडने-का एक प्रकारका अस्त्र । २ इन्द्र । पुराणके अनुसार इन्द्रो ने पहाड़ो के पर काटे थे, इसीसे इनका यह नाम पड़ा । ३ पाषाणभेदी लता ।

नगभू (सं० पु०) नगं भूतत्पत्तिर्यस्य । १ क्षुद्र पाषाण-भेदी लता, छोटी पग्यानभेद लता । (स्त्री०) २ पर्वत-भूमि, पहाड़ी जमीन । (त्रि०) ३ पर्वतजात मात, जो पहाड़से उत्पन्न हुआ हो ।

नगमाल (सं० पु०) शालिधान्यभेद, एक प्रकारका सुगन्धित धान ।

नगमूर्धन् (सं० पु०) पर्वतकी चूड़ा, पहाड़की चोटी ।
नगर (सं० स्त्री०) नगा इव प्रासादादयः सन्ति यत्र । (नगवांश्चपाण्ड्वम्पथ । पा ५।२।१०७) इति सूत्रस्य वार्तिको ज्ञायर । अनेक लोगो का वासस्थान, मनुष्यों की वह बड़ी बस्ती जो गाँव या कस्बे आदिसे बड़ी हो और जिसमें अनेक जातियों तथा पेशों के लोग रहते हों, शहर ।

पर्याय—पुर, पुरो, पुरि, नगरी, पत्तन, पटन, पटनी, पुटभेदन, पटभेदन, स्थानीय, निगम, कटक, पट ।

हम लोगों के प्राचीन ग्रन्थों में लिखा है, कि जहाँ बहुत सी जातियों के अनेक व्यापारी और कारोगर रहते हों, तथा देवदेवियों को मूर्त्ति प्रतिष्ठित हों, उसे नगर कहते हैं ।

कोई कोई नगरका ऐसा लक्षण बतलाते हैं—जहाँ आठ सौ ग्रामों के विचारार्थ कार्य किये जाते हों, अर्थात् जहाँ प्रधान विचारालय हो, वही नगर कहलाता है । नगरमें राजाको परिचारको के साथ रहना चाहिये, यह प्रकार और दुर्गादि द्वारा परिवेष्टित रहे तथा इसका आयतन एक योजन विस्तिृत हो । कोई कोई पण्डित पुर और नगरमें ऐसा भेद बतलाते हैं—जहाँ अनेक ग्रामों का व्यवहार स्थान अर्थात् विचारालय हो, उसका नाम पुर और पुरसमूहके प्रधानका नाम नगर है ।

नगर निर्माणकाल —

“स्थिरराशिगते भानौ चन्द्रे च स्थिरगोदये ।

शुद्धे काले दिने चैव नगरं कारयेन्मृगः ॥”

(युक्तिकम्पतव)

जब सूर्य स्थिर राशिमें न रहे, केवल चन्द्रमा स्थिर भग्नत्वमें रहे, और काल तथा दिन विशुद्ध हो, उस समय राजाको लम्बा, चौकोना, तिकोना या गोल नगर बसाना चाहिये । इसमेंसे तिकोना और गोल नगर निम्न-नीय माना जाता है । नगरको चौड़ाई जितनी होगी, उससे एक पाट भी अधिक होनेसे वह दीर्घ कहलाता है । चौकोन होनेसे उसकी चारों दिशा समान रहे । जो नगर तीन और समान अर्थात् त्रिकोण हो, उसे त्रिकोण और जो वनयाकृतिका हो, उसे वत्तुल वा गोल कहते हैं । इन चार प्रकारके नगरों में दीर्घ नामक नगर स्थापन करनेसे सुखसम्पत्ति मिलती है तथा यह दीर्घ कालस्थायी रहता है । चतुरस्र अर्थात् चौकोना नगर चारों प्रकारका फल देनेवाला है, तिकोना नगरसे तीन शक्तिका नाश होता है तथा वत्तुल नगर नाना प्रकारका रोगदायक माना जाता है ।

नगर—बम्बई के धर और पार्कर जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० २४° १४' और २५° २' उ० तथा देशा० ७०° ३१' पू० के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण १६१८ वर्ग-मील और लोकसंख्या लगभग २५३५५ है । इसमें कुल ३१ ग्राम लगते हैं । आय २८०००) रुपयेकी है । यहां बाजरेकी उपज अच्छी होती है । खेती विशेषतः वृष्टि तथा कृष पर निर्भर है, इस कारण यहां अक्सर दुर्भिक्ष हुआ करता है ।

नगर—पञ्जाब के काह्ला जिलेके अन्तर्गत कुलू उपविभाग तथा तहसीलका एक नगर । यह अक्षा० ३२° ७' उ० और देशा० ७७° १४' पू० विपासा नदीके बायें किनारे सुलतानपुर शहरसे १४ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या ५८१ है । यहां पहले कुलू राजाओं की राजधानी थी । १८०५ ई० के भूकम्पसे यह नगर बहुत तहस नहस हो गया है । शहरमें डाकघर और टेलिग्राफ आफिस है ।

नगर (वा राजनगर) बङ्गाल के बीरभूम जिलेका एक नगर और प्राचीन राजधानी । यह अक्षा० २३° ५६' ५०' उ० तथा देशा० ८७° २१' ४५' पू० के मध्य अवस्थित है । मुसलमानों ने जब बङ्गाल जीता था, उसके पहले यहां हिन्दू राजाओं की राजधानी थी, राजप्रासाद

भाग टूट फूट गया है। विशाल यहाँ थोड़ा भूगोल, मजबूत और पर्यावरण प्रकृति की स्थिति में पायी है।
नगर—महिला के मिमीय जिले का एक तासुख। यह
पचा ११ ३६' और १३ ६' उ० तथा देगा ७३ १२'
और ७१ २६' पू० के मध्य अवस्थित है। मृदाभूमि
१२० वर्ग मील और कोयल पत्ता लगभग ७०००१ है।
इसमें बहुराई और नगर नाम के दो शहर तथा २०३
ग्राम शामिल हैं। राजस्व प्राय ११६०००० रु० का है।
तासुख का उत्तरी भाग छोड़ कर शेष सभी भाग बड़े बड़े
पहाड़ों से भरे हैं। इनमें से प्रधान पहाड़ कोहवादी है
जो समुद्र सतह से ४६११ फुट उँचा है। यो तो यहाँ थोड़ा
नदियाँ बहती हैं पर शरावती नदी जो सबसे बड़ी है।
सुपारी पोरा, हलायवी और बाबल बहने कालक ब्रह्म
है। यहि काय बहानों में सुपारी के पड़ देखने में पायी है।

२ उक्त तासुख का एक शहर। यह पचा ११ ३८' और
देगा ७१ २०' पू० के मध्य मिमीय शहर से ११ मील दूर
पड़ता है। कोयल का भिक्ष ७११ है। इसी उक्त नगर
का नाम विद्वत् है। १६३० ई० में जब यहाँ शिनाड़ी
शाखा की राजधानी थी, तब यह विद्वत् नाम से प्रसिद्ध
हुआ। इसी है, कि उस समय इसमें १०००० घरे शामिल
थे, इसी कारण इसका नाम बदल कर नगर हो गया।
१०६१ ई० में यह कैदरखोई का बसा हुआ और जहाँ
इसका नाम कैदरनगर रखा। दोपू सुल्तान और यह
ऐजो में जब बहारी जिन्दी तब इस शहर की नियमित
हुई थी। योही १०८१ ई० में पहाड़ी जहाँ इस पर अपना
पूरा दखल बसाया। १८८१ ई० में यहाँ म्युनिसिपलिटो
स्थापित हुई है।

नगर—मजबूत के तक्षीर त्रिकालय, नगरपालिका एक
बन्दर। यह पचा १० ३९' और १० ३०' उ० तथा
देगा ७८ १६' और ७८ ३३' पू० के मध्य अवस्थित है।
यहाँ बहारी, बहापुरी काठ तथा कोड़े का व्यापक
व्यापार होता है। यहाँ एक विख्यात मजबूत मो है।
नगरपालिका—इसका आधिकारिक नाम बहा नगर है।
बहा-नगर और कैदरनगर के।

नगरपालिका (स० पु०) शहर का बोना बहापुरी बन्दर।
नगरकोर्तन (स० पु०) नगरी कीर्तन नगरपरिचय-

थिन हरिनामस घोषण। नगर के शरीर एवम् हरिनाम
स कोर्तन, यह नाम-बहाना या कीर्तन विविधता
है। नगरी नाम का भजन जिसे नगर की जगहों और
सड़कों में ब्रह्म बस कर लोग करते हैं।

नगरकोटि (स० पु०) हिमालय के पाददेवस्थित एक
नगर।

नगरवात (स० पु०) नगर की जगह-पक्ष। १ जलो,
वासी। इन भावे बह, नगरस्थ वाता। २ नगरस्थ
लोका का जनन, शहर के लोगो की जमा।

नगरवातार—मजबूत परगमन के धुल्लारी की एक जगह।
नगरजन (स० पु०) नगरस्थ जनता। पुरवासो, शहर के
लोग।

नगरतीर्थ—शुद्धता प्रदशक नगर नामक एक प्राचीन
तीर्थ। गुजरात के राजा विमलदेव के सम्राज्य ज्ञान के
जो प्रयत्न में नगरतीर्थ का उद्धार देखने में पाता
है। यह स्थान वैदिक जगह से सर्वदा प्रसिद्ध रहता था।
यद्यपि इसमें उसका आकाश जगह पर प्रसिद्ध रहता
था। यहाँ किसी समय सिक्का निर्वाह स्थान जाता
था। बहुरंग देखो।

नगरदार (स० पु०) नगरस्थ द्वार १-तत्। नगर का
द्वार, पुरदार, शहरपनाह का पाठक।

नगरधनविहार (स० पु०) नगरी कीर्तन का एक मठ।

नगरनामिका (स० पु०) विज्ञा, र को।

नगरनामो (स० पु०) विज्ञा, र को।

नगरपालिका (स० पु०) नगरस्थ पालिका १ तत्। नगरपालिका,
शहर का शासक।

नगरपालिका—१ बहुराई के चित्तुवदेम के चतुर्गत्त कर और
पाक के जिले का एक तासुख।

२ उक्त तासुख का एक प्रधान शहर। यह पचा
१३ २१' उ० और देगा ७० ३०' पू० परमाकोट से १२०
मील की दूरी पर अवस्थित है। कोयल का समग्र
२३३६ है। यह स्थान पच्छी पच्छी बहारी द्वारा इस-
कायकोट मिलि और पीठापुर से प्रयोजित है। १८१८
ई० में यहाँ विद्रोह हुआ था। कैदरवाही पर नदी
मैदान का कर उस विद्रोह की दमन किया था। शहर में
एक पन्थाक, जो बर्गक कर का पूरा और बड़े एक
वाणिज्य-स्थान है।

नगरपाल (सं० पु०) नगरं पालयति पालि-अण् । नगर-
रक्षक, वह जिसका काम सब प्रकारकी उपद्रवों आदि-
से नगरकी रक्षा करना हो, चौकीदार ।

नगरपुर (सं० स्त्री०) नगरस्य पूः इ-तत्, अच् समा-
सान्तः । एक नगरका नाम ।

नगरप्रान्त (सं० पु०) नगरस्य प्रान्तः । पुरप्रान्त, नगरके
समीपका स्थान ।

नगरमर्दिन् (सं० त्रि०) नगरं मृच्छति मृच्छ-णिनि । १
नगराधमर्दक, शहरको तहस नहस करनेवाला । पु०)
२ मत्स्यज, मत्स्य-हाथी ।

नगरमार्ग (सं० पु०) नगरस्य मार्गः इ-तत् । राजमार्ग,
—शहरका धड़ा-घोर, चौड़ा रास्ता । शकनौतिमें लिखा
है,—राजाको भवनसे ले कर उसके चारों तरफ प्रशस्त
पथ बनवाना चाहिये । ३० हाथका पथ उत्तम, २०
हाथका मध्यम, १० और ५ हाथका अधम माना जाता है ।
राजमार्ग देखी ।

नगरमुस्ता (सं० स्त्री०) नागरमोथा ।

नगरभ्रंकर (सं० पु०) नगस्य क्रौञ्चस्य रन्ध्रं करोति कृ-ट ।
कार्त्तिकेय ।

नगररक्षा (सं० स्त्री०) शहरका शासन, उपद्रव आदिसे
नगरकी रक्षा ।

नगररक्षाधिकृत (सं० त्रि०) जो नगरकी रक्षाके लिये
नियुक्त किया गया हो ।

नगरवा (हिं० पु०) देखकी एक प्रकारकी बोआई ।
इस प्रकारकी बोआई मध्य-प्रदेशके उन प्रान्तोंमें होती
है, जहाँकी मट्टी काली या करेली पाई जाती है ।
इसमें खेतोंमें जल सिञ्चनकी आवश्यकता नहीं होती,
वर्षा वरसातके बाद जब ईखके पझुर फूटते हैं, तब
जमीन पर इसलिये पत्तियां बिछा देते हैं जिससे उस-
का पानी भाप घन कर उड़ न जाय, पलवार ।

नगरवायस (सं० पु०) नगरकाक, छणासूचक शब्द ।

नगरवासिन् (सं० त्रि०) नगरे वसति वस-णिनि । नाग-
रिक, शहरमें रहनेवाला, पुरवासी ।

नगरविवाद (हिं० पु०) दुनियाकी भगड़े वखड़े ।

नगरस्थ (सं० त्रि०) नगरे तिष्ठति स्था क । नगरस्थित,
नागरिक, शहरमें रहनेवाला ।

नगरहा (हिं० पु०) नागरिक, शहरमें रहनेवाला ।

नगरहार (सं० स्त्री०) १ नगराक्रमण । २ राज्यविषय,
प्राचीन भारतका एक नगर । यह किसी समय वर्त्तमान
जलालाबादके निकट बसा था । चीनयात्री युएन-
चुवङ्गने अपने भ्रमण वृत्तान्तमें इसका वर्णन किया है ।
उस समय यह नगर कपिश-राज्यके अधीन था । पहले
इस नामका एक राज्य भी था जो उत्तरमें काबुल नदी
और दक्षिणमें सफेदकोह तक विस्तृत था ।

नगरादिसन्निवेश (सं० पु०) नगरादीनां सन्निवेशः इ-तत् ।
नगरादि स्थापन । इसका विषय अग्निपुराणमें इस
प्रकार लिखा है,—राजाको चाहिये कि वे अच्छी तरह
देख सुन कर नगर-बसानेके लिये एक ऐसा स्थान चुन
ले, जो एक या आधा योजन विस्तृत हो । हाथी
अनायाससे आ जा सके, ऐसा छः हाथ परिमाणका शहर-
पनाहका फाटक रहे । शहरके अग्निक्वणमें स्वर्ण-
कारादि सन्निवेश, दक्षिण दिशामें नृत्यगीत-व्यवसायो;
नैऋतमें नट, वाङ्मिकादि और कौवर्त आदिका वास-
स्थान; पश्चिममें रथ, आयुध और खेड़ादि-व्यवसायों-
का वास; वायुक्वणमें शौण्डिक और कर्मादिकत्
भृत्यादिका वास; उत्तरमें ब्राह्मण, यति, सिद्ध आदि
पुण्यवान् व्यक्तियोंकी वासभूमि ईशानक्वणमें फल
आदि अचनेवालोंका वास और पूर्व दिशामें वलाध्यक्षों-
का वासभूमि होनी चाहिये । इसके अतिरिक्त
अग्निक्वणमें विविध सेनिक पुरुष, दक्षिणमें स्त्रियोंके
निर्देशकर्त्ता; नैऋतमें अधमजन, पश्चिममें अमात्य-
वर्ग, कोषाध्यक्ष और शिल्पिगण, पूर्वमें चित्रिय, दक्षिण-
में वैश्य, पश्चिममें शूद्र और वैश्य तथा चारों ओर अश्व-
सेन्यका वासस्थान रहना चाहिये । पूर्व दिशामें
चरलिङ्गो अर्थात् ऋषवेशी राजपुरुष आदि, दक्षिण दिशा-
में अश्वशानभूमि, पश्चिममें गोधनादि और उत्तरमें क्षत्रि-
काय आदिके स्थान निर्दिष्ट हों । इसी क्वणोंमें स्नेह
गण रह सकते हैं । नगरमें स्थान स्थान पर देवदेवियोंके
मन्दिरका होना आवश्यक है । (अग्निपुराण २०० अ०)
नगराधिकृत (सं० पु०) नगराध्यक्ष, नगरके शासनकर्त्ता ।
नगराधिप (सं० पु०) नगरस्य अधिपः । नगराध्यक्ष, नगर-
पालक ।

नगराधिपति (स० पु०) नगरका अधिपति । नगराध्यक्ष, नगरपति ।

नगराध्यक्ष (स० पु०) नगरी राज्या नियोजित 'अध्यक्ष' । राजमन्त्र, अधिकृत नगर रक्षाके लिये अधिकारिभेद, नगरका वह आमे जिस पर नगरकी रक्षा आदिबाध पुरा पुरा भार हो । महाभारतमें लिखा है कि प्राचीनकालमें राजाकी ओरसे शासन और स्वाय आदिके कामोंके लिये ओ पञ्चिचारी-मित्रुन बिद्या जाता था, वही नगराध्यक्ष कहलाता था । (भारत आदिपर्व ८७४०)

२ नगररक्षक, वह जो नगरकी रक्षा करता हो ।

नगराध्यक्ष (स० स्त्री०) दुष्ट, मोठ ।

नगरिन् (स० पु०) महरमें रहनेवाला मनुष्य, नागरिक कहलाते ।

नगरी (स० स्त्री०) नगर-स्त्री । नगर, शहर ।

नगरीका (स० पु०) नगरी का-रुच । बच, बगला ।

नगरीय (स० स्त्री०) नागरिक, शहरका रहनेवाला ।

नगरीरक्षिन् (स० पु०) नगररक्षक, नगरके रक्षाविधान-कार्य, वह जिस पर नगरकी रक्षाका पूरा भार हो ।

नगरीरक्ष (स० पु०) काक, बौया ।

नगरीरक्ष (स० स्त्री०) नगराधुनिकति कटु-काक । १

नगरीरक्षक जो नगरमें कल्प बूधा हो । (स्त्री०) २

नागरमुद्रा, नागरमोटा ।

नगरीरक्ष (स० पु०) नगरी रक्षक-नायकान, यक्ष । नगर आमे, शहरके ओम ।

नगरीरक्षि (स० स्त्री०) नगररक्षता रक्षिणि । कहली केला । १ ।

नगवत् (स० स्त्री०) नाग विद्यतेऽत्र मनुष्य, -सख न ।

नगविग्रह पहाड़के मरा बूधा ।

नगवाहन (स० पु०) महादेवका एक नाम । -

नगवृत्तिका (स० पु०) हडिकामो धर्मपदा ।

नगवृत्तिका (स० स्त्री०) सन्नरी छत्र, सन्नरीका पिक ।

नगवृत्तिका (स० स्त्री०) हन्दीविशेष एक प्रकारका धर्मपदा । इसके प्रत्येक-चरचमें एक अक्षर एक रत्न, एक मनुष्य और एक दुष्ट होता है । १ इमें कोई-कोई ब्रह्मचारी और समाधिवासी भी कहते हैं । ५

नगाटन (स० पु०) नदी बने धरति । स्वामीति जट-बहु ।

१ नागर, बन्दर । (स्त्री०) २ पर्वतचारी, पहाड़ पर विचरण करनेवाला ।

नगाड़ा (स्त्री० पु०) बगारा रेंखो ।

नगाधिप (स० पु०) बगाना पवताना पक्षिः १-तत् । १ हिमालय पर्वत । २ सुमेरु पर्वत ।

नगाधिका (स० स्त्री०) हन्दीमिट, एक प्रकारका धर्मपदा । इसके प्रत्येक चरचमें चार चार चरच होते हैं, जिनमेंसे प्रति चरचका बृहदा और बीजा वच दुष्ट होता है ।

नगारा (स्त्री० पु०) दुष्ट दुष्टीकी तरहका एक प्रकारका बहुत बड़ा और मलिन बाजा । इसमें एक बहुत बड़ी छड़ीके ऊपर चमड़ा मड़ा रहता है । कभी कभी इसके पास इसी प्रकारका सेकिन इससे बहुत छोटा एक और बाजा भी होता है । इन दोनोंकी धामने धामने रख कर बीच नामक लकड़ीके दो छेदोंसे बजाते हैं, नगाड़ा, छेका, घोसा ।

नगारि (स० पु०) नगल धनि मय । इन्द्र । पुराणमें लिखा है, कि इन्हीं पर्वतोंके पर जाते थे, इसीसे इनका नाम नगारि पड़ा है । -

नगाबाध (स० पु०) १ हन्दीपरि पयलान, पिक पर रहने की लय । २ मयूर, मोर ।

नगाबाध (स० पु०) नगा पर्वत धायय कल्पितलान यक्ष । १ हन्दीरक्ष बाजीरक्ष । (स्त्री०) २ पर्वत और हथ पर नाचकारी, जो पहाड़ और पिक पर रहता हो । नगी (स्त्री० स्त्री०) १ पक्ष, मचि, नगीन, नम । २ पर्वत पर रहनेवाली स्त्री, पहाड़ी औरत । ३ पर्वतकी कन्या, धार्वती ।

नगीना (स्त्री० पु०) १ बीसा बड़ामेके लिये खंडी आदिमें लड़ा हुआ फलर आदिबा रंगेन चमकोबा-टुकड़ा, पक्ष मचि । २ एक प्रकारका चारचामिहार देयो कपड़ा । नगीना—१ सुन्नपदेयके निजनेर बिलिको एक तटरीक । यह पचा २८ १३ और २८ ३१ स० तथा देमा ७८ १० और ७८ १० पू०के मध्य अवस्थित है । मूरि माच ३३३ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११६८८८ है । इसमें नगीना और पञ्चजनमय नामक दो शहर तथा ३६६ ग्राम समिते हैं । तटरीकका पश्चिमीय अक्षांशमय है । रामगढ़ तथा राजकी सहायक नदी और तटरीकसे

मध्य हो कर वरु गई है। यहाँकी भूमि उर्वरा है।
अतः समय समय पर अच्छी फसल लगती है। बावजूदा
स्वास्थ्यकर नहीं है।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८° २७'
उ० और देशा० ७८° २६' पू० के मध्य अवध और रोहिल-
खण्ड रेलवे पर अवस्थित है। लोकसंख्या २१४१२ के लग-
भग है जिनमेंसे मुसलमानोंकी संख्या अधिक है। इसके
प्राचीन इतिहासका कुछ भी पता नहीं चलता। लेकिन
आईन-ए-अकबरीमें लिखा है कि यह शहर किसी समय
महल वा परगनेका सदर था। १८वीं शताब्दीमें रोहिला-
के अभ्युदयके समय यहाँ एक किला बनाया गया था।
१८०५ ई०में अमीरखाँके अधीन पिण्डारियोंने इसे तहस
नहस कर डाला था। १८१७से ले कर १८२४ ई० तक
यह शहर उत्तरीय मुरादाबाद जिलेका सदर रहा।
सिपाही विद्रोहके समय यहाँ एक छोटी लड़ाई छिड़ी
थी। शहरमें बड़ी बड़ी अट्टालिकायें तथा अनेक पकी
सड़कें हैं। प्राचीन किलेमें अभी तहसीली लगती है।
तहसीलीकी सिवा यहाँ एक अस्पताल, तहसीली स्कूल और
American Methodist mission है। १८८६ ई०में
यहाँ ग्युनिस, पलिटी स्थापित हुई है। राजस्व लगभग
१२००, रु०का है। प्रति सप्ताहमें दो बार डाट लगती
है। यहाँ नाबें, टहलनेकी छड़ी तथा सुन्दर वकस तैयार
होते हैं।

नगीनासाक (फा० पु०) नगीना बनाने वा लड़नेवाला
मनुष्य।

नशुरिया—सन्ध्याओंकी एक शाखा।

नगेन्द्र (सं० पु०) नग इन्द्र इव अष्टत्वात्। १ हिमाक्षय।
२ पर्वतश्रेष्ठ।

नगीश (सं० पु०) नगीश देखो।

नगीकस् (सं० पु०) नगी वृद्धी पर्वतो वा ओकी निवास-
स्थान यस्य। १ पत्नी, चिह्निया। २ शरभ। ३ सिंह,
शेर। ४ कार्क, कीवा। (त्रि०) ५ वृष और पर्वतवासी
मात्र, पेड़ और पेड़ाड़ पर रहनेवाला।

नग्न (सं० त्रि०) नजतेस्मेति, अकर्मकात् कर्त्तरि क्त,
ततो निष्ठा तस्ये न। १ विवस्त्र, जिसके शरीर पर कोई
वस्त्र न हो, नंगा। २ जिसके ऊपर किसी प्रकारका आव-

रण न हो। (पु०) २ दिगम्बर जैनभेद। ये लोग कीर्पण
और कपाय वस्त्र पहनते हैं। ये पांच प्रकारके होते हैं—
द्विकच्छ, कच्छग्रेय, मुक्तकच्छ, एकवामा और अवासा।
जो स्त्री वा पुरुष नग्नावस्थामें हो उसे देखना नहीं
चाहिये। नग्न हो कर स्नान, गयन वा पाठ आदि
कार्य करना मना है।

“न नमां स्त्रियमीक्षितं पुण्यं वा कदाचन।

न च मूत्रं पुरीषं वा न वै संस्पृष्टमैयुनम्॥

नोच्छिष्टं सविशेषितयं न नमः स्नानमाचरेत्।

न गच्छेन्न पठेद्वापि न चैव स्वधियाः स्पृष्टेय॥”

(कर्मपु० १५ अ०)

३ पारिभाषिक नग्न, पुराणानुसार यह मनुष्य जिसे
शास्त्रों आदिका ज्ञान न हो और जिनके कुलमें किसीने
वेद न पढ़ा हो। ऐसे आदिमियोंकी अन्न ग्रहण करना
वर्जित है।

“येषां कुले न वेदोऽस्ति न शास्त्रं नैव च मतम्।

ते नमाः कीर्त्तिताः सङ्कितेपामत्रं विगर्हितम्॥”

(मार्कण्डेयपु०)

विष्णुपुराणमें भी लिखा है, कि जो वेद नहीं जानते
उनका नाम नग्न है। ऐसे मनुष्य पातकी समझे जाते
हैं। जो मनुष्य मोक्षमार्ग मार्गस्थायमके बाद विना वान-
प्रस्थ ग्रहण किये ही संन्यासी हो जाते हैं, वे भी नग्न
कहनाते और पातकी समझे जाते हैं। ४ वन्द्यी, कैदी।
५ एक संस्कृत कविका नाम।

नग्नक (सं० पु०) नग्न एव स्वार्थे कन्। नग्न, नंगा।

नग्नद्वरण (सं० क्ली०) अनननः नग्नः क्रियतेऽनेन क्त
ख्यन् मुम् च। अनननका नग्नताकरण, किसीकी नंगा
करनेकी क्रिया।

नग्नसपणक (सं० पु०) एक प्रकारका बौद्ध संन्यासी या
भिक्षु।

नग्नजितुं (सं० पु०) गान्धारके राजा। २ कोशल देशके
राजा। इनको कन्याका नाम सत्त्वा था, लेकिन पिताके
नामानुसार लोग उसे नग्नजितो भी कहते थे।
नग्नजितुने प्रतिज्ञा की थी कि जो उनके रक्षित सप्त
महावृषका वध करेगा, उसीसे सत्त्वा व्याही जायगी।
कृष्णने उनकी इच्छा पूरी की, अतः उन्हींके साथ नाम

जितोका विवाह हुआ। (भागवत १०म स्कन्ध) 'ह' वाक्य-
प्राप्तके दशमिता। ४ पद्य न कृत कवि।

नम्यता (स० श्री०) नम्य भावै तत्त्व। पम्पस विव-
र्यत्, नमि जोमिका भाव न वापन।

नम्यवत्—रहस्य शब्दे एक टीकाकार।

नम्यपर्व (स० पु०) प्राचीन कालमें एक देवता नाम।

नम्यसुवित (स० वि०) सुवितो नम्यः 'राजदन्तादिषु'
इति पूर्व निपातः। इनादि चपहरण को कर्मके कारण
नम्यतापन्न, बिमबा प्रन पुरावा यथा है और वह नगा
को कर सो रहा है, उसीको नम्यसुवित कहते हैं।

नम्यवर्धित (स० पु०) वनयो नम्यो मयति मू चर्च
विशेष। वनम्यका नम्य होना, वह जो नया नहो
बा, वैधे उसका नगा होना।

नम्यवाहुक (स० पु०) वनयो नम्यो मयति नम्य-न्
हुक न् मुमुच। वनम्यका नम्य होना।

नम्ययोवित (स० श्री०) नम्या योवित्। उग्र श्री, न ये
पौरत।

नम्यवृत्ति (स० श्री०) उवादिश्रुतको एक वृत्ति।
उपलक्षितमें इसका नामोर्द्ध्व किया है।

नम्यवृत्तवत् (स० पु०) १ नम्यवृत्ताचारो। २ महादेव,
शिव।

नम्यवृत्त—प्राचीन गुजरातका एक पद्य। कल्पपुराणके
ब्रह्मावतारमें इसका उल्लेख है।

नम्यवृत्त (स० पु०) नम्य वृत्ति उपलक्षित चर्मिनि वि करके
क्षिप। यह वि द्रष्टि दृष्ट्यन्त चराकोन, एक शराव
को ज्योतिष-कारके दृष्टिके मेलके तैयार होती है।
पर्याय—क्षिप्य नम्य, नम्यवृत्त।

२५ प्रकारके दृष्टिके नाम ये हैं—१ सज्ज, २ लक्ष, ३
सोम, ४ पौरव, ५ मित्र, ६ वपुः, ७ पुनर्वा, ८ चतु-
र्धातक, ९ पिपको, १० मज्जपियसी, ११ मय, १२ मय, १३ मय, १४
मय, १५ विमय, १६ इन्द्रावत, १७ पञ्चमय, १८ पञ्चमय,
१९ पञ्चमय, २० पञ्चमी, २१ २२ दोनों प्रकारका। जोरा,
२३-२४ दोनों प्रकारको वृद्धी, २५ विषयक यव और
२६ मीठि, जन्मी यह दृष्टिके मेलको नम्यवृत्त कहते हैं।

(श्रीवरीपारट्टार)

नम्या (स० श्री०) नम्य-वापुः १ विमया। मारो, न नी

पौरत। इससे स कृत पर्याय—कोटको, कोटवी, नम्यका
और नम्ययोवित हैं। २ चतुर्दशतकृपा श्री, मय पौरत
जिसके मत कहते न हों।

नम्याचार्य—एक प्राचीन कवि। बुद्धिचर्चासूत्रमें इसकी
कविता उद्धृत हुई है।

नम्याट्ट (स० पु०) नम्या सन् पठति पठ पद्य। दिगम्बर-
प्वर, वह जो सदा नया रहता हो।

नम्याट्टक (स० पु०) नम्याट्ट एक चर्च कम्। दिगम्बर
योयो, वह साधु जो सदा नया हुआ करता है।

नम्यिका (स० श्री०) नम्ये व काव्ये कम् इति पत इत्य।
विमया स्त्री, वह स्त्री जो नबी-नबी कर हुआ करती
है। २ पञ्चमयवृत्त, वह स्त्री जो रवी चर्मिनी न हुई
हो। पर्याय—पौरि, पञ्चमयवृत्त वा, पौरिका। ३ पञ्चात-
कृपा चम्पा, मय-सङ्को जिसके मत कहते न हों।

नम्योव (सि० पु०) मट लक्ष, वृद्धका पद।

नम्या (सि० वि०) पार करना, मोचना, मोचना।

नम्यार (स० पु०) कुडरोय कोड़की सोमारी।

नम्याना (सि० वि०) उग्रहन करना, चाना, उ का
सेना।

नम्यारीव (स० पु०) कुडरोय।

नम्यव (स० पु०) नम्य उपोद्गपदित्वात् साह। नम्य
राजा।

नम्य (स० पु०) न मति गच्छतीति वम ह, बाहुव-
कात् सन्। १ मार लपटि। २ एक चपम्बजाति
को बियावपत्तनके प्राय १० पाममें मास करती है।
इस जातिके का पुरुष का रजो ममो नम्य रहते हैं।
इस क्षीणीका एक ज्ञानितमूलक विमान है, कि सम्यक्को
है कि नहीं इसमेंसे बाव पकड़ता है, इस कारण वे हमेशा
पपमें पपमें मयलको ठके रहते हैं ये लोग मयको
बाढ़ती हैं और दस दिनके बाद एक गो वा मेषको
काट कर पपमें मयुवापको को खिलाते हैं।

नम्यवर्त—काश्मीरमें हिमाचल पर्वतका एक नम्य जो
२५५२८ फुट का है।

नम्याम—वर्षाई प्रान्तका एक छोटा राज्य। इसका परि-
मात्र विष १ मर्गमेल है। मय्याधिकारी राजाओंको
उपाधि काहुर है।

नचनिया (हिं० पु०) नृत्य-करनेवाला, नाचनेवाला ।
 नचनी (हिं० स्त्री०) १ करचेकी घे दोनों लकड़ियाँ जो घेसरके कुलवांसेकी नाईं लटकती होती हैं। इन्हींके नीचे चकडोरसे दोनों राखें बन्धो रहती हैं। इन्हींकी सहायतासे राखें ऊपर नीचे जाते और आते हैं। इन्हें चक या कल्हाग भी कहते हैं। (वि०) २ नाचनेवाली, जो नाचती हो। ३ बराबर इधर उधर घूमती रहने-वाली स्त्री।

नचवैया (हिं० पु०) नाचनेवाला, जो नाचता हो।
 नचाना (हिं० क्रि०) १ दूसरेकी नाचनेमें प्रवृत्त करना, नचानेका काम किसी दूसरेसे कराना। २ भ्रमण करना, किसी चीजकी बराबर इधर उधर घुमाना या हिलाना। २ हैरान या परेशान करना, इधर उधर दौड़ाना। ४ अनेक व्यापार कराना, किसीकी बार बार उठने बैठने या और कोई काम करनेके लिये विवश करके तंग करना, हैरान करना।

नचिकेतस (सं० पु०) १ वाजस्यवा ऋषिके पुत्र। २ अग्नि, आग। नाचिकेत देखो।

नचिर (सं० क्ली०) न चिरं न शब्देन महसुपेति समासः।
 शीघ्रकाल, थोड़ा समय।

नजके साथ यदि चिर शब्दका समास हो, तो नचिर होता है।

नचिरात् (सं० अव्य०) शीघ्र, जल्द, फौरन।

नचेत् (सं० अव्य०) नहीं तो, वैसा नहीं होनेसे।

नच्युत (सं० त्रि०) न च्युतः ननु वा, न शब्देन सह सुपेति समासः। च्युत-मिन्न स्थिर, नित्य, अविनाशी।

नछद्र (ई० पु०) नक्षत्र देखो।

नजदौक (फा० वि०) निकट, पास, करीब, समीप।

नजदौकी (फा० स्त्री०) १ सामिप्य, पास या नजदौक होने-का भाव। (पु०) २ निकटका सम्बन्ध। (वि०) ३ निकटका, जो समीपमें हो।

नजफ खाँ—इनको उपाधि अमीर-उल-उमरा, जुल-फिकर उद्दोला था। पारस्यके सफवी राजवंशमें इनका जन्म हुआ था। नादिर शाहने पारस्यके सिंहासन पर बैठ कर पुराने राजवंशके सभी मनुष्योंको जव कैद कर रखा था, उस समय ये भी कैद कर लिये गये थे। दिल्ली-

के सम्राट् महमूद शाहने जिन समय नादिरशाहके निकट नवाब सफदरजहाँके भाई मिर्जा महमूदको भूत बना कर भेजा था, उस समय मिर्जा महमूदके अनुरोधसे नजफ खाँ तथा उनकी बड़ी बहन कारागारने छोड़ दी गई थी। इनको बहनके साथ मिर्जा महमूदका विवाह हुआ था। पीछे तीन मनुष्य दिल्लीको आये। महमूदके मरने पर नजफ खाँ अपने भाई महमूद कुली खाँके निकट रहते थे जो उस समय इलाहाबादके शासन-कर्त्ता थे। सफदर-जहाँके पुत्र नवाब सुजाउद्दौलाने जब कुली खाँ मारे गये, तब नजफ खाँ बहुतसे अनुचरोंको साथ ले बङ्गालदेशमें प्रस्थान किया। वहाँ जा कर ये नवाब मीरकाशिमके अधीन काम करने लगे। उस समय मीरकाशिम अंगरेजोंके साथ लड़ाईमें उनकी बुद्धि थी। नजफ खाँ इसमें और भी उत्साह दिया। मीरकाशिमने जब नवाब सुजाउद्दौलाको शरण लो, तब नजफ खाँ उन्हें छोड़ बुन्देलखण्डके एक मरदार शुभाक्ष-सिंहके अधीन काम करने लगे। बक्सरकी लड़ाईमें हार कर सुजाउद्दौला जव भाग गया, तब नजफ खाँ अंगरेजोंसे प्रार्थना की, कि अभी वे ही इलाहाबाद प्रदेशके प्रकृत उत्तराधिकारी हैं। अंगरेजोंने उन्हें आदरपूर्वक ग्रहण कर इलाहाबाद प्रदेशके एक अंश का शासनकर्त्ता बनाया। नवाब बजीरके साथ अंगरेजोंकी सन्धिके समय इनका मिथ्या उत्तराधिकारत्व प्रमाणित हुआ। इस पर अंगरेजोंने इन्हें पद-च्युत करके मांस दे दो लाख रुपये देनेका बन्दोबस्त कर दिया और शाह आलमके निकट अच्छी तरह सुफारिध कर दो। अंगरेजोंने नजफके प्रति जैसा व्यवस्था कर दी, उस पूछिये तो वे वैसे विश्वासके पात्र न थे। सुजाउद्दौलाके साथ वे गुप्तरीतिसे अंगरेजोंके विरुद्ध पट्टयन्त्र कर रहे थे, कोराकी लड़ाईमें नवाबको यदि जीत होती, तो नजफ उन्हें अवश्य सहायता देते। १७७१ ई०में वे सम्राट्के साथ इलाहाबादको छोड़ कर दिल्ली चले गये। जाठोंके हाथसे इन्होंने आगरा शहरका उधार किया, इस कारण सम्राट्ने इन्हें अमीर-उल-उमरा-जुल-फिकर उद्दोलाकी उपाधिसे भूषित किया था। १७८२ ई०को ४८ वर्ष की अवस्थामें इनका देहान्त-

हुया। चन्दिम समय नजरा बजाइके मन्त्री हुए थे।
 नजरा (५० खो०) कविता बन्द, पण।
 नजराहीला—बजावले मन्त्र मोरजाकरके पुनः। मोर
 जाकरके सरने पर पगरीजोमें रुनके कुछ नजरा की कर
 इके विविध शासन पर बिठाया जा पोर रुनके साथ
 गुनन बन्दोबस्त कर देयरसावा मार कर पने बाब
 दिया था।
 नजरा (५० खो०) १ राजदरोगाई प्रदत्त चर्चोपहार, भेंट।
 २ राजकोषमें देव चर्चोपहार चलोमता लुचित करकेको
 एक प्रजा। रुनके राजापी, महाराजों पोर जमींदारों आदि
 की काममें प्रजावर्ग या दूसरे चलोमका पोर छोटे मोम
 ३ दरबार या खोपहार आदिके समय चबका बिडी चन्द
 ४ विविध चबसर पर नजरा बंदया आदि रुचिसोमें रख कर
 काममें लाते हैं। यह जन जमी राजकोषमें रख दिया
 जाता है पोर जमी केवल रुपय कर छोड़ दिया जाता है।
 ५ चर्चदण्ड लट्ठहीन धर्म, यह जन जो चर्चदण्ड
 द्वारा काम किया गया हो। ६ निम्नपदका लोक कर्ता, क
 ७ चर्चदण्ड लोकको प्रदत्त उपहार, यह भेंट जो लोक
 ८ पोरदेके समुच्च लक्ष्य पोरदेवाली को देते हैं। ९ इडि,
 १० गिगाह, पितवन। ११ छपाइडि, मीरजानोके दिखना।
 १२ निमरागो, देखरेक। १३ पड़कान, परप गिगाह। १४
 १५ भ्याम, ज्ञात। १६ इडिका कथित प्रभाव। १७ समान
 १८ किसी बन्दर समुच्च या चर्चो पदार्थ आदि पर पड़ कर
 १९ चर्च बराबर कर देनासावा माना जाता है। प्राचीन कौमी
 का तथा पाव जनके लोभो का पैना निम्नास है, कि
 किसी किसी समुच्चको इडिमें पैरी मारा जाता है कि
 जिस पर उसको इडि पड़ती। उसमें कोई न कोई दोष
 या करानी पैदा हो गी जाती है। यदि ऐसी इडि किसी
 २० आप पक्ष पर पड़ जाय, तो वह कामवालेको नहीं
 २१ पचता पोर मजिस्में उस पदार्थ परके कामवालेको
 २२ चर्च मो इड जाती है। २३ उसके सिवा लकवा यह भी
 २४ ज्ञात है कि यदि किसी समुच्च पर इडि पड़े तो
 २५ वह बीमार हो जाता है। चर्चो पदार्थ आदिके समान्यमें
 २६ पैसा कहते हैं कि यदि उन पर इडि पड़े तो उनमें कोई
 २७ क्षात्रोई होय वा बिहार चबक लक्ष्य हो जाता है।
 २८ किसी विविध अवसर पर केवल किसी विविध समुच्चको

२९ इडिमें ली नहीं, बरिष प्रत्येक समुच्चको इडिमें पैदा
 प्रभाव माना जाता है।
 नजराबद (५० बि०) १ जो किसी ऐसी समझ पर
 लड़ी देव पैसों रखा जाय वहसे वह नहीं वा जा न
 छे। (५० पु०) २ आठू या रुममान आदिवा एक
 छिन। रुनके नियममें जन साधारणका ज्ञान है, कि वह
 लोपाको नजरा बांध कर लिया जाता है।
 नजराव दी (५० खो०) १ राज्यकी तरफसे एक प्रकार
 को सजा। रुनमें दण्डित समुच्च किसी सुरक्षित या
 २ नियत ज्ञान पर रखा जाता है पोर उस पर कड़ा पहरा
 डालता है। जिसे वह छत्रा मिलती है उसे नहीं पाने
 जाने वा किसीके नियम में लुत्तरीकी प्राप्ति नहीं होती।
 ३ लोपोकी इडिमें स्वयं लक्ष्य करकेको निवा, बाहु
 ४ गरी बालोबरी।
 नजराबाम (५० पु०) मन्त्री वा चर्च बड़े मन्त्रों आदि
 कि काममें यात्राारी पोर उनके सहायका काम।
 नजरा-बे-लकवा—चर्चदण्ड एक समसदर। जिस दिन
 मानसि च चलोमसजिदके निबड तारिको आतिको
 परास्त कर राजाके चर्चोप पड़ते, उसी दिन नजरा-बे
 पोर उनके तीन पुन कामका-बे, शादि-बे पोर बाको-बे
 को चर्चदण्डके ज्ञान पड़वान हुई हो। ज्ञात उनके
 मोरबादि लुग कर बहुत समुच्च हुए पोर उनको बूझ
 ५ आतिर को। पादयानामां नजरा-बे ज्ञाती अलगचदार
 नामसे प्रसिद्ध है।
 नजरा मजराद की—१ चर्चदण्ड चर्चपति। १६४६ ई०में
 २ किसीके समुच्च ज्ञात न होने परास्त कर राज्य लीन
 दिया जा। २ म्पासके एक नजरा। १८१६ ई०में
 ३ म्पासके मन्त्र बर्गी मजराद सरने पर उनके पुन
 ४ मजरादका मन्त्र नजरा हुए।
 नजरासगी (५० खो०) पुनर्वाचन वा पुनरावृत्ति, किसी
 ५ किसे हुए कार्य या लक्ष्य हुए लीन आदिके चर्चमें पुनरा
 वा परिवर्तन करकेके निवे दिवसे दिखना।
 नजराहाया (५० बि०) नजरा जमानेवाला, जो नजरा
 ६ बसावे।
 नजराणा (५० बि०) पुनरी इडिमें प्रभावमें जाना,
 नजरा बंद जाता।

नजराना (अ० पु०) १ भेंट, उपहार । २ जीवसु भेंटमें दी जाय ।

नजला (अ० पु०) १ यूनानी चिकित्सकके अनुसार एक प्रकारका रोग, इसमें गरमके कारण सिरका विकारयुक्त पानो टन कर भिन्न भिन्न अङ्गों की ओर प्रवृत्त होता और जिस अङ्गको ओर दृष्टता है उसका अनिष्ट कर देता है । कहते हैं, कि यदि नजलेका पानो सिरमें ही रह जाय, तो बाल सफेद हो जाते हैं, छाँखों पर उतर आवे, तो दृष्टि कम हो जाती है, कान पर उतरे, तो आदमो बहरा हो जाता है, नाक पर उतरे, तो लुकाम होता है, गलेमें उतरे तो खाँसी होती है और अण्डकोशमें उतरे तो उसको वृद्धि हो जाती है । २ लुकाम, सरदी ।

नजलाबंद (फा० पु०) अफीम और चूने आदिका वह फाँड़ा जो नजलेकी गिरनेसे रोकनेके लिये दोनों कान पट्टियों पर लगाया जाता है ।

नजाकत (फा० स्त्री०) सुकुमारता, कोमलता, नाजुक होनेका भाव ।

नजात (फा० स्त्री०) १ सुक्ति, मोक्ष । २ छुटकारा, रिहाई । नजामत (अ० स्त्री०) १ नाजिमका विभाग वा महकमा । २ नाजिमका पद ।

नजारत (अ० स्त्री०) १ नाजिरका पद । २ नाजिरका विभाग । ३ नाजिरका वह आफिस जहाँ बैठ कर काम करते हैं ।

नजारा (अ० पु०) १ दृश्य । २ दृष्टि, नजर । ३ स्त्री या पुरुषका दूसरे पुरुष या स्त्रीको प्रेमकी दृष्टिसे देखना ।

नजारिवाजो (फा० स्त्री०) स्त्री या पुरुषका दूसरे पुरुष या स्त्रीको प्रेमकी दृष्टिसे देखनेकी क्रिया या भाव ।

नजावतू खाँ खानखाना—सम्राट् आलमगौरके समसामयिक एक आन्त व्यक्ति और हजारो मनसबदार । ये नवाब थे । सम्राट् इनकी खूब खातिर करते थे । ये अकबरके समसामयिक मिर्जा सुलेमान बदायूनीके प्रपौत्र रहे । इनका असल नाम मिर्जा सुजा था । १६६४ ई०की उज्जयिनी नगरमें इनको मृत्यु हुई । इनके पिताका नाम था मिर्जा शाहबख्श । मिर्जा शाहबख्शने अकबरकी कन्या शकुन्तला बेगमसे शादी की थी । शाहबख्श देखा ।

नजोब सक्ता खाँ—कर्णाट प्रदेशके नवाब महम्मद अलीके भाई । इन्होंने अपने भरण पोषणके लिये बड़े भाईने १७५३ ई०में नेल्लूर नामक स्थान पाया था । १७५७ ई०में नजीबउल्लाने भाईके विरुद्ध पड़्यन्त्र रचा, लेकिन उसमें क्षतकार्य न हो कर युद्ध उनकी शरण ली ।

नजोब उन्निमा बेगम—अकबर बादशाहकी बहन और खोजा हुसैन नकशबन्दीकी स्त्री ।

नजोब खाँ—एक रोहिता-सरदार । ये अली महम्मदखाँके शासनकालमें रोहिलखण्ड आये थे और अपने साहस तथा कार्यदक्षता द्वारा घोड़े ही समयके भीतर सम्भ्रांत उच्च पद पर नियुक्त हुए थे । बाद इन्होंने दिल्लीमें प्रवेश किया । सफदरजहाँके विद्रोही होने पर ये उनके विरुद्ध भेजे गये और इन्होंने उसे अच्छी तरह परास्त किया । १७५३ ई०में बादशाह महम्मद शाहने इन्हें नजोब उहोलाकी उपाधि दी थी । महम्मद शाह अबदलीके साथ महाराष्ट्रकी जो लड़ाई लड़के थे, उसमें ये भी पहुँचे हुए थे । १७७० ई०में इनका देहान्त हुआ ।

नजोर (अ० स्त्री०) १ उदाहरण, दृष्टान्त, मिसाल । २ किसी मुकदमेका वह फैसला जो उसी प्रकारके किसी दूसरे मुकदमेमें वैसा ही फैसलेके लिये उपस्थित किया जाय ।

नजोरो—एक कवि । इनका जन्मस्थान निशापुरमें था । ये भारतवर्षमें आ कर गुजरातके अन्तर्गत महम्मदाबादमें रहने लगे थे । यहां हि० १०२२ सालमें इनका प्राणान्त हुआ ।

नजूम (अ० पु०) ज्योतिषविद्या ।

नजूमि (अ० पु०) ज्योतिषी ।

नज्ज (अ० पु०) १ सरकारी जमीन । २ नजला देखो ।

नज्ज (स० अर्थ०) अभाव-संज्ञक । नज्ज शब्दकी समास होनेसे यदि उसके बाद स्वरवर्ण रहे, तो नज्जको जगह अन् और यदि व्यञ्जन वर्ण रहे, तो विकल्पसे आ होता है । यथा—न-अन्त अनन्त, नान्त, न-अन्त अन्त न-अन्त । नज्जके छः अर्थ हैं, यथा—१ सादृश्य, २ अभाव, ३ अन्यत्व, ४ अत्यन्त, ५ अपाशब्द और ६ विरोध । उदाहरण—अन्त-अन्त, यहां पर नज्जका अर्थ सद्य है, अन्त-अन्त अर्थसे आशब्दके सद्य नहीं ऐसा समझना चाहिये ।

चपाप, न-पाप, वहाँ पर मन्त्र का धर्म प्रभाव है।
धर्मात् चपाप शब्दका अर्थ पाप भक्षण। प्रभाव होता
है। पशु, न-पशु, बड़े के लिये, इतनी वहाँ पर पशु
शब्द का धर्म प्रभाव है। यमुदरी जम्बा यमुदरी, न
उदरी, वहाँ पर यमुदरी शब्द से मन्त्र का धर्म प्रभाव
धर्मात् पशु 'बद्ध विनिमित्त' है। पक्षी की न-क्षेत्रों, वहाँ पर
पक्षमण्डली, ऐसा धर्म होता। यमुद, न-यमुद, वहाँ
पर मन्त्र का धर्म विरोध है, धर्मात् यमुद शब्द से सुर
विरोधी ऐसा धर्म होता। (हृद्योपनिषद् पूर्वाङ्कः)

द्विरेमचिने नम, बादमें पक्षे 'समानसाय नमोऽय'।
समान हो नमका पक्ष है, ऐसा पक्ष किया है।

मज्झिमा पंच सभास है। पंचास दो प्रकारका होता है सत्तासभास और अष्टासभास। पंचास वह मज्झिमासनी है वही कुछ भैरवियोंकी परिभाषाका पंच आत्मना व्याख्या है, यथा जिसका पंचास होता है, उसे 'मत्तियोनी' और जिसमें पंचास रहता है, उसे अनुवोनी कहते हैं। पंचिहरणका नाम अनुवोनी और आधिका नाम प्रतियोनी है।

७ सर्वाभाव—स सर्व सम्बन्ध, स सर्व है। पारोपक्य
ज्ञान निवृत्तका प्रभाव यो स सर्वाभाव है। स सर्व का
पारोप कर्मात् प्रतिबोद्धितान्त्रिकदृष्टि सम्बन्धमि प्रति-
योमीका पारोप, ज्ञेये यहाँ पर यदि जट रहता, तो
जटकी उपस्थिति होती, “स योय सम्बन्धमि जट नहीं है”
यहाँ पर प्रतिबोद्धितान्त्रिक दृष्टि सम्बन्ध-स योय ज्ञानना
प्राप्ति है।

उक्त स सुर्मास तीज प्रचारका है—शायमान, भू का भाव और उत्पत्त्याभाव ।

पक्षे कहा जा चुका है, कि जिसका अभाव रहता है, उसे "प्रतियोगी" कहते हैं। जो अभाव अपने प्रति योगीको उत्पन्न करता है, उसका नाम "प्रागभावा" है। जैसे वह मिथिने वट होमा, चमो वट नहीं है, मणिकर्षी होमा, हरी अभावने वटबी उत्पत्ति है, हरीने वटका नाम "प्रागभावा" है। कहा जा जिस मिथिने अर्थपर्यन्त वट होमिनी स्थापना है, वहाँ या वह मरी उक्त प्राग भावकी पश्चिक्करण या वतयोगी है। वटबी उत्पत्ति करके प्रागभावा अथ मट हो जाता है। प्रागभावाका अर्थ है, उत्पत्ति नहीं।

अ सामान—त्रिषु भस्मान्नी उत्पत्ति ई पौर नाम
 मी ई, तबे "अ ल" कहति ई । उक्त भस्मनका आकार
 दिया ई, जेहि "इह सपाति बटे अस्त" इच्छावातसे इस
 कपासमें पर्याप्त बहकने बट भट जो गया ई, एवसे बट
 का भस्म नही बा, बट बा. दोहि दृश्यवात द्वारा बटका
 भस्म हुआ । किन्तु सहस्रसूत्रमें भी उक्त भस्माका
 भस्म नही होगा । अ सही उत्पत्ति ई, नाम नही ई
 ग्राममात्र पौर अ सामान यही हो भस्म भस्म ई ।
 पञ्चत्वाभाष, जो स सर्वाभाष निम्न ई, उसोको पञ्चत्वा-
 भाष कहति ई । पञ्चत्वाभाषका आकार इस प्रकार ई
 "अ बटो नासि" बहाँ पर बड़ा नही ई, परन्तु योम
 सन्ध्यमें यहाँ बड़ा नही ई, बहो समझ जाता ई ।
 इस जनक बटका भस्म समझ गया ई, एतएव इस
 भस्माका प्रतियोगी बट ई । जेहि आश्रयमें आश्रयत्र,
 योमें मोल पौर अनुप्यमें अनुप्यत्र एक एक भस्म
 परब्रह्म स्वीगा, त्रिषु सन्ध्यमें भस्म माना जाता ई,
 उक्त सन्ध्यको प्रतियोगिताका परब्रह्मदेव सन्ध्य
 पौर प्रतियोगीके पक्षमें विधीयबोभूत को भस्म ई तबि
 प्रतियोगिताका परब्रह्मदेव भस्म कहति ई । सुतरां प्रति-
 योगिताके परब्रह्मदेव दो भासि हुए, जर्न पौर सन्ध्य ।
 "अ बटो नासि" यहाँ पर बट नही ई, प्रतियोगिता
 का परब्रह्मदेव सन्ध्य सर्वोम पौर परब्रह्मदेव
 भस्म बटव ई । फिर एक नियम यह भी ई, कि जो
 जिसका परब्रह्मदेव होता ई, वह उक्ता परब्रह्म भी
 होता ई और प्रतियोगिता तथा भस्म इन दोनोंका
 परकर निश्चय निश्चयमात्र सन्ध्य ई, सर्वोत् प्रति-
 योगिताका निश्चय भस्म होता ई ।

“यसो हवसे मित्रमिषे” “अथ हवयोगीन हवो नास्ति”
इत्यादि पद्यों में हव, हवयोग-कव्यमात्राविशेष और
पद्यमात्राविशेष को चतुर्गण (चतुर्भि) प्रतिधोयिता है,
अथ प्रतिधोयिताका निरूपण जो यन्मात्र है वही यहाँ
पर लीजिए है।

एक सत्यनाम्नावाले पाप प्रतिदोषिताकी अधिकरता का विरोध है। एक समय एक ज्ञान पर जो दो पदार्थ नहीं रह सकते, उनको दो पदार्थों का परस्पर विरोध-व्यवहार हुआ करता है। बिना तरह कुछ और

दुःखकी विरोधिता । जहाँ प्रतियोगी (घट) की अधि-
करणता रहती है, वहाँ उसका अभाव नहीं रहता,
जहाँ घटका अभाव रहता है, वहाँ घटकी अधिकरणता
नहीं रहती, यही विरोध है ।

यहले कहा जा चुका है, कि संसर्गाभाव नित्य है
वह नित्य इस अत्यन्ताभाव सम्बन्धमें जानना चाहिये,
अर्थात् अत्यन्ताभावकी उत्पत्ति और विनाश नहीं है ।
सभी समय सब वस्तुओंका अत्यन्ताभाव सब जगह
रहता है ।

अभी आपत्ति इस बातकी हो सकती है, कि यदि
सभी जगह सब वस्तुओंका अत्यन्ताभाव है, तो जहाँ
घटकी वर्तमान देखते हैं, वहाँ घटका अभाव प्रत्यक्ष
नहीं होता, लेकिन देखा जाता है, कि वहाँ घट नहीं
है अर्थात् घटका अभाव है । फिर क्यों ही वहाँ दूसरा
घटा ला कर रखा, क्योंकि उस घड़ेका अभाव दूर हुआ,
फिर घड़ेका अभाव नहीं रहा । लेकिन पुनः
घड़ेको उस जगहसे अलग रखने पर ही वहाँ घड़ेका
अभाव हो जाता है । अतएव जिसकी उत्पत्ति और
नाश है, उसे किस प्रकार नित्य कह सकते, इसके उत्तर-
में नैयायिक लोग कहते हैं, कि जहाँ घट है, वहाँ तब
भी घटका अभाव है सही, किन्तु उसकी उपलब्धि नहीं
होती, घटका अभाव उस समय भी देखा जाता, यदि
वह घट वहाँ प्रतिबन्धक रूपसे बैठा न रहता । इस
प्रकार प्रतिबन्धकवशतः ही घटके अभावकी उपलब्धि
नहीं होती है । घटकी हटा लेनेसे ही प्रतिबन्धक नहीं
रहता और तब घटाभाव प्रत्यक्ष ही जाता है ।

अन्योन्याभाव—तादात्म्यसम्बन्धमें सम्बन्ध की अभाव
रहता है उसे अन्योन्याभाव कहते हैं, जिस तरह संयोग
सम्बन्धमें घटे पृथ्वी पर रहता है, उसी तरह तादात्म्य
सम्बन्धमें आप आपमें रहता है अर्थात् तादात्म्य सम्बन्धमें
घटे घटमें रहता और पट पटमें रहता है ।
अन्योन्याभावका आकार इस प्रकार है “अयं घटो न”
“यह वस्तु घट नहीं है, तो क्या पट है ? “घट नहीं है” इसी
अर्थका अर्थ अन्योन्याभाव है । अन्योन्याभावका दूसरा
नाम “भेद” है । अतः जिस अभावके बलसे परस्परका
भेद प्रतीत होता है, उसका नाम अन्योन्याभाव है ।

यह वस्तु घट नहीं है अर्थात् घट भिन्न है, तो क्या पट
है ? यहाँ पर घट और पटकी भिन्नता प्रतीत होती है ।
अभी मध्वमिन कर “यह वस्तु तादात्म्यसम्बन्धमें घट
नहीं है” इसका अर्थ ऐसा हुआ, तादात्म्यसम्बन्ध-
च्छिन्न और घटत्वच्छिन्न प्रतियोगिताका निरूपक भेद-
विशिष्ट यत्ने पट है ।

सत्ता अन्योन्याभावके माध्य विरोध प्रतियोगितावच्छे-
दकके साथ प्रतियोगितावच्छेदक घटत्व जहाँ रहता है
वहाँ घटका भेद नहीं रहता, घटत्व है घटने, इस घटमें
घटका भेद नहीं रहता । घटका भेद रहेगा सिर्फ घटकी
सिवा पटादि सभी वस्तुओंमें । इसी प्रकार नञ्, अर्थका
विचार नञ् वादमें प्रति विस्तृतरूपसे लिखा है ।
विस्तारके भयसे उनका उत्प्रेषण नहीं किया गया । यही
नञ् वाद नैयायिकका प्रधान ग्रन्थ है ।

जहाँ विधिकी प्रधानता और निषेधकी अप्रधानता
जानी जाती है तथा समाप्त पदमें नञ्काप्रयोग नहीं
होता, वहाँ उसे पयुंदास नञ् कहते हैं । यथा—
“रात्रौ आह न कुर्वीत” रातमें आह नहीं करना
चाहिये, यहाँ पर यह समझा जाता है, कि रात छोड़
कर और सभी समयमें आह कर्त्तव्य है । क्योंकि गान्ध्या-
न्तरमें सभी जगह आहकार्यका विधान है, इसीसे इस
आहकरणके साक्षात् सम्बन्धमें अन्वय हुआ है, विध्यर्थ-
वाचक लिङ् प्रत्ययमें अर्थात् “कुर्वीत” इसी लिङ् प्रत्यय
द्वारा यहाँ पर विधिकी प्रधानता समझी जाती है ।
आह करना ही होगा, रात्रि छोड़ कर दूसरे समयमें
आह कर्त्तव्य है और यहाँ प्रतिषेधकी अप्रधानता हुई
है । साक्षात् विध्यर्थवाचक लिङ्यर्थमें नञ् अर्थका
अन्वय नहीं होनेसे ही निषेधका अप्रधान्य हुआ । जैसे
“रात्रौ आह न कुर्वीत” रातमें आह नहीं करना चाहिये,
यहाँ पर नञ्का अर्थ अन्योन्याभावभेद है अर्थात् नहीं
करना चाहिये, यह न जान कर रात्रि भिन्न कालमें करना
चाहिये, यही भेद नञ्का अर्थ हुआ । भेद रूप निषेध-
का साक्षात् अन्वय हुआ है, विध्यर्थवाचक लिङ्यर्थमें
अन्वय नहीं होता, इसीसे निषेधकी अप्रधानता हुई
और यहाँ पर पयुंदास नञ् हुआ ।

जहाँ विधिकी अप्रधानता और निषेधकी प्रधानता

तथा मन्त्र-पद्यों का प्रत्यय द्वितीय होता है, वहाँ लक्ष प्रत्यय प्रतिपिब कहते हैं। यथा—“मातिरात्रि योद्धुमिर्ग यज्ञाति” अतिरात्रि प्रत्यय का अर्थ अतिरात्रि नामक यज्ञ और योद्धुमी प्रत्यय का अर्थ सोमसतारसपूर्व प्राप्त है। अतिरात्रि नामक यज्ञ में सोमसतारसपूर्व प्राप्त यज्ञ नहीं करना चाहिये। यहाँ पर विधिय का अर्थ योद्धुमि प्रत्यय है, इससे यज्ञात् सम्बन्ध में विचार्य वाचक ‘यज्ञ’ के साथ प्रत्यय नहीं होता, इसीसे विधिकी प्रपञ्चानता हुई और मन्त्र न विधिका विचार्य वाचक कह सकते हैं साधारण सम्बन्ध में प्रत्यय हुआ है। इसीसे विधिकी प्रपञ्चानता हुई है। यहाँ पर अतिरात्रि यज्ञ में सोमसतारसपूर्व प्राप्त यज्ञ करना विधि वतनाया है, “न यज्ञाति” यज्ञ नहीं-करना चाहिये, दूसरे शास्त्रों में सोमसतारसपूर्व प्राप्त यज्ञ करनेका विधान है, किन्तु अतिरात्रि यज्ञ में इसे प्रत्यय नहीं करना चाहिये। दूसरे शास्त्रों में इसका जो विधान-वतनाया है, वही विधि यहाँ पर अतिरात्रि और प्रतिपिब का साधारण हुआ। यज्ञ मत करी, वही विधिका साधारण है इसीसे यहाँ पर प्रत्यय-प्रतिपिब हुआ।

चिर देवा मी ज्ञान है, जहाँ एक ही जगत् प्रभु दास और प्रत्यय-प्रतिपिब दोनों होते हैं। यथा मोक्षरात्र—

“पौरे वीरे कृष्णपदे वनाय वाचरेदुपवा।

परेमन्त्रान्तरे रोपी निरुधौ मोक्षिष्ठे ॥”

यहाँ पर “न वाचरेत्” इस मन्त्र का अर्थ प्रत्यय और पुरुंदास दोनों होता है। वही कि योग और वेद मास्त्र में तथा कृष्णपदे नवाय वाच नहीं करना चाहिये जो करता है, वह अन्त्यान्तर में रोपी होता है और वाच दक्षिणे विप विप्रलोचने नहीं पड़ता।

नवाय वाच देवादि में नहीं करना चाहिए क्योंकि अन्त्यान्तर में रोपी होता है, इससे वही समग्र गया कि यह निन्द्यमिति है। विचार्य यह प्रत्यय-प्रतिपिब है और वज्ञ वाच विप्रलोचने उपलब्ध नहीं योग, इससे ज्ञाना जाता है, कि वाच विप्र नहीं होगा। अतएव पुरुंदास यहाँ पर कार्यकी सिद्धि है, और वज्ञ प्रत्यय भी है, वहाँ प्रत्यय प्रतिपिब है और वज्ञ कार्यकी सिद्धि नहीं है तथा कोई प्रत्यय भी नहीं है, वहाँ पुरुंदास होता

है। साधारण यज्ञ है, कि प्रत्ययकी जगत् कार्यको सिद्धि होता है सही, लेकिन देवपदा होगा पड़ता है। पुरुंदासकी जगत् न कार्यकी सिद्धि होती और न कार्यके लिए कोई प्रत्यय ही होता है। “यज्ञी वाच न कुर्यात्” यहाँ पर अतिरात्रि नामक यज्ञ करनेसे वाचकी सिद्धि नहीं होती और अतिरात्रि नामके लिए प्रत्ययवायमानी नहीं होता पड़ेगा। “अतिरात्रि योद्धुमिर्ग यज्ञाति” यहाँ पर कार्यकी सिद्धि होगी। किन्तु प्रत्ययवायमानी नहीं पड़ेगा इसीसे साधारणता पुरुंदास और प्रत्ययप्रतिपिब आगता चाहिये। यज्ञवाच, वाचवाच, पतिष्ठ, यज्ञातिरात्रि, वेदवाच, मन्त्रवाच, विप्रवाच आदि अनेक प्रकार सम्बन्ध प्रपञ्च, विप्रवाच विप्रवाच है।

मन्त्रमन्त्र—१ मन्त्रिर वाच मन्त्रिर अतिवाच—एव तासुच। यह पद्याः ११ ११ और १२ ११ स तथा देवाः ७१ २० और ७१ ११ पूं प्रत्यय अवलम्बित है। मन्त्रिरवाच १२२ वर्गमीन और मोक्षसंख्या १००० के अवलम्बित है। इसमें दो मन्त्र और २०५ नाम अवलम्बित हैं। राजका १०१००० ५० है। ज्ञानो नामकी नदी तासुचके पश्चिमसे पूर्वकी वज गरी है।

२ वज्ञ तासुचका एक मन्त्र। यह पद्याः १२ ७५ और देवाः ७१ ११ पूं प्रत्ययों मन्त्रों के ज्ञानो अवलम्बित है। मोक्षसंख्या प्रायः १०००१ है। यहाँ मन्त्रमन्त्रिर नामक विचार्य विचार्य मन्त्रिर है। वज्ञ मन्त्रिरकी संख्या १२२ पूं और मोक्षसंख्या ११० पूं है तथा यह १३० यज्ञोपनिषत् है। मार्च मास्त्रे विप मास्त्रे यहाँ यज्ञाति होता है जिसमें वज्ञारी मन्त्र समामम होवे हैं। १००१ ई० में यहाँ मन्त्रमन्त्रिरकी स्थापित हुई है। अन्त्यान्तरावत विचार्यवाचके यज्ञाति मन्त्रे प्रत्ययका एक तासुच। यह पद्याः १२ ११ और १२ ११ स तथा देवाः ७१ ११ और ७१ ११ पूं प्रत्यय अवलम्बित है। मन्त्रिरवाच १२२ वर्गमीन और मोक्षसंख्या प्रायः १०००१ है। इसमें तीन मन्त्र और २०० नाम अवलम्बित हैं। तासुचका पश्चिमसे पूर्व तक है। ईसावती और वज्ञारी मन्त्रों की प्रसिद्ध अथवा यह तासुचके पश्चिम और दक्षिण में बहती है।

नट (५००) नमोस्ति नमः ॥ (१) अतिरात्रि विप्रवाच।

रण. ४।२०४) १ श्लोकाकृतं । या नटति नृत्यति इति-
नट-प च । २ नत्तं क, यह जो नाच करता हो । पर्याय—
गैलाली, गैलूय, जायाजीव, हयाखी, भरत, सर्ववेशी,
भरतपुत्रक, धात्रीपुत्र, रक्षाजीव, रक्षावतारक । ३ अशोक
कृत । ४ किशुपर्वी, नल नामकी घास । ५ वर्षसङ्कर
जातिविशेष । इसकी उत्पत्ति शौचिककी स्त्री और शौण्डिक
पुरुषसे मानी गई है और जिसका काम रागा बजाना
बतलाया गया है । ६ ब्राह्म्य क्षत्रियसे उत्पन्न क्षत्रिय जाति
विशेष, मनुके अनुसार क्षत्रियोंकी एक जाति जिसकी
उत्पत्ति ब्राह्म्य क्षत्रियोंसे मानी जाती है । ७ रागविशेष,
सम्पूर्ण जातिका एक राग । नारदपुराणके अनुसार ये
रागके पुत्र माने जाते हैं । रागमालामें इसे रागिणी बत-
लाया है ।

स्वरधाम—“स ऋ ग म प ध नि :”

नटनारायण ही नट समझे जाते हैं । अभी नट जाति-
का राग नौ प्रकारका प्रचलित है जिसे सङ्गीतशास्त्र व्यव-
सायिगण नवनट कहते हैं । यथा—बृहन्नट, केदारनट,
छायानट, कदम्बनट, हाम्बीरनट, और आहीरीनट ।
(सङ्गीतसारसं०) इसके गानेका समय तीसरा पहर और
सम्बन्धी है ।

८ नृत्तगीत व्यवसायी जातिविशेष, नीच
जाति जो गा बजा कर और तरह तरहके खेल तमाशे
आदि करके अपना निर्वाह करती है । पूर्व बङ्गालमें इस
जातिके लोग अधिक संख्यामें पाये जाते हैं । प्रवाद है,
कि पश्चिमोत्तर प्रदेशकी कथकजातीय ब्राह्मण श्रेणी
ही नवावी भ्रमलमें टाका खा कर जातिभ्रष्ट हुई और
नट जातिमें परिणत हो गई । फिर किसीका कहना
है, कि गलेकी खुड़ी बनानेवाली मुनी जातिकी एक
शाखा ही अपनी हस्ति छोड़ कर नाच गान करने लगी
और नट जाति कहलाने लगी । मि० वार्ड कहते हैं,
कि उनके समयमें बङ्गाल देशमें नट नामकी कोई स्वतन्त्र
जाति नहीं थी ।

पुराणमें मालाकारके औरस और शुद्धाके गर्भसे नट
जातिकी उत्पत्ति बतलाई है । नट जातिके लोग कहते
हैं, कि वे भरहाल मुनिके औरस और किसी भ्रष्टराके
गर्भसे उत्पन्न हुए हैं । विक्रमपुरकी नटोंका कहना है,

कि इन्द्रसभामें किसी देवर्तने कने गायभ्रष्ट हो कर पृथ्वी
पर जन्म लिया था । उन्हींकी वंशधर यह नट जाति है ।
नट लोग स्याममृदमे नट, नट, नत्तं क और नाटक नाम-
से पुकारे जाते हैं । इनकी योही संख्या होनेके कारण
ये लोग निम्न श्रेणीकी हिन्दू कन्यासे शादी करके और
भी नीच हो गये हैं । इन लोगोंके गोत्र होता है ।
सर्वोका एक गोत्र भरहाज है । इनकी उपाधि मन्दो और
भक्त है । जो नाच गानमें प्रवीण होते, वे ‘उस्ताद’ कह-
लाते हैं । ये लोग शूद्रको नाई तीस दिन तक अगोच
मानते हैं और साधारणतः वैष्णव हैं । शांखाल तथा
इसो प्रकारकी दूसरी नीचजातिके यहां जा कर ये नाच
गान नहीं करते । फिलहाल इनका आदर बट जाने-
से इन्होंने मुसलमानके यहां भोजाना बंट कर दिया
है । मुसलमानोंमें भी बासुनिया नामक नट सरोला एक
सम्प्रदाय है ।

बचपनमें नट बालक नाच गान सीखते हैं । इस
समय इन्हीं ‘बागाती’ कहते हैं । किन्तु जवान होने पर
भी ये लोग गीत सीखते और जीविकाके लिये मुसलमान
नर्तकीकी गीत सिखाते हैं तथा उनके साथ जा कर जहां
तहां सफरदाईका काम करते हैं । एक नर्तकी और
कई एक नटोंसे एक सम्प्रदाय बनता है । जो नाच गान
सीख नहीं सकते, वे खेतों बारी करके अपना गुजारा
करते हैं । पहले कोई हिन्दू रमणो नर्तकी नहीं होती
थी, किन्तु अभी वैष्णवी और वेश्या हिन्दू कन्यायें भी
यह व्यवसाय करने लग गई हैं । ये लोग भी मारङ्गी,
बैडला, मंजीरा, डुगो, तबला आदि वाद्ययन्त्रका
व्यवहार करते हैं । नट लोग प्रति दिन सुबहमें बिस्का-
वनसे उठ कर अपने वाद्ययन्त्रोंकी प्रणाम करते हैं । श्रो-
पञ्चमीके दिन जब तक सरस्वती पूजाका शेष नहीं होता
तब तक ये लोग गीतवाद्यका जिक्र तक मो नहीं करते ।
नट जातिकी स्त्रियां नाच गान सीखती हैं सही, किन्तु
जीविकाके लिये वे कभी इधर उधर नाचने गाने नहीं
जातीं । वे केवल विवाह आदि अवसरोंमें अपने घरमें
ही नाचती गाती हैं । अनेक नट-युवक मुसलमानो
नर्तकीकी सिखाते समय उनके प्रेममें फँस कर मुसल-
मान बन जाते हैं ।

यं कृतं नाटकादिभिः भट्टकर्मिणा उक्तैः च दृश्यमिति याता
 है। बहुलोका विद्याय है, कि हिन्दू राजाके राजतन्त्रज्ञानमें
 नाटकादिमय करण है। नटजातिका एक और मो क्य
 पाव था। यं कृत नाटकमें नाट्योपायो नटको ब्राह्मण
 बतलाया है। जिनो बिभी नाटकमें नटको सुलभर मो
 बतलाया है। यमी भूमिगणविद्याविद्यु ब्याजिको भी नट
 करमें लग गये हैं, किन्तु एक नटमें नट जातिका बोध नहीं
 होता। श्रीवि पाबात्य प्रथाकी द्वारा भूमिगणको प्रथा
 प्रवर्धित की जानिये यमी ब्राह्मणादि सभी जातिसे
 सोम लक्ष कलाविद्याका अनुयोगन करिये हैं।

८ मयुराभिः वरमुत्पन्नमामक यवैः पर प्रवर्धित बोध
 मोगीका एक विहार। कहते हैं कि मुहूर्तमें यहाँ पा
 कर नट और नट नामक दो नामोंको बोध धर्ममें दीक्षित
 किया था। उस दीक्षाको चिरस्मरणीय करनीके शिष्ये दो
 नट और नट नामक दो विहार बताने गये थे। १० द्वे
 नाक, बड़ा नरवट। ११ लोभहृष्य। १२ परिषेख लव,
 शिवदीप्तिवा।

भट्टकर्मसङ्घ (स० श्लो०) काण्डकपथान् इन्द्रकाचपीड।
 नाहितद्वयं चर्म इव पुष्पजका वल्लेख दृश्यमिति याता है।
 नटवट (हि० वि०) १ लज्जामे, लज्जकी, चकच। २ कूल,
 चानाक, चासराज, मझार।

नटमटी (हि० श्लो०) बटुमागो, मारात पात्रीयन।
 नटगति (स० श्लो०) इन्द्रीमेह, एक यक्षगण। इसके
 प्रति चरनमें १३ पदर रहते हैं।

नटचर्या (स० श्लो०) नटस्य चर्या ६-तय। भूमिगण
 भट्टक।

नटमा (स० श्लो०) नटस्य माय नट तय टाय। नटस्य
 नटका माय, नटका काम।

नटन (स० श्लो०) नट भावैः क्युट्। मुख माय।
 नटना (हि० श्लो०) १ नाच करना। २ शरभोकार करना,
 कड़ कर बहस जाना, सुखरना। ३ मुख करना, नाचना।
 ४ नट करना।

नटना (हि० पु०) १ मझमी पक्ष्मिका एक बड़ा टीकरा
 मित्रका पेदा कटा होता है टाय। २ एक जामने ३
 बाँको बनी बलमी।

नटनारायण (स० पु०) नटार्त्ता नारायण इव। राम
 वियेय। हनुमत्में मतमें यह मेधरामका तोमरा पुत्र
 और मरुतमें मतमें दोषकरामका पुत्र है। शिखि भोमि
 मर और बलिनाथमें मतमें यह का रायमिसे एक है। यह
 राम हाथ लमवमें गिरिजाके मुखमें लपक हुआ था।
 इसको का पक्षियाँ हैं, यथा, कामोरी, कल्याणी, धामोरी,
 मोटिका सारङ्गी और मङ्गलदोरा। इसके पक्ष, य य
 और ब्यास बङ्ग है। यह सम्पूर्ण जातिका राम है।

रजमाकासे मतमें भूर्त्ति वा ध्यान—

“श्री वैष्णवी पुत्री गयीः कङ्कितकान्ति भविष्यन्मन्त्र।

शरभ लताक कङ्क बनेडा स्वस्वनामारायण राम एव ॥”

(रजमाका)

स्वरयाम—“स कट य म प वि नि स ॥”

(कङ्कितकारम०)

यह हेमका कृतमें रातमें लगव ११ दण्डमें २६ दण्ड
 तक माया जाता है। कुछ लोग इसे महुमायय विभावस
 और मङ्गरामरके मीतमें बना हुआ और कुछ लोग
 कल्याण, मङ्गरामरण, नट और विभावसके मीतमें बना
 हुआ लहर राम भी मानते हैं। एक और मास्त्रकारके
 मतानुसार यह बाहुय जातिका राग है। इसमें निम्नाद
 ब्रजित है और यह कर्णाक्षरुषि तृतीय प्रहरमें माया जाता
 है। लगवे मतानुसार विभावस कामोरी, सावेरी, सुहवी
 और मोरक इसकी रागिनिर्वा तथा मङ्गल, हकीरनट,
 सारङ्गनट, बावाणट, कामोदनट, वेदारनट, मंजनट,
 मोङ्गनट, भुषाणनट, जयजयनट, मङ्गरनट, चौरनट,
 म्जामनट, बराङ्गीनट, विभावनट, विहाणनट और मङ्गरा
 मरणनट इसके पुत्र हैं। शिखि बवायमें ये सब लहर
 राम हैं जो नट तथा मित्र मित्र रागों में लगे बतते हैं।

नटमो (हि० श्लो०) १ नटको स्त्री। २ नट जातिको स्त्री।

नटपत्निका (स० श्लो०) बाराङ्ग, बे गन, मोटा।

नटपथ (स० श्लो०) मुहूर्तक, दानधीनो।

नटमटिकाविहार (स० पु०) वरमुत्पन्नमित श्रीविहार, शोध
 लोयोका बह विहार की तरह कुछ पर प्रवर्धित है।

नटभूषण (स० श्लो०) नटार्त्ता भूषण यक्षात्। इरिताक,
 इरिताक।

नटमञ्जन (स० श्लो०) इरिताक।

नटमल (स० पु०) एक प्रकारका राग ।

नटमलार (स० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक मञ्जर राग । इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं । यह नट और मलारके योगसे बनता है ।

नटमलारि- रागिणीविशेष । नट और मलारके योगसे इसकी उत्पत्ति हुई है ।

नटरङ्ग- नटके जैसा रङ्ग वा अभिनय कार्य ।

नटवट्ट (स० पु०) १ अभिनेताका पुत्र । २ युवक अभिनेता ।

नटवर (स० पु०) नटपु वरः । १ प्रधान अभिनेता, नाट्य कलात्मं बहुत प्रवीण मनुष्य । २ नटके जैसा रङ्ग भन्नी और बोलनेमें चतुर । ३ योक्तृ जो नाट्यकला और नाटकशास्त्रके आचार्य थे । (त्रि०) ४ बहुत चतुर, चालाक ।

नटवामरसी (हि० पु०) साधारण मरसी ।

नटसंज्ञक (स० पु०) नटस्य संज्ञा यस्य कपः । १ गोदन्तार्य हरितान् । गोदन्ती हरतान् । २ नट ।

नटसाल (हि० स्त्री०) १ कटिका वह भाग जो निकाल लिये जाने पर भी टूट कर समी जगह रह जाता है । २ मानसिकव्यथा, कसक, पीड़ा । ३ वाणकी गाँधी जो शरीरके भीतर रह जाय । ४ वह फाँस जो बहुत छोटी होनेके कारण नहीं निकाली जा सकती ।

नटसूत्र (स० स्त्री०) नटस्य तत्कृत्यस्य आपकं सूत्रं । शिक्षादि रचित नटकृत्यआपक ग्रन्थभेद ।

नटाई (हि० स्त्री०) किनारेका ताना ताननेका लुलाड़ीका एक बीजार ।

नटान्तिका (स० स्त्री०) अन्तयति नाशयति इति अन्त-ण्वुल, टापि अत इत्वं ; नटस्य नटकृत्यस्य अन्तिका इ तत् । लज्जा, शरम । लज्जा होनेसे नाट्य नहीं हो सकता । नटकार्य एकमात्र लज्जासे ही विनष्ट होता है, इसीसे नटान्तिका शब्दका अर्थ लज्जा रखा गया है ।

नटिन् (हि० स्त्री०) १ नटकी स्त्री । २ नट जातिकी स्त्री ।

नटो (स० स्त्री०) नट-अच् डीप् । १ नलो मामक गन्ध द्रव्य । २ वेश्या । ३ नटपत्नी, नट जातिकी स्त्री । ४ रागिणीभेद, एक रागिणीका नाम । अनुमत्के मतसे यह दोहरे रागकी रागिणी मानी गई है । यह सम्पूर्ण

जातिकी है । योषास्तुमें मध्या समय यह गाई जाती है । रागमानामें इसका रूप रत्नवर्णा, श्रवती, विविधा-मलारसे सुशीमता, पद्माकृता, पुरुषके समान वेग परिभागा वतनाया है । ५ मर्साकी, माचनेवाली स्त्री । ६ अभिनेत्री, अभिनय करनेवाली स्त्री । ७ अगोप वृत्त ।

नटूपा (हि० पु०) नटदेखी । २ नटदेखी ।

नटंगार (स० पु०) नटाना इंगरः । गिब, महादेव । शिवजी नाच गानके वहे प्रिय थे, इसीसे इनका नाम नटंगार पड़ा है ।

नट (हि० पु०) नट देखी ।

नट्या (स० स्त्री०) नटाना समूहः पागादित्वात् य टाप् । रागिणीविशेष, मञ्जीरमें एक प्रकारकी रागिणी जो प्रायः नटके सामने होती है ।

नट (स० पु०) मनतीति नन्-अच् मस्य इत्वं । १ मन-टण, नरमल, नरकट । २ गोत्रप्रवर्त्तक ऋषिभेद, एक गोत्रप्रवर्त्तक ऋषिरा नाम । ३ एक जाति त्रिमका पैगा गोजीकी छुड़िया बनाना है ।

नटक (स० स्त्री०) नन वन्धे अच् संज्ञायां कन् । दो पंथोंके बीच वर्त्तमान ललाकार अस्तिभेद ।

नटकोय (स० त्रि०) नटः सन्तात नट-कुक् च । (नटदीर्घा गुक्च । पा ४।२।११) मनसमूह देग, नट मन या नरकट बहुत होता है ।

नटप्राय (स० त्रि०) नटः प्रायेण यत्र । ननबहुल देश, जहाँ नरकट बहुत उपजता है । पर्याय-नटकोय, नटवान्, नटवत् ।

नटभक्त (स० स्त्री०) नटस्य विषये देगः ऐवुकादित्वात् भक्तल । नटविषय ।

नटमय (स० त्रि०) नट-अचरूपे मण्ड- । नन समूहयुक्त, जहाँ नरकट बहुत पाया जाता है ।

नटमीन (स० पु०) नटस्थितो मोनः । मत्स्यविशेष, भींगा मछली ।

नटश (स० त्रि०) नट अस्त्यर्थे लण्-दित्वात्-श । नट-युक्त । नरकटसे आच्छादित ।

नटसंहति (स० स्त्री०) नटानां संहतिः समूहः । नट-समूह, नरकटका टेर ।

नटह (स० त्रि०) नटं अपरिष्कृतस्यानं हन्ति इत-ह । ललित, कान्त, तेजो, चमक दमक

अत नाड़ी होगी। रातकी जन्मादि होनेसे रातके प्रथमार्ध मानका जितना दण्ड बीत गया है उसके साथ दिनार्द्धका योग करनेसे जो दण्डादि होगा, वह पद्यान्नत नाड़ी और रातके द्वितीयाहमानके दण्डादिके साथ दिनार्द्ध योग करनेसे जो दण्डादि होगा, वह प्राङ्मन नाड़ी कहलाता है।

३०से नतदण्डादि घटानेसे जो अर्धशष्ट रहेगा, उसका नाम उन्नतनाड़ी है। इसका विषय कुछ घटा चढ़ा कर कहना आवश्यक है।

सूर्यके उदयसे ले कर जब वे ठीक मस्तकके ऊपर आ जाते हैं, तब तकके दिनार्द्धमानकी प्रथम दिनार्द्ध और मस्तकके ऊपरसे अस्त हो जाने तकके दिनार्द्धकी शेष दिनार्द्ध कहते हैं। इसी प्रकार अस्तसे ले कर जब वे पातानमें हम लोगोंके पैरतले आ जाते हैं, तब तकके निगार्द्धमानकी निगार्द्ध और फिर वहाँसे उदय तकके निगार्द्धकी शेष निगार्द्ध कहते हैं।

प्रथम दिनार्द्धमान प्राङ्मन नाड़ी और शेष दिनार्द्ध पद्यान्नतनाड़ी कहलाता है। इस प्रकार शेष दिनार्द्धमानके साथ प्रथम निगार्द्धमानकी संयुक्त करनेसे उसे पद्यान्नतनाड़ी अर्थात् हम लोगोंके मस्तकोपरिसे जब सूर्य हम लोगोंके पैरतले आ जाते हैं, तब तकके समयकी पद्यान्नतनाड़ी और शेष निगार्द्धमानकी प्रथम दिनार्द्धमानके साथ संयोग करनेसे अर्थात् उस पादतलसे हम लोगोंके मस्तकके ऊपर आने तकके समयकी प्राङ्मन नाड़ी कहते हैं। (कोष्ठीप्रदीप)

नतनासिक (सं० त्रि०) नता नासिका यस्य। अल्प नासिकायुक्ता, छोटी नाकवाला। पर्याय—अवटोट, अवनाट, अवभ्रत।

नतपत्र—नारियादका प्राचीन संस्कृत नाम।

नतपाल (हि० पु०) प्रणतपाल, प्रणाम करनेवालेका पालन करनेवाला।

नतपुर—नारियादका आधुनिक संस्कृत नाम।

नतभाग (सं० पु०) नत। (Zenith distance)

नतम (हि० वि०) बाँका।

नतमी (हि० स्त्री०) आसाम प्रदेशमें मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़। इसकी लकड़ी चिकनी, मजबूत और

लाल रंगकी होती है और उसमें मीज, कुरमिया तथा नावे अच्छी बनाई जाते हैं।

नतगम (सं० षष्ठ्य०) न भासु तगप। १ अतिगम नत्र्यर्थ, अतियोग समानाधिकरण-अभाव। २ निमरा, भयंदा, मदा, हमेशा।

नताश (सं० पु०) वह वृत्त जिसका केन्द्र भूकेन्द्र पर होता है और जो विषुवत् रेखा पर स्थित होता है। यह वृत्त यहाँ आदिको स्थिति जाननेके काममें आता है।

नतावल (हि० पु०) पश्चिमीघाट पर्वत पर होनेवाला एक प्रकारका पेड़। इसकी लकड़ी नरम होती है जिससे मीज कुरमी आदि बनते हैं। इसके रेशे मजबूत होते हैं और बड़े बड़े रस्से बनानेके काममें आते हैं। इसके पेड़में एक प्रकारकी जहरोली रास निकलती है जिसे तीरोंमें लगा कर उन्हें जहरोला बनाने हैं। इसका दूसरा नाम जसुद है।

नताहो (सं० स्त्री०) नत-अहो यस्याः डीपः। १ नापी, औरत। २ कर्कटशुक्रो, काकशामिगी।

नति (सं० स्त्री०) नम-भावे क्तिन्। १ नमन, नमस्कार, प्रणाम। त्रिकोण, पटकोण, अर्धचन्द्राकार, प्रदक्षिण, दण्ड, अष्टाङ्ग और उद्य ये सात प्रकारकी नति अर्थात् प्रणाम हैं।

त्रिकोण—यदि पूर्व मुख पूजा हो, तो पश्चिममें ईशानकोणमें जा कर रहो और यदि उत्तर मुखमें पूजा हो, तो दक्षिणसे वायुकोणमें जा कर रहो। यदि वायुकोणसे ईशानकोणमें और तब दक्षिणसे अग्निकोणमें जाओ। बाद अग्निकोणमें नैऋतकोणमें और नैऋतकोण से उत्तर तथा उत्तरसे अग्निकोणमें जाओ। ऐसा करनेसे त्रिकोणगति अर्थात् नमस्कार होता है। इसी प्रकार दो बार करनेसे पटकोणोय नमस्कार होता है। यह नति पावेतो और महादेवकी अतिशय प्रीतिपद है। दक्षिणसे वायुकोणमें और फिर वहाँसे दक्षिणकी ओर वापिस आ कर जो नमस्कार किया जाता है, उसे अर्धचन्द्र और वस्तुसाकारमें प्रदक्षिण करके जो नमस्कार किया जाता है, उसे प्रदक्षिण कहते हैं। अपना भासन त्याग कर बिना प्रदक्षिणके पृथ्वी पर दण्डवत् पतित हो कर जो नमस्कार किया जाता है, उसका नाम दण्ड है। पूर्वोक्त

यकारसि ध्रुवो पर दृष्टवत् पतिनो जो कार दृष्ट, विवृणुः, सुख नासिका, चतुःश्रृंगश्च और दृष्टवत् यथाशक्त मुनि सम्यक् धरं को नमस्कार दिया जाता है, तमि पाटाल नमस्कार कहते हैं। जिस नमस्कारमें चतुर्बा कार तीन बार प्रदक्षिण करके श्रृंगश्च द्वारा मुनि दृष्ट को जाता है, उस नमस्कारका नाम छत्र है। यह छत्र नमस्कार कहते हैं। जिन्मोवादि नमस्कार एक एक महापद्म के लक्षण हैं। यमोद दिवोदयसे से सब नमस्कार करनेसे कामना पूरी होती है। (काठिकापुराण ६६ अ०)

यवत्तार और प्रजाप देखो।

२ श्रुतिवोक्त मन्त्रानामेद श्रुतिपरम एक प्रकारको मन्त्रना। अर्थात् श्रुतिपरम इसका विषय हम प्रकार सिद्ध है—पहले छत्र दृष्टवत् पतिनो जो कार दृष्ट, विवृणुः, सुख नासिका, चतुःश्रृंगश्च और दृष्टवत् यथाशक्त मुनि सम्यक् धरं को नमस्कार दिया जाता है, तमि पाटाल नमस्कार कहते हैं। जिस नमस्कारमें चतुर्बा कार तीन बार प्रदक्षिण करके श्रृंगश्च द्वारा मुनि दृष्ट को जाता है, उस नमस्कारका नाम छत्र है। यह छत्र नमस्कार कहते हैं। जिन्मोवादि नमस्कार एक एक महापद्म के लक्षण हैं। यमोद दिवोदयसे से सब नमस्कार करनेसे कामना पूरी होती है। (काठिकापुराण ६६ अ०)

मन्त्रानामेद श्रुतिपरम एक प्रकारको मन्त्रना। अर्थात् श्रुतिपरम इसका विषय हम प्रकार सिद्ध है—पहले छत्र दृष्टवत् पतिनो जो कार दृष्ट, विवृणुः, सुख नासिका, चतुःश्रृंगश्च और दृष्टवत् यथाशक्त मुनि सम्यक् धरं को नमस्कार दिया जाता है, तमि पाटाल नमस्कार कहते हैं। जिस नमस्कारमें चतुर्बा कार तीन बार प्रदक्षिण करके श्रृंगश्च द्वारा मुनि दृष्ट को जाता है, उस नमस्कारका नाम छत्र है। यह छत्र नमस्कार कहते हैं। जिन्मोवादि नमस्कार एक एक महापद्म के लक्षण हैं। यमोद दिवोदयसे से सब नमस्कार करनेसे कामना पूरी होती है। (काठिकापुराण ६६ अ०)

याम्ब और साम्ब जोमि पर भी योग करो। ऐसा नहीं होने पर वियोग करना पड़ता है। निवृत्तव्याधि उत्तर का देय याम्बाय और दक्षिणका देय सोम्बाय कह जाता है। पूर्वार्द्ध यकारसि योग यमोदिवियोग करनेसे जो पद होता है, उसका नाम गति है। (नालपी) यवत्तारि गन्धर्वादि इसकी आनन्दप्रकृति होती है।

गतिगन्धर्वाका एक वृद्धावरण दिया जाता है।—जिस समय इसकी गन्धर्वा करने की होती, उस समयका मन्त्रोदय मान लिखा ३५०७८८ है। इसमें ११ जोड़नेसे ३६०७८८ हुआ। इससे प्रथमाह १०मेंसे ६० निमात्र लेने पर शेष २५१११२ रहता है। इसका प्रथमाह २ है, इससे द्विमासका २ जोड़नेसे ४५५५५५ ८ पदुबन्ध २१ दोनोंको छत्राने छत्रावन्ध २२ होता है, यही मोक्ष है। इस मोक्ष द्वारा शेष २५११२ में शुद्धाकर शुभमन्त्रको ६० से भाग देनेसे भागफल १०१२४ होता है। इसे पन्चा ८ से भाग जोड़नेसे १८१२४ हुआ। फिर १८१२४ से शेष ११०० जोड़ कर योगफल १९८१२४ में पन्चाह ७८८१२२ छत्राने शेष ७००१३६ रह जाता है। यह इसमें १०० से भाग देने पर भागफल ७ हुआ। इसी प्रकार गतिगन्धर्वाकी २१०१३६ पन्चा और पदुबन्ध २११३६ को ५५५५५५ छत्राने ३११२ होता है। यह ३११२ से छत्रावन्ध ३११२ को शुद्धा करके शुभमन्त्र १०० द्वारा भाग करनेसे शेष ०१८१२८ हुआ। यह इसको जब पन्चा २३०१३६ काय जोड़ने से शेष योगफल २११३६१८ होता है। इसी का नाम गति है। ३ सुखाय, उत्तार। ४ विनय, विनती। ५ मन्त्रता, आनन्दधारी।

गतिगन्धर्वा—विद्योति शुभमन्त्रावन्धोका दृष्टवत् नाम। इसका मन्त्राया हुआ अक्षर-यत् सोषादि, मन्त्रावन्ध मन्त्रावन्ध लिखता है। १८८८ ६० में इसको शेष हुआ है।

गतिगन्धर्वा—शुभमन्त्रावन्ध का दृष्टवत् नाम। इसका मन्त्राया हुआ अक्षर-यत् सोषादि, मन्त्रावन्ध मन्त्रावन्ध लिखता है। १८८८ ६० में इसको शेष हुआ है।

गतिगन्धर्वा (वि० ली०) लक्ष्मीकी लक्ष्मी, गतिगन्धर्वा। गतिगन्धर्वा (का० पु०) १ परिभाषा, पद। २ वृद्ध, आरव, ३ प्रतिष्ठिता। ४ गुरुत्वात्, इष्टाम।

नतु (स० अ०) अन्यथा, नहीं तो ।

नतैत (हि० पु०) सम्यग्भी, रिशतेदार, नारीदार ।

नल्य (हि० स्त्री०) नल देखो ।

नल्यी (हि० स्त्री०) १ कागज या कपड़े आदिके कई टुकड़ोंकी एक साथ मिला कर और आर पार छेद करके सबकी डोरे या आलपीन आदिमें एक लीमें बांधना या फँसाना । २ इस प्रकार एक छोमें नाचि एक कई कागज आदि जो प्राय एक छी दिपयमें सम्यग् रखते हैं, मिल ।

नन्युह (स० पु०) कठकोडवा नामकी पत्ती ।

नय (हि० स्त्री०) आभूषण विशेष, एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियाँ नाकमें पहनती हैं । यह बहुत कुछ गो न वालीमें मिलता जुलता है और मोने आदिका तार खींच कर बनाया जाता है । इसमें प्रायः गूँजके साथ चन्द ह, बुलाक या मोतियोंकी जोड़ी पहनाई रहती है । छोटी नयका नाम बैसर है । हिन्दुओंमें नय सोभाग्यका चिह्न समझी जाती है ।

नयना (हि० पु०) १ नासिकाका अग्रभाग, नाकका अगला भाग । २ नामिकाछिद्र, नाकका छेद ।

नयना (हि० स्त्री०) १ किसोके साथ नल्यी होना, नाया जाना । २ छिद्रना, छेदा जाना ।

नयनो (हि० स्त्री०) १ वह छोटी नय जो नाकमें पहनी जाती है । २ बुलाक । ३ वह छक्का जो तनवारको मुठ पर लगा रहता है । नयकी आकारकी कोई चीज । ४ वह रस्सी जो बैलकी नाकमें पिरोई जाती है ।

नट (स० स्त्री०) १ पूजा करना । २ स्तुति करना, सन्तोष करना ।

नद (स० पु०) नदति शब्दायते 'पचाद्यच्' इति अच् । १ पुंवाचक अक्षत्विम खातावच्छिन्न जलप्रवाह, बड़ो नदी अथवा ऐसी नदी जिसका नाम पुल्लिङ्गवाचो हो । जो जलप्रवाह पर्वत, छद् आदिमें निकल कर स्त्रोतकी रूपमें बहुत दूर बह जाता है तथा किसी दूसरे स्त्रोत वा समुद्रमें मिलता है, उसको नद कहते हैं । पर्याय—पुनर्वाह, भिद्य, उद्य, अस्त्रान्, सिन्धु, भैरव, शेष, दामोदर और ब्रह्मपुत्र आदि नद हैं ।

पद्मपुराणमें नदकी संख्या दशकी वतलाया है । नद सुती अच् । २ एक ऋषिका नाम ।

नदय (स० पु०) नद अथवा नद शब्दों वाहुलकात् यय, च । प्रथमभूषित ।

नटन (स० पु०) गच्छ करण, गच्छ करना, आवाज करना ।

नटनदोपति (स० पु०) नटनदोना पतिः ६ तत् । समुद्र सागर ।

नदनिमन (स० वि०) गच्छा मान, गच्छ करनेवाना ।

नटन (स० पु०) नदतीति नट अमुड, (अमुड नदत्त । वल ३५२) १ मेघ, बादल । २ सिंहा, गिर । ३ गच्छ, आवाज ।

नटनुमत (स० वि०) नटनुः विद्यते ऽस्य मतुप, । गच्छ-युक्त, गच्छ करनेवाना ।

नदम (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी क्पास जो दक्षिण देश में उत्पन्न होती है ।

नदर (स० वि०) नदस्य अदूर देगादि अस्वादिवात् र । १ नद-नदितित देगादि, नद या नदीके पास पासमें प्रदेश । नास्ति दूरी भयं यस्य । २ भयशून्य, निडर, जिसे किसी प्रकारका भय न हो ।

नदराज (स० पु०) नदानी राजा टक्, समानान्तः । समुद्र, सागर ।

नदरत (हि० वि०) नदरट देखो ।

नदरट (फा० वि०) अपस्तुन, गायब, लुप्त, जो मौजूद न हो ।

नदाल (स० वि०) नद-वाहुलकात् आल । भाग्ययुक्त, सोभाग्यवान्, तकदीरवाना ।

नदि (स० पु०) नद सुती इ । स्तुति, प्रशंसा, तारोफ ।

नदिया—वङ्गदेशका एक जिला । यह अक्षा० २२' ५३' और २२' ११' उ० तथा देशा० ८८' ८' और ८८' २२' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण २०८१ वर्गमील है । इसके पश्चिममें भागोरयो या हुगली नदी, दक्षिणमें २४ परगना, उत्तरमें राजसाहो जिला, पूर्वमें पावना और यशोर तथा उत्तर-पश्चिममें सुर्गिदावाद जिला है । पद्मा नदी इस जिलेकी पावना और राजसाहोने अलग करती है । जलङ्गी नदी नदिया और सुर्गिदावादके सीमान्त देशमें बहती है । नदिया वा नवहाप नामक नगरके नामानुसार इस जिलेका नामकरण हुआ है । जङ्गली

मदीने तीरक्षित कल्पनपर इसका प्रमाण जान है।

जिसेने मदी तो पनेके हैं पर ये समो छिन्नता हो गई हैं। केवल वर्णानामने बड़ी बड़ी नामों को मार कर जातो पातो हैं। दूसरे समय ये सच कर बहुत सकोच हो जातो हैं। उस समय हमने पनेके पर पड़ जाते हैं।

यहां भीता और बड़को लगाव बहुत देखे जाते हैं। हमने कभी नाच सो नजर आता है। कोनोंको यहां लापका बड़ा कर रहता है। मध्यको पकड़ना जिसने एक प्रमाण और पर्यवर व्यवसाय है। बाविक छटियात १० १२ है।

इस जिलेका बहुत प्राचीन इतिहास मिलता है। William the conqueror के समयमें बहामने जेन-मदीय राजाओंको राजधानी छोड़के यहां रुका कर लाई गई। ११८८ ई. में मल्लिक राजा लक्ष्मणने सुदृढ-रक्षणकार चिकने नामक ग्रंथ छुट्टेने उद्घाटन किये गये। फिर कनक बाहने ११८२ ई. तकका कोई विवरण नहीं मिलता। यहांका वर्तमान राजवंश प्राचीन और पवित्र है। बहामने राजा बादियूर हिन्दू-धर्मको पुनर्जीवित करनेके निम्ने कामकाजके एक साधक बाने थे। उनमेंके एकका नाम भन्नारायण का और है जो इस नगरीके बाह्यपुत्र समझे जाते हैं। यहांके महाराज साधव्य न रुके हैं। उन्हें लक्ष्मणसेनके कोई सम्बन्ध नहीं है। १४७० गताब्दीके उत्तरमें इस नगरीके राजा ने सुदृढ-रक्षणपति मानगि बड़ी यशोर्वि राजा प्रतापसिंहके विरुद्ध जाओ लड़ाया पड़ जाई हो। इस प्रभुपकारमें उन्हें बर्जानोरको औरके १४ परगने मिले हैं। (८०) गताब्दीमें यह नगरी उसलिकी एक चरम सीमा तक पहुंच गया था। इस नगरी जितने राजे हो गये हैं, उनमेंसे कल्पनपर बहुत कामि काम हो हो। उन्होंने पलायो हुडमें च नरेकोंका तम भन बनने पाव दिया था। इस कारण कालमें उन्हें रासिन्ग महापुरको उपाधि और पलायोहुडमें व्यवहृत १५ बन्दूकों का दो। कुछ बन्दूक पाव गी महाराजके भवनमें देखी जाती है। कल्पनपर सहेसत बाह्यतके परम हितोको और पक्षितके प्रतिपादक है। ये बार्मिक

और विद्वानोंको निम्नर मूमि और पर्यङ्गति दिया करते हैं। उनमें लक्ष्मण साहिबानुरानो और बार्मिक समझे जाते हैं। बर्गीय साधनपरिवृद्धि वर्तमान दृढपत्र महाराज सोपीयचन्द्र हैं।

इस जिलेमें ८ ग्राम और १४११ घाम लगते हैं। मोक्षप्य कागमग १६४०८१ अिनमेंसे सेबड़े पोष्टि ४० हिन्दू हैं। पाठ और वैमलिक नाम यहांका प्रधान उत्पन्न ग्रन्थ है। विरुद्ध विवरण नवीन करते हैं। मदी (न. रवी.) नदतोति नद-पत्र ततो डोय। रवीनाचक लक्ष्मणराज। जिन सब लक्ष्मणराजों की पवित्रता देखी रवी हैं, उन्हें मदी और जिनके पवित्रता देखता सुदृढ हैं, उन्हें नद कहते हैं। जिसका जल-व्यापक कमने कम ८००० बनु है उसका नदी कहते हैं। पार्थ-सरिप, तरङ्गिनी, शंभुमिनी, तटिनी कदिनी, हुनी, खोतलती, होपवती, खवन्तो निम्नगा, पपगा पापगा झादिनी, वृनि, खोतलिनो खोतलवा, सागर गमिनी निर्मलिनो, मरन्ती, वसुधा, कुचहवा, भूमवती, शंभुमिनी निम्न पशुप्रकाशा, सागरगा, कल्या, मोक्षवती, बाहिनी।

सम्मान्य पदाधिकारी नामे भाषाकार के वयवर्ती हो कर जनको मो गीधोको चोर मनन करनेकी प्रवृत्ति है। इनो प्रवृत्तिवय जनप्रवाह नदीके उपरि बिना जाता है। जिन प्रकार किसी क्रमनिष्ठ वसतलके लक्ष्मणराज एक बन्दूक कायल करनेसे वह निम्न प्रान्तमें जा पड़ जाता है उसो प्रकार जनविन्दु मो कम निम्न मूमिके लक्ष्मणराज हो कर जन पचने लगता है, तब यह निम्नतम प्रदेशमें जा पड़ जाता है। मध्य, प्रजवक और ऊहसे पचका तुपारके पचनेसे नदीका जन स प्रवीत होता है। उत्पत्ति-जानके निम्न नदी बहुत सहीके रहतो है पीछे वह जितनो हो गीधिकी और जाती है, उत्तम हो पनेको प्रजवक और उपनदिको के लक्ष्मणराज लक्ष्मणराज बहुत जाता है। नदी जिस राह हो कर बहता है, उस राहको उसकी गति और उस प्रवाहके जो गहा बनता है, उसे पचका सम तथा जिस प्रदेश को कर नदीका लक्ष्मणराज है, उस सम-सहिदग चलो जानो को पचपाहिता कहते हैं। पच पाहिता लक्ष्मणराज की हो कर एक हीधमें पच आतो

है। इस सोधको जल-वाध कहते हैं। अवधारिकाका आयतन और जलवाधको उन्नति देख कर नदीका परिणाम अवधारित होता है। वर्षा के भीतर भिन्न भिन्न समयमें नदीका जल घटता बढ़ता है। जिन सब नाति शीतोष्ण देशों के पर्वतशिखर पर सब दिन तुपार नहीं रहता, वहाँ नदीकी वृद्धि केवल वृष्टि के ऊपर निर्भर करती है। वृष्टिका जल एक ही वार नदीमें आ नहीं गिरता, कमशः जम कर वा चरित हो कर धीरे धीरे उसमें गिरता है। इसी कारण उन सब देशोंकी नदियाँ का परिमाण सब दिन एक सा रहता है और वर्षा जाने पर भी दूर स्थानोंसे जल आ कर नदीको पुष्ट रखता है। किन्तु यह प्रक्रिया देशकी उष्णता, वाष्पोद्गमकी शक्तता, वायुकी आर्द्रता और भूमिकी सच्छिद्रता के ऊपर निर्भर है। ग्रीष्मप्रधान देशोंमें वर्षा के समय नदीकी वृद्धि और शीतमके समय उसका झरसा होता है। वह वृद्धि उत्पत्ति-स्थानके निकट सबसे पहले मालूम पड़ती है। लेकिन नदीसे दूरवर्ती स्थानोंमें तथा वाष्पोद्गमप्रयुक्त निम्नस्थ देशोंमें यह वृद्धि देरसे मालूम पड़ती है। इसी प्रकार वैशाख मासमें आक्सिनिया के निकट नील नदीकी वृद्धि होती है। किन्तु ज्यैष्ठ मासके शेष हुए बिना यह वृद्धि कायरो नगरके निकट अनुभूत नहीं होती। प्राचीन लोग इस अद्भुत व्यापारको देख कर विस्मित होते थे, और इसे देवकाय समझते थे। आधुनिक देश-पर्याटकों ने अन्यान्य अनेक नदियोंमें इस प्रकारका व्यापार देखा है। नीलकी वृद्धिकी चरम सीमा ४० फुट है और इसमें बाढ़ आ जाने पर २१०० वर्ग मील तकको भूमि जलमग्न हो जाती है। अमेरिकाकी अरिजो नामक नदीका जल-परिमाण ३० से ३६ फुट तक है, लेकिन जब इसमें बाढ़ आती है, तब यह ४५००० वर्ग मील भूमि जल प्रावित कर देती है। ब्रह्मपुत्रकी बाढ़से उत्तर आसामका सभी स्थान दस फुट नीचे जलमें चला जाता है। किन्तु अट्रेलियाको नदियोंकी बाढ़ इन सबसे कहीं बड़ी चढ़ी है। वडाकी हकसुवरी नामक नदीका जल परिमाण १०० फुट तक बढ़ता है। ग्रीष्म कालमें वर्षा के गलनेसे जलकी और भी वृद्धि होती है, किन्तु इस समय वर्षा भी होने लगती है। इसीसे द्रवतुषार और वृष्टि द्वारा कितना जल बढ़ा, इसका निर्णय नहीं

किया जा सकता। किन्तु गङ्गा, ब्रह्मपुत्र आदि कितनी नदियोंमें इस कारण कितना जल बढ़ता है वह मसज-में मान्य हो जाता है, क्योंकि वर्षा आरम्भ के बाद में उन सब स्थानोंमें तुपारका गलना शुरू होता है। जिन सब स्थानोंमें वर्षा के समय तुपार के गलनेसे जलकी वृद्धि नहीं होती, वहाँ वर्षा भरमें दो बार बाढ़ देखनेमें आती है। टाइग्रिस, इरफ्रैटिस और मिसिसिपिमें इस प्रकारकी घटना होती है। इन सब नदियोंमें वर्षा के गलनेसे जो बाढ़ आती है, वही उनको बड़ी बाढ़ नमानी जाती है।

नदी द्वारा अनेक प्रकारकी नैसर्गिक क्रिया सम्पन्न होती हैं। नदी के जलमें पंक के जम जाने से वह जमीन में बहुत फायदा पहुँचाती है। नदी-दूरवर्ती पार्वतीय प्रदेशोंकी मट्टीको अपने साथ बहा कर नमनसके ऊपर छोड़ देती है जिससे जमीन बहुत उर्वरा हो जाती है। नदीकी गति अनवरत परिवर्तित होनेसे पृथ्वीका ऊपरी भाग भी निरन्तर परिवर्तित होता है। सभी नदियाँ देशोंको भेज अपने साथ बहा कर समुद्रमें डाल देती हैं। नदी के रहनेसे वाणिज्यकार्यको अग्रेष सुविधा हो गई है। अधिकांश नदियाँ समुद्रमें गिरती हैं। बहुत थोड़ी नदियाँ ऐसी हैं जो देशाभ्यन्तरस्थ ऊँचाई में मिल गई हैं।

देश के नाचको और ही नदीकी गति होती है और अधिकांश नदी पवन आदि उच्चस्थानसे निजलती हैं, इस कारण थोड़ी दूर तक तो उनकी गति बहुत प्रखर रहती है, लेकिन पछि समतल भूमिमें आ कर मन्द हो जाती है। देशको मट्टीको प्रकृतिके ऊपर नदीकी गति बहुत कुछ निर्भर करती है। अनेक समय भूमिकम्प द्वारा नदीकी गति परिवर्तित हुआ करता है, और बहुतमो नदियोंका प्राचीन गढ़े बालू, मट्टी आदि द्वारा भर जानेसे वे नये गढ़े हो कर बहती हैं।

जिस नदीमें नाच नहीं चलती, ऐसी नदी जब दो जमींदारों के मध्य पड़ती है, तब उस नदीमें आर्द्रन के अनुसार दोनों जमींदारोंका बराबर बराबर सत्त्व रहता है। किन्तु उस नदीके दोनों पार्श्व यदि एक ही जमींदारको सम्पत्ति हो, तो समुची नदी उसी जमींदारको सम्पत्ति मानी जायगी। इसी नियमके अनुसार नदी-गर्भका विभाग हुआ करता है। जिन सब नदियोंमें नाच

जातो पातो हैं, ये सब राजाको सम्पत्ति हैं। जग साधारण बेवश उन नदियों का जल काममें ला सकते हैं और मछली पकड़ सकते हैं। नाव चलाना और मछली पकड़ना इन दो सत्वों में नाव चलानेवा लाल ही प्रधान है। दोहर नाविकको राष्ट्रा देनेमें नाव है।

नदोबा जल कृमि का अपरिच्छेद करना बिमोबा अधिकार नहीं है। यदि कोई ऐसा करे, तो तीरक्षित ग्राममें प्रमुख सतिपूज्यके सिधे सब घर समियोग का मकता है। किन्तु यदि वे सब प्रमुख २० वर्ष तक बिना किसी आपत्ति के सब अपकारको सहर कर लें, तो उन्हें समियोग करनेकी क्षमता नहीं रहती।

प्रमुखसिधे प्रधान नदियों के नाम और ईर्ष्य इस प्रकार हैं—

समिधा।

| | |
|-----------|----------|
| नाम | ईर्ष्य। |
| इमिति | १३१२ मोह |
| इव'सि जिघ | १३१३ " |
| जेना | २०५२ " |
| धामुर | २०१८ " |
| योवी | २६० " |
| ई'को | २६३३ " |
| विन्ध | २२३६ " |
| मध्यपुत्र | १८०० " |
| गङ्गा | १८३३ " |

भूरोप।

| | |
|---------|--------|
| बलुमा | २०६२ " |
| कानिबुब | १०२२ " |
| नीपर | १५५३ " |
| कान | ११०३ " |
| ४ इना | १०४१ " |

पश्चिमा।

| | |
|----------|--------|
| मीस | २०७१ " |
| जाम्बोली | २३०८ " |

पश्चिमिवा।

| | |
|----------|--------|
| मिधिसिपि | १०१६ " |
| पामिन्न | १३३३ " |

| | |
|-------------------|----------|
| मंथिनी | २४३० मीह |
| साष्टेठा | २२१० " |
| राष्ट्रमेमोडिसुगड | २११३ " |
| विष्णु साष्टि | २००२ " |

येपक्षके मतमें नदोका जल मच्छर बहुत हीघन पावन, हृदिकर, लष्णागमक, पच, मधुर और कुछ उष्ण होता है। (पञ्चनिष्पद्य)

पुरावादिमें नदीके पक्ष सब नाम देवनेमें पाते हैं। किन्तु उन सब नदियोंमेंसे पश्चिमादि के प्राचिनक नाम का पचकान जाननेका कोई उपाय नहीं है। इनमेंसे कितनी पानी हैं जो पूर्व नामसे हो लकी या रको है और कुछके नाम बदल गये हैं। कितनी नदियोंकी मतिमें पश्चिम परिवर्तन नहीं हुआ और कितनीके मर्ममें बिचकुल परिवर्तन हो गया है। पुरावसे सिद्ध है कि सब चरकादि पक्षोंमें भी अनेक नदियोंके नाम पाये जाते हैं।

नदी मध्यमें वैदिक पर्याय १० हैं, यथा—धवनि यज्ञ, य सोः, स्त्री, यषी, धुनि, दधान, धवच, कातोचर्ष, रोचचक्ष हरित्, हरित्, धवच, नमन, वधु, हरिश्चर्ष, रोहित्, सधुत, धव, धिन्धु, कुम्भो, वरु, हरवतो पाव तो, खवतो अर्धवतो, पववतो, नरवतो, तरवतो, हरवतो, रोचवतो, भाववतो, वजिर, भाख और नदी। (वेदनिष्पद्य)

पुरावादि बर्णित प्रवृत्ति नदोका नाम विस्तार हो जानेके समयमें नहीं दिया गया। केवल प्रधान प्रधान नदियोंके नाम सिधे पाते हैं—महा, सिन्धु, सरस्वती, प्रतप, विधाया, चन्द्रमाता, वसुना, हरवतो, देविता, कृष्ण, गोमती, भूतपापा, वाहुता, इववती, कोविता, गिषोय, मण्डवी, वसुधामता, सदातीरा खोडिह, वे सब नदियाँ हिमाक्ष पक्षमें पाददेममें निधना हैं। विहवसि, विहवता, सिन्धु, धवर्षा चम्पना। भूतपापा, चमवती, मिदिमा वैभवता, जयता ये सब नदियाँ पारियात्र पक्षमें लयक हुई हैं। योषा, ज्योतिरमा, नमदा, सुरस, मन्वाविता, दयार्षा, पित्रहृता, तमसा, पिप्लवा करतोबा, पिमाविता, विमोत्पला, मिश्राता, वषा का वाहुता, वाहिनी यक्षिमतो, विरवा यक्षिनी इन सब नदियोंका वर्णन ज्ञान मध्यपवत है। मन्वि-

मदीमूर (वि० पु०) खिरीका ।

मदीम (म० खी०) मद्या कायते जग-ह । १ खीतोचल
काका सुरमा । २ सेन्धव कवच, सेधा नमक । (पु०)
३ शूल न ह्वय । ४ विटमात्रिक । ५ यावज्जीव । ६ विज्जल
ह्वय । ७ मदीनित्याव, बीरो नामका जग । ८ कर्कश ह्वय,
धमूरका पेट । ९ व्युपतिविशेष, एक राकाका नाम । १०
सीन्ध से गङ्गासे मर्मसे उत्पन्न हुए हैं, इस कारण इनका
नाम मदीम पड़ा । (वि०) ११ मदीम्रातमात्र, जो
मदीसे उत्पन्न हुआ जो ।

मदीमन (स० खी०) मदीका पानी ।

मदीम्रा (स० खी०) मदीका टण । १ पन्थिमज्जल
घरकोका पेट । २ जन्मस्थि वीथ ।

मदीम्रासुन (वि० खी०) छोटी कासुन ।

मदीतर (म० वि०) मदी के कवच । मदीसे मूत्र
बिगारिका ।

मदीतरकाज (स० खी०) मद्या मरकाज पत्रमरकाज ।
मदीसे पत्रमरकाज, मद्य कान जहाँसे मदी पार की
जाय, पोट ।

मदीवत (स० पु०) मदीसेवका एक नम ।

मदीदोह (स० पु०) मदीतरकाव दोह धाकपादि बादि
ह्वात् कर्मधारय । मद्य कर जो मदी पार करके मदीसे
दिबा जाय मदी पार कोनिका मद्यस्थ ।

मदीवर (स० पु०) वरीतीति ह्वय, मद्या वरा । मद्य
वर मित्र मद्यसे ।

मदीन (म० पु०) मदीका वरा यति ह्वय । १ समुद्र
वागर । २ मद्य देवता । ३ मद्यपत्र मद्या नामक
व गवी पेट जो प्यासको तरावका होता है । ४ पन्थि
व बीय घट्टेका मुत्र । (इति स २११४) (वि०) मदीन
यति घट्टेपति कमा । ५ दधिप्रमिष, जो दधि न हो ।

मदीनित्याव (स० पु०) मदीसक्यजातो नित्याव ।
वाक्यमेव बीरो नामका जग । पर्याय—कर्कश, नित्याव,
कर्कुर, मदीन । इसका मुख—मिन्न, कटु, पक्षपद, शुद्ध
वातस, क्षयप्रद, कव, कवाय पार विपदोपनायक है ।
मदीवह (स० पु० खी०) मद्या पद्य ह्वय । १ मदीकी
कोदक । २ मदीमोराकित कटीमनुष काज, मदी बिगारे
का पद्यमय काज ।

मदीपति (स० पु०) मदीना यति । १ समुद्र, धामर ।
२ मद्य ।

मदीपुर (म० पु०) मद्या पू पद्य समाभास । मद्य मदी
को बाहुसे लपके तद्विज्जल यामोको इतिग करतो है ।

मदीम्राताव (स० पु०) जलसे बिगारे कोनिका एक
प्रकारका मित्राव । इससे पत्ते भुसासे पत्तोके समान
होते हैं पोर फल लाकर गन्ना होता है । इसका मुख
कड़वा कसीका, मधुर, ठंडा, पाकी, वातकारक बी।
क्षयपित्त, वज्रपित्त तथा मद्यनाशक है, मदीमिन्नावा ।
मदीवह (स० पु०) मदीमदी ।

मदीमव (म० पु०) मद्या मवति मू-मव । १ सेन्धव
कवच, सेधा नमक । २ समुद्र का डोहा मद्य । (वि०)
३ मदीम्रात मात्र का मदीसे उत्पन्न हुआ जो ।

मदीमावह (स० वि०) मदीमासे पोयिका वज्र, तनी
कप । मद्या मद्यमद्य कोटिपाकित देव मद्य देव जहाँ
की खेतो बारीका पारा नाम सेवत मदीसे जवसे कोमा
की पोर जहाँ बयोसे जवको मोरे खाद्यस्तता न हो,
जैसे मिन्न देव ।

मदीमावह (स० पु०) मानक मद्यमद्य ।

मदीमुच (म० खी०) मदी मुचमिष निरकरमाग ।
मद्य जग जहाँ समुद्रम मदी मिरतो को, मदीका
सुशाना । २ मदीका जग निरकरने का द्वार ।

मद्याव (स० खी०) पन्थिमज्ज, घरकोका पेट ।

मदीवह (म० पु०) मद्या मद्य । मद्य, मदीका टिकापन ।

मदीवह (स० पु०) मदीसमोपजातो वट । मद्यवह,
वट या वटका पेट ।

मदीय (स० पु०) समुद्र, धामर ।

मदीय (स० वि०) मद्या कातोति का-क ततो पत्य ।
(मिनवैरा वाते कोमके । वा ८३१८८) १ मदीसे पद्य
गाहनमद्य जो मदीसे खाग करके मदी मद्य नामक हो ।
२ मदीका जो मदीसे जगकार हो ।

मदीमन (म० पु०) मद्या मन्त्र ह्वय । मद्यमन वट ।

मदीया (स० खी०) मद्या मद्या ह्वय । (पन्थिमो ह्वय,
वा २५८३) ततो पद्योदपादिवात् प्रत्या । मदीये,
भूमिजन्म छोटी कासुन ।

मदीको (स० खी०) १ मद्यसेत मद्यसेत । २ भूमि
जन्म, छोटी कासुन ।

नदेश (नदेश) — एक ताम्रमयी शिवमूर्ति । तञ्जोरके किमो मनुष्यने जमीन खोदते समय इस मूर्ति को पाया था । शिवके सिर पर जटा है और हाथ चार हैं । एक हाथमें डमरू, दूसरेमें साँप और तीसरेमें अग्नि है । वे एक पतित राजसकी ऊपर नाच कर रहे हैं । मूर्ति को ऊँचाई ३ फुट ७ १/२ इंच और चौड़ाई ३ फुट ३ इंच है । किसी समय तञ्जोरमें एक शिव-मन्दिर था । मालूम पड़ता है, कि यह प्रतिमा उसी मन्दिरकी होगी । कथ और क्यों यह मूर्ति जमीनमें गाढ़ो गई थी, इसका कुछ पता नहीं है । यह तीन फुट बालूके नीचे पाई गई थी । उक्त स्थानके कलकुर साहबने इसे खरोद कर मन्दाजकी चित्रगालिकामें रख दिया है ।

नदोला (हि० पु०) मिट्टीकी छोटी नाँद ।

नद (सं० त्रि०) नद्यते इति नद क्त । १ बह, बँधा हुआ, नटा हुआ, नया हुआ ।

नदि (सं० स्त्री०) नद-क्ति । बन्धन, रखो, नाथ ।

नदी (सं० स्त्री०) नद्यतेऽनया नद-इत्, ततो ङीप् । चर्म निमित्त रज्जु, चमड़ेकी डोरी, ताँत ।

नद्यम् (सं० स्त्री०) क्षयाज्जन, काला सुरमा ।

नद्यादि (सं० पु०) नदी आदिर्यस्य । पाणिनि उक्त ढक् प्रत्यय-निमित्त शब्दगण । यथा — नदी, मही, वाराणसी, आवस्ती, कौशास्वी, काशफरी, खादिरी, पूर्वनगरी, पाठा, माया, शाल्वा, दार्भा, सेतकी । (पाणिनि ४।२।८३) नद्याम् (सं० पु०) नद्या आम् इष । समष्टिला वृक्ष, कोकुषाका पौधा । वैद्यकमें यह दाहो, दीपन और कफ-वातघ्न माना गया है ।

नद्यावर्त्त (सं० पु०) मरस्यमेद, एक प्रकारको मछली ।

नद्यावर्त्तक (सं० पु०) यात्राकालोन ज्योतिषोक्त योगमेद फलित ज्योतिषमें यात्राके लिये एक शुभ योग । यह योग उम समय होता है, जब बुध अपनी राशि पर हो हृदयति या शुक्र लग्नमें हो अथवा मङ्गल उच्चस्थित हो और शनि कुम्भ-राशिमें हो । इस योगमें यात्रा करने में उसकी मव कामनाएं पूरी होती हैं । आग जिस प्रकार घासको जला देतो है उसी प्रकार उसका शत्रु विनष्ट होता है । इसे नद्यावर्त्तक भी कहते हैं ।

नद्युत्पट (सं० त्रि०) नद्या उत्पटः । नदी द्वारा त्यक्त

स्थान, वह स्थान जो नदीके हट जानेसे निकल आया हो, चर, गंगधरार । यह चर जिसको जमीनमें जा मिलता है, उसीका वह चर होता है ।

नधना (हि० क्ति०) १ रखी या तस्मैके द्वारा बँधे घोड़े आदिका उस वस्तुके साथ जुड़ना या बँधना जिसे उन्हें खींच कर ले जाना हो, जुतना । २ सम्बन्ध होना, जुड़ना । ३ किसी कार्यका अनुष्ठित होना, कामका ठनना ।

नधाव (हि० पु०) किसी जलाशयसे जब ऊँचो भूमि पर जल चढ़ाना होता है, तब दो वा तीन गट्टे बनाने होते हैं । पहले एक गट्टेके जलसे पास पासकी जमीन सींच कर फिर उसे दूसरे गट्टेमें ले जाते हैं और तब वहाँसे तीसरे गट्टेमें जा कर जमीन सींचते हैं । इनमें सबसे नीचेके गट्टेको नधाव कहते हैं ।

नधिया — उत्तर पश्चिम प्रदेशके तथा बिहारके ग्वालौकी एक श्रेणी ।

नभी (सं० स्त्री०) चर्मबन्धनी, चमड़ेकी डोरी, ताँत ।

ननन्द (सं० स्त्री०) न-नन्दति सेवयापि न तुभ्यति इति नन्द-ऋन् । (नञि च नन्दे । उण्, २।८८) भर्तृभगिनी, पति-की बहन, ननद । न-नन्द अर्थात् ये किसीसे परिहृत नहीं होते, इसीसे इसका नाम ननन्द पड़ा है ; अर्थात् — ननान्द, नन्दिनौ, नन्दा, पतिसख । (शब्दर०)

ननद (हि० स्त्री०) पति की बहन ।

ननदोई (हि० पु०) पतिका बहनोई, ननदका पति ।

ननसार (हि० स्त्री०) ननिहाल, नानाका घर ।

नना (सं० स्त्री०) न नमति नम-ङ्, सहसुपेति समासः, ततो टाप्, १ वाक्य । २ माता । ३ दुहिता, कन्या, लड़की । माता और दुहिता ये दोनों नन्नीभूत होती हैं, इस कारण इनका नाम नना रखा गया है । माता सन्तानको स्नान पिलानेके लिये और दुहिता शत्रुषाके लिये नत या नन्नीभूत होती है ।

ननान्द (सं० स्त्री०) न-नन्द ऋन्, प्रयोदरादित्वात् दीघश्च । ननन्द, ननद ।

ननिगेरि — टलेमीके भारत-वृत्तान्तमें इस नामका उल्लेख है । उससे जाना जाता है, कि कुमारिका अन्तरीप और सिंहलके मध्यवर्ती एक द्वीपको ले कर इसका स्थान निर्दिष्ट हुआ है ।

नमिगेन सेवेसीवे भारत-भूगोष्ठमं बलिहित गङ्गासागरसि
तोरेवर्तो एक वहुत प्राचोन नगर ।

नमियासपुर (हि० पु०) श्री या पतिका नाम ।

नमियासास (हि० श्री०) श्री या पतिका नाम ।

नमिहारी (हि० श्री०) एक प्रकारको ईट ।

नमिहास (हि० पु०) नामाका सट, नमसार ।

मनु (स० पाय) १ प्रज्ञ । २ चवत्तर । ३ अनुज्ञा । ४

विमल । ५ चामल । ६ अनुमत् । ७ विमल । ८ पर

कृति । ९ चविहार । १० समम । ११ पापेय । १२

प्रत्युक्ति । १३ बाह्यारथ ।

मनुज (स० पाय) विरोध सति, सक्ती चान ।

मनोई (हि० पु०) एक प्रकारका जंगली चान । यह बिना
कोई बोए जमीनमें जमावयोगमें पाएषी पाए होता है,
पमजो, लिओ ।

मन्द (स० हि०) नम गङ्गाकात् अर्थविल । १ ममनीय,
चादरकोय पूजनोद । २ सुकाने योग्य, जो कुछ सुझावा
जा सके ।

मन्द (स० पु०) मन्दोति मन्द पचाय । १ दय, पामन्द,
कुमो । २ कर्णिक परमेश्वर । परमेश्वर सविहानमन्द व्यक्त
है इसीसे उनका नाम मन्द पडा है । मन्दति अर्थविल
चाय । ३ मेक मिकु । पातो पकने पर एक बहुत
सुम होता है इसीसे इसका मन्द नाम रखा गया है ।

४ कुमारासुर चारि कवे एक अनुसरका नाम । ५ विल

विमल । महामन्द मन्द विजय और सब से बार प्रकार

को बीचा उत्तम है । इनमें से जो बीचा ग्यारह ठंमनो

की होती है, इसीका नाम मन्द है । ६ मन्दविमल

एक प्रकारका मन्द । ७ कठोरका अनुसरविमल

मायवत है अनुसर परमात्मके एक अनुसरका नाम । ८

धृतराष्ट्र एक पुत्रका नाम । ९ मन्तराम नाम बासुदेव

का पुत्रविमल, बहुत एक सुखका नाम जिसको उत्पति

महाराष्ट्र मर्म से मानो जानो है । १० ओक दीपका मर्म

परमविमल, ओकदीप एक मर्मपत्रका नाम ।

११ मममकात् दत्त मोगोपायार्थ प्रथिता । १२

मोपमो मोगुनके मोगोके सुविधा । १३ मुराचानुसार जो

निजमेमि एक । १४ एक मागका नाम । १५ विष्णु ।

१६ एक रागका नाम । इसे कोई कोई मावकोय रागका

पुन मानते हैं । १७ पिङ्गलमें उमरके दूसरे मन्द का नाम ।
इसमें एक गुह और एक बाहु होता है । कोई कोई इसे
ताक और ग्याक भी कहते हैं ।

मन्द—पति प्राचोनकासेन मन्ममान मन्मरा विमल

पन्तगत मनुनाके उस पार 'मोहुक' नामका एक नगर

था । मन्द उसी मोहुकनगरके मोगोके परिपति से ।

इनको पञ्चोका नाम था बगोदा । उस समय मन्मरा में

देवकोई मर्म में भगवान् मोहुकने लक्षपत्रक किया ।

पिता मन्ददेव का सबे हावसे प्रिय लक्ष्यकी रक्षा करनेके

लिए उसी रातको सपनामें प्रियको मन्दके घर से गये ।

गोपाधिपति मन्दके बहुतसी नाये भी प्रिय लक्ष्य उसी

जिन्मोका रक्षाके लिये करते थे । इस क सने मोहुकने

अब और कुछ कृत्यको जान कर उनके लक्ष्यके लिए

मोहुकनगरमें अपनी लक्ष्यको तर मेकने गये । ऐसिक

प्रमासमय मोहुक लक्ष्यकावनी चरी की चमन्मृत करने

ली । परन्तु मोहराम मन्द क सके उपद्रवसे डर गये ।

उन्मोने बासुको उपद्रुत स्थानमें रक्षना कबित न समझ

लक्ष्यन मेक दिया और पापमो लक्ष्य का कर रदने

करी । इसी स्थानमें मोहुकने अपना बासुबान पति

काहित किया था । लक्ष्यकी उमर जि० समझ बारह वर्ष

की थी, उस समय मन्द उनको से कर दिनेमन्दिरमें पूजा

करने गये थे । वहाँ पर रातको एक सपने उनके पैरमें

पीठ की थी । मोहुकने पा कर सब वर्ष एक पात्र पर

काम मारी, तब उसने मनुपाकार करण कर दिया । यह

लेख कर सबको पावर्त हुआ । एक दिन मन्द क लक्ष्य

पात्र यत्रमें निमलित हो, लक्ष्यको पात्र से मन्मरा गये

थे । वहाँ मोहुकने अपनी मातृक क सबा नम कर

सि कामन अधिकार कर किया । इससे बाद मोहुक विर

कमो लक्ष्यन लक्ष्य कीटे । मुपायन मन्द लक्ष्य चरी

मोहु कर अपने कर गये । किन्तु मोहुकने लक्ष्यन

कामके लक्ष्य लक्ष्य मन्दकी कोवनी भी पन्मकारके लक्ष्य

गई । इसी बहुत समय पोंके मोहुक एक दिन क स पोर

लक्ष्य नामक दो लक्ष्योके समनाम गोवर्धन पर्वत

पर कपयित हुए । इस क बादके पाति दो मन्द पोर

लक्ष्योका दोनों लक्ष्य दिखनेके लिए दोहो जाये पोर उनके

दयान कर पत्रक हुए । महाप्रमाण मोहुक मन्द पोर

श्रीमद्दी कुम्भ उठा कर नन्दको अभिषिक्त कर उन्हें अपने कंधे पर बिठा लिया। इसी समय राजाके पश्वने आनन्दसे झुपावर किया और चारों ओर मङ्गल ध्वनि होने लगी। पौरजनोंने यह सब देख भाल कर नन्दको अभिषेक-पूर्वक सिंहासन पर बिठाया। इस प्रकार महावीर स्वामीके निर्वाणके ६० वर्ष बाद (अर्थात् ई० ४६६ वर्षके पहले) नन्द राजा हुए। ‡

ब्रह्माण्डपुराणमें भी उदायी हारा पाटलीपुत्र निर्माण-का उल्लेख आया है, जो इस प्रकार है—

उस समय कल्पक नामक एक अश्वेप शास्त्रवित् पण्डित रहते थे। एक दिन नन्दने उन्हें बुला कर मन्त्रिपद ग्रहण करनेके लिये उनसे, अनुरोध किया। परन्तु उन्होंने अवज्ञापूर्वक मन्त्रिपद ग्रहण करना अस्वीकार किया। इस पर राजाने उन्हें तंग करनेके लिए एक उपाय निकाला। जो धोबी कल्पकके वस्त्र धोता था, उन्होंने उससे कह दिया, हमारे आदेशके बिना तुम कल्पकके कपड़े न देना। धोबीने राजाका आदेश पालन किया। दो वर्ष बीत गये, धोबीने किसी तरह भी कल्पकको कपड़े न दिये। कल्पक बड़े आफतमें पड़े, ऊपरसे गृहिणीकी उत्तेजनासे और भी नाकी दम आ गया। आखिर एक दिन गुस्सेमें आ कर कल्पकने धोबीका पीछा किया और कटारसे उसका सिर उड़ा दिया। धोबिन रोती हुई बोली, “माफ कीजिये महाशय। इसमें हमलोगोंका कुछ कसूर नहीं, राजाकी आज्ञासे आपके कपड़े रोके गये हैं।”

सत्यवादी कल्पकने श्रीमद्दी राजाके समीप जा कर अपना अपराध स्वीकार किया। इस वार राजाके आदेशसे कल्पकने मन्त्रिपद ग्रहण कर लिया। इससे पहलेके मन्त्रियोंको बड़ा कष्ट हुआ। उन्होंने कल्पकको धोखा देनेके लिये उनकी चेष्टाको बशमें कर लिया। कल्पकके पुत्रका शुभ विवाह-दिन उपस्थित हुआ। कल्पककी इच्छा थी, कि राजाको निमन्त्रण दे कर अपने अन्तःपुरमें बुलावें। राजाकी अभ्यर्थनाके लिए उन्होंने कृत्र, चमर और मुकुट बनवा लिया था। भूतपूर्व मन्त्रोंने चेष्टीके सुँघसे यह

‡ “अनन्तरं वर्द्धमानस्वामिनिर्वाणवासरात्।

गतायुः पञ्चवर्षाभिर्यस्य नन्दोऽभवन्नुपः ॥”

(स्पतिरावलीच० ६१४२)

संवाद पा कर राजासे कहा, “कल्पक राजा बननेको तैयारियां कर रहे हैं।” नन्दने गुमचर भेजे। निदान राजाके आदेशसे कल्पक पुत्र सहित अश्वक्रप (कारागार) में डाल दिये गए। खानके लिए उन्हें कोढ़ोंके सिधा और कुछ न मिलता था, यद् भी पेट भर नहीं। इससे दोनों-मेंसे किसीके भी जीनेकी उम्मेद न थी। राजासे दमका बदला लेनेके लिए कल्पकने अकेले ही उस अन्नको खा कर किसी तरह अपनी जान बचा ली। इधर कल्पकको अनुपस्थितिमें मौका समझ मामन्त्रोंने पाटलीपुत्र पर धावा मार दिया। इस विपत्तिमें नन्द बड़े चिन्तित हुए। उन्होंने विचारा, कि कल्पकके सिवा इस विपत्तिमें मेरा उद्वार करे ऐसा और कोई भी नहीं है। राजाने काराध्यक्षसे कहा, “अश्वक्रपमें अब कोई अन्न ग्रहण करता है या नहीं? उसे निकाल कर मेरे सामने हाजिर करो।”

राजादेखते कल्पक अश्वक्रपमें निकाले गये। राजा-नुचरगण उन्हें शिविकामें बिठा कर तमाम नगर-प्राकार-को प्रदक्षिणा काने लगे, विपक्षके लोग कल्पकको देख कर डर गये। अन्त राजाने उन्हें बड़े आदरके साथ मन्त्रिपद प्रदान किया। कल्पक विपत्ती राजाओं पर शासन करनेके लिए अग्रसर हुए। कल्पकका नाम सुनते ही सामन्तगण भाग गये।

कल्पकके पोछे और भी कई पुत्र हुए थे। नन्दराजने उन सबको धनरत्नसे सन्तुष्ट किया था। नन्दके वंशमें ७ नन्द राजा हुए थे, कल्पकके पुत्रोंने उनका मन्त्रित्व किया था। अन्तमें नवम नन्द राजा हुए। उनके मन्त्रो हुए शकटाल जो कल्पकके पुत्र थे। शकटालके दो पुत्र थे, स्थूलभद्र और श्रीयक।

नवम नन्दको सभामें सुविख्यात कवि वररुचि रहते थे। वे प्रतिदिन १०८ नवोन श्लोक बना कर राजाको सुनाते थे। राजाको कविता अच्छी लगने पर भी, मन्त्रो कभी उनको कविताको प्रशंसा न करते थे और इसलिये वररुचिको कुछ प्राप्ति न होती-थी। अन्तमें राजकविने शकटालको स्त्रीकी शरण ली। शकटाल स्त्रीकी बातको टाल न सके। इसके बाद जब वररुचिने राजमभामें अपनी कविता पढ़ी, तब मन्त्रोंने उसकी खूब प्रशंसा की। नन्द राजने भी प्रसन्न हो कर पुरस्कारमें १०८ दीनार दिए।

इस तरह बरबचिको प्रतिदिन १०८ दीनार मिलने लगी। एक दिन मन्त्रीने राजासे पूछा, "यह पाप प्रतिदिन बरबचिको दीनार देते हैं, किन्तु पक्षी क्यों नहीं बोलता?" राजाने उत्तर दिया, "तुम उसको कहना कि मैंने कहा है, 'रक्षित' देते हैं।" मन्त्रीने फिर कहा, "दूधरेको रचना है इसलिए मैं प्रग सा करता हूँ।" राजाने पूछा, "तुम्हें क्यों मात्स्य दूधा कि यह दूधरेकी रचना है।" चतुर मन्त्रियोंने उत्तर दिया "मेरी बड़बियां भी इन कविताओं की सुनाया करती हैं।"

मन्त्रियोंकी यथा, यक्षदत्ता, मृता, मृतदत्ता, पक्षिका, विद्या और रक्षा ये छ कथाये थी। समस्त चोई एक बार, चोई दो बार और चोई तीन बार सुन कर बिजो भी शीशको अच्छे कर सकतो थी। बरबचिके पूर्व जन्म कीन को रचनाके सुनाने पर, राजाका मन्दिर दूर चरनिसे लिए मन्त्रियोंको कथायेनी गवाहमये उन कोको सुना दिया। राजाको मन्त्रियोंका बात पर विचार हो गया उनकी दीनार देना मन्द कर दिया। बरबचि पक्षिक रह हुए। इसके बाद है एक यन्त्रमें १०८ दीनार रख कर उसे सुन्नरीया मन्त्रांमें रख पावे है, दूधरे दिन सबके सामने गवाहा पान करते समस्त कथाको कथायताये उसे पानीके लपर सा देते है और फिर उन दीनारी को पक्ष करते है। बरबचिके जोयथा कर दी थी कि राजा नहीं देती तो क्या, गवाहा कथके पानके सुन हो कर दीनार मदान करती है। राजाको यह बात मात्स्य पड़ी। एक दिन मन्त्रीके बात कि कह दिया और कहा कि, "तुम कार्य जा कर दक्षकी परोक्षा करो।" चतुर मन्त्रीने गुह्यर मेज कर यह बात जान लिया।

एक दिन गवाहिं बरबचिके दीनार रख कर कथे काम पर, सुनकर उन्हें कडा काये और मन्त्रीको खोप दिया। दूधरे दिन राजा मन्त्रिके मन्त्र मन्त्राधिकारी पढ़े है। कविदरमि पा कर पूर्व जन्म मन्त्राका पान किया, किन्तु पक्षी बार मन्त्रांमें दीनार मदान नहीं किया। राजाके कामने बरबचिको बहुत कथित होना पड़ा। इनमें मन्त्राचन उन दीनारीको दिया कर कहा, "मेरी, तुम्हारी दीनार तुम्हें की थीयता हूँ।" यह प्रचार

बरबचिका कह पक्षी गया। बरबचि मन को मन मन्त्र टाक पर मन्त्राका सुन हुए और बिना तरह उनका सर्व नाम हो, यह जोचने लगी। यन्त्रमें कुछ मन्त्र लक्ष्मीको चर्चाने यह रटा दिया कि, "राजाको मात्स्य नहीं मन्त्राचन का करेगा, मन्त्राका अच्छे कर शीयसको गहो पर बिठायेगा।" लक्ष्मी अहाँ लक्ष्मी यक्षो मीत माने लगी। बाद राजाके काममें पड़ी। राजाने बोधा को बात लक्ष्मीमें भी फेर कर है यह कभी भूतो नहीं हो सकतो। राजा-ने गुह्यर मेज। मन्त्राचनमें सुनके विचारमें राजाको लप हार देनेके लिए लक्ष्मीचन मन्त्र स यह किए है। सुन करीने यह बात राजाके कह दी। राजाको विचार हो गया। परन्तु मन्त्राचन भी लप न है, है ताक गये। लक्ष्मीने अपने मिय सुन शीयसको सुना कर कहा— "मन्त्र। कमलोगीको पक्षु पावक है, इसलिए मैं चाहता हूँ कि यदि मेरे मनमें यह कुछ लप लप जाय, तो मैं मर जाऊँ। राजाके पास जा कर लप मैं उन्हें समझान लप या तब तुम मेरे मन्त्र पर लपनार मार देना।" शीयसने देरी हुए कहा— "तात। यह काम तो पक्षिकने भी नहीं हो सकता; इसलिए सुन पर ऐसा कडोर पादेय मत शीयस।" मन्त्राचन बोले—दूधरा कोई कथा नहीं है। आखिर मरना तो है ही, तुम्हें मेरा पादेय पानन करना हो चाहिए। पक्षाचमय शीयसने पिताको आधा पानन को। राजा पाचर्यमें पड़ गये लक्ष्मीने इसका कारण पूछा। शीयसने उत्तर दिया— "शेवक हो कर जो मनुके अनिष्टको चेष्टा करता है, वह पिता रोम पर मो मार देने योग्य है। मन्त्राचन शीयसके उत्तरके समुद्र हुए और उन्हें मन्त्राचन मदान किया। किन्तु शीयसने पिताके अच्छे आताये रहते हुए लप मन्त्राचन कीना पक्षोचर किया। राजाने उनके लक्ष्मी भाई लक्ष्मीको सुनाया। परन्तु लक्ष्मीका लक्ष्मी मन्त्राचन मन्त्राचन को मन्त्राचन न किया। आखिरको शीयसने राजदत्त सुन्नाचनपर पक्ष किया।

यह शीयस कथके कहना सेमी को तरकीब दूकने लगे। शीयस लक्ष्मी भाई लक्ष्मी पर है एक काया नामकी मन्त्राचन पावक है, बादमें पिताकी मन्त्राचन के शीयस या मया और है शीयस हो गये। शीयस एक

दिन उसी वेश्याके पास गए और रोते हुए उससे बोले—
बड़े माई पिताके शोकसे ही सब छोड़ छोड़ कर वनकी
चले गए। दुष्ट वररुचि ही पिताकी मृत्युका कारण है
इसलिए उससे बदला लेना हम लोगोंका फज है।

वररुचिकी कोशाकी छोटी बहन उपकोशा बड़ी
प्यारी थी। कोशाने उसकी सिखा दिया कि आज किसो
तरह वररुचिकी शराब पिलाना चाहिए। उपकोशाने
कीशलसे वररुचिकी शराब पिलाना सिखा दिया।

शकटालकी मृत्युके बाद नन्दको सभामें वररुचिका
विशेष सम्मान होने लगा था। सभास्य सभी लोग उनकी
खूब प्रशंसा करते थे। यथासमय कोशाने यौयकके पास
वररुचिकी मद्यपानका सम्वाद पहुँचा दिया। यौयकने
राजाने कह दिया। वररुचिके सभामें उपस्थित होने पर
नन्दने उन्हें एक फूल सूँघनेके लिए आदेश दिया।
फूलके सूँघते ही उन्होंने कैद कर दो। वररुचिके सुँघते
शराबकी वृत्ति निकलने लगी। राजाने उन्हें गरम गरम
सीसा पिलानेके लिए आदेश किया। वररुचि मर गए,
और साथ ही यौयक भी सर्वोधिकार-सम्पन्न हो गए।

अब बारह वर्ष का अकाल पड़ा। हजारों आदमी
भोजनके अभावसे मरने लगे। इसी समय गोल्लविषयमें
चणक नामक ब्राह्मणकी पत्नी चणेश्वरीके गर्भसे चाणक्य-
ने जन्म लिया।

चाणक्य यावक और सब विद्याओंमें पारदर्शी हो
गये। यथासमय उन्होंने एक कुलौन कन्याका पाणि-
ग्रहण किया। एक दिन चाणक्यको स्त्री अपने भाईके
विवाहमें पीहर चली गई। चाणक्यकी अवस्था बहुत शोच-
नीय थी; इसलिए वे स्त्रीकी पीहर जाते समय कुछ
गहना वा वस्त्रादि न ले सके थे। उनको स्त्री मैला लहंगा,
मैली चादर, हिङ्ग पत्रके अलङ्कार और जस्तके कुण्डल
पहन कर गई थीं। परन्तु उनकी पत्न्य बहिनें उत्तम
सौत्तम वस्त्र और अलङ्कारोंसे विभूषित थीं। उनकी
प्राणिकी देख कर सब हँसौ लहाने लगीं, जिससे
उन्हें बड़ा कष्ट हुआ। ससुराल पहुँच कर ब्राह्मणोंने
सब बात अपने पति (चाणक्य)से कही। चाणक्यको बड़ा
खेद हुआ। वे अर्थोपार्जनके लिए बाहर चल दिये। उन्होंने
सुना था, नन्दराज ब्राह्मणोंकी बहुत दान करता है।

चाणक्य पाटलीपुत्र जा कर नन्दकी सभामें उपस्थित हुए
और वहाँ उत्तम आसन पर बैठ गये। नन्दकी छाया
स्पष्ट करके उनमें आसन पर बैठनेके कारण नन्दपुत्रको
चाणक्य पर बड़ा क्रोध आया। इतनेमें एक दासोंने आ-
कर व्यङ्ग्यपूर्वक चाणक्यसे कहा—“पण्डितजी, उम
आसनसे उठ कर यहाँ आकर बैठिये, वह आसन आपके
लिए नहीं है।” चाणक्य नहीं उठे। दासोंने उनका
कमण्डलु, दण्ड, जपमाला और अन्तमें उपवीत पकड़
कर उठाया, पर तो भी वे उसमें मग्न न हुए। आखिरकी
दासोंने उन्हें पागल समझा और पेर पकड़ कर खींचना
शुरू किया। फिर धया था, चाणक्य आग-बबूला हो
कर उठ खड़े हुए और बोले—“मैं प्रतिज्ञा करता हूँ,
कि नन्दकी वस्तु वास्त्व, पुत्र-मित्र और वंश सहित
निर्मूल करूँगा।” यह कह कर चाणक्य वहाँसे चल
दिये और मयूरपोषक नामक ग्राममें पहुँचे। इस ग्राममें
महत्तरके घर चन्द्रगुप्तने जन्म लिया था। इसके बादका
विवरण ‘चन्द्रगुप्त’ और ‘चाणक्य’ दोनोंमें देखना चाहिए। उहा
पुनर्वेष्ट करना न्याय है।

चन्द्रगुप्त और पर्वतको सहायतासे चाणक्यने नन्दका
समूल उच्छेद कर अपने प्रतिज्ञाका पालन किया।

ऊपर जो कुछ लिखा गया है, वह हेमचन्द्रके अनुसार
है। धर्मघोष गणि और विमल गणिने भी अपने अपने
ग्रन्थमें ऐसा ही विवरण लिखा है। सोमदेव-कृत कथा-
सरित्सागरमें नन्दका विवरण इस प्रकार लिखा है—

इन्द्रदत्त, व्याढ़ि और वररुचि अर्थ-लाभको आशसे
जिस समय नन्दकी सभामें उपस्थित थे, उसके कुछ समय
पहले ही नन्दकी मृत्यु हो चुकी थी। सबकी सन्तप्त
और हताश देख कर इन्द्रदत्तने कहा—“हम लोगोंको
हताश न होना चाहिए। मैं मायावलसे नन्दके शरीरमें
प्रविष्ट होता हूँ, फिर वररुचि, तुम अर्थके लिए
प्राथना करना, मैं तुम्हें अभीष्ट अर्थ प्रदान कर पुनः
अपने शरीरमें आ जाऊँगा। इतना कह कर इन्द्रदत्त
नन्दके शरीरमें प्रविष्ट हो गये और व्याढ़ि उनकी प्राण-
दान देहकी रक्षा करने लगे।

नन्दके पुनः जीवित हो जानेसे राज्य भरमें महोत्सव
होने लगा। किन्तु विमल गणि मन्त्री शकटालकी इसमें कुछ

मन्दिह दूषा । कम समय राजपुत्र नितागत गिये थे ।
दीहे राजपुत्रका कोई पणिह हो इस कालसे शकटा-
नि नगराजको राज सिंहासन पर ही रहता । परन्तु राज्य
में त्रिभिरी मी शक (मुर्दे) के लक्ष्य बना शासनेके लिए
पादेश दिया । इस प्रकार हम्पदसको देव भी भस्मीभूत
हो गई । फिर व्याधि और बरहचि लक्ष्मी (नवमन्द के
पास रहे ।

हम्पदस राजासन पर बैठ कर भी मर्त्यमान धनसामान
सन्तुष्ट न थे । ब्राह्मणत्वकी ओर कर श्रद्धा-देवमें प्राप्त करना
उनके लिए बड़ा ही कष्टकर था । व्याधि उनसे 'सर्व' के
कर अपने मुख कपवर्ण के पास चले गये । चलेसे बरहचि
ही उनसे पास रहे और मन्त्री बन गये ।

मन्दिहवारी हम्पदस योगमन्द नामसे प्रसिद्ध हुए ।
शकटात्मने ब्राह्मणता को दी, सब कपराचले लक्ष्मी पुत्र
सहित पाचकूपमें जाकर दिया गया । क्षत्रियके लिए बहुत
ही झोड़ा धन मिलता था । क्षत्रिय न मिलनेसे शकटा-
त्मके सब पुत्र मर गये, चलेसे शकटात्म बहना सेनेके लिए
कीर्ति रहे । जन्म मर्त्यमें मल हो कर योगमन्द जन्मः
धन्वाचारी हो ठठे । बरहचि राजाके व्यवहारसे पराजित
हुआ मनु हुए । राजाके दोषसे मन्त्रीको बहनामो होती
थी । इस लिए बरहचिने राजाके अनुरोध किया कि
शकटात्म धन छोड़ दिवें जाय । शकटात्म मन्त्री हो गये ।
कुछ दिन बाद राजा बरहचिसे भयमन्त्र हो गये और
उनके विनाशसे सिद्धि केहा करीने लगी । इस समय शक
टात्मने बरहचिकी अपने घर किया कर उनकी पाच
बना सिद्धि । कुछ दिन बाद ही राजपुत्र विरपुत्र
के प्राचीन (वैदिक) हो गये । योगमन्द इस समय बर
हचिसे लिए बड़े तड़पझुमि लगी । शकटात्मने राजाके
बहको देव कर बरहचिकी बाहर निकाला । बरहचिने
राजपुत्रकी पच्छा कर दिया । परन्तु बरहचिकी इस
कुटिल च नारसे धरहचि हो गई । लक्ष्मीने मन्त्रियद्वय
कर मानप्रका प्रहस किया । लक्ष्मीने बरहचिकी न देख
पहुंसाय किया कि राजाके लक्ष्मी मर जाय । उनसे
कर भी यह च बाद पड़ जा । बरहचिकी लक्ष्मी लक्ष्मीका
को बड़ा शोक हुआ , वह लक्ष्मीने जल कर मर गई ।

शकटात्म मन्त्री तो हो गये पर उनकी बरहचिने न्यायन-

रहता कर न हुई । एक दिन लक्ष्मीने देखा कि एक बड़ा
बार ब्राह्मण क्षत्रियमें बैठ कर गह्रा लोहा रहा है ।
बारह पूजनी पर लक्ष्मीने उत्तर दिया ' यह कुछ भी वैदिक
नहीं गया है इसलिये इसे मन्त्रु उखाड़ कर फेंक रहा
हूँ ' शकटात्मने निश्चय कर लिया कि इसी क्षत्रियने
उनका पवित्रा-सिद्धि हो सकता है । लक्ष्मीने ब्राह्मणको
बहुत खपपीका लोभसे कर पागामो पमानपच्छाके दिन
यादसे लक्ष्मीने राज-मन्त्रमें पार्ष्णि सिद्धि निमन्त्रण
किया । ब्राह्मण और कोई नहीं, बरहचि हो ही । बरहचि
ने मोवा या राज-मन्त्रमें लक्ष्मी प्रमाण प्राप्त मिलेगा ।
परन्तु शकटात्मने परमार्थसे योगमन्दने सुश्रु नामक
एक ब्राह्मणकी पक्षसे ही प्रमाण प्राप्त देनेका सफल
कर रहता था । बरहचि राजाप्रान्तिमें पहुँच कर उस
पावन पर बैठना ही चाहते थे कि इसमेंसे मन्दने लक्ष्मी
रोक दिया । इससे बरहचिने अपना अपना समझ और
लक्ष्मीने पा कर मात दिव्य भीतर मन्त्रीको पामु होना
पिछा प्राप्त दे जाना । मन्त्रीने भी लक्ष्मी निजान बाहर
करनेके लिए पादेश किया । बाहर शकटात्म पाचकूपको
अपने घर में गये और लक्ष्मी मन्द दिव्य मन्त्रादि
लगी । बरहचिने पवित्रा-सिद्धि बाहर मात दिव्य ही
मन्त्रका प्रमाण प्राप्त किया । बाद शकटात्मने योगमन्दने
और मन्त्रात गुप्त विरपुत्रगुप्तका विनाश कर प्रकृत मन्त्र
पुत्र मन्त्रगुप्तको सिंहासन पर बिठाया । यह बरहचि
मन्त्रगुप्त मन्त्री हो गये । इस प्रकार शकटात्मने अपना
बड़ेछ साधन कर मानप्रकाचा पाचक दिया ।

(अन्तिमपत्र)

सिंहासनी मन्त्रात शकटात्म और उत्तर विचारकी
पल्लवधर्मि मन्त्रात विवरण हम प्रकार किया है —

आश्विनमेके मान वर्षमेके पर्व १२ राजाप्रान्ति
पल्लव किया । आश्विनमेके १० पुत्र थे । गेहेठ पुत्रका
मातृकुल प्रति भीच जातोय समझ जाता था । इसलिये
वह पुत्र अन्य प्रदेशमें रहता था । आश्विनमेके बरहचि
बाद (कुछ निर्वाचके १०० वर्ष बाद ?) उनसे ८ पुत्र
एक साथ राज्य करीने रहे । इस समय एक क्षत्रिय बर
हचि-म पत्र कर हम्पदसि द्वारा देवको रसातल पड़
जाये लगा । हम्पदसि नगरादि सट कर पत्रों जला

गान्धेय आन्दोलन के कारण कुलकर्णीयों में जोन थे, सुतरां उनकी ख्याति पाकिस्तान के निर्माण के समय रामगोपाल को समाविष्ट करने पर प्रतिक्रिया प्रकट हुई। इसी समय राखी के कारण भारत में जातीयता के बीच तनाव पैदा होने लगा था। इसी कारण रामगोपाल को अलग करने का फैसला हुआ। रामगोपाल को अलग करने का फैसला हुआ। रामगोपाल को अलग करने का फैसला हुआ।

महापुत्र मन्दकुमारदे एक पुत्र भौर भोग कथाय
 थीं। पुत्र शुद्धदासकी मोक्षपत्तिको कथावि मिथी थी,
 इनके बीरे पुत्र नहीं हुआ था। इस कारण, यही कि मन्द
 कुमारदे व शका चन्दा हुआ। कृतिमें विद्यामन्त्रि बड़े
 भी। इनका विवाह कनकचन्द्र कन्दोपजायदे काय हुआ
 था। इस कृतिमें माव मशालत मन्दकुमारकी लीनगी
 विमिय कल्पे सँछित है। अष्टा कथा विद्यामन्त्रि पुत्र
 राका मशालत मानुस (शुद्धदास) के अथराविकारी
 हुए थे। चक्र भी कर्णों के व शोहरमय कसका भोग कर
 रहे हैं।

नन्दकुमारके हाथके एकल धामका नाम बिलकुल
छट हो गया। नन्दकुमारने राजकार्यके पक्षोपेक्ष
सुमिंदराबाद, कुजराटा, अलकनारा और कुशीन बाब-
कान बनवाया था। मन्त्रपुरके मन्त्रालयकी धाप धपसी
पंडित बाबूमिंदरमहोदय थे। एकल धाममें सब ओरून
पीतमुरखी रथोंकी कीर्तिका परम्परा देखनेमें आता
है। मन्त्रालय नामकी एक मुन्नारिया और लखी पाछकी
बाबूमिंदरके बिल्ड सब भी विद्यमान हैं।

बिना समय महात्माजी मन्दकुमारका जन्म हुआ था।
 उस समय चौहानों की मृत्यु हो जायगी मुगल-शासनाय
 में एकत्र विग्रह उपस्थित हुआ था। शिवजी महाराज ही
 महाराज सुमिदकुली पंको अयोग्यतामें निरपराध था।

महाश्व सुमिहं वृद्धो वां राजसूय-विभामका कार्यं पश्वो
 तरङ्ग समप्रसी ये पौर इवोन्निष सङ्ग समप्र यो मो वस-
 नारी सङ्ग विभाममि निवृद्ध होमा वा इति हि, अन्ते स
 विषयमं चपनी सवेष्ट योग्यान्वा परिचय देना पश्वता
 था । नन्दकुमारवि पिता पश्वनाम इत विषयमं चपनी
 पारहर्षिताका परिचय हि मन्वा-मरकारि चमीन हो
 गये पौर अचने यमान पुत्र नन्दकुमारको मो लस
 विषयको सवेष्ट यिवा दी थी । पश्वनाम कामा पतिमि च,
 सोदावाड पौर वातवराका इन तीन परमनेषि चमीन हुए ।
 सुमिहं वृद्धो वांमि वृद्धति अमीदारोषि अमीदारो होम
 भी थी । इवोन्निष अमी दारिणीका बार नष्टन करनेके लिए
 मन्वाचने उन्ने निवृद्ध किया का । पश्वनाम विप्र समय
 सङ्ग पदके चविचारी हुए, रवका चारी कुछ चर्वेच
 नरी मिलता । सङ्ग तीन परमनेषि उन्ने ईष्ट प्राप्त
 वपवा नष्टन करना पश्वता था ।

मन्दकुमार पितासे प्रसन्न हो राजकुमारियदक कार्यमें
विशेष प्रिया काम कर, लगे ही कार्यादिने लक्ष्यता पहु-
चावे थे। परमात्मने कोई शिष्येति पुत्रकी वसताचार
प्रतिमाका परिचय गा कर वही अपना लक्ष्यको वा
नायक-पथोन्ने बना लिया। इस प्रकार पिता और पुत्र
मिल कर कुछ दिनों तक कार्य करती रहे। बादमें मन्द
कुमारकी हस्ताकी बात ज्ञानमें लवावे जायीं तब
एक ही थी।

बड़ाबक्से विद्यालय पर जिस समय नवाब पक्षी
बंदी को उपविष्ट थे, उस समय मन्दकुमार द्विजसो पौर
महिषासुत इन दो परमेशोंके प्रसीन निगुल हुए । मन्द
कुमार कथं प्रसीन हो कर नवाब दरबारकी प्राय बड़ाबि-
न्ने ब्रिय सवेष्ट हुए । इससे बन्ने प्रजा पौर जमींदारों
को द्विषा पर उल्लेख भी करना पड़ा पौर इसो कारण
थे प्रजा पौर जमींदारोंके विरागमात्र ही गये ।

पञ्चीवर्दी यन्त्रि कमयति रायरावा पैनराय आलबाबे
हीबाग पि; प्रजा पीर बसी दागग मन्दकुमारदे निरा
कमले पास अमिबीन करमि नी। एक साय मनुतामी
मिबायते' यामिने बावक पैनराय कुच मीराव हो मय।
नाराज होमिना पीर भी एक कराय पा; बह यव बि
मन्दकुमार पर बरोह न. हजार रुपये धामि हो मय

ये। आखिर दो शान चैनरायने उन्हें पदच्युत कर मुर्शिदाबाद बुलाया। मुर्शिदाबाद उपस्थित होने पर दोवानने रुपये दाखिल करनेके लिए इन पर बड़ा दबाव डाला। महसूस पदच्युत होनेके कारण ये रुपये तत्काल दे न सके। जब दोवानने किसी तरह भी न माना, तब इनके पिताने रुपये दे कर उन्हें ऋणमुक्त किया। * नन्दकुमारने ऋणमुक्त हो कर नवाब शाह अहमदजङ्गके नायब हुसैनकुलो खाँके पास कोई कार्य पानेके लिए अरजो भेजी। परन्तु दीवान चैनरायको मालूम पड़ते ही, उन्होंने हुसैनकुलोको पत्र लिख दिया कि नन्दकुमारकी कोई भी काम न दिया जाय। हुसैनकुलोने दीवानकी इच्छाके विरुद्ध उन्हें काम देना पसन्द न किया और इसलिए नन्दकुमारको भी नौकरो न मिली। फिर आपने प्रधान सेनापति सुस्ताफा खाँके पास जाना पाना शुरू कर दिया।

सुस्ताफा खाँके साथ इस समय फिर अलोवर्दी खाँके विरोधकी सूचना हुई। सुस्ताफा खाँकी अधीनस्थ सेनाको वेतन न मिला था। सुस्ताफाने इनके लिए नवाबकी उल्लेख कर डाला, इस पर नवाबने उन्हें जमींदारोंसे वसूल करनेके लिए आदेश दे दिया। सैनिक विभागके कर्मचारों पर रुपये वसूल करनेका भार देनेसे अत्याचार होना अनिवार्य है, इस कारण जमी-

* १म गवर्नर-जनरल बारेन हेटिंग्सकी मन्त्रि-सभाके अन्ततम सभ्य मि० बारवेलने उस समय अपनी बहनको जितने भी पत्र लिखे थे, उनमेंसे कुछ मुद्रित हुए हैं। उनमेंसे एकमें बारवेलने इस घटनाका उल्लेख कर लिखा है कि, "उस समय अमीन पद्मनाभ अपने पुत्र पर इतने नाराज हो गये थे कि उन्होंने फिर पुत्रघात मुंह न देखा था।" बारवेल हेटिंग्सके अनुगत थे और नन्दकुमारके विरोधी। इसलिये उनकी बात पर विश्वास नहीं किया जा सकता। इस प्रकार रुपये बकाया पड़ना उस समयके राजस्व-विभागके कर्मचारियोंके लिये मामूली बात थी—आयः सभी दर पावने रहते थे। पद्मनाभ स्वयं अमीन हो कर इस बातको न समझते थे, यह बात असम्भव है। सुतरां पुत्र पर सरकारी रुपये बकाया होनेके कारण उन्होंने पुत्रघात मुंह देकर बन्द कर दिया था, यह बात विश्वासयोग्य नहीं है।

दार लोग आसन्न विपद्की आशङ्कासे खबराने लगे। परन्तु इस विपत्तिसे उन्हें बचावे कौन ? स्वयं नवाबका आदेश था। दीवान चैनराय कुछ भी न कर सकते थे; इसलिए वे सुस्ताफा खाँको शास्त करनेके लिए उपाय ढूँढ़ने लगे। इस समय नन्दकुमार सुस्ताफा खाँके अनुगत थे; इसलिए जमींदारोंने उन्हें ही मध्यस्थ कर उन्हींको शरण लो। इसी कार्यसे नन्दकुमारने अपनी विपत्तियोंकी उपेक्षा कर परहितव्रतमें व्रतो होना प्रारम्भ किया। नन्दकुमारकी अपनी अवस्था उस समय अच्छी न थी, तथापि जमींदारोंको भयावह अवस्था देख सुस्ताफा खाँके पास पहुँचे और जमींदारोंकी तरफसे जामिन होनेका प्रस्ताव किया। सुस्ताफा खाँका उद्देश्य उस समय दूसरा ही था। वे जल्दो जल्दो सैनिकोंका घेसन चुका कर उन्हें सन्तुष्ट रखना चाहते थे और फिर उनकी सहायतासे बिहार पर सतत आक्रमणकर्त्ता बननेके लिए भीतर ही भीतर तैयारियाँ कर रहे थे। इसलिए उस समय जामिन ले कर जमींदारोंको छोड़ देना उनके लिए एक अन्तराय था, किन्तु तो भी उन्होंने नन्दकुमारकी सम्मान और अनुरोधकी रक्षा की। नन्दकुमार जामिन तो हो गये, पर सुस्ताफा खाँकी जल्दी जल्दी रुपये वसूल कर दे न सके। जमींदारगण भी जामिन हो जानेसे कुछ निश्चिन्त हो गए, उन लोगोंने यथासमय रुपये दे कर उपकारीकी वचनकी रक्षा करनेमें भी शिथिलता कर दी। इनका फल यह हुआ कि सुस्ताफा खाँ नाराज हो गए और नन्दकुमारकी बन्दी कर दीवान चैनरायके पास भेजनेके लिए उद्यत हुए। नन्दकुमार इस संवादको पा कर कलकत्ता भाग आए। किसीकी इनके भाग जानेकी खबर न लगी। संभवतः इसी समय उन्होंने कलकत्तेमें वासमवन बनवाया होगा। कुछ दिन इसी तरह बौतनेके बाद सुस्ताफा खाँके साथ अलोवर्दी खाँका युद्ध हुआ। इस लड़ाईमें सुस्ताफा खाँ मारे गये। दीवान चैनरायकी भी इसी समय मृत्यु हो गई। अतएव मौका देख नन्दकुमार फिर मुर्शिदाबाद पहुँचे और मुक्तद्वियोंकी खुशामद कर किसी तरह नवाब-सरकारकी तरफसे सातशहका परगनाके अमीन हो गये। यह पद पड़ले इनके पिताके हाथमें था, ये जिस समय उस पद पर नियुक्त हुए

६. सम्भवतः उस समय जर्मनी जितानी बहुत ही मर्द होयी ।

रस समय पापने मिय हवतछाये हो हमार रूपेका
 मज लिया । कुछ दिन सातमरकाका काम कर पाप मुयिं
 दावाद गए और वहीं हिंसाइ बनेरह सज्जनका कर हुगरी
 बने गए । सातमरकाकी आमतदोनेके हकीमी पूर न पड़तो
 ओ, उधरता रहोसिए पलिक पायभर ओयिकाकी
 तछाममें पाप हुसरी गये थे । परन्तु मिय हवतछाये अपने
 रूपके मसल करकेके पमिमायके हकीं पाँच दिन तक गेस
 रक्य । मिय दरसम नामक एक व्यक्तिये हुनका कामिन
 दे कर ३ दिन बाद हकीं लुज लिया । हम समय पाप
 इतने त ग ये कि पापके पास हुगरीने मुयिं दावाद तक
 जानिका ओ हकीं न बा । यही कारण है कि आपकी
 पन्हनगर का कर अपने पोड़नेका २ हजार ह० का
 दुपाका १२०० ह०में बेच देना पड़ा, जिनमेंसे (१००) ह०
 तो हवतछाकी मज दिए और २०) ह० हकींके लिए
 अपने पास रक्ये । इसी समय हुमकोके कोषदार मज
 बंद मारदीन खां पदच्युत किये गए थे और उनके आग
 पर बिहावत खीने निरुज हुए थे ।

मन्दह्रस्वर सुमिहंसाद्य पङ्क्तयः चार प्रायः सुमराज विराज-
 तैस्तानि साध सुखाभात करनि जाति ये । किन्तु इम सम-
 ने वपये पियेने इतनेत ग ये कि सुवराजके साध सुखाभात
 करनिके सिए न उगने पाम बोझा बाजो धीर न योग्याक ।
 वससिए ये प्राजेक बार बोझा धीर योग्याक उबार खरीदति
 ये धीर सुखाभात करनिके कोटनिके बाद उगने पाये दामो
 पर पैच कर कर्मका हुज पय सुखा देसि ये । अब प्राय
 विपरोत होता है तब उमो कार्वाणि विपनिता सामना
 करना पड़ता है । एक दिन मन्दह्रस्वर सुवराजके काम-
 नि कोरे बात खोजे, उससे सुवराज उनसी खर्चा देख
 म्भुव हो मय धीर उगने लकड़ीसे पीठनिके किते पायेय
 दिया । मन्दह्रस्वर गयोरे मजदूरत है, वससिये कियो
 तरह वपयो जान बचा कर बहिये यके पाये ।

इस घटनाके बादसे गिराज नन्दकुमार पर हमेशासे
 मित्रे नाराज हो बने हो, ऐसा नहीं। कुछ दिन बाद
 नन्दकुमार गिराजके भाईमातुल्य नौकरी पानेवा
 थाभाई बुगलौरे पोखरारके पास बने। नन्दकुमारने

भुगभीके दीवानका पद पानेके लिए प्रायः ना को, परन्तु बिदावत पानीको रक्षा नहीं की कि वह पद मन्दबुमार-को मिले। इसलिये कि मन्दबुमार पर पर्यावार करने लगी। बाहिर पापको बचाई निराश हो कर सुमिंदा बाद सीढ़ा भी पड़ा। इस समय मो आपकी पानिबे फ्लिन् ओबनोय को।

कुछ दिन बाद बिदायत पहुँचते हुए घेर लम्बे
ज्वाल पर मधुपर्क सारथी का मित्रत्व हुए। मन्त्रुमार
सारथी के मित्र सादरपछाहि पाह जाले धाने लगे।
सादरपछा पापको कावें हृदयगतहि परिचित से।
उत्तमि सारथी के इनका परिचय करा दिया। परन्तु जब
मन्त्रुमारने जन्मे दीवानोका यह भागा, तो उन्होंने
देहा लीकार नहीं दिया, सब घट पर उन्होंने अपने
बिम्बाही लक्ष्योत्पत्तको निरूपित किया। फिर आपका ज्ञान
को कर सुनिश्चिताद लोचना पड़ा।

एकदिन सुबह दिन बाद कहरिमाशका विद्यावशातसताये
 पचमुट हो कर यारैयने कहे पदमुत कर दिया।
 सावयलहाने इस समय मन्दकुमारके लिए पदरीच बिहा,
 यारैय राखी हो गये। मन्दकुमार बहुत दिनेषि बाद
 ईशित पदकी या कर लवना करपये फोवहारकी सनुट
 पकने लगी। यारैय मो गये होवानकी काय 'कुमपताये
 भवता सुख हुए। इस समय टीवान मन्दकुमारक भावने
 फिर पकटा जाया।

तोम वर्य बाह्यारियका माध्य जूटा, वे सुत्र पद-
 यत जिये गये। वारवैन दोवान मन्दकुमारदे बाय
 विद्याय सुलस्यामैके किए मुनि दावाह पड़े। नवा
 ज्ये वर्य वर्य काय मवा। दशे धमक नवान पकीनदी
 कोको बाह्य हो गई विद्यायकीका नवान हुए।

यक्षराशेन ययोजोषा समनः करि सिपयः ब्रह्म वीर्यं
 रक्षेति, एवमयं दुग्धलीलेन कोटौ पौत्रद्वारं न वा । मन्वीन
 नवाय ययोजोषा पुरमिसन्निभमन्त्रं मये धीरः कर्त्तव्यं
 दुग्धलीलेन व्यासितं रत्नम् । कथितं न समस्तम् । मित्रा
 सुहृन्मदं दुग्धलीलेन धीरः राजा मायिबन्धं मयः कर्त्तव्यं
 पौत्रद्वारं निपुणं धृष्टः । परन्तु मित्रां सुहृन्मदं मन्दरका
 व्यामनः न करिष्ये, बहुलं मन्दरकां फलं नही । तत्र मे
 वमरुत्तम् । पौत्रद्वारं कर्त्तव्यं मये । इत्यो वीर्यं धारयि-

सी घोर कर्मे पदच्युते कर दिया। मन्दकुमार पदच्युत होनेके बादसे कहा जिस प्रकार वही है, यह बात माझूम नहीं हो सकी है। पण्यवता कर्मे अपने भ्रमके लिए भामन्यानि हुई होनी घोर इरीषिय ऐसे विषयके समय अपनी किसी राजकार्यमें प्रत्यक्ष करना उचित न समझ होगा।

पराधीन हुएके बाद पर्यवर्तने विजयी हो कर मीरजादरको बड़ाबड़े सि हासन पर बिमया। इसी समय छारवने मन्दकुमारको अपना दोवान बनाया। मन्दकुमार स्वयं पद कर, जिस कोयलके नाम सेना बाधा का उसमें व्यवस्यनोरक हुए थे, पर उससे पर्यवर्तनी मसहरे हुई। पण्यवता इसी उपकारका स्मरण कर छारवने इन्हे अपना दोवान बनाया था। जिस छारवने अपने उपकारी प्रमोदबन्धको खास इकीस बना कर रमा था, उस छारवने लिए मन्दकुमारके प्रति ऐसी अनन्यताका दिखाना समझ को पावर्षजनक है। परन्तु ऐसा करनेका एक कारण था। मीरजादर नवान हो कर वह पर्यवर्तने भावनकर्ता राजा रामनाथयवका उच्छेद करनेके लिए कटिबद्ध हो गये तब पर्यवर्तनेके लिए रामनाथयवकी रक्षा करना आवश्यक था। ऐसी दमामें मकारनकी एक सुचतुर और सुधीयसी आत्मीकी जरूरत थी। इसलिये उनकी मन्दकुमारकी ही सब पदके लिये चुना, जो कि रत्नमें वह एक विधाय सुख था कि ये जब जिस प्रभुके अधीन कार्य करते थे, तब कर्मोंका कार्य ऐकान्तिक मानके करते थे। मन्दकुमार छारवके दीवान होनेके उपरान्त, उनकी तरफसे मकीस बन कर कई बार नवानके दरबारमें गये थे। किन्तु जब नवान बिखी तब भी बिबस्मि न हुए तब छारव सेना नहित पटना पहुँचे। मन्दकुमार भी कनके साथ

७ पूर्णक बारनक छारवके किन्हीं दूर एक पर्वते बसत हुआ है कि "मन्दकुमारने ही पर्यवर्तने मित्रता करनेके लिए ११४१ श्रुत हो मन्दकुमार वहु समय तक पर्यवर्तने मकारनके पास भेजा था।" यह बात विमृष्ट भिन्ना है, क्योंकि जब सामयिक न एक ऐतिहासिक कर्मे मन्दकुमारके विषये कि नगरी काउ तक किया गये हैं, कि तु वे भी इस बातको नहीं करते और न केवल-वह सुप्रसिद्धि है इवका उद्धरण है।

गये थे। मीरजादरकी कार्यदक्षता और बुद्धिमत्ताके लिये ही घोर सब विषयोंमें आपने परामर्श लेते थे। मीरजादरके दीवान राधा दुर्गभरायने मन्दकुमारको पटना जाते देख कहा "वह पर्यवर्तने की अपना मकीस बना कर भिन्ना था। इस समय मन्दकुमारकी समता इतनी बढ़ी बढ़ी थी कि लोग कहे "काका कर्म" कहते थे। बादमें पर्यवर्तने कार्य तन्मय कर छारव दस उचित सुमिदावक भाये घोर अपने प्रीतिके निदर्शनकरक नवानके प्रतुरीय कर मन्दकुमारकी हुकमी, जिसकी पादि आनीकी दीवानों दिखवा दी। इस तरह मन्दकुमार पुन अपने चिरन्तन प्रभु नवानके अधीन कार्य करने लगे। परमार्थमें ही उस समय युवको हिजरी पादि की प्रदाता थे। नवान-सरकारमें कार्य पा कर मन्दकुमार अपने नवान प्रभु (कम्यनी) के लिये बहित हुए ही ऐसा नहीं। कम्यनीके अधीन भी कर्मे एक प्रधान पदकी प्राप्ति हुई। मीरजादरने सन्धिमें लिखे हुए कुछ रुपये राजकीयसे चुका न सकनेके कारण, कछे बहके नदिया और पर्यवर्तनेका राजक पर्यवर्तनेकी लोड़ दिया। मन्दकुमार १०२८ ई०को १८वीं अगस्तको पर्यवर्तने अधीन इन दो आगों के तहसोलदार हो गये। इन्हीं दिनोंमें समय पर राजाको लो चुका कर राजक बसुन करनेका पत्रि कार दिया गया। इस प्रकार दोनों प्रभुके अधीन सब पद पर कार्य करने लगे।

पराधीन हुएके बाद नवान दरबारमें पर्यवर्तने की तरफसे एक ऐतिहासिक रचना प्रकाशित हुआ। १०२८ ई०में बारन किर्ण्ट गृह तक पद पर निवृत्त हुए। कई मास और नदियाके राजक बसुन करनेके सम्बन्धमें मन्दकुमारके साथ हेतु मय के मनीमानिन्वका युद्ध पाते हुआ। जिस कारणसे ऐसा हुआ, यह बात पौष्टि नहीं काययी।

मीरजादरकी आर्थिक क्षति इस समय बढ़ी सोच-मोह थी। जिसके बाद पर्यवर्तने लिए राजा दुर्गभराय और जनसुखेकी तन बिगा करते थे। समय नवानके साथ दुर्गभरायका विवाद हो गया और उत्तरोत्तर बढ़ बढ़ने की लगा। इस समय मीरजादरकी मायनकर्ता से घोर

हुए और उसने इसका कारण पूछा। मन्दकुमारने वसुधे उत्तरमें अपना निबुद्धि और निरुपयत प्रावित्र्य का उल्लेख किया। परन्तु इस पर भी हेडि म् सन्तुष्ट न हुए। उन्होंने कहा कि, 'यहसेके मन्दोवस्थाही परभाव मकर मन्दकुमारने मावगुजारी मसूख करनेके लिए कईमान नैरयके पास मिथादा भेजा है और सुना है कि इस कार्यके लिए आप ही ने उनके निबुद्धि किया है। उत्तरमें कहावने बिप दिया कि, 'कोम्पिन्ने सभ्योने ही मन्द कुमारकी निबुद्धि को है और लगेके द्वारा उन्हें निम पत मिली है। भूगर्भीमें कईमान और मदियाको माव गुजारी बसल हो; यह व्यवस्था कोम्पिन्ने द्वारा हुई है। इन व्यवस्थाका उद्देश्य इतना ही है कि लक खानोंमें हमें कितने रुपये मिलते हैं, यह बात नवाब साहबको मालूम न होने पाए। आप कईमान-नैरयको मन्द कुमारका भादिय मावम करनेके लिए बिप है।' इसके उत्तरमें हेडि म् ने फिर एक पत्र लिखा कि 'मन्दकुमारने मदिवादनके गुमास्तोके बिबाह लमब किया है। लम बात यह पापकी बिना मनुपति है बुधा है। लम लक मन्दकुमार वपने पबसरके मनुमार मरे जावने ममदा कार्यभार पबब न कर सके, लम लक मुम्बि गुमादाभादने रहना पड़ेगा। यादव इन बात पर पापने ऐसा बिचार न किया होगा।' इस पत्रका ज्ञावरने का उत्तर दिया, यह बात प्रभावमें नहीं पाई। उनमें हेडि म् ने मन्द कुमार पर नवाबको बिद्विजको बात लिखी, जिनके उत्तर में ज्ञावरने यह लिख दिया कि, 'मन्दकुमार पर नवाबकी भाशाको काय करका पुर्नमवाय और म मरेको पर मनुगत होना है; इसके बिना अन्य कोई भी कारण नहीं।'।

मन्दकुमारके मनुमकी धर्म करनेके लिए हेडि म् इनको कोमिय बने करती है। उसका एक गुरु कारण था। वह यह कि बहमन और मदियाको मालगुजारी के रुपये मर मुम्बि दावाद को कर जाते, तो वह मोटे रहम हेडि म् को मारफत हो बनबता भेजी जातो और लमने व्यवसायो हेडि म् को कितना लाभ पहुँचता इसको व्याप्रा करना कार्य है। इस व्यवसाय व्यापके बिप पड़नेके कारण जो हेडि म् मन्दकुमार

पर बसल माराब रहती है और इसी माराभी बा बिदेव को मोझने चलाते मन्दकुमारके श्रीमनभायी सप का उद्भम बुधा था।

ज्ञावरके बाद मि० बन्सिटाट कमलनेके ममनेर हुए। ये पदही तो मन्दकुमारको दयागि सन्तुष्ट हुए, किन्तु हेडि म् के मित्र होनेने इनमें भी बने बात था मरे जो हेडि म् सभ्यो जो। समय बन्सिटाट भी हेडि म् के लुपराभार्गे मन्दकुमारके बिदेवो रो गये। बन्सिटाट ने ही मोरजाकरको बटा कर मोरजासिमकी मरी पर बिठाया था। मोरजाकर मन्दकुमार को कर कम लको पावे और पितपुर नामक जाममें रहने लगी तथा मन्दकुमारको प्रति बुधा बिदेव व्याग कर लगेके गरबा पक हुए। मृतपुर्न मनु पर पम्बाचारको बात सुनने तथा प येको के सहायसे दिने दिन लमके उद्देश्यो से परिचित होनेसे मन्दकुमारकी पावे लुग गई। वे समझ मने कि दिन-पर दिन प येको को देव हो मने मय कर्ता होवे जाते हैं, कर बिदको पावते हैं उसीको नवाब बना देते हैं। इसी समय मन्दकुमारके लदपमें प येको को समता छानेको नामना उत्पन्न हुई। लकी ने मोरजाकरको पुनः बिहामन दिवानेके बिदे मचन दिया। मोरजाकर हर मय, किन्तु मन्दकुमारने लगे साहम दिया। इसकी बाद पापने पराभोमी और बिहार-प्रभावो मन्दाट मादपको के माव पत्रव्यवहार जागे कर दिया। हेडि म् पावने पक पत्र प येको के हाथ पड़ गया। बन्सिटाट को पावने मदान पर और कई पत्र मिले। हेडि म् लने उन पत्रों पर भारो देव लगाया; किन्तु ममबानुकी लारासे लमके मनुपति पाव बाव बाव मच मय। किसी क्पिन्नेका कहना है कि मन्दकुमारने इन मन्वन्ने मङ्गराडनायको के माव मो पत्रव्यवहार किया था।

इन समय प मरेक लम बिद्विजके पुन व्यवसायके कारण यह-बिद्विज कम्पनीको सपेट चालि और देममें बहुत पम्बाचार हो रहे थे। इन बिपयकी चिन्ता-पतो मन्दकुमारने जाव लम गई। लक प्रति-वि मावरवय को मन्दकुमारने जावर पाको मोरवरुव एक चिन्ता ज्ञावरके पाव मीज दो और लकी बिपयको एक चिन्ता कम्पनीके

घोर च गरीज मो उत्तरी की इनसे नाराज होके जाते थे।
सन् १९०५ ई. में मोरजापुरको बन्धु को
गई। घोर-सन्धु-सुताक-सुतोनाम किया है कि नवाब
नन्दकुमार पर इतना विश्वास और कौशल करते थे कि
सारी समय उन्होंने सुनसमान को कर मी नन्दकुमारके
घट्टीरुके बिरीटेखरो देनोका करवायत पोसा था।
इसके बाद भी उनको मृत्यु हुई थी।

मोरजापुरकी मृत्युके बाद च घेजीने उनसे पुत्र नम्रम
सहीको नवाब बनाया। नन्दकुमार मोरजापुरके
चितके सिधे को कोयिम किया करती थी, नम्रमसहीका
उनसे बाबिल था। इसलिये गरी पर बैठने की उन्होंने नन्द
कुमारको बाबसाका होना नमालिधे किए जाइये
घट्टीरुके किया। मोरजापुरकी मृत्युसे समय जाइये
घट्टीरुके बार मयनर को कर भाये थे। भूतपूर्व मयनर मशी
टाट विद्यवत, जाते समय एक बरीमें नन्दकुमार द्वारा
किये गये कता परत समस्त होवीका विवरण लिख कर
घपने माई जाब मन्डोटाटको * दे गये थे, घोर कर
गये थे कि जाइये घपने पर कोयिमसने उनसे घामने
वह भवक को पड़ कर सुनाया जाय। यथाक्रम जाब
ने उधे कोयिम घोर जाइयेकी पड़ कर सुनाया। किसे
घामसीधे किसे होय स पड़ करके यदि इस प्रकार सुनाया
जाय, तो कोन ऐसा होया को सज्जा उस पर पविष्ठा
कर रहे ? जाइयेकी मी बही दया हुई। वे नन्दकुमार
के विधाय बन्धु होने पर मी यकी बार इस होयमाका
को घन कर उनसे नाराज हो गये घोर इहीधिये उन्होंने
नवाबका प्रस्ताव कीकार नहीं किया।

मोरजापुरके समयमें मन्मथद राजा कांटाकाये याचन-
कर्ता थे। वे प्रजा पर बड़ा पलायन करती थी, इस
लिये नन्दकुमारने मोरजापुरके घपने याचनको
होवानो या कर राजा कांटे पलायनके प्रजाको मुक्त
करनेके प्रमायये नवाब कर कर उन्हें पदभुत कर
दिया था। यह राजा कांटे मोका ऐक बाबसाकी
होवानो यनिके सिधे प्रार्थना की। जाइयेकी नन्द

कुमारको सज्ज पद न दे कर राजा कांटे बाबसाका
होवान बना दिया तथा प्रमथद घोर राजा दुर्गमराज
को उनका यथायत्न निवृत्त किया।

जाइये नन्दकुमारको पदभुत करके को निवृत्त न
हुए। उनको सदेह हुआ, कि कहीं घोर के मन्मथद का
सुमिंदाबादमें एक कर बाबसाद घोर घरासोसिधिके याच
प्रामय न करे इसलिये उन्हें दूर दूटा देना जरूरी है।
इस कथाके जाइयेकी उनके यथायत्न मीका बाबा।
समाचार सुन उनका परिवारमय बहुत व्याकुल हुआ।
राजा नवकथ पादि मी दम को घए घोर ऐसा न करि-
के सिधे जाइयेके घट्टीरुके किया। इस घट्टीरुके
या घोर कहीं करके, उस समय नन्दकुमार निवृ-
त्त नहीं हुए।

इसके बाद एक इधिया कम्पनीने बादमाइके बहाल
घोर सहीको होवानो मात्र थी। नवाब मन्मथसहीका
सुन्दार और नाबिल मात्र रहे। यह तक जिस कार्यको
याचनयाचन, बादमें महाराज नन्दकुमार घोर उनसे
बाद च घेजीने घट्टीरुके राजा कांटे कर रहे थे, यह सही
कार्यका भार च घेजीने-कम्पनीने कार्य पड़ कर किया।
मन्मथद राजा कांटे नायक सुवादारी करते समय मुक्ति
घोर समताके बल पर घपनेको सुनसमान घमात्रका
मैता बना लिया था। च गरीज सोय कोयमी थे। उन
कोयो ने राजा कांटे इस प्रसङ्गके बाबिल को सज्जा
कने हीवानो पदके पदम न किया। इह-मक्तिदा।
कम्पनीने नाम मात्रके लिए हीवान रहीं, कहींकी पूर्व
कमता दे नायक होवान कर दिया। नवाबको घपनेमताके
मुक्त घोर च गरीको के बलके बलवान को कर नायक
हीवान मन्मथद राजा कांटे लोन बूकी के घर्ता घर्ता बन
गए। ठाकाके याचननाकमें उनको कम्पनी पलायन
मुक्ति यह बिना बाबाके द्वारा तरय कर गई। इस
समय सुनसमान-घमात्र के मन्मथद राजा कांटे घपना
मैता या घट्टीरुके घमकता का कये प्रकार विन्-
धमाय भी महाराज नन्दकुमारका पदबलन से यह
जान कर रहा था। दोनोमें इस घामानिक भेद
की प्रतिद्वन्द्वितामें यह समय न मदेयमें बहुत घपदम
हुए थे।

* घोर-सन्धु-सुताक-सुतोनाम नामें माई मन्डोटाट का "कोयिम
मय" और मयनर मन्डोटाट का "यवक बहीना" के नामके
वर्णन है।

समझायेगी। इस कार्यके लिये मैं अपने पहले पत्रकार भाषको सहायता पत्रकारोंके लिये सम्पूर्ण जमाताका उपयोग करनेके लिये तैयार रहूँगा।" यह नरको इस प्रतिज्ञा पर विमोह करके मजराकर मन्दकुमारने दोनों पत्रकारोंको तबहीसे बटनीको एक पद बना दी। मजराकर ने गवाय भर कारके बहुत कामतो देकर, डाढ़, छोड़ और बटनी सन् १९०१ से १९०२ तक का वर्षमें बहुत ही थकावटी तबहीसे २० करोड़ रुपये प्राप्तवापुसिने। दुर्भाग्यवश समय प्रायः कठोर का बहुत प्रयास भावसे बने थे। इससे शिका के कई घरवासी सम्पत्ति का भोग कर रहे थे। इन्हादि बहुत ही जागोही थोका की थीर उस विपत्तिके सवाही भी काफी सन्ध्यामें इन्हीं लिये मन्दकुमारकी कोशिशसे दोष प्रभावित होने पर ऐसा जाने मन्दकुमारको दो लाख थीर फिटिगको दस लाख रुपये की रिशवत देनी चाहो। मन्दकुमारने यह बात फिटिगसे कही। फिटिगने उत्तर दिया कि, "एक करोड़ रुपये देने पर भी मैं निर्दोषता का उलुन बिना पावे लगे" छोड़ नहीं सकता।" यहकी सन् १९०३के मारम्भसे १९०४के अन्त तक राजा विताय रावने कममम मन्त्रे लाख रुपये प्राप्तवापुसिने कि, लज्जामें भी फिटिगको बार लाख, मन्दकुमारकी एक लाख थीर रोड साइडकी १० हजार रुपये बूट देने चाहें, या फिटिगने इस पर भी कुछ न सहायता देना चाहें।

अन्तमें विचार एक हुआ। जिस समय यह विचार चल रहा था, उस समय गवाय मजरा उहोलाके नावास्ति पुत्र सुवारणहोला सि हासन पर बैठे थे उनको पश्चिमावकाको निजुकिने बारि बड़ा तक बितर चले रहा था। सुवारणहोलाकी माता बाब बेमम थीर बिमाता मनि बेमम होला ने पश्चिमावका बगनेके लिए पाबिहण किया था। कममोके डरेकुरो में इस विपत्तिके सीमांश थीर जवाबकी बीमान निजुकि २२ने का मार फिटिग पर ही काज दिया।

मनिबेममने मन्दकुमारकी सहायतामें २३ लाख रुपयेका पूरा देना प्रस्ताव किया। फिटिगको मति मारी गई, परन्तु बार के दास न चले, जोकार कर

किया। मन्दकुमारने गवर्नरके खानदाना, मन्दाय थीर वाकालका तथा अपने काम चारो सहायक थीर मर सि इको मारफत से रुपये भेजे थे। इसी समय अपने अपने पुत्र सुवारणहोला गवाय होला बगनेके लिये फिटिगसे पत्रलोब किया। यद्यपि इस समय फिटिग मन्दकुमारसे कुछ भी को कि लज्जामें काफी मति करा दी की थीर ऐज काकि मामलेमें लगे पछि सहायता पत्र चाहें जो, किन्तु तो भी एक बार रिशवत से कर साइलाका बार थोका दिया था, इसलिये फिटिगने प्रकाशमरमें मन्दकुमारसे भी कुछ लभ्य चाहो। गवर्नरने यह कार्य दो प्रकाशमरमें मजराकी बात कही, तब मन्दकुमारने भी लोकार कर ली। मनिबेमम थीर राजा सुवारणहोला इस निजुकिने किए राज २३ लाख रुपयेके बिना मन्दकुमारने थीर भी (०३१०१२०) फिटिगको दिये थे।

इसके बाद राजा विताय राय थीर ऐसा जाने बिचार होनी लगा। इससे विपत्ति बढ़े किए गए मुकदमें को चला प्रभावित करीने किन्तु मन्दकुमारने मजरा गवायिका रखी की थी। ऐसा जाने तरफ कुछ दो दो गवायिका हो। इस मामलेमें करीब दो वर्ष समय लगा था। अन्तमें फिटिगने दोनों का निर्दोष कह कर छोड़ दिया। कममम परपको के पचास प्रमाण निम्नमें पर भी फिटिगने लगे लगे छोड़ दिया, यह कममनेमें किसीको डेर न लगी, यह समझ गए। राजा विताय राय बूट तो गए, पर अन्तमें मारे बीन की कमका कम बास हो गया। इससे पुत्र कजाचरिहोको बिहारके रायराया पद पर निजुकि कर फिटिगने कुछ मनुष्य का परिचय दिया। ऐसा जाने बूट जाने पर लोग हंग हो गये, मजराकर मन्दकुमारको पंच पादमिनीमें कुछ पयतिम होना पड़ा, कि फिटिगका कामका को काजिने है, यह बातको कुछ पच्छी तरह समझ गये। ऐसा जाने थीर वितायराय बिचारमें किसी भी कारकी कुछ फतो न हुए हो, इस सुकदमेंको तबहीमें मजराकर मन्दकुमारने फिटिगको जिव तरह सहायता पत्र चाहें की, लज्जामें लिए फिटिग को कम-कम लज्जामें प्रति लज्जामें होना चाहिए

था, परन्तु उन्हीं, कृतज्ञ होनी तो दूर रहा, १७७४ ई० के मार्च मासमें जो इस मुकदमेका विवरण विलायत भेजा, उसमें उन्हें शठ, प्रवक्षक, अकृतज्ञ आदि लिख कर उनकी निन्दा की। किन्तु हेष्टिंग्सने किस व्यवहार वा कार्यके आधार पर यह लिख मारा, उसका कुछ उल्लेख ही नहीं किया। हेष्टिंग्सने राजा खाँ और सिताब रायको मुकदमेको तदवीरके लिए जब नन्दकुमारकी नियुक्त किया था, उस समय जो वचन दिये थे, उसका भी पालन नहीं किया।

इसी समय विलायतके प्रधान मन्त्री लार्ड नर्थने भारतकी कार्य शृङ्खलाकी सुव्यवस्थाके लिए "नियामक विधि" (Regulating Act) विधिवत् किया। उस विधिके अनुसार हेष्टिंग्स, भारतके गवर्नर जनरलके पद पर नियुक्त हुए और उनका मन्त्रित्व करनेके लिए जनरल क्लेभरड, कर्नल, मनसन और फिलिप फ्रांसिस ये तीन व्यक्ति अतिरिक्त सभ्य कौन्सिलमें चुने गये। इसी समय सुप्रीमकोर्टको विचार-प्रणालीको भी सुसंस्कृत करनेके लिए सर इलाइजा इम्मेकी प्रधान विचार-पति और हाइड, लिमेटर और चेम्बर्सको विचार-पति के पद पर नियुक्त किया गया। प्रधान विचारपति सर इलाइजा इम्मे गवर्नर-जनरल हेष्टिंग्सके सहपाठी और वनिट मित्र थे।

१७७४ ई०में अक्टूबर मासके प्रारम्भमें उपर्युक्त नव-नियुक्त कर्मचारिण कलकत्तेके चांदपालघाटमें आ कर उतरे। उनके सम्भानार्थ फोर्टविलियमसे २७ बार तोप दागी गई, पर हेष्टिंग्सने उनके सम्भानार्थ कुछ सामान्य कर्मचारियोंके घाट पर भेज दिया था। इस कारण गवर्नर जनरलके समान समताविशिष्ट नवागत मन्त्रि सभाके सदस्यगण हेष्टिंग्ससे कुछ खुश हुए। उन लोगोंने समझा, कि हेष्टिंग्सने अपनी श्रेष्ठता और प्रभुता दिवानके लिए हो ऐसा किया है। एक तरफकी कुछ भूल और दूसरी तरफकी कुछ विवेचनाकी दृष्टिसे उस प्रारम्भिक दिनसे ही मन्त्रि सभासे मतभेदका बीज पड़ गया। कौन्सिलमें उस समय मि० वारवेल नामक एक व्यक्ति हेष्टिंग्स के पक्षमें थे।

कुछ भी हो, अब तक कौन्सिलमें गवर्नरके आपसके

आदमी ही सभ्य होते थे। सुतरां गवर्नर द्वारा किये गये अन्यायका कोई प्रतिवाद करनेवाले न रहता था। नूतन मन्त्रि सभामें नवागत मन्त्रियोंने उस कार्यमें हस्तक्षेप किया। रोहिला-युद्धमें गवर्नर-जनरलने जिन मार्गोंका अवलम्बन किया था, नवागत मन्त्रिगण उसके ध्याय-अन्याय पर तर्क-वितर्क करने लगे। लोगोंको भरोसा हो गया कि अबसे अंगरेज-शासकवर्गके अत्याचारसे सहसा लोगोंको मरना पड़ेगा।

इस समय हेष्टिंग्सके दलबलके अत्याचारसे जमींदार और प्रजा बड़ी तंग आ गई थी। दोबान गङ्गा-गोविन्द सिंह, राजा देवी सिंह, कृष्णकान्त नन्दो, मि० शुद्धलाल आदि हेष्टिंग्सके सहायक थे और उसके ऊपर भुक्तिप्राप्त राजा खाँ और नव-अभ्युदित राजा नव-कृष्ण भी कार्यक्षेत्रमें आ गये थे। अत्याचारसे उत्प्रेक्षित हो कर जन साधारणकी महाराज नन्दकुमारकी शरण लेनी पड़ी। नन्दकुमार यद्यपि क्षमताहीन और शासकोंको दृष्टिमें गिरे हुए थे, तथापि देशके लोग इन्हीं पर विश्वास रखते थे, विपत्ति पड़ने पर इन्हीं की शरण लेते थे, क्योंकि इससे पहले भी कई बार इन्हींसे उनका काम निकला था। इसके सिवा उस समय देशमें ऐसा कोई बड़ा आदमी नहीं था जो गरीबों वा अत्याचारसे पीड़ितोंकी सुनवाई करता हो, इसलिए भी लोग आपको शरण लेते थे। नवकृष्ण, गङ्गागोविन्द आदिने भी उस समय अत्याचारका बीड़ा हाथमें उठा लिया था। नाटोर, बर्द्धमान आदि बङ्गालके शीर्ष स्थानीय जमींदारोंने भी नन्दकुमारकी शरण ली थी। नन्दकुमार, क्या करे? क्या न करे, इसी समस्यामें पड़ गये। हेष्टिंग्स इन समाचारोंको सुन कर उत्तरोत्तर इन पर चिढ़ते ही जाते थे। हेष्टिंग्स उस समयसे नन्दकुमारकी अपने विरुद्ध चक्रान्तकारी समझने लगे।

उधर कौन्सिलके मन्त्रियोंके साथ नन्दकुमारका भी परिचय हो गया, किसी किसीके साथ वस्तुत्व भी हो गया। मन्त्रियोंको क्रमशः हेष्टिंग्सके अविश्रान्त उत्कोच-ग्रहणका संवाद मिलने लगा और उसके अनुसन्धानार्थ वे नाना प्रकारसे प्रयत्न करने लगे। अन्तमें नन्दकुमारसे परिचित हो जाने पर उन्हें ही इस कामके लिए उपयुक्त समझ

हुँटि म्भुंके पत्ताधारका विवरण लिखितका भार दिया गया। कारण नन्दकुमार बनाव पत्तोबर्दी काबि समयमें उस समय तककी देणकी शासनविधि और राजस्वविधि का परिचित थे। उन्हें तत्कालीन राज्य-सम्बन्धी सभी बातें मालूम थीं। उनके समान उपरान्त, राज्यकी व्यवस्था को जाननेवाला राजस्व-पत्री उस समय कोई था नहीं। इसीलिए मन्त्रियों ने उन्हें जो इस कार्य के लिए योग्य समझा। हुँटि म्भुंकी अन्ततःतासे नन्दकुमार भी उनमें सम्मिलित न थे, इस लिए उनको भी भी प्रभावशाली देखने केसे हुए आवाचारके हमनके लिए हुँटि म्भुंके विवरण कार्य करना औदार्य कर दिया। हुँटि म्भुंके रत्न पञ्चांगकारो समझते थे, पर वास्तवमें इनमें यह दोष नहीं था। वे जिस कामको करते थे उसे खुबो तोरपर करते थे हुबका पत्री—विद्यावतावता रत्न चिकित्सक परम्परा भी। इसी कारणों और भी एक मोका मिल गया। बर्मान-राज महाराज तिब्बतपर बहादुरको विषया पत्तोने हुँटि म्भुंके पत्ताधारके कारण कोम्पिल में एक कमिटीमें उपस्थित किया। बहुतोंका कहना है कि यह काम महाराज नन्दकुमारका ही था; परन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। नन्दकुमार यदि ऐसा करना चाहते, तो वे एक बर्मान को भी, न गान के समस्त सभी हाथोंके हाथ कमिटीमें करा सकते थे। परन्तु उनका ऐसा उद्देश्य न था। वे पत्ताधारकी पत्ताधारको हमन करनेके लिए अन्य कमिटीमें ही कर रहे थे। वे ही कमिटी परन्तु रहते थे। हुबकोपित अन्ततः इनमें मौजूद था।

१८०१ ई. में ८ मार्चको एक कमिटीमेंका आवेदन पर बन्द कर नन्दकुमार कार्य को कोम्पिलके एक सदस्य मि० ग्रांन्डिसे हाथ दे पाये। इस आवेदनमें आपने हुँटि म्भुंके उम्मीद प्रवच, पत्ताधारियोंको अपने कर्णोंके निष्कति हान और विषयायी पत्ताधारके पत्र ठानकी विद्यावताकी थी। हुँटि म्भुंके उनका भी जो अनिष्ट किया था, उसका भी विशेष कर्णोंके उद्देश्य किया था। वह जहाँ कारसेमें लिखी गई थी। मि० ग्रांन्डि ने ११ मार्चकी रत्ने कोम्पिलमें पढ़ा था।

इस आवेदनमें नन्दकुमारने औरकासिमेंसे हुए

ममय च गरीबोंके उपकारार्थ जो कार्य किया था, प्रबलता उसका उल्लेख किया। उसने बाद इम्हमद राजा को ने देखने जिस तरह मोघब पत्ताधार किया था, उसका भी बखान किया। बाद उसके हुँटि म्भुंके उनके प्रति कैसा पत्ताधार किया था, एक एक करते सब लिख दिया। कोम्पिलके सम्बन्ध विद्यावताके भानि पर हुँटि म्भुंके अन्य उन लोगों के साथ न गानके पत्ताधार सम्मान्य अन्तिमोंके परिचय करा दिया, पर नन्दकुमारके नशा कराया। नन्दकुमारने इस बातमें मार्गना करने पर मजबूरने उत्तर दिया कि मैं एक शत्रु हूँ, उनके साथ आपकी बड़ी अनिष्टता है, आप कोने ने उसे मन्त्रि-सभाके सदस्यों के पास पत्रादि से जानिके लिए निवृत्त किया है। आप उसको सहायतासे उनके साम परिचित क्यों नहीं करते? उसके बाद मजबूरने डर दिखा कर कहा कि, 'मैं अपने भागको रक्षाके लिए और अपने दुर्बिचारके लिए अब तरहको विहाय कुछ मा बिन्दु उससे पापको ही स्वीकृत होना पड़ेगा।' इससे बाद हुँटि म्भुंके उचित साहबको मारफत कोम्पिलके सम्बन्ध में महाराजका परिचय करा दिया।

इसके बादसे, विशेषतः हुँटि म्भुंके प्रतिहको मि० ग्रांन्डिसेके साथ नन्दकुमारका विमिय विहाय जो जानिके कारण, हुँटि म्भुंके नन्दकुमारको हमन करनेके लिए अपना उपाय व्यवस्थान करने लगे। ऐतिहासिक पत्रमेंसे यह बर्मानका माखगुजारी बसुनोंके विषयमें नन्दकुमारका विवाद था। वैंट हुबकोदास नामक एक व्यवसाय बीहरोकी पत्ता के बाद विद्याव पादिके हाथमें मोहनप्रसाद नामक राज जोहरीके धामसुक्तारके साथ भी नन्दकुमारका भयङ्क था। वर्तमान कुम्हबाटा-राज्य में पादिसुक्त अवबन्ध बन्धोपाधाय नन्दकुमारके दामाद थे। इनकी महाराज नन्दकुमाराने, जो वाप्यकाबि हुबकी तरह धाना-पोष, लिखाया पढ़ाया और बन्धा ग्यारी थी। यत्नमें बहुतोंसे पत्रोंके कर उनको मोहारी भी लगना दो था। जिस समय महाराजमें यह कमिटीमें उपस्थित किया था, उस समय भी जयबन्ध नवाबके होवान राजा गुबदाबके अयोग नवाब सरकारमें भावों कर रहे थे, बिन्दु के दिने पत्रसुद्ध प्रकृतिसे आदमी थे

कि श्यालकके अधीन काम करना पड़ता था, इसलिए वहाँ चुप रहते थे। अन्तमें दूसरा कोई उपाय न देख वे आत्म-द्रोही हो गये। हेष्टि'ग'स' ग्रेहम, मोहनप्रसाद और जगच्चन्द्रको हस्तगत कर नन्दकुमारके सर्वनाशके लिए सर्वदा परामर्श करने लगे। मोहनप्रसाद प्रवक्ता और चक्रान्तकारी थे, इसलिए उस समय क्या अंगरेज और क्या बंगाली, सब उन्हें छ'पाकी दृष्टिसे देखते थे; और तो क्या हेष्टि'ग'स'ने स्वयं भी एक दफा उन्हें अपने मकानसे निकाल दिया था और आइन्दा फिर कभी न आनेके लिए कह दिया था। किन्तु अब उन्हें ही हेष्टि'ग'स'ने अपना अभीष्ट सिद्धिके लिए—नन्दकुमार—को नष्ट करनेके उद्देश्यसे फिर उन्हें अंतर और पान दे कर दुला लिया। जगच्चन्द्रने क्रमशः श्वशुरके साथ साक्षात् करवा बन्द कर दिया और उनके विरुद्ध मोहन और हेष्टि'ग'स'के साथ परामर्श पूर्वक षड्यन्त्र रचने लगे।

नन्दकुमारने अपने आवेदनमें इन सब बातोंका वर्णन कर गवर्नरके कूट उद्देश्यकी बात प्रकट की थी, जिस समय दिल्लीके बादशाहने नन्दकुमारको "महा राजा"की उपाधि और खिलअत दी थी, उस समय प्रथानुसार बादशाहने एक भालरदार पालकी और अन्यान्य राजसम्मान चिह्न प्रदान किये थे। यह सामान जब पटना आया, तब मीरजाफरको मृत्यु हो चुकी थी, नन्दकुमारकी नायब सुवेदारी जाती रही थी। उस समय नयी नायब सुवेदार महम्मद रजा खाँकी उत्तेजना और भयसे पटनेके शासनकर्ता राजा सिताब रायने नन्दकुमारके उस बादशाही उपटोकेनको रोक लिया। नन्दकुमारको मालूम पड़ने पर उन्होंने हेष्टि'ग'स'से कहा। हेष्टि'ग'स'ने उन्हें मंगा तो लिया, पर नन्दकुमारकी न देकर अपने काममें लगा लिया। महा राजा नन्दकुमारने अपने अभियोगमें इस बातका भी उल्लेख कर दिया था। ये बातें उनकी व्यक्तिगत थीं। इसके पलावा उन्होंने रजा खाँ और सिताब रायको छोड़ कर हेष्टि'ग'स'ने कम्पनीके स्वार्थका तथा साधारणका कितना अनिष्ट किया था, यह बात भी लिख दी थी। काशीके राजा बलवन्त सिंहके उत्तराधिकारीभी

तरफ अंगरेजोंके अधीन खेड़ा-मागुड़ा और विजयगढ़ नामक दो परगनोंके निमित्त, कम्पनीको दीवाने मिलने को तःतीखसे फसलो सन् ११७८ तक २४ लाख रुपये वकाया निकलते थे, परन्तु चेतसिंह द्वारा गुमरोत्या उपहार पा कर हेष्टि'ग'स'ने कम्पनीके इस वकाया रुपयेके लिए कोई विशेष प्रयत्न नहीं किया और तबसे उक्त दोनों परगने कागो-राजके हो अधिकारमें हैं। रंगपुरका बहारबन्द परगना रानो भवानीसे कौमलसे छोन कर हेष्टि'ग'स'ने उसे अपने टोवान कृष्णकान्त नन्दोको दे दिया। इससे रानो भवानोको बहुत क्षति हुई है। अभियोग पत्रमें ये सब बातें भी लिखी गई थीं। अन्तमें नन्दकुमारने यह निवेदन किया था कि, "गवर्नर हेष्टि'ग'स साहबके विरुद्ध यह अभियोग खड़ा करके मैं जो भोषण विपद्-सागरमें इच्छा पूर्वक कूदनेके लिए अग्रसर हो रहा हूँ इस बातको मैं जानता हूँ, पर क्या करूँ दूसरा कोई उपाय नहीं है। गवर्नरके अनुचित कार्योंसे परिचित हो कर भी यदि चुप चाप बैठ रहूँ, तो सम्भव है भविष्य में उनकी हारा और भो अनिष्ट हो। इसलिए आत्म रक्षार्थ और न्याय धर्मातुरोप वश मैं आप लोगोंके समक्ष यह अभियोग उपस्थित करता हूँ। अब मैं आप लोगोंसे इस विषयमें विशेष ध्यान देनेके लिए प्रार्थना करता हूँ।"

इस अभियोगपत्रके पढ़े जानेके बाद हेष्टि'ग'स'ने मोन भङ्ग करके पूछा—"मैं कौतूहलवश पूछता हूँ कि आप पहलेसे इस अभियोगके बारेमें कुछ जानते थे या नहीं?" फ्रान्सिसने उत्तर दिया—"कौतूहलका उत्तर देनेके लिए मैं बाध्य नहीं। हाँ, गवर्नर प्रूह रहे हैं, इस खातिरसे मैं इतना कह सकता हूँ कि नन्दकुमारने जब इसे भेजा था, उस समय उनकी पूर्वा सूचना और व्यवस्थादि देख कर मैं समझ गया था कि यह गवर्नरके विरुद्ध निश्चय ही अभियोग पूर्ण है। हाँ, वे अभियोग कौन कौन से हैं और किस ढंगसे लिखे गए हैं, यह बात मुझे नहीं मालूम थी।" इसके बाद उस दिन सभा भङ्ग हुई।

ता० १३ मार्चको मन्त्रिसभाके अधिवेशनमें नन्दकुमार

उनकी गवाही ली गई। आवश्यकतानुसार नन्दकुमारने प्रमाणस्वरूप मुल दलीलें दाखिल कीं। किमो दलीलके प्रमाणार्थ छणकान्त नन्देकी उपस्थिति और गवाहीकी जरूरत पड़ी। मन्त्रिसभाने उन्हें बुलवा भेजा, किन्तु उन्होंने जवाबमें लिखा कि, 'मैं इस समय गवर्नरके पास हूँ, उनके निषेध करनेसे मैं नहीं आ सका।' मन्त्रियोंने विस्मित और क्रुद्ध हो कर कान्त बाबू और गवर्नरके विरुद्ध इस प्रकारके कार्यक विषयमें अपना मन्त्र्य लिख कर सभा भङ्ग कर दी।

इधर हेटिंग्स, कौन्सिलमें प्रपमानित हो कर नन्दकुमारके सर्वनामके लिए कटिबद्ध हो गए। ये हम, उनके सुखी सदरउद्दीन, गङ्गागोविन्द, छणकान्त, नव-छण आदि उनको सहायताके लिए प्रवृत्त हुए। कमाल उद्दोन् खां नामक एक व्यक्ति उस समय हिजलीके नमक-गोलाके इजारादार थे। दावान छणकान्त ही इस व्यक्ति के बीनामी पर उस इजाराका भोग करते थे। इस व्यक्ति के पितासे नन्दकुमारकी मित्रता थी। जिस समय कर्जके रुपयोंके लिए हुगलीके शेख हवत उल्लाने नन्दकुमारको पिशादा मगील द्वारा ५ दिन आवश्यक रखा था, उस समय इस कमाल उद्दोन्के पिता शेख हस्तमने नन्दकुमारको जमानत दे कर छुड़ाया था। कमाल असत् प्रकृतिका आदमी था, इस कारण नन्दकुमारके साथ उसकी मित्रता अधिक दिन न रही। अन्तमें उसके छणकान्तका बे-नामी-दार हो कर हिजलीके नमकके गोलाका इजारादार होने पर कान्त बाबू, वारवेल, हेटिंग्स आदिने उससे बहुत घूस लेनी शुरू कर दी। आखिरको वह महा उत्प्लोहित हो कर गङ्गागोविन्द और अर्चंडिकन साहबके नाम कौन्सिलमें अभियोग उपस्थित करनेके लिए उद्यत हो गया। नन्दकुमारके साथ उस समय हेटिंग्सका विवाद शुरू हो चुका था। उसने मौका देख नन्दकुमारके साथ परामर्श करना चाहा। नन्दकुमारके जामाता राय राधाचरणके साथ बातचीत कर कमालउद्दीन्ने महाराजके पास जा कर कहा, 'वह फाउक साहबकी मारफत कौन्सिलमें अपनी अर्जी पेश करना चाहता है, अतएव यदि आप उसके लिए फाउकसे जरा अनुरोध करें, तो अच्छा हो।' नन्दकुमार आर्तकी आश्रय थे,

उन्होंने सुननेके साथ ही राय राधाचरणके माथ उसे फाउकके पास भेज दिया। फाउकने भी नन्दकुमारके अनुरोधसे उसके अभियोगकी काउन्सिलमें उपस्थित करना स्वीकार कर लिया। तीन वर्षके भीतर उससे बारा पेंशनने ४५ हजार, गवर्नरने बतोर नजरके १५ हजार, वन्साटाईने १२ हजार, राजा राजयन्त्रभने ७ हजार और छणकान्तने ५ हजार रुपये लिये थे। हेटिंग्सकी यह बात मानूम पड़ती थी, उन्होंने ये हमके सुखी सदर-उद्दोन्को मारफत कमालको हस्तगत कर लिया। हेटिंग्सने इसके द्वारा नन्दकुमारके विरुद्ध एक बड़े भारी और भयङ्कर अभियोग पत्र सुवपात किया। उन्होंने (१७७५ ई० में १८ अप्रैलको) सुप्रीम कोर्टके जर्जोंको इस आशयका एक पत्र लिखा, कि कमालउद्दोन्ने आ कर कहा है कि नन्दकुमार और फाउकने उससे वनपूर्वक हेटिंग्स, वारवेल आदि नाम पर रिश्वत लेनाका एक झूठा अभियोगपत्र लिखवा लिया है और वे गङ्गागोविन्द आदिके नामका अभियोगपत्र वापिस नहीं दे रहे हैं। जजोंने इसकी गवर्नर आदिके विरुद्ध बढायम्की चेतावनी भी दी इसकी जांच करनेके लिए प्रवृत्त हुये। पहले कमालउद्दोन्की आवेदन करनेके लिए कहा गया। आवेदनपत्रमें अभियोगकी खूब सजा दिया गया। गङ्गागोविन्द और अर्चंडिकनके नाम कमालने जो अभियोग पत्र नन्दकुमार और फाउकको दिया था, वह सिर्फ उन्हें डरानेके लिये लिखा गया था, वस्तुतः वह कौन्सिलमें उपस्थित करनेके लिए नहीं दिया गया था। अन्तमें वह जब नन्दकुमारके पास उसे वापस मांगनेके लिये गया, तब नन्दकुमारने उससे कहा कि, 'यदि वह गवर्नरके विरुद्ध कोई अभियोगपत्र लिख दे, तो पहलेका अभियोगपत्र वापिस कर सकते हैं।' कमालको वाज्य हो कर अपने सुखी द्वारा नन्दकुमारके अभिमायानुसार गवर्नरके विरुद्ध अभियोग-पत्र लिख देना पड़ा। उसके बाद राधाचरणके साथ वह फाउकके घर गया, फाउकने उससे पूछा, कि गवर्नरको कितने रुपये दिए हैं? उसने जब यह कहा कि, 'मैंने कुछ नहीं दिया', तब गुस्सेमें आ कर फाउकने एक किताब उठा कर उसके हाथ पर मारी और फिर उससे गवर्नर आदिके नाम रिश्वत

मित्रता एक ब्रह्मा निष्ठा मित्रा । हमने बाद भी कामाक्षी
एक धर्मयोग एव बापस पानेके लिए बहुत योगिया भी
थी ; किन्तु कुछ फल न हुआ ।

सत्तासमय सुन्दरमा कोर्टमें उपस्थित हुआ । नन्द
कुमारने कहा कि कामाक्षी हमने यज्ञागोविन्द आदि
विद्वत् लिखा हुआ धर्मयोग-पत्र लिखी दिन बापस नहीं
माँगा है, बल्कि कोष्ठकमें घेरा करके रखे हुए भी बार
बार अनुरोध किया है । यमनरैके विद्वत् धर्मयोग-पत्र
निधानके लिए लिखीं भी उसे बाधा नहीं दिया,
उसने 'कत' की लिख कर मुझे दिखाया था । मैं उसको
बर्षों बाद खोजी न कोनिके कारखाने में दो एक जगह
परिवर्तन करा कर कामाक्षी हमने सुन्ने के बाद
उसकी लिखे मन्त्र करा दी थी । फलतः बाह्यमें भी
साक्षी थी । यन्में प्रमाणादिके बन्ने सुन्दरिणी
चबका ऐसी की गई कि नन्दकुमारके विद्वत् उसका
द्विजना मुगलिन दोखने लगा । नन्दकुमार बिना किसी
निग्रहे हूट जाँगी, यह समझ डिट्टि में दूसरी तबकीन
सोचने लगी ।

मैरसाक्षिमें समये कासिमबाजारमें पूर्वोक्त गुनाकी
दाम नेकी जवाहरातकी दुकान थी । नन्दकुमारके
मन्त्र मोरप्रसाद की बात गुनाकीदासके पास
गया । नन्दकुमारके साथ गुनाकीदासका काम
था । मैरसाक्षिमें समये नन्दकुमारने गुनाकीदासके पास
एक मोतीकी बख्शी, एक कलका, एक शिरसि और
बार बीसवीं चमूकी के साथ बाँकी बैबनेके लिए रख दी
थी । चमूकीके साथ मोरसाक्षिमा कुछ कुछ जाले
कासिमबाजार हट गया और उसीके साथ नन्दकुमारका
मान भी नष्ट गया । योके गुनाकीदासने नन्दकुमारको
बसके बटने ५८२१, रुपये देना मजूर कर एक चमू
कार पत्र लिख दिया और बार बार धाम लेकड़ा व्याज
देना भा कहकर दिया ; उस समय कम्पनीके पास हुआ तो
हामके २ लाख ५० हजार थे । गुनाकीदासने, कम्पनीके
रुपये मिलने पर व्याज भरित करके ५० हजारके लिए
बादा कर दिया । इस दफ्तीन पर मरताबराय, मन्त्र
बमान और गुनाकीदासके बकीक निष्ठावतने (बनोर
बनारोके) दफ्तीन लिखे थे । उसी बाद गुनाकीदास

ने जोसे अपना दफ्तीन और सुहर लगा कर नन्दकुमार-
को दिया था ।

गुनाकीदासके मामके बाद पद्मोद्भवात्म जनको
सम्पत्ति तत्ताबकारके रूप और जनकी मृत्युके पश्चात्
गुनाकीदासकी पत्नी और गङ्गाविन्द नामक एक निवृत्त
सम्पत्ति सम्पत्तिके अधिकारी हुए । हमने समये भी
मोहनप्रसाद कामसुधार थे । पद्मोद्भवात्म जिस समय
तत्ताबकारके थे, उसी समय कम्पनीके २ लाख ५०
हजार रुपये थे ; पद्मोद्भवात्म उसमें नन्दकुमारका
कर्म हुआ दिया, पद्मोद्भवात्मने अधिकारी को कर
मोहनप्रसादके परामर्शपर नन्दकुमारके नाम एक
दोषानो सुन्दरमा दावर कर दिया । जिस समय वह
घटना हुई थी, उस समय तक सुगीमकोर्ट नहीं हुआ
था, मैरके कोर्ट था । यमनरै स्वयं की मैरके कोर्टके
परामर्श थे । इस सुन्दरमें गुनाकीदासके चमूकार
पत्रके बन्ने पर नन्दकुमारको जाल हुई थी । डिट्टि में
वह बात माफूस थी, क्योंकि वे उस समय मैरके-
कोर्टके प्रेसीडेंट थे । यह कर्म उस चमूकारपत्रकी
बात याद था यही कर्मने मोहनप्रसादकी मुक्ता मेला ।
मोहनप्रसादके उपस्थित होने पर हमने कुछ मनाह हुई ।
उसके बाद मोहनप्रसादके सुगीमकोर्टमें नन्दकुमारके
नाम, गुनाकीदासके दफ्तीन और सुहर लगा बना कर
कम्पनी बमाना और उसके अरिसे गुनाकीदासके बस-
धिकारीके रूपके हकपनेका एक धर्मयोग उपस्थित किया ।
डिट्टि में जो माफूस था कि पत्रके बहयन्त्र सुन्दरि
पार न था वह है, हमारे कर्मने यह बात कही ।
मैरके कोर्टके उस पुराने सुन्दरिमें यह हूट निष्ठा
गया ।

उस समय हमने एक चमूकार जालके
परामर्श माफहक दिया जाता था ; हमारे थे यह
पत्रको उस समय चमूकार पत्रामोटी तरह कार्त्तिके
नाम रक्ता जाता था ।

मोहनप्रसादका धर्मयोग १००१ ई०को (ही मैरके
कोर्टमें उपस्थित हुआ । नन्दकुमार के बाद या कर
कहीं भाग न था, हम व्याजके अर्जोंमें उसी समय
कलकत्तेके मैरकेके पास पत्र परवाना लिख कर मैर,

जिसमें आदेश था कि, 'आप इस पत्रको पाते हो महा-
राज नन्दकुमारकी साधारण कारागारमें भाव रहने
में लण भर भी विमल्य न करें।' मोहनप्रसाद और
कमालउद्दीन खाँ नामक दो व्यक्तिग्रेके इजहारसे कुछ
कुछ प्रमाणित होता है, कि उन्होंने ज्ञान किया है,
इसके विचारार्थ उन्हें भाव रहनेके लिए आपकी
आदेश दिया गया है।" प्रधान-लज इमो इस परवाने
पर दस्तावत करके ही चल दिये। जब परवाना निकाले
जानेकी तैयारियां होने लगी, तब मि० कैरेट नामक
एक प्रसिद्ध भटनीने स्वतः प्रवृत्त हो जजोंसे यह कहा
कि, 'नन्दकुमार मान्य-गण्य सम्मान्य व्यक्ति है, द्राष्ट्य
है। यदि सामान्य अपराधियोंकी तरह उन्हें साधारण
कारागारमें रखा जायगा, तो वे जातिभ्रष्ट हो जायंगे।
विचारके बाद-सुक्ति प्राप्त होने पर भी उन्हें सम्भवतः
समाजमें डूबे हो कर रहना पड़ेगा। अतएव आप
लोग कृपा कर उन्हें अन्यत्र भाव रहनेके लिए आदेश
देजिए।' जजोंने उत्तर दिया, "तो शामको इम्मेके
सकान पर जा परामर्श कर जैसा होगा, वैसा किया
जायगा।" रातको एवजी संवाद आया कि जजोंके पूर्व
आदेशानुसार हो कार्य होगा। यह खबर शीघ्र ही
कलकत्तेके चारों ओर जाहिर हो गई। तमाम शहरमें
जनसन्ती फैल गई। नन्दकुमारके घर क्रन्दनध्वनि होने
लगी। रातको दश बजे शरोफ मक़ोबी नन्दकुमारके
सकान पहुँचे और उन्हें वहांसे साधारण कारागारमें ले
गये। उस दिन राजा गुरुदास, राय राधाचरण, सपुत्र
फाउक साहब तथा और भी कुछ आत्मीय-स्नेहजन अधिक
रात्रि-तक कारागारमें महाराजके पास थे। लौटते
समय गुरुदाससे महाराजने कहा था, "हेटिंग्स हो इस
पहयन्दके विधाता है, यह मैं अच्छी तरह समझता
हूँ; परन्तु यह मेरी भट्टिलिपि है—दोष उसका नहीं
है। तुम लोग धराना नहीं, भगवान् मेरो रक्षा
करेंगे।"

दूसरे दिन शहरके आपामर साधारण बहुतेसे नन्द-
कुमारसे मिलने आये। बहुतोंकी प्रवेश करनेसे रोक भी
गया। नन्दकुमारने सुच लिया, पर वे धैर्य-युत न
हूँ। पूर्व-रात्रिको व्होने जल, स्नान न किया था।

व्होच्छृष्ट साधारण कारागारमें पूजा पात्रिक नहीं
कर सकते, सुतरां भाङ्गारादि भी नहीं करेंगे, ऐसा
उन्होंने नियम कर लिया। व्हो' व्हो' दिन घटने लगा,
व्हो' व्हो' उनकी प्यास भी बढ़ने लगी। परिवारकी से
जोरसे हवा करते रहनेके लिए कह कर आप सुप-चाप
बैठे रहे। राजा गुरुदाम आदिने फिर कोमिश की कि
महाराज कुछ खा पी लें; कोमिशने मन्त्रगण भी जजों-
से अनुरोध कर दीड़-धूप करने लगे, परन्तु कुछ फल न
हूँ, प्रथुत जजोंने पण्डितोंसे एक व्यवस्थापक लिखवा
कर दिखा दिया कि कारागारमें रहनेसे नन्दकुमारकी
जाति नष्ट नहीं हो सकती। कोमिशने सदस्योंने जिस
समय जजोंसे नन्दकुमारके तीन दिन निर्जल उप-
वासकी बात कह कर अनुरोध किया, उस समय हेटिंग्स
भी वहां उपस्थित थे; किन्तु जजोंने किसी तरह भी
अग्रना मत न बदला और फिरसे पण्डितोंका व्यवस्था-
पक दिखा दिया।

इमो यदि चाहते, तो नन्दकुमारकी इस कारागार-
से मुक्त कर सकते थे। अन्य किसी स्थानमें वा उनके
सकान पर ही प्रहरी-वेष्टित कर रख सकते थे।
ऐसा करनेसे उनके कर्तव्यमें कुछ त्रुटि न होती बल्कि
यश ही बढ़ता। परन्तु ये ऐसा कर न सके, क्योंकि
उन्हें डर था कि कहीं उससे हेटिंग्सकी वैरनिर्यातन-
स्पृहाकी सम्पत्तिमें कुछ व्याघात न पहुँचे।

जजोंके अनुरोध करने पर कृष्णजीवन शर्मा, बाणेश्वर
शर्मा, कृष्णगोपाल शर्मा, गौरीकान्त शर्मा आदि कुछ
पण्डितोंने व्यवस्था दी कि, 'कारागारदि जैसे स्थानोंमें,
जिसकी वृत्त सुदौ हो ऐसे घरमें, स्तोत्रादि संसर्ग-रहित
हो कर गङ्गाजलसे स्नान-पूजा पाकादि करनेसे पतित
नहीं होता और कारासुक्तिके बाद विना प्रायश्चित्तके
समाजमें गृहीत हो सकता है।' नन्दकुमार इस
व्यवस्थाकी पढ़ कर हंस दिये। पण्डितोंने नन्दकुमारका
कारागार देख कर कहा कि, 'महाराजका यहां आहा-
रादि नहीं हो सकता, पर करनेसे जातिच्युत नहीं हो
सकते, सिर्फ चान्द्रायणादि करने मात्रसे ही शूद्र हो सकते
हैं।' कुछ भी हो, नन्दकुमारने यह व्यवस्था श्राव्य नहीं
की; वे पूर्ववत् उपवास ही करते रहे। तीसरे दिन

थापको पीड़ा हुई। रथमें डर कर हा० महिसनने रोगीको पकड़ा धुँदा। डाक्टर साहबने शोचनीय टंगाका परिधान होते हो रथमें कारागार में भेज दिया था। दुनिया भर कारागारों के बाहरवाले आँगनों एक तम्र लगा देने के लिए कह दिया। पीछे महाप्राज्ञ उन तम्र में खान-पूजादि करने लगे।

बहर पदम्याका सुबहमा पक्षी दायर होने पर मो फिटिंग्सको प्रोचगामे जाक करनिके सुबहमेकी तारीख उसने पक्षी को खान दो मई। ८ जुनको बिहार सुबह हुआ। ८ जुनको एडवर्ड एडाड. रवाटे मॅक्कार्थन, टमसस्मिथ, एडवर्ड एमरिटन ओथिक, बर्नार्ड स्मिथ जन रहिमन, जन फर्ग्युसन, वाँचर बाड़ी जन फलिन, मैकुडैंग टाउपेट, एडवर्ड मटरयोवेट और चर्न मैडन ये १२ जूट तथा सुशेमोर्टके विल्स, टाउड मैडर ये तीन जन और प्रधान बिचारवर्ति इन्हीं बिचारवर्तन पर बैठे। इतिवट साहब हिमाको थे। तथा मन्दकुमारको तरफ पढने के बैठ और बैरिटर कथार निवृत्त हुए। करियादीको तरफ कामान, उहोम् खाँ उनका मोहर चुनेनपनी, खाका जिम्मा, कहरउहोन्, मोहनप्रसाद, राधा नरहण्य, कृष्णजीवनदास और नचनत दासक ये पाठ पढ़ि मूल जाको थे। मन्दकुमारको तरफ मौ बहुतको सहायता थी। करियादीकी तरफने वह प्रभावित करनिकी ओमिय हुई, कि पत्रोकार-पत्रके तीन साक्षियोंके मितावत पक्षीन सर गये हैं, महाप्राज्ञ नामका कोई व्यक्ति महा या और महम्मद कामान को कामानहोन् खाँ हैं। मन्दकुमारको तरफने कहा महा कि पत्रोकारपत्रके तानी जाको सर गये हैं। महम्मद उहोम् खाँ नहीं हैं। करियादीको तरफक साक्षियोंके महाको देवे समय वही मददकी जावा। होनी पछ हारा मनोमोन जावा कृष्णजीवनको महादीवे भी कहाया पछको जमीता हुआ। परन्तु इन्हीं करियोंको काम कामानी बह विषय करियादी-पक्षकी महादियोंका बात ही व्याख्या पूर्वक समझा दी थी। फाविर ११ जुनको पहिल रात्रि तब ११ व राता रहा। पूरे ११ दिन रात हुआई गई। महाप्राज्ञ मन्दकुमार के विषय पत्रके महा आदेश हुआ।

मन्दकुमार कारागारमें जा कर एक दुमत्रके मेरान पर रहने लगे। यदिपक्ष बाट ११ दिन मन्त्र थाप लगे कारागारमें थे। इन्हीं बीचमें आपने फ्रांसिस पोर ड्रेमर-को एक पत्र लिखा था, जिसमें आपने अपनी दोष हीनताकी बात लिखी थी। नवाब सुबारक उहोमाने भी ११ समय बीगिनसको पत्र लिखा कि इन्हीं उगा बिपकी वेधामें यह उगाद मिला जाना चाहिये, पोर कब तक जनका आदेश न पावे, तब तक मन्दकुमारकी जानी क्षति रहती जावे। परन्तु कुछ चल न हुआ।

इसी बीचमें, जब कि मन्दकुमार कारागारमें थे पदम्यावामे सुबहमेकी भी घंमला हो गया। जर्मि फिटिंग्सके बिबर फॉमियोमैं कोई मो हायोमनो ठहरा। किन्तु बारैमनके बिबर, फॉमियोमैं मन्दकुमार पोर राधावरणको दोमो ठहराया गया।

अरोप में लगे मन्दकुमारके जन दिनोंक साहम फकिचनता पोर वाणीयका बिषय विवेक रूपसे लिख गये हैं। ता० १ जमझको फ्रांसिसके तम्र मरीक माह कारागारमें उपस्थित हुए। वही दिन फाँसीका दिन था। महाप्राज्ञने शत्रियों अपनी हिदायतियाँ देखा था। महाप्राज्ञ मरीकको देखते थे गोले उतर कर एक तरफ बैठ गये और महाप्राज्ञने अपने तीन फ्राञ्चन अनुचरोंको अपनी बातें देह बहन करनिके लिए इशारा किया। इन समय आपने मरीकके समय फ्लेमिंग, मनुमनके लिए सम्मान-सूचक शब्द कहे थे। उन गोलीको सुबहमाका तरावधान करने पोर उन्हें फ्राञ्चन जमावका नेता जममनेके लिए आपने मीच अनुचरोंक किया था। उन समय भी आप फाल पोर निर थे। मरीकने समय पूछने पर चर्नमें उत्तर दिया कि अपनी समय नहीं हुआ। यह जन कर पाव ईश्वर विनामैं निरिह हो गये। कुछ देर बाद महाप्राज्ञ ठठे पोर उनके पतिवक ब्रह्मादि राजा गुदहान ने जायेगी ऐसा माह प्रकट कर जानकीमें जा बैठे। बिदिरपुरक पाप कुली-वात्रार (फाहिनक फिटिंग्स) फाँसीका काम निरिह हुआ था। अनुचर फ्राञ्चनक फकिचन गोमि पर आपने कुछ देर कर तक पत्र किया। पक्ष इशारा करनिके पर हाथ नीच कर आपकी मन्त्र पर चढ़ाया

गया। उसके बाद महाराजका इशारा पाते ही उनके अनुचरोंने उनका संहटक दिया। शरीरके उस समय आपकी सुख पर प्रशान्त भाव देखा था। उसके बाद आपकी फाँसी हो गई। निर्दिष्ट ब्राह्मण अनुचरगण आपकी शवको ले गये।

दश कीर्तियोंसे बहुतोंने गङ्गास्नान कर ब्रह्महत्या-दण्डन-कानित पापको शान्ति की। बहुतोंने ब्रह्महत्यासे कलङ्कित कलकत्तेमें रहना छोड़ दिया और वे गङ्गाके उस पार चले गये। इसी घटनाके बाद बाली और उत्तर-पाड़में ब्राह्मणवासका प्रादुर्भाव हुआ।

उस समय कलकत्तेमें एक रङ्गालय (थियेटर) था, अंगरेज लोग ही उसकी अभिनेता थे। उन लोगोंने इम्मे और हेटिंग्सके अत्याचारोंके आधार पर रङ्गनाट्य बना कर उसका अभिनय भी किया था। *

महाराज नन्दकुमारके चिह्न अब भी विद्यमान हैं, कीर्त्ति भी मौजूद है। आपने भद्रपुरवाले मकानमें लक्ष ब्राह्मणोंको एकत्र कर उनकी पदधूलि संग्रह की थी। इस पदधूलिका कुछ अंश कुच्छवाटाके राजभवनमें अब भी विद्यमान है। एक लाख ब्राह्मणोंके बैठनेके लिए काष्ठान्न वनवाये थे, जिनमेंसे दो-चार अब भी मौजूद हैं। जिस द्वारसे एक लाख ब्राह्मणोंने प्रवेश किया था, वह तोरणद्वार भी मौजूद है। महाराज वैष्णव थे। भद्रपुरमें आपकी द्वारा प्रतिष्ठित नवरत्न-मन्दिरमें लक्ष्मीनारायण और हृन्दावनचन्द्र नामक दो विग्रह विराजमान थे। गौरीशङ्कर नामक शिव और अकालोपुरकी भद्रकाली भी आप हीके द्वारा स्थापित हुई थीं। भद्रकालीका मन्दिर अब भी ज्योंका त्यों मौजूद है। नवरत्न-मन्दिरका ध्वंसावशेष रह गया है। लक्ष्मीनारायण, हृन्दावनचन्द्र और गौरीशङ्करकी प्रतिमाकी राजा महानन्द (नन्दकुमारके दौहित्र) भद्रपुरसे कुच्छवाटामें ले आये थे, जो अब तक वहीं है। इनके सिवा और भी आपकी कई स्मृतिचिह्न हैं, जिन्हें देख कर आप पर हेटिंग्स और इम्मे द्वारा किये गये अत्याचारका स्मरण हो आता है।

हेटिंग्स को विचार-प्रणालीकी निर्दोष सिद्ध करनेके

लिए जिस समय विलायतमें हेटिंग्सका विचार हुआ था, उस समय राजा महानन्द तथा अन्यान्य हेटिंग्स-प्रिय लोगोंने भारतसे एक आवेदनपत्र भेजा था।

नन्दकुमार विद्याभूषण—राधामानतरङ्गिणी नामक संस्कृत काव्यके रचयिता।

नन्दकूप—एक कूप। कालियवर्षटमनके रोज नन्दादि गोपोंने इसे खनन कर जल पीया था। (भण्णाल)

नन्दगढ—वर्षभू प्रदेशके बेलगाम जिलेके अन्तर्गत खानापुर तालुकका एक ग्रहर। यह अक्षा० १५° ३४' उ० और देशा० ७४° ४५' पू० बेलगाम शहरसे २३ मील दक्षिणमें अवस्थित है। लोकसंख्या ६२५७ है। यह वाणिज्यका प्रधान केन्द्र है। सुपारी, नारियल, नारियनका तेल, खजूर और नमक ये सब वस्तु दूसरे दूसरे देशोंसे यहाँ आती हैं और यहाँसे गेहूँ तथा और दूसरे अनाजकी रफ्तारी होती है। यहाँ बहुतसे धनी ब्राह्मणोंका वास है। शहरके पास ही प्रतापगढ़ नामक भस्म दुर्ग देखनेमें आता है। कहते हैं, कि १८०८ ई०में कित्तूरके मन्सरय देशाईने इस दुर्गको वनवाया था।

नन्दगाँव—भरतपुर गिरिमान्ताके शिखरदेश पर अवस्थित एक ग्राम। यहाँ ओल्लण्णके पालक पिता नन्दघोष रहते थे, इस कारण यहाँके लोग इसका यथेष्ट आदर करते हैं। यहाँ नन्दरायजीका एक मन्दिर है। रूपसिंह नामक किसी एक जाटने इस मन्दिरको वनवाया था। एक चबूतरके ऊपर मन्दिर अवस्थित है और बड़ी बड़ी ऊँचो दोवारोंसे घिरा हुआ है। इसके ऊपर चढ़नेसे गोयर्बनसे ले कर भयुरा जिलेके सभी भू-भाग देखनेमें आते हैं। यह ग्राम उतना शोभा सम्पन्न तो नहीं है, लेकिन सुन्दर सुन्दर मकानोंके रहनेसे कुछ न कुछ शोभा आ हो जातो है। मनसादेवीके मन्दिरके सिवा और जितने मन्दिर हैं वे एक ही कृष्णके भिन्न भिन्न नामों पर प्रतिष्ठित हैं, यथा—नरसिंहका मन्दिर, गोपोनाथका मन्दिर, यशोदानन्दका मन्दिर, नन्दनन्दनका मन्दिर, राधामोहन मन्दिर, इत्यादि। यशोदानन्द-मन्दिरको गठन नन्दरायजीके मन्दिर-सी है। यह भरतपुरके पत्थरोंसे बना हुआ है। ११४ सीढ़ियों पर चढ़ कर मन्दिरके ऊपर जाना पड़ता है। ये सब सौदिया १८१८ ई०में कलकत्तेके

धर्मप्रसाद वाक्यें बनवाई हैं। धर्मसंकेतोंके व्यवसायकी
 ओर वाक्यियोंके इतरनेके लिए धर्मिक प्रकरणों पर हैं
 और पास के एक सभा चौड़ा स्थान भी है। स्थानके
 बाद पानमरोवर के विषयका घाट कईमासके विभी
 राजकी वचना दिया है। वहाँके लोगोंका कहना है,
 कि मन्दारानमें १६ कुएँ हैं; किन्तु इन पापकुओंमें से सब
 कुएँ देखनेमें नहीं आते। वहाँके पाँच मौखी बूरी पर
 जल नामका एक झरना है, वहाँ जायेंगे प्रचयिनी
 एविकाका लक्ष्यज्ञान समझ जाता है।

मन्दगावन-भारतवर्षके मध्यप्रदेशके चम्पारण रायपुर
जिल्लेका एक छोटा कस्बा राज्य । यहाँके राजा मन्नापारी
बेहमी हैं । इनके पोषण कस्तूरामिकारी होते हैं ।

मन्दिरि—एक प्राचीन नगर जो जिसी समय विस्तारही
निषिद्ध बना हुआ था ।

मन्दोपि (स • लो •) मन्त्राय इवांशो गोपिता । राखा
राखमल नाम्नी दया ।

मन्दाराम (स ० पु०) १ मन्दाराम । २ मन्दाराम चयोध्या-
ने चमोपका एक गांव जहां बेट कर रामसे बनवास
आकरने भरतने तपस्या की थी ।

मन्दसु (स. पु.) मन्द-सुक् (मि. यो. सु. क. वा. शा. १८८)
मानन्द, ययो।

नन्द (स • पु •) ग्रामद्विनेशाखा, पुन, वेद - बह्वर्षा ।

अन्वदास—१ एक प्रसिद्ध सङ्कत पण्डित । रत्नोंनि निम्नाथं
तत्त्वनिर्णय शोध प्रकाशिन्या नामक लघुसाहित्येणा रचो
ते । बिहीषा मत है, कि ये दोनों घन दो मनुष्योंके
बनाय हुए हैं ।

१ रामपुर-निवासी एक ब्राह्मण, विद्वान्नाथ जीके मित्र । इनकी मरणा पश्चात्तक कथिरीमें लौ जातो हो इनके बनाए पत्नोंके भ्रम थे, — नाममात्रा धर्मिणाय, पञ्चाध्यायी शक्तिवीमङ्गल, रामसम्पन्न दानमोक्षा पीर मान्कीला । इन पत्नोंके मरणा इनके बनाए धर्मिक पद भी पाये जाते हैं, उदाहरणार्थ एक लौके दिते हैं ।

“नाम भवन जवन कोरे काढके हगति कामन है भवे ।

दम्भ नरे वामन अकि मायो स न दम्भि नर नरे ।
 काकरी वसिष्ठाय न नमो नुदित अति नमिहे ।

महाराज महाराज तुम माया जीविते रहते हैं।

नन्ददाससाहू—एक वैष्णव साधु । मलमासमें इनका
जन्म हुआ जाता है । किसी समय कुछ दुष्टोंने
इनका नाम पर मगनहारोत्सव मरनेसे लिए एक मछरी
पकड़की इनके घरमें ड्रिपा कर रख दिया । गोले के साथ
के बहुतसे लौंगोंको वहाँ मुखा काए । यह पड़्यम्न जान
कर साहने श्रीकृष्णकी मरक तो बोर भइ बहका पुरन
मि दा हो गया । (भक्तमाल)

नन्ददेव-नेपासर्व ठाकुरी व ग्रीव चतुस राजा । इनके
समयमें नेपासर्व यक्षान्द प्रचलित हुआ था ।

मन्दन (स० जो०) मन्दयतोति मन्द-बहु (मन्द-रुचि
रचायितो मर्यादितः । वा १।१।११४) । १ मन्दवत्, मन्दका
उत्थान जो अर्गमें माना जाता है । पुराणातुलार यह
यह खाली में सुन्दर है और अब मनुष्यो का मोक्षान
पूरा हो जाता है तब से इसी वर्गमें सुखपूर्वक बिहार
करनेके लिए मीठ दिए जाते हैं । २ मन्दमिव, एक
बर्ग-हृत् । इससे प्रत्येक चरणमें १८ चरण रहते हैं जिन
मेंसे १७।११।११।११।११ और १८वां बर्ग-हृत् और मीठ
ममी बच जाता है । इससे प्यारहों और चातों चरणमें
बलि बोतो है । (सु०) । १ सुत, सहका, देता । (वी०)

७ सुता, बह्वर्णी भेटो । (पु०) ५ अंक, मिठक । ६
विष्णु । ७ महादेव । ८ कुमारानुचर, कार्तिकेयके एक
पशुभरका नाम । ९ कामाख्याकित पर्वतविषय,
कामाख्या देवताका एक पर्वत । यह पर्वत बन्दरकुछके
किनारे अवस्थित है । इस पर कामाख्या देवीकी सेवा
करनेके लिए धरपात हस्त मदा रहते हैं । बन्दरदेव प्रति
सप्ताहकाको तीन बार बन्दरकुछ घोर नन्दन पर्वतका
प्रदक्षिण करते हैं । बन्दरकुछके जगन काम कर पीछे
इस पर्वत पर चढ़ करके हस्तको पूजा करनेके महाजन्य
प्राप्त होता है । नन्दनके पूज नामर्ष मस्मस्त नाम ६ एक
कुरा पर्वत है । (अक्षिपु० अ० ५०) १० घाट बन्दरों
मिथे बन्दोसनी स बन्दर । कहते हैं कि इस स बन्दरमें
एक बूब होता है, योग्य पृथु बूब देतो हैं घोर कोग
भीरोग रहते हैं । ११ गरुडविषय एक प्रकारका विष ।
१२ बशुगाण्डके पशुभर एक महान् की वटुकीय हो,
जिनका निवार बसील हाथ हो घोर त्रिभङ्ग सोनह
पङ्कज । १३ शिवर । १४ बन्दन । १५ पञ्चविषय एक

प्रकारका अस्त्र । १६ मधुनिष्पाव । १७ सरल देवदार । १८ रक्ताञ्जन, लालसुरमा । (त्रि०) १८ हर्षक, आनन्द देनेवाला, प्रसन्न करनेवाला ।

नन्दन—इस नामके अनेकों ग्रन्थ पारो' के नाम मिलते हैं । इनमेंसे एक व्यक्ति श्रीकण्ठचरितके रचयिता कवि मनुको समसामयिक थे । दूसरेने संस्कृत 'वर्णभिवान' नामक ग्रन्थकी रचना की और तीसरेकी वनाई हुई आबचन्द्रिका मिलती है ।

इस नामके एक और व्यक्ति थे जिन्होंने महाभारतकी टीका और मनुसंहिताकी नन्दिनो नामक ग्रन्थकी रचना की है । ये वीरभक्त नामक एक सामन्तराजके वंशधर थे । इनके पिताका नाम लक्ष्मण था । कोई कोई कहते हैं, कि लक्ष्मण इनके भाईका नाम था ।

नन्दनचक्रवर्ती—दाक्षिणात्यके विजयनगर अक्षुलके एक राजा । इन्होंने १२०६ ई०में कानुगुण्डामें हरिहरके मन्दिरकी प्रतिष्ठा की ।

नन्दनज (सं० स्त्री०) नन्दने जायते इति 'जन ड । १ हरिचन्दन । २ श्रीक्षण्य । (त्रि०) ३ आनन्दजातमात्र । नन्दनन्दन (सं० पु०) नन्दस्य नन्दनः आनन्दजनकः । १ श्रीक्षण्य । कृष्ण देखो ।

भागवतके १०३ अध्यायमें श्रीक्षण्यका जन्म विवरण लिखा है । (स्तो०) २ योगमाया ।

नन्दनन्दिनी (द्वि० स्त्री०) नन्दस्य नन्दिनी इ-तत् । योगमाया । योगमायाने नन्दको कन्या हो कर उनके घरमें जन्म लिया था । वसुदेव कंसके भयसे श्रीक्षण्यको नन्दके घर रख कर इसी कन्याको साथ ले गये थे । योगमायाके प्रभावसे यह वृत्तान्त कोई नहीं जान सका था । जब कंसने इसे पटका था, तब यह उड़ कर आकाशमें चली गई थी । कृष्ण देखो । हरिवंशके ५८ अध्यायमें इसका विवरण इस प्रकार लिखा है—

“नन्दनोपपद्ये जाता यशोदागर्भसम्भवा ।” (मार्कण्डेयपु०)

नन्दनप्रधान (सं० पु०) नन्दन वनके स्वामी, इन्द्र ।

नन्दनमाला (सं० स्त्री०) नन्दना आनन्दजनिका माला । मालाभेद, एक प्रकारकी माला जो श्रीक्षण्यकी बहुत प्रिय थी ।

नन्दनमित्र—वाणेश्वर मित्रके पुत्र । इन्होंने मैत्रेयरक्षित

कृत तन्त्रप्रदीपकी तन्त्रप्रदीपोद्दीपन नामक टीकाकी रचना की है ।

नन्दनवन (सं० पु०) १ इन्द्रको वाटिका । २ कर्पास, वपास ।

नन्दनसर—काश्मीरका एक छोटा झर । हरिपुर नदी इसी झरसे निकली है । यह हिन्दुओंका एक तीर्थ है ।

नन्दनाथ—भास्कराक्षन नवरत्नमालाके एक टीकाकार ।

नन्दनावासो—वङ्गके शण्डिल्यगोत्रोय वारेन्द्र ब्राह्मणोंका एक ग्रामी ।

नन्दन्त (सं० पु०) नन्दत्यनेनेति नन्द-श्रृच, सच, पितृ । (रुद्रिनिदि जीवेषाणिभ्यः विदाशिपि । ण्, १।१२३) १ पुत्र, बेटा, लड़का । २ राजा । ३ मित्र ।

नन्दपण्डित—इस नामके दो पण्डित हो गये हैं । प्रथम नन्दगम पण्डित धर्माधिकारोंके पुत्र थे । ये १५६८ से १५६९ ई०के मध्य विद्यमान थे । इनका दूसरा नाम था विनायक पण्डित । काशीप्रकाशतत्त्वमुक्तावली दत्तकचन्द्रिका, दत्तकमीमांसा, नवरात्रप्रदीप, पराशरस्मृतिटीका, माध्वा-नन्दकाव्य, प्रमिताक्षरा नामक सिताक्षरोंकी टीका, विष्णु-स्मृतिटीका, आबकल्पलता, धावमीमांसा, स्मृतिसिन्धु और हरिवंशविलास ये सब ग्रन्थ इन्हींके बनाये हुए हैं । इनमेंसे काशीराज केशवनायकके आदेशसे १६७८ संवत्में विश्ववैजयन्तो नामक विष्णुस्मृतिटीका और अङ्गराज-पुत्र तथा हरिवंश वर्माके आदेशसे स्मृतिसिन्धु एवं स स्तार-निर्णयकी रचना की है ।

द्वितीय नन्दपण्डित श्रीराम शर्माके पुत्र थे । इन्होंने ज्योतिः सारसमुच्चय, स्मार्तसमुच्चय आदि ग्रन्थ बनाये हैं ।

नन्दपाल (सं० पु०) नन्द आनन्द निधिविशेष पालयति पालि-पच् । वरुण ।

नन्दपुत्री (सं० स्त्री०) नन्दस्य पुत्री इ-तत् । दुर्गा, योगमाया, नन्दनन्दनी ।

नन्दप्रयाग—वदरिकाश्रमके निकटका एक तीर्थ जो साते प्रयागोंमेंसे है । यह बलकनन्दा और नन्दाके योगसे उत्पन्न माना जाता है । प्रयाग देखो ।

नन्दप्रभञ्जन वर्मा—कलिकाके एक राजा ।

नन्दयन्त्र (सं० पु०) नन्दयतीति नन्दि श्रृच, सच पितृ । (तृम्वहीति । ण्, १।१२८) आनन्दजनक, प्रसन्न करनेवाला ।

मन्दरावर—१ बम्बई प्रदेशके पञ्जाबत खानदेश जिलेका एक उपविभाग। २ एक विभागका एक नगर। यह पश्चात् ११ २३ १०' उ० और देशात् ७८ १८' ३३' पू० के मध्य अवस्थित है। यह खानदेशका एक पञ्जाब पुरातन स्थान है।

मन्दरावर—मिथु प्रदेशके उत्तरका एक नगर। यह है कि सन्मनुष्यमें यहाँ मन्दरावर नामक एक राजा रहते थे। उनके भ्राता बन्ध्याय चौं, पुत्र एक ही न था। मन्मनुष्य नामक बड़ी राजकुमारी जयन्तीमें पञ्जाबत का नामक खानको गई थी। वहाँ कम देखा एक रातपुत्रके साथ उनका विवाह हो गया था। प्रवाद है, कि यहाँ जितनी मन्मनुष्य हो सभी राजकुमारोंके साथ साथ भावने हो गई। नयी इतिहास रूप सारक कर हम व्याख्यान नहीं करेंगे।

मन्दरावो (हि० खो० 'मन्दरी' जलो बगोदा।

मन्दराम—एक विख्यात व्यक्तित्व। उन्होंने इष्टकर्मय यज्ञचरित, और मन्त्रतत्त्वकी रचना की है। शिवोक्त प्रन्व १०८ ई० में लिखा गया था। इस नामसे एक और व्यक्ति है जिन्होंने पञ्जाबतक्षत्राण नामक ग्रन्थ रचा है।

मन्दरामनाथ—महाभारतके रचयिता महाभारी सुविख्यात काशीगणदासके पुत्र। ये शोध पिताके शोध पुत्र थे। पिताको तरह उन्होंने भी महाभारत को रचना की थी। विष्णुकोप-कार्यावधर्म इनका बनाया हुआ महाभारतके द्वीप पर्वका अन्तर्निहित ग्रन्थ स यत्नोम हुआ है। उन ग्रन्थका परिचय पूर्वचन्द्रोदय ग्रंथमें द्रष्टु काशीगण दासके महाभारतके साथ मिलता जुलता है। किन्तु कादा प्रत्येक रूपके ग्रन्थमें कहे कहे कम साक्ष्य मिले जाते हैं। शिबिन जितना यह है, उसका प्रत्येक चरण काया पुष्टके प्रत्येक चरणके मिलता है। हमने किना काशीगणदासका पाठ्य जो सब सामान्य सामान्य चटपट है पश्चात् पश्मिस्तुके रूपमें पुर्वोक्त पञ्जाबत एक पुत्रको बालु, दुर्वाधनमाताको ८८ पुत्रों की शत्रु पादि विषय इस ग्रन्थमें है। हमने पञ्जाब काया पुष्टकके जो पञ्चाय जिन ग्रन्थमें लिखा गया है, उन ग्रन्थका भी यह पञ्चाय सभी ग्रन्थमें है। पर हाँ अन्तर्निहित ग्रन्थमें पञ्चायको स यत्नोम पश्मि है।

मन्दराम कायचरितय शोध काशीगणदासके लक्ष्य है, हममें जहाँ भी मन्दराव नहीं। मन्दरामका कोई निधेय परिचय नहीं मिलता। पिताके मरनेके बाद उन्होंने महाभारतको रचना की, इसका यह भी एक प्रमाण है, कि पिताके निधित पश्मि मन्मनुष्य के रूपमें लिखे हैं जो सुप्रति पुरातनकी प्रत्येक पंक्ति में मिलते जुलते हैं। काशीगणदासके पञ्चाय पश्मि भी इस प्रकारका महाभारत रच गये हैं उसी शिबिन पेशा माह १८ क्रिस्तीमें लिखा नहीं जाता। विष्णुकोप-कार्यावधर्म काशीगण दासके महाभारतका पश्मि पुरातन एक ग्रन्थ स यत्नोम है जिनमें काशीगणदासका पुरा परिचय दिया हुआ है। हमने जाना जाता है कि काशीगणदासके प्रणितामहका नाम पिताकर या पिताकर नहीं था। विष्णुकोपके "काशीगण दास" शब्दमें "तत्तुज कर्मका काल कर्मदास पिता" इस पाठके लोके हममें "नय तात कर्मकाकाल कर्मदास पिता" ऐसा पाठ है। काशी गणदासके पञ्चाय मन्दराव दासके जयन्महान नामक ग्रन्थमें लक्ष्य है यज्ञा लक्ष्य परिचय मिलता है। यदि मन्दराम लक्ष्यके ग्रन्थके राजाके समर्थमें पश्चात् १०५० सन् था १५५० शकान्तमें लिखमाण है।

मन्दराम जगदिया-पश्मिरावके ग्रन्थो दोस्त चिह्नके भाई। ये जगदियाके विनापतिना काम करते थे। मोरारके पश्मि पति शिवोनि जने जिस समय शिवावाटो प्रदेशमें अपना मन्त्रक सदाय। उन समय पश्मिरावने उन्हें दलबलके साथ लगे दमन करने और कर देनेके लिए भेजा था। जिस समय इनको वेना जल प्रदेशमें पहुँची उन समय देवो नि जका स्वर्गवास हो चुका था। मोरारके सि हा उन पर एक पञ्चोक्ष नामक विराजमान था। शिवावाटो प्रदेश कुन सामन्त शिवोनि जने निवर्ष थे, किन्तु मोतिप देवो सि जने पश्मिरावकी राजबलाके सहयोगे भेस कर रखा था। मन्दराम जगदिया और उनके भाई राज मन्त्री दोस्तनि ज शिवोनि जके मित्र थे। कीररकी घर-हट्टे देवीनि जके पञ्च जने पर जहाँके दीवान पादि इनके शत्रो पर गये। मन्दराम जगदियाके परामर्श से उन लोगोंके मुखको तैयारी कर जो। मन्दराम मो दिवावाटो लड़ाई लड़ने लगा, पश्मि से पश्मि जिते जाय

घोर राज्यके लिये दो लाख रुपये ले कर देग मोटे ।
महाराजकी जय यह बात मालूम हो गया, तब उन्होंने
नन्दरामकी सम्पत्ति जप्त कर ली और उसे कई कारनेकी
भाजा दी । परन्तु धूर्त नन्द पहले ही भाग गया था ।

नन्दलाल (हि० पु०) नन्दके पुत्र । ओलूया ।

नन्दलाल—१ एक हिन्दी-कवि । इनकी कविता सरासरी
होती थी, उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“अब घर जिन जावो मोरे प्यारे तुम देवानको जि- तरबई ।

तुम बिन मोकों कल न परत है कृतिशं पर धरबई ॥

उधो मेरे दुःख हरवेको पातो पठवत दो ।

हों तो मिहारी नन्दलाल दरदके सुली सल्लो बोमे यहाँ ऐसे
अपात दो ॥”

२ हिन्दीके एक कवि । इनका स० १६११में जन्म
हुआ था । इनकी कविता सुन्दर होती थी, उज्जारामें
इनके कवित्त पाये जाते हैं ।

३ एक हिन्दी कवि । इसका जन्म-समय १७०४में
हुआ था । इनकी कविता सरस होती थी ।

नन्दवंश—१ युक्त प्रदेश तथा विहारके ग्वालिका एक
विभाग । २ मगधका एक विख्यात राजवंश । इस वंश
का अन्तिम राजा उस समय सिंहासन पर बैठे थे जिस
समय सिकन्दरने ईसाव ३२० वर्ष पूर्व पन्नाव पर
चढ़ाई की थी । विशेष विवरण नन्द शब्दमें देखो ।

नन्दवक—वैश राजपूतोंकी एक शाखा ।

नन्दवन—नन्दन-कानन, इन्द्रकी वाटिका । मनुष्योंका
भोगकाल जब शेष हो जाता है, तब वे इसी स्वर्गीय
काननमें आ कर अपना पूर्वरूप कोह देते हैं और नवा
रूप धारण कर लेते हैं । (पुराण)

नन्दवमा—अजमेर और उसके निकटवर्ती स्थानवासी
बनियोंकी एक श्रेणी ।

नन्दवनिवर—राजपूतानेका एक श्रेणीका ब्राह्मण । इस
श्रेणीके ब्राह्मण विशेषतः मारवाड़में देखे जाते हैं ।

नन्दवरिक—तैलङ्ग नियोगी ब्राह्मणोंकी एक शाखा ।

नन्दवर्द्धन—मगधके एक राजा । कहते हैं, कि इन्होंने
पयोध्यामें मणिपर्वत नामक एक कृत्रिम पर्वतकी
निर्माण किया था और मगधसे ब्राह्मण-धर्मकी उठा कर
जातिभेद नहीं रखा था ।

नन्दसुन्दर—एक जैन पण्डित । ये जैनचक्रकी गणेश-
शासन लघुचित्रकी प्रचुर बना गये हैं ।

नन्दा—नन्दा और उसकी वधन नन्द्याला । ये दोनों
मेनानी नामक ग्रामकी किमी सम्भ्रान्त व्यक्तिकी कन्यायें
थीं । उन्होंने बना था, कि बोधिमत्त्व भविष्यमें एक राज-
चक्रवर्ती होंगे । इसीसे उन्होंने एक दिन खोर बना कर
उन्हें खानेकी दी थी । बोधिमत्त्वने एक मणिमुक्तावलि
एकटिक पात्रमें उभी खोरको ले कर भोजन करने बाद
नदीमें किंकटिया पा । पीछे उन्होंने दोनों वधनोंमें पूजा,
'तुम लोग कोनसा घर चाहते हो' इस पर ये 'तोली',
'आप जब राजचक्रवर्ती होंगे, तब हम दोनों आपकी
पत्नी होऊँगी, यही घर हम चाहती हैं ।' बोधिमत्त्वने
उन्हें समझा कर कहा कि ये केवल ज्ञानमें सबोंमें
अच्छ होंगे, न कि विषयविभवमें । "आपको यह दिव्य-
ज्ञान बहुत प्राप्त हो" इस प्रकार आशीर्वाद दे कर वे
दोनों चली गईं । (शब्दान) ।

नन्दा (स० स्त्री०) नन्द्यतीति नन्दि-प्रच्-टाप् । १
दुर्गा । ब्रह्माने देवी भगवतासे कहा था, 'हे देवि !
तुमने देवताओंका महत्कार्य किया है, अब मेरा एक
काय करनेकी वाको रह गया है । वह यह है कि तुम
भविष्यमें महिषासुरका वध करना । ब्रह्माको यह बात
सुन देवगण देवीकी हिमालय पर्वत पर संस्थापित कर
यथास्थानकी धन दिये । देवीकी हिमालय पर स्थापित
कर वे बहुत प्रसन्न हुए थे, इस कारण देवीका नाम
नन्दा पड़ा ।

दूसरी जगह ऐसा भी लिखा है—देवी सुरलोक, नन्दन
कानन और अति पवित्र हिमालय पर रह कर बहुत
आनन्दित हुई थी, इसी कारण इनका नाम नन्दा रखा
गया है । २ अलिखुर, सटोका चढ़ा या भंभर आदि
जिसमें पानो रखते हैं । ३ तिथिभेद, एक तिथिका नाम
प्रतिपद, एकादशी और पक्षी तिथिका नाम नन्दा है ।
शुक्रवारकी यदि यह नन्दा तिथि पड़े, तो सिद्धियोग होता
है, यह यात्रा कर्ममें शुभजनक है । ४ सप्तपद, सम्पत्ति,
दीनत । ५ संक्रान्तिभेद, एक प्रकारकी संक्रान्ति ।
६ कामधेनुविशेष, एक प्रकारकी कामधेनु । ७ धर्म-
राज हर्षकी पत्नी । ८ एक मातृका या बालपद । इससे

विपरीत ऐसा कहा जाता है, कि इससे कारण वास्तव
 यमने जीवनके पहले दिन, यमने माघ और पहले वर्ष में
 मरने के योग्य हो कर बहुत रोता और धरते हो जाता
 है । ८ वर्ष की स्त्री, प्रसूता । १० वर्षीयमें एक मूत्र
 मूत्रा नाम । ११ एक चक्षुराका नाम । १२ बिभी-
 मयस्त्री मन्दाका नाम । १३ वर्षमात्र यम
 सन्धिस्थीके दमर्मे परतुली माताका नाम । १४ नदी
 विनिय एक नदी को दुर्धरकी नदीसे निश्चय कहते हैं ।
 १५ पुराणानुसार माण्डवीपको यम नदीका नाम । १६
 बरसे मन्दा एक नाम । १७ पतिव्रती ब्रह्म, नन्द ।
 १८ तोर्बविम्व, एक तोर्ब का नाम । १९ सुरदा, काम
 तुलसी । २० योनितोर्बविम्व, योनिका एक रोग ।

मन्दातीर्थ (स० श्लो०) तीर्थक्षेत्र नदीविषये । महा
 भारतके वनपर्वमें इस तीर्थका उल्लेख है । ईशकृत पर्वत-
 के पास जो मन्दा और चण्डमन्दा नामको दो नदियाँ
 बहती हैं । यहाँ सदा बहुत तेजसे ज्वाला निकलती रहती है
 औरसे पानी बरसता रहता है, आचार्य लोग पर्वत
 मण्डो यन्त्रसे घोर यज्ञका विद्वान्नि सुनाई देते हैं, पर
 कोई वैद पढ़नेवाला दिखाई नहीं देता । यहाँ वैद का
 यदि कोई तपस्वी करना चाहे तो सकिता है वहाँ
 जानती है घोर आठने लागती है । सर्वत्र घोर लम्बा
 यज्ञ यन्त्रिदेवसे दर्शन होते हैं । बुद्धिहर यमने भार्यो
 के साथ एक बार इस तीर्थमें गए थे । यहाँका पाषाण
 इन्द्र देव का लकीने लीलाय सुनिसे इसका कारण
 पूछा था । इस पर सुनिने कहा था, "रात्रन् । इस
 लवणमकुलमें क्षयमान नामक बहुत लोको एक सुनि सदा
 तपस्या किया करते हैं । लोको यामी नील तरङ्ग तरङ्ग-
 को भाँटे मूत्र कर तम करते रहते हैं । इसी कारण
 लोको, जिससे आचार्य मनुष्य यहाँ गया सके वेला
 को कामने किए पर्वतको पारिय दिया । लोकोके इस
 पर्वतने ऐसा रूप कारण दिया है । इससे जिना यह लो
 सुना जाता है, कि पुराकासमें देवमन्त्र मन्दाको घोर का रहे
 हैं । बहुतसे लोग लोको दर्शनके लिए साथ ही लिए ।
 जिना दम्पादिने लोको यमना दर्शन देना न चाहा, इस
 कारण इस कामको पर्वत-परिधि द्वारा दुर्गाकारमें बना
 दिया । इस तीर्थमें लोको जान करते, लोको बसत लोको

पाषाणों रहते हैं ।" बुद्धिहरने यमने भार्योके साथ इस
 तीर्थमें जान किया था । (भाष्य वनपर्व ११ न० ।)

मन्दावज (स० पु०) मन्दाव पावज १ तत् । १ मीलव (श्लो०) २ योममाया ।

मन्दादेवी (स० श्लो०) दक्षिण दिशावर्तकी एक देवी ।
 यह २१०० पुत्रोंके अधिक लोको है घोर लो यम-
 नोत्तरोके पूर्व है ।

मन्दापुराण (स० श्लो०) एक उपपुराण । माघ और मघ
 पुराणके मतेमें यह तोसरा उपपुराण है । इससे कहा
 कार्त्तिक है घोर इसमें मन्दाभागाव्य दिशा गया है ।

मन्दावलय (स० पु०) बालानिका एक मन्त्र ।

मन्दा—विहारमें माण्डवीतीरार्थको एक सम्प्रदाय ।

मन्दावर्च (स० पु०) १ तत्परुषवृद्ध । २ मन्त्रविम्व,
 एक प्रकारकी मन्त्रि ।

मन्दावम (स० पु०) मन्दाव पावम १ तत् । तोर्बमेद,
 महाभारतके अनुसार एक तोर्बका नाम ।

मन्दावर्तलोर्ब (स० श्लो०) तोर्बमेद, एक तोर्बका
 नाम ।

मन्दि (स० पु०) मन्दि यतोति मन्दि-यन् (ईशकृत १२ ।
 वन ३११०) १ विष्णु, परमेश्वर । २ मन्दिस्थित, मन्दि
 कारण ब्रह्मका नाम । ३ मन्दि, एक प्रकारका
 लुवा । ४ मन्दिमेद, एक मन्दि का नाम । ५ महादेव,
 मन्दि । ६ पान्द, प्रसूता । ७ मन्दि लो पान्दम्व हो ।
 मन्दि (स० पु०) मन्दि यान्दकारणलगाव्यय इति
 मन्दि-यन् । १ मन्दि, लुवाका पद । २ पान्द । ३
 मन्दि, ब्रह्मका पद ।

मन्दिभार (स० पु०) मन्दि महादेव ।

मन्दि (स० श्लो०) मन्दि-यन् । १ मन्दिभागाव्य,
 मन्दि यान्दकारणलगाव्य इति मन्दि-यन् । २
 मन्दिभार, मन्दि का लो मन्दि यान्दकारणलगाव्य इति
 मन्दि-यन् । ३ मन्दि, लुवाका पद । ४ मन्दि, ब्रह्मका पद ।

मन्दिभागाव्यमन्दि—एक लोकाव्य मन्दि-यन् । लोकाव्य-
 मन्दिमें इसका मत लोकाव्य लुवा है ।

मन्दिभागाव्य (स० पु०) एक प्रकारका मन्दि ।

मन्दिबुद्ध (स० श्लो०) मन्दिबुद्ध बुद्ध । तीर्थमेद,

एक तीर्थ का नाम। इस कुण्ड में स्नानादि करनेसे भू-पू-
चत्याका पाप नाश होता है।

नन्दिकेश (सं० पु०) नन्दिकेश्वर, शिवके स्वरूपान्त।

नन्दिकेश्वर (सं० पु०) नन्दिकेश्वरस्य। १. शिवदा-
पान, शिवके स्वरूपान्त वैष्णव नाम। पर्याय—नन्दी,
शान्तदायन, ताण्डवतालिका, नन्दीश्वर, तण्डु। २. शिव-
धर्माख्य उपपुराणभेद, एक उपपुराण जो नन्दोका
कहा हुआ है और चौथा उपपुराण माना जाता है। इसे
नन्दोश्वर और नन्दिपुराण भी कहते हैं।

नन्दिकेश्वर—एक संस्तुत ज्योतिषी, वेदाङ्गराजके पुत्र।
इन्होंने १६४३ ई०के बाद गणकमण्डन और ज्योतिः-
संग्रहसार नामक ग्रन्थ रचाये हैं।

नन्दिकेश्वर—बम्बईके खोजपुर जिलान्तर्गत वादामी
तालुकका एक ग्राम। यह अक्षा० १५° ५०' और देशा०
७५° ४८' पू० वादामी शहरसे तीन मीलकी दूरी पर
अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ११२० है। यहांके
महाकूट नामक स्थानमें अनेक मन्दिर और शिवलिंग
हैं। इसी कारण उस स्थानका महाकूट नाम पड़ा है।
कोई कोई इस महाकूटकी दक्षिणकाशी भी कहते हैं।
महाकूटके बीच विष्णुतीर्थ नामक एक तालाब है।
कहते हैं, कि अगस्त्य मुनिने यह तालाब खुदवाया था।
उसकी गहराई सदा एकमी रहती है। पुष्करिणीमें
अर्धा वैशाख हुआ चाट है, वहां एक शिवमन्दिर प्रतिष्ठित
है। मन्दिरका प्रवेशद्वारा जलके भीतर है। प्रवाद है,
कि देवदास नामक वाराणसीके किसी राजाकी
कन्याका मूँह बानरसा हो गया था। राजाकी स्वप्न
हुआ था कि वह कन्या यदि महाकूटमें स्नान करे, तो
उसका मुँह मनुष्यसा हो जायगा। तदनुसार राजा
कन्याको वहां ले गये और उन्होंने महाकूटेश्वरका
मन्दिर बनवा दिया। पीछे कन्याका मुँह एक सुन्दर
स्त्रो-सा हो गया था। प्रवेशद्वारके उत्तर-पूर्वमें लम्बा-
गौरीका मन्दिर है। लम्बागौरीकी मूर्ति काले पत्थर
पर खोदो हुई है, वह नंगी है, और उसके मस्तक
नहीं है। कथित है, कि किसी समय देवी और शिव-
पुष्करिणीमें झोला कर रहे थे। इसी बीच कोई भक्त वहां
पूजा करने आया। शिवमन्दिरकी भाग गये और पार्वती

उसी जगह भी 'मूँह पड़ रही'। कन्या स्त्रियां उस
मूर्ति की पूजा करती हैं।

नन्दिकेश्वरकारिका—पाणिनिके मष्टाध्यायीमें वर्णित शिव-
सूत्रकी गूढ़ व्याख्या। यह कुल २० श्लोकोंमें रची हुई
है। नागेशभट्टके शब्देन्दुशेखरमें यह कारिका उद्धृत
है। उपमन्युने इसकी टीका की है।

नन्दिकेश्वरपुराण—एक प्राचीन उपपुराण, यह नन्दोश्वर
और नन्दिपुराण नामसे प्रसिद्ध है। देशीभागवत,
शक्तिरत्नाकर, निष्कयमिन्नु, आवारादग आदि ग्रन्थोंमें
तथा ह्येमाद्रि, माधवाचार्य, रघुनन्दन आदि समाचारोंमें
उद्धृत हुआ है।

कालाग्निरुद्रोपनिषत्, दत्तात्रेयोपनिषत्, दगश्लोकी
(वेदान्त), रुद्राक्षनाहारस्य, शिवस्तोत्र आदि विभिन्न
ग्रन्थ नन्दिकेश्वरपुराणके अन्तर्गत माने गए हैं। फिर
शिवधर्म और शिवधर्मोत्तर ये दोनों नन्दिकेश्वरसंहिताके
अन्तर्गत हैं। प्रागमतस्त्रयिलास और तन्त्रसारमें नन्दि-
केश्वरसंहिताके वचन उद्धृत हैं।

नन्दिचेत—काश्मीरके एक प्राचीन स्थान। यहां विज-
येश्वरका मन्दिर है।

नन्दिगढ़—बम्बईके प्रदेशके अन्तर्गत खानापुर उपविभागका
एक नगर। यह अक्षा० १५° २४' ७०" और देशा० ७५°
३०' पू०के मध्य अवस्थित है। इस नगरके पास ही
भग्नावशिष्ट प्रतापगढ़ दुर्ग विद्यमान है।

नन्दिगाम—मन्द्राजके कृष्णा जिलेका एक तालुक। यह
अक्षा० १६° ३६' और १७° ३' ७०" तथा देशा० ८०° १'
और ८०° ३२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ६७०
वर्गमील है। लोकसंख्या प्रायः १३८८५८ है। इसमें
एक शहर और १६८ ग्राम लगते हैं। यहां बौद्धोंके
अनेक भग्नावशेष देखनेमें आते हैं।

नन्दिगिरि—इसका दूसरा नाम नन्दिदुर्ग है।

नन्दिदुर्ग देवी।

नन्दिशुभ—काश्मीरके एक राजाका नाम। इनके पिताका
नाम अभिमन्यु शुभ था। पिताके मरने पर ये काश्मीर-
सिंहासन पर बैठ गये। अनन्तर इनकी पितामहो
दिहानि स्वयं राज्यभोग करनेकी इच्छासे अभिचार
द्वारा इन्हें मारनेका प्रयत्न किया। खेदकी बात है, कि

वह दुराचारको अपना दुरभीलाया प्रवेश करनेमें समर्थ हो गई। १ वर्ष १ महीना ११ दिन राजासन पर बैठ कर मन्दिग्राम परकीर्णकारी हुए।

मन्दिग्राम (स० पु०) ग्राममें, चण्डिका के चार ओर पर वर्णित एक गाँव। इसी स्थान पर भरतर्षभ रामके विद्योग में चोदह वर्ष तक तप किया था।

मन्दिग्रामो—वृद्ध भरतर्षभ गोक्षीय बरिन्द्र शास्त्रियों की एक बस्ती।

मन्दिघोष (स० पु०) मन्दि' इव'जनको घोषः वक्ता। १ चक्षु'नका रस। यह रस चक्षु' पन्निदेहिनि प्रसन्न हो कर दिया था। २ चक्षु'जनकी घोषणा। ३ मन्दिघोषवा। (त्रि०) ३ इव'घोषवृत्त।

मन्दि (स० त्रि०) मान्दि, सुखी, प्रसन्न।

मन्दिह (स० पु०) मन्दिग्रामजनकस्थल। चक्षु'नका रस।

मन्दिर्घ (स० पु०) मन्दिग्राम स्थल। चक्षु'नका रस।

मन्दिर्घ—मन्दिग्राम के चक्षु'नका रस। चक्षु'नका रस।

मन्दिर्घ—मन्दिग्राम के चक्षु'नका रस। चक्षु'नका रस।

मन्दिर्घ—मन्दिग्राम के चक्षु'नका रस। चक्षु'नका रस।

मन्दिर्घ—मन्दिग्राम के चक्षु'नका रस। चक्षु'नका रस।

मन्दिर्घ—मन्दिग्राम के चक्षु'नका रस। चक्षु'नका रस।

मन्दिर्घ—मन्दिग्राम के चक्षु'नका रस। चक्षु'नका रस।

मन्दिर्घ—मन्दिग्राम के चक्षु'नका रस। चक्षु'नका रस।

मन्दिर्घ—मन्दिग्राम के चक्षु'नका रस। चक्षु'नका रस।

मन्दिर्घ—मन्दिग्राम के चक्षु'नका रस। चक्षु'नका रस।

मन्दिर्घ—मन्दिग्राम के चक्षु'नका रस। चक्षु'नका रस।

हो कर देवताओं को न ग किया करता था। इस पर देवता लोग इन्द्र के पास गये और अपना दुःख शीने लगे, 'हे देवेंद्र! हम लोगों को दुःख है उसे प्यास दी कर सुनिये। दुरात्मा लोकमाया, हम लोगों को निदायक वह दी रहा है। उसने दोराग्रह हम लोग अपना अपना वाक्छान छोड़ कर निबटें तिहार मारे फिरते हैं।' यह सुन कर इन्द्रने पुरावतको समीचीन सन्निहित कर

कारिने लिये हुक्म दिया और कहा, 'प्राज्ञ हो मैं उसने लक्ष्मी की परीक्षा लूँगा।' इसका वह देवराज इन्द्र पन्द्रह पर चकार हुए और चमरदेगावे साध दुरात्मा को उस दृष्ट राक्षस के पास पहुँचे। राक्षसने उन्हें बहुत कटुवचन कहे। वीरों जब देवेंद्रने सब मोक्ष काय

राक्षसको पापे होनि देखा, तब ये करके मारे जाको पर पड़ रहे और लड़ा समस्त ब्रह्माणि पाप मान गये। ब्रह्मा उन्हें बाव से चोरोदससुद्ध के सिद्धारे मगवान् विष्णु के समीप पहुँचे और कृताचार हो निवेदन करने लगे। इस पर भगवान् विष्णु सकल पर चकार हुये और लोकमाया

के समीप वा कर उससे मुक्त करने लगे। कष्टों कष्टों जब शरीरमें क्षान्ति वा गई, तब वे बोले, 'हरे भव करनेमें हम विदुषः प्रसन्न' हैं। विद्यादाय (मित्र) इने प्रसन्न जब कर सकरी हैं।' यह सुन कर देवमच नील

कण्ठ के पास पहुँचे और पापीपात्र सब धार्मिक कह सुनाई। विषयी लक्ष्मी समस्त ज्ञान पर चकार हुए और एक ही बारमें राक्षसका मिर भक्ष्य प्रसन्न कर दिया। बाद वह जिस मरुत लक्ष्मी सुति करने लगा। महादेवने प्रसन्न हो कर जब कहे वर मांगने कहा, तब वह बोला,

'हे शिव! मेरी इस देवसे पृथ्वी की पवित्र कीर्ति।' इस पर महादेवने कष्टों पञ्च गये दृष्ट, मरुतकई लक्ष्य और चर्म के पताका प्रसन्न कर लक्ष्मी नाम मन्दिजन रखा। मन्दि भोर भव मित्रकी ही पति चलने लगे।

मन्दि (स० त्रि०) मन्दि चिनि। १ चक्षु'नका, को प्रसन्न हो। (पु०) २ शास्त्रज्ञाथ, मित्रका चारपाज। ३ सुनिद्रा, एक सुनिद्रा नाम। मन्दिभोर देवी। ४ मित्रावधिनीय, मित्रके एक प्रकाश गण। ५ तोन

प्रकारके होती हैं—अनन्तमन्दी, मिरिन्द्रो और मित्र मन्दी। ६ मन्दिभोर, पात्ररवा पैड़। ७ चक्षु'नका,

मन्दिभोर, पात्ररवा पैड़। ८ चक्षु'नका,

मन्दिभोर, पात्ररवा पैड़। ९ चक्षु'नका,

मन्दिभोर, पात्ररवा पैड़। १० चक्षु'नका,

मन्दिभोर, पात्ररवा पैड़। ११ चक्षु'नका,

मन्दिभोर, पात्ररवा पैड़। १२ चक्षु'नका,

मन्दिभोर, पात्ररवा पैड़। १३ चक्षु'नका,

मन्दिभोर, पात्ररवा पैड़। १४ चक्षु'नका,

मन्दिभोर, पात्ररवा पैड़। १५ चक्षु'नका,

मन्दिभोर, पात्ररवा पैड़। १६ चक्षु'नका,

मन्दिभोर, पात्ररवा पैड़। १७ चक्षु'नका,

मन्दिभोर, पात्ररवा पैड़। १८ चक्षु'नका,

धवका पेड़। ७ वटवृक्ष, वरगटका पेड़। ८ नन्दिवृक्ष, तुलका पेड़। ९ विष्णु। १० एक प्राचीन संस्कृत वैयाकरण। इन्होंने घोरस्वामी, सायण, रायमुकुट आदि उद्धृत किये हैं। ११ अभिनयदर्पण नामक नाट्यशास्त्रकार। १२ जैनियोंका एक श्रुतपारंग। १३ शिवके नाम पर हाग कर उत्सर्ग किया हुआ कोई बेल। १४ वह बेल जिसके शरीर पर गठिं हों, ऐसा बेल खेतोके कामका नहीं होता। इसे फकीर लोग ले कर घुमाते और लोगोंको उसके दर्शन करके पैसे मांगते हैं। १५ उद्धट। १६ शुक्लकरञ्ज, एक प्रकारका करंज। १७ शुक्ल अपाभाग, सफेद लटजीरा।

नन्दिनी (सं० स्त्री०) नन्द-णिनि छोप। १ गङ्गा। २ नन्द, नन्द। ३ ऐशुका नामक गन्धद्रव्य। ४ कन्या, पुत्री, बेटा। ५ जटामांसी। ६ वशिष्ठकी कामधेनु जो सुरभि की कन्या थी। रघुवंश पढ़नेसे जाना जाता है कि राजा दिलीपने इसी गौकी वनमें चराते समय सिंघसे उसकी रक्षा की थी और इसीकी आराधना करके उन्होंने रघु नामक पुत्र पाया था।

महाभारतमें लिखा है कि यो नामक वस्तु अपनी स्त्रीके कङ्कनेसे इसे चुरा लाये थे। वशिष्ठके शापसे उन्हें भौष्म वन कर इस पृथ्वी पर जन्म लेना पड़ा था।

भारत १।८८ अध्यायमें विशेष विवरण देखो।

विश्वामित्र और वशिष्ठके झगड़ेको जहूँ यही नन्दिनी थी। रामायणमें इस प्रकार लिखा है—एक दिन विश्वामित्र बहुतसी सेनाओंकी साथ ले वशिष्ठके यहां गये। वशिष्ठने इसी गौके प्रभावसे उन्हें इच्छानुसार भोजन कराया। यह विशेषता देख कर विश्वामित्रने वशिष्ठसे यह गौ मांगी; पर उन्होंने जव नहीं दिया, तब विश्वामित्र उसे जबरदस्ती ले चले। राक्षोंमें नन्दिनीके चिह्नाने से भिन्न भिन्न अर्द्धोंमेंसे स्त्रीच्छी और यवनोंकी बहुतसी सेनाएं निकल पड़ीं। उन सब सेनाओंके पराक्रमसे विश्वामित्र हार गये। रामायण आदिकाण्ड और भारत १।६७ अध्यायमें विस्तृत विवरण देखो। ७ पत्नी, स्त्री, और। ८ तीर्थ विशेष, एक तीर्थका नाम। ९ स्कन्दाशुचर मातृगणविशेष, कार्तिकेयकी एक मातृकाका नाम। १० व्याडि सुनिकी माताका नाम। ११ त्रयोदशाक्षरा

हन्ति विशेष, तैरु अक्षरोंके एक वर्ण हस्तका नाम। इमेंके प्रत्येक पदमें १३ अक्षर रहते हैं जिनमेंसे १।५।८।११।१३। अक्षर गुरु और शेष सगो अक्षर लघु होते हैं। १२ दुर्गा। १३ छरोतकी। १४ शुक्लकरञ्ज, एक प्रकारका करंज। १५ शुक्ल अपाभाग, सफेद लटजीरा।

नन्दिनीतनय (सं० पुं०) नन्दिन्यास्तनयः। व्याडि सुनिके पुत्र। इनकी कथा हस्तसंहितामें इस प्रकार लिखा है,—नन्दके राजत्वकालमें उपवर्ष गणितमें तीन छात्र थे, एकका नाम था पाणिनि, दूसरेका वररुचि और तीसरेका व्याडि। उपवर्षका दूसरा नाम कात्यायन था। इन तीन छात्रोंमें पाणिनि अत्युत्तिके थे। तर्क वितर्कमें पराजित हो कर महादेवकी तपस्या करके ये बड़े विद्वान् हो गये। पीछे इन्होंने सुवपाठ, गणपाठ, धातुपाठ और अनुशासन इन चार भागोंमें व्याकरणव्याख्यान समाप्त किया। यह देख कर वररुचिने इनका प्रशंसा श्राव्य परिपूर्ण करनेके लिये संचेपमें वार्त्तिक प्रस्तुत किया। पीछे व्याडिने इन दोनोंकी उक्तिओंके न्यायपरिदर्शनके लिये लक्ष श्लोकात्मक ग्रंथ ग्रन्थकी रचना की।

नन्दिनीतीर्थ (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम।

नन्दिपाटप (सं० पुं०) नन्दवृक्ष, तुलका पेड़।

नन्दिपुराण (सं० स्त्री०) नन्दिना प्रोक्त पुराण। एक उपपुराणका नाम। नन्दिकेश्वर देखो।

नन्दिपोतवर्मा—पल्लववंशीय एक राजा। चालुक्यवंशीय राजा द्वितीय विक्रमादित्यने इन्हें युद्धमें परास्त कर मार डाला था।

नान्दमित्त—जैन श्रुतपारंगोंमेंसे एक। अष्टसुन्दरके बनाये हुए रायमन्त्राभ्युदयकाव्यमें इनका उल्लेख है।

नन्दिमुख (सं० पुं० स्त्री०) १ पश्चिमविशेष, एक प्रकारका पत्ती। २ ब्रीहिधान्यमेद, एक प्रकारका चावल। ३ महादेव, शिव।

नन्दिमुखा (सं० स्त्री०) शूकरहित दीर्घ गोधूम, बिना दूधका गेहूँ।

नन्दमुखी (सं० स्त्री०) १ तन्द्रा, ऊँच, उँचा। २ भ्रूवचर पश्चिमविशेष, भावप्रकाशके अनुसार बह पत्ती जिसकी

चौबक्का खपरी मय बहुत कड़ा घोर गोल हो। ऐसे पत्थीका मांस पिलनायक, बिजला, मारी, मीठा घोर ठण्डा पद, वज्र तथा दण्डवर्षक माना जाता है। (अभय)

मन्दिराक्ष—मन्दाकशे कच्छ व जिलेका एक शहर। यह अक्षा० ११ १०' उ० घोर देशा० ७८ १८' पू० कुम्हरेव नदीसे दक्षिणे किनारे पनबित्त है। लोकसंख्या लगभग १३११० है। यहां १८८८ ई०में खुनिमपिंडी कायित हुई है। राजस्व २३६००, ब० खा है। दक्षिणे महाराष्ट्र ऐक्येके कुछ जमिने वज्र शहर दिने दिन बाधिम्यका प्रमान भिन्न होता जा रहा है। यहां एक हाई-स्कूल तथा खुनिमपिंडी घोरसे एक हातका बिकिराक्ष है।

मन्दिराक्ष (स० पु०) मिनका एक नाम।

मन्दिराक्ष—मैनीका एक कबिर। कबिराक्षसीपरितमें इनका विस्तृत निररक घासा जाता है।

मन्दिराक्ष (स० पु०) मन्दिराक्षीय कच्छ-विष-कच्छ। १ मिन, महादेव। २ पञ्चाल। ३ पुत्र, पैसा, कच्छा। ४ मित्र, दोस्त। ५ विमानविषय, प्राचीन कासका एक प्रकारका विमान। ६ निमिर्बडीय राजविषय, निमि व मन्त्र एक राजाका नाम। ७ अमर देवके मौर्यम शोध एक राजाका नाम। ८ प्राचीन बागुयाकके समुधार वज्र मन्दिर जिसका विस्तार चौबीस हाथ हो, जो सात मूर्तियोंके कुछ हो घोर बिस्म २० मज्र हो। (जि०) ८ चानन्दवर्षक, चानन्द कफनिवाहा, जो चानन्द बड़ा है।

मन्दिराक्ष—पञ्चवज्र शोध एक राजा।

मन्दिराक्ष पञ्चवज्र—पञ्च व शोध एक राजाका नाम।

मन्दिराक्ष (स० पु०) मन्त्राक्ष, कच्छक वज्र वार एक प्रकारको मन्त्रको जो समुद्रमें डोतो है। तिमि, तिमिज्ज, निवारक घोर मन्दिराक्षक से सब मन्त्रियां समुद्रमें डोतो हैं।

मन्दिराक्ष (स० पु०) मन्त्राक्ष देवो।

मन्दिराक्ष (स० पु०) कच्छक, कच्छक।

मन्दिराक्ष (स० पु०) कच्छिकका पण्डित रूपतिभेद।

मन्दिराक्ष—१ अक्षित-शान्तिप्रदानकर्षी प्रथिता। २ कुम्हारके एक समुधारका नाम।

मन्दिराक्षिन्—एक वैद्याकरव। औषधरक्षिणीमें इनका नामोक्त है।

मन्दी (स० पु०) मन्दिर देवो।

मन्दी—१ ब्रह्मकक्षे साधकमोक्षीय राक्षी-ब्रह्मकोका एक घाम। २ ब्रह्मकक्षे कच्छ वज्र, कायक, मोदक, नापित घाघारो, ताँती, तिखि घोर बाधरक्षीकी एक उपधि। ३ ब्रह्मकक्षे वाहाकत्राति पत्रियाँकी एक रेषी।

मन्दीकोटश्वर—मन्त्राक्षके कच्छ व जिलेका उपविभाग घोर तासुख। वज्र अक्षा० १३ १८' घोर १६ १३' उ० तथा देशा० ७८ ३' घोर ७८ १३' पू० में मज्र पनबित्त है।

मूर्तिप्राक्ष ११३८ वर्गमील घोर कोकसंख्या १०८१६० है। इसमें १०२ घाम लगती हैं। राजसं प्राक्ष २८०००० ब० खा है। बिना भरमें वज्र मन्त्रे बड़ा तासुख है। क्षेत्रिम इसका पक्षिकाम कच्छकमय है। तुम्हमक्ष घोर कच्छा मन्दी इससे मज्र हो वार वज्र मन्दी है। यहांका नापिक कच्छिपात २८ वज्र है। पावकका पक्षाक्षक है। मन्त्राक्ष रक्षिया क्खरसे वीक्षित रक्षी हैं।

मन्दी (स० पु०) मन्त्राक्ष मन्त्रि रक्षा विरवाका।

मन्दीपति (स० पु०) मिन, महादेव।

मन्दीपुत्रो (स० पु०) मन्दिराक्ष देवो।

मन्दीपुत्र (स० पु०) १ कोट्टकदेशप्रविष्ट सुमन्त्रि कच्छ विषय कोट्टक देशमें डोनेकाका समन्वित तुन नामक पेड़। (Cedrela toona) पर्याय—पुत्रोक्ष, तुषी, पोतक, कच्छक, मन्दी कच्छक घोर नाम। गुच्छ—घच्छ कच्छ, तिख, पोतक, पित्त, रक्ष, हाथ, मिरपौड़ा खेद घोर कुछ अमय सुमन्त्र, पुष्टि तथा वीर्यहायक माना गया है।

विशेष विवरण पुत्र कच्छ देवो।

२ पञ्चवज्रकार वीरवान् अनामवविष्ट कच्छविषय पोषकके चाकारका वृक्ष देविकाका एक प्रकारका पेड़। इसका पर्याय—पुत्र, कुवेरक, कुनि कच्छ, कानाक, तुषि, मन्दिराक्ष, कच्छि, तुम्ह, मन्दिराक्ष घोर मन्दिराक्ष है।

मिन्दिवादि प्रक्षेपिमें वज्र तुषी का वृक्ष नामसे प्रविष्ट है। इस कच्छके विषय मतभेद पाया जाता है।

अमरपक्षि वने इससे कच्छ एक पर्याय किरर मिले हैं जिसे राजनिर्बन्धक पर्यायके घाव मिलानेसे कुछ भी फर्क नहीं पड़ता है। कीरे कीरे कहते हैं, कि वृक्ष घोर तुन से दोनी इसका कच्छ, जातिके वृक्ष हैं मिन्दिसे तुन

नामक वृक्ष अमरीक तुन्द वा तुस शब्दका और राज निर्घण्टोक्त तृती शब्दके अपभ्रंशसे तुन शब्द हुआ है। अमरटीकासे भरतमस्तिकने इसे गोपलके आकारका और वान वृक्ष वतनाया है। यह अमृत्याकारवृक्ष आवप्रका शोक्त स्थानीवृक्ष है और स्थानभेदमें लोग इसे नन्दीवृक्ष भी कहने लगे हैं। अमर और राजनिर्घण्टोक्त नन्दीको तृती कहते हैं। ३ मेषशृङ्गी, मेढाविंगी।

नन्दीश (स० पु०) नन्दी ईश्वर। १ नन्दी। २ भरतोक्त तालभेद, तालोंके सात भेदोंमेंसे एक। ३ शिव, महादेव।

नन्दोश्वर (स० पु०) नन्दिनः गणविशेषस्य ईश्वरः। १ शिव। २ नन्दीशताम्र। ३ शिव हारपाल। इसका विषय बराहपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

वैतायुगमें नन्दी नामक एक मुनि शिवकी तपस्या कर रहे थे। तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर शिवने उन्हें अभिलषित कर माँगिको कहा। इस पर नन्दोने कहा था, 'यदि आप मुझ पर सन्तुष्ट हैं, तो मुझे यही वर दीजिये जिससे आपके प्रति मेरी अचक्षा भक्ति हो।' यह सुन कर शिवजी बोले, 'तुम मेरे समान रूप-विशिष्ट और त्रिलोचन होगे, तथा सब गुणोंमें विभूषित और वरामरपरहित हो कर सुखपूर्वक रहोगे। देव-दानध सभी तुम्हारे सम्मान करेंगे और तुम पार्श्वचरोंमें प्रधान समझे जाओगे। आजसे तुम्हारा नाम नन्दीश्वर रखा गया और तुम देवताओंमें प्रधान हुए। यदि कोई तुमसे द्वेष करेगा, तो वह मानी मुझसे ही द्वेष करता है। आजसे तुम मेरी दाहिनी ओर रहो। (बराहपु०) कूर्मपुराणमें भी इनका विवरण लिखा हुआ है।

४ एक कामशास्त्ररचयिता। वात्स्यायनके काम्यसूत्रमें और पञ्चशायक नामक ग्रन्थमें इनका मत उद्धृत है। ५ शिवका एक गण। पुराणानुसार यह तोटकका भवतार माना जाता है। कहते हैं, कि यह बामन है, इसका रंग काला है और सिर मूँड़ा हुआ तथा सुँह बन्दर-सा है।

नन्दीश्वरआचार्य गोपालाश्वमरूप—ग्रह तन्त्रविद्यापरहित नामक दार्शनिक ग्रन्थके रचयिता।

नन्दीश्वरस. (स० क्री०) इन्द्रसरोवर।

नन्देर—नन्दिर देखो।

नन्दोड़—नाँदोड़ देखो।

नन्दोड़—गुजराती ब्राह्मणोंकी एक श्रेणी। सूत्रमें १६ मील उत्तर-पूर्व राजपिण्यसाई राज्यको राजधानी नाँदोड़ स्थानके नासानुसार इस श्रेणीका नाम पड़ा है। इनमेंसे अनेक क्षत्रियोओ और कुछ भिक्षुक भी हैं।

नन्द्यादि (स० पु०) पाणिनि उक्त शब्दगणविशेष। इस नन्द्यादिगणके वाद रघु प्रत्यय लगता है। यथा—नन्दन, वागन, मदन, दूषण, साधन, वर्धन, शोभन, रोचन (सञ्ज्ञा अर्थमें यह तप और दम धातु) महन, तपन, दमन, जल्पन, रमण, दर्पण, संक्रमण, सङ्घर्षण, संहर्षण, जनार्दन, यवन, मधुसूदन, विभीषण, लवण, विनासन, कुलदमन, यत्रुदमन। (पाणिनि)

नद्यावर्त्त (स० पु०) नन्दी नन्दिजनकी आवर्त्तों यव। षष्ठविशेष, एक प्रकारकी इमारत। ऐसी इमारतके पश्चिम और द्वार नहीं रहना चाहिए। यह मनुष्योंके लिए शुभजनक है। २ ईश्वर-महविशेष। ३ तगरहल, तगरका पेड़। ४ मत्स्यभेद, एक प्रकारकी मछली। इसका गुण—संघ्राही, कफ हार पित्तनाशक है। ५ यात्रायोग-भेद। इसे नद्यावर्त्तक योग भी कहते हैं।

नद्यावर्त्तक देखो।

नवय (नवभट्ट)—एक वैद्याकरण। ये जातिके ब्राह्मण थे। इन्होंने सबसे पहले तैलङ्ग भाषामें व्याकरण तथा महाभारतका अधिकांश अनुवाद किया था। ये राज-महेन्द्रकी चालुक्य-वंशीय राजा विष्णुवर्धनके समयमें आविर्भूत हुए थे।

नवसूरि—सर्वदेवके गुरु और चन्द्रगुप्तके आचार्य। ये वप्पभट्टसूरिके शिष्य थे। ८८५ सम्बत्में इनकी मृत्यु हुई।

नविलम्—१ मन्द्राजके तन्जौर जिलान्तर्गत एक तालुक। यह अक्षा० १०° ४४' से ११° १' ३०' और देशा० ७८° २०' से ७८° ५१' के पूर्वमें अवस्थित है। भूपरिमाण २८२ वर्ग मील और लोकसंख्या २१६११८ है। इसमें दो शहर और २४२ ग्राम लगते हैं। राजस्व ११३३००० रु० है। यहाँ वर्षाकी शिकायत नहीं है।

२ उक्त तालुकका एक शहर, यह अक्षा० १०° ५१'

नपुंसक गभ वतोंका लक्षण—जिध गर्भवती स्त्रीके गर्भकोपमें भ्रुंदाकार अर्थात् गोलाकृति आधि भागके फलके सदृश मालूम पड़ता है और दोनों पार्श्व उन्नत देखे पड़ते तथा घेठका अगला भाग कुछ ऊँचा हो जाता है, वहीके गर्भसे नपुंसक सन्तान उत्पन्न होतो है।

महाभाष्यमें इस शब्दको पुंलिंग वतनाया है।

२ कायर, डरपोक।

नपुंसकता (सं० स्त्री०) १ नपुंसक होनेका भाव, हिजड़ा-पन। २ एक प्रकारका रोग। इसमें मनुष्यका वीर्य विन-कुल नष्ट हो जाता है और यह स्त्री-सम्भोगके योग्य नहीं रह जाता। ३ नामर्दी।

नपुंसकत्व (सं० पुं०) नपुंसकता, नामर्दी।

नपुंसकमन्त्र (सं० पुं०) जैनियोंके अनुसार वह मन्त्र जिसके अन्तमें 'नमः' हो।

नपुंसकवेद (सं० पुं०) जैनियोंके अनुसार एक प्रकारका 'विहीन' कर्म। इसके उदयसे स्त्रीके साथ भी सम्भोग करनेकी इच्छा होती है और बालक या पुरुषके भाव भी। नपुंसक (सं० पुं० स्त्री०) न पुमान् आपत्तात् न नपुंसक-भाव। क्लीब, हिजड़ा।

नन्ना (हिं० स्त्री०) लड़की या लड़केकी सन्तान, नाती या पोता।

ननू (सं० पुं०) न पतन्ति पितरो येन नप-हृष्य प्रत्ययेन साधु (नमृ नेटृत्वद्विति। उण्, २।८६) पुत्र वा कन्याका पुत्र, नाती या पोता।

पौत्रके जैसा नातो भी उच्चार करता है, इसीसे दुहिता-के पुत्रकी भी नमृ कहा है। शास्त्रमें भी लिखा है—

“दौहित्रोऽपि ह्यमुत्रैव सन्तारयति पौत्रवत्।” (मनु)

नष्टका (सं० स्त्री०) १ चटकविशेष, गोरैया नामकी चिड़िया। इसका मांस हलका, ठंडा, मीठा, कसेला और दोषनाशक माना जाता है। २ गुड़चुंका, गुरुच, गिलोय।

नप्त्रो (सं० स्त्री०) नष्ट-डोप, (कृन्नेभ्यो ङीप्। पा ४।१।५) पोती या नातिन। पर्याय—पौत्रो, सुतात्मजा, पौत्रिका।

नफर (फा० पुं०) १ दास, सेवक, नोकर। २ व्यक्ति, जैसे दश नफर मजदूर। इस अर्थमें इस शब्दका व्यवहार

केवल बहुत छोटा काम करनेवालोंकी संख्या आदि प्रकट करनेके लिये होता है।

नफरत (फा० स्त्री०) घृणा, घिन।

नफरी (फा० स्त्री०) १ एक मजदूरकी एक दिनकी मजदूरी।

२ मजदूरके एक दिनका काम। ३ मजदूरीका दिन।

नफसानकमी (अ० स्त्री०) १ वह विवाद जो केवल व्यक्तिगत स्वार्थका ध्यान रख कर किया जाय, खींच-तान। २ वैमनस्य, लड़ाई, चक्का चक्की।

नफा (अ० पुं०) लाभ, फायदा।

नफासत (अ० स्त्री०) नफोस होनेका भाव, उमदा-पन।

नफीरो (फा० स्त्री०) तुरही, गहनाई।

नफस (अ० वि०) १ उत्तम, उमदा, बढ़िया। २ स्वच्छ, साफ। ३ सुन्दर, बढ़िया।

नवो (अ० पुं०) ईश्वरका दूत, पैगम्बर, रसूल।

नवेड़ना (हिं० क्ति०) १ निपटना, तै करना। २ अपने मतलबकी चीज ले लेना और शेषकी छोड़ देना, चुनना।

नवेड़ा (हिं० पुं०) न्याय, फैसला, निगटारा।

नवेरना (हिं० क्ति०) नवेड़ना देखो।

नवेरा (हिं० पुं०) नवेड़ा देखो।

नव्दीगर (फा० पुं०) वह मनुष्य जो चारजामा बनाता हो।

नज (अ० स्त्री०) हाथकी रक्तवहा नाली जिसकी चालसे रोगको पहचान की जातो है, नाड़ी।

नज्वे (हिं० वि०) १ जो गिनतीमें पचास और चालोस हो, सोसे दश न्यून। (पुं०) २ वह संख्या जो चालोस और पचासके मेलसे बनती हो।

नभ (सं० वि०) नभ-प्रच। १ हिंसक, मारनेवाला। (पुं०) २ आषण मास, सावनका महीना। ३ भाद्र मास, भादोका महीना। ४ भाकाश, शून्य स्थान। ५ चाक्षुष मन्वन्तरमें सप्तर्षिभेद, चाक्षुष मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमेंसे एक का नाम। ६ चाक्षुष मुनिके एक पुत्रका नाम। ७ महादेव, शिव। ८ रामवंशीय राजभेद, हरिवंशके अनुसार रामचन्द्रके वंशके एक राजाका नाम। ९ शून्य, सूना, सिफर। १० आश्रय, आश्रय। ११ पास, निकट, नजदीक। १२ राजा नलके एक पुत्रका नाम। १३ अभक, पवरक।

१४ अक्ष, पाणि । १५ अश्वकुण्डलीनि ध्वजान्गते हयवा
 खाग । १६ मेष, वाह्य । १७ सर्पा । १८ विपत्तम् । १९
 मन्थान्धय ।

समाहित (स • सी •) रूप ।

मममात्रास्ति (स • पु •) मममात्रास्त मममात्रास्तिमममात्रा
स्ति मम । सि ४, मी ।

जसंग्यान्व (स • पु •) सर्व ।

जन्म-प्रसिद्ध (म. ४०) विद्वत्पति ब्रह्मचर । एक वैदिक
श्रुतिवा ग्रास जो विद्वत्पति ब्रह्मचर हैं । श्रुत्यर्थी एतत्
कर्म सत्य मिलते हैं ।

नमःप्राच (स० पु०) नमसः प्राच इव । यवन्, इवा ।

नमसः (स० पु०) नमसि दीदति सदर्शय । १ देव,
देवता । २ अगादि, पावागने विचरनेवासे पयो
पादि ।

ममासरित् (स + खी०) ममसा सरित् इत्तत् । गङ्गा,
धावायवहा, मन्दाकिनी ।

मम-सुत (स • पु •) पदम्, उभा ।

નમઃસ્વ (સ . ત્રિ .) નમઃસ્વિત દેવો ।

नमःस्तुभ्य (स. पु.) नमःस्तुभ्य यथा । महादेव, शिव ।

नमःस्थित (स ० पु०) नमःस्थितः । नरकनिधय, एक
नरकका नाम ।

नमःस्थाय (स + ति +) नमःस्थायति स्थाय-ङिन् । पाञ्चाम
स्यर्षो, पाञ्चाम इति वासा ।

मम-स्वयं (स० त्रि०) ममास्वयति स्वयं च । यगन्-
स्वयं प्राप्तमान इवेवासा ।

नमः (च. पु.) १ वैद्यस्य मनुष्ये पुत्रमेव, वैद्यस्य
मनुष्ये एव पुत्रस्य नाम । २ पत्नी, स्त्रिया । ३ पवन
इति । ४ निह, नादत् । (वि.) ५ आकाशयामो,
आकाशमि विहरनेनाम् । ६ भाष्येन, यमाणा ।

नममताय (स. पु.) गणकः ।

नमगामो (वि० पु०) १ अन्तर्मा । २ पञ्चो । ३ श्रुता ।
४ अर्थ । ५ तारा ।

नममिय (ल • पु०) गदह ।

नामधर (हि . पु .) नामधर पैली ।

समन्वय (वि. पु.) समन्वय हीला :

नमो भगवते (चि • पु •) ज्ञानाय, परमात्मने ।

नमः (व. वि.) नमः-हि सार्या वाङ्मनात् पशुः ।
 हि सार्या । भगवाद्वाङ्मनात् । १ शब्दसारः ।

नमश्च (स० लि०) नम इति नामां चामिन्, नमि साधुं यत्
वा नमसि हित इति प्रयोदशद्विधात् साधु । १ पाठ्याय

मम, जो पाशागर्भित्यप्यहो ! २ वि मम मारणेवाला ।
ममस (म • स्त्री •) ममस ।

नमःस्तुभ्यं, (स. ०. स्त्री-०) नमःस्तुभ्यं प्रसादयन्त्याम् ।
कथं ।

नमःस (स • पु •) नमःसस वव । १. चन्द्रमा २.
विजयस । ३. वज्रपास ।

नमश्चर (स० लि०) नमश्चि करति कर-टः । १ गयनचारी,
पाशाशर्मि चर्मनिपाशा । (पु०) २ पयो । १ मित्र, नादयः ।
३ पवन, कवा । १ दीपक, मन्थर्वं चोर प्रह्लादि ।

नमः (घ. छी.) नमसि मेव रिति नमः कथने नमः-पुनः
भक्त्यादेयः (नमो विभक्त्यः । उच. ३।२६.) नमः देवो ।

१ इयम मन्त्रशरीय सप्तमिंमैद, हरिव शक्ति यन्त्रमार

इदं च मन्त्रपारमं पञ्चविंशतितमं पञ्चमं नाम ।
नमस्तस्मै (स . पु . जी .) नमस्तस्मै नमस्तस्मै नमस्तस्मै ।

ततोमुष् । नम पक्षो विद्विषा ।
नमस्वस्त (हि . पु .) नमोऽस्मिन् देवा ।

नमस्विता (वि० पु०) नमःस्विता देवी ।
नमस्तस्य (स० पु०) नमो तस्य सय मतो जय विदे न पदस्य ।

आदिभ्यः, सुपि ।
नमस्य (न • पु •) नमसे विनाय साङ्गः नमस-यत् (उक्त्वा)

॥ ११ ॥ ३।४।८८) । माद्रमास, मादोवा मज्जीना । ९
स्वार्थोच्चय मनुष्ये पुनर्भवेत्, इति च ध्वस्तार स्वार्थोच्चय

मनुष्ये एव भुक्त्वा नाम ।
नमस्तस्य (४ - पु०) नमः सत्यपत्तिनामपत्तेनामपत्ते इति

नमसःस्तुतु, मन्त्र वा । १ वासु दवा । पाञ्चाग्रे
वासुकी उत्पत्ति है, इसलिये वासुकी उत्पत्तिवा नारण

पात्राय है। इसी कारण नमस्तु शब्दे पात्रायवा
जोड़ होता है। (सू० ४८) जियां होय। २ नम-

ज्योती, धनार्थीनधी पळो। (भाष्य ३२, ३३)
नमः (न० पु०) १ आनन्दमाल, मायनका मद्योना। २

नभा—एक वंशका नाम। चौधरीकुलके ल्येष्ठ पुत्र तिलकसे नभावंशकी उत्पत्ति है। तिलकके पौत्र हमीर सिंहने १७५५ ई०में नभा नामक नगर बसाया। हमीर एक साहसी और सशमशील सरदार थे। ये कई गाँव जीत कर पतियानाके आलासिंहके साथ मिल गये और सर-हिन्दके अफगान शासनकर्त्ता जेनखानेके साथ लड़ाई छिड़ दो। उस युद्धमें जेनखाने मारे गये और हमीरने भामदो नामक प्रदेशकी अपने दखलमें कर लिया।

१७७४ ई०में भिन्दके राजा गजपंतसिंहने हमीरकी पराजित और कैद कर उनकी सज़ा, नामक नगर लिया था। हमीरके पुत्र यशोवन्त सिंहने अंगरेजोंसे मित्रता कर ली। गधनर-जेनरलकी ओरसे उन्हें एक सनद मिली जिसमें लिखा था, कि उन्हें किसी प्रकारका कर नहीं देना होगा और वे अपने सभी पूर्वसत्त्वोंका उपभोग कर सकते हैं। १८०४ ई०में होलकरने जब नभामें पहुँच कर अंगरेजोंके विरुद्ध यशोवन्तसे सहायता माँगे थी, तब उन्होंने असह्युचित भावसे उनकी प्रार्थना नामंजूर कर दी थी। गोरखा-संग्राममें यशोवन्तने अंग्रेजोंको खासो मदद दी थी और कानुन युद्धमें उन्हें छः लाख रुपये कर्ज दिये थे। १८४० ई०में यशोवन्तका देहान्त हुआ। उनके पुत्र देवेन्द्रसिंहमें शासनकर्त्ताके उपयुक्त गुण न थे, बचपनसे वे सुशामदो टडुणोंसे घिरे रहते थे, इस कारण उनको समता और प्रभुत्वके विषय में कुछ भ्रमात्मक विश्वास जम गया था। उन चापलूसों ने देवेन्द्रसिंहकी विश्वास दिलाया था, कि अंग्रेजोंको शक्ति दिनों दिन कम होती जा रही है। थोड़े ही दिनके भीतर नभाराज्य सारा पञ्जाबका प्रधान हो जायेगा। इस भ्रममें पड़ कर १८४५ ई०के सिख-युद्धमें अंग्रेजी सेनाको न तो खासका प्रबन्ध कर दिया और न किसी प्रकारकी सहायता दी। इस अपराधमें अंग्रेजोंने देवेन्द्रसिंहकी सिंहासनसे भलग कर दिया और उनके लड़के भरपुरसिंहको जिसकी उमर केवल सात वर्षकी थी, उनकी जगह पर बिठाया। भरपुरसिंहको नावा-लिगी दूर होनेके कुछ समय बाद ही सिपाहोविद्रोह शुरू हुआ। युवा राजाने इस समय केहा तक हो सका, एकपट चित्तसे अर्ध और रसद दे कर अंग्रेजोंकी

विशेष सहायता की। उस उपकारके प्रत्युपकार करके अंग्रेजोंने उन्हें लुब्धियाना प्रदेशका प्रभान बना कर बहुत प्रकारके राजसन्मानोंसे विभूषित किया था। अम्बाला दरबारमें लाई केनिङ्गने उनकी कार्यावलीका उत्तीर्ण करते हुए उन्हें यथेष्ट धन्यवाद दिया। १८६९ ई०में राज-प्रतिनिधि लाई एलगिनने उन्हें व्यवस्थापक सभाका आसन प्रदान किया। किन्तु उसी वर्ष उनका देहान्त हुआ। वे अपुत्रक थे इस कारण उनके मरने पर उनके छोटे भाई भगवान्सिंह राजगद्दी पर बैठे।

नामा देखी।

नभाक (सं० स्त्री०) नभनाति व्याघ्रीतीति नभ-भाक (पिनाकादयश्च। उण० ४।१५) १ तमस, अन्धकार, अंधेरा। २ राहु। ३ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम।

नभि (सं० स्त्री०) चक्र, पहिया।

नभीत (सं० त्रि०) न भीतः, बाहुलकात् नञो न च। जिसे डर न हो, निडर।

नभोग (सं० त्रि०) नभोगच्छति गम-ड। १ नभश्चर, पक्षी, देवता और ग्रह आदि। (पु०) २ जन्मकुण्डलोमें लगन-स्थानसे दशवां स्थान। ३ दशम मन्वन्तरिय सप्तविंशेद, दशवें मन्वन्तरके सप्तविंशोमेंसे एकका नाम।

नभोगज (सं० पु०) नभसि गज इव। मेघ, बादल।

नभोगति (सं० स्त्री०) नभसि आकाशे गतिः। १ आकाश-गमन। (त्रि०) नभसि गतिर्यस्य। २ जो आकाशमें विचरण करता हो।

नभज (सं० त्रि०) नभसि आकाशे जायते जन-ड। आकाश जात, जो आकाशमें उत्पन्न हो।

नभोजू (सं० त्रि०) नभस-लु-ज्ञिप्। आकाशमें व्याप्त, जो आकाशमें हो।

नभोद (सं० पु०) विश्वदेवभेद, हरिवंशके अनुसार एक विश्वदेवका नाम।

नभोदुह (सं० पु०) नभसः दोषि मपूरयति नद्यादि-कमिति नभस-दुह-क। मेघ, बादल।

नभोहीप (सं० पु०) नभसि हीप इव। मेघ, बादल।

नभोधूम (सं० पु०) नभसि धूम इव। मेघ, बादल। मेघ आकाशमें धूँकी तरह फैला रहता है, इसीसे इसको नभोधूम कहते हैं।

इन्होंने 'शाहनामा' नामक ग्रन्थ लिखना शुरू कर दिया था। किन्तु कुछ दिन बाद ही इनकी मृत्यु हो गई। इनकी बनाई हुई अनेक कविता-पुस्तक मिलती हैं जिनमेंसे एकका नाम हरन-वग्ना-इस्क है। आसमानीरसे गोलकुण्डा सीते जाने पर इन्होंने जो एक विद्रूपरसात्मक काव्य लिखा था, उसीका सबसे अधिक आदर होता है। उस काव्यमें ग्रन्थकारने सुद्र सेनापतिसे ले कर सम्राट तककी भी बनानेसे न छोड़ा था। उन्होंने प्राच्य पाकप्रणालीके सम्बन्धमें एक उत्कृष्ट पुस्तक भी लिखी है। कोई कोई इन्हें नमत्पत्नी खाँ भी कहते थे।

नमन (सं० पु०) नम्यते इति नम-प्रतप् (घृ-प्र-इति ऋजिति। उण् ३।११०) १ प्रभु, स्वामी। २ घूम, घूमना। ३ नट। (त्रि०) ४ नम्र, जो झुके।

नमदा (फा० पु०) जमाया-हुआ ऊनी कम्बलका कपड़ा।

नमदेव—मडिचुरके दर्जियोंका एक विभाग। ये सबके सब कृष्णोपासक हैं।

नमन (सं० क्ली०) नम-न्युट। १ प्रणाम, नमस्कार। २ झुकाव।

नमनकुल—सिंहलद्वीपका एक पर्वत। यह प्रायः ७००० फुट ऊँचा है।

नमनीय (सं० क्ली०) नम-अनीयत्। १ नमनयोग्य, जो झुक सके या झुकाया जा सके। २ नमस्कार करने योग्य, आदरणीय, पूजनीय, माननीय।

नमयिष्णु (सं० त्रि०) नम-यिष्च्-वाहुलकात् ङष्णुच्। नमनशील, आदर करने योग्य।

नमस् (सं० अव्य०) नाम वाहुलकात् असुन्। १ नमन, नमस्कार। अपनी हीनता दिखलाये बिना प्रणाम नहीं हो सकता, इस कारण स्थापकर्ष-बोधक व्यापारका नाम नमः है। २ त्याग, छोड़ देना। 'पुण्यमिदं विष्णवे नमः' विष्णुके उद्देश्यसे पुण्यका त्याग, यज्ञ पर नमस् शब्दके प्रयोगसे त्यागका बोध होता है, अर्थात् पुण्यमें अपना स्वेत नहीं रहा, वह विष्णुका हो गया। नम्यते इति कर्मणि असुन्। ३ अन्न, अनाज। ४ वज्र। ५ यज्ञ। ६ रत। ७ स्त्रीत्व।

नमस (सं० पु०) नमतीति नम-प्रसच्, 'धत्वविचमित-मीति'। उण् ३।११७) अनुकूल।

नमसान (सं० त्रि०) नमस्य इति नाम धातोः आनच्, ततो अक्षोपर्वलोपो। नमस्कारणशील, नमस्कार करने योग्य।

नमसित (सं० त्रि०) नमस्य कर्मणि णि, ततो य लोपः। कृत-नमस्कार, जिसे नमस्कार किया गया हो, पूजित। पर्याय—पूजित, नमस्यित, अहित, अपचायित, अर्चित और अपधित।

नमस्कृत (सं० पु०) महादेव, शिव।

नमस्कार (सं० पु०) नमः शब्दस्य कारः करणं यत्।

१ विषमभेद, एक प्रकारका विष। नमः करणं, नमन-कृञ् घञ्। २ नति, प्रणाम, स्थापकर्ष-बोधक व्यापार, झुक कर अभिवादन करनेकी क्रिया। इसका विषय कान्तिका-पुराणमें इस प्रकार लिखा है,—नमस्कार तीन प्रकारका है, कायिक, वाचिक और मानसिक। फिर हर एक के तीन तोनभेद हैं, उत्तम, मध्यम और अधम। दोनों जानु और मग्नकसे पृथ्वी स्पर्श कर जो प्रणाम किया जाता है, उसे उत्तम कायिक नमस्कार, केवल जानु द्वारा पृथ्वी स्पर्श कर जो नमस्कार किया जाता है, उसे मध्यम और जानु वा मस्तक इन दोनोंमेंसे किसी द्वारा भूमि स्पर्श न करके केवल दोनों हाथोंसे मस्तकमें लगा कर जो नमस्कार किया जाता है, उसे अधम नमस्कार कहते हैं। स्वयं गद्य वा पद्यमय उत्तम श्लोकादि की रचना कर जो नमस्कार किया जाता है, उसे उत्तम वाचिक, पौराणिक वा वैदिक नमस्कार मन्त्र पढ़ कर जो नमस्कार किया जाता है, उसे मध्यम वाचिक और भाषा वाक्य उच्चारण करके जो नमस्कार किया जाता है, उसे अधम वाचिक नमस्कार कहते हैं। श्रुत, मध्य और अनिष्टगत मनोवेदज्ञापनरूप त्रिविध मानस नमस्कार भी तीन प्रकारके हैं, उत्तम, मध्यम और अधम। त्रिविध नमस्कारोंमेंसे कायिक नमस्कार सर्व श्रेष्ठ है। इस प्रकारका नमस्कार करनेसे देवगण सन्तुष्ट होते हैं। (काशिकापु० ७।१ अ०)

रातकी नमस्कार वा आशीर्वाद करना निषेध है, करनेसे 'प्रातः' इस शब्दका व्यवहार करना होता है।

"राशौ नैव नमस्कुर्यात्तनाशीरभिचारिका।

अतः प्रातःपदं वस्त्रा प्रयोक्तव्यं च ते उभे ॥" (भारत)

देवता, ब्राह्मण और गुरु इन पर जब नम्र पड़े तभी उन्हें नमस्कार करना चाहिये। जो प्रथममें या कर प्रथम नहीं करता, वह जब तक पक्ष और पूर्वकी जित है, तब तक आचमनमें जाता और पश्चि तथा यमन को कर रहता है।

“देव हिमं प्रवृत्तं न भवेत्तु सम्भवात्।

व वाचस्पत्ये प्रथमं वाचस्पत्येतिहायते ॥

ब्राह्मणं तु वृद्धं न भवेत्तु वराचनम्।

वाचस्पत्येतिहायते सम्भवात् भवेत् ॥”

(ब्राह्मणसंस्कृतं श्रीहनुमान्)

देवायतन और इन्धोको भी प्रणाम करना चाहिये, नहीं करनेसे वह प्रायश्चित्तने योग्य होता है। किसीके मतानुसार देवायतन-नमस्कार निम्न है। समग्र, यज्ञ यात्रा और देवायतनको देख कर प्रणाम नहीं करना चाहिये। गुरु यदि बैठ कर प्रणाम करे और ब्राह्मण ‘दीर्घावृ’ सोम करो, इस प्रकार चायीर्वाद दे, तो दोनों नरकगामी होते हैं। दूरस्थित, जलमज्जल, वज्रित मरु मर्बित, झुड़ और अवित स्थिति को प्रणाम करना मना है। बाजमें पुष्प वा वज्र लिए और शरीरमें सेन लगाए प्रणाम करना भी निम्न है। जो ऐसी पक्षकर्म प्रणाम करता है पचवा चायीर्वाद देता है, सोमो भी नरक गामी होते हैं।

प्रणाम करनेके पक्षों की अभिवादन करना चाहिये नहीं करनेसे उसको दुष्कृतका माग्य होता पड़ता है। ब्राह्मणके नमस्कार करने पर उसे क्षति, अजिबकी बाहुभङ्ग, बँधकी ‘महाताम्’ पक्षात् ढाँह को और गुरुको भारीय काम करे। इस प्रकार चायीर्वाद देना चाहिये।

(अमृतमन्त्र)

पिता वा माताका बेटा भाई यदि उससे समरमें कम हो, तो उसे प्रणाम नहीं करना। किन्तु गुरुपत्नी, क्येष्ठ अक्षय्य और विमाताकी समर कम होने पर भी उसे नमस्कार करना होता है।

“मातुः पितुः कनीनार्थं न भवेत्प्रवृत्तिः।

नमस्तस्मै पुत्रोऽस्मीति श्रुत्वा न विनमस्य ॥” (धर्म)

नमस्कार करने योग्य ये धर्म स्थिति हैं—उपाध्याय,

पिता, क्येष्ठ भ्राता महीपति महीरा म्बर, मातामह

पितामह, पशु, क्येष्ठ चाचा और माता, मातामहो, पितामहो, बहू बहन, साम, दद्या प्रास, भ्राता और गुरुपत्नी इन सब गुरुजनों को देखनेके साथ ही पक्षा को कर ज्ञतावृत्ति को प्रणाम करना चाहिये।

(कर्मसु ११ अ०)

गुरुपत्नी यदि युक्त हो, तो उसे पैर झू कर प्रणाम नहीं करना चाहिये।

“इत्यस्मीन् पुराणी यागिवाचे उक्तयोः।

कुर्यात् पश्यन् धूरो यमोऽस्मिन्निह तुवम् ॥”

(कर्मसु ११ अ०)

नमस्कारो (स० श्री०) नमस्कारस्तद्वत्तिरित्यत्र पत्र सङ्कोचोऽप्यत्रा रति, पक्ष मोरादिस्तत् कोय । १ यदि रिक्तायाक, लज्जावती सज्जान् । २ बराहज्जात् । पसरटोषामें मरति लिखा है, कि इसको पतिमा पक्षविषी होती है, और पक्षति गन्ध नमस्काराव्यस्य है इषीसे इषया नाम नमस्कारी हुआ है । ३ नील पुर्व, नीली चास ।

नमस्कार (स० त्रि०) नमस-कृत् पक्ष । पूज्य, नमस्कार करने योग्य, पक्षनीय ।

नमस क्रिया (स० श्री०) नमस करोति, नमस कृत्, टाप । नमस्कार, पूजा ।

नमस्यो—एव वाक्य त्रिसुता पक्ष है—चापकी नमस्कार ।

नमस्य (स० त्रि०) नाम जातु, कर्मणि यत्, पक्षोप-कोपी । पूज्य नमस्कारयोग्य, आदरकोय ।

नमस्ता (स० श्री०) नमस्य भावे-य, क्तिष्ठा टाप । पूजा ।

नमस्तु (स० त्रि०) नमस्य क्त्वि ट । १ नमस्कारयोग्य, नमस्कार करनेके योग्य, आदरकोय । (पु०) २ पुत्रव श्रिय श्रुत्येव, पुत्रव श्रिये एक राजाका नाम ।

नमस्तु (स० त्रि०) नमस्य मत्पुत्र, मत्पुत्र । पक्षवत्, पक्षविशिष्ट, त्रिषधं पक्षवत् हो ।

नमस्ति (स० त्रि०) नमस्य मत्पुत्रे विनि । नमस्कार प्तोक्तपुत्र ।

नमाज (का० श्री०) कर्पासना, सुमसमानोंके ईश्वर प्रार्थना । कुराममें देवित्र चार बार नमाज पढ़नेको व्यवस्था है यथा—सायङ्कालमें (सवा) और प्रातःकालमें (हुमा) ईश्वरका महिमा-श्लोक न, पण्डितमें (पासर)

और मध्याह्नमें (जहर) ईश्वरका स्तोत्रपाठ ; इसके अतिरिक्त रातके प्रथम भागमें एक बार और भी नमाज पढ़ी जाती है। नमाजके पहले हाथ पैर धो कर आचमन करना होता है। इस प्रकारके आचमनको 'वज्रु' कहते हैं। पहले सीधा खड़ा हो कर पश्चिम अर्थात् मक्काकी ओर मुंह किये नमाज पढ़ते हैं। कान छूना, घुटने टेक कर बैठना, शरीरको आधा झुका कर खड़ा होना, जमोन पर लेट रहना और सीधा खड़ा होना, ये सब नमाजके प्रधान अंग हैं।

नमाजके समय एक मुस्ता मस्जिद पर चढ़ कर बहुत ओरसे ईश्वरका आह्वान करता है। इस आह्वानको 'आजान' और आह्वानकारीको मुयेद्दिन कहते हैं। निम्नलिखित वाक्य उच्चारण करके आह्वान किया जाता है ; जैसे—ईश्वर सभीसे बड़े हैं (चार बार), मैं प्रमाण देता हूँ, कि एक ईश्वरके सिवा दूसरा देवता नहीं है (दो बार), मैं प्रमाण देता हूँ, कि महम्मद ईश्वरके प्रेरित हैं (दो बार), उपासनाके लिये यहाँ आवो, (दो बार)। सुन्निके लिये यहाँ आवो (दो बार), ईश्वर सभीसे बड़े हैं। प्रातःकालमें जो उपासना की जाती है, उसमें कहा जाता है, कि निद्राकी अपेक्षा उपासना श्रेष्ठ है। भारत-वर्षके युक्त-प्रदेशीय सुसलमान कई प्रकारकी नमाज पढ़ते हैं; यथा—फजरकी नमाज अर्थात् प्रातरुपासना, जहरकी नमाज मध्याह्नोपासना, आसरकी नमाज अर्थात् अपराह्नोपासना, मन्त्रिवकी नमाज—अस्तोपासना, आयसाकी नमाज—सन्ध्याोपासना, नमाज इसरात—सवेरे ७ बजेके समय, नमाज चास्त—सवेरे ८ बजेके समय, नमाज ताहासूर—रात १२ बजेके बाद और नमाज ईयनाजा अर्थात् सत्कारकालीन उपासना।

नमाज समाप्त हो जाने पर उपासक ईश्वरका अनुग्रहमानों हस्तगत करनेकी आशासे अपने दोनों हाथ ऊपर उठाता है और पीछे उस अनुग्रहकी अपने सर्वाङ्गमें सञ्चारित कर देता है। सुसलमानोंका स्तोत्र अरबी भाषामें लिखा है।

नमाजगाह (फा० खी०) मस्जिदमें नमाज पढ़नेकी जगह।

नमाजबंद (फा० पु०) कुश्तीका एक प्रकारका पेच।

नमाजी (फा० पु०) १ नमाज पढ़नेवाला। २ बंद कपड़े जिन पर खड़े हो कर नमाज पढ़ी जाती है।

नमि—एक साधु, रुद्रटके काव्यालङ्कारके एक टीकाकार। ये शानिसुरिके छात्र थे। दर्शनसन्नतिका नामक ग्रन्थमें इनका उल्लेख है। इन्होंने उक्त अलङ्कारटीका १२२५ ई० में बनाई है। यह टीका बड़े कामकी चीज है।

नमि—एक कवि। इनका पूरा नाम भमीर मुहम्मद माजम नमी था। ये अकबरकी राजसभाके एक सभासद थे। इनकी बनाए हुए पाँच काव्य मिलते हैं। जिनमें दश हजार श्लोक हैं। १५७३ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

नमिउलनाम—एक विख्यात अरब देशीय कवि। १००८ ई०में इनका देहान्त हुआ।

नमित (सं० त्रि०) नमोऽस्य सच्चातः इति तारकादित्वादितच्, वा नम णिच्, ऋ, वाङ्लुकात् ऋलः। नामित, झुका हुआ।

नमिस (फा० खी०) जाड़ेमें खाये जानेका दूधका फेन जो विशेष प्रकारसे तैयार किया जाता है। पहले दूधको उतार कर उसमें चीनो या मिसरी, इलायची, केसर आदि मिला देते हैं। बाद उसे रात भर ओसमें छोड़ देते हैं और बहुत सवेरे उसे मथानीसे मथते हैं। ऐसा करनेसे उससे फेन निकलता है।

नमी (सं० पु०) नम वाङ्लुकात् ई०। ऋषिभेद, एक ऋषि का नाम। ये इन्द्रके उपासक थे। इन्द्रने इन्हींके लिये नमुषिकी मारा था।

नमी (फा० खी०) आर्द्रता, तरी, गीलापन।

नमीनाथ—जैनोंके वर्तमान अवसर्पिणीके इन्कीसवीं तीर्थेश्वर। इनका जन्म इस्वाकु-वंशमें हुआ था। इनके पिताका नाम विजय और माताका नाम विप्रा था। इनकी जयनतिथि आश्विनी पूर्णिमा है और विमानका नाम है प्राणतदेव। आवषी कृष्णाष्टमीके आश्विनी नक्षत्रकी मीनराशिमें मथुरा नगरमें इनका जन्म हुआ। ८ मास ८ दिन ये गर्भमें रहे थे। इन्हें कमलसिंघिच्छा, शरीरमान १५ धनु, गात्रवर्ण पोला और आयुष्काल १००० वर्ष था। इन्हें राजाकी उपाधि थी और इन्कीने विवाह भी किया था। मथुरा नगरमें इनकी दीक्षा हुई। इनका दीक्षासङ्ग १००० हैं। २० दिन उपवास रह कर इन्होंने

दिग्भ्रमरके चरने पूर्व दीया जा। जायाको ज्ञानान्वयमीनि
रनीनि दीया पदच भी चौर ८ मास जावरेयमें रहे।
मयुरा इनको ज्ञानान्वयी मानो जातो है। इनको गवधर
सख्या १०, पातुस क्या १० हजार चौर सान्धोय क्या
३१ हजार है। इनसे समवर्ष ३१० मनुष्य १३०० पूर्व,
१६०० ईश्वरी, १०००० जावध चौर १३८००० जाविका
मि। यपरायवी दक्ष एकादशो इनको ज्ञानतिथि मनुष्य-
द्वय इनका बीचाद्वय चौर कर्मोन्मर्ग हो इनका मोचा
छल माना जाता है। वे शास्त्रो ज्ञानादयवी इनको मोच
तिथि है। वसन्तिपक्षमें रनीमें मोच नाम बिधा। इन-
को प्रथम मध्वरका नाम छल चौर प्रथम पार्थीका नाम
चमिका है। (वेनचन)

मनुषि (च० पु०) न सुहतेति सुच इन् लघु क्तिप्।
१ कल्प, कासदेव। २ वेत्तभेद, एक नामक नाम।
नामनपुत्राचने धनुसार यह दम्प चौर नियमका होकरा
माई का। कल्पके दनु नामक एक रत्नो भी। रनी
दनुषि गर्भे तोन पुत्र उत्पन्न हुए, जिनमेंसे बड़ा
दम्प, मभका नियम चौर छोटा मनुषि था।
(रामनपु० ३१ न०) ३ विपचिति नामक दानक पुत्र।
यह दानक पहले इन्द्रका सखा था। इन्होंने सोमरक्षके
पात्र इन्द्रका बह हर लिया था। इन्द्रने सरस्वती
चौर चम्पिनीद्वारादयसे समुद्रके किनरे उमान बन्धक से
कर लकीके द्वारा मारा था। महाभारतमें लिखा है कि
जब मनुषिने इन्द्रसे भयभीत हो कर सूर्यरश्मिका वय
सम्पन्न बिधा, तब लकी जयह इन्द्रसे सखा मित्रता कर
ली। इन्द्रने इन्हें प्रतिज्ञा की की कि मैं न तो तुम्हें
दिनमें माफ मा चौर न रातमें, न सुखे कष्टके माफ मा
न गीके पक्षके। ऐसी रानीमें समुद्रके अन्तर्गते समान
एक बन्धकके हकका बंध किया। (भारत ५४३ न०)
३ पुत्रवत्, पूरका वपुष।

मनुषिचिन्। (च० पु०) मनुषिं ईति चिन्-किङ्। इन्द्र,
मनुषिचिन्।

मनुषिचिन् (च० पु०) मनुषिं ईति चिन्-किङ्। इन्द्र,
मनुषिचिन्। मनुषिकी मारमिकासे इन्द्र।

मनु (न० पु०) नम बाहुलकात् चर। मनुषि नामका
चर।

मनुदार (का० मि०) इन्धोचर, पक्ष, जो उदित हुआ
हो।

मनुमा (का० पु०) १ नव पदार्थ जिसके धनुषकर चर
जैसे जो चौर पदार्थ बनाये जाय। २ हाँचा, ठाठ खाया।
३ नव पदार्थ जिसमें उसके लक्षण दूसरे पदार्थोंके व्यक्त
चौर गुण पादिना ज्ञान हो जाय। ४ किसी बड़े या
धनिक पदार्थमेंसे निकला हुआ नव छोटा या छोटा वय
जिसका उपवीय उस मूलपदार्थके गुण चौर लक्षण
जादिका ज्ञान करानेके किये होता है, नामयी।

नमोच (च० पु०) नम्यते इति नम बाहुलकात् एव।
१ उपनिषद्, एक प्रकारका पुत्राय। २ ब्रह्मचका पितृ।
३ मरण देवचार।

नमोगुह (च० पु०) नम नमस्कारकोटा गुह-। ब्राह्मण।
ये सभी बर्चोंके गुह हैं इनसे सभीसे नमस्कार करने
योग्य हैं। इससे कारण नमोगुह कर्मसे ब्राह्मणका
बोध होता है।

नमोवाच (च० पु०) वच-भावे घञ्, नमसो वाक् वा।
नमस्काराय उत्पत्ति या वाक्, कर्मणि वच्। १ नमोवचन,
नमस्कारका वाक्। (शि०) २ नमस्कारार्थ कर्तव्य
वाक्, प्रथामके लिए कर्ममें योग्य वचन।

नमोवच (च० पु०) वच भावे क्तिप्, नमसोऽवच इच्
बह्वैव यथात्। यत्न, यत्नातुष्टान कर्मसे यत्नादि बह
उपपत्ति है। इसलिये यत्नको यत्नवच भी कहते हैं।
क्यों कि यत्नमें निष्ठा है—

“अग्नौ मात्स्याह्मिा सम्भजानिस्वपुत्तिष्ठते।

आतिरथावने वृद्धि हर्षेण तदा प्रजाः ॥” (मीमा)

यन्मिमें जो चाहति दी जाती है, वह सूर्यसोचको
जातो है सूर्यसे उदित होती है, उदितसे धन उपपत्ति
के चौर यत्नसे प्रजा पत्तती है। एक मात्र यत्न ही
सबका मूल है।

मन्त्रिराज—मन्त्राज प्रदेशक अन्तर्गत कोयलपुर जिसका
एक महर। यह यथा-१९ २१ १० १० चौर दिया-
०० २२ ५० के मध्य अवस्थित है।

मन्त्रिराज—दाक्षिणात्य में मोदारी प्रदेशका एक राजा।
प्राचार्य नामक कानमें भीमहरका जो एक मन्त्रि है,
उक्त मन्त्रिमें इनका दिया हुआ (१०१३ मर्ममें उन्नीच)
एक दानपत्र मिलता है।

नम्बिआरुणार—एक साधु पुरुष। इनका दूसरा नाम सुन्दरमूर्ति है। इनके बनाये हुए कुछ स्तोत्र मिलते हैं। येचोलवन्शीय राजा राजट्टेयके पहले विद्यमान थे।

नम्बुरी—सत्त्ववार उपकूल (प्राचीन कैरलदेश)का उच्च श्रेणीका ब्राह्मण। सदाशा शङ्कराचार्य नम्बुरी ब्राह्मण थे।

नम्बुका अथर्व वेद और तिरीका अथर्व अवगत होना है, अर्थात् ये लोग वेदसे जानकार है। इसीमें इस श्रेणीके ब्राह्मणोंका नाम 'नम्बुत्तिरी' पड़ा है और इसीका विकृत रूप नम्बुरी है।

कैरलदेश ही इस श्रेणीके ब्राह्मणोंकी आवासभूमि है। जहाँ पर ये लोग घर देते हैं, वह स्थान 'मन' वा 'इलोम' कहलाता है। इनके घरका प्राङ्गणदेश बहुत बड़ा होता है जिसके एक ओर नागोंके लिए स्थान और दूसरी ओर शवदाहके लिए घर श्मशानरूपमें निर्दिष्ट रहता है। इनको स्त्रियोंकी 'मन्तर्जना' अथवा 'अशक्त-मार' कहते हैं। स्त्रियाँ मोटा कपड़ा पहनती, हाथों में पीतलका कंकण, गलेमें सुवर्ण-रुण्डभूषण और कानोंमें कनेडियोंका व्यवहार करती हैं। ये लोग कभी नाक नहीं छिदाती और न कपाल पर कुछ मही पहनती हैं। केवल ललाट पर चन्दनका तिलक और आँखोंमें काजल लगाती हैं।

हर एक अन्तर्जनाके पास एक एक दासी रहती है, जिसे हपली वा पिन्नती कहते हैं। जब ये बाहर निकलतो, तब हपली इनके आगे आगे चला करती हैं। राहमें वे अपना समुचा बदन ढके रहती हैं और तालपत्रकी छतरी व्यवहार करती हैं। यह ऊतरी इस प्रकार बनी होती है, कि बाहरसे इनका सुख दिखाई नहीं देता।

नम्बुत्तिरीब्राह्मण ६४ प्रकारके नियमोंका पालन करते हैं, यथा—

१। मार्जनीकाष्ठ द्वारा दंतुवन न करना।

२। स्नानके समय परिधेय वहिर्वक्ष अर्थात् लुंगीको उतार न रखना।

३। वहिर्वक्ष अर्थात् लुंगी द्वारा गात्रमञ्जन न करना।

४। सूर्योदयके पहले स्नान न करना।

५। स्नानके पहले रसीई न करना।

६। पूर्व रात्रिके उद्भूत जलको वामसे न लाना।

७। स्नानके समय किसी प्रकारकी चिन्ता न करना।

८। किसी विशेष उद्देश्यसे लाये हुए जलको दूसरे कामोंमें न लाना।

९। ब्राह्मण भिन्न अन्य जातिको स्पर्श करनेमें स्नान अवश्य करना।

१०। अप्रश्रीय जातिके निकट आनेमें स्नान कर लेना।

११। पतितजातिसे स्पृष्ट कृप वा सरोवरका जल स्पर्श करनेसे स्नान करना।

१२। जिस स्थान पर भाड़ू दिया गया हो, उस स्थान पर बिना जल छिड़कके पैर न रखना।

१३। अपने सम्प्रदायका चिह्न कपाल पर धारण करना।

१४। जाटू टोना न करना।

१५। पशुपितामह ग्रहण न करना।

१६। सन्तानका लूठा न खाना।

१७। शिवोपासक कभी शिवप्रसादका परित्याग नहीं कर सकता।

१८। हाथसे अन्न न परोचना।

१९। भैंसके घोसे होम न करना।

२०। वात्सरिक आहमें भैंसके घीका व्यवहार न करना।

२१। सम्प्रदाय-नियमानुसार भोजन करना।

२२। पतित जातिको स्पर्श करके बिना स्नान किये न खाना।

२३। पाठावस्थामें ब्रह्मचर्यका पालन करना।

२४। यथाशक्ति गुरुदक्षिणा देना।

२५। राहमें खड़ा हो कर वेदमन्त्र न पढ़ना।

२६। कन्याविक्रय निषेध।

२७। प्रतानुष्ठान करके प्रतिष्ठा करना।

२८। रजःखला अवस्थामें भ्रमण न रहना।

२९। स्तन न काटना।

३०। ब्राह्मणको अपना वस्त्र धोना निषेध।

३१। शूद्रके वात्सरिक आहमें दान ग्रहण न करना।

३२। पिता, पितामह, मातामह, माता, पितामहो आदिका वात्सरिक आह अवश्य करना और पितृव्योंके उद्देश्यसे शास्त्रानुसार पिण्ड देना।

१३। असावसाक्षी वाचरिक्त कार्यज्ञा शिव न करमा ।

॥३॥ स बन्धर बीत जाने पर भविष्यज्ञान सर्वात्
भविष्योक्त्यर्थ कारणा ।

१५। मन्वन्तानुसार बाध्यरिक्त आह वरणा, न वि
तियिः पक्षधार।

१६। जातागोच बीत जानि पर चाम्पुदविक भाव
करना ।

१०। दलक अपिता घोर घडोत-पिता हीनो का
याद कर सजता है।

३८ । अतस्यो अपमि रक्षोमहे प्राङ्मुखं दाह करणा ।

३८ । स न्यास यज्ञस्य चरः स्थिरौष्ठिं प्रति हृदिनिःसिप न
चरता ।

४ । परब्रह्मणि हिंसे कामना न करणा ।

३१ : पितादि व न्याय ग्रहण करनी पर पुत्र ससका
न्याय नहीं कर सकता ।

४२ । यत्ताज्जावय पयस्ययन्ता सुख म दिशि ।

४३ : प्रत्यक्ष ना अपनी दुपटी और ताकपट्टको जतरी-
की साज लिए बिना बाहर नहीं निकलना चाहती ।

३३। जिया नाम न हिदवाधे पौर पीतलके कहल,
बांदोकी बानी तथा लच्छाकरे जिबा बूरा खातरन
पहन करी सकती। जितु प्रत्य जिया लच्छादिसे ज्ञाना
प्रकारे पलहार पहन सकती है।

४५। मादव्य इव्य देवम करमेने धमाअण त होमा ।

१६। ब्राह्मण परस्त्रीया उ सगं न करि, करनिवे
समाज्य न होना पड़ेया ।

६०। गृहदेवता सम्यं न चरणा ।

४८ । ओ प्रमथ एव वार देवताओ चढ़ाया गया हो,
उमें दूसरो वार न चढ़ाना ।

३८ । विवाहादि कार्यानि शीघ्रं कर्तव्या ।

५. महार जाग्रतको साथ रह कर सत्य प्रतीति को
जाग्रतको तथा हिमी अथवा जाग्रतको प्राणीवाद वा
अभिवादन न करना ।

४१। सुवच घोर भी वल्लभक पहने किनो के लिए
 घमेल घोर बहिरास रहे, घमेलनाशक परिमाण ॥ जाय
 हो। रही वल्लभ के हस्तुतामो सुवचके कौन काक बलि
 आचार्य ज्ञानघातोको तरङ्ग कमरमें बहिरास बधि रहे।
 सुवच व मोटी पहने घोर बहिरासके आचार्य ज्ञानघाती
 भी तरङ्ग कमर बधि रहे।

१२ । आश्रयके बिने मोमेथ निरीच ।

३१। एका जो मनुष्य मित्र पीर विरुद्ध ही प्रजा नहीं कर सकता।

१३। विवाहित ब्राह्मण को बत एव पञ्चोपवीत और
महा ब्राह्मण कमसे कम दो पश्चिमुक्त पञ्चोपवीत पहने।

१५। साक्षात्कृतं यत्तु साक्षात् यथाविधानं पारिषदिकं
हरे ।

૨૬ । શાસ્ત્રાચર્યે વર્ણે સ્વકૃતિનો જોડ કર, મિત્ર મહાકૃતિ
 વિદ્યાભ્યાસન સીર સમાજસંગતિવાચે વાદ માવ'ર ખીસે
 નચ્યવ' વિવાહ કરે ।

१०। एतन्मन्त्रिणो ब्रह्मणे पञ्चाशदपिण्डे ।

૬૮. પચ્ચક્ષીનાથ મણિજી ન સુ કૃપાથી, ઘણે જાણ-
વારિથી પવક્ષામિ રહ્યો છે.

५८ । सतीदास निषिद्ध ।

६० । जमो सुख हो ।

४१। जो 'इन्डोम' 'मन' वा 'तारबद' सन्धितिका
मोग करणा पाहि, उहे समाजस्थित कर दे।

६२। कथाका विवाह एवोदयं नदी वाद करे। मायैर
पौर सखिज जातिषी ताहिबन्धनिया पुणोपसमे पक्षे
हो। यैहि जगनी पानि पर मन्वर्ष विधानमे ब्राह्मणे सय
कर ऐ।

१३। गायँर दमखो धमखँ नाखो प्रमवावकामिं विवा
 खरे योर कबि पवाहि पय दि। दमका पय पयव करनिबे
 भी पतित नईँ जो वधता।

१४। गन्ध तिरी ब्राह्मण सध्याङ्ग भोजनको बाह्र बीर-
वासं कर सक्छे।

સમો દુન ૬૭ વચારબી ગિયમાતુદાર વચતે ફ ।

ये लोग ब्राह्मण गुरुकुलमें रह कर समाजिक प्रगति-
मोर्चावि समाज करके सुखोदयके बाद जान करते, पीछे
नहीं पेंर देनासक जाती थीर यहां मध्यमशिक्षादि समा-
ज कर व्यापक नहीं तक बढ़ाया पड़ते हैं। तदनन्तर कर
या कर भोजन करते हैं। अथवाइमें मिल समा कर जान
करते हैं और अथवाअध्ययनदि समाज करके रातकी ८
बजेके बाद या कर हो जाती है। ये लोग सख्त भाषामें
पारदर्शी हैं। ब्राह्मण अधिक हिन्दूधर्माधी के यहां
भीकरी करते। आज तक नज्दुरी ब्राह्मणने न मरगोधि
अथवा भोजनी नहीं को है।

नम्युत्तिरो धानकगण उपनयनके बादसे ही ब्रह्म-
चर्यायम ग्रहण करते हैं। वेदाचार्य गिन्यके मस्तक पर
प्रायस्स्व कर घोर घोर तान द्वारा वेद सिखाते हैं।
गिन्य भी उसी तानसे वेदाभ्यास कर लेते हैं।

इन लोगोंका ज्येष्ठ पुत्र ही विवाह करता है। इस
कारण इनमें अनेक लड़कियां कुमारो रहती हैं। बहु
विवाह भी इनमें प्रचलित है।

रजोदश मकें बाद जिस कन्याकी अविवाहितावस्था
में मृत्यु होती है, उसके गनेमें कोई ब्राह्मण ताली
नामक मङ्गलसूत्र बांध देते हैं, पीछे उसकी अन्त्येष्टि-
क्रिया होती है।

कन्याके विवाहमें पिताको बहुत खर्च करना पड़ता
है। पहले घर और कन्याकी कींठी मिलाई जाती है।
पीछे यौशकका मूल्य कमसे कम २००० रु० स्थिर
होता है। यह विवाह कन्याके 'इसोम'में बहुत धूमधाम
से होता है। वरकक्षा पुत्रके निचे कन्याकक्षाके निकट
प्राप्ति होते हैं, उनकी स्त्रोकारता ही वाक्दान समझी
जाती है। बाद विवाहका दिन स्थिर होता है। उसी
शुभदिनमें घर कलाईमें मङ्गलसूत्र बांध हाथमें
व'शदण्ड ले कर नार्यर जातिकी स्त्रियोंके साथ कन्याके
इसोममें आता है। इधरसे भी नार्यर जातिकी स्त्रियां
नम्युत्तिरी ब्राह्मणोंकी पोयाक पहन कर घरकी लाने
जाती हैं। दीप द्वारा आरति उतारती हैं और 'अष्ट-
माङ्गणम्' नामक गीत गाती हैं। बाद घर और कन्या
को अलग अलग गोद पर चढ़ा कर लाते हैं। वहां वे
दोनों मर पेट खा लेते हैं। इस प्रकारके भोजनका नाम
"पयो निठन्" है। अनन्तर घर अपने हाथमें व'शदण्ड
ले कर तथा कन्या दण्ड और तोर ले कर विवाहसभामें
आती हैं। कन्याका पिता उसके पैर धो देता है।
कोई नार्यर युवतो कन्याकी माता बन कर वहां आती
है और दोषानीक मुनाती है। इसी समय दूसरी और
पादेकी आठमें धनो नार्यर युवतो एक स्वरसे गीत गातो
है। इधर कन्या वरके सामने आ कर उसके पैरों पर
उपानमि देती और गलेमें माला डालती है। इन
मन्त्र वेदमन्त्रका पाठ भी होता है। बाद कन्याका
पिता यदाविधान वेदमन्त्र पढ़ कर योतुकके साथ

कन्यादान करता है। उसी समय सप्तपदीगमन आदि
सभी कार्य समाप्त हो जाते हैं। पिता कन्याकी स्वामीकी
सहधर्मिणी हो कर गृहाश्रममें सहायता पहुँचानेके
निये तरह तरहका उपदेश देता है। अनन्तर वर कन्या
को ले कर अपने इक्षाममें आता है। यहां अन्तर्जना
कन्याको घरका काम काज सिखाती है। वह कन्या
एक जूही फूलका पेड़ रोपती है और प्रतिदिन उसमें
जल देती है। तीसरे दिनमें होम और चौथे दिनमें
गर्भाधानक्रिया समाप्त होती है। नव दम्पती जब शय्या
पर जाता है, तब दरवाजा बन्द कर दिया जाता है
और पुरोहित तत्कालोचित मन्त्र का पाठ करता है।
पांचवें दिनमें वर मङ्गलसूत्र और व'शदण्डका परित्याग
करता है। गर्भावस्थाके तीसरे, पांचवें और नवें महीनेमें
विशेष संस्कारकार्य होता है। प्रसवके बाद अन्तर्जना
नार्यान् खा सकती है, इसमें कोई दोष नहीं लगता।

पुलादि होने पर पिता ग्यारहवें दिनमें नामकरण,
छठे महीनेमें अन्नाशन, तीसरे वर्षमें चूड़ाकरण और
पांचवें वर्षमें विजयादशमीके रोज विद्यारम्भ कराता है।
सातवें वर्षमें कर्णवेध और उपनयन होता है। अनन्तर
वह बालक घरमें रह कर वेदादि पढ़ता है। वेदपाठ ही
जाने पर गुरुदक्षिणा दे कर समावर्त्तनकार्य शेष किया
जाता है। बड़ा लड़का ही विवाह करता है। छोटे
लड़के स्त्रिया अथवा नार्यर-युवतीके साथ गन्धर्व
विवाह करते हैं।

किसीके मरने पर घरके एक पंशमें दाहकर्म किया
जाता है। चिताके ऊपर शव रखनेसे पक्का पिण्ड देभा
होता है। उस समय सभी वेदपाठ करते हैं और नव-
खण्ड सुवर्ण द्वारा सुखमें अग्नि देते हैं। ये लोग दश
दिन अशौच मानते हैं और एकाहारी रहते हैं। अशौचा-
वस्था तक कोई नमक नहीं खाता।

ये लोग अपने बालोंको उतना सजाते नहीं। शुभ-
वर्णका वस्त्र व्यवहार करते हैं। पुरुष लंगोटी लगाता
है, ऊपरसे ब्रह्मचारीकी तरह चार हाथकी लुंगी पह-
नता है और कन्या पर एक छोटी तोलिया डाले रहता
है। कोई कोई कमरमें रस्सीकी कर्धनी पहनता है।
ब्राह्मणों साधारणतः सती, माध्वों और पतिसेवानें रत

रहती है, हमी मो परपुरववा सुँह मीठी देखतो ।
 जब है दूधोमले बाहर जाती है तब सतीलके बिजलकप
 तासपनकी बतरी लगाये रहतो हैं । पन्तज नागव यदि
 किसी कारण बड़ा हो जाय, तो उनका विचार होता
 है । बिचारमें दोषी साबित होने पर उनके सतोखको
 बिजलको बतरी कोमो जाती है । उनका विचारकाय
 इस प्रकार है बिदा जाता है—बिडीको उनके सतोखके
 प्रति बन्दे होने पर पक्षी 'कच' (स्ट्रेट में मीजर)
 इनका बहुतमान करता है । पन्तज नागो हुयेकी
 तथा दूधोको मवाही के कर जब वह बड़ा समझे
 जाती है, तब 'साधनम्' नामक बहि-प्राधन्य पांचवे
 घरमें बन्द रहते हैं और पक्षी बोलते हैं । ऐसी राधाको
 उसकी बहर होते हैं । राजा पन्तज नागो कलह
 निवृत्ति के लिये बिचार-समिति निर्देश करने बहुतप्रप
 देते हैं, उस बिचार समितिको स्मार्त-बिचार समिति
 कहते हैं । उस समितिमें राजकी प्रतिनिधि दो और
 विचारक और दो आर्त्त विचारक रहते हैं । बिचारके
 समय राजकी ओरसे भी दो बहुत पाते हैं, जिनमेंसे
 एकको स्मार्तबिचार और दूसरेको पक्षीयम् कहते हैं ।
 पन्तज नाग जब तक जब अपने सुखसे होयकी बहुत नहीं
 करते तब तक बिचारका बहुतमान बढता रहता है
 और बहद्विनेको अपने सुखसे बहुत कीकार करानेकी
 चेष्टा की जाती है । इस दोषकी कीकार करानेमें पक्षी
 दिन लगते हैं । दोषके साबित नहीं होने पर सभी साध
 साधना करके उसमें समा मांगते हैं । बहद्विनेको जब दोष
 बहुतने तथा अपने जाती के नाम कहनेसे ही वह पक्षी
 दोषी प्रभावित होती है । उसी समय उसका विचार थप
 हो जाता है । ऐसी बहद्विनेको पक्षी कामने तोखो दे
 कर करके निकाल देते हैं । ६७६ बिचारका और पक्षी
 उनके कामने पढ़ा जाता है । ऐसी नागरजातीय कोई
 को पा कर उसका सतोखबन बीन लेती है । उस
 समय सभी माखो बजाते हैं, वह वह बहवि बहाना-
 कार कहा तहां का सचती है । फिर उसे किसी नियम-
 का पालन नहीं करना पड़ता है । जिसके बाव यह बहदा
 होती है, वह प्रप मो समाजन्त होता है । दोनों
 की परसे निष्पन्न हो कर 'नम्यप', और 'बहद्विने'

नामसे पुकारा जाते हैं । है दोनों पक्षी में गिने जाते
 हैं । उस पक्षीके भावीय उसके मरने पर पक्षीके पक्षु
 बार भव्ये द्विजियो, प्राधन्य, बहान्य-भोजनादि बर-
 के बिदा होतें हैं ।

ऐसा बहोद दूध-रहमिने कारण इनमें प्रायः पक्षी
 ऐसी नहीं जातो ।

समो नम्य सिरी ब्राह्मण कोको बहुत मृतमर्ति है
 और उसीसे अपना सुझाव करते हैं । है 'सोय' शहरमें
 जाना पक्षी नहीं करते । राष्ट्रीय बर कोई सुद्ध मिने
 जाता है, तब 'पाया पाया' ऐसा बन्द-सुनते हैं 'बह
 सुझा राधा पक्षी होता है ।

महुरी ब्राह्मण साधारण को सम्प्रदायीमें विमत है
 'मिन्ननोययोगम्' और 'मिपुरयोगम्' । प्रत्येक सम्प्रदायका
 प्रधान पांचांय 'बहन' कहलाता है । को उल्लेख नम्य
 सिरी है, है नम्य, जिनाद वा पञ्चन नामसे प्रसिद्ध है ।
 फिर इनमें भी 'पक्षुबन्धिते' ये छ समझे जाते हैं । इस
 प्रकार और भी पाठ बोलके नम्य, को ब्राह्मण है जो 'पक्ष
 पक्षपञ्चन' कहलाते हैं ।

पक्षिरोजियो को 'पक्षित्तो पञ्चन' कहते हैं । इनमें
 से का सोमसोय कर लक्ष्मी, है चेतमिरी पक्षी सोम
 यात्री पक्ष, को पक्षनोम दाग करदेनें समझें है, है 'बहि-
 मोरी' वा 'पक्षिरोरिपद' कहलाते हैं ।

का हम नयाप पढ़ते हैं और यागातुहान नहीं
 करते, उन्हें महासिक्कर वा महासिरी कहते हैं । यह
 सम्प्रदाय है बौद्धोंमें विमत है, बहा—बहन, बहि-
 नम्य आत्मा न, ताकी और प्रान्तिक ।

१. बहनोका नाम उल्लेख है । है सोय बहाचार्य
 है धर्मात् पाप पूजा करते हैं और नाचको को बह
 बिधाते हैं ।

२. बहिनम्—है सोम बहिन बहाने का मतान्त देते
 हैं और पूजादिके समय बहनोका कार्य कथाप देखते हैं ।

३. आर्त्तम्—इस बहिनोके सोम स्थितियावकी
 व्यवस्था तथा पाचार्यदिक मीमांसा करते हैं ।

४. शान्तिम्—है सोम बहिन पूजादि शान्तिकर
 कामोंमें लगी रहते हैं ।

महुसिरीमें कई एक बहिनोके पण्डित ब्राह्मण देकने-
 में पाते हैं ।

१। 'सुस'सद'—ये अष्टवर वंश अष्टमस'सद नामसे प्रसिद्ध है परशुरामके आदेशसे इन्होंने आयुर्वेद पढ़ा था और उसीके अनुसार ये चिकित्सा करते हैं। इन्हें वेदाध्ययन और संन्यास ग्रहण करनेका अधिकार नहीं है।

२। अष्टवर-ब्राह्मण—ये लोग परशुरामकी आज्ञासे मन्त्रशास्त्रमें पारदर्शी हुए थे, इसीसे इनका नाम मन्त्रोक्त पड़ा है।

३। जिन ब्राह्मणोंने ऋषियार धारण किया था, वे 'आयुषपाणि' 'शत्राङ्गकार' वा 'रक्षापुरुष' कहलाते हैं। लोगोंके नायकको 'नम्बुत्तिरो' और अधिनायक वा सेनापतिको 'इदपत्नी नम्बुत्तिरो' कहते हैं। अभी ये लोग यात्रा व्यवसाय करते हैं। उत्तर मलवारमें इन्हें 'नम्बिदि' कहते हैं।

४। जिन सब ब्राह्मणोंने परशुरामसे ग्राम पाये थे, वे ग्रामी कहलाते हैं। अभी मलवारमें इनके दश वंश और कोचीनमें ८ वंश पाये जाते हैं।

५। 'उरिल परिश सुस'सद' अथवा 'परदर'।—परशुरामने जब पृथिवीको निःस्त्रिय कर डाला था, तब उस पापके प्रायश्चित्तके लिए इन्हींको दान दिया था। यह दान ग्रहण करनेके कारण ये लोग पतित हो गये हैं।

६। 'नम्बिदी'—इनके पूर्वपुरुष किसी समय एक राजाकी हत्या करके पतित हुए थे। उत्तर मलवारमें ये लोग नायरोको अन्तरेष्टिक्रिया और पौरोहित्य कराते हैं तथा 'राजहा नम्बुत्तिरो' नामसे प्रसिद्ध हैं।

७। 'इलायद'—ये लोग दक्षिण मलवारमें नायरोको अन्तरेष्टिक्रिया कराते हैं।

८। 'पन्थियुरग्राम-नम्बुत्तिरो'—ये लोग उत्तर मलवारमें और दक्षिण कणाड़ामें 'नम्बुवन' अथवा 'तिरु-सम्पु' नामसे मशहूर हैं। यद्यपि इन लोगोंका विवाह नम्बुत्तिरिद्रोको तरह होता है, तो भी सन्तान पितृ-सम्पत्ति नहीं पाती, केवल मातृसम्पत्ति पाती है। इनकी कन्या जब विवाहके योग्य होती, तब वे उसे वैदिक नम्बुत्तिरोको कन्यादान कर देते हैं। विवाहके सभी कार्य श्रेष्ठ ही जानी पर कुछका समाजसे अलग कर दिया जाता है और लड़कीके घर आकर रहने लगता है तथा लड़कीकी ही 'तारवद' सम्पत्तिसे प्रतिपालन होता है।

९। पिदारगगर—ये लोग भद्रकालीके उपासक हैं और शराब खूब पीते हैं। इनका दूसरा नाम 'भूतरोभा' वा 'सर्परोभा' भी है। इनकी स्त्रियां परदानगोन नहीं हैं। ये सब ब्राह्मण किस समय पतित हो कर उक्त नामसे पुकारे जाते हैं, उसका निर्णय करना कठिन है।

नय्य (सं० त्रि०) नम प्रवर्गान्तत्वात् कमणि यत् न ष्यत्। नमनीय, भुक्तेन योग्य।

नम्र (सं० त्रि०) नमनीति नम-र (नमिक्सीति। पा ३।१।१६०) १ नत, भुक्ता दुःखा। २ विनीत, जिसमें मन्त्रता हो। (पु०) ३ वैतसष्ठस, वैत।

नम्रक (सं० पु०) नम्र इव कायति कै-क। १ वैतसष्ठस, वैत। नम्र एव स्वार्थं कन्। (त्रि०) २ नत, भुक्ता दुःखा।

नम्रता (सं० स्त्री०) नम्रस्य भावः नम्र-तल् स्त्रियां टाप।

१ नम्रत्व, नम्र होनेका भाव।

नम्रत्व (सं० स्त्री०) नम्रभावे त्व। नम्रता, नम्र होनेका भाव।

नम्रप्रकृति (सं० पु०) नम्रा प्रकृतियं स्य। नम्रस्वभाव, वह जिसका स्वभाव नम्र हो।

नम्रमुख (सं० पु०) नम्रं मुखं। १ प्रवतत मस्तक, भुक्ता दुःखा सिर। (त्रि०) २ जिसका मस्तक भुक्ता हो।

नम्रमूर्त्ति (सं० त्रि०) नम्रा मूर्त्तियं स्य। नत, विनीत, जिसमें नम्रता हो।

नम्रस्वभाव (सं० त्रि०) नम्रः स्वभावो यस्य। नम्र प्रकृति।

नय (सं० पु०) नी भावे अप्। १ नीति। २ द्यूतभेद, एक प्रकार लुभा। ३ विष्णु। ४ न्याय। ५ नम्रता। ६ जैन दर्शनमें प्रमाणी द्वारा निश्चित अर्थको ग्रहण करनेकी वृत्ति। यह वृत्ति सात प्रकारकी होती है—नेगम, संग्रह, व्यवहार, ऋतुसूत्र, शब्द, समभिरुद्ध और एवंभूत।

नयकृति (त्रि० पु०) नैकृत देखो।

नयक (सं० त्रि०) नय आर्षकादित्वात् वृन्। नीति कुशल।

नयक (नायक)—एक मिश्रित जाति। इस जातिके मनुष्य जयपुर, मारवाड़, मेवार और मालव आदि स्थानोंमें वास करते हैं। ये लोग वैरागी वा संन्यासी-सा वेश बना कर इधर-उधर भ्रमण करते हैं और अवसर पाकर हत्था, चोरी आदि असत् कार्य भी कर डालते हैं।

नयनकण्ठ—बम्बई प्रदेश और महाराष्ट्र देशकी एक प्राचीन पद्यमय कविता ।

नयनकण्ठ—मिन्तु नदीके किनारे पञ्चकान्त चरममान नौकराका प्राचीन नाम । उसीसेके मृदोत्तम यह नाम पाया जाता है । इसी नामका चरम गया-गहर है ।

नयनकण्ठ—इसकी महाकाव्य रचयिता और व्यवस्थापक

सूरि के चरम । ये ही चरमचरमों से और तोमर

न श्रीर विराम नामक किलो राजाके समकालीन है । विराम

पञ्चदशके ७० वर्ष पहले राजा करते थे । कहते हैं, कि

राजा इसीरने कर्ममें नयनकण्ठको अपना इशान दे कर

इसकी महाकाव्य कविताकी व्यवस्था प्रारंभ की थी । यह

भी सुना जाता है, कि विराम राजाकी कर्ममें किसी

मनुष्यके एक दिन कहा कि प्राचीन कविताकी तरह

यह कान्य कोरे किन्तु यह ऐसा एक भी देखनेमें

नहीं आता । यह सुन कर नयनकण्ठ इसीरका सख्त

भी इसकी थी । इसका उपरान्त ही राजा नयनकण्ठ

का कान्यके मायके थे । उस कान्यके पनाकनीन हाथ

इसका उपरान्त का पदोक्त कर्ममें इसीरका पतन और राज

पुनर्स्थापनाकी का पञ्च-प्रवेश, से सब विषय काका

कारमें वर्णित हैं ।

नयन (स० जी०) नीलकण्ठ इतिविषयोऽनेनेति नौ करके

कृतः । १ चरम, नील, पाँच । भी प्राचीन मृदु । २ प्राचीन,

से जगता । ३ प्राचीन, विताना ।

नयन (हि० जी०) एक प्रकारकी मन्त्री ।

नयनगोचर (स० हि०) समस्त, दिखाई देनेवाला, की

बाँधीके सामने हो ।

नयनचिन्ता (स० पु०) इतिविज्ञान-कुप्रस ।

नयनपट (स० पु०) पाँचकी पलक ।

नयनपत्र (स० पु०) नयनकण्ठका इत्यर्थ । जितनी दूर

तक इति का रहे, नयनके सामनेका स्थान ।

नयनपत्र—काव्यकुशले प्रथम राजोररान । कहते हैं,

कि ये ३२६ अक्षरों का है । (Toil's Rajasthan.)

नयनपट (स० पु०) नयनकण्ठ । पाँचकी पलक ।

नयनप्रकाश (स० पु०) नयनकण्ठ, निर्मलीका पङ्क्ति ।

नयनप्रकाश (स० पु०) पाँचके कलाकर्म के ।

नयनपुट (स० पु०) नयनकण्ठ । पाँचका पुट ।

नयनप्रारि (स० जी०) नयनकण्ठ प्रारि । निम्नचर, पाँच-
का पागे पाँच ।

नयनविषय (स० पु०) नयनकण्ठ विषय । १ नयनपत्र ।

२ चरमपत्र ।

नयनमोहावन (स० जी०) ६ प्ररीमपञ्चन, एक प्रकार-

का चरम जो पाँचकी बीमारोसे कहाया जाता है ।

नयनसखि (स० जी०) नयनकण्ठ, पाँचका पानी ।

नयनविषय—पञ्चित नयनविषय नामके प्रसिद्ध एक

पञ्चकान्तों और मृतकवि । कथन १८२६ ई०में

इसका जन्म हुआ था । वर्तमान यताक्षीके मन्त्र मादमें

पाप रमट् कलिचिन्ताकटके माय हिमालयपर करीब

काकनेके निचे निवृत्त हुए थे । बहुत दिन तक आपने एक

साहसके सहायके कर्ममें रह कर हिमालयके पनेक

प्राकृतिक तथ्योंका पविष्कार किया था । इससे सिवा

आपने अपने कर्माक्षीके साथ मन्त्र-पविष्कारके प्राकृतिक

मृदापानी को फिर करनेके लिये पनम साहसके बहुत-

से सुरंग खाना में पर्यटन किया था । रमट् को कर्माक्षी

बाद आपने अपने काममें पा कर कुछ दिन मितकका

कार्य-सम्पादन किया था ।

इति नयनविषयको निम्नोक्तमिति परिदृश्य तथा

और भी पनेक बड़े बड़े चरम पापको काव्य-कृतता

से परिचित थे । १८६० ई०में निम्नोक्तमिति करीब

विभागके कर्मचारी मन्त्रीने पापको पुनः कर

कार्यमें निवृत्त किया । यह तब कोरे भी बिदेसी

तिब्बतकी राजधानी काका नगरके प्रकृति चरमपत्रका

निर्णय न कर सके थे, किन्तु पाप नेहीन पञ्चकान्त,

कलकत्ताका और सततता पादि सुचने १८६६ ई०में

काका नगरका प्रकृत मृदापानी प्रकृत कर इति नयन

मिच्छाके कर्माक्षीन हो गये । इससे बाद दूसरे भी वर्ष

आपने लोक-कर्मकी प्रसिद्ध चरम-चिन्ता परिदृश्य

किया । बादमें सात वर्ष तक तुषारप्रदेशमें रह कर

आपने तिब्बतके पविषये पूर्व ओसा तक समस्त कर्माक्षीका

परिदृश्य करने हुए पनेक नवीन तथ्योंका पविष्कार

किया । इस सुदीर्घ प्रयाणकालमें आपने इकर कामकी

राजधानीका परिदृश्य, जगता निवर्षीका संघ और

सामान्य नदीकी मतिसे विषयमें पनेक-चरमपत्रका

शित किये थे। १८७४ ई०के जुलाई मासमें लामाकी पोशक पहन कर आप लेहसे निकल निकल कर तिब्बतकी सीमा अतिक्रम कर गये। पीछे आपको रदखसे १५ मील चल कर ठोक पूर्वकी ओर ८०० मोल अज्ञात प्रदेशसे जाना पड़ा था। मधुप्रदेशमें सानपू नामक तिब्बतकी महानदी प्रवाहित है, जिसके दोनों ओर समुच्च गिरिमाला भूषित है। आप जिस मार्गसे गये थे, वह स्थान समुद्रपृष्ठसे लगभग १५०० फुट ऊँचा होगा। इस मार्गमें बहुत सी सोनेकी खानें, असंख्य झर और स्त्रोत-स्तरी एवं उर्वरा शस्यक्षेत्र हैं।

नयनसिंह तैंगरीनर ऊदक ईशानकोणसे दक्षिणकी तरफ सासा नगरीको गये और वहाँ छद्मवेशमें तीन महीने रहे। वहाँ किसीने भी उन्हें अंग्रेजोंका चर न समझा था। इसके बाद एक परिचित सुमलमानके साथ आपकी सुलाकास हुई। उसने इनकी बात प्रकट कर दी। पर ये पहलेसे ही समझ गये और शीघ्र ही तिब्बत से चले आये। आपके प्रयत्नसे सानपू नदीके कूलवर्ती लगभग १०० मील स्थानका आविष्कार हुआ। सौतेले समय आप भूटान, गिरिमालाके ऊपरसे चेतंग और तवंग होते हुए आसाम प्रदेशमें पहुँचे। उदलगिरि पर बैठ कर आपने अपना कार्य समाप्त किया। १८७५ ई०की ११वीं मार्चको आप कलकत्ते उपस्थित हुए। दृष्टिगवर्नमेण्डने आपके महत्कार्यसे सन्तुष्ट हो कर आपको एक जागीर दी थी। इसके सिवा विलायतकी रायल जिओग्राफिकल सोसाइटीसे भी आपको प्रशंसासूचक एक स्वर्णपदक प्राप्त हुआ था। १८८० ई०में (माघमासमें) आपको मृत्यु हुई थी।

नयनागर (सं० त्रि०) नीतिप्र, नीतिपुराण।

नयनाञ्जन (सं० क्री०) १ कज्जलविशेष, काजल। २ अर्मा, सुरमा।

नयनानन्द—१ इनका दूसरा नाम ध्रुवानन्द था। ये वाष्पीनाथके पुत्र और गदाधर पण्डितके भतीजे थे। इनकी कृपा और गौरिलीलाविषयक पदावली बहुत मधुर हैं। पदकल्पतरुमें इसको पदावली उद्धृत हुई हैं।

२ अमरकोषकी कौमुदी नामक टीकाके रचयिता।

नयनापाङ्ग (सं० क्री०) नेत्रप्रान्त, आँखकी कोर।

नयनाभिघात (सं० पु०) नयनस्य अभिघातः। सुश्रुतोक्त नयनादिका अनिष्टकर रोगभेद। इस रोगका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—

आँखोंमें हर तरहसे चोट लगनेकी सम्भावना है। घात होनेसे नेत्रमें मरम्भ, रक्तवर्णता और अत्यन्त वेदना होती है। इसमें नस्य, प्रलेप, परिषेचन, तर्पण, रक्तपित्तका प्रतिकार और दृष्टिप्रसादक्रिया कर्त्तव्य है। यह क्रिया सिग्ध, गीतन और मधुर द्रव्योंसे की जाती है। स्वेद, अग्नि, धूम, भय, शोक या पीड़ा द्वारा अभिहत होने पर भी प्रतिकार करना उचित है, किन्तु इससे यदि अभिष्यन्द रोग उत्पन्न हो, तो दोषानुसार प्रतिविधान करना चाहिये। नेत्र यदि कुछ अव्याहत हो जाय, तो वाष्प और स्वेदका प्रयोग करनेसे वह तुरन्त आरोग्य हो जाता है। नेत्रपटलमें एक फोड़ा होनेसे वह बनायासमाध्य, दो फोड़े होनेसे कट्टसाध्य और तीन फोड़े होनेसे अघाध्य हो जाता है।

नेत्रोंके पिष्ट, भवसन्न, शिथिल, स्थानच्युत वा दृष्टि हत होनेसे वह चिकित्सा द्वारा आराम हो जाता है। विस्तीर्णदृष्टि, अल्परोगविशिष्ट अथवा भ्रमदृष्टि होनेसे वह आपसे आप चंगा हो जाता है। प्राणके उपरोध, वमन, लवण्य और कण्ठरोध द्वारा भवसन्न अर्थात् अन्तःप्रविष्ट नेत्र ऊपर चढ़ जाते हैं। नेत्रके बाहरकी ओर निकल आनेसे खास खींचना और मस्तक पर जल देना कर्त्तव्य है। प्रसूतिके स्तनदुग्ध कूपित होनेसे बच्चोंके नेत्रवर्त्ममें सन्निपातज ककुनक नामक रोग उत्पन्न होता है। इस रोगमें वे आँख, नाक और ललाट हमीधा मलते रहते हैं और सूर्यको किरण सह नहीं सकते। आँखोंसे कीचड़ भी खूब निकलता है। ऐसी अवस्थामें लेखन कार्य द्वारा रक्तमोक्षण कराना चाहिये और कट्टकीको मधुके साथ मिला कर उससे प्रतिसारित करना विधेय है। प्रसूतिका भी प्रतिकार करना आवश्यक है। इसमें आपाङ्गके फल, मधु और सैन्धवकी मिला कर उसे जलपान कराने अथवा पिप्पली, लवण और मधुके संयोगसे जलपान करा कर उल्टी करानेसे शान्ति होती है। यदि

नमन बापसे भाप होता हो, तो फिर नमन करानेकी जरूरत नहीं। (विशेष विवरण ब्रह्मसूत्र-उपनिषद् ११ नयनामिसामे देखी। चतुर्थीन देखी।

नयनामिसाम (स० पु०) नयन अमिरमयति अमि-रम-बिच-पच, वा नयनबोरमिरामो यस्मात् । १ यन्मया । (त्रि०) २ निमानुपायकारका, जो पाँची की मित्र लगी । नयनी (स० स्त्री०) नोयतेऽनेति नी कारणे बहुवृ०, डोप० । निरन्तरिणा, पाँचको पुनःही, इस शब्दका प्रयोग योगिक शब्दके अन्तर्में होता है ।

नयनी (वि० द्वि०) पाँचवाकी, जिसके पाँच हो । नयन (वि० पु०) १ नयनोत्, मन्त्रन । २ एक प्रकारकी मन्त्रमाला । इस पर सदैव स्तनकी नृष्टियां बनी होती हैं । नयनोत्थन (स० पु०) नयनोत्थनको अस्मात् । १ प्रदीप दीया । दोसेकी रोशनीके जैसीही द्यौःनयनि होती है, वहीसे नयनोत्थन शब्दसे दीप उभरता गया है । पाँचीव हो एक मात्र इन्द्रिका प्रतिकारण है । (त्रि०) २ निरन्तरकारिमात्र ।

नयनोपास (स० पु०) नयनोत्थनः ३ तत् । नयाङ्ग प्रदेय, पाचका कोना, पाँचकी बोर ।

नयनोद्दिगोत्तराभि (स० स्त्री०) न्यू, मीड ।

नयनोत्थन (स० स्त्री०) नयनोत्थनः । पुनःउत्थोत्, पोना लोभ ।

नयनास (स० पु०) गोक्षि पाचक शोभ एक प्रसिद्ध राजा । पञ्चम ग्रामे विष्णु विवरण देखी ।

नयनी (स० स्त्री०) नयनोत्थनः । न्यू, मीड, लुपका पच केव । -

नयनीचन (स० स्त्री०) नय एक कोचन । १ नीतिरूप चतु । (त्रि०) २ नीतिचतु, जिसकी पाँच नीति वा व्यावकी धोर जाती हो ।

नयनार्थ (स० स्त्री०) नयनार्थ ३ तत् । नीतिमार्ग, नीतिपथ, न्यायका रास्ता ।

नयनविश्रवन्धि—प्रदीपविश्रवन्धि शब्द धोर कामविश्रवन्धिसे ग्रिष, प्रानविश्रवन्धिपरसे प्रतीता ।

नयनियार (स० पु०) नये नीतिशास्त्रे नियारः कुयः । अस्तु । नीतिशास्त्र नीतिकुशल ।

नयनास (स० स्त्री०) नय एक शास्त्र ३ तत् । नीतिशास्त्र ।

नयनी (स० त्रि०) १ नीतिज्ञ । २ निनीत ।

नयसार (स० पु०) नीतिपुत्र ।

नया (वि० द्वि०) १ नयोन, नूतन ताजा, हालका । २ पञ्चसेवासिसे मित्र, पञ्चनी वा चक्षुके खान पर पानिवाका वृषरा । ३ जिसका अधिकृत तो पञ्चसेवे हो, परन्तु परिचय हालमें मित्रा हो, जो थोड़े समयसे मासूम हुआ हो । ४ जिसका पारम्पर पञ्चसे पञ्चस पचवा डिस्टे, परन्तु बहुत हालमें हुआ हो । ५ जो पञ्चसे किसीके व्यवहारमें न पाया हो, जिससे पञ्चसे किसीके काम न सिद्ध हो ।

नयाननद्वि—महिसुरसे भक्तगत विसद्वसुत जितेबा एक महर । यह पचा० १३ २८ स० धोर दिया० ०६ २२ २०६ मन्त्र पञ्चकीरी महरसे १३ मील उत्तर पश्चिममें अवस्थित है । कोसल क्या मार्ग २४१८ है । यह महर नायकसे बसाया गया है । नयनक कुरन क जिसके कुरनसका रहनीवाका वा धोर बहुतसे सने ग्रिषीको हाथ से चरोकी खोजमें यहाँ पाया जा । पीछे यह महर पित्तबहुर्की नरदातोके हाथ पाया । उन्कोने हैदरपकोसे पम्पुदय काच तक दस्ता भीम किया । यहाँ विज्ञापकोसे विज्ञात मशायुष तियेदेहको समाधि है । उनही रज-पानाके उपलक्षमें यहाँ हजारो मनुष्य एकत्र होते हैं ।

नयागङ्—उद्गोवाका एक छोटा राज्य । यह पचा० १८ ३३ से २० २० स० धोर दिया० ८४ ३८ से ८४ १६ ०६ मन्त्र अवस्थित है । भूपरिमात्र १८८ वर्गमील धोर कोसल क्या मार्ग, १४-००८ है, इससे उत्तरमें लक्ष्मणा राज्य, पूर्वमें रणपुर, दक्षिणमें पुरी जिन्ना धोर पश्चिममें दमपलाराज्य है । यहाँ पञ्चसे जानोकी म्नी चर्चरा है दक्षिणकी धोर परम्पारम है । यहाँका इन्ध बहुत मनो-रम है, मन्त्र हो कर निरिमाका दोड़ नहीं है जिसकी खंवाई कहीं २००० धोर कहीं १००० फुट सी है । घान कई ईस धोर कई प्रकारसे देवहन पनाब यहाँके प्रधान कल्पक द्रव्य है । १२वीं सताब्दीमें रवासे राजपुत राज व भीव लिपी अक्षिमे पा कर यह नगर बसाया या । राजका १२०००, २००० है जिनमेंसे १२२३, ४० इन्द्रिय यन्त्रमैप्यको करमें देने पड़ते हैं । इनमें एक महर

घोर ७५५ ग्राम लगते हैं। समुचे राज्यमें १ मिडिल स्कूल, ३ अपर प्राइमरी स्कूल और ४१ लोअर प्राइमरी स्कूल हैं तथा एक विक्तिमान्य है।

२ उल्ल राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २०° ८' उ० और देशा० ८५° ६' पू० के मध्य अवस्थित है। लोक-संख्या लगभग ३३४० है। यहां राजाका वासस्थान है।

नयागायन—१ युक्तप्रदेशके अन्तर्गत बाँदा जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २५° ३' ३०" उ० और देशा० ७८° २७' ३०" पू० अजयगढ़से कालिंजरके रास्ते पर अवस्थित है। ग्रीष्मकालमें यहां असह्य गरमी पड़ती है।

२ मध्यभारतके अन्तर्गत बुन्देलखण्डका एक सनद राज्य। इसके उत्तरमें छत्तपुर राज्य है। भूपरिमाण १६ वर्गमील है। लक्ष्मणसिंह नामक बुन्देलखण्डके दस्यु अधिपतिने आत्मसमर्पण करके १८०७ ई०में पाँच गावों की सनद पाई थी। १८०८ ई०में उसकी मृत्युके बाद उसका पुत्र जगत्सिंह उत्तराधिकारी हुआ था। जगत्सिंहके मरने पर छठिय गवर्मेण्टने इसे जर्ज करवा चाहा, किन्तु जगत्की स्त्री लरे दुवहैयाके अनुरोधसे उसे लौटा दिया। उसने ऊँवर विष्णुनाथसिंहको गोद लिया था और यहो आज कन यहांकी राजा हैं। देवमें इसकी राजधानी है। इसमें सिर्फ ४ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या ७५० और राजस्व (१९००) रु०का है।

नयादुमका—सन्थाल परगने और नयादुमका उपविभागका राजकीय प्रधान स्थान। यह अक्षा० २४° १६' उ० और देशा० ८७° १७' ३०" पू०में अवस्थित है। यह अंगरेजोंका एक प्राचीन स्थान है। १८५५ ई०में सन्थाल विद्रोहके समय एक सैनिक कर्मचारोंने दुमकाका नाम नयादुमका रखा था। दुमका देखो।

नयानपुर—त्रिपुरा जिलेका एक नगर और प्रधान वाणिज्य स्थान। यह विजयागढ़के किनारे अवस्थित है। यहां विजया पार करनेके दो घाट हैं।

नयायन (हि० पु०) नयोनता, नूतनत्व, नया होनेका भाव।

नयाम (फा० पु०) तलवारकी स्थान, तलवारकी खोल।

न्यग्रोध (मं० पु०) न्यग्रोध, बटवृक्ष, बरगदका पेड़।

नर (मं० पु०) नृणातीति नृ-सच्. १ नारो, स्त्री।

‘पुत्रे यशसि तोये च नराणां पुण्यलक्षणम् ।’ (भूरिप्र०)

२ परमात्मा, विष्णु। ३ महादेव, शिव। ४ पुरुष, मर्द, आदमी। ५ देवभेद, एक प्रकारका देवता। ६ स्वारीहिहारक अश्व। ७ नरदेवकी अवतार अर्जुन।

‘नरनारायणौ यौ तौ पुराणाव्यसितमौ।

तविमावनुजानीहि हृषीकेशधनञ्जयौ ॥’

(भारत १३।४७ अ०)

श्रीमद्भागवतके मतसे ये चौथे अवतार माने जाते हैं। धर्मकी पत्नी मूर्त्तिके गर्भसे इनका जन्म हुआ था। नर और नारायण दो मूर्त्ति होने पर भी वे देखनेमें एक ही लगते थे। दूसरे कल्पमें नरसिंहने यह मूर्त्ति धारण की। महाभारतमें लिखा है, कि स्वायम्भुव मनुके आधिपत्यके समय नारायण धर्मके पुत्र बन कर नर, नारायण, हरि और लण इन चार अंशोंमें अवतीर्ण हुए थे। इनमेंसे नर और नारायण ये दो वदरिकाश्रम जा कर कठोर तपस्या करने लगे। तपस्याके समय इनका तेज इतना बढ़ गया, कि देवगण भी इन्हे देख नहीं सकते थे। जिन देवताओं पर ये प्रसन्न होते थे, वे ही इन्हे देख सकते थे। एक समय देवर्षि नारदने इन दोनोंके इच्छानुसार समस्त शस्त्रोंसे गन्धमादन पर्वत पर भ्रमण करते करते इन्हे आश्रित कियासे प्रवृत्त देखा था। इस पर इन्होंने पूछा था, ‘‘भगवन् । वेदादिमें आपकी महिमा गाई गई है। चतुराश्रमवासी मनुष्य आपकी हो उपासना करते हैं। किन्तु आज आप किस देवताकी उपासना कर रहे थे।’’ इसके उत्तरमें नारायणने कहा, ‘‘यह अत्यन्त गोपनीय विषय है, किन्तु हम तुम्हारी भक्तिसे नितान्त प्रसन्न हैं, इस कारण जो कुछ कहते हैं, उसे ध्यान दे कर सुनो। जो सूझा है, अविज्ञेय हैं, कार्य विज्ञेय हैं, अचन हैं, नित्य हैं और त्रिगुणातीत हैं, जिनसे सत्त्वादि गुणसमूह उत्पन्न हुआ है, जो अव्यक्त हो कर भी व्यक्त भावसे रहते और प्रकृति नामसे पुकारे जाते हैं, यही परमात्मा हमारा उत्पत्तिके कारण हैं। हम उन्हींकी माता, पिता वा देवता जान कर उनकी पूजा करते थे।’’ भागवतमें एक जगह लिखा है, कि इनकी तपस्या भद्र करनेके लिये इन्द्रादि देवताओंने कन्दर्पके साथ अश्वराशोंकी भेजा था। बाद इन्होंने उन्हे देख कर

समय पृथ्वीने वहाँ पहुँच कर राजर्षि जनकसे कहा था, 'राजन्! भुवनमोहिनी यह कन्या मैंने तुम्हें' अर्पण की। इस कन्यासे मेरा भार हरण होगा और अनेक प्रकारके मङ्गल कार्य साधित होंगे। किन्तु मेरे गामने तुम्हें एक प्रतिज्ञा करनी होगी, वह यह है—रावण वीरके मारे जाने पर मैं भाररहित हो कर सुखसे पुत्र प्रसव करूँगी, तुम उस पुत्रका जब तक उसका शिशव काल दूर न हो, तब तक प्रतिपालन करना।' यह सुन कर जनकने प्रणत हो इस वाक्यकी स्वीकार कर लिया। पीछे रावणवध होने पर पृथ्वीने जहाँ सीताको प्रसव किया था, वहीं एक पुत्र प्रसव किया। उस पुत्रने जन्म लेनेके साथ ही विष्णुभगवान्की आराधना की। वहाँ पहुँच कर विष्णुने पृथ्वीसे कहा, 'देवि! तुम्हारा यह पुत्र महा पराक्रमशाली होगा और जब तक मनुष्य भाव से अवस्थान करोगी, तब तक बहुत सुखसे तुम्हारा दिन व्यतीत होगा। जब मनुष्य-भावका त्याग कर कोई कार्य करने लगेगी, तभीसे तुम इस पुत्रके जीवनकी आशा त्याग करोगी। सोलह वर्षकी उमरमें तुम धनरत्नादि द्वारा समृद्ध राज्य भार पावोगी। प्रागज्योतिष नामक उस राज्यकी राजधानी होगी और यह पुत्र नरक नामसे प्रसिद्ध होगा।' इतना कह कर विष्णु अन्तर्हित हो गये। इधर धरित्रोने आधी रातको जनकके पासजा कर बहुत छिपके पुत्रका वृत्तान्त उन्हें कह सुनाया। राजर्षि जनक उसी समय यज्ञभूमिको गये और धरित्रो-तनयको ले कर पुत्रको भोगे उसका पालन पोषण करने लगे। जिस समय नरक उत्पन्न हुआ था, उसी समयसे पृथ्वी मायावन्त द्वारा मनुष्यका रूप धारण कर राजान्तःपुरमें प्रविष्ट हुई। राजर्षि जनकने ब्राह्मण द्वारा उसका यथोचित संस्कार कार्य कराया और जन्मकालीन इस बालकने नरमस्तकमें धर्मो मस्तक न्यस्त किया था, इस कारण इसका नाम नरक रखा। संनियोंकी विधिसे अनुसार सभी कार्य किये गये। गौतमपुत्र शतानन्द उस बालककी शिक्षा देने लगे। उनकी शिक्षासे नरक बहुत विनीत हो गये। इधर देवी धरित्रो मायारूपसे अन्तःपुरमें रह कर नरकको पालन और विशेष रूपसे सुनीति शिक्षा देने लगी। धीरे धीरे नरक रूप, सम्पत्ति, बलवीर्य, धनुर्बुध

वा गदायुद्धमें अग्यान्य सभी राजपुत्रोंकी लांच गये। नरक दिनों दिन ऐसे पराक्रमशाली होने लगे, कि जनक भी मनही मन डरने लगे। सोलह वर्षकी उमरमें ही नरक अजेय हो गये और सोलह वर्ष पूरनेमें तीन मास बाको ही था, उसी समय धरित्रोने जनकसे जा कर कहा, 'राजन्! आपने प्रतिज्ञा पालन की है, नरक आपसे प्रतिपादित हो कर सुनीतिपरायण हुआ है। अभी उसे जानिकी अनुमति दें।' इतना कह कर धरित्रो अन्तर्हित हो गई। जनकने भी उसे स्वीकार कर लिया। धरित्रोने मायारूप धारण कर नरकसे कहा, 'पुत्र! तुम मुझे अपने साथ ले कर गङ्गाकिनारे चलो, वहाँ मैं तुम्हारे पिताको दिखला दूँगी। जनक तुम्हारे पिता नहीं, पालकपिता मात्र हैं।' नरक धरित्रोकी बात पर विश्वास कर गङ्गाके किनारे पैदल गये। धरित्रोने उस समय मायारूप परित्याग कर अपनी मूर्त्ति धारण कर ली और नरकसे उसका जन्म वृत्तान्त कह सुनाया तथा उसी समय विष्णुभगवान्का स्मरण किया। विष्णु, उसी समय वहाँ पहुँच कर बोले, 'नरकके लिए राज्य आदि सभी प्रस्तुत हैं।' इतना कह कर दोनोंने गङ्गाजलमें गोता मारा। नरक बातकी बातमें प्रागज्योतिष नामक नगरको पहुँच गये। यह स्थान कामरूपके मध्य पड़ता है। यहाँ उस समय गिरात जाति वास करतो थे। घटक नामक इनके एक राजा थे। विष्णु और नरकने सभीको लड़ाईमें मार डाला। बाद विष्णुने अपने पुत्र 'नरक'को इस राज्यमें अभिविक्त किया। प्रागज्योतिषपुरमें राजधानी स्थापित हुई। विदभराजकन्या मायाके साथ नरकका विवाह हुआ। विष्णुने पृथ्वीके सामने पुत्रको सम्बोधन कर कहा, 'पुत्र! मैं तुम्हें यह शक्ति देता हूँ, प्राणके जोखिम पर पानीसे ही इसका व्यवहार करना, दूसरे समय कदापि नहीं। यदि चिरकाल तक जोनेकी इच्छा है, तो ब्राह्मण सुनि और देवताओंके साथ कदापि विरुद्धाचरण न करना। इस नियमका उल्लङ्घन करनेसे तुम्हारा प्राण नाश होगा।' नरककी इस प्रकार उपदेश दे कर विष्णु अन्तर्हित हो गये। नरकने विष्णुसे अभूतपूर्व और शत्रुओंसे दुर्भेद्य एक रथ पाया था। इसी समय राजर्षि जनक इस स्थान पर पहुँचे और इनकी

सेवा सुनुवाये गितात् पीत को कर कुछ बाँध तक बर्हा रहे। नरकमें मनुष्य-मनुष्यकार बहुत दिनों तक राज्य किया। पीछे मैं तादृश ही व्यवसाय होने पर बांध राजा के पाप दण्डों वाली मित्रता को गढ़े। बांध बंधार भावसे दूर दूर बिचर कर जाता था। नरक भी उसकी ये गतिसे बहुत दुःख को बड़े और देवता-ब्राह्मणों के प्रति भला बार करने लगे। इसी बीचमें एक समय बधिरदेव कामाख्यादेवी के दंगन करने पाये, बिन्दु नरकमें लगे हुएमें प्रवेश करने दिया। इस पर बधिरदेवमें क्षुब्ध हो कर नरक को दाव दिया, 'तुम अक्षय्यत यमित' को कर इस प्रकार ब्राह्मणों के प्रति पालाबार करने लग गये जो इस कारण तुम जिससे चोरचपे उत्पन्न हुए हो, उसी से जायसे बहुत बन्द मारे जाओगे। तुम्हारी चट्टकें बादमें कामाख्या देवीकी पूजा करके बांध और जब तक तुम भोजित रहोगे, तब तक कामाख्या देवी परिकर्मों के साथ इस क्षान्त को छोड़ पलायन कर रहे'। इस पर नरक अपने प्राण समान बन्धु बांधको मारनेमें पहुँचे और बांधसे उपदेशानुसार ब्राह्मणों के तपस्वरवमें प्रवेश हुए। ब्राह्मण नरककी तपस्वसे बहुत ही उसे बर मोहने लगा। इस पर नरकमें कहा, 'प्रभो! जिससे मैं देव, पशु, राक्षस तथा सभी देवयोगियों के प्रबन्ध होऊँ और जगत्में जब तक बन्धु हूँ रहूँ, तब तक भरो सम्मान-सन्तति प्रबन्धित भावसे प्रबन्धन करे तथा तिस्रोत्तमाकी से ही उपसृष्टमन्त्रा १६ हजार जिह्वां चोर राजसूयों की चली बांध करे, यही कर मैं चाहता हूँ।' ब्राह्मण 'तपात्' कह कर बस दिये। इस प्रकार भविष्यत बर पा कर नरक कुछचित्त को अपने क्षान्तों की गये। काशकर्मसे नरकके भवदत्त, भवाद्योष, भवदत्त और समस्तों नामक बार हुए। ये सभी पुत्र प्रबल पराक्रमयुक्तों और प्रजिय निकले। जब नरकमें उदयोप, सुख, सुन्द, उपहृष्ट पादि प्रबल बल विजयमायी बधुरोंको दारुणता और सेनापति पादि-कार्यमें निरुद्ध किया। और और रहने में हवयीय पादिकों बहादुरीसे दिव्यता दण्डों पराष्ट किया और दण्डों को मरणा प्रकाश के बंध देने लगे। भवदत्त विष्णु के देवोंका बंध दूर करने के लिये कायका रूप धारण

किया। देवताओंमें रानी चोर तिस्रोत्तमा से भी रूप सुखसम्पदा १६ हजार जिह्वांकी कति हो। एक दिन ये विजयमय पर्वत पर दूर दूर भवदत्त कर रहने लगे, नरक उन्हें 'देवता कर अपने पुरकों किये। कहाँ ये बंधे बहुत सताते लगे। तब देवताओं के पादिकों को ब्रह्म प्रामाण्यीतिवत्त गये और नरकसे पाप ब्रम साग मुक्त करने लगे। अन्तमें भगवान् विष्णु ने दण्डन बन्ध द्वारा नरकका भयानक को चट्टीमें कर डाला। तब दण्डों माररहित हो कर कुछ दूर और पुत्रकी चट्ट पर कुछ भी योसातुर न हुई।

(कठिकाण्ड १६।१०-१०)

(नरकादरका इत्यादि हरिवंशके १२०, १२१, १२२ पञ्चाशमें उचित है।)

नरककी लक्ष्मी बाद जो ब्रह्मणों के दण्डों के नानाकारों को भगवत्पति देखे से, वे कुबेरसे भी भयानकमें न से। ब्रह्मणों के सब दारुणता सुनीको से मने।

२ पापयोगक्षान। लक्ष्मी बाद ब्रह्म का कर मोह करणा होता है, उसे नरक कहते हैं। नरकमें मनुष्य जितने लोग ऐसे हैं जो दुष्कर्मों में पाप नहीं जानते। क्या पुराण का मन्त्रादिविज्ञाता सभी प्राणों में जोड़ा बहुत नरकका प्रबल दिव्यमें जाता है। लेकिन नरक के विषयमें बहुतों का मतभेद है। दण्डनमाक्षविदों का कहना है, कि बिना प्रकारके समापन कार्य बिदे जायें, नरकमें सभी प्रकारके फल सुगतने लगे। अर्थात् समापन करनेके लगे और पाप कार्य करनेके नरक होगा। जब हम जीवोंकी एक चट्टकीयिक दिव्य प्रलय हो जाते हैं, तब हम सभी का लक्ष्य मरने पराष्टमय और बाहुमत्त को कर प्रबन्धन करता है। सभी लक्ष्य मरने लगे और नरक मीगता है। वह लक्ष्य मरने दल ब्रह्मणों के उपादानों के मन्त्र है, कि लक्ष्यम भविष्यमें दण्ड हो जाने पर जो लक्ष्यबांध बिना और कुछ मो चतुर्भुज नहीं करता, इसी कारण इस व्यवस्थामें दण्ड यन्त्रबाधय मरने कहते हैं। सभी लक्ष्य मरने लगे था नरकका भीन होता है। प्रथम जो एक मात्र नरक का कारण प्रमापित हुआ है।

“अधर्मो नरकादीनां हेतुनि नितकर्मजः ।

प्रायश्चित्तादिनामोऽसौ जीवहृत्तो विमो शुणो ॥”

(भाषापरि० १६१)

चार्वाक आदि नास्तिकगण स्वर्ग-नरकादिका अस्तित्व स्वीकार नहीं करते ।

“न स्वर्गो नापवर्गो वा नैवामा पाशौकिकः ।”

(चार्वाक)

वे लोग कहते हैं, कि इस देहके भस्म हो जाने पर स्वर्ग नरकादिका भोग असम्भव है । क्योंकि मृत्युके बाद और कुछ वच नहीं रहता । ये सब विचार बना-वश्यक हैं, इस कारण नरकसे विषयमें शास्त्रोंमें जो कुछ लिखा है, वही यहाँ पर लिखा गया—

भागवतमें नरकका विषय इस प्रकार लिखा है—
राजा परीक्षितने शुकदेवसे पूछा था, ‘भगवन् । नरक क्या पृथ्वीका कोई देशविशेष है या ब्रह्माण्डके वहिर्भाग और अन्तरालमें अवस्थित कोई प्रदेश है?’ इस पर शुकदेवने कहा था, ‘इस भूमण्डलके दक्षिण और भूमिके नोचे और जलके ऊपर जहाँ अग्निस्वात्तादि पिडगण हैं, वहीं यम भी स्वर्गणोंके साथ रहते और मृत व्यक्तियोंको ला कर उनके कर्मानुसार दोषगुणका विचार करते हैं । इनो स्थान पर सभी नरक अवस्थित हैं । इस नरकको संख्या इसीसे है जिनके नाम ये हैं—तामिस्र, अश्वतामिस्र, रौरव, महारौरव, कुम्भीपाक, कालसूत्र, असिपत्रवन, शूकरमुख, अश्वकूप, क्षमिभोजन, सन्दंश, तप्तशूर्मि, वष्कण्टकशाल्मली, वैतरणी, पूयोद, प्राणरोध, विशसन, सालामल, सारमेयादन, अक्षौची और अयःपान । इनके सिवा और भी ७ नरक हैं, यथा—चारमदन, रघोगणभोजन, शूलपोत, दन्दशूक, अवटनिरोधन, पर्यावर्त्तन और सूचीमुख । सब मिला कर २८ नरक हैं ।

जो परधन, परस्त्री और पुत्रका अपहरण करते, यमदूत उन्हें घोरतर कामपाशसे बांध कर बलपूर्वक तामिस्र नरकमें डाल देते हैं । यह नरक प्रगाढ़ तमसाच्छन्न है । पापी इसमें पतित हो कर खाने पीनेके अभावसे तथा दुष्कृताहुन आदि द्वारा भाति भातिकी यन्त्रणासे बहुत बेचैन रहते हैं ।

जो पतिको ठग कर उसकी स्त्रीके साथ सम्भोग

करता है, उसे अश्वतामिस्र नरकमें बांध कर मार डालते हैं । यमदूत यहाँ उसे अनेक प्रकारके कष्ट दे कर पीछे इस नरकमें फेंक देते हैं । इस नरकमें पतित व्यक्तियोंको अग्नि घेदना होता है, इसीसे उनकी अमृति और बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है । यही कारण है, कि ऋषियोंने इस नरकका अश्वतामिस्र नाम रखा है । जो इस संसारमें रह कर ‘यही शरीर में हूँ’ और ‘यह सभी धन मेरा है’ ऐसा जान कर मुग्ध हो जाते हैं और प्राणियोंके प्रति विरुद्धाचरण कर अपना शरीर तथा स्त्री पुत्रादिका पालन पोषण करते हैं, उन्हें रौरवनरक मिलता है । इस नरकका रौरव नाम पड़नेका कारण यह है, कि इस संसारमें मनुष्य जिस प्रकार जिन सब प्राणियोंकी हिंसा करते हैं, वे स्वर्जन कर्मदोषसे जब यम यातनाका भोग कर चुकते हैं, तब उनके आत्मकृत हिंसा-कर्म रुद्र रूपमें परिणत हो कर उसी प्रकार उनकी हिंसा करते हैं । इसी कारण ऋषियोंने इस नरकका रौरव नाम रखा है । (सर्पसे भी अत्यन्त दुष्ट भाग्यद्व एक प्रकारका प्राणी है, उसीका नाम रुद्र है)

महारौरव नरक भी इसी प्रकारका है । जो इस संसारमें अपनेके सिवा और किसीको नहीं जानते, उन्हें भी महारौरव नरक होता है । यहाँ क्रव्याद नामक वृहण मांस खानेके लिए उन्हें अनेक प्रकारकी यातना दे कर मार डालते हैं ।

जो इस संसारमें अत्यन्त उग्र मूर्त्तिके हैं और शरीरका पालन करनेके लिए पशु पक्षवा पक्षी मार कर उसका मांस खाते हैं तथा जो अत्यन्त निर्दय हैं, यमकिङ्कर उन्हें कुम्भीपाक नरकमें डाल देते हैं और तप्त तेलमें पाक करते हैं ।

जो मनुष्य ब्राह्मणोंके प्रति विरुद्धाचरण करते हैं, वे कालसूत्र नामक नरकमें डाले जाते हैं । यह नरक अत्यन्त भयावह है । इसकी परिधि दस हजार योजन है । यह ताम्रमय अशुष्क समानभूमि है । ब्रह्मद्रोही इस नरकमें गिर कर ऊपर सूर्य किरणसे और नीचे अग्नि के उष्णापसे अन्तापित होते हैं । भूख और प्याससे उनकी देहका भीतर और बाहरी भाग दग्ध हो जाता है ।

नारकी इस प्रकारकी यन्त्रणासे बेचैन रहता है ।

महर्षिदेव नेमो'के स कर्मापुत्रोंर उने भरकमें रहना होता है ।

जो भगवद्भक्त समस्त भो इच्छापूर्वक स्वधर्म और वैद-
मार्गका परिपालन तथा पापच्छेदमें का अवलम्बन करते
हैं, यमभूतमय उन्हें अविपन्नवन नामक नरकमें डूब
देते और अन्नगत प्रहार करते हैं । पापो बड़ा प्रहारकी
यातमाये अधिक रहता है ।

जो सब रामपुत्रक दण्डाई अक्षिणी दण्ड न दे कर
अदण्डनोय अक्षिणी दण्ड देते हैं, वे सब राजा या राम
पुत्रक प्रत्यक्ष पायी है । इस पापसे उन्हें परकाष्ठीमें
शूलरक्तक नामक नरक होता है । मनुष्य जिस प्रकार
इच्छापूर्वकी पीरते हैं सबो प्रकार से लोग भो यमकिहुरों
से पीने जाते हैं । इसमें पापोकी वक्तवाकी कोई नियत
अवधि नहीं रहती ।

परमेश्वरने जिसको जो हस्ति फिर कर दी है, यदि
कोई उसकी हस्तिमें बाधा डाले, तो उसे अम्बकूप नामक
नरक होता है । यह ज्ञान बहुत अल्पकार है । पापी
यहां कुछ भो देख नहीं सकते और जिनकी हस्तिमें
बाधा डाली गई हो, वे या कर अपना बहका नुका
जाते हैं ।

जो मनुष्य इन्द्रकी सबसे घामने पीरोंको न बाँट कर
अथवा खा जाता है और पक्ष अज्ञानुष्ठान नहीं करता,
यह परकाष्ठीमें क्षमिभोजन नरकमें जाता है । इस
नरकमें सङ्ख-बीजन लम्बा पुत्र क्षमिदण्ड है । पापी
उस कुच्छमें सब क्षमि भो कर क्षमिभोजन करता है
और सभी क्षमि भो उसे भोजन करते हैं । इसमें पापोकी
बहुत बड़ सुगतता पड़ता है ।

जो पीरो करके पक्षवा नक्षत्रवर्ष ब्राह्मणोंके शिरो
रक्षादि अपहरण करते हैं और भगवद्भक्तोंमें किसी
मनुष्यको धमी बस पुत्रा क्षिते हैं, यमभूतमय चौहमय
अन्धविष्ट और अन्ध म द्वारा उनको दिव जित्त भिन्न कर
जाते हैं ।

जो सुदय धाम्ना जीव साव और जो जी पगम्भ
हृदयके पात्र सङ्काश करती है, यमभूत इन दोनोंको
परकाष्ठीमें पक्षी बहुत ओरसे पीठने है । पीछे सुदयको
तत्र चौहमय जीकी प्रतिमासे और जीकी सुदयाक्षति

चौहको प्रतिमासे आच्छिन्न करती है । जो पम्पादि
अयोनिमें गमन करती है, यमकिहुरगण उन्हें नरकमें
डाक कर लक्ष्मण-कमय शास्त्रमयीके ऊपर चढ़ा कर
जित्त भिन्न कर जाते हैं । इस दुष्मो पर जो सब रामभ्य
पक्षवा रामपुत्रक सर्वमर्बादाका उल्लङ्घन करते, वे यौत
रबी नदोमें पतित होती है । यह नदो सभी नरकोंकी
खाईरुद्ध है । इस नदोमें सभी जोयन्त्र उर्ध्व मध्य
करती हैं और वे अथर्वका विषय अरुण करती हुए बिना,
शुक्र, पूय, मोक्षित, क्षेम, मक्ष, अक्षि, मोह, मांघ और
असावाक्षिनी नदोमें गिर कर पच्छी तरह अगतत्र होती
हैं । जो इस नदोमें झुठो गवाही देते हैं अथवा करोदन
शैलीसे धमय वा हानसे धमय झूठ बोधते हैं, पर
कोष्ठीमें यमकिहुरगण उन्हें चौधे सु व सी बीजन लक्षि
पर्यंत दिग्भरसे अन्नत सहोर्ध्व पञ्चोचिमत् नरकमें गिरा
देते हैं (जहां डाक और अन्नरुद्धक अन्नको तरह अन्नाय-
मान होता है उसे पञ्चोचिमत् नरक कहते हैं) । यमभूत
नक्ष पापोको उस नरकमें डाक कर तित्त तित्त करके
बसका मरोर काट जाते हैं, इससे सबको अन्ध, नहीं
होतो । फिर उसे पर्यंतके ऊपर से जाते हैं और बहसि
पुनः उसी नरकमें छिन्न देते हैं । इन प्रकार पापी अनेक
प्रकारके काट पाते हैं ।

जो इस सोक्षमें दण्डान्वित हो कर कुर्वोंको ठमनेसे
जिधे अज्ञानुष्ठान करते हैं और उस अन्नमें पदवच करती हैं,
उन्हें विमयन नामक नरक होता है । इस नरकमें यमभूत
नाना प्रकारका क्षेम दे पापोका पक्ष काट जाते हैं ।

हिमकुलोन्नय सो मनुष्य रत्न कोष्ठीमें कामनेहित
हो कर अथर्वर्ष रत्नवांछे पात्र अन्धोय करती है, यम-
भूतमय ऐतने भरो हुई नदोमें उन्हें डाक कर रत्न पात्र
कराते हैं ।

जो ब्राह्मण वा ब्राह्मणो सुखादान करने से वा कोई
पूजरा मनुष्य मन्त्रज्ञ हो कर और अविष वा अन्न वस्त्र
जिधे क्षेमफन सब अन्नतमनुष्य मन्त्रदान करता है, पक्ष
क्षेमता उसे नरक से जाते धमय अन्ध-अन्ध पर कट न डते
हैं और पश्चिम गीगसे प्रथोमृत अन्धवच चौह द्वारा
अन्नके सर्वा गन्धो पश्चिमिक करते हैं ।

जो बीजजाति हो कर अपनेको सब वतसाता है

और उच्चवर्णों का धनादर करता है वह चारकदममय नरकमें भीषे मुंह गिरता है और वहाँ बहुत कष्ट पाता है ।

जो सब मनुष्य राक्षसके समान उग्रस्वभावके हैं और जनताको कष्ट पहुँचाते हैं, वे मरने पर दन्तशूक नामक नरकमें जाते हैं । इस नरकमें पाँच वा सात मुँह-वाली राक्षस रहते हैं जो उनको चूँही की तरह पकड़ पकड़ कर निगल जाते हैं ।

जो इस लोकमें अश्वत्थारमय गत और कुशूल एवं गृह्णादिमें प्राणियोंको बँद कर कष्ट देते हैं वे परलोकमें विष, अग्नि और धूस द्वारा विषम यातना पाते हैं ।

चरमें अतिथिके पाने पर जो उस पर गुस्सा करते हैं और गुस्सेसे लाल लाल आँखें कर उन्हें देखते हैं, वे अन्तकालमें जब नरक जाते हैं तब वहाँ वच्चतुल्य तुण्डधारी कछादि पाँचगण उनकी आँखें निकास लेते हैं और तरह तरहकी यन्त्रणा देते हैं ।

जो मनुष्य इस लोकमें धनके घमण्डसे भ्रष्ट हैं ऐसा ख्याल कर टेढ़ी चालें चलता है और धन अपहरण करेगा ऐसा कह कर लोगोंको डरता है तथा दिन-रात धनकी चिन्तामें व्यतिथ्यस्त रहता है, वह महापातको है । इस पापसे वह सूँची नामक नरकका भोग करता है । यमदूतगण ताँतियोंकी नाई उसका समूचा शरीर सूँसे भिद कर छते गाँथ देते हैं ।

यमालयमें उक्त प्रकारके भ्रष्ट नरक हैं । सभी पापी पापके तारतम्यानुसार इन सब नरकोंमें पतित हो कर कष्ट भोगते हैं । पीछे पापके फल होनेसे ही वे यन्त्रणासे छुटकारा पाते हैं । जब तक पाप-भोग शेष नहीं होता, तब तक वे उसी नरकमें पड़े रहते हैं ।

(भागवत ५।१६ अ०)

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें नरकका विषय इस प्रकार लिखा है—पापिगण जहाँ यातनाका भोग करते हैं, उसीका नाम नरक है ।

“नरकाणां कुण्डाणि सन्ति नाना विधानि च ।

नानापुराणभेदेन नामभेदानि तानि च ॥

विस्तृतानि शरीराणि क्लेशादानि च जीविनाम् ।

भयङ्कराणि घोरानि हे वरुणे कुरिस्तानि च ॥

पटुशीतिद्वय कुण्डानि संयमन्यासु सन्ति च ।

निबोध तेषां नामानि प्रसिद्धानि श्रुतौ सति ॥”

(ब्रह्मवैवर्त पुराण प्रकृतिखण्ड १० अ०)

नरककुण्ड नाना प्रकारके हैं, पुराणके भेदसे उनके नाम भी भिन्न भिन्न हैं । यह स्थान जोबोंका अत्यन्त क्रोधकर है । इसमें ८६ कुण्ड हैं जिनके नाम नीचे दिये गये हैं । यमालयमें जो सब पापी पाप भेदके अनुसार जिन सब कुण्डोंमें रहते हैं, उन्हें नरककुण्ड कहते हैं । किस प्रकारका पापातुष्टान करनेसे मनुष्य किस नरककुण्डमें जाता है, उसकी एक तालिका नीचे दी जाती है ।

नरककुण्ड

पापी ।

१ । वज्रकुण्ड

कटु वचनोंके वन्धुओंका हृदय दग्धकारक ।

२ । तप्तकुण्ड

ब्राह्मण और अतिथियोंको जो भोजन नहीं देता ।

३ । चारकुण्ड

निषिद्ध दिनमें वस्त्रमें चार-संयोजन-कारक ।

४ । विटकुण्ड

ब्राह्मणोंका वित्तापहारक ।

५ । मृजकुण्ड

दूसरेका तड़ाग खनन कर जो स्वयं उत्सर्ग करता ।

६ । श्लेषकुण्ड

सबके समक्षमें जो अकेला मिष्टान्न भोजन करता ।

७ । गरकुण्ड

पिता माता आदिका जो पालन नहीं करता ।

८ । दूषिकाकुण्ड

अतिथि देख कर जो विरक्त होता ।

९ । वसाकुण्ड

कोई वस्तु ब्राह्मणको दान दे कर उसे फिर दूसरेको दान देनेवाला ।

१० । शुककुण्ड

परस्त्री-गामी पुरुष और पर-पुरुषगामिनी स्त्री ।

११ । श्लक्ष्णकुण्ड

शुरूजनकी ताड़नाकारो वा श्लथानकारी ।

१२ । अशुक्लकुण्ड

हर्षभक्तकी देख कर जो उपवास करता ।

| | | | |
|-------------------|---|---------------------|--|
| ११। मातृकुण्ड | सर्वदा प्रवृत्त विराट् पौरवत् स्वभावात्मा। | ११। दंयकुण्ड | श्री पद्मनाभो विवि देता। |
| १२। अर्धकुण्ड | वह्निर्लोप्यहासकारो। | १२। गरलकुण्ड | श्री मधुमक्को मार कर मनुष्यं च करता। |
| १३। मयकुण्ड | मोक्षमार्गं शोभति साकारो। | १३। वन्द्यकुण्ड | पद्मनाभो दण्डदाता। |
| १४। मानकुण्ड | पद्म मोक्षं भवामिहव्यापारो। | १४। इति कुण्ड | पद्मं लोभं प्रभाको दण्डं दिशामा। |
| १५। नयकुण्ड | आर पौर पद्मनाभं विना यम न्यायो। | १५। यत्कुण्ड | मन्त्राणां भाव्य पौर, मन्त्राणां तदा हरि मन्त्रिणां भाव्य। |
| १६। नीमकुण्ड | त्रिभिः प्रवृत्त गिरिविहारी विद्यादि रचता है। | १६। यत्कुण्ड | पद्मदीपं कारादण्ड दाता। |
| १७। धर्मकुण्ड | श्री विष्णुपद पर विष्णुपद नहीं देता। | १७। वीरकुण्ड | अनन्तित मन्त्रादि जनन- कारी। |
| १८। ताम्रकुण्ड | सुविंशो यथावत् गमं वतो ज्यो- ममनकारी। | १८। वायुकुण्ड | मोक्षमार्गं प्रवृत्त पद्मनाभो वच नित्य पौर सुवर्गमन्त्रकारी। |
| १९। लोहकुण्ड | सुवृत्ताता पौर यथोक्तता ज्यो- मोक्षी। | १९। यज्ञकुण्ड | स्वर्गपद्मनाभ। |
| २०। लोहकुण्ड | श्री लोह कुण्ड, वचनं विष्णो का तिरस्कार करो। | २०। वायुकुण्ड | ताम्र पौर लोहपौर। |
| २१। विष्णुकुण्ड | श्री विष्णु प्रयोगं सुखीको जान देता। | २१। वज्रकुण्ड | दिव्य-प्रभापद्मनाभ। |
| २२। धर्मकुण्ड | धर्मकुण्ड इति श्री देवप्रवादि- भार्य करता। | २२। लोहपादावकुण्ड | देवता पौर वायुपद्मनाभ पौर वा विष्णु दण्ड पुराणनामा। |
| २३। ताम्रकुण्ड | सुवृत्ताता सुवृत्तामोक्षो। | २३। ताम्रपादावकुण्ड | देवता पौर वायुपद्मनाभ पौर वायु वज्रपौर। |
| २४। प्रवर्तनकुण्ड | दण्ड हास श्री वृत्तको मार ममाता। | २४। वायुकुण्ड | वज्रपद्मनाभो पौर तद्वत्ति वीरो। |
| २५। जलकुण्ड | जल पौर लोह वद्विद्यादि हास जीवकता। | २५। मयीकुण्ड | वज्रपद्मनाभो पौर मयीपद्मनाभ भावात्। |
| २६। क्षमिकुण्ड | मन्त्रमोक्षो, वृत्तामोक्ष मोक्षो पौर श्री हरि प्रवाद नहीं खाता। | २६। वृक्षकुण्ड | देवता वा वायुपद्मनाभ मन्त्र ताम्र पौर धामपौर। |
| २७। धूपकुण्ड | सुवृत्तामोक्षो, सुवृत्तामोक्ष पौर सुवृत्तामोक्षो। | २७। वज्रकुण्ड | विष्णुपद्मनाभव्यापारी। |
| २८। वर्यकुण्ड | त्रिभिः नित्यं मन्त्रादि पर लक्षणपद्मनाभ है उरु मारनेवाला। | २८। वज्रपद्मनाभ | वज्र पौर वायुपद्मनाभ प्रति जटिल भाव्यपद्मनाभो। |
| २९। मन्त्रकुण्ड | श्री वृक्ष जीवको मारनेकी विधि देता। | २९। क्षमिकुण्ड | परिचयनं क्षमिकुण्ड मोक्षो भावात्। |

| | | | |
|--------------------|---|--------------------|--|
| ५४। ज्वालाकुण्ड } | देवता और ब्राह्मणके घृत- तेलादि अपहारक । देवता और ब्राह्मणका गन्धतेल और धात्री चुरानेवाला । | ७१। शूरापोतकुण्ड | शिवलिङ्ग पूजनमें अभक्तिकागी । |
| ५५। भस्म कुण्ड } | | ७२। प्रकम्पनकुण्ड | जो ब्राह्मणको भय दिखलाता है वा दन्ताघात करता है । |
| ५६। दग्धकुण्ड } | | ७३। उल्कासुखकुण्ड | स्वामीके प्रति कटु भाषिणी । |
| ५७। तम-शूर्मीकुण्ड | बलपूर्वक वा खलतापूर्वक दूसरेको भूमि हरनेवाला । | ७४। अकूपकुण्ड | शूद्रभोग्या ब्राह्मणी । |
| ५८। अविपन्नकुण्ड | अर्थलोभसे जो मनुष्य दूसरे- को खन्न द्वारा मारता है । | ७५। वेधनकुण्ड | वैश्या अर्थात् पक्ष वा षट्- पुरुषगामिनी । |
| ५९। सुरधारकुण्ड | जो ग्राम और नगरादि दाह करता है । | ७६। दन्तताड़नकुण्ड | शुद्धी अर्थात् सत्ताष्ट-पुं-गा- मिनी । |
| ६०। सूचीमुखकुण्ड | जो मनुष्य एकके सामने दूसरेकी निन्दा वा वेद और ब्राह्मणकी निन्दा करता है । | ७७। जालबद्धकुण्ड | महावैश्या अर्थात् अष्टा- धिक पुरुषगामिनी । |
| ६१। गोघासुखकुण्ड | जो दूसरेके घरमें खेच मार- कर द्रव्य चुरता वा गो, छागादि अपहरण करता है । | ७८। देहचूर्ण कुण्ड | कुलटा अर्थात् स्वामीके सिवा कोई अन्य पुरुषगामिनी । |
| ६२। नक्तमुखकुण्ड | सामान्य द्रव्यापहारक । | ७९। दहनकुण्ड | स्त्रियो अर्थात् स्वामीके सिवा अन्य तीन पुरुषगामिनी । |
| ६३। गजदंशकुण्ड | गज, तुरग और नरचौर । | ८०। शोषणकुण्ड | पुंसलो अर्थात् स्वामीके सिवा अन्य दो पुरुषसंसर्ग- कारिणी । |
| ६४। गोमुखकुण्ड | जो गवादि पशुको जल पीते समय वाधा देता है । | ८१। कथकुण्ड | सवर्णा परपत्नीगामी । |
| ६५। कुम्भीपाककुण्ड | गो, स्त्री, भिक्षु, भ्रूण और ब्राह्मण-हत्याकारक । अग- म्यागामी, दीक्षा और सन्ध्या- होत, तीर्थप्रतिग्राही, ग्राम- याजी, देवल, शूद्र-सुपकार और हपलीपति । | ८२। सूर्प कुण्ड | ब्राह्मणी-गमनकारी क्षत्रिय और वैश्य । |
| ६६। कालसूत्रकुण्ड | ब्राह्मणका अनिष्ट वा उसी प्रकारका गुरुतर पाप करने- वाला । | ८३। ज्वालासुखकुण्ड | जो हाथमें गङ्गाजल, तुलसी और मालग्रामादि ले कर प्रतिष्ठा करने पर भी उसे पूरा नहीं करता, वा मिथ्या शपथ करता है । अथवा जो मित्रद्रोही, विश्वासघाती है वा झूठो गवाही देता है । |
| ६७। भवटोदकुण्ड | कुलटादि पड़वैश्यागामी हिज । | ८४। जिह्मकुण्ड | नित्यक्रियाहीन, देवतामें अनास्थाकारी और मन्दिरके प्रति उपहासकारो । |
| ६८। अरुन्तदकुण्ड | चन्द्रसूर्यग्रहण वा उसी प्रकारके निषिद्ध कालमें भोजन करनेवाला । | ८५। धूम्राश्वकुण्ड | देव और विप्रका घनापहारो । |
| ६९। पाशमीजकुण्ड | जो मनुष्य वाग्दत्ता कन्या- की दूसरेके हाथ से पता है । | ८६। नागवेष्टनकुण्ड | जो ब्राह्मण मोहवश वैश्य वा देवन्न हस्तिका अवलम्बन करता है वा लाह, लोहा और रसादि बेच कर जीविका निर्वाह करता है । |
| ७०। पापवेष्टकुण्ड | दत्त वस्तुका अपहारक । | | (ब्रह्मवैवर्तपुराण प्रकृतिकुण्ड २७-२८ पं०) |

अध्याय पुराणीमें भी मरकबे अनेक नाम मिले हैं।
विस्तारके भवधे समी नवीं दिने गने, शिवक प्रधान प्रधान
के नाम दिये जाते हैं ।

| | |
|------------|---|
| मरक | पापो |
| अधोमुख | असत् प्रतिपादी, अध्यात्म कायक और नक्षत्रमुख । |
| अध्यात्मिक | जो अपना कार्य भिन्न करने- के लिये दूसरीया अनिष्ट करता है । |
| अभिपन्नवन | इहा वनच्छेदनकारी । |
| आसम्भ | जो अपने पिता और ब्राह्मणके प्रति द्वेष करता है । |
| कुशीपाद | इलापकारी । |
| तन्मुख | काशागामी । |
| तामिक | परमित्र और अपमान-कर्मदाय- कारी । |
| पुनवहा | जो सुखीको न दे कर मिटाव भोजन करता है और जीवन अपकर कार्य करनेमें साधक करता है । जो ब्राह्मण हो कर साक्षा, मांस, रस, तिल, तिल और जलक विक्रय करता है, जिसका जो जातीय व्यव साय है उसे न कर जो भार्य, ककुट, चाय, कुकुर, बराह और पक्षोपलभ आदि व्यवसाय करता है । जो अभिनेय कार्य करके जहा कार द्वारा उपार्जित वस्तु कीविकागिर्वाह करता है । |

महात्माता
महारोच
बहिष्कृत

कन्या वा पुत्रवत् प्रामो ।
कीविकाके लिये प्रयुज्यते ।
जो कर्त्तव्य मर्यादा बंध
कर अपनी कीविकागिर्वाह
करता । कुण्डली पर्वत
कीवितमर्ककाधे अर्थ

रीरक

मूकमुक्त

आरकात अस्त्रिका नाम कुण्ड
है, सहीबा पच अस्त्रिका ।
आदिमिक पर्वत जो पर्वत
आकाशकार द्वारा उपार्जित वस्तु-
धे अपना मुद्रा करता है ।
पर्वकारी, मरुदाहो, मित्र
चातक, पाकुमिक, पाम
पात्रक और होममिष्टकर्म ।
मूठवाहो, पक्षपातो, मित्र
बाहो और हवात्रमुख
कारी ।
सुरपाहो, ब्रह्मपातो, सुवर्ण-
चोर और रत्न चव अस्त्रिकी
साध मित्रताकारी । राजा
जो कर पदपङ्कजी दण्डप्रदान
और ब्राह्मणकी ईदिक दण्ड-
दाता ।

(विष्णुपुराण और पञ्च०)

आकाश पटुवार पाप कर्म करनेधे जो किसी न किसी
मरकका मोम धव्य होता है ।

पञ्चमीमें मरकको 'हैल' (Hell) कहते हैं । इस
शब्दका मूलिक अर्थ पर्वतमुद्रा है, मगौर धव्यकारमय
हृदय है । इसधे समाविष्टमरक मो बोध होता है ।
अमरा इस शब्दके अर्थमें बाह जीवामावी धव्यका
ज्ञान होता है । जो ऐश्वर्य वा प्राकृतिक नियमोका
कर्मजन कर अर्थमें बाह शक्ति पानकी उपलब्ध होती
ये पक्षी लगनी उस धव्यकाको 'हैल' कहते हैं । सिद्धि
अमो वच शब्द शक्तिमोकी अमर पर्वत मरकका
धव्य अमरका नाम कहा है । अर्थमें बाह जिस स्वामि
धामाका पापमोचन करनेकी व्यवस्था जो (जिस तरह
Roman Catholic purgatory) उस ज्ञानकी प्राप्ति
ईसाई लोग हैल कहते हैं । अर्थमें पौष्टि धतको धामा
अर्थमें बाह जिस ज्ञानमें रच कर दीधमृद्रे पुनरा
गमन और महाविचारकी प्रतीक्षा करते हैं (Lumbus
Patrum) उस ज्ञानको भी प्राचीन 'हैल' कहते हैं ।
जिन सब विद्यार्थीको ब्रह्मगी अग्निधे (Baptism)

नहीं होता, मृत्यु के बाद उनकी आत्मा जहाँ रहती है कभी कभी उसे भी प्राचीन ईसाई लोग जेल कहते थे। अन्तमें स्वर्गत पापके दण्ड भोगार्थ एक प्रकारका कारागार कल्पित होता है, वह भी ईसाइयों के मतसे 'हेल' नामसे प्रसिद्ध था। इस हेल वा नरकभोगके समयका परिमाण ले कर अनेक मतभेद हैं। ख्रिष्टानी शास्त्रमें नरककी अवस्थितिके सम्बन्धमें आज तक यही समझा जाता है, कि पृथ्वीके नीचे चिरान्धकार गच्छराशि अथवा अन्तरीच तथा पृथ्वी पर जितने अन्धकारपूर्ण गच्छ हैं, वे सभी नरक हैं, वही पापियोंको यथोचित दण्ड मिला करता है। रोमन कैथलिकमें नरक-यन्त्रणाके अनेक प्रकारके विवरण रहने पर भी उनसे यहो बोध होता है, कि वहाँ आत्मा दो प्रकारकी यन्त्रणाओंमें सदा निमज्जित रहती है। इन दो प्रकारकी यन्त्रणाओंके नाम चिरशोक-यन्त्रणा (Pain of loss) और चिरग्लानि-यन्त्रणा (Pain of sense) है। पहली यन्त्रणामें ईश्वरानुग्रह और स्वर्गसुखकी चिरहानि हो जानेसे तल्लनित चिरशोक और दूसरीमें स्वर्गत पापके लिये चिरग्लानि होती है।

ईसाइयोंमें पाश्चात्य और प्राच्य (Western and Eastern Churches)के भेदसे इसमें दो मत देखे जाते हैं। प्राच्यके मतमें येपोज्ञ यन्त्रणाका अस्तित्व स्वीकार नहीं किया जाता, किन्तु थोड़ा गौर कर देखनेसे ऐसा बोध होता है, कि दोनों ही यन्त्रणाओं 'दोनों' दल स्वीकार करते हैं, केवल यन्त्रणाभोगकी प्रकृति ले कर कुछ विरोध देखा जाता है। प्राचीन ईसाइयोंका मत है, कि महाविचारके दिन एक बार नरकदण्ड ही जानेसे फिर उससे परित्याग होनेकी सम्भावना नहीं रहती, किन्तु ओरिजन (Origen)के समयसे अर्थात् उनके तथा उनके शिष्योंके व्याख्यायकसे इस प्रकारका विश्वास दूर हो गया है। बहुतेका मत है, कि नरकभोगसे आत्माका पाप क्षम्यः चय ही कर वह विशुद्धता लाभ करती है। पापविशेषसे विशुद्धता लाभके समयकी भी क्वास-वृद्धि होती है। इस मतकी अंगरेजीमें Origenistic theory of the Apocatastasis कहते हैं।

ईसाई शास्त्रका मत कनस्तान्तिनोपलके द्वितीय

अधिवेशनमें दूषित ठहराया गया है। प्राच्य और पाश्चात्य के मतमें नारकीय शास्त्रिकी प्रकृति ले कर जो मतभेद चला आ रहा है, वह उनकी चिरभोगके विषयमें कोई गड़बड़ी नहीं है। न्यूटेयामेण्ट नामक वाइचलके खण्ड विशेषमें पापीका शास्त्रस्थान कई जगह जेहेन्ना (Gehenna) नामसे उल्लेख किया गया है। प्राचीन ईसाइयोंके मतसे नरकमें चिरप्रज्वलित भीषण अग्निका दाह और सर्पवत्, कुम्भोराकृति, शरजिह्न, ड्रागन नामक भीषण प्राणियोंका दंगन और तीक्ष्ण शृङ्गविशिष्ट विकटदन्तयुक्त दैत्योंका पोहन ही प्रधान माना गया है।

सुसलमान भी चिरनरकमें विश्वास रखते हैं। इन लोगोंके नरककी 'जहन्नम' कहते हैं।

३ कलिके एक पौत्रका नाम। इन्होंने कलिके पुत्र भयके औरस और कलिकी पुत्री मृत्युके गर्भसे जन्म ले कर अपनी वधन यातनासे विवाह किया था। (कस्किपु०) ४ विप्रचित्ति दानवका एक पुत्र। ५ निष्कृतिके गर्भजात अमृतका पुत्र।

नरककुण्ड (स० स्त्री०) नरकस्थ कुण्ड ६-तत् । पापियोंकी यातनाका स्थानभेद, वह जगह जहाँ पापी कष्ट भोगता है।

नरकगति (स० स्त्री०) जैनशास्त्रके अनुसार वह कर्म जिसके करनेसे मनुष्यको नरकमें जाना पड़े।

नरकगामी (स० त्रि०) नरकमें जानेवाला।

नरकचतुर्दशी (स० स्त्री०) कार्तिक कृष्ण-चतुर्दशी। इस दिन घरका सारा कूड़ा करकट निकाल कर फेंका जाता है।

नरकचूर (हि० पु०) कचूर देखो।

नरकजित् (स० पु०) नरक-तन्त्राम्ना विख्यात असुरजयति जि-क्षिप्-तुक् च। नरकासुरजेता, श्रीकृष्ण। वसुदेवके लडके श्रीकृष्णने नरकासुरकी मारा था, इसी कारण उनका नाम नरजित् पड़ा है। नरक देखो।

नरकट (हि० पु०) वेतकी तरहका एक प्रसिद्ध पौधा। इसकी पत्तियाँ बासको पत्तियोंकी तरह पतली और लम्बी होती हैं। इसके छंठल लम्बे, मजबूत और बीचसे पीले होते हैं। ये छंठल कलमें तथा चटाइयों आदि बनानेके काममें आते हैं। इसके मिठा इनका उपयोग

बुद्धिहीन निपात्रियां, दोरियां और बौद्धिक विषय मोड़ें
यादि नमाने और कर्म पाठनेमें मो होता है। कहीं
कहीं इनमें ऐसीसे रक्तों भी बगलसे जाती हैं।

नरकदेवता (स० श्री०) नरकस्थ पवित्राक्षो देवता।
निरादेवी। परम—नरकको, निर्मल, कावचपूर्ण।

(परमेश्वर०)

नरकपाश (स० श्री०) नरका का पाश ३ तत्। नरक
स्थितिकी योगक्षित पश्चिमेद, सुदृढे सिर परकी एक
चक्री। कोई कोई इसे पवित्र मानते हैं लेकिन उभय
कोई प्रमाण नहीं है। यह पश्चिम है, न जाने पर ज्ञान
पश्य कर लेना चाहिये।

नरकमूर्ति (स० श्री०) नरकस्थ दुःखमेवम मोमयोप्या
मूर्ति। मोममूर्ति, वह ज्ञान कहा पायी जा कर दुःख
मोगमें है।

नरकमूर्ति (स० श्री०) नरकलोच।

नरकमुक्त (स० पु०) नरकात् मुक्त। नरकसे मुक्त। नरकसे
मुक्त होने पर पुनः जन्म लेना पड़ता है। पुनः कार्य
करनेसे जन्म और पाप कार्य करनेसे नरक भिन्नता है।
जब जन्म और नरकका मोग मेष हो जाता है, तब जैन
मुक्त जन्म पश्य करता है। इसका विषय मरकपुराणमें
इस प्रकार लिखा है—

नरकसे मुक्त होने पर पापयोनिमें जन्म होता है। जो
पतित स्थितिसे दान होता है, वह नरकसे मुक्त हो कर
आर्योनिमें जन्म लेता है। उपाध्यायके प्रति पश्चिमाचार्य
कारनेसे पश्चात् मन हो मन उनको पक्षीसे साधु सम्बोधनी
इच्छा। रक्तनेसे तथा उभय कोई द्वय नुरागिने नरकमुक्ति
के दाह मुक्त, रयोनिमें जन्म होता है।

मित्रहीन अपमान करनेसे गर्वम योनिमें, पित्राक्षी
तत्त्वोक्ष देनेसे कच्छपयोनिमें, प्रभुसे पक्षसे प्रतिपादित
हो कर उन्हें छोड़ किसी वृद्धरीची पैदा करनेसे जानर,
गच्छतसे पक्षरच करनेसे जमि वृद्धरीची निम्न
करनेसे राक्षस, विद्यासहायों जेनिसे मोग, जो जान
नुरागिने मूषिक, परदारान्ने साय सभांग करनेसे ब्रह्म,
मांसेसे साय गमन करनेसे बौध्दिक, शुद्ध यादि
पक्षीसे साय सम्भोग करनेसे शूद्र, अज्ञान और विवाह
में विज्ञान करनेसे जमि, देवता, पिता और मातापक्षों न

देकर जय या लेनिसे काक, बड़े भारीका अपमान
करनेसे भीषयोनिमें, शूद्रसे शास्त्री-ममन करनेसे
जमि और उच्छेद उच्छेद उच्छेद उच्छेद तत्त्व बौद्ध-
योनिमें जन्म होता है। मच्छरीन शुभ्रको मारनेसे
मर्दम नाशक और जो नरक परनेसे जमि, मर
वश नुरागिने मच्छिका, पक्ष नुरागिने मार्जार, तिष्ठ
नुरागिने मूषिक, जो नुरागिने मच्छक, मरुर मरुर
नुरागिने काक, मरुर नुरागिने दंश, पूष नुरागिने पिपी
काक, बांछा नुरागिने नायक, कावच नुरागिने जमि,
छती कपड़ा नुरागिने मोक्ष मरक नुरागिने मवर,
याक, पक्ष और राक्ष नरक नुरागिने जीवकल, मरुर
नुरागिने ब्रह्मर, बांछ नुरागिने शय काठ नुरागिने
काठकोट, शुभ्र नुरागिने उरिहमें, जो नुरागिने पक्ष,
याक नुरागिने शरीत और जल नुरागिने ज्ञानक योनिमें
जन्म होता है। नरकमोग पश्चात् नरकमुक्तसे बाद इन
सब योनियोंमें जन्म लेना पड़ता है।

(परमेश्वर० कर्मविपाक २२८.)

नरक—बौद्धीन देवता एक नरक। यह पक्षा० १०'
२ ३०" उ० और द्रिया० ७५ १५' पू० के मध्य पक्षित
है।

नरक (हि० पु०) नरक देवी।

नरक (हि० पु०) नरक देवी।

नरक (स० हि०) नरक तत्त्व जो तिष्ठति कावच । १
नरकमूर्तिमें जित, जो नरकमें हो। (श्री०) १ बैत-
रवी नदी।

नरकामक (स० पु०) नरकयति इति अन्तर्गत, नरकस्थ
पक्षक। नरकविषय विष्णु, बौद्धस्थ।

नरकामक (स० पु०) नरक पक्षक इव पक्षक। १ प्रेत।
नरकस्थ पक्षक। २ निरसरीन, नरककी तरह शुभ्र
दायक एक प्रकारका रोम।

नरकाक्षर (स० पु०) नरक देवी।

नरकी (हि० वि०) नरकी देवी।

नरकीनक (स० पु०) नरकी बौद्ध इव निम्नत्वात्।
शुभ्र वह भी शुभ्रका नरक करता हो। इसका मूर्ता
नाम शुभ्रका है।

नरक (हि० पु०) नरक देवी।

नरकेशरी (सं० पु०) नर एव केशरी । १ नरसिंह ।
नरकेशरीय वीरत्वात् । २ मानवश्रेष्ठ, वह जो
मनुष्योंमें श्रेष्ठ हो ।

नरकेशरि (हिं० पु०) नरकेशरी देखो ।

नरकौकस् (सं० पु०) नरके शोकः वासस्थानं यस्य ।
नरकवासी, निरयगामी ।

नरकोतुक (सं० पु०) मदारीका खेल ।

नरखैर—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत नागपुर जिलेका एक
शहर । यह अक्षा० २१° २८' ४०" और देशा० ७८° ३२'
५०" नागपुर शहरसे ४५ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित
है । जनसंख्या ७७२६६के लगभग है । यहाँ एक
उत्तम बाजार, स्कूल और थाना है । नगरके चारों
तरफ सुन्दर सुन्दर उद्यान रहने पर भी आवाहवाकी
शिकायत नहीं है । प्रति सप्ताह मवेशीका बाजार लगता
है ।

नरगण (सं० पु०) नरस्य गणो यस्मात् । १ नरव्रभेद,
फलित ज्योतिषमें नक्षत्रोंका एक गण जिसमें उत्तर-
फल्गुनी, उत्तराषाढ़ा, उत्तरभाद्रपद, पूर्वफल्गुनी, पूर्वा
षाढ़ा, पूर्वभाद्रपद, रोहिणी, भरणी और आर्द्रानक्षत्र
सम्मिलित हैं । इस गणमें जो जन्म लेता है, वह सुगील
और बुद्धिमान् होता है । राक्षसगणके साथ इस गणका
विरोध माना जाता है । इसे मनुष्य गण भी कहते हैं ।
नरगणा गणः ६-तत् । २ नरसमूह ।

नरगिस (फा० पु०) १ प्याजके पेटकी तरहका एक पोधा ।
इसकी जड़ भी प्याजकी गांठ से होती है । इसमें
कटोरीके आकारका सफेद रंगका फूल लगता है । इस
की सुगन्ध भी बहुत मनोहर होती है । फारसी और उर्दू
के कवि इस फूलके साथ शौखकी उपमा देते हैं । इसकी
फूलका एक प्रकारका बटियां इत्र भी बनाया जाता है ।
२ इस पौधेका फूल ।

नरगिरी (फा० पु०) १ एक प्रकारका कपड़ा । इस पर
नरगिसकी तरहके फूल बने होते हैं । २ एक प्रकारका
तन्ना दुंधा चण्डा ।

नरगुन्द—इसका वर्त्तमान नाम नरगन्ध है । यहाँ १०१७
शकमें पश्चिम चालुक्य राजाओंका एक अग्रहार था ।

नरङ्ग (सं० पु०) नृणां प्रति प्रापयतीति नृ-अङ्गच् । पतादे-

रंगच् इति उणादिकोपटीकाइत सुप्रादङ्गच्) नागरङ्ग,
नारङ्गीका पेड़ ।

नरचन्द्रसुरि—जैन धर्मपुरीय-गच्छके अन्तर्गत एक पण्डित ।
ये देवप्रभसूरिके शिष्य नरेन्द्रप्रभके गुरु थे । इन्होंने
प्रनर्घराघव नाटककी टीका, न्यायकन्दलीकी टीका,
ज्योतिःसारटीका और प्राक्तन-दोषिकाकी टीका बनाई
है तथा अपने गुरुदेव प्रभसुरि-विरचित पाण्डवचरित
काव्य और उदयप्रभप्रणीत धर्माभ्युदय मन्त्रकाव्यका
संशोधन किया है ।

नरधा (हिं० पु०) एा प्रकारका पाट या पट, प्रा ।

नरता (सं० स्त्री०) नरस्य भावः नर-तत्त्व, टाप । नरत्व,
मनुष्यत्व, मनुष्यका धर्म वा भाव ।

नरतात (सं० पु०) रान्त, नृपति ।

नरत्व (सं० स्त्री०) नर-भावे त्व । मनुष्यत्व, मनुष्य होने-
का भाव ।

नरद (सं० स्त्री०) नरद नम्य र । नरद देखो ।

नरद (फा० स्त्री०) १ चौसर खेलनेकी गोटी । २ एक
पीधा जिसके फूलोंका अरक खींचा जाता है और जिस-
की पत्तियां मसालेके काममें पाती हैं । ३ शब्द, ध्वनि,
नाद ।

नरदन (हिं० स्त्री०) गरजना, नाद करना ।

नरदवां (फा० पु०) पनाला, नल ।

नरदा (फा० पु०) मैला पानी बहनेकी नाली ।

नरदारा (हिं० पु०) १ नपुंसक, हिजड़ा, जनखा । २
जो पुरुष हो कर भी स्त्रियोंका काम करे, उरपोक,
कायर ।

नरदिक (सं० त्रि०) नरद किशरादित्वात् टन् । नरद-
विक्रोता, नलद वैचर्नलाला ।

नरदेव (सं० पु०) नरदेव इव पूज्यत्वात् । १ राजा,
नृपति । २ ब्राह्मण ।

नरदेवकुमार (सं० पु०) एक ऋषि जिनकी कथा श्री-
महागवतमें है ।

नरदेवदेव (सं० पु०) नरः देवदेव इवः । राजा ।

नरद्विष (सं० पु०) नरान् द्वेष्टि द्विष-क्षिप् । मनुष्यद्वेष-
कारी, राक्षस, असुर ।

नरनगर (सं० स्त्री०) नरप्रधानं नगरं । नगरभेद, एक

भरनारको नाम । भरनगर यहाँ परभरनाका महार 'पूव-
पदात् स भावात्' इस सुवर्षे भनुसार ब्रह्म को लयता
वा, सिद्धि सुम्नादित्वे कारक पक्ष नहीं' हुआ ।

भरनाथ (स० पु०) भरः नाथ इव । भरज्येष्ठ, राजा,
मुपति, मुपाध ।

भरनाथ (स० पु०) राजा, मुप ।

भरनारायण (स० पु०) भरः नारायणश्च । कर्मविभेदः ।
काठिकापुराणमें इन दो कवियोंका उत्पत्ति-विवरण
इस प्रकार लिखा है,—

बिही एक समय महाबल धर्मरक्षणी भग्न महादेव-
ने इलाहातसे नरसि ब्रह्म को खण्ड कर काटा । नरसि ब्र-
ह्म धरम इलाहातसे दो कण्ड होने पर उसकी नरक्य
पक्ष देखि महातया दिव्यावृत्ति सुनिधयी भर पौर मि हा
कति पक्ष देखि महातपकी नारायण नामक लपार्जन
उत्पन्न हुए । महात्मा भर पौर नारायणकी छठिसे
प्रधान कारक पक्षमें हरिने भर-नारायणकी उत्तमि मण्डल-
से लाख मन्त्रदेवदत्तित भौका पर रख कर धरम ब्राह्म
निष्ठ गये थे । (काठिकापुराण ६० पं०)

द्विती नामवतमें भरनारायणका विवरण को लिखा
है, वह इस प्रकार है,—

ब्रह्मसे ब्रह्मर्षि धर्म नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ ।
यह पुत्र पञ्चवर्ष ब्रह्मनिष्ठ निश्चला । वसने गार्धलोचन
पञ्चलक्षण कर दण्ड प्रज्ञापतिकी दण्ड कन्यापति विवाह
किया । उनसे मर्मसे उरि, ज्ञान, भर पौर नारायण
नामक चार पुत्र उत्पन्न हुए । इनमेंसे हरि पौर ज्ञान
प्रतिदिन योगाभ्यासमें निरत रहते थे । इन्हें भर पौर
नारायण विनाशक पर्व त पर जा कर बहिरिक्काम-तोष-
में भक्तुल्लस तपस्सा करने लगे ।

यहाँ भर पौर नारायणने दो वर्ष तक कठोर तपस्सा
की । इनसे तपस्वीपक्षे चराचर पक्षिज जगत् परितप्त हो
उठा । तब देवराज इन्द्र इनका तपोमग्न करमिसे ब्रिदि
काम, जोह पौर पञ्चवर्ष निदास्य सोमको लप्यादन
कर भर-नारायणके काममें उपजित हुए । यहाँ जा कर
उन्हीं तपोमग्नसे लिए पनेक वैद्यार्थ लीं, किन्तु कुछ
नो बच न शिक्का ।

तब इन्द्र मन्त्रकी शरवर्षे पहुँचे । कामदेव बसन्त

पौर पञ्चवर्षकी लाव से यहाँ भरनारायण तपसा
करते थे वही पक्ष दिष्टि । वसन्तसे जानिसे ही यहाँ
मन्त्राभ्युत्पत्ति हो मोमा होने लगी । सङ्कोतनिपुण रश्मा
पौर तिगोत्तमादि पञ्चान प्रयोग पञ्चरात्रे उस मनोरम
पावकमें सुमहुर मोत गाने लगीं । हंस सुमहुर उड्डीतकी
तथा कोकिरीके मनोहर कूजन पौर कर्मरोंकी सुमहुर
कलभनिकी तुन कर उन दोनों कविपोंका ध्यान टूट
गया । भरनारायण दोनों कवि पञ्चालमें क्षत्रुप्राप्त बसन्त
का उदय पौर वनपादपमूहका पुष्पोदय देख कर
विस्मित हो पड़े । तब नारायणने पञ्चवर्ष विस्मित हो
नरकविधि कहा, 'भाई ! देखो, ये सभी वृक्ष पुष्पित हो
रहे हैं पौर पञ्चालमें वसन्तकल्लुका आगमन देखनेमें या
रहा है ।' यही बीच कल्प्य तथा सभी पक्षरात्रे 'कर्म'
दीक्ष गयी ।

इस देख कर दोनों सुनि बड़े विस्मित हुए ।
सिनका, रश्मा, तिगोत्तमा आदि पाठ हजार पञ्चास पञ्च-
रात्रों में सुनिकी चेर बिद्या पौर नाच गान करने लगी ।
उनसे नाच गानसे श्रुय हो कर सुनियों ने कर्म चातिथ
कार्यके सिधे भनुरोध किया ।

भर नारायणकी सब मासूम हुआ सि देखराज
इन्द्रने उनको तपसा मग्न करनेसे लिए इन सब पक्ष
रात्रों को भेजा है, तब उनमें ने इन्द्रकी कम्बित करनेसे
किये तुरन्त अपनी जाँघसे एक बहुत सुन्दर पक्षरात्रे उत्पन्न
की । यह बाराहना महाविषे उदये उत्पन्न होनेसे कारक
कर्मशी गायसे प्रसिद्ध हुई ।

यही नारायणने इन्द्रकी भेजो हुई पक्षरात्रों को
भेजा करनेसे लिए उनसे भो पक्षि सुन्दर पाठ हजार
पञ्चास हाथियों की छठि ली । इस पर पक्षरात्रों ने अपनी
पथमें हाथमें उपहार द्रव्य से कर दोनों सुनिकी प्रबाम
किया पौर इस आचर्य इन्द्रकी देख 'ई' उनको
सुनि करने लगी । सुनियों ने प्रसन्न हो कर कहा, 'तुम
लोग पक्षिबधित कर माँगे पौर कर्मयोगी अपने साथ
से जाओ इसे हमने देवराजकी उपहारमें दिया ।'

पक्षरात्रों में यह सुन कर कहा, 'प्रभो ! हम सोमो-
की पत्यन्ता कह पौर तपसासे पक्षसे पापसे चरको का
दण्ड न हुआ है, पाप यदि समुद्र हो कर हमें बाधित कर

दे, तो जो कुछ हम लोगोंका अभिलाष है, उसे कहें। हे देवेश! आप जगत्की पति हैं, अतएव हमलोगोंकी भी पति हुए। हमलोग सर्वदा आपकी सेवामें नियुक्त रहेंगे। ये सब उत्पन्न अप्सराएँ आपकी आज्ञासे स्वर्गकी चली जाय और हम सोलह हजार पचास अप्सराएँ यहीं रह कर आपकी सेवामें लगी रहें। आप देवताओंके प्रभु हैं, अतः हमें वाञ्छित वर दे कर सत्य धर्मकी रक्षा कीजिये। धार्मिक मुनियोंने कहा है, कि जो स्त्रियाँ कामातुरा हैं, उनकी आज्ञा भङ्ग करनेसे हिंसा अनित पाप लगता है। अतः आप हमलोगोंको परित्याग न करें।' इस पर नर-नारायणने कहा था, 'हे अप्सरी-गण! हम दोनोंने यहाँ पूरा एक हजार वर्ष जितेन्द्रिय हो कर तपस्या की है, अभी किस प्रकार विषयासङ्गमें लिप्त हो कर उस तपस्याको भङ्ग कर सकते?' फिर अप्सराओंने प्रार्थना की, 'यदि आप स्वर्गकी कामनासे तपस्या करते हैं, तो यह निश्चय समझ लें, कि गन्धमादनकी अपेक्षा उत्कृष्ट स्वर्ग दूसरा नहीं है। आप इस परम मनोहर सुशोभन स्थानमें सुराङ्गनाओंके साथ परम सुखसे विहार कर परमानन्द रसका अनुभव कीजिये।' तब नारायण मन ही मन सोचने लगे—किस उपायसे ये यहवि विमुख लौटाई जाय। अहङ्कार ही संसारहचक्रा मूल है। मैं वाराङ्गनाओंको देख कर लुप जाप रह न सका, उनके साथ सम्भाषण किया है, इसीसे दुःखभाजन हुआ। मैंने धर्मव्यय करके नारियोंकी सृष्टि की। इन्द्रप्रेरित वे उत्तम और मनोरम प्रमदागण कामातुर हो कर तपोभङ्गमें प्रवृत्त हुई हैं। यदि अहङ्कारवश इन्हें उत्पादित न करता, तो मेरा यह दुःख प्रसङ्ग उपस्थित न होता। अभी मैं ऊर्णनामकी नारिँ निजकृत सुहृद् जालमें आपसे आप फँस गया। इस प्रकार बहुत देर तक तर्क-वितर्कके बाद उन्होंने क्रोध पूर्वक उन काम-कामिनियोंकी लौटा देना ही अच्छा समझा।

नर नामक कनिष्ठ धर्मतनयने भाईकी चिन्तातुर देख कर कहा, 'महाभाग! आप क्रोधभावका परित्याग कर शान्तभावका अवलम्बन कीजिये, जिससे इस दुर्घट अहङ्कारका निनाश हो। आपकी क्या यह मासूम

नहीं कि पहली अहङ्कार होयसे ही हम लोगोंकी तपस्या विनष्ट हुई थी और दिव्य सहस्र वर्ष तक असुरेन्द्र प्रह्लादके साथ अत्यन्त श्रद्धा सन्ध्याम हुआ था। उस सन्ध्यामें हमलोगोंको यथेष्ट कष्ट भुगतने पड़े थे। प्रह्लादके साथ इनका जो युद्ध हुआ था, उसमें दानवेन्द्र प्रह्लादकी ही हार हुई थी। भगवान् नारायणने स्वयं रणक्षेत्रमें आ कर इन्हें युद्धसे निवृत्त किया था।'

स्वर्गीय वाराङ्गनाओंने कामातुर हो कर पुनः पुनः नारायणसे हठ किया था। इस पर नारायण मुनि उन्हें शाप देनेकी उद्यत हुए। लेकिन उनके छोटे भाई नरने उन्हें ऐसा करनेसे रोका। पीछे नारायण अपने रोषभावका परित्याग करके हँस हँस कर मधुर वचनोंमें उनसे कहने लगे, 'हे सुन्दरीगण! इस जन्ममें हम दोनोंने तपस्या करनेका सङ्कल्प किया है, सुतरां ऐसी अवस्थामें हमें संसारी होना किसी प्रकार कर्त्तव्य नहीं है। अतः अभी क्षमा करके तुम लोग अपने स्थान स्वर्गकी चली जा। यह निश्चय जानना कि जो धर्मज्ञ हैं, वे कदापि दूसरेका व्रतभङ्ग करना नहीं चाहते। तुम लोग सौभाग्यवती हो, अतः क्षमा कर हमारे व्रतकी रक्षा करो। हमारी यही प्रार्थना है, कि जन्मान्तरमें हम तुम लोगोंकी पति हो सकते हैं। हे विश्वनाथि सुन्दरीगण! अङ्गईसवें क्षापरयुगमें देवताओंकी कार्य-सिद्धिके लिये मैं धरातल पर अवश्य ही अवतीर्ण होऊँगा। उस समय तुम लोग भी पृथ्वीतल पर राज-कन्याके रूपमें पृथक् पृथक् जन्म ग्रहण करोगी। तभी तुम लोग मेरो पती होगी, इसमें सन्देह नहीं।' यह सुन कर अप्सरायें उद्वेगग्रहित हो स्वर्गकी चली गईं। देवराज इन्द्र यह तपःप्रभाव सुन कर और उर्वशी आदिको देख कर नरनारायणकी भूयसी प्रशंसा करने लगे। ये दोनों मुनि शशुके शापके कारण और पृथ्वीका भारहरण करनेके लिए अर्जुन और कृष्ण हो कर अवतीर्ण हुए थे।

(देवीभाग० ४।४।१७ अ०)

नरनारि (स० स्त्री०) नर (अर्जुन) को स्त्री, द्रौपदी, पाञ्चाली ।

नरनाह (हि० पु०) नृप, राजा ।

नरनाहर (हि० पु०) नृसिंह भगवान् ।

नरनी (हि० श्री०) एक प्रकारका पोशा ।
 नरन्धि (स० पु०) नरो वीर्यवन्तं पारोप्यन्ते पश्चिमन् वा
 आशारे वि प्रयोदरादित्वात् मुन् । स शार ।
 नरन्धिव (स० पु०) जयत्पातक विष्णु ।
 नरपति (स० पु०) नरस्य पतिः ३-तत् । राजा । राजा
 सवीची देव देव नरसी है इस कारण राजाका नरपति
 नाम पड़ा है ।
 नरपति—नरपति एक राजवत् । इस नरपति केनच
 २० राजा हुए जिनमें २३६६ से ८०० ई० तक पक्षात्
 ३३३ वर्ष तक राज्य किया था ।
 नरपति—इतना बूढ़ा नाम उरिव म् उरिवा । ये पालक
 देवके पुत्र पौर ज्योतिष-कालप्रवक्त्रे प्रथिता ये ।
 नरपतिप्रवक्त्रा (स० श्री०) करोदयमूलक धन्वमेद
 नरपद (स० पु०) १ नगर । २ देव ।
 नरपय (स० पु०) नरा पयुरिव । १ मानवाचम, निहा
 मनुष्य, जिह मनुष्यका आचरण पयसे कैसा हो, वने
 नरपय कहते हैं । २ सुखि ।
 नरपाव (स० पु०) नरान् पावयति पाणि-कृत् । मानव
 एवम्, मृग, राजा ।
 नरपाणि (स० पु०) बृहस्पतौ शोभ्यते ।
 नरपायाव (स० पु०) जो मनुष्य हो कर जो विद्याको वा
 सा काम करे, बड़ा भारी दुष्ट पौर मोक्ष मनुष्य ।
 नरपुङ्गव (स० पु०) नर पुङ्गव इव इव मृगमात् । नर
 जोष्ठ मनुष्योर्मिप्रधान ।
 नरपुर—१ त्रितला नदीसे तीरवर्ती एक नगर । काशीर
 के राजा नरमे वइ नगर बसाया था । २ मूलोक, मनुष्य
 लोक ।
 नरप्रिय (स० पु०) नराणां प्रियं ३-तत् । १ नीलह्वय,
 गोमथा पितृ । २ पारान्त, कनूर । (जि०) १ जो
 मनुष्योंको पच्छा करे ।
 नरपदा (हि० श्री०) नरैवा देवै ।
 नरपति (स० पु०) देवताकी वइ मूला जिनमें नरहत्या
 को जाती है । नरमेव देवी ।
 नरमको (स० पु०) मनुष्योंको पालेवाला, राक्षस, देव ।
 नरम् (स० श्री०) नराणां मनुष्याणां मूलमिः । १ मारत
 वर्ष, हिन्दुस्थान । २ मनुष्यो को उत्पत्ति ।

नरमुपास शाह—एक गोरखाराजा । नेपाकराज (भाटमा
 व गोय १८वीं वा पश्चिम राजा) एषत्रितुमन्त्रे राजम
 काक्षमें इन्धेने निपास पर चढ़ाई को थी ।
 नरभूमि (स० पु०) नराणां भूमि । भारतवर्ष ।
 नरम (हि० वि०) राक्षसिन, सुनायम ।
 नरमत (हि० श्री०) वइ जमीन जहाँको मरो सुनायम हो ।
 नरमदा (हि० श्री०) वर्षवा देवी ।
 नरमरोपी (हि० पु०) एक प्रकारका कपड़ वा काल
 सुनायम पीपा को नुमाईके काममें पाता है ।
 नरमबोहा (हि० पु०) वइ बोहा जो पश्चिमि कास नरमे
 कछा किया जाता है ।
 नरमा (हि० श्री०) १ एक प्रकारकी कपास । इने कोई
 कोई मनवा, देवकपास या रामकपास भी कहते हैं ।
 २ वीरकी कर्त । ३ कानके नीचेका मांस, कौल ।
 नरमगा (हि० श्री०) १ नरम करण, सुनायम करना ।
 २ मांस करना, बोसा करना ।
 नरमानिका (स० श्री०) नर मन्थने या मन्थकृत्,
 उरि वत इव । नरमानिनी, वइ जो जिसे मूत्र या
 दाहो हो ।
 नरमानिनी (स० श्री०) नर पुष्टवसिष्ठ मन्थने मन्-
 चिनि-कोप् । मन्थुवुज नारी, वइ श्री जिसे मूत्र या
 दाहो हो ।
 नरमाना (स० श्री०) नराणां तप्त नानां मासा । नर-
 मुष्टक्री मासा ।
 नरमानिनी (स० श्री०) नरस्येव मासा विद्यमानो
 सुखिस्तत्त्व इति इति-कोप् । १ मन्थुवुज नारी,
 वइ जो जिसे मूत्र या दाहो हो ।
 नरमानदी (हि० श्री०) नरपदास ।
 नरमा (स० श्री०) नरुमा, बोमरता सुनायमित ।
 नरमेव (स० पु०) मध्यमे इति मित्र हि सार्धा भावे वच,
 नराणां मीको हि वच यव । नरमेवामक यष्टविधिय,
 एक प्रकारका यष्ट जिनमें प्राचीन कालमें मनुष्यके मार-
 की पात्रुति हो जाती थी । इस यष्टमें मुख वच क्रिया
 जाता था, इस कारण इसका नाम नरमेव पड़ा है । यह
 यष्ट ई० ३० पीर ३१ पञ्चायमें लिखा है—मार्गव
 पौर चरित्र के दो वर्ष पतिव्रतामता करके यह वच

कर सकते थे। यह यज्ञ चैत्र शुक्ला दशमीसे शारदा होता था और चालीस दिनमें समाप्त होता था। अश्वरोप, हरिश्चन्द्र और यथातिन नरमेधयज्ञ किया था। कलिमें यह यज्ञ-निषेध है।

नरम्बन्ध (सं० पु०) आत्मानं नरं मन्वते नृ-मन् खश मुच। नृपाभिमानो, वह जो अपनेको राजा कह कर अभिमान करता हो।

नरयन्त्र (सं० स्त्री०) यन्त्रविशेष, सूर्यसिद्धान्तके अनुसार एक प्रकारका शङ्ख यन्त्र। इसका व्यवहार धूपमें समय जाननेके लिए होता है। जिस दिन आकाश साफ रहे, उस दिन १२ उँगलोंके शङ्ख यन्त्रकी तरह इस यन्त्रसे छाया द्वारा समयका निरूपण किया जाता है।

नरयान (सं० पु०) नरवाद्यं यानं। यानमेव, मनुष्य ठेनेकी एक प्रकारकी सवारी।

नरराज (सं० पु०) नराणां राजा, टच, समासान्त; नरच्येष्ठ।

नरराज्य (सं० स्त्री०) नरस्य राज्यं इ-तत्। मनुष्यराज्य। नररूप (सं० त्रि०) नरस्य रूपमिव रूपं यस्य। नराकार, मनुष्यके जैसा आकृतिवाला।

नररूपिन् (सं० त्रि०) नररूप अस्त्यर्थे इनि। मनुष्यके जैसा आकृतिवाला।

नरर्षभ (सं० पु०) नरयासौ ऋषभश्चेति। १ नरच्येष्ठ। २ महादेव, शिव।

नरलोक (सं० पु०) नराधिष्ठितो लोकः भुवनं। पृथ्वी-लोक; संसार।

नरवर—देशविशेष, एक देशका नाम। भक्तमालमें इस देशका उल्लेख है। किसी समय यहां अत्यन्त विष्णुभक्ति-परायण एक राजा रहते थे। जब ये पूजा करने बैठते थे, तब कोई भी इनसे मुलाकात नहीं कर सकते थे। यहां तक कि प्राणहानि होनेकी सम्भावना रहते भी ये पूजा समय ध्यानमग्न नहीं कर सकते थे। एक दिन वे पूजा करनेके लिये बैठे ही थे, कि इसी बीच बादशाहने इन्हें बुलवा भेजा। लेकिन नरवर न गये। इस पर बादशाह क्रुपित हो कर स्वयं पूजास्थान पर आए और इन्को पैर काट डाले। इस पर भी वे पूजा परसे न उठे, प्रार्थना आन लगाए बैठे रहे। पीछे पूजा समाप्त हो

जाने पर जब ये उठे, तब पैरकी खंदनासे मूर्च्छित हो उसी जगह गिर पड़े। बादशाहने इनकी भक्तिसे प्रसन्न हो कई एक ग्राम उन्हें दान दिये।

नरवर—१ मध्य भारतके ग्वालियर राज्यका एक जिला। यह अक्षा० २४°३२' से २५°५४' उ० तथा देशो० ७०°२२' से ७८°३२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४०४१ वर्ग मील और लोकसंख्या ३८८३६१ है। जिलेका अधिकांश जङ्गलमय है। जमीन बहुत उर्वरा है, अतः समय समय पर अच्छी फसल लगती है। यहांकी प्रधान नदियां सिन्ध, पार्वती और खेतवा हैं। इसमें चन्देरी और नरवर नामके दो शहर तथा १२८४ ग्राम लगते हैं। यह जिला चार परगनोंमें विभक्त है, सीपरो, पिचोर, कोनास और करेरा। राजस्व प्रायः ६५००० रु०का है।

२ उक्त जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २५°३८' उ० और देशो० ७०°५४' पू०के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४८२८ है। कहते हैं, कि पुराकालमें यहां निपादके राजा नल रहते थे। इसका प्राचीन इतिहास बहुत कुछ ग्वालियरसे मिलता जलता है। १०वीं शताब्दीके मध्यभागमें नरवर और ग्वालियर ये दोनों स्थान कछवाहा राजपूतके हाथ लगे। पीछे ११२८ ई०में परिहारों ने इस पर अपना आधिपत्य जमाया और १२३२ ई० तक राज्य किया। अनन्तर अलतमशकी तूती बोली। उन्होंने परिहारकी निकाल भगाया और आप खुद राजा बन बैठे। तैमूरके साक्राण कालमें नरवर तोनवरीके हाथ लगा और १५०७ ई० तक वहींके दखलमें रहा। बाद सिकन्दर लोदीने वारह महीने तक यहां घिरा छाजे रहने के बाद इसे अपने कब्जेमें कर लिया। अकबरके समयमें यहां मालवा सूबेके नरवर सरकारकी राजधानी थी। पीछे यह स्थान पुनः कछवाहा राजपूतोंके अधीन आ गया और १८वीं शताब्दी तक वहींके दखलमें रहा। बाद इलाहाबाद-सन्धिके अनुसार यह सदाके लिये सिन्धियाके हाथ आ गया।

इस शहरमें जो एक प्राचीन दुर्ग है वह समुद्रतलसे १६०० फुट तथा सरजमोनसे ४०० फुट ऊँचा है। यह दुर्ग ५ मील तक दीवारसे घिरा हुआ है। सिकन्दर लोदी यहां का मास तक रहे थे। इतने समयमें उन्होंने

यहांके प्रायाः कमो मन्दिर, मरिजद तथा चण्डी चण्डी भवन लोड़ लोड़ इति ॥ अतो मध्य मन्दिरं त्रितयी बह्म मुन्य बीजं बी जने भो चयने साय से नये । दुर्गम १६८६ ई० की एक बन्दूक धात्र तल मोड़द है वो एक समय जयपुरके राजा मिर्जासिंह वकी थी । दुर्गम सामने दो एक रतन छड़ा है जिसमें नरवरके तोनवरो के नाम खुदे हुए है । इहंकि पर्वतो पर शुभक लोहा पाया जाता है ।

३ मध्य भारतके पन्नांत माधवा एमिन्डोकी एक कुरुयात ।

नरवरी (हि० की०) चक्रियोकी एक जाति ।

नरवर्मन्—मिर्जाके सुहृद्वय कीय एक राजा ।

नरवर्मन् (स० पु०) कपोल, कबूतर ।

नरवा (हि० पु०) एक प्रकारका पत्थी ।

नरवाई (हि० की०) नरई देवी ।

नरवाह (स० पु०) वह खराबी जिनमें मनुष्य खींच या ठोकर से चले ।

नरवाहन (स० पु०) नरो वाहन यन्त्र, सुमुदित्वात् न यत्न । १ कुहर । २ स्वपतिविषय, एक राजाका नाम ।

नरवाह्य वाहन । ३ नरवाह्यापान, वह खराबी जिनमें मनुष्य खींच या ठोकर से चले । ४ विहार ।

नरवाहन—मिर्जाके सुहृद्वय कीय एक राजाका नाम ।

नरवाहन—१ हिन्दीके एक सुप्रसिद्ध कवि । ये भोगावके मित्राकी थी । इनका जन्म सम्वत् १६०० में हुआ था । ये हितवर्तिन मराठोंके मित्र थे । इनकी कथा भक्त साहित्य में मिलती है ।

२ एक हिन्दी कवि । इनकी कविता सरस होती थी, लदाहरणार्थ एक मोक्ष देने है—

“इहंकि राखि के इमन ठरे शिव हृदयनिवा
राधरने ११मन्द विन्दुनिवरी ।

सुख हृदयी बन्दु राग रीत भक्ति बद्ध

बागुरह मुक्त मुक्तिवा जगदिनी ॥

न कोष्ट मिष्ट बड़ा नरय रदन नृपि बड़ा

बहुत सुन्दर रहे मलय वासु नंदिनी ।

बाटेहुन मित्राय कानव कलि के सुपाव

राग रति करै माध रिक्त चंदरी ॥

नरवाहन प्रभु मिहारी कोषन धरिनिं वारि

“वह शिव भोग्य” नाम दुःख निवर्तिनी ।

विष्णुय मुक्त कीय वैकि भासिनी सुखनिन्दु रति

नर निन्दुय राग रीत मलय बन्दिनी ॥”

नरवाहनदत्त—नरवाराज लदयनके पुत्र । लदयनकी पटरानी पाचवदलाके कर्मसे ये उत्पन्न हुए थे । इनका जन्म पाण्डवकर्म में था । इन्हींके कोहनकी पन्थोविक कथाकी ही कर कथाचरित्-सागर का इहंजन्म रचो गयी है ।

यहां इनका निधन कलूख विहरण दिया जाता है । ये कामदेवके चयने उत्पन्न हुए थे । ये चयने बलसे मानव हो कर विद्याधरीके एक भाग चक्रवर्ती सम्पाद हो गये थे । इनके पितापरिवर्द्धके पुत्रपत्न पारिवर्द्ध बने थे चक्रवर्त्य योग्यरायकपुत्र हरिपति विनापति थे, विष्णुक कथनकके पुत्र तयासक कथनक थीर प्रतीहार मित्री दित्तके पुत्र योगुक्त प्रतीहार थे । जय रति मदनमन्त्र का नामकी मदनक नामक विद्याधरकी कथा इनकी मिली थी । बाद के राजमना चाहि जनेकी विद्याधर और नर कथापौका पाचविक्रम और कथन विद्याधर-चक्रवर्ती हुए । (व्यापारीद्वारा)

नरवाहिन (स० वि०) नरवहिन नर वक्र-विनि । नरवाहक जिनमें मनुष्य ठोकर है ।

नरविन्ध (स० पु०) नर विप्लवति मलयति निर्मल या वि कल-यत् । नरवि वक्र, पाचव ।

नरवह (स० पु०) नीचीहृदय, नीचका पैर ।

नरव्याह (स० पु०) नरो व्याह इव, उपमित कर्मका ।

१ ब्रह्म मानव, मनुष्योक्ति ब्रह्म । २ एक प्रकारका जानवर जो जन्मने वृत्ता है और जिसके शरीरके नीचेका भाग मनुष्यके पाकारका और उपरका भाग वाघके पाकारका होता है ।

नरवाह (स० पु०) नरवृद्ध, राजा ।

नरवह (स० की०) नरवृद्ध इत्यत् । १ पत्थोक्त पदाव पाकाय कुहवादिकी तरह मिथ्याबुद्धि, वै विर वेरका पदाव । २ मियाल देवोयें ताजनिर्मित भूजयन्त्र-भेद मियाल देवका नरवि का नामका एक राजा को लविका बना होता है ।

नरसख (स० पु०) नरस्य सखा, 'राजाङ्गसखिभ्यटच्' इति टच् समासान्तः । मनुष्यका सखा, मानववन्धु, नागवध ।

नरसंग (स० पु०) नरस्य संगः इत्यत् । मनुष्यो-
का संगः ।

नरसरोपेट--मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कृष्णा जिलेका
एक उपविभाग । इसका क्षेत्रफल ७१२ वर्गमील है ।

नरसल (हि० पु०) नरकट देखो ।

नरसादर (स० पु०) १ नरसार, नौसादर । २ महाशक्त
द्रावक ।

नरसार (स० पु०) नरवत् शुद्ध सारो यत्र । वणिक-
दृष्ट्यविशेष, नौसादर । पर्याय--हिदल, गोपक, पिण्ड,
बोल, गन्धरस, रस ।

श्रीपथादिमें इसका व्यवहार होता है । प्रयोग
करते समय यह शोध लिया जाता । चूनेके जलमें इसे
पाक कर पीछे यत्नपूर्वक दोलायनकी विधिसे अनुसार
शोधनेसे यह विरुद्ध होता है । निषादक देखो ।

नरसिंह (हि० पु०) एक प्रकारका विनायतो फूल ।

नरसिंहा (हि० पु०) नरसिंहा देखो ।

नरसिंह (हि० पु०) नृसिंह देखो ।

नरसिंहा (हि० पु०) तुरहीकी तरहका एक प्रकारका
बाजा जो नलके आकारका तबिका बना होता है और
फूंक कर बजाया जाता है । यह जिस स्थानसे फूंक
कर बजाया जाता है, उस स्थान पर बहुत पतला होता
है और उसके आगेका भाग बराबर चौड़ा होता जाता
है । नीचेमेंसे इसके दो भाग भी कर लिये जाते हैं और
बजानेके बाद पतला भाग भलग करके मोटे भागके
अन्दर रख लिया जाता है । पूर्व समयमें यह बाजा रण-
क्षेत्रमें व्यवहृत होता था । आजकल वह देहातमें
विवाह आदिके अवसर पर बजाया जाता है ।

नरसिंह (स० पु०) नरसिंह इव, उपमित-कर्मधा० ।
१ नरसिंह, सिंह आदि कुछ शब्द पुरुषके श्रेष्ठार्थ-
वाचक हैं ।

नरसिंह सिंह इन के आकाशिर्यस्य । २ विष्णु । इनका
आधा शरीर मनुष्य-सा और आधा सिंह-सा था । यह
अवतार भगवान्का चौथा अवतार माना जाता है ।

हिरण्यकशिपुका वध करनेके लिए भगवान् विष्णुने यह
रूप धारण किया था ।

इसका विषय हरिवंशमें इस प्रकार लिखा है--
सत्ययुगमें दैत्योंने आदिपुरुष हिरण्यकशिपुने कठोर
तपस्या करके ब्रह्मासे यह वर मांगा था, 'हे प्रभो ! मैं
देव, असुर, गन्धर्व, उरग, राक्षस वा मानव किसीसे
वध्य न होऊँ । मुनिगण मुझे श्राप दे न सकें । अस्त्र,
शस्त्र, गिरिपादप, शृङ्ख और आर्द्रपदार्थ द्वारा भी मेरा
विनाश न हो और स्वर्गादि किसी लोकमें, दिन वा रात
किसी समय मेरी मृत्यु न हो ।' ब्रह्माने भी उसे यह
सुझाया वर दे दिया । हिरण्यकशिपु इस वरके प्रभावसे
अत्यन्त प्रसन्न हो उठा और स्वर्गलोकका अधीश्वर हो
कर देवताओंको नाना प्रकारसे विद्विषित और लाञ्छित
करने लगा । देवगण इस अत्याचारको सह न सके और
विष्णुकी शरणमें पहुँचे । विष्णुने उन्हें अभयवर दे कर
कहा, 'हम बहुत नरद उस वर-दर्पित दानवेन्द्रको गण-
के साथ विनाश करेंगे ।' इतना कह कर उन्होंने देव-
ताओंको विदा किया और हिरण्यकशिपु किस प्रकार
मारा जायगा यह सोचते हुए आप हिमालय पर्वत पर
चल दिए । वहाँ उन्होंने दैत्य, दानव और राक्षसोंकी
भयावह एक अपूर्व नरसिंहमूर्त्ति धारण करनेकी
विचारा । उसी समय उनका आधा शरीर मनुष्य-सा
और आधा सिंह-सा हो गया । एकमात्र ओंकार ही
उनका सहायक हुआ । इनके तेजसे सूर्य भी धरा उठे ।
क्रमशः यह नरसिंहमूर्त्ति हिरण्यकशिपुके समोप
पहुँची । विष्णुने देखा, कि दानवपति अपूर्व सभामें
बैठा हुआ है । देवता, गन्धर्व और अप्सरायें नाच गान
कर रही हैं ।

भगवान् उस सभामें पहुँच कर हिरण्यकशिपुको एक
टकसे देखने लगे । इसी समय हिरण्यकशिपुके पुत्र
प्रज्ञादने दिव्यचक्षुसे उस समागत देवमूर्त्तिको देख कर
अपने पितासे कहा, 'महाराज ! आप दैत्योके प्रधान
हैं । यह मूर्त्ति देख कर मालूम पड़ता है, कि यह कोई
अव्यक्त दिव्य-प्रभावशाली है और इन्हींसे हम लोगोका
दैत्यकुल विनष्ट होगा । इस महात्माके शरीरमें मानो
स्वावरजस्रमात्मक सभी जगत् विद्यमान है, ये कोई
असाधारण पुरुष होने ।

दम्भपतिने प्रज्ञादकी बात सुन कर अपनी भत्तुचर-
को बुझा दिया, कि तुम लोग इस कि कहो इसी समय
मार जाओ। दानवमण प्रवक्ष विष्णुमणै वस वि ह पर
टूट पड़े और बातको बातमें दम्भवसके हाथ नष्ट भी हो
गये। नरसिंह ने अपने भरोसेको पैसा कर जोरतार सिंच
नाट करते हुए दैत्यदमाको बिक-भिक कर छाड़ा। तब
हिरण्यकशिपु खय सन पर कठिनसे कठिन पथीकी
बर्षा करने लगा। दोनों में कुछ देर तक बसपायन कुछ
होता रहा।

हानको ने धा कर विष्णु पर आक्रमण किया, किन्तु
एकमें से सत्रसे सत्र जगहों तक डेर हो रही। इस पर
हिरण्यकशिपु जागबूझा हो सात सात पाँच कर धमो
धमो की दम्भ करने लगा। पथी धीमाधोम हुई, समुद्र
की लक्ष लक्षकल ठठा, सज्जालन धूमरवध विचलित होम
कये, सारा स'मार तमसाच्छन्न हो गया, कुछ भी नजर
धामे नकला। और सपात और भवसुखक जाहु बहने
लगे। प्रलयकालके जितने कलक हो सकते, वे समो
दिखाई देने लगे। सूर्य प्रभासोन और पतितवर्ष को
कर भयङ्कर दूममिखा निजामने बने। अत्रसूर्यने भी
तिमिरवर्षका आकार धारण कर लिया। आकाशसे
धन धन सज्जपात होने लगा। तब हिरण्यकशिपु महा
कीचसे जड़न हो बाधमें गया कि कर तोत्रविम्वे दीड़ा।
इस पर अत्यन्त भयभीत हो देवताओं ने ममभान् नर
सिंह दिवसे प्रार्थना की, 'दिह। सुदमति हिरण्यकशिपु
को भत्तुचरोसे साब मार जाकिए। आपकी सिखा वृक्षों
बोई रही मार नहीं सकता, धन' कीकडितके किए रही
मार कर तिस्रोहमें शान्ति-प्रदान कीजिये।'।

देवताओं का प्रार्थनाएँ सुन कर नरसिंह जड़न
पायन मोक्ष गठन करने लगे। इस प्रकार एकमात्र
जोहारकी सहायतामें से वह कुछ देय पर अग्रटे थो।
उमका पिट लगेमें गयो'के पाङ्क जाका।

मोक्षक प्रभु, दानवैक हिरण्यकशिपुके मारे जाने पर
हमो, पथीके समी प्रदुःख, चन्द्र, सूर्य, पञ्चमहादेव और
कदी बैसादिसमो पृथु न समायो। शिवमण नरसिंह
देवकी कृति करने रही, पञ्चरात्रे नाच नाच करने लगी।
एक बार गङ्गाधर नारायणने नरसिंह कथका परिचयान

कर अपनी मूर्ति धारण कर जो और पञ्चमहा तथा
अयन प्रदोत्र भूतबाधन रूप पर चढ़ कर जोरोद-सागरने
उत्तरोय बिगारे, जहाँ उनका ज्ञान था, चस दिने।

(हरिच ३ १०-१८ ५०)

भीमहानवर्षमें इसका निपट एक प्रकार किया है—
हिरण्यकशिपु प्रजापति नर मा नर बहुत प्रदीप्त हो
उठे। पथी कार्यदि राखी को बीत कर लगेने खय
रमल पञ्च किया। हिरण्यकशिपुने चार पुत्र थे, जिनमें
से प्रज्ञाद परम धार्मिक और निष्कर्मि-पायक था।
प्रज्ञाचार्य दानको'के तुरोहित थे। इनके पुत्र नीतिपुत्रन
सुपक्षित बन्ध और समार्थने देव्य हुनो को बिधा-मिखा
का मार दिया था। प्रज्ञाद भी लकीके निगड पड़ने
लगा। हिरण्यकशिपु व्याधरवधे कारक विष्णु'के धमो
हैव रकता था।

ईश्वराश्रमे एक समय जब लड़को को लानेके
लिए उभाकलमें तुझाया। जब प्रज्ञादे प्रभु किया मय,
तब उसने विष्णु'के सुच-बीर'मके सिवा और कुछ भी न
कहा। इस पर हिरण्यकशिपु बहुत विगड़ा। लेकिन
प्रज्ञादने हरिकीर्त्तन न जोड़ा, बल्कि नष्ट और और
और लड़को भी अपने मतमें लाने लगा। 'इस कारण
हिरण्यकशिपुने प्रज्ञादकी बहुत पताका, लेकिन प्रज्ञाद
का बाल भी लौका न हो सका। प्रहार हो'को।

जब दूने दूरे पड़ने भी प्रज्ञादे साथ मिस कर
विष्णुमण हो गये, तब हिरण्यकशिपुने एक दिन बहुत
क्षुब्ध हो कर प्रज्ञादे पूजा 'रे मृक। मेरे लीध करनेने
त्रिभुवन काय लकता है और तु निर्मय हो कर मेरे विरुद्ध
पञ्च रहा है, कमी बलका, तू जिससे बल झुदता है।'।
इस पर प्रज्ञादने कहा, 'राजन्। वह ममभान् शिवस मिरा
हो बल नहीं है, बल्कि पापका और चराचर जगदका;
यहाँ तक कि प्रज्ञादि देवताओं'का भी बल है। लकी'के
बल पर समो झुदते हैं। लो'कि वि ही ईश्वर है, वे जो
कात हैं, समका पराक्रम करीम है।' प्रज्ञादका ऐसा
बचन सुन कर हिरण्यकशिपु पञ्चम लोपित हो जोका,
'रे दुष्ट'। तब बार बार ईश्वर ईश्वर करद मीरो पञ्चका
कर रहा है, मिरा ईश्वर लकी है, पथी लकी' बोन।'।
प्रज्ञादने कहा, 'ईश्वर सर्व'न विराजमान है। इस पर

दैत्यराज दंत पीस कर खाखिं लाल खाल कर बोला, 'यदि तेरा ईश्वर सर्वत्र विद्यमान है, तो क्या इस खम्भे में भी है?' प्रजापति ने क्षताञ्जलि हो उत्तर दिया, 'भवश्य'। इस पर हिरण्यकशिपु हाथमें खड्ग ले कर बार बार उस खम्भे की ओर लक्ष्य करने लगा और बहुत जोरसे उसमें सुष्टि प्रहार किया। इसी समय उस खम्भे से एक भयानक शब्द निकला। यह शब्द सुनते ही दैत्यराजका हृदय मानो कांपने लगा। स्वप्नसे नरसिंह-मूर्त्ति को निकलते देख हिरण्यकशिपु आश्चर्यान्वित हो बोला, 'अहो, कैसा आश्चर्य रूप! यह सिंह भी नहीं है और न मनुष्य हो है, जो न हो यह अवश्य सिंह-मूर्त्ति है।' हिरण्यकशिपु ऐसा सोच ही रहा था, कि इसी बीच नृसिंहरूपी हरि उस स्वप्नसे निकल पड़े। उनको खाखिं तप्तकाञ्चनकी तरह पिण्डवर्ण की थीं, वदन देदीप्यमान था और जटा खूब लम्बी थीं। इनका शरीर स्वर्ण-स्पर्शी था, ग्रीवा छोटी पर मोटी थी, वक्षःस्थल विशाल था और सभी नाखून अश्वत्थ समान तेज थे। दश अवतार देखो।

ऐसा रूप देख कर हिरण्यकशिपु ताने मार कर बोलने लगा। भगवान् नरसिंह देवने दैत्यराज हिरण्यकशिपु को पकड़ कर भरी सभामें अपनी जंघा पर ले लिया और तेज बाखूनोंसे उसका पेट फाड़ डाला।

इस प्रकार नरसिंहदेवसे अनुचरोंके साथ हिरण्यकशिपुके मारे जाने पर त्रिभुवन शान्त हुआ तथा सभी और प्रसन्नता का गई। तब नरसिंहदेव श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठे। ब्रह्मा आदि सभी देवगण उनकी स्तुति करने लगे, 'भगवन्! हम लोगोंके सभी अधिकार दैत्योंने विनष्ट कर डाले हैं, सभी हम लोगोंको क्या करना चाहिये। कृपया बतला दें।' इतनी बातें जो देवताओंने कही थीं, वह दूरमें ही रह कर, नजदोक आनेका किसीका साहस नहीं होता था। बाद उन्होंने श्रीको नरसिंह देवके पास भेजा, किन्तु श्री मो वहाँ जान सकीं। अनन्तर ब्रह्माके कहनेसे प्रजापति उनके पास गया और स्तुति करने लगा। इस पर भगवान्का क्रोध शान्त हुआ और वे प्रजापति की वर दे कर अन्तर्हित हो गये।

मातवत ७१-१० अ० देखो।

विष्णुपुराणके १।१७-२१ अध्यायमें भी प्रजापति, नारायणकी नृसिंह-मूर्त्ति धारण करनेका तथा उनसे

हिरण्यकशिपुके मारे जानेका पूरा विवरण लिखा है। प्रायः सभी पुराणोंमें नरसिंहावतारका प्रसङ्ग थोड़ा बहुत वर्णित है।

नरसिंह—यूएनसुवड़के भारत-वृत्तान्तमें जिन सब देशोंका उल्लेख है, उनमेंसे पञ्जाबके नरसिंह देशका भी उल्लेख देखनेमें आता है। यूएनसुवड़ पञ्जाबकी राजधानी तत्कालीन होत हुए इस नगरमें आये थे। सेखापुरसे ८ मील दक्षिण, असवरसे २५ मील पूर्व-दक्षिण और लाहोरसे भी २५ मील पश्चिममें रनसो नामक स्थानकी ही कनिं हम इसो नरसिंह नगरका ध्वंसावशेष स्थान मानते हैं। यहाँ दक्षिण-पूर्वमें ६०० फुट दीर्घ, पूर्व पश्चिममें ५०० फुट विस्तृत और २५ फुट बृहदाकार ईंटोंका स्तूप पड़ा है। सोरा निकालनेवाले इस स्तूपके निकट प्राचीन मुद्रादि पाया करते हैं। यहाँ नौगज अर्थात् नौ गज लम्बे देहधारीको एक समाधि है।

नरसिंह—कनाड़ो भाषामें महाभारतके रचयिता। जैन कवि पद्मके प्रतिपालका चालुक्यराज अरिकेशरीके उद्भूतन इठे पुरुषमें नरसिंहका जन्म हुआ था। यही नरसिंह चालुक्यराज युद्धमत्तके पौत्र थे। चालुक्य देखो।

नरसिंह—१ आनन्दलक्षरीके एक टीकाकार। २ अद्वैत-वैदिकसिद्धान्त-प्रणेता। ३ गुणरत्नाकरके प्रणेता। ४ नैषध प्रकाशकके प्रणेता। ५ पारिजातके रचयिता। ६ भारत-चम्पूके टीकाकार। ७ वासन्तिका-परिणयके प्रणेता। ८ आनिवास-रचित शिवभक्तिविलासके टीकाकार। ९ काव्यादर्शमुक्तावलीके प्रणेता। इनके पिताका नाम गदाधर, पितामहका कृष्णधर्मा, प्रपितामहका हरिहर और बृहत्प्रपितामहका नाम कीर्त्तिधर था। १० गोविन्दोणवके प्रणेता। इनके पिताका नाम रामचन्द्र था। ११ काल-प्रकाशिकाके प्रणेता। इनके पिताका नाम वरदाय था।

नरसिंह—विजयनगरके नरसिंहवंशीय एक राजा। ये कर्णूल-राज ईश्वरके पुत्र थे। ये ही प्रथम नरसिंह वा नृसिंह और नरस अचनीपाल नामसे प्रसिद्ध थे। शायद १५०६ ई०में ये वर्त्तमान थे। इनकी दो स्त्रियां थीं, तिप्पाजीदेवी और नागलादेवी। नागलादेवी नागाम्बिका नत्तकी नामसे समझी जाती थी।

नरसिंह—मिहिराज राजा । ये कवि विद्यापति प्रति-
पादक राजा मिहिरि व कल्याणरायणके पिछ्छपुत्र थे ।
मिहिरि के बाद राजा पद्मावती, राजा लक्ष्मीदेवी और
राजो विद्यापतिजोने राज्य किया । जोसे १४०३ ई०में ये
राजा हुए ।

नरसिंह का नरना रैजि-काम-दोनगर नामक कर्मिंदारी
के कालनकर्ता । प्यारबनी शताब्दीमें प्राचा बाहुज
व गीव राजा विमलादिजने (१०१६-१०२१ ई०में)
इके तिहपति प्रदेशका शासनकर्ता बनाया । वही
इकोने अपने नाम पर नरसापुर नामक एक नगर
बनाया । इनका सादिकास मोदावरी तीरका पिकापुर
नगरमें था । ये शासन गीव थे । इनका पूरा नाम शास-
नरका रैजि था । १०२३ ई०में ये प्रथम खरवार माने
जाने लगे ।

इनके बाद ७ घरदारोंका विवरण मिथता है ।
शास नरका रैजि के बाद जो विमलाधिकारी हुए उनके
नामका पता नहीं चलता । जोसे शास के बेटेपति
भाबड़, सोल राजाजोसे, पविशारपुत्र हुए । किन्तु
उनके पुत्र शास भीम नायडूने ऐतिहासिक संपत्ति पुन
प्रापित कर ली । इनके पुत्र शास नरसिंह नायडू
अत्यंत पराक्रमी थे । चेरराज कौर्त्तिवर्माको किली
धमक इकोने दपेट सहायता की थी, किन्तु इन प्रत्युप-
कारके बदले इकोने इनके राज्य पर चढ़ाई कर दी ।
इसमें शास भीमको जीत हुई और इकोने काबोमता
धमकजन कर बहुत विचलिततासे १३ वर्ष तक राज्य
किया । इनके पुत्र शास मुज्ज नायडूने पावाका बाहुज
व गीव राजा भीमेश्वरके पराज्य हो कर उनको सशोभता
कोकार कर ली ।

राजा भीमेश्वरने शासमुज्जको कल्याण नगरमें
बैठ कर राजा और वहाँ पर उनको मृत्यु भी हुई ।
इनके बाद दो राजाजो के नाम नहीं मिलते । अन्तिम
राजाने ऐतिहासिक संपत्ति उधार की । १२३० ई०में भीम
राज द्वितीय राजराजने इस ब्रह्मदेव राज्यको अपने
पक्षिकारमुत्र कर केवल २४ पाय उनके जिसे कीड
दिये । जोसे श्रीकल्याणके पक्षपतनके समय १२३४
ई०में इस ब्रह्मका पुनः पक्ष्य दत्त हुआ । श्रीकल्याण

रैजि व गीव प्रथम मुज्ज प्रत्यय रैजि इस समय शास
सहायोंके आमाता हुए । इनके अनन्तर यह ब्रह्म मुज्ज
विजयनगरके पक्षोक्त हुआ । गीविसम्वत्सुर और गोप्य
राजु नामक दो क्षत्रिय भाएरोंने इस राज्यको सोमा पर
जबे तो के एक दूसको पक्ष कर जाला का । जोसे शास
सहायों ने उनके अपने राज्यमें पावय दिया । अन्तमा
प्रभाराज प्रभाग स जो हुए और अपुत्रक राजाके मरने
पर राजो जो बतों हो गई । बाद मभाराज श्री राजा
बन बैठे । कर्णोका ब्रह्म पक्षो नक्तमान है ।

नरसिंह अम्बिचि वारापेयी—मिहाराप्रदेशके प्रथीता ।
नरसिंह काचार्य—१ कल्याण नामक कर्म शासके प्रथीता ।
२ मज्जविजय गीवाकार । ३ तमसुद्राविजय नामक
ताम्रिक पक्षके प्रथीता । ये क्षत्रिय नामके भी सम्वत्सर
थे ।

नरसिंह कवि—१ मभाराजयमोभूषणके प्रथीता । २ नव-
पक्ष नामक पक्षोत्तराजके प्रथीता ।

नरसिंह कविराज—महुमतो गायक वैद्यक पक्षके प्रथीता ।
ये भीमकपक्षमहके पुत्र, रामकपक्ष महेन्द्र मिथ्य और विद्या-
विमलामात्रिके गुरु थे ।

नरसिंह ज्वर (सं पु०) केसवके चतुमार एक प्रकार
का ज्वर । यह ज्वर पौषिका या बाहुजिकका लम्बा
है और तीन दिन तक चला रहता है । चौपे दिन वह
उतरता है और फिर वही क्रम चलता है ।

नरसिंह बहुर—१ तापपक्षाज, तारासक्रियुधाच व और
महाविषासकरन नामक ताम्रिक पक्षके प्रथीता । २
प्रमाचपक्ष नामक ब्रह्म शासके रक्षिता ।

नरसिंह बह्मपक्ष—एक हिन्दु-कवि । इकोने स० १८००के
पूर्व बहुत को कविताको रचना की । इनके पद राम
शान्तराजमें पाये जाते हैं ।

नरसिंह बह्म—मिहिराज राजा । इकोने राजपण्डित
शमिष्वरदेवको कल्याण भोरमतिदेवोके विवाह किया
था । राजो बोरमति विदुषो की । कर्मोय दानके विजयमें
राजोने दानकावाकको नामक उपनिषद्-वक्तृत्व दर्शकी
रचना की ।

नरसिंह बह्म—मिहिराज एक राजा । ये मभाराज यज्ञ
द्वितीय मायाके १५ राजा थे । इनके पिताका नाम

भानवदेव था। इन्होंने २२ वर्ष राज्य किया। पीछे इनके लड़के रुद्रदेव राजा हुए। नेपाल देखो।

नरसिंहदेव—१ नेपालके प्रथम वंशीय एक राजा।
२ विजयनगरके एक राजा। इन्होंने विजयनगरके नरसिंहवंशको उत्पत्ति हुई थी। १४८० ई०में ये राज्य करते थे।

नरसिंहदेव—उत्कलमें इस नामके बनेक राजाभीने राज्य किया। शिक्षालिपि और ताम्रशासन पढ़नेसे जाना जाता है कि गङ्गवंशीय १२ नरसिंहने तुषानखोंको जीत कर गौड़नगरके तोरणद्वार तक धावा मारा था। कणारकका जगद्विख्यात सूर्यमन्दिर इन्हींकी कौर्त्ति है।
गोलेय और कोणार्क देखो।

नरसिंहदेव—मैदाधिकारन्यकारनिरूपण नामक न्याय ग्रन्थके प्रणेता।

नरसिंहनायक—पाण्डुरावंशके एक राजा। इन्होंने विजयनगरके राजा प्रथम नरसिंहके हाथसे पाण्डुराज्यका उद्धार कर १४८८में ले कर १५०८ ई०तक राज्य किया। इनके बाद तेक्कनायक (१५००-१५१५) और तेक्कनायकके बाद नरस पित्तई (१५१५-१५१८ ई०) राजा हुए। इनके समयकी उत्कीर्ण लिपिसे जान पड़ता है कि नरस-पित्तई विजयनगरके राजा कृष्णदेवरायके भृत्य थे।

नरसिंहपण्डित—“दीपिकाप्रकाश” नामक दार्शनिक ग्रन्थके प्रणेता। वैशेषिक दर्शनका तर्कसंग्रह नामका एक ग्रन्थ है, जिसकी दीपिका नामकी एक टीकाकी आलोचना और व्याख्या करके नरसिंह पण्डितने दीपिका-प्रकाशकी रचना की है। ये रायनरसिंह पण्डित नामसे भी प्रसिद्ध थे।

नरसिंह पद्मानिम्न—भट्टतरीतिके प्रणेता।

नरसिंहपुर—मध्यप्रदेशके नरुंद विभागका एक जिला। यह भूभा० २२° ३०' और २३° १५' उ० तथा देशा० ७८° २०' और ७८° ३८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १८७५ वर्ग मील है। इसके उत्तर भूपाल राज्य, सागर, दमोड और अन्नलपुर जिला, पूर्व में सिवनी और अन्नन पुर, दक्षिण में छिन्दवाड़ा और पश्चिम में होशंगाबाद तथा दुधी नदी हैं। यह नदी नरसिंहपुरकी होशंगाबाद जिलेसे प्रवृत्त करती है। समुद्रा जिला नर्मदा नदीके

दक्षिणमें पड़ता है। यहाँ बनेक नदियाँ बहती हैं, यथा, नर्मदा, शेर, गङ्गा, माचारीवा, बितारिवा, दुधो और सोनर। ये सभी नदियाँ सतपुरा पहाड़से निकली हैं। इनके अलावा चिरन और सिम्होर नदियाँ उत्तरसे आ कर नर्मदामें मिल गई हैं।

यहाँका जङ्गल उतना घना और विस्तीर्ण नहीं है, पर तो भो बाघ, चीता, सांभर और नीलगाय यवैष्ट मिलती हैं। आबहवा शुष्क तथा स्वास्थ्यकर है। वार्षिक वृष्टिपात ५१ इंच है।

गङ्गमण्डल वंशीय ४८वें राजा संभामसिंहने यह स्थान अपने राज्यमें मिला लिया था। औरानक दुर्ग उन्हींका बनाया हुआ है। १५६४ ई०में रानी दुर्गावतीकी पराजय और मृत्युके बाद आसफ खाँ औरानक पर आक्रमण कर वहाँसे प्रभु स्वयं मुग़ल और शाही स्यूट ले गये थे। १५८३ ई०में जब यु.भरसिंहने इस दुर्ग पर आक्रमण किया, तब प्रेम नारायणने कई आस तक दुर्गको बचाये रखा था। १७८१ ई०में मोराजी नामक सागरके महाराष्ट्रीय शासनकर्त्ता इसे जीत कर अपने दखलमें लाये। पीछे १७ वर्ष तक यह उन्हींके हाथमें रहा। उसी समय उत्तरसे बनेक हिन्दू आ कर यहाँ रहने लगे। भोंसला राजाओंने पुनः महाराष्ट्रको यहाँसे निकाल बाहर किया। १८१८ ई०में यह अंगरेजोंके शासनाधीन हुआ। किसी समय पिण्डारियोंका यहाँ खूब प्रादुर्भाव था।

इस जिलेमें १ शहर और ८६३ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या लगभग ३१५५१८ है। जिनमेंसे ब्राह्मण, राजपूत और बनियेकी संख्या सबसे अधिक है। गेहूँ, धान, ईस, कोदो और कई यहाँके प्रधान उत्पन्न द्रव्य हैं। ची, तेलहन, चमड़ा और इल्लीकी बूर बूर देगोंमें रफतनी होती तथा रुई, नमक, चीनी, महीका तेल, तमाकू, गुड़ और चाबसकी आमदनी होती है। घेठ इण्डियन-पेमिनसुला रेलवे जिलेके मध्य हो कर बीड़ गई है। यहाँ पक्की सड़ककी लम्बाई ७८ मील और कच्चीकी १३५ मील है।

राजकार्यकी सुविधाके लिये यह जिला दो तहसीलोंमें विभक्त है। हर एक तहसील तहसीलदार और

में कूर्मवितारणार्थ, २८वें अध्यायमें वराह-अवतार कथन । २९वें अध्यायमें नरसिंह अवतार और प्रज्ञाद चरित, ३०वें अध्यायमें वामनावतार, ३१वें अध्यायमें जामदग्न्यवतार; ३२वें अध्यायमें वलराम और क्षणिका अवतार; ३३वें अध्यायमें कल्कि-अवतार; ३४वें अध्यायमें शुक्लाञ्जलिभक्त; ३५वें अध्यायमें विष्णुमन्दिर प्रतिष्ठा, ३६वें अध्यायमें नरसिंह भक्तों का लक्षण और पुण्यपत्रा ध्याय, ३७वें अध्यायमें द्वाद्यष्ट-धर्म, ३८वें अध्यायमें जलविषय, वैश्य और शूद्र-धर्म; ३९वें अध्यायमें ब्रह्मचर्याश्रम-कथन; ४०वें अध्यायमें वानप्रस्थ धर्म-कथन; ४१वें अध्यायमें यति धर्म; ४२वें अध्यायमें आत्मलाभ, ४३वें अध्यायमें विष्णुको अर्चना-विधि; ४४वें अध्यायमें विष्णु पूजाकी साधारण विधि, ४५वें अध्यायमें गुह्यकृत और उनके स्थानकी नामावली; ४६वें अध्यायमें पुण्यमय भौमिक तीर्थ-कथन; ४७वें अध्यायमें मानसिक तीर्थ-विवरण वर्णित है। इन सब वर्णन-प्रसङ्गमें और भी अनेक विषयोंका वर्णन किया है।

नरसिंह पीतवर्मन्—काश्चिपुरके एक पक्षव वंशीय राजा।

नरसिंहभट्ट—१ यक्षुर्वदचिन्तामणिके प्रणेता। २ अद्वैत-चन्द्रिकाभेदाधिकारटोकाके प्रणेता। ये रघुनाथभट्टके पुत्र, रामचन्द्राश्रम और नागेश्वरके शिष्य थे। इन्होंने किश्वरी-वंशीय राजा जगन्नाथके कहनेसे उक्त पुस्तककी रचना की।

नरसिंह भूषति—पलनाद प्रदेशके एक राजा। लोग इन्हें कान्तवैर्यालुनके वंशधर बतलाते हैं। पालमाचपुरम् नामक स्थानमें इस वंशके राजाओंकी राजधानी थी।

नरसिंहमिश्र—चतुर्वेदतात्पर्यसंग्रहके प्रणेता।

नरसिंहमूर्त्तिदान (सं० स्त्री०) कालिकापुराणोक्त दान-भेद। इसमें स्वर्णादि द्वारा नरसिंहको मूर्त्ति बना कर दान करते हैं। हेमाद्रिके दानखण्डमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—

‘सोने या चाँदीकी चतुर्भुज मूर्त्ति बनावे। इसमें दाँत चाँदीके, अखिं पद्मराज मणिकी, नख विद्रमके, भ्रूदेश पुष्पराग मणिके और दोनों कान हरेके हो’। बाद उसे ताम्रपात्रमें रख कर प्रतिष्ठापूर्वक दान करें।

विष्णुधर्मोत्तरमें इसका विधान इस प्रकार लिखा है— भगवान् विष्णुको नरसिंहमूर्त्ति सोने या चाँदीकी हो। मूर्त्तिका श्कन्धदेश पीन; कटि, ग्रीवा और खट्वा कुश है, यज्ञ नील वस्त्र पहन कर तथा सब प्रकारके आभूषणोंसे विभूषित हो सिंहासन पर बैठी हुई है। अपने नखोंसे छिरण्यकशिपुका घट्टास्यस विदारण कर रही है। ऊपरके दोनों हाथोंमें गङ्गा और चक्र हैं। देवगण छिरण्यकशिपुके अनुगत हो कर खड़े हैं। इसी प्रकार नरसिंहमूर्त्ति स्वर्णादि द्वारा बना कर उस पात्रको मधु और खण्डमिश्रसे भर देते हैं। तदनंतर गन्ध, पुष्प, धूप, दोष और विविध नैवेद्यादि द्वारा यथाविधि उस मूर्त्तिकी वैष्णव मन्त्रमें पूजा करते हैं। मूर्त्तिदानके समय षष्ठहत्तर सौ तिलाज्य होम करना होता है। कार्तिक अथवा वैशाख मासको पूर्णिमा या द्वादशी तिथिको इसका अनुष्ठान करना उचित है। जो इस व्रतका अनुष्ठान करते हैं, उन्हें परमेश्वर आदि किसी स्थानमें भय नहीं रहता है तथा वे अनेक प्रकारके सुख लाभ करते और अन्तको विष्णुपद पाते हैं।

(विष्णुधर्मोत्तर)

नरसिंहमुनि—अद्वैतपञ्चरत्न और भेदाधिकारतत्त्वविवचना नामक ग्रन्थके प्रणेता।

नरसिंहयति—विद्याधोषनाथके शिष्य। इन्होंने आर्यवणोपनिषदखण्डार्थप्रकाश, ऐतरेयोपनिषदखण्डार्थप्रकाश और जयतीर्थकृत तत्त्वोद्योतविवरणकी मन्दप्रबोध नामक टीका बनाई है।

नरसिंहयतोन्द्र—न्यायतत्त्व-विवरणके प्रणेता।

नरसिंहराज—सर्वार्थसिद्धिके टीकाकार।

नरसिंहराव—बेलगाँव जिलेके भक्तार्त बदासीनगरके पहाड़ पर बाभनवस्तेकोटो (वाहाब पर्वत दुर्ग) और रणमण्डलकोटो (युद्धक्षेत्रदुर्ग) नामक दो स्थान हैं।

नरसिंहराव नामक एक मन्त्र ब्राह्मणने बहुतसी भरबी सेनाओंको साथ ले १८४१ ई०में ये दोनों दुर्ग (बदासी) अपने अधिकारमें कर लिये थे। बाद बेलगाँवसे अंग्रेजी सेनाने जा कर उन्हें फिर वापिस कर लिया।

नरसिंहराय—महिसुरके अधिकांशमें ग्यारहवीं शताब्दीकी जयशालबलाल नामक एक विख्यात राजवंश के राजा

करता था। ये लोग देवमिरिखे यादबन मन्त्री थे।
हृषिकेश वज्रक देखी।

इस व मन्त्री मिलने प्रामाणिक राजाचौधे नाम पाये
गये हैं, उनसे ज्ञात होता है, कि इस वयमें प्रथम
विष्णुनाम राजा विनयादित्य १म शिशुवनमन्त्री पद्मनाभ
ज्योतिष, २म चोर अभ मुच्यमें नरसिंह नामधे तीन राजा
हुए थे। ३म नरसिंह चोरनरसिंह च चोर मित्रयनरसिंह च
नामधे भो मयङ्कर थे। एतत् देखीये इनका विवाह हुआ
था। इन्हींमें १५२ ई० से १८९ ई० तक राज्य
किया। बहुतांश मत है, कि इन्हींमें जो बादमें की
विष्णुनाम राजधानी हारचतुर्द (आधुनिक हर्षनिकुं)
बसाई थी।

२५ नरसिंह च १म नरसिंह च यौज थे। इन्हें भो
लोग चोरनरसिंह च कहा करते थे। देवमिरिखे यादबनो के
हुनमें पराजित हो कर ये अपने पत्नी च राज्य छोड़ बैठे थे।
१२२६ ई० में ये राजा विजयन पर पवित्र हुए। इनके
समयकी पत्नी च लम्बोर्षे विपरीत मिलती हैं। २५ नर
सिंह च २५ नरसिंह च यौज थे और हारचतुर्द नरसिंह
राज्य करते थे। १२५४ ई० से कि कर १२८५ ई० के मध्य
लम्बोर्षे इनके समयकी विष्णु विपरीत पाई गई हैं।
इनके व मन्त्री राजा की उपाधि भी थी। हारचतुर्द थे।

नरसिंह च नामपदी—नामोम और विद्वान्मन्त्राचार्यपरिमल
खण्डन नामक पत्रके रचयिता।

नरसिंह च विष्णु—इनका दूसरा नाम नरसिंह ज्योतिषमन्त्र
था। नरसिंहचोवरमन्त्र देखी।

नरसिंह च्यासी—२ व्यापकनामिका और व्यापकनाम
सुजाबको भो प्रमा नामक टीकाके प्रणेता। २ ज्ञातक
विरोधमन्त्रि प्रणेता।

नरसिंह चमिका—विमलचयतोर्षाभाषि मन्त्र नदरीचिह्नके
पन्थमत बारह प्रमाण सुनोमि एव। वरुणाय देखी।
नरसिंह चयेन—१ बाहवदत्ताके एक डोकाकार। ये वेष्ट
थे। २ पद्मपद्मनिचयके प्रणेता विष्णुनामके पिता
मन्त्र।

नरसिंह च सुरि—नरमन्त्रतेके प्रणेता। ये बह्मचार्यके पुत्र
थे। सीम इन्हें सुरि च सुरि भो कहा करते थे।

नरसिंहमन्त्र—बृहस्पतिनामकी एक मन्त्रमन्त्र। ये नाम

बन्धा हुआ भो नहीं करते थे, रात दिन मन्त्रमन्त्रमें मन्त्र
रहते थे। एक दिन इनकी भानो इन पर बहुत क्रिद्धी
थीर लगी थी कि कुछ कामासानीको बना। नामोको समती
जाती थी इन्हें इतना दुःख हुआ कि इनकी पाचरवाग
करनेका मन्त्रक कर लिखा। इन्हीं इन्होंने एक दिन ये
किसी एक निबिड़ बनमें गये गये। वहां जा कर इनकी
पत्नी नामने एक मन्त्रिकाकी देखा और उसी मन्त्रिका
प्राप्तकर्षे से तो रही। ऐसे पवित्र पानयमें इन्हें पत्नी
पवकामें देख लस विपरीत इनके सामने प्रकट हो
गयी, 'बन्धु' मैं महादेव हूँ, तुम्हें नर देने पाया हूँ
पत्नी का चाली को न मानो। इस पर नरसिंहने कहा
था, 'देव' मैं पत्नी हूँ तुम भो नहीं जानता न चार-
में जो लज्जात वरु है, नही तुम देने को कृपा करे।'
यह सुन कर महादेव इन्हें वन्दानमकी ली गये और
ये दोनों शोकचक्रे सामने उपस्थित हुए। इस प्रकार
विपरीत इन्हें जगत्का चाररत्न कल्पमें चर्चन कर पत्नी
हित हो गये। इस पञ्चम राजकी वा नरसिंह नाम-
मोका हो गये और चदा शोकचक्रे प्रेममें लमल रहने
लगे। कुछ दिन बाद जब ये देवकी कोटी, तब सब कीर्त
इन्हें पावक समझ कर उपहास करी लगे।

एक दिन किसी परम वैष्णवको हारका नामकी
इच्छा हुई। चोरके दरजे उसने नबद एक छोड़ दिये
किसी महाजनके पास जमा कर दिये और उसने उसने
दरजेकी एक चुकी मानी। हारकामें महाजनका कोई
परिचित मन्त्र वा को नही कि वह चुकी देना, इस
कारण उसनेतानि मार कर कहा, 'तुम नरसिंहके पाव
काओ, शी तुम्हें चुकी दे दिया।'

यह साहस वैष्णव उसकी बातों पर विस्वास कर
नग्निके पाव गया और बहुत विनोत मानके बोला,
'महाजन' यदि पाप धरे इस दरजेकी अपने पाव रख
कर दसके बदले हारकापावो किसी महाजनके नामसे
एक चुकी दे, तो मैं कल्पदर्मन कर लवता हूँ, पन्था
नहीं।' नरसिंह हरिर्षममें मन्त्र थे। ये साहसकी बातें
सुन कर सोचमें लगे, जगत्के चेत महाजन हरि हैं।
ये लज्जतु हारकामें रहने हैं और सुनि भो पद्मनाम
हैं। मात्मन पड़ता है कि वह मन्त्रक लकी नाम पर

हुण्डो चाहता है। यह सोच कर इन्होंने हरिके नाम पर एक हुण्डो इस प्रकार लिख दो, "ओयो ग्रामसुन्दर सहाय ! इस मनुष्यने आपके उद्देश्यसे मेरे पास एक सौ रुपये जमा कर दिये हैं। अतः आप ऐसा कोई बन्दोबस्त कर देंगे जिससे इसे इतने रुपये वहाँ मिल जाय।" विश्वासी वैष्णव, जो कुछ हुण्डोमें लिखा था उसे न देख सीधे द्वारकाको चला गया। इधर नरसि बहुत चिन्ताकुल हो कर सोचने लगे, कि जिनके उद्देश्यसे ये रुपये रखे गये हैं वे किस तरह इन्हीं पावंगे। ब्राह्मण वा दरिद्रोंको देनेसे हो ये रुपये उन्हें अवश्य मिल जायंगे। ऐसा भोच कर इन्होंने उस रुपयेको उसी समय ब्राह्मण वैष्णवोंमें बांट दिया। उधर वह वैष्णव जब द्वारका पहुँचा, तब कहते हैं, कि श्रीकृष्णने उतने रुपये उसे दे दिए थे। नरसिके दौहित्रके विवाहमें श्रीकृष्ण स्वयं उद्योगी थे। अन्तमें इनकी दो कन्याएं क्षत्र्य प्रेममें दीक्षित हो पिताके साथ हरिनामकीर्तन करने करते स्वर्गधामकी सिधार गईं। देखके राजाने इनकी अद्भुत शक्ति और कार्य देख कर कहा था कि जो कोई इनका अपमान करेगा, उसे उचित राजदण्ड दिया जायगा। (भक्तमाल हरिटीका)

नरसिया कवि—१ हिन्दीके एक कवि। ये भक्त कवि उनागढ़ काठियावाड़के रहनेवाले थे। इनके पद राग-सागरोद्भवमें पाये जाते हैं।

२ एक हिन्दी-कवि। इनकी कविता सराहनीय होती थी। उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“कान्हा तेरे लौलमें हारी।

इस दही घृत माखन मेरे और मिठाई सारी ॥

भामारग जिन आबो कुँवर जी हैं तेरे राख सुवारी।

हूँ भी हारी और विहारी झूठी विरजकी नारी ॥

तू तो ब्रजको ठाकुर कृष्णाजीकी हारी बहिहारी।

नरसैयाकों स्वामी सामलियो मान के विनति हमारी ॥”

नरसैज (हि० पु०) तिघारा नामक थूहर जिसमें पत्ते नहीं होते। अतिथारा देखो।

नरसो (हि० क्रि० वि०) अतरसो देखो।

नरसीव—बीजापुरके बड़े किलेका एक मन्दिर। यह मन्दिर उक्त किलेकी भीतर खार्डके ऊपर एक दीपल

हलके तले प्रतिष्ठित है। त्रिसुख देवता दत्तात्रेय इस मन्दिरके अधिष्ठाता हैं। बीजापुर देखो।

शुक्चरित नामक एक ग्रन्थमें लिखा है, कि क्षणा नदीके किनारे वादो नामक एक ग्राम है जहाँ प्राचीन कालमें एक धोबी रहता था। वह धोबी दत्तात्रेयका परम भक्त था और हमेशा उनके साथ साथ घूमने जाया करता था। पहली दत्तात्रेय धोबोके इस व्यवहार पर बहुत नाशुब रहते थे; पीछे जब उन्हें मानम पड़ा कि धोबी केवल धम कामनासे उनका अनुसरण करता है, तब उसके प्रति वे बहुत प्रसन्न हुए। एक दिन दत्तात्रेय नदीमें स्नान कर रहे थे और वह धोबी पास ही खड़ा था। इसी बीच राजाको नाव वहाँ पहुँच गई। यह देख कर रजक घीन उठा, 'सहा ! उस राजाका जीवन कैसा सुखमय है, और मेरा कैसा दुःसह क्षीयकर।' रजककी यह बात सुन कर दत्तात्रेयने उससे पूछा, 'क्या'तुम अभी राजा होना चाहते अथवा मरनेके बाद ?' रजकने मन ही मन सोच कर देखा, कि उसके अधिक दिन कीनेकी सम्भावना नहीं है, तब फिर इस जन्ममें थोड़े दिनोंके लिये राजा होनेमें क्या फल, दूसरे जन्ममें ही राजा होना अच्छा है। यह सोच कर उसने दूसरे जन्ममें ही राजा होनेके लिये दत्तात्रेयसे प्रार्थना की थी। उसीके यत्नसे उक्त मन्दिर बनाया गया।

नरसत्त्व (स० पु०) नर-समूहार्थे स्तत्त्व। नरसमूह, सभो मनुष्य।

नरहन—भविष्य ब्रह्मखण्डोक्त मगधदेशका एक ग्राम। इसके पास रामपुर ग्राम अवस्थित है।

नरहय (स० पु०) अश्वरूपी मनुष्य, वह मनुष्य जिसका मुँह घोड़ेके जैसा हो।

नरहर—ब्राह्मणकुलसम्भूत पाञ्चालवासी। अयोध्याचेतक अन्तर्गत पापमोचनतीर्थ इन्हींसे मशहूर हो गया है। कुसङ्गमें पड़ कर पहले ये देवहिजहिंसक, वेद निन्दक, उल्पीइक और अत्याचारी हो गये थे। पीछे अयोध्यामें आ कर इस पापमोचन तीर्थमें स्नान करनेके साथ ही उनका सब पाप दूर हो गया और उसी समय स्वर्गसे उनके ऊपर पुष्पहट्टि होने लगी। तभीसे पापमोचन तीर्थने भी प्रसिद्धि प्राप्त की है।

(अयोध्यामाहात्म्य १६३)

मरहर (हि० की०) परकी वह इको को दि'कोके
अपर होती है।

नरहरि (च० पु०) नर हर हरि सि च हर च पाक्षित
येष्ट। नरसि च भयवान् जो दय भवतारोमिसे जोसे
भवतार है।

"देव इव नरहरिण जन भगदीव इरे।" (श्रीयोग० १८)

नरहरि-१ अक्षिप्रकाशे टोकाकार। ये कपनि पञ्चमं
अपना परिचय दे गये हैं,—अक्षप्रकाशे पाण्य योत्रमं
रत्नमर अत्यन्त रूप। उनसे पुत्रका नाम नरसि च और
नरसि चसे पुत्रका नाम मन्निनाथ था। मन्निनाथके भी
दो पुत्र थे, नाथय्य और नरहरि। नरहरिका अग्रज
१२८८ चत्वारिंशं हुआ था। चत्वारिंशं पदक करनेसे
रान् इन्होंने अपना नाम मरकतीयो' रखा था। जब
ये काशीमें रहते थे, तभी इन्होंने छत्र टोका रखी थी।
इससे विना इन्होंने मैतृपूतकी टोका भी बनाई है। २
अमिनकरामकाय्य और अविश्वोत्पदीने प्रथिता। ३ पक्षि
वन्धन नामक ज्योतिष्यने प्रथिता। ४ पावनचोप
नियन्त्रकाय्यने प्रथिता। ५ चन्द्रनक्षत्रीयकाय्यतक और
महार-यतक नामक काय्यने प्रथिता। ६ कौबहार नामक
काय्य, मावसविश्वाम्तर और विविधदेवविजयभाट
नामक दायनिक पञ्चप्रथिता। ७ भगवन्वीता-वार-
संपन्नने प्रथिता। ८ संस्कारवृत्ति नामक पञ्चने प्रथिता।
९ राजनिष्ठ, वा निष्ठ, राज नामक अमिनानने
प्रथिता। ये ईश्वरपुरिसे पुत्र थे। १० नरपतिअयचर्चा
करोदपरे टोकाकार। ये मिरिका कासी गणेशके पोत
और नरसि चसे पुत्र माने जाते हैं। ११ कुमारसुभाषके
टोकाकार, मास्कारके पुत्र। १२ अनुमा-अष्टपुत्रोद्धार
नामक पञ्चने प्रथिता। इनने पिताका नाम मधुपति था।
१३ माधुप्रकाश और माधवततात्पर्य-दोषिकाके प्रथिता।
इन्होंने पानन्दतीर्थ प्रथित ब्रह्मसुत्राभ्यासके व्याख्यान
माधुप्रकाश और छत्र पानन्दतीर्थसे माधवततात्पर्य
दोषिका बनाई है। इनके पिताका नाम परदाचार्य
था। भोग रत्न नरहरि, सुहरि वा सुसिंह भी कहा
करते थे। १४ बागमरमन्त्र नामक व्यापकर्मनोय
पञ्चने प्रथिता। इनके पिताका नाम कददेवमह था।
१५ मेवकीटोकाकार। ये अय्यने पुत्र और विद्या

रत्न कोमीने समंभामयिके थे। ये नरचन्द्र ब्राह्मण थे।

नरहरि-पाक्षिपुरने वक्ष करानेके लिए जिन पाँच कर्मों
ब्राह्मणकी साध थी, वे कर्मने पामादि दोर्मने पा हर ब्रह्म
देवमें ब्रह्म गये थे। उनमेंसे एकका नाम भटनारायण था
जिन्होंने अक्षितोय नामक ग्रंथग्रामीका पुत्र और अर्घ
शास्त्री कोनेने कारण दाग सहचर्च नहीं किया था। उन्होंने
छत्र निष्कारकरोप खरीद कर एक छोटा राज्य बना
किया। यह राज्य पालुनिक विजयपुरके निजद है।
भटनारायणने मिथु नामक एक पुत्र था। मिथुकी निष्क
कमी पौड़ीमें नरहरि नामक राजा हुए थे। इन्होंने न य
से नदीवा राज्य न कर्मच हुआ है।

नरहरि उपाध्याय-ये तमिः नामक पञ्चने प्रथिता।

नरहरि चक्रवर्ती-चक्रान्त मन्निनाथकारके प्रथिता। ये
अनबाध चक्रवर्तीसे पुत्र थे। इनका दूसरा नाम सन-
ध्याम था। इनके मन्निनाथकारके अन्धवसनामने सप्त
पादर दीता है। ये बड़े भारो कर्म थे। इनकी क्षत्रि
तासे सारवर्ष तथा सप्तशोध होती थी। मैत्रि
भाटके विद्वन्नेमकी तथा कुपनपुत्रके कुपोनवरकी
वर्षना मिष्टपुत्रमात्रने मैत्री साधत होती है, नरहरिके
नदीय और कुन्दावनको वर्षना करने नहीं चम्कार
और पादरचोय है। अन्ध पञ्चमं स स्नान टोकादि
छत्र कर प्रमावादिशा कर्मच करना विनकुल नियम-
वद है। नरहरिने कसे मो कर काका है और वे एक
नवोन प्रजा भी प्रवर्तित कर गये हैं। इनकी रचना
बड़ो ही सरल होती थी, पण होम पर मो ब्रह्म ब्रह्मो
मात्रम पवती थी। ये प्रसिद्ध विजयनाथ चक्रवर्तीके मिथ
थे। "नरोत्तमविनायक" और "नोरचरित्रविनायक"
ये दोनों प्रसिद्ध पञ्च इन्होंने बनाए हुए हैं।

नरहरितीर्थ-दक्षकर्मकार पञ्चने इनका उल्लेख है। ये
पानन्दतीर्थके मिथ्य और पदनाभतायके कतराचिकारी
थे। इनका पूर्व नाम रामयात्री था।

नरहरिदास-ब्रिन्दीके एक क्षत्रि। इन्होंने मध्यम १८१२-
में नरहरिदासकी बानो नामक दो पञ्चकी रचना की।

नरहरिमह-१ पाधकायमीय दर्पपूष-भासकौत नामक
पञ्चने प्रथिता। २ मण्डपुण्ड-मण्डकदवायिकाके
प्रथिता। ३ रघुवीर बुद्धावको नामक अन्धपञ्चने

प्रणीता । ४ अथवाभूषणविदग्धमुखमण्डनके एक टीकाकार ।

नरहरिशास्त्री—नृसिंह चम्पू के प्रणीता ।

नरहरि सरकार—श्रीचैतन्यके आधिर्भावप्रसङ्गमें वङ्ग-साहित्य अनेक रत्नोंका अधिकारी हुआ था । वङ्गला साहित्यमें वैष्णव कवियोंका अधिकार बहुत फैला हुआ है और आसन भी बहुत ऊँचा है । इन सभीके पथ-प्रदर्शक नरहरि ठाकुर थे । इनके पिताका नाम नारायण था । नरहरिके दो पुत्र थे, बड़ेका नाम सुकुन्द था और छोटेका नरहरि । नरहरि सरकार बड़े विद्वान् और सु-पुरुष थे ।

ओमहाप्रभुके साथ बचपनसे ही इनकी गाढ़ी मित्रता थी । इन्होंने ही सबसे पहले गोरलीलाका पद लिखना प्रारम्भ किया था । इनके पद बड़े ही मधुर होते थे । ये महाप्रभुसे ८८ वर्षके बड़े थे, यह वैष्णव ग्रन्थावलोकनसे मालूम होता है । अतएव लोग इनका जन्मकाल १४०० शकमें बतलाते हैं ।

श्रीचैतन्यके आधिर्भावमें वङ्गसाहित्यमें जो नवस्रोत प्रवाहित होता है, नरहरि ही उसके आदिप्रवर्तक वा आदि गुरु माने जाते हैं ।

नरहरिमहाय बन्दीजन—हिन्दीके कवि । ये असनोके निवासी थे । इनका जन्म सं० १८८८में हुआ था । ये भलानरहोन अकबर बादशाहके दरबारमें थे । असनो गाँव इनकी माँकीमें मिला था । इनके पुत्र हरिनाथ महाकवि और उदार थे । इस समय भी इनके वंशज बनारस आदि स्थानोंमें पाये जाते हैं । असनीवाला इनका घर खड़हर पड़ा हुआ है । इनके किसी ग्रन्थका पता नहीं लगता, परन्तु इनके अनेक कृप्य सुने जाते हैं ।

नरहरी (सं० पु०) एक कन्दका नाम । इसके प्रत्येक पदमें १४ और ५के विरामसे १८ मात्राएँ तथा अन्तमें १ गण और १ गुरु होता है ।

नरहाट—पटना जिलेका एक परगना । इस जिलेका अधिकांश स्थान अभी छोड़ा गया जिलेके इलाक़ेमें आ गया है ।

नरहान—सारण जिलेका एक परगना । धान, लुन्नी, कपास, गेहूँ, जौ, अफीम और ईँख ये सब यहाँके प्रधान उत्पन्न द्रव्य हैं ।

नरहीरा (हि० पु०) भाठ या छः पहलका बड़ा हीरा । इसके किनारे खूब तेज होते हैं । कहते हैं, कि ऐसा हीरा जिसके पास होता है वह राजा हो जाता है और उसका वैभव बहुत अधिक बढ़ जाता है ।

नरा (हि० पु०) नरकटकी एक छोटी नली । इसके ऊपर सूत लपेटा रहता है ।

नराङ्ग (सं० पु०) नरमङ्गयति अङ्ग-अण् । १ मेढू, नाभि, ढोंड़ी । २ नरगड, एक प्रकारका फोड़ा ।

नराच (हि० पु०) १ तीर, वाण, शर । २ पञ्चामर या नागराज नामक वृक्ष । इसके प्रत्येक चरणमें जगण, रगण, जगण, रगण जगण और अन्तमें एक गुरु होता है ।

नराचिका (सं० स्त्री०) वितानवृत्तका एक भेद । इसके प्रत्येक चरणमें तगण, रगण, लघु और गुरु होता है ।

नराची (सं० स्त्री०) नरमिवाचिनोति रोमभिरिव कण्टकैः आचिन्त गीरादिवात् डोप् । १ अमूला कण्टकिनोवृक्ष, एक प्रकारको कटेरी जिसे जड़ नहीं होती । २ शौरिकी एक स्त्रीका नाम । (हरिवंश १६२ अ०)

नराज (सं० पु०) षोडशाक्षरपादक वृत्तभेद, सोनह चरणोंका एक वृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें १६ अक्षर होते हैं ।

नराज (फा० वि०) नाराज देखो ।

नराधम (सं० पु०) नरेषु अधमः ७ तत् । निक्षुप्त मानव, नीच मनुष्य ।

नराधिप (सं० पु०) नरेषु अधिपः ७ तत् । १ नराधिपति, राजा । २ वृक्षविशेष, सोनापाठा । ३ महारजवधवृक्ष, बड़ा अमिलतास ।

नरान्त (सं० पु०) हृदीकके एक पुत्रका नाम ।

नरान्तक (सं० पु०) अन्तयति इति अन्ति गृह्ण, नराणां अन्तकः ६ तत् । १ रावणके एक पुत्रका नाम । यह राम-रावण-युद्धमें अर्द्धदेके हाथसे मारा गया था । (त्रि०) २ नरनाशक-पात्र, मनुष्यको संहार करनेवाला

नरायण (सं० पु०) नराणां अयनं आश्रयस्थानं वा नरा अयनं यस्य । नारायण, विष्णु ।

नराय (सं० पु०) नरं अश्रयति अश्र भोजने अण् । नर-भोजी, राक्षस ।

मेरायन (घ० पु०) १ एव । २ धर्मि । भा मनुष-
मार्ग-वत् । ३ मनुषीका धाम धन यथातु पूजन ।
नरासन (घ० खी०) नराकार पातलमैद, मनुष्यके
धावारका एक प्रकारका धावन । इसका विषय ब्रह्म
ज्ञानसमि इस प्रकार लिखा है—यह नरासन १३ प्रकार
का है । एक पर बैठ कर साधन करनेसे बहुत अरुण
सिद्धि प्राप्त होता है । इसमें एक मासमें कथ, दो
मासमें हृतकथ, तीन मासमें योगकथ, चार मासमें
किरायकथ, पाँच मासमें सुकथ, छ मासमें विविधको
सात मासमें ज्ञानबुद्ध, आठ मासमें मन्त्रस हृत और क्रि-
ष्टिय, नौ मासमें सिद्धिप्राप्त, दस मासमें चक्रमैदबुद्ध,
आरह मासमें महाशेर और बारह मासमें खेचर होता
है । कौन सी कोटी कौन न को, नरासन पर जो बैठ
कर योगसाधन करता है, उसे चक्रसिद्धि प्राप्त होती है,
इसमें तनिक भी चन्देह नहीं । नरासनावस्थामें पंचि सु च
करके साधना करनी होती है । (अवाम्)

नरिन्दकवि—१ हिन्दीके एक प्राचीन कवि । इनका
कर्म स० १८८८में हुआ था ।

२ एक हिन्दी कवि । इनका कर्म-धर्मवत् १८१४
में हुआ था तथा वे पटियावाके महाशय थे । इनकी
कविता घरस होती थी ।

नरिया (हि० पु०) एक प्रकारका मछोका खपड़ा । यह
मकानकी छान पर रखनेके काममें जाता है । यह कई
हत्ताकार और कच्चा होता है और इसे 'बपुभा' खपड़े
की च चिटी पर चीका कर रक्त देते हैं । ऐसा करनेसे
उन न बियोमेंसे पालो नीचे नहीं टपकने जाता ।

नरिवाल—१ बम्बई प्रदेशके पन्तगंठ जेड़ा जिल्लेका एक
उपविभाग । इसके उत्तरमें अपादमञ्च, पूर्वमें ताव्य और
पानन्द, दक्षिणमें बरोदाखण्य और पश्चिममें मत्तार और
महसुदावाद है । इसका क्षेत्रफल २२४ वर्गमील है ।

२ एक विभागका एक नगर । यह पन्था० २०
३३ ४३'८" और दिसा० ७२ ३३'२०" पूर्वके मध्य
पन्थादावादके २८ मील पूर्व-दक्षिणमें अवस्थित है ।
यहाँ तमाझ और वीजा जूड़ व्यवसाय होता है ।

नरिमेरो—मधुरातोडवाँरामि मध्य एक धाम । यहाँ
प्रेम छत्र एकको एक माटी भिना समता है जिसे नम

दुर्गादा भिना कहते हैं । 'मेमरी' मन्द 'ग्रामका-वि'
शब्दका अपभ्रंश है । पहले यहाँ ग्रामकादेवीका एक
मन्दिर था उसीके नामानुसार इस धामका नाम पड़ा
है । भिना सो तब देवीके चहे-रुपे ही समता है । देवी-
का कर्त्तमान मन्दिर बहुत प्रागुनिक है । उसके समीप
विषय इसमें कुछ भी नहीं है । यह एक टीर्थिकाके
किनारे अवस्थित है । यहाँ प्राचीनके ब्रह्मिकोंमें यहाँ दो
कोटी कोटी धर्मग्रन्थाएँ बनवा रहीं हैं । देवीके मन्दिर
से बायीं दारवाँरामि २०००, ६०० की धामदनी होती
है । देवीके शिवलगाव धर्मो ३ ब्रह्मिकोंमें विभक्त हो गये
हैं ; मेमरीके प्राचीन कर्मोदार, जन्मनगरके कर्मोदार
(जिज्जका-नगर) और देवीमि ३ नगरके कर्मोदार (देवी
सिद्धका-नगर) । यहाँ प्रभावशाली भिना धारण होती
है और ८ दिन तक रहता है । प्रतीका दिन ही भिसे-
का प्रधान दिन है । उस दिन साँचीनीके मन्दिरमें बहुत
सोक रहते हैं । यहाँ यात्री खोन ठहरने नहीं, धर्मनके
बाद ही चले जाते हैं । विभिन्न ज्ञानके ब्राह्मिकोंके
जिसे विभिन्न दिन निकसित रहता है । प्रचय-अतीयाके
दिन भी भिना समता है ।

नरी (घ० खी०) नरकपत्नी कीव । १ मानवपत्नी
की, नारी । २ इन्द्रावस्थित एक धाम, इन्द्रावनवा
एक गाँव । ओइन्द्रावनसौकावतमें इसका उत्पन्न है ।
राजा के लड़के पाछावे नम प्रकर ओइन्द्रावन और बन्-
रामको की कर मन्त्रुराको बने और उनका रथ चन्द्रम
हो गया, तब ब्रह्मपुरोके क्या पुत्रन का खो समो 'निर
मि' शब्द करते हुए धूममें बैठ रहे । तभीसे यह ज्ञान
नरी नामसे समझ हो गया है ७३ लख, चमड़ा ।

नरी (घा० खी०) १ बकरो या बकरेका रमा हुआ
चमड़ा । २ कास रक्का चमड़ा । ३ सिद्ध बिया हुआ
चमड़ा सुनायम चमड़ा । ४ तास ना नदीके किनारे
जोभानाको एक प्रकारकी धान । ५ दरकीके सीतारकी
नमी जिस पर तार लपेटा रहता है नार ।

नरी (हि० पु०) १ एक प्रकारका बटुका । (खी०) २
नमी, नातो लुप्टी । ३ एक प्रकारको बामकी नमी
जिससे सुनार लोग धाग सुन्नामें हैं, पुननी ।

नरई (हि० खी०) लुप्टी, कोटी नहीं ।

नरेश्वर (हि० पु०) अनाजकी पीछीकी उल्टी जो भीतरसे गेली होती है।

नरैगल—वस्त्रोंके धारदार जिलेका एक शहर। यह अक्षा० १५° ३४' ४०" और देशा० ७५° ४८' ४०" के मध्य धारदार शहरसे ५५ मील पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या ८३२७३के लगभग है। यह एक प्राचीन शहर है। यहां १२वीं और १३वीं शताब्दीकी अनेक शिलालिपियां और मन्दिर मिलते हैं। शहर भरमें केवल एक स्कूल है।

नरैन्द्र (सं० पु०) नर इन्द्र-इव; नराणामिन्द्रो वा १ नर-श्रेष्ठ, राजा। २ विषवैद्य, वह जो साँप विष्कू आदि के काटनेका इलाज करे। ३ श्योनाक वृक्ष, सोनापाठा। ४ भारवध, अमिलतास। ५ काठागुरुवृक्ष, अंगूरका पेड़। ६ छन्दोमेट, एक प्रकारका वर्णवृत्त। इसके प्रत्येक चरणमें २१ मात्राएँ होती हैं जिनमेंसे १।४।६।१४। १७।२० और २१वीं अक्षरगुरु और शेष सभी अक्षर लघु होते हैं।

नरैन्द्र एक कवि। सुभाषितरत्नाकर ग्रन्थमें इनकी कविताओंको उद्धृत हुई है।

नरैन्द्र आचार्य—एक वैयाकरण। विद्वानके ग्रन्थमें इनका उल्लेख है।

नरैन्द्रदेव—नेपालके एक राजा। इनके पिताका नाम उभयदेव था। नेपाल देखो।

नरैन्द्रभवन—एक विहारस्थानका नाम। काशीके राजा नरैन्द्रने वह विहारभवन बनवाया था।

नरैन्द्रप्रभ—हर्षपुरीय नरचन्द्रसूरिके शिष्य। इन्होंने "अलङ्कारमहोदधि" नामक अलङ्कारशास्त्रीय और "काकुत्स्थकेलि" नामक काव्यकी रचना की।

नरैन्द्रमल्ल—नेपालके एक राजाका नाम। नेपाल देखो।

नरैन्द्रमृगराल—प्राच्य चालुक्यराज विजयादित्यकी उपाधि। चाणक्य देखो।

नरैन्द्रसिंह—पटियालाके एक राजा। १८४५ ई०में अपने पिता कम सिंह के मरने पर ये पटियालाके राजसिंहासन पर बैठे। उस समय इनकी उमर २१ वर्ष की थी। लाहौरके राजाके साथ जिस समय अंगरेजोंकी लड़ाई हुई थी, उस समय इन्होंने अंगरेजोंकी, जहाँ तक हो सका था, मदद दी थी। इस उपकारमें उस समयके

गवर्नर जनरलने १८४७ ई०में इन्हें एक सगद दी। अंगरेज गवर्नरने राजाको रक्षा तथा इनका अधिकार स्थिर करनेके लिये वचन दिये थे। राजाने भी अपने राज्यमें ठगो, सतीदाह, शिष्टाद्वारा और दास-विक्रयकी रोकनेकी प्रतिज्ञा की थी। १८५७-५८ ई०के सिपाहीविद्रोहके समय इन्होंने अंगरेजोंकी काफी सहायता पहुँचाई थी।

ये अंग्रेजीसहित माहस और वीरत्वका काम करके सभी अंगरेजोंके प्रियपात्र हुए थे। विद्रोहके समय जब अंगरेजोंके अनेक कपटी मित्रोंने पीठ दिखाई थी, तब इन्होंने अपसर हो कर अपने घनागार और अन्धान्ध युद्ध सामग्रीकी अंग्रेजोंके कार्यमें उत्सर्ग कर दिया था। दिल्लीके राजाने इन्हें अंगरेजोंकी मदद पहुँचानेमें पत्र दार। निषेध किया था और इसके लिये वे पुरस्कार देनेको भी राजी हो गये थे। महाराजने उस और तनिक भी ध्यान न दिया और उस पत्रकी अंगरेजोंके पास भेज दिया था। इन्होंने सरदार प्रतापसिंहके अघोर्ष दक्षिणी और एक दल सेना भेजी। उस सेनाने दिल्ली पर चढ़ाई करके पूरी सफलता प्राप्त की। उस समय इन्होंने अंगरेजोंकी पाँच लाख रुपये कर्ज दिये थे। इस उपकारके लिये उक्त गवर्नरने इनको खूब खातिर की थी तथा पुरस्कार भी खूब दिये थे। १८६२ ई०में इनका देहान्त हुआ।

नरैन्द्रसिंह—हिन्दीके एक कवि। इनकी गणना उत्तम कवियोंमें होती थी। इन्होंने संवत् १८०३में बालचिकित्सा नामक एक ग्रन्थ बनाया।

नरैन्द्रादित्य—१ काशीके एक राजा। ये नौकरोंके पुत्र थे। इन्होंने ३ मास १० दिन तक राज्यशासन किया था। शासनकालमें इन्होंने भुतेश्वर और अश्विनी नामक देश और देवी मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा की थी। इनके दोषागुरु उपदेवने उग्रेश नामक एक देवमूर्ति और मातृचक्र नामक दश देवीमूर्तियाँ स्थापित की थीं। ये अपने पुत्र युधिष्ठिरको राज्यशासनका भार सौंप कर इस लोकसे चल बसे।

२ काशीगिराज द्वितीय युधिष्ठिरके पुत्र लक्ष्मण भी इसी नामसे प्रसिद्ध थे। पिताके मरनेके बाद इन्होंने ११

प्रतिभासे धोड़े ही समयके अन्दर आप एक अद्वितीय पण्डित हो गये। श्रीलोक गोस्वामिने उपयुक्त देख कर इसी समय इन्हें 'ठाकुर महाशय' की उपाधि प्रदान की और सारे वज्जालमें भक्ति ग्रन्थका प्रचार करनेके लिये भेजा। १५०४ शकमें आप दो और सहपाठियों के साथ हन्दावनसे रवाने हुए। कुछ समय बाद आपके अनेक शिष्य हो गये। आप कविताकी बहुतसी किताबें बना गये हैं जिनमें प्रधान ये हैं—प्रार्थनाग्रन्थ, लक्षग्रन्थका सार अथवा प्रेमभक्तिचन्द्रिका, छाटपसन, और चौतीस पदावली। कार्त्तिक मासकी क्षया पञ्चमी तिथिकी गङ्गाके किनारे आपने देहत्याग किया। इस तिथिकी आज भी ठाकुर महाशयका महीलसव हुआ करता है।

नरोत्तमपुरी—वेदान्तविषयक 'विचारमाला' नामक ग्रन्थके प्रणेता।

नरोत्तमशक्ति—तन्त्ररत्न नामक तान्त्रिक ग्रन्थ-प्रणेता।

नरोर—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत बुलन्दशहर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° १२' उ० और देशा० ७४° २५' ४५' पू० के मध्य अवस्थित है।

नरोह (स० स्त्री०) १ पिंडलीकी छडो, नली। २ रस निकलनेकी कोल्हकी नली।

नरौली—युक्त प्रदेशके अन्तर्गत मुरादाबाद जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २८° २८' उ० और देशा० ७८° ४५' पू० के मध्य अवस्थित है।

नर्कट (हि० पु०) नरकट देखो।

नर्कुटक (स० स्त्री०) प्राणिन्द्रिय, नाक, नाविका।

नर्गिस (हि० पु०) नरगिस देखो।

नर्गिसी (हि० वि०) नरगिसी देखो।

नरुन्द—बम्बईके धारवार जिलेके अन्तर्गत नवलगुन्द तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १५° ४१' उ० और देशा० ७५° २४' पू० धारवार शहरसे ३२ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १०४१६ है। बीजापुरके सुसलमान राजाओंसे शिवाजीने यह नगर छीन लिया

था। शिवाजीने इसे रामराव भावेकी हाथ सुपुर्द कर दिया। बाद छठिश गवर्नमेण्टने इसे अपने दखलमें ला कर इस शर्त पर दादाजी रावके हाथ लगा दिया कि वे प्रयोजन पड़ने पर छठिश गवर्नमेण्टकी सहायता पहुँचाते रहें तथा चिरकाल तक उनके विग्रह बने रहें। लेकिन १८५७ ई०के सिपाहो-विद्रोहमें दादाजीने उक्त शर्त तोड़ दी और वे अपने स्वार्थ साधनमें लग गये। इस पर छठिश गवर्नमेण्टने एक दल सेना नरुन्दको भेजी और इसे जीत कर अपने मातहतमें कर लिया। यहां शङ्करलिंग और दण्डेश्वरके दो प्राचीन मन्दिर हैं। इनके सिवा १७५० ई०का बना हुआ बह्मटेयका एक मन्दिर पहाड़के ऊपर एक दुर्गमें प्रतिष्ठित है। वहां आश्विनकी पूर्णिमामें प्रति वर्ष एक भारी मेला लगता है जिसमें हजारों मनुष्य-वसागम होते हैं। शहरमें छः स्कूल हैं इनमेंसे एक बालिका स्कूल भी है। नर्णाल—वैरारके अकोला जिलेके अन्तर्गत अकोट तालुकका एक गिरिदुर्ग। यह अक्षा० २१° १५' उ० और देशा० ७७° ४' पू० के मध्य सतपुरा पहाड़के ऊपर अवस्थित है। इसकी ऊँचाई ३१६१ फुट है। जिने भरमें यही स्थान सबसे ऊँचा है। किरिस्ताके शिवरणसे पता लगता है कि यह एक प्राचीन दुर्ग है। बाह्यनी के राजा अहमद शाह बलौने इसका संस्कार किया था। नर्णालके सिवा पहाड़ पर दो और छोटे दुर्ग हैं जो इन्हीं दोनों बगलसे घेरे हुए हैं। इसमें छः बड़े और इक्कीस छोटे प्रवेशद्वार हैं। इसके भीतर १८ पुष्करिणी हैं, जिनमेंसे केवल चारमें बारहों मास जल रहता है। दुर्गके अन्दर चार अत्यन्त सुन्दर प्रस्तरनिर्मित जनाधार हैं। बहुतेकोंका अनुमान है, कि जैनियोंके अधिकारके समय वे सब जनाधार बनाये गये थे। पुरातन राजप्रासाद, मस्जिद, अस्नागार, बारहदुपारी, रक्षालय, सङ्गीतगृह और अन्यान्य गृह भग्नावस्थामें पड़े हैं। दक्षिण दिशाका शाहनूर द्वार ही सबसे सुन्दर है। यह सफेद पत्थरका बना हुआ है। इसकी दोहारे नष्ट होती जा रही हैं। अभी दुर्गमें कोई नहीं रहता।

नरु (स० वि०) नृत्यति नृत्य अच। १ नृत्यकर्ता, नाच करनेवाला।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्योर्नि मृत्यु-कर्म । (विनिगि मृत्यु । वा १।१।१३३) १ मृत, नाचनेवाला । २ मन्त्रक, एक प्रकारका मन्त्रक । ३ पारक इत्येवम्, मार । ४ मन्त्रक, मनुष्यी घर पर नाचनेवाला । मृत्युकर्त्ताका मन्त्रक—

“मारक इत्ययम् इवाह गीत योगश्च कथारम् ।

इत्येव पारक इति मर्त्यक परिचयिणि ॥

घोर मी

मन्त्रकमन्त्रकारीय इति मृत्युकरारम् ।

हावमह वचनपुं नचक्ये इति परिचयः ॥”

(व मीरामोर)

मेवा मृत्युगम जोगा, मेवा हो मोत जोगा । इस पदार्थमें मृत्युगम नाम आरम्भ करनेसे मर्त्यक नाम हुआ है, पदार्थ को पदार्थमन्त्रनामों के समूह का मृत्यु पदार्थ है जैसा घोर मोममें मृत्यु चतुर के चले मर्त्यकथित कहते हैं । ये लोग मन्त्रगम कर पचना सुझा करतें हैं । १ मृत्युर्वा वातिमेद, एक प्रकारकी मृद्वर्जाति । इसको कर्त्तव्य बोधो पित्त और श्रेष्ठा माताये मानो जाती है । २ मन्त्र, हाथो । ३ मृत्यु, रात्रि । ४ मन्त्रादेव । ये मृत्युविद्यामें बड़े निपुण हैं घोर पनेक समय मृत्यु मा करतें हैं, पदार्थ इतना मन्त्र मर्त्यक को पढ़ा है । (मार १।१।३।३) ८ मृत्यु, मीर । १० देव-मन्त्र मन्त्रक । ११ मृत्यु । १२ मृत्यु ।

मर्त्यको (म० पु०) मर्त्यक विलात् लोच । मृत्यु कारको, नाचनेवाली, रंको, श्रेष्ठा, मी । म मन्त्र पर्याय—मन्त्रिका, मन्त्रपुत्र, मन्त्रो मन्त्रा । २ मन्त्रक, मन्त्रिकी, मन्त्रिकी, मन्त्रिकी । ३ मन्त्रिकानाम् मन्त्रिकी, मन्त्रिकी ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मृत्यु । १ मृत्यु-मोक्षि-मेद, मृत्यु, मन्त्र । (वि०) २ मर्त्यक, नाचनेवाला । मर्त्यमन्त्र (म० पु०) मर्त्यक मृत्यु मन्त्र । १ मृत्युमन्त्र मन्त्र, वह जो मन्त्र नाचना पदार्थ करता हो । २ मृत्यु, मीर ।

मर्त्यमन्त्र (म० पु०) मर्त्यक मन्त्रा १ मृत्यु । मर्त्यमन्त्र वह मन्त्र मन्त्र पर नाच होना हो, नाचकर । मर्त्यमन्त्र (म० पु०) मर्त्यक मन्त्रा । मर्त्यमन्त्र, मन्त्रक ।

मर्त्यमन्त्र (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

मर्त्यक (म० पु०) मृत्यु-मात्रे मन्त्र । मन्त्रमन्त्र मन्त्रक ।

राज्यकी अन्तर्गत अमरकण्टक नामक ३४८३ फुट ऊँचा एक पहाड़ है। यही पहाड़ इस नदीका उत्पत्तिस्थान है। यह पश्चिमकी ओर ८०० मील बह कर भरोचके निकट समुद्रमें गिरती है। इसके उत्पत्ति स्थानके चारों ओर जङ्गल तथा जनशून्य है। किन्तु इस पवित्र नदीके उत्पत्तिस्थानकी रक्षा करनेके लिए कितने धर्मयाजक उस निर्जन स्थानमें झुंटी बना कर वास करते हैं। उप-रोक्त पर्वतके शिखरदेश पर एक तालाब है, उसी तालाबसे नर्मदा नदी निकल कर प्रायः ३ मील तक ढलपूरण प्रान्तके ऊपर वक्रगतिसे बहती हुई अमरकण्टक मालभूमिके प्रान्तदेशमें गिरती है। इसी तीन मीलके भीतर बहुतसे स्त्रोताका जल आ कर इसमें मिल गया है। मालभूमिके प्रान्तदेशसे ७० फुट नीचे गिर कर यह एक जलप्रपात उत्पन्न करती है। इस जलप्रपातका नाम है कपिनधर। यहाँसे थोड़ी दूर ओर भागे जा कर एक दूसरा जलप्रपात बन गया है जिसका नाम है दुग्धधर। कहते हैं, कि किसी समय यहा नदीमें दुग्धस्रोत बहता था।

जब यह अमरकण्टकसे निकली है, तब कहीं तो इसका वेग तेज हो गया है, कहीं यह बहुत नीचे बह चली है, अन्तमें मध्यप्रदेशकी पार कर मण्डला पर्वत होती हुई रामनगरके भग्नावशेष-राजप्रासादके निकट पहुँच गई है। उत्पत्तिस्थानसे ले कर यहाँ तक नदीकी लम्बाई प्रायः एक सौ मील है। एक विस्तृत पार्व-तोय प्रदेशमें जितना जल जमा होता है, वह यहाँ पर, इस नदीमें मिल जाया करता है। तेज धाराके अनेक शाखाओंमें विभक्त होनेसे बीच बीचमें अरण्यमय द्वीप बन गया है। इसके किनारे निविड़ वन है, जिसके बड़े बड़े वृक्षादि इसे वादलकी तरह ऊपरसे ढके हुए हैं। इसके दोनों किनारे जहाँ तक नजर दौड़ाई जाते हैं, वहाँ तक पहाड़ ही पहाड़ देखनेमें आता है। रामनगर-से मण्डला पर्वत तक नदीमें न तो तेजधर है और न जलप्रपात ही है। इस अंशका जल नीला है और इसके दोनों किनारे सुन्दर सुन्दर वृक्षादिसे सुशोभित हैं। मध्य-प्रदेशमें जितनी नदियाँ बहती हैं उनमें यही सबसे बड़ी तथा मनोरम है। जबलपुरके निकट ग्वारीघाट पर इस-

में वाणिज्यकार्य आरम्भ हुआ है। देखा जाता है, कि नदीमें बहादुरी काठकी बहा कर लोग जबलपुरके बाजारमें बेचा करते हैं। जबलपुरसे ८ मील दक्षिण-पश्चिममें घुरन्धर नामक एक दूसरा जलप्रपात है जिसकी गहराई लगभग ३० फुट होगी। यहाँसे यह नदी प्रायः दो मील तक पहाड़के मध्य होतो हुई सङ्कीर्ण खातके ऊपर प्रवाहित होती है। इस स्थान पर इसकी लम्बाई ४० हाथसे अधिक नहीं होगी। बाद यह दो सौ मील तक सर्वरा उपत्यकाके ऊपर बह गई है। इस उपत्यकाके एक ओर विन्ध्य और दूसरी ओर सतपुरा पहाड़ है। वर्षा-कालमें इसमें सामान्यरूपसे वाणिज्यकार्य चल सकता है। अगहन महीनेमें ब्राह्मणघाटके निकट एक भारी मेला लगता है। मोहपानी और तन्दुखराके कोयले तथा लोहेकी खानके निकट होती हुई यह होसङ्गाबाद, हन्दिआ, निमावर और योगोगढ़की पहुँच गई है और फिर वहाँसे एक बार जङ्गलमें प्रवेश करती है। जङ्गलसे निकल कर यह एक गभीर और वेगवती धाराके रूपमें मान्धाता द्वीप पार कर बह चली है।

जब यह मध्यप्रदेश हो कर आई है, तब राहमें इसकी कई एक जलप्रपात हो गये हैं। नरसिंहपुर जिलेके समरिया नामक स्थानमें जो जलप्रपात है उसकी गहराई १० फुट है और सन्धार तथा दादरीके जलप्रपात ४० फुट गहरे हैं। मक्कार, चकार, खमंग, कुड़नोर, वञ्जर, तिमार, सोनार, सेर, सकार, दूध, कोरामी, सचना, तवा, गच्छाल और अजनाल ये सब नर्मदाकी शाखा नदी हैं।

मक्राईके निकट नर्मदा मालवकी मालभूमिकी छोड़ कर गुजरातके विस्तृत प्रान्तमें प्रवेश करती है। पहले यह ३० मील तक राजपिपलाइ राज्यकी गायकवाड़ राज्यसे पृथक् करती है, पछे ७० मील तक भरोच जिला होतो हुई वक्रगतिमें प्रवाहित हो कर काम्बे-समुद्रमें गिरती है। भरोचसे प्रायः २५ मील दूरस्थित रायणपुर तक ज्वार भाठाका प्रकोप देखनेमें आता है। भरोच जिलेमें इसकी तीन उपनदियाँ हो गई हैं, बाई और कावेरी और अमरावती तथा दाहिनी और बूखी। इन सब नदियोंकी लम्बाई ८०१ मील है।

अविचार्यके लिये नर्मदाका जन्म बड़ी भी व्यव-
हृत नहीं होता। गुजरातके चम्पारत को यश है उसमें
नाचें या ना नकती है। वर्षाकालमें बड़ी बड़ी भारवाहो
नधि भरोचके ६१ मील तक बहारा तक आती है। १०००
मन मारविष्ट मनुष्योत प्यारके समय भरोचके बन्द
में पाने जाते हैं। नर्मदाके तोरण सोमोका विश्वास
था कि नर्मदा कभी उसके ऊपर पुन बगाने नहीं देती।
किन्तु नर्मदा-नदीदा इसी कालमें बह आना-विश्वास
हूँ कर दिया है। उसमें १८६० ई०में भरोचके निकट
को पुन बगाया था वह बाढ़में डूब फूट गया। जोसे
बहुत प्यार करके उसमें पड़े एक दूसरा पुन तैयार
दिया है। इससे सिवा नर्मदाके खार तोन और पुन
है, एक मोत बाँध, दूसरा जोसडाबादमें और तीसरा
मिनिमुन्ना ईसके बा।

इस नदीके चौर कई एक नाम हैं, यथा—रैवा,
मोचनकल्या चौर सोमसुता। पुराणके मतानुसार नर्मदा
विष्णुपर्वतमें निकल कर पश्चिममें तमसा नदीमें जा
मिती है, पश्चिमपुराणके मतानुसार रैवाकालमें नर्मदाका
उत्पत्तिविबरण भी दिया है, वह इस प्रकार है—

नर्मदा तोन बार छप्पो पर चार्ई। छप्पो बार राजा
पुत्रबाधे समयमें दूसरा बार सोमव सोव चिरछुडिमा
नामक एक राजाके समयमें चौर तीसरी बार उस्ताड
बंसीय राजा पुत्रकुल समयमें। ये ही तीनों राजा
मह मन्नादेरको तपस्यामें मगुड कर नर्मदाको प्यार
छप्पो पर पाये थे। देवी नर्मदा मन्नादेरके अनुगोचने
को पश्यते हुई चर्। विश्वागिरिमें इसका अन्त
विग बाहर किया था। रैवाकालमें य विवसोमन्तिनो
कपमें बर्चित हुई है। इसका कथ—

“सामरर्षा मन्नादेरी कर्षावरणमुजिग।

मन्नादेरमावदुद दिवसामे नवविषय ४”

(रैवाकाल ३५ अ०)

मन्नादेरकालमें इसका विषय इस प्रकार किया है—
नर्मदा कभी नदिमें नैष्ठ और पाण्डिनादिनी है।
पन्ना चौर कुचोचमें मरखनी से दोनों भी पुत्रा है,
मिचिन पास चौर परछु नदी आनीमें नर्मदा पुन
बदा है। नर्मदाका जन्म तीन दिन चौर मनुमाका
जन्म तीन दिन काममें कामने, मन्नादेरकालमें तया

नर्मदाका जन्म देखनेमें जो चामा पवित्र होती है।
कनिह देयके पन्नाहागमें पमरकप्यक वर्षतमे यह नदी
निकली है। इस नर्मदाके किनारे यदि देवता, पन्तर,
गन्धर्व, अग्नि और तपोवन यदि तपस्या करे तो उनके
भी बहुत जल्द सिद्धि प्राप्त हो सकती है। जो नर्मदा
नदीमें स्नान करके इन्द्रिय य यमपूषक एक दिन उप
वास करता है उसके भी कुल उद्धार होते हैं। इस
नदीमें यथाविधि पित्रादिना पित्रदान का तप्य करने
से कल्पके पन्त तक पित्रगण पत्रित्व होते हैं।

यह नदी मन्नादेरके देखने कल्प्य हुई है, इसीसे
जितनी नदियाँ हैं सर्वमें यह अग्र्यता पुष्टप्रदा है।
इसमें खागादि कोई पुष्टकाठ करानेमें अथय पन्न प्राप्त
होता है। नर्मदाका स्तम्भ—

“यमा पुन्यके आनी यमा वातरमासिनी।

यमपते वातनने नवी देवि नरायने।

यमोन्मु दे कविमपर्वदेरिते

यमोन्मु से य करेदेहि-पुते।

यमोन्मु से यमं वर्ना राजदे

यमोन्मु से वरविमजाने।

वहिरदे वदे लोच निय दुष्टमना नरा।

मन्नादेर मन्नादेरि क्षत्रिये विमदी मन्नेर।

वैरात्य कनके खन मन्नेर छानी मन्निम्।

अवर्षा कनके खन मन्नेरदेव निमह।

नर्मदा हैव निमह वरु देवी मन्नेररा।

देव पुन्ना नरी देवा मन्नादेरराहरीने।

नर्मदावा नर्मदा वरु मन्नेररा मन्नेरम्।

कुपतिव न नराति वरु लोचमन्नादेर।

नर्मदाके मन्नादेर वरु मन्नादेर वरु मन्नेरम्।

नर्मदाके मन्नादेर वरु मन्नादेर वरु मन्नेरम्।

नर्मदाके मन्नादेर वरु मन्नादेर वरु मन्नेरम्।

नर्मदाके मन्नादेर वरु मन्नादेर वरु मन्नेरम्।

नर्मदाके मन्नादेर वरु मन्नादेर वरु मन्नेरम्।

नर्मदाके मन्नादेर वरु मन्नादेर वरु मन्नेरम्।

नर्मदाके मन्नादेर वरु मन्नादेर वरु मन्नेरम्।

नर्मदाके मन्नादेर वरु मन्नादेर वरु मन्नेरम्।

(मन्नादेर १८० अ०)

जो प्रतिदिन इस स्तोत्रका पाठ करते हैं, उनका मन विशुद्ध रहता है। ब्राह्मण वेद लाभ करते हैं, क्षत्रिय विजयी होते हैं, वैश्य अर्थलाभ करते और शूद्र शुभगति पाते हैं। जो अन्नप्राची हो कर नर्मदाका स्मरण करते हैं, उन्हें प्रतिदिन अन्न मिलता है। स्वयं महादेव प्रति दिन नर्मदाकी सेवा किया करते हैं, इसीसे नर्मदा अत्यन्त पवित्रा और ब्रह्मदत्तादि पापनाशिनी है। नर्मदाका जलपान करनेसे तथा जलसे महादेवकी पूजा करनेमें सभी प्रकारको दुर्गतिनाश होता है। इस तीर्थमें जो प्राण त्याग करते हैं, वे सब पापोंसे मुक्त हो कर शिवलोकको जाते हैं।

नर्मदाजलमें प्रविष्ट हो कर जो प्राण त्याग करते हैं, वे हंसयुक्त यान पर चढ़ कर रुद्रलोकको जाते हैं और वहाँ तब तक ठहरते हैं जब तक चन्द्र सूर्य मौजूद हैं। नर्मदाके उत्तरी किनारे सो योजन विस्तृत जो एक तीर्थ है, वह महेश्वरतीर्थ नामसे प्रसिद्ध है। यह तीर्थ भी पापनाशक माना गया है।

(देवाखण्डमें और महत्स्यपुराणके १८६ अध्यायसे १८६ अध्याय तक नर्मदा-माहात्म्य वर्णित है।)

नर्मदा—मध्यप्रदेशका एक विभाग। इस विभागमें ५ जिले लगते हैं; यथा, होसङ्गाबाद, नरसिंहपुर, बेतुल, छिन्दवाड़ा और निमार्। इसका परिमाणफल १७५१३ वर्गमील है। इसमें ११ नगर और ६१४४ ग्राम लगते हैं। इस नगरके कई एक नाम हैं यथा—वर्हान-पुर, होसङ्गाबाद, खण्डवा, हर्दा, नरसिंहपुर, छिन्दवाड़ा, गढ़वारा, सोहागपुर, सेवनी और मोहगांव। यहाँ गेहूँ, घान्य, अन्यान्य आद्यायं शस्य, कपास और ईंड उपजती है। नर्मदा विभागका राजस्व कुल १७७०१८० रु०का है।

नर्मदासम्भव (सं० स्त्री०) नर्मदायां सभ्रवते सम्भू-भू-भच्। नर्मदानदोस्थित वाणलिङ्गभेद। यह लिङ्ग अत्यन्त प्रशस्त है। इसको आकृति पक्ष जम्बूफलको तरह है। वर्षा मधु-सा प्रथवा सफेद, नील या सरकतकी जैसा है। जो नार्मदवाणलिङ्ग स्थापित किया जाता है, उसको आकृति धंसडिम्बकी तरह होनी चाहिये। यह लिङ्ग पर्वतसे नर्मदा नदीके जलमें आपसे आप निकलता है। पुरा-कालमें वाणासुरने तपस्या करके महादेवसे प्रार्थना

की थी। उसी प्रार्थनाके अनुसार महादेव लिङ्गरूपमें उस पर्वत पर अवस्थान करते हैं, इसी कारण इस लिङ्गकी पूजा करनेसे जो फल मिलता है एक वाणलिङ्गकी पूजा करनेसे भी वही फल प्राप्त होता है। इस वाणलिङ्गकी वेदो सीने, चंदी, ताँचे वा पत्थरकी होनी चाहिये। उसी घेदोमें इस लिङ्गकी स्थापना करके पूजा करना होती है। जो प्रतिदिन नार्मदवाण-लिङ्गकी पूजा करते हैं, उनकी सुक्ति उनके हाथ है, ऐसा जानना चाहिये। (हेमाद्रि) विशेष विवरण वाणलिङ्गमें देखो। नर्मदेश (सं० स्त्री०) नर्मदया स्थापितो ईशो यत्र। काशी-स्थित शिवलिङ्गभेद। इस लिङ्गकी नर्मदाने प्रतिष्ठित किया है, इसीसे इसका नाम नर्मदेश वा नर्मदेश्वर पड़ा है। इसकी उत्पत्तिका विवरण काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है—

एक समय मुनियोंने मार्कण्डेयके पास पहुँच कर उनसे पूछा था, 'प्रभो! इस पृथ्वी पर कौन नदी अष्टा और पापनाशिनी है?' उत्तरमें मार्कण्डेयने कहा था, 'पृथ्वी पर अनेक नदियां हैं उनमेंसे जो समुद्रगामिनी हैं, वही अष्टा हैं। फिर इनमेंसे भी गङ्गा, यमुना, सरस्वती और नर्मदा प्रधान हैं। गङ्गा ऋग्वेदकी, यमुना यजुर्वेदकी, नर्मदा सामवेदकी और सरस्वती अथर्ववेदकी मूर्ति है। इनमेंसे गङ्गा ही सर्वप्रधाना है। पुराकालमें नर्मदाने बहुत काल तक ब्रह्माकी उद्देश्यसे तपस्या की थी। ब्रह्मा जब वर देनेकी लिये उद्यत हुए, तब नर्मदाने प्रार्थना की, 'यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं, तो जिससे मैं गङ्गाको बराबरी कर सकूँ, वही वर देनेकी कृपा करें।' यह सुन कर ब्रह्माने कुछ सुसकुरा कर कहा, 'जगत्में यदि कोई महादेवकी बराबरी कर सके, तो अन्य नदी भी गङ्गाको बराबर कर सकती है।' ब्रह्माके वचन सुन कर नर्मदा काशो गई और वहाँ पिल्लिपिला तोर्थमें त्रिविष्टपके निकट विधिपूर्वक शिवलिङ्गकी प्रतिष्ठा की। इस पर महादेव गितान्त प्रसन्न हो नर्मदाके पास जा कर बोले, 'नर्मदे! मैं तुझ पर बहुत प्रसन्न हूँ, मत: अभिलषित वर माँगो।' नर्मदाने विनीतभावसे कहा, 'मैं दूसरा कोई वर नहीं चाहती, सिवा इसके, कि आपके चरणमें मेरी भक्ति सदा बनी रहें।' शिवजी बोले,

‘नर्मदे ! जो कुछ तुमने कहा, वही होना, किन्तु मैं इसकी जिम्मा एक दूसरा कर भी देता हूँ । तुम्हारे लक्ष्यमें प्रतिभे परवर है वे हमारे वरधि निरुद्धों को भी । गङ्गा घघपाय वरध करती है, यमुना एक सताहमें घोर सर सतो तीन दिनमें । किन्तु दश नमस्तमि जो तुम मनुष्योंके पाप वरध करोगी । तुमसे श्वापिन नर्मदेशर नामक यह पवित्र किङ्का धर्मोसे निरुद्धावध होना । दश नर्मदेशर किङ्का माहात्म्य बहुत चहुँत है ।’ इतना कह कर मिश्रकी लक्ष्मिधर्म चत्वारिंशत् हो गये ।

जो नर्मदेशरका यह माहात्म्य सुनते हैं, वे सब प्रकारके पापोंसे रहित हो कर लक्ष्मि का काम करने हैं । (कापीपत्र १२ अ०)

नर्मदेशर (स० पु०) एक प्रकारके मिश्रकिङ्का जो नर्मदा नदीसे निकलते हैं । नर्मदेश देखो ।

नर्मन् (स० स्त्री०) नृ नर्मे मनिन् (सर्वपात्रो मनिन् । वन० ५११६) परिग्राम, जँको ।

नर्मरा (स० स्त्री०) नर्मन् यस्तन्मे द, टाप । १ टपे, शुद्ध, कीड । २ मच्छ, बरतन । ३ निष्कला, उषा स्त्री, दुर्दिया । ४ सरला, एक प्रकारका पेड़ । ५ मञ्जी, भाषो, बौद्धनी ।

नर्मन् (स० वि०) नर्म विद्यतेऽस्य नर्म मनुष्य, मरु न । १ नर्मदुष्ट, जियमें चानन्द मिष्टि । (स्त्री०) २ नम वती, चानन्द, जँको, दिव्यो । ३ नायिकासे एक नायिका का नाम । ४ लहाप्यायिकाक्य राजक नाटकमिद, लाहिल्यार्थ नर्म दस नाटकका समूह है ।

नर्मलविन (स० पु०) नम लु लविनः ल-तत् । परिहास महाव, वह मनुष्य जो राजाके साथ बने जँबानेके सिधे रहता है, विदूषक ।

नर्मलविन्य (स० स्त्री०) नर्म लु लविन्य । विदूषक का कार्य, जँको मन्त्राक करिका काम ।

नर्मलुहद (स० पु०) नर्म लु लुहद । नर्म लविन नर जो जँको मन्त्राक करता हो, विदूषक ।

नर्मलुह (स० पु०) मन्त्राक लुप वा धामोद ।

नर्मलोट (स० स्त्री०) नामान्य चामोट, आचार्य जँको दिव्यो ।

नर्मन्—दोनों ही जातिविशेष । ज्ञान देयके उत्तरमें

नर्मान्दि नामक एक प्रदेय है । महाको पधियायो रति ज्ञानमें नर्मान् जाति नाममें मयहर है । ज्ञानमें मिस समय ज्ञान सन्दि मियम राज्य करती है, उस समय चर्वात् ८०० ई०में रोमो नामक कोई गौरवके सरदार ईश्वरके राजाके भगवै जाने पर ज्ञानके जिनारे लज्जित हुए और इहमिय वेमैके पात्र्य वर्त्ता श्वाभोमें लपान मन्त्राके भी । समके समान इस समय पराज्जाल ज्ञानस्थ नृमरा कोई नहीं था । समके पन्थाचारसे उत्तर घोर दक्षिण काष्ठ इहलैक घोर भिन्नियम थादि निष्क देय लम पा गये थे । ये ज्ञान मोधमन चर्वात् उत्तर देयके मनुष्य कहलाने थे । चर्वात् रोमोने ८११ ई०में बहुतसे कोमोंको नाक से ज्ञानको राजधानी घेरिन मगरीको घेर लिया । राजा चर्वात् दि निष्कलने सबे दूक पाक ‘नर्मान्दि’को लपानि दे कर नर्मान्दि प्रदेयमें बसाया । यह राज्य पा कर रोमो इह्युहतिको परिकाम घोर पुष्टकर्मको पक्ष करनमें राजी हुआ । रोमो चर्वात् मने चर्वात् नृकको जिविमके साथ लमका निमाह कर दिया । ८१२ ई०में रोमो रबर्ट नाम धारक कर ईसाई हुए । बाद लकोने इहयके हिये हुए लोन नदीसे ले कर पयने नदी तक विस्तृत नर्मान्दि राज्यका मायन भार पक्ष किया । लकोने समयमें नर्मान्दिमें विदेशी लोग जाने जाने लये घोर बहुतसे कोम यहाँ बस भी गये । लकोने अपने विनायतियोंको कारा राज्य बाँट दिया । चलकर वे सब विनायतियों समयके यूरोपीय सामन्तारम्भोंके नियमानुसार रोमोके लकोन कामलक्षणे देमाधिकार कर रहने लगे । रोमोको लोमो एमाके साथ इहने लज्जित हितोय पयलैकका निमाह हुआ । १००२ ई०में नर्मान्दिके दूक २५ रिवाडके नाक लकोने मगिनोपति इहने लकोने राजाका निमाह विज्ञा । इसी लु पयसरमें इहने लकोने नर्मान्दि पर चर्वात् कर दो । किन्तु पाप हो पराष्ट हुए । १०११ ई० ई०में जब ईश्वरके राजा ज्ञानमन इहने लकोने पर ज्ञानमन किया जा, तब पयलैक पराष्ट हो कर लको पुनका नाक से ज्ञानमनके निवृत्त रहने लगी थी । चर्वात् नर्मान्दि दूक लुहद ने राजा हो कर चलना पित् लकोने पुत्रो को लिये इहने लकोने लोमो मगो किन्तु राह

में ऐसा भारी तूफान उठा, कि सभी जङ्गी जहाज विपरीत दिशा की ओर लगे। इनके बाद इनके पुत्र विलियम-दि वाइट राजा हुए। इन्होंने ही १०६५ ई० में इङ्गलैण्ड की साथ प्रथम युद्ध आरम्भ किया था। दूसरे वर्ष अर्थात् १०६६ ई० में इन्होंने बहुत कुछ सफलता प्राप्त कर सेण्ट माइकलस नामक पर्व दिन में इङ्गलैण्ड की यात्रा की और उसी साल इङ्गलैण्ड जीत लिया। बाद में विलियम "दि कङ्करर" (विजिता) नामसे इङ्गलैण्ड की राजा हुए। नर्मन्दी की डाक-कुमारी एथा की विवाहसे लेकर विलियम कत्तूक इङ्गलैण्ड जीतने तक इङ्गलैण्ड की साथ नर्मन्दी की विशेष घनिष्टता हो गई। इस सूत्रसे इङ्गलैण्ड में दिनों दिन नर्मन्दी का अभ्युदय होने लगा। अन्त में १०६६ ई० में इङ्गलैण्ड नर्मन्-राज की हाथ आ गया। विलियम वंश ने इङ्गलैण्ड में राज्य आरम्भ कर दिया।

नय (सं० त्रि०) नृभ्यो हितं यत्। १ मनुष्यहित, जो आदमी के लायक हो। २ साहस, धोर। ३ बलवान्, ताकतवर।

नरी (हिं० स्त्री०) १ जलर जमोन में होनेवाली एक प्रकार की वारहमासी घास। २ हिमालय पर्वत पर होनेवाला एक प्रकार का पहाड़ी बाँस।

नरसिपुर—१ हैदराबाद राज्य के निजामाबाद जिले का पूर्ववर्ती तालुक। भूपरिमाण ५३७ वर्ग मील और लोकसंख्या ५२०५६ थी। इसमें १३८ ग्राम लगते थे और राजस्व एक लाख रुपये से अधिक का था।

२ उक्त तालुक का एक प्रधान नगर। यह अक्षा० १६° २६' ७०" और देशा० ८१° ४४' ५०" के मध्य अवस्थित है। १२६४ ई० में ओल्न्दाजों ने यहाँ लोहे की टाँका कारखाना खोला था। १६७७ ई० में इसका उत्तरीय भाग अङ्गरेजों के अधिकार में आ गया था। आजकल यहाँ अच्छी अच्छी नौवें बनाई जाती हैं।

नरसिंहर—१ महिसुर राज्य के हसन जिले का एक नगर। यह अक्षा० १२° ४७' ७०" और देशा० ७६° १६' ५०" के मध्य हैमवती नदी के किनारे अवस्थित है। यह नरसिंहर तालुक का प्रधान स्थान माना जाता है। ११६४ ई० में नरसिंह नामक किसी मनुष्य ने यहाँ एक किला बनवाया

था। शहर में सूतो कपड़े और तसरका व्यवसाय अच्छा चलता है।

२ महिसुर के हसन जिले का एक तालुक। भूपरिमाण ४७६ वर्ग मील है।

नल (सं० स्त्री०) नक्तोति नल-अच, १ पद्म, कमल। (पु०) २ लणघिशेष। संस्कृत पर्याय—धमन, पोतगन, नान, नड, कुचिरन्ध, कौचक, दीर्घवंश, शून्यमध्य, विभोषण, छिद्रान्त, मृदुपत्र, वंशपत्र, मृदुच्छद, नाल-वंश। गुण—शीत, कषाय, मधुर, रुचिकर, रक्तपित्त प्रशमन, दीपन और वीर्यवृद्धिकारक। (भाष्यः)

नल—१ चन्द्रवंशोय निपधाधिपति वीरसेन के पुत्र। भारत-वनपर्व (३।५।१) में लिखा है—

"आसीत् राजा नलो नाम वीरसेनसुतो बली।

उपपन्नो गुणैरिष्टैः स्वावान्श्वकोविदः॥"

चन्द्रवंशोय निपधाधिपति वीरसेन के पुत्र का नाम नल था, जो कन्दर्प की समान रूपवान् तथा सकल गुण-यामविभूषित, अश्व की परोक्षा और परिचालनविषय के असाधारण पण्डित थे। ये ब्रह्मनिष्ठ, वेदज्ञ और द्यूत-विद्यानुरक्त थे। इनके गुणानुरागसे देवगण भी इन पर अनुरक्त थे।

उस समय विदर्भ देश में भीमपराक्रम राजा भीम राज्य करते थे। राजा भीम ने तपस्या द्वारा तीन पुत्र और एक अलोकसामान्या कन्या प्राप्त की थी। इस कन्या का नाम था दमयन्ती। महामति नल, दमयन्ती के रूप और गुण की कथा सुन, उन पर आसक्त हो गये। यह आसक्ति उत्तरोत्तर बढ़ने लगी। नल मन का भाव गोपन रखने की अभिप्रायसे रमणीय उद्यान में रहने लगे। एक दिन वहाँ कुछ सुन-ले रंग के हंस दिखलाई दिये। नल ने उनमें से एक को उठा लिया। उस हंस ने मनुष्य के स्वर में नल से कहा, "आप सुखे छोड़ दें, मैं आपका उपकार करूँगा। विदर्भ देश में जा कर मैं दमयन्ती के समक्ष आपकी रूपगुणादिकी ऐसी प्रशंसा करूँगा कि फिर वे सिवा आपकी अन्य किसी को भी अपना पति न बनावेंगी।" नल ने तत्क्षण ही हंस को छोड़ दिया। हंस भी विलम्ब न कर शीघ्र ही विदर्भ देश की ओर चल दिया। वहाँ

अनुमतिके अनुसार ही ऐसा किया है, पर तो भी उनका क्रोध शान्त न हुआ। सर्वदा वे नलके छिद्र ढूँढ़ने लगे, क्योंकि बिना पापके प्रविष्ट हुए उनके शरीरमें प्रवेश करनेको उनमें क्षमता हो न थी। कालान्तरमें राजा नलके एक पुत्र और एक कन्या उत्पन्न हुई। पुत्रका नाम रक्ता गया इन्द्रसेन और कन्याका इन्द्रसेना। इस प्रकार द्वादश वर्ष व्यतीत हो गये, तथापि नलके शरीरमें पाप प्रविष्ट न हो सका। बारह वर्ष वीन जाने पर एक दिन नल सूत्रगोच त्याग कर पाद प्रक्षालन करके ही सन्ध्या करने बैठ गये। कलिने इसी सूत्रसे उनके शरीरमें प्रवेश किया। इसके बाद कलि अन्य रूप धारण कर नलके भ्राता पुष्करके पास गये और बोले, “तुम मेरी सहायतासे अचक्रोड़ामें नलकी परास्त कर निषधका राज्य लाभ करो।” पुष्कर इस बात पर राजी हो गये और नलके साथ अचक्रोड़ामें प्रवृत्त हुए। नलके शरीरमें कलिके प्रविष्ट हो जानेसे, वे दमयन्तीके सिवा राज्यादि सम्पूर्ण सम्पत्ति अचक्रोड़ामें हार गये। इधर दमयन्तीने राजाके पास बार बार आदमी भेजा और निषेध किया। किन्तु नलकी किसी तरह भी चैतन्य न हुआ। दमयन्तीको जब मालूम हुआ कि पति अतृप्तमें सब हार गये है, तब उन्होंने पुत्र-कन्याको वाण्यथके साथ अपने पौहर भेज दिया। नलने हृतसर्वस्व हो दमयन्तीके साथ रह कर त्याग दिया और नगरके प्रान्तभागमें तीन दिन रहे। उधर पुष्करने नगर-वासियोंके लिए आदेश निकाला कि, ‘यदि कोई नलकी सहायता वा आहारादि देगा, तो वह जानसे मार दिया जायेगा।’ राजाके भयसे कोई भी नलकी सहायता न कर सका।

नल तीन दिन तक क्षुधासे पौड़ित हो फल मूलको खोजमें वहाँसे चल दिये। दमयन्ती भी उनके साथ चली। क्षुधापौड़ित नलकी बहुत दिन बाद सुनहले रंगको कुछ पत्ती देख पड़े, ज्यों ही नलने वस्त्र द्वारा उन पत्तियोंको आच्छादित किया, त्यों ही पत्तीगण उस वस्त्रको ले कर आकाशमें उड़ गये। उड़ते समय पत्तियों ने सम्बोधन-पूर्वक नलसे कहा, “तुम जो अचक्रोड़ामें सर्वस्वान्त हुए हो, वह भी हमारे द्वारा ही हुआ है— हम लोगोंने भ्रष्ट हो कर तुम्हारी ऐसी अवस्था कर दी

है; अब तुम वस्त्र पहन कर निकले, यह हम लोगोंने सहा नहीं हुआ और इसलिए इस वस्त्रको भी हम लोगोंने हरण कर लिया।” इस घटनासे नल किंकरतव्यविमूढ़-वे हो गये और दमयन्तीको विदमं नगर जानेके लिए उप-देग देने लगे। परन्तु दमयन्तीने नितान्त कातर हो कर कहा, “यदि आप भी चने तो मैं चल सकती हूँ। आपकी छोड़ कर स्वर्ग-राज्यकी भी मुझे अभिनापा नहीं है।”

अनन्तर नल और दमयन्ती एक ही वस्त्र पहन कर चलने लगे। कुछ दूर जा कर दमयन्तीसे चला न गया, वे नितान्त परित्रान्ता हो कर बैठ गईं। फिर दमयन्ती नलके ऊपर देग पर मस्तक रख कर सो गईं। दमयन्तीके सो जाने पर नल विचारने लगे—दमयन्तीको परित्याग करनेका यही अवसर है। परन्तु वस्त्र एक ही है छोड़ तो कैसे छोड़ें? इस प्रकार चिन्ता करते करते नल अस्थिर हो उठे। शरीरमें कलिके रहनेसे उनकी बुद्धि भ्रष्ट हो गई थी और इसीलिए उन्होंने दमयन्तीको त्यागनेका निश्चय कर लिया। ययासमय सामने एक कोपमुक्त खड्ग देख पड़ा, नलने भटसे उठा कर उससे वस्त्रके दो खण्ड कर डाने। फिर अत्यन्त सावधानीसे दमयन्तीका मस्तक जमीन पर रक्खा। दमयन्तीकी इस दुर्दशाको देख नल नितान्त अवसन्न हो रोने लगे। एक बार दमयन्तीको छोड़ कर कुछ दूर चले जाते और फिर लौट कर व्याकुल हो रोने लगते थे। इसी प्रकार बार बार जाने आने लगे। अन्तमें हृदयको कुछ दृढ़ कर के यह कह कर, ‘दमयन्ति! तुम नितान्त पतिपरायणा हो, इसलिए आदित्यगण, वसुगण, रुद्रगण, मरुतगण और अश्विनीकुमारद्वय तुम्हारी रक्षा करेंगे,’ वहाँसे चल दिये। नलकी बुद्धि कलि द्वारा अपहृत होनेके कारण वे अतुलनीय प्रियतमा भार्याको छोड़ कर भागे बढ़ने लगे। कलि उस समय नलके हृदयमें विशेष-रूपसे आविष्ट थी, इसलिए नलकी बुद्धि विलकुल लुप्त हो गई। वे जनशून्य वनमें अर्धनगना प्रणयिनी भार्याकी निद्रितावस्थामें छोड़ करुण-विलाप करते हुए वहाँसे चल ही दिये, फिर न लौटे।

नलके चले जाने पर दमयन्तीकी काल निद्रा भङ्ग

अद्भुत उपाय निकाला। उन्होंने सुदेवको बुला कर कहा, "तुम शीघ्र अयोध्या जा कर ऋतुपर्ण राजाको संवाद दो कि दमयन्तीने पुनः स्वयंस्वरकी अभिलाषा की है, कल हो स्वयंस्वर होगा।" राजा ऋतुपर्ण इस संवादको पा कर विदग्धदेशको जानेकी तैयारियाँ करने लगे। बाहुकके सिवा ऐसा कोई था नहीं जो एक दिनमें विदर्भनगर पहुँचा सके। बाहुकने भी यह संवाद सुना, उनका हृदय विदीर्ण हो गया। राजा ऋतुपर्ण बाहुक और वाष्पेयके साथ विदर्भनगरको चल दिये। रथ बढ़ो तेजसे चलाने लगा। मार्गमें राजा ऋतुपर्णने नलकी अक्षविज्ञान सिखाया। तब कलि नलके हृदयमें निकल कर विषवमन करने लगा। नल कलिको गाप देता चाहते थे, किन्तु कलि उनके शरणापन्न हो गया और बहने लगा, "राजन्! जो तुम्हारा नाम स्मरण करेगा, उसे कलिका भय न रहेगा।" इस पर नलने उसको जमा प्रदान की। अब नल कलिसे मुक्त हो गए। मायह्वानकी सब विदर्भनगर पहुँच गये।

नलने नगरोंमें जा कर देखा, कहीं भी कोई उत्सवका चिह्न नहीं है। इतनेमें दमयन्तीने कैशिनी नामकी एक सखीको बाहुकके पास भेज दिया। कैशिनी आ कर बाहुक नामधारी नलसे नाना प्रकारके प्रश्न करने लगी, उससे उनका सन्देह क्रमशः बढने ही लगा, उसने जा कर सब वृत्तान्त दमयन्तीसे कहा। सब वृत्तान्त सुन कर दमयन्तीने कैशिनीको मारफत मातासे कहला भेजा, "मातः! मैंने बाहुकको नल समझ कर अनेक प्रकारसे परीक्षा की, परन्तु केवल उनके रूप पर मुझे सन्देह है, इसलिए मेरी इच्छा है कि मैं स्वयं उनकी परीक्षा करूँ। पितासे कह कर अथवा यों ही, उन्हें अन्तःपुरमें बुलाने अथवा मुझे उनकी निकट जानिकी अनुमति दोजिए।" रानीने विदर्भराजसे दमयन्तीको बात कह दी। राजा भीमने कन्याकी प्रार्थना स्वीकार कर अनुमति दे दी।

दमयन्तीने माताका आदेश ले कर नलकी अपने आश्रयमें बुलाया। नल दमयन्तीको देख कर सङ्गा शोक और दुःखसे आकुल हो गए, उनकी आँखोंसे आँसु बहने लगे। दमयन्तीने भी ततोधिक शोकसे मुग्धमान हो

कर कहा, "बाहुक! क्या तुमने कभी किसी ऐसे धर्मशूरी को देखा है कि जो वनमें निद्रिता स्त्रीको छोड़ कर चला गया हो? पुण्यशोक नलके सिवा कौन व्यक्ति ऐसा है जो यममोहिता प्रियतमा भार्याको बिना अपराधके निर्जन वनमें छोड़ कर जा सकता है? मैंने वाष्पकालमें उम महीपालका ऐसा कौन-भा अपराध किया है कि जिसमें वे मुझे काननमें निद्रार्त्ता देख परित्याग पूर्वक चले गए हैं? मैंने पहले साक्षात् देवोंको छोड़ कर जिनको वरण किया है—"कहते कहते दमयन्तीका गला भर आया। नलने बड़े दुःखके साथ कहा, "भोक्तु! मेरा जो राज्य नष्ट हुआ था और मैंने जो तुम्हें त्याग दिया था, यह सब मेरा काम नहीं था; सब कुछ कलिने किया है। पापी कलिने अब मुझे छोड़ दिया है, इसीसे मैं तुम्हारे पास आ सका हूँ। परन्तु तुम जिस प्रकार अनुव्रत और अनुरक्त पतिकी त्याग कर अन्यको वरण करनेके लिए उद्यत हुई हो, क्या नारी कभी इस प्रकार कर सकती है?" दमयन्तीने नलको इस प्रकार परिदेवित वाक्यको सुन घाय होकर काँपते हुए कहा, "निषधनाथ मैंने देवोंको उपेक्षा कर पापको वरण किया है, ऐसी अवस्थामें मुझे दोष देना उचित नहीं है। पापको पानिके लिये ब्राह्मणगण मेरी कही हुई गाथाओंकी पढ़ते हुए चारों तरफ घूमे थे। अनन्तर प्रार्णदने कोयलनगरोंमें आपको देखा, आपने मेरी गाथाके उत्तर दिये हैं। मैंने आपको बुलानेके लिए यह उपाय निकाला है, क्योंकि इस प्रयत्नसे पर आपको सिवा अन्य कोई भी अश्वचला कर एक दिनमें सी योजन नहीं चल सकता। मैंने मनमें भी कभी पक्षकर्मकी चिन्ता नहीं की है। वायु, अग्नि और सूर्य ये सभी साक्षी हैं। ये तीन देवता तीन लोकको धारण किये हुए हैं; या तो वे यथार्थ कहें, या मुझे परित्याग कर दें।" इतनेमें वायुने अन्तरीक्षसे कहा, "नल! मैं तुमसे सत्य कहता हूँ, दमयन्तीने मनमें भी कभी असत्कार्य नहीं किया। इन तीन वर्षोंमें हम लोगोंने उनको रक्षा की है। तुम्हें पानिके लिए हो दमयन्तीने ऐसा उपाय अवलम्बन किया है।" इसी समय स्वर्गसे पुष्पहृष्ट होने लगे। देवदुन्दुभि बजने लगे। नलने भी कर्कोटकका स्मरण कर नल

शारा शरीर भाङ्गादन किया पोर उसी समस्त सर्व
अन्वेष्य रूप प्राप्त हुआ । समस्तही प्रकृत नसबो सामने
दिख सतते अरबों में गिर कर सब अरने रोने लगीं ।

यह महाबाद ग्रीष्म हो चारों ओर फैल गया। गिर
बाज्रपति जल तीन वर्ष तक माना प्रकाशकी कह सधने
बाद भाग्यो मिल कर घरम ध्यानन्दित हुए।

इस राधा कृतपुष्प के लब चुना कि राजा नर
 पाहण के लपने धरने राजपति चकबहाल करति थे तब
 दुसयगती मे मिले और चकबहाल पागदित हो लपने जमा
 लायने हते । लपने मो लपने जमा मांगे और चक
 विद्या के बदले लपने चकविद्या प्रदान की । राजा
 कृतपुष्प प्रसन्नचित हो लपने राजबहो हीट गए ।

नमः एतन्मासं विदमः नमस्ते रजः, विरः सुखं नमः
 चौरः सेनादिः केः करः अपने देयकोः नमः दिये । कदेयः
 पञ्च नमः परः जर्मेनः अपने मारिः पुष्करकोः यतः शोभायै
 किए प्राज्ञानः निया । दोनोतः यतः मास्त्रः न्यायः ।
 पञ्चकोः शरः पुष्करः पराजितः हुए । पुष्करकोः नमः पुनः
 अपने राज्ञेनः पमिजितः हुए । दैवगन्धः यानम्नेनः या करः
 पुष्पवृष्टिः करने लगी । राका नमः पुष्करः परः विभी
 मकारकोः अन्धकारः नहीं किया । जन्मः व्याघ्रमात्रे
 पात्रिज्जलः पूर्वः लब्धः अपने सुरभिः वी रक्ता । पञ्चकोः
 तरङ्गः विरः नमः इत्येतौ सुखे राज्यः करमः नमो ।

जो सोम मन्त्र-दमयन्तीका उपाख्यान सुनते हैं, उनका कर्मिजन्म मय जाता रहता है। (भाग्य वनपर्व ५३, ६० अ०)

पञ्चवर्षीयमा कवि प्रसिद्ध श्रेष्ठ कवि जैमिनी दत्त मय-
दमपत्नीके लज्जामानके आधार पर काव्यसौम्य 'मज्जिमन',
नामक एक मनोहर काव्य रचा है ।

२. सूर्यवंशीय निधनरात्रौ पुनः । (मत्स्यपु० १२ अ०)

१. सूर्यवंशीय निषधराज बीरसेनके पुत्र । (हरिवंश १५।१७)

उपबृंहणीं नत सुर्वं न शोयति । दमयन्तीके
यति मुक्ताशोभ नत चन्द्रं न शोयति ।

४ रामबा एक यानर सैनिक । मित्रकर्माका पुत्र ।
इसी नक्षत्रे श्रीरामबन्धुने किये कहा आगेका शत्रु बनाया
था । (रामायण)

५-मत्स्ये चतुष्पत्रं सुनिधौ प्रापयेत् निष्कवासिधौ धोरसः

घोर हुताचो धप्पराके गर्भें मोदावरोके त्रिगारि बानर
स्पर्शें जगमगवच सिंघा बा । (गानपु० ६२ अ०)

१. सागवविशेष विप्रचिन्तिता बहुलं मुत्र । सिद्धिदाके
गमये सखा जम्भ दुषा वा ।

६. यदुपे सुख ।

० मारतबर्षीय आगह यत्नविधीय । यह यन्त्र सुशक्त
समय बोद्धे पर रक्ष कर बनाया जाता है । (नरमोद)

नक्षत्र—वायव्याश्विना एव पराक्रान्त राजनः ॥ इयं नक्षत्रे
राजा श्रीहनुमन्-प्रदेयर्षिं राज्यं कर्तते ॥ बादर्षिं चासुभ्योनि
धा कर्तुं हनुमन् राजभूतं कियता ॥ (१९० १३० १००) ।

नर-वर्षाई प्राप्तिसे चत्तुर्गत्त चङ्गमदावाद त्रितीया एव
 उद । चङ्गमदावादसे यह खरोह १८ कोस दक्षिण-पश्चिममें
 चङ्गित है । इसका परिमाण प्रायः ४८ वर्ग मील होमा ।

पक्षपात पाणी भारही महीना तुमबारा रचता है । गर मित्राणि चोर भी तुमबारा हो जाता है । ऊदरवे जिनारे नाना प्रकारके हथ है, जो बि पक्षमंथ सिद्ध सवेत्र है । ऊदरमें बहुतसे छोटे छोटे ट्यूपू है, जिनमें गरमिदोमें पय पादि बरावे जाते है ।

मन्त्र (स० छ०) मन्त्र इव कथयति नै-व । यावाप्ति,
मन्त्रोपि यावापरको इत्यादि ।

मन्त्र—वास्तदेवस्यै एष मत्तो जीवा गामः । ये ब्रह्मदेवस्यै
समसामयिके भेः । वास्तदेवस्य अपने दैवार्थाः प्रभावस्यै
प्राप्तिर्ये, किं तन्मन्त्रं दिव्यं वास्तदेवस्यै एष मन्त्रः ।

जो एक असाधारण मनुष्य हो कर ज्ञानादीक प्रकाश करेगा। किन्तु उस पुनर्जन्म से पहले पक्षी उसकी मृत्यु होये। इस कारण मैं वह पाद्रीक को माफ कर न सकेगी।

यस सिद्धे एक दिन सबोमे चपले मस्तीमे गलबबो बुना
कर कहा, 'गलब ! ब्याङ्गममे सुबोदनके एमोमनि
कपयले एक मूक कल्ले गीता । कबो मय भानाकोक मयय

જુદા રંગોમાં રંગાયેલા પાંજરામાં બેઠેલા બે પુરુષો જોઈને એકબીજાને
 સ્તબ્ધ થઈ ગયા. એક પુરુષ કહે છે, 'તારા પાંજરામાંથી કોણે આપણને
 જાણાવી જાણીતી આવાજો સંભળાવી તરફ આપણને કહ્યું છે. આ
 પાંજરામાંથી કોણે આપણને આવાજો સંભળાવી તરફ આપણને કહ્યું છે. આ

हयमें प्रत्यय प्राप्त कि बार हिमालयके जङ्गलमें जल
दिये और बह। कठोर जङ्गलवासी द्वारा दिनों दिन पवि
त्रता प्राप्त करने लगी। इन प्रकार बहुत दिन बीत जाने
पर जब उन्हें खबर लगी कि मुहम्मद पानिभूत हुए हैं,

तब वे उनके समीप आये और बहुत दिनों के इष्टित उपदेश उनसे सुनने लगे। उस उपदेशावलीका नाम नलक-पतिपद है। उपदेशके समाप्त हो जाने पर उन्होंने बुद्धदेवसे विदा माग कर निर्विघ्नतासे तत्त्वचिन्ता करनेके लिये पुनः हिमालयके जङ्गलमें प्रवेश किया था। बुद्ध देवके उपदेशके प्रभावसे इन्होंने ही सबसे पहले परम विशुद्धि प्राप्त की थी। इसके सात मास बाद हिमालयके शिखर पर चढ़ कर ये स्वर्गधामको पधारे।

नलका (हि० स्त्री०) नली, नाल।

नलकानन (स० पु०) १ देशभेद, एक देशका नाम।

(स्त्री०) २ नलवन, नरकटका जङ्गल।

नलकिनी (स० स्त्री०) नलकानि सन्त्यस्याः, नलक इनि ङीप् । १ जङ्गा, जाँघ । २ जालुदेश, घुटना।

नलकील (स० पु०) नलवत् कीलो यत् । जानु, घुटना।

नलकूबर (स० पु०) १ कुबेरके एक पुत्रका नाम। मणि-ग्रीव नामक इसके एक भाई था। एक बार यह अपने भाईके साथ खूब शराब पी कर कैलास पर्वत पर गङ्गाके किनारे एक उपवनमें स्त्रियोंके साथ क्रीड़ा कर रहा था। उन दोनोंको ऐसी अवस्थामें देख नारदने शाप दिया था, कि तुम अज्ञेनह्व हो जाओ। कहते हैं, कि इसी शापसे ये दोनों इन्द्रावनमें यमलार्जुन हुए। यहाँ श्री-कृष्णने इन्हें स्पर्श करके धापसुक्त किया।

(भागवत १० स्क०)

रामायणमें लिखा है, कि एक बार जब रावण दिग्विजय करके लौट रहा था, तब राक्षसोंमें उसे रश्मा नामक अप्सरा मिली जो नलकूबरके यहाँ जा रही थी। रावण उसे जबरदस्ती पकड़ कर अपने साथ ले गया। उसी समय रश्माने उसे शाप दिया था, कि यदि तुम किसी स्त्रीके साथ बलात्कार करोगे, तो तुरंत तुम्हारी मृत्यु हो जायगी। कहते हैं, कि इसी भयसे रावणने सीताके साथ बलात्कार नहीं किया था। (रामायण उत्तर०)

भारतचन्द्रके अन्नदामङ्गलमें लिखा है, कि नलकूबर नारदके शापसे भवानन्द मज्जुमदार हो कर उत्पन्न हुए थे। उनकी दो स्त्रियोंने चन्द्रमुखी और पद्ममुखी नामसे जन्मग्रहण किया था। भवानन्द मज्जुमदार देखो। नलकिरी—क्षुर्ग राज्यका एक अरण्य। यहाँ तरङ्ग तरङ्गकी

नकली मिलती है। इसका परिमाण लगभग ४० वर्ग-मील होगा।

नलकोल (हि० पु०) एक प्रकारका वैन।

नलगङ्गा—वरेारके बुलढाना जिलेकी एक नदी। यह बुलढाना नगरके पानसे हो निकल कर वगार नदोमें मिलती है। ग्रीष्मकालमें यह नदी सूख जाया करती है।

नलगोद—१ हैदराबाद राज्यके मेदक गुलशनाबाद विभागका एक जिला। यह अक्षा० १६° २०' से १७° ४७' उ० और देशा० ७८° ४५' से ७९° ५५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४१५३ वर्ग मील है। यह जिला चारों ओर पर्वतसे घिरा है। यहाँको प्रधान नदी कृष्णा जिलेके दक्षिण हो कर बह गई है। अगस्तसे अक्तूबर तक यहाँ मलेरियाका प्रकोप अधिक देखा जाता है। केवल नवम्बरसे ले कर मई तक भावहवा अच्छी रहती है। ग्रीष्मऋतुमें असह्य गर्मी पड़ती है, उस समय तापपरिमाण ११० रहता है।

यह जिला पूर्व समयमें वरङ्गल राजाके अधिकारसे बाहर था। पौछे वरङ्गलके एक शासनकर्त्ताने नलगोद शहरसे २ मील उत्तर-पूर्व पाङ्गल नामका एक शहर बनाया और वहाँ अपना राजधानी कायम की। पौछे वे राजधानी उठा कर नलगोदकी ले गये। बाह्मनीराज अहमदशाहबलोके शासनकालमें शत्रुपोंने इसे एक बार जीता था। बाह्मनीराजके अधःपतनके बाद यह जिला गोलकुण्डाके कुतुबशाही राज्यका एक भूग हो गया। यद्यपि वरङ्गलके राजाने इस पर पुनः अपना अधिकार जमाया, पर अधिक काल वे इसका भोग कर न सके। यह पुनः सुलतान कुली कुतुबशाहके हाथ लगा। गोलकुण्डाके अधःपतनके बाद औरङ्गजेबने इस जिलेको दक्षिण-पूर्वमें मिला लिया। लेकिन १८वीं शताब्दीमें हैदराबाद राज्यके संस्थापित होने पर यह दिल्ली-साम्राज्यसे पृथक् कर दिया गया।

जिलेमें नलगोद, देवरगोद और बल्लगोद नामके जो तीन दुर्ग हैं उनकी स्थिति और कारुकार्य देख कर आश्चर्य होना पड़ता है। देवरगोद दुर्ग सात पहाडसे घिरा है। एक समय यह भयावह तथा अजिद्य दुर्ग समझा जाता था, लेकिन अभी यह भग्नावस्थामें पड़ा है।

इसमें २ शहर और ८७९ ग्राम शामिल हैं। समस्त पञ्जा
सात साखी सममग है। सोनके पीछे ८१ बिन्दू है,
सिखत लकी भाया है। खरीफ, गन्ना, बाजरा और
कुन्नी दवाबा प्रधान उत्पन्न प्राण है। जिलेकी पाय
चौदह लाख बपेसि पञ्चवकी है। जिले भरमें १८
प्राइमरी स्कूल, २ मिडिल स्कूल, ८४ हाईस्कूल स्कूल
और ३ बिक्रिआलय हैं।

२ सत्र प्रिंसीपा एत तामुक । यहाँका भूपरिभाष
८०३ बर्षमौल और वनस वषा डेढ़ कावले जयर है ।
इसमें एक शहर और २१५ ग्राम समित हैं । भाष बायिक
तीन भाषा इपरोंमें प्रचलित है ।

१ लक्ष बिले पौर तासुबका एक महर। यह पचास
१० १/४० पौर दिमा ७८ ११/४० के मध्य समकित
है। जनम क्या ६ हजारके करीब है। यह महर दो
पचाइके बीचमें बसा हुआ है। उत्तरसे पचाइ पर माह
नतीककी समाधि है पौर दक्षिणका पचाइ ईंटे को
होवारसे बिरा हुआ है। पक्षी जब यह महर राजपूतो
के पचीन दह, तब इसका नाम मोलमिरि या पोले
पचाउहोने बहमनशाहके समयमें इसका वर्तमान
नाम पड़ा है। यहां मोरपालमकी बनाई हुई एक
छाप, एक हिन्दूमन्दिर, काक बगला, काकतर, पक्ष-
ताड, काराया, मित्रिक झूल पौर एक बाडिका
रुख है।

नवहज्ज-मध्यभारतके अन्तर्गत भारत-राज्यका एक विविक्त
नगर। यह अक्षां २९ २३' ७०" और देशां ७२ २८'
५०", सीवे मध्य कामिबाहे राज्य पर अवस्थित है। यह
भारत-मालाभूमि के दक्षिण प्रांत पर बसा हुआ है, इस
कारण इसका कлим बड़ा ही उष्ण है। इसमें पानी
ही एक छोटी नदी बह गई है।

मनहिरी—पुर्वी बङ्गाल और आसाममें बाकरगञ्ज ज़िले का एक शहर। यह अक्षा० २० ई० उ० और देशा० ८० ई० पू० इसी नामकी नदीमें सिनारि बसा हुआ है। लोक संख्या प्रायः २२३० है। एक समय यह एक प्रबल वाणिज्य काल था। प्रायः सब वस्तुमें सुपारी और जल बरतने बुनने देखीमें सेवा जाता है। वर्षा १८७३ ई० में

मूत्रनिक्षेपनिष्ठो स्थापित दुर्ग है। साथ ही हजार रूपमेंसे
प्रयोजनीय है।

मन्त्रश्रुता—१ यमोर जिसिका एक पसिह घाम । यहाँ बहुतसे कोनोंका बाघ है । यमोरके प्राचीन राजाओंका यहाँ प्रासाद है ।

५ ब्रह्माकर्म कारिण्यत्वा एव प्राचीन ग्राम । भविष्य
ब्राह्मण्यकर्म सिद्धा वै, किं वदती एव समय नरसटका
एव ब्रह्मत्ववत्त्वात् । यद्योदयः पुत्र मुहुरेवैष्य भयपे
यदा पनेल ब्राह्मण या कर रहने लगी है ।

(अविष्म द्वापदः १८।१८-२०)

मलतिमिरि—कड़ीवासी ब्राह्मण त्रिभिषा एक पड़ा। इससे दो मिर्चर हैं जहाँ चन्दनसे कुछ हल देखनेमें पाते हैं। पड़ा पर बहुतसे शेर मन्दिर हैं जो यमी मन्मावका में पड़े हुए हैं। उनमेंसे कुछ ऐसे भी हैं जिनको एक पुराने रथा भी जा रही है।

मरुद (घ० झो०) मरु इति पञ्चमस्यतीति हो क ।
 १ सुषरस, मरुद । २ लोह, लस । ३ मरुमाधो,
 मरुद । ४ मरुद मरुद । (ति०) मरु
 इति हो क । १ मरुदाता ।

महामन्त्र (स • सु •) निम्बहृत्, गोमन्त्रा पीड ।

नवदा (स ० खी०) १ बटामासी, बावडङ्ग । २ राजा
बडाम्बे घोरस घोर हुताचीन समर्पि उत्पन्न एक कन्या-
का नाम ।

नक्षदिक (स० त्रि०) नक्षद क्षिप्ररादिभ्यात् छन् । नक्षद-
विधेता, नक्षद वैचनेवाख्य ।

मन्त्रिद्वय—तामिस्र भाषाका एक आदिपत्य । इसमें सब समेत बाकोश चम्पावा हैं थोर प्रबलके चम्पाधर्म मोति विपयक रूप होख हैं । प्रत्यक्ष नामकरणको विषयमें निम्नलिखित दस्तावेजा प्रविष्ट हैं—

जबो एक काबोन्नाही राजाको भनाम एउ दिन
छाई सो बबि पढ्थि । राजाणि उनका छविन लखार
कर कलम पासन बैठ्थिओ दिय । किन्तु राजाको
पूबतन बबिसोय हय ब्यवहार पर बल छटे । छम्हिनि
छोड्ने भी दिनको अन्दर तरङ्ग लखने कोयल हय कर
नवागत बबिबोको छपर राजाको धर्मोति लप्ता हा ।
अन्तम राजाको धर्मोति यहा तक बढ्ने गर्दै छि नवागत

कवि लोग राजाको भयसे निम्नत्व दी पहर रातको जान ले कर भागे। भागनेकी पहले प्रत्येक कविने एक एक टुकड़े कागज पर एक श्लोक लिख कर अपने तकियेकी नीचे रख छोड़ा था। जब राजाको इसकी खबर मगी, तब उन्होंने अपने कवियोंको परामर्शानुसार उन सब कागजोंकी नदोमें फेंकवा दिया। कागजकी फेंकनेकी साथ ही नदीमें उजानकी ओरसे एक भारी बाढ आ गई। इस अस्वाभाविक घटनाको देख कर राजा विस्मित हो पड़े और उसी समय उन्होंने उन कागजकी टुकड़ोंकी बटोर लानेकी कहा। उन रचित श्लोकोंको ले कर यह ग्रन्थ रचा गया है, इसीसे इसका नाम नलदियर पड़ा है।

नलदुर्ग—१ हैदराबाद राज्यका एक जिला। इसका प्राचीन नाम श्रीममानावाद जिला है।

२ उक्त जिलेका एक प्राचीन तालुक। लोकसंख्या ५६३३५ और भूपरिमाण ३७० वर्ग मील है।

३ उक्त तालुकका दुर्ग द्वारा संरक्षित एक नगर। यह अक्षा० १७° ४८' ३०" और देशा० ७६° २८' ५०" के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या ४१११ के लगभग है। स्थानीय इतिहासमें यह नगर बहुत प्रसिद्ध है। १८वीं शताब्दीमें सुसलमानोंकी आक्रमणके पहले यह यहांकी हिन्दूराजाओंकी अधिकारभुक्त था। बाद यह बाहमनी वंशके हाथ लगा और १४८० ई० तक उन्हींके अधिकारमें रहा। बाद १४८० ई०में जब बाहमनीराज्य विभक्त हो गया, तब नलदुर्ग बीजापुरकी आदिलशाही राजाओंकी भागमें पड़ा। १८५३ ई०में निजामने नलदुर्ग जिला अंगरेजोंको समर्पण कर दिया। लेकिन १८६० ई०में अंग्रेजोंने पुनः इसे लौटा दिया।

नलनी (सं० स्त्री०) नलिनी देखो।

नलनोसह (सं० पु०) मृणाल, कमलको नाल।

नलपट्टिका (सं० स्त्री०) नलनिर्मिता पट्टिका। नलनिर्मित पट्टिका, नरकटकी बनी हुई चटाई।

नलपुर (सं० स्त्री०) बौद्धशास्त्रोक्त एक प्राचीन नगर।

नलमीन (सं० पु०) नलाश्रयो मोनः। मत्स्यमेव, भींगवा मछली।

नलवम—चिल्का झीलका एक द्वीप। इसकी परिधि पाँच मीलकी है। यहां मनुष्योंका वास नहीं है। दूर दूर

स्थानोंसे लोग यहां आ कर नरकट काट ले जाते हैं।

नलवा (हिं० पु०) बैलोंकी घी पिलानेकी वांसकी टोटी।

नलसेतु (सं० पु०) नलवानरकृतः सेतुः, मध्यपदकोपि कर्मधा०। समुद्रोपरि नलवानर कृत सेतु, रामेश्वरके निकटका समुद्र पर बांधा हुआ वह पुल जो रामचन्द्रने नल नोल आदिने बनवाया था। जब रामचन्द्रजीने समुद्र बांधनेके लिए उनसे प्रायः ना की थी, तब समुद्रने कहा था, 'गिल्पि कुशल विश्वकर्माके पुत्र नल नामका जो वानर है वह काष्ठ लण, या प्रस्तरादि जो फेंकेगा, उसीसे मैं बंध जाऊंगा और इस प्रकार जो पुत तैयार हो जायगा, वह नलसेतु नामसे प्रसिद्ध होगा।' रामचन्द्रने भी उसी उपायसे सेतु बंधवाया था। यह सेतु सी योजन लम्बा और दश योजन चौड़ा है। (भारत वनप० २८२ अ०)

नला (हिं० पु०) १ पैडूकी अन्दरकी वह नाली जिसमेंसे हो कर पेगाव नीचे उतरता है। २ हाथ या पैरकी नलीके आकारकी लम्बी डड्डी।

नलाई (हिं० स्त्री०) १ नलाने या निरानेका भाव। २ नलानेकी क्रिया। ३ नलानेकी मजदूरी।

नलाना (हिं० क्रि०) फल बोई हुई जमीनकी निरन्धक घास आदि दूर करना, निराना।

नलापाणि—उत्तर-पश्चिम प्रदेशके अन्तर्गत हैदराबून जिलेका एक गिरिदुर्ग। यह अक्षा० ३०° २०' ३०" और देशा० ७८° ८' ५०" के मध्य अवस्थित है। गोरखा लोगोंने नेपाल युद्धके प्रारम्भमें यह दुर्ग बनवाया था, लेकिन उसकी रक्षा कर न सके।

नलिक (सं० पु०) नल, नरकट।

नलिका (सं० स्त्री०) नल इव आकरोऽस्त्यस्या इति नल-ठन्-टाप्। १ नाहो नामक सुगन्ध-द्रव्यविशेष। उत्तरा-पथमें यह नलो नामसे प्रसिद्ध है। इसकी आकृति प्रवाल (सूंगे)सो होती है, इसीसे कहीं कहीं इसे प्रवालो भी कहते हैं। पर्याय—विट्टमलतिका, कपोतचरणा, नलिनो, निमध्या, शपिरा, आधाना, सुल्या, रक्तदला, नलकी और नटी। गुण—तिक्त, कटु, तीक्ष्ण, मधुर, कसि, वात, उदर, अर्श और शूलरोगनाशक तथा मलमोचक। भाव-प्रकाशमें इसे शीतल, लघु, चक्षुता हितकर, कफ और

पितृनामक, दण्डा, कुट्ट, कष्ट, और और नायक माना है। २ पञ्चविध, प्राचीन नायका एक बधियार। इस पञ्चके साधारणतः तीन नाम देखे जाते हैं नलिका, मासीक और नायक। वे अस्यायनकृत अनुबेद, शास्त्र पर लब्धीत अनुबेद, दक्षिणीत और और चित्तामणि धामि पद्योर्मि इस पञ्चका लक्ष्य देखनेमें जाता है। इसका लक्ष्य रामायण और महाभारतमें भी पाया है। मुरा काव्यमें पद्यरग्य इसी पञ्चका व्यवहार करते हैं। इस पञ्चका आकार प्रकारादि देख कर कुछ कोयोंका अनुमान है कि यह पाक कसकी बन्दूकके समान होता था और इसको द्वारा कोईने बहुत छोटी छोटी गोठियां या तोर छोड़े जाते हैं।

“नलिका कष्टरेणे स्नात्त कष्टको प्रकलपिषता ।

मयेवेदकरो मीमा ॥” (वैद्यपयनाक अनुबेद)

देख पद्य, मज्जदेय पञ्चविध, आकार कुछ और समझो हकारक पद्यात् नलिकाकाको काया ठीक कोषी और पतली है, मठन मज्जकी तरह है। इसी कारण इसका नाम नलिका पड़ा है। इसका मज्जदेय बन्दूकविशेष है, बर्ष काया है, इससे पद्याकारक पद्यात् छोड़की गोठियां तीरके समान पञ्चगत बंधे कूटो और मज्जका मज्जदेय करते हैं। इसी पद्य कारकोषी जाना जाता है कि यह नलिका एक प्रकार बन्दूक कातोयके पिवा और कुछ भी नहीं है।

“महर्षे धर्मायनं वैद स्नात्तवेष्टी गतिवन्म ।

गामपिषा विस्तिता तु वेदाध्यायान् विपुल पुमि ॥”

(अनुबेद)

पद्यी पद्य पद्यी ध्यायन पद्यात् प्रकलपितकारक, पद्यात् पद्य पद्यात् विद्वत्कारक,—नलिकाकी ये तीनों द्विपार्थ मज्जीमाति जान लेनेसे पद्यक पद्यकी जग विद्या बनता है। शास्त्र पर लब्धीत अनुबेदमें यह पञ्च मासीक नामसे लक्षित है।

मासीक—इसका बाण बहुत पद्यात् छोटा था पतला होता है। वह बहुत मासीक बाण नमयका द्वारा फेंका जाता है। यह बाण लक्ष्य और दूरके लक्ष्यमें लक्ष्य दुर्ग-दुर्गमें व्यवहृत होता है। इस नलिकाका बंधि नाम ‘धर्मी’ है। मुराकाव्यमें पद्यरग्य इसी धर्मीकी से

कर दीवताओं को साथ लक्ष्य है। धर्मिधर्माभिर् ‘धर्मी’ शब्दका पद्य ‘भीष्मपतिमूर्ति’ लिखा है। वैदिकपद्योंमें इसका पद्य ‘नोदक’ या लक्ष्यकार पद्यविध लगाया है। पद्यी जिस नलिकाका व्यवहार होता था और धर्मी जिस बन्दूकका व्यवहार किया जाता है, वे दोनों एक प्रकारके नहीं हैं। परन्तु, उनके बन्दूक जाति हैं जो कुछ समान हैं।

पद्यधर्मी लिखा है कि कोइनिर्मित पद्य लक्ष्य पद्यका है। लक्ष्यके मध्यप्रदेश पद्यात् मोतरमें क्षेत्र रहता है इससे मध्य प्रकलित इत्यामन है, जो बाहर निकलता है वह मो व्यवहृत होता है। पद्यरग्य इसी धर्मीके आवातने एक कारमें लक्ष्यको मज्जका विनाश करते हैं। दिव्यमय भी लक्ष्य लक्ष्य मज्जामे निवे मज्जो नामक पञ्चका व्यवहार करते हैं। पद्यधर्मीमें लिखा है कि मोयक द्वारा मज्ज निवृत्त हो सकता है यथा—

‘वीराशास्त्राद ध्वनः वीराशानिधिरासति ।

वीरं च मज्जः प्रकलपित लक्ष्यवागु वातनम् ॥

यस्य मो गं इवी पद्यधर्मी यस्य पद्यधर्मी ।

त हरा वीर्य विष्णोः यवाकोऽपि व्योमहा ॥”

(अनुबेद ११११-४)

हम सब वैदिक मज्ज आदिना विद्वत् देखनेसे पद्या माज्ज होता है कि यह लक्ष्य लक्ष्यके लक्ष्यके लक्ष्य होता है, इससे मज्जदेयमें सुविर बा रग्य रहता है। मज्ज देयसे प्रकलित पद्या लक्ष्य निकलता है जो एक ही समयमें लक्ष्यका मज्ज नाम करता है। मज्जागत पद्या वीर्यका बना होता है। हम सब लक्ष्यमें यह लक्ष्य लक्ष्य माज्ज होता है, कि यह बन्दूक-जातोय जिसी प्रसार का आम्नेवाक है। शूद्रनोतिर्मि इस पञ्चका पञ्चका पद्यन है।

मज्जामति शूद्राचार्यने पद्याधर्मी लक्ष्यकी लक्ष्य पर कहा है, कि शूद्राचार्य मज्जामति दो प्रकारका है नासिक और मासिक। जो सब पञ्च मज्जपाठ करके फेंके जाते हैं लक्ष्य मासिक कहते हैं। मासिकपञ्चके नहीं रग्य पर नासिकाका प्रयोग करते हैं।

नासिकाका भी दो प्रकारका है लक्ष्यलक्ष्य और शूद्रनासिक। इनमेंसे शूद्रनासिकका परिमाण पद्य विद्वत्

अर्थात् चार हाथ है। महाभारतमें इस अक्षकी 'अथ कणप' नामसे उल्लेख किया है। यथा—

“अथः कणपचक्राश्मभूयङ्गयतवाहवः।

कृष्णपार्श्वे जिघांसन्तः क्रोधसम्पृक्चिर्तौजसः॥”

(भारत १।२२।२५।२५)

टीकाकार नीलकण्ठने भी 'अथः कणप' इस शब्दकी नास्तिक शब्दके पर्यायरूपमें निर्देश किया है और इसको व्युत्पत्ति भी इस प्रकारकी है, 'अथः कणप अथः कणान् लौहगुलिकान् पिबतीति तत् तथाविधं लौहमयं यन्त्रं येन आग्नेयौषधवन्नेन गर्भं सम्भूता लौहगुलिका लिप्यन्ते।' (नीलकण्ठ)

प्राचीनकालमें कूटयुद्ध नहीं होनेके कारण इस अक्षका विशेष प्रचार नहीं था। किन्तु वही वही दुर्गोंके निरी पर दृष्टान्तात्मक रखे जाते थे, ऐसी वर्णना कई जगह मिलती है। किन्तु काल-प्रभावसे आर्य जातिको अवनतिके साथ साथ यह अक्ष भी एकवारगो विलुप्त हो गया है। नालीक देखो।

१ जलनिर्गमपथ, जलप्रणाली, नाला, ड्रेन। ४ नलके आकारकी कोई वस्तु, चोगा, नली। ५ तरकश जिसमें तीर रखे जाते हैं। ६ करेमुका साग। ७ पुदोना। ८ वैद्यकमें एक प्रकारका प्राचीन यन्त्र जिसकी सहायतासे जलोदरके रोगोंके पेटसे पानी निकाला जाता था। नलिकायन्त्र (सं० स्त्री०) दकोदररोगमें प्रशस्त यन्त्र विशेष, एक प्रकारका औजार जो दकोदर रोगमें काम आता है।

नलित (सं० पु०) नल्यते इति नल बन्धे क्त। शाक विशेष, एक प्रकारका साग जो नाहिका साग भी कहलाता है। वैद्यकमें यह तिक्त, पित्तनाशक और शुक्लवर्षक माना गया है।

नलिन (सं० स्त्री०) नल बन्धे इनच् (बहुलमन्त्राणि। उण् २।४८) १ पद्म, कमल। २ जल, पानी। ३ नीलिका, नील। (पु० स्त्री०) ४ सारसपक्षी। (पु०) ५ क्षणपाकफल, करौंदा। ६ किञ्चुक, पक्षीशर। ७ निम्ब, नीम।

नलिनो (सं० स्त्री०) नलानि पद्मानि सन्त्यत्र नल-इति, ततो स्त्रीप०। (पुष्करादिभोगदेशे। पा ५।२।१३५) १ पद्म-

युक्त देश, यह देश जहाँ कमल अधिकतासे होते हैं। २ पद्मसमूह, कमलका ढेर। ३ पद्मलता। ४ पद्म, कमल। ५ नदी। ६ नलिका, नलिनो नामक गन्धद्रव्य। ७ श्योम-निम्बगा, गङ्गाकी एक धाराका नाम। मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि पूर्वकी ओर गङ्गाको जो तीन धाराएँ गड़े हैं उनमेंसे एकका नाम नलिनी, दूसरीका आदिनी और तीसरीका पावनी है। रामायणमें भी नलिनीकी गङ्गाकी एक धारा बतलाया है। यह धारा हिमाद्रिमें अवस्थित है। विन्दुसरोवरसे गङ्गाको जो सात धाराएँ निकली हैं उनमेंसे एक नलिनी भी है। (रामायण आदि०) ८ नारिकेल-सुरा, नारियलको एक शराब। ९ वामनासिका, नाकका धाँया नथना। १० छन्दोभेद, एक वृत्तका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें पाँच मगण होते हैं। इसे मन-चरण और भ्रमरावली भी कहते हैं।

नलिनीखण्ड (सं० स्त्री०) नलिनीनां समूहः, समूहार्थं कमलादित्वात् खण्डच्। पद्मिनोसमूह।

नलिनोपश्रवण (सं० स्त्री०) नलिन्या नन्दयति नन्दि-व्यु। देवीद्यानभेद, कुवेरके उपवनका नाम।

नलिनोपश्रवण (सं० पु०) नृत्यकालीन हस्तमुष्टिको पद्मसो आकृति, नाचनेके समय हाथको एक विशेष आकृति। नलिनीरुह (सं० स्त्री०) नलिन्या रोहतीति रुह-क। १ मृणाल, कमलकी नाल। (पु०) २ ब्रह्मा। ३ मनःशिला। नलिनेशय (सं० पु०) नलिन्ये ब्रह्मनाभिपद्मे शैवे शी-अच्। विष्णु।

नलिया—१ बम्बई प्रदेशका एक सुदूर राज्य। भूपरिमाण १ बर्गमील है। यहाँके मत्वाधिकार ठाकुर कहलाते हैं। राजस्व ७४० रु० है।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अम्बसा उपविभागका एक नगर। यह अक्षा० २३° १८' ४०" और देशा० ६८° ५४' पू०के मध्य अवस्थित है। यह कच्छका एक वर्षिष्णु स्थान है। यहाँ अनेक ध्यवसायी रहते हैं।

नली (सं० स्त्री०) नल-अच्, गौरादित्वात् ङोष्। १ मनःशिला, मेमसिल। २ नलिका, एक प्रकारका गन्धद्रव्य। पर्याय—शुषिरा, विद्रुमलता, कपोतांत्रि, नटो। नली (हिं० स्त्री०) १ छोटा या पतला नल, छोटा चोगा। २ नलके आकारकी एक प्रकारकी इडो जो भीतरसे

येमो होती है और जिसमें संख्या भी होती है । १
सुनाहोको नाम । ४ बन्दूको गयी जिसमें जो कर
गोली पड़ती गुजरती है । ५ हुटनेमे नीचेका भाग, पैरकी
पिछली ।

महीमोज (घा० पु०) एक प्रकारका कबूतर जिसमें पंखों
तक पर होते हैं ।

महुषा (हि० पु०) १ पशुकी एक रोम जिसमें सूजन
पड़ जाती है । २ बाँसकी पोर, बाँसको दो गाँठोंका
ठुकड़ा । ३ छोटा नल या चोला ।

महुषा (हि० स्त्री०) १ मलिका, एक प्रकारका गन्ध
द्रव्य । २ जातोह्व, जायपल्लवा पेड़ ।

महीश्वर (घ० पु०) मरुतुपल्लावित शिवलिङ्गमिश्र, एक
शिवलिङ्गका नाम जिसे राजा नरुने स्थापित किया था ।
(शिवपु०)

महोत्तम (स० पु०) महिष उत्तम ७-तम । 'देवतम ।
बड़ा नरसम ।

महोदय—एक वृक्षतत्त्व । इसमें राजा नरुका चम्पुदय
निबरक सिद्धा है । यह रघुवंशके कवि काण्डीदासके
रचा गया है । किन्तु बङ्गदेशके पद्यमहाबाद नवरत्न द्वे
जानो उपाधय नामक एक जैन मन्त्रार है जिसमें गयी
बयने दो वृक्षसिद्धित प्राचीन पद्य मिलती हैं । उन
पद्यमें नारायणके पुत्र रविदेव नामक कविको इसकी रच
यिता बताया है । काण्डी माण्डारकर इसे देख पाये हैं ।

महोत्तमम्—पड़सी मन्त्रार उपज्जुमें इस नामका एक
बन्दर था । इस बन्दरमें ब्रिजिनीय और चम्पाय
प्राचीन पाषाण्य जातिके लोग वाणिज्य करने आते थे ।

मन्त्र (घ० सि०) मन्त्रापुरदेगादि नकाहि० घ० । मन्त्र
चक्र देगादि ।

मन्त्रमन्त्र ('हृष्यकेस')—मन्त्रात्र प्रदेशके कर्णूख जिलेकी
एक गिरिमाथा । यह घषा० १४ ३३ से १६ १८' स०
और दिगा० ८८ ३३' से ७६ १६' पू०के मन्त्र कर्णूख
जिलेके दक्षिण प्रायमें हृष्य नदीके किनारे तक विस्तृत
है । बङ्गाया जिलेमें इस गिरिमाथाका मन्त्रामन्त्र नाम
रखा गया है । यह समुद्रपृष्ठसे ११०० से २०००
फुट तक लंबा है । इसकी लंबी चौड़ीका नाम बाहिरी-
हृष्य है जो ११२१ फुट लंबा है । गिरिमाथाके मन्त्रा

गुणका ब्रह्मेश्वर प्रधान है जिसकी लंबाई तीन हजार
फुटके ज्यादाकी होगी । इस पर्वतके ऊपर प्राचीन ब्रह्म
श्वर मन्दिरके समोपसे गुणकाशामय, चम्पुकेच पीर
पाकीर से लोग मदिहा निकलते हैं । हिन्दुपंथि किए
यह स्थान महातीर्थ माना गया है । महाके शक्तपुराणमें
इसका माहात्म्य वर्णित है ।

इस पर्वत पर दुर्गेश्वर तथा चमकीसे प्यार और
नीचेके साथ रूप पाये जाते हैं । बाब चादि बि शक्त
जन्तु, बनसुरी तथा तरह तरहके पशु लहर धाते हैं ।

पहाड़ पर शिव 'तीर्थ' और 'यनादि नामक पमप्य
जाति नाम करती है । गिहारमें ये बड़े चिह्नबद्ध होते
हैं । ये लोग कपड़े पहनते हैं मही, कोकिन यह
नहीं पहनते बराबर है । शिवस कपड़ों का एक
ठुकड़ा बांध लेते हैं । ये लोग छोटे छोटे भोजनको
रखते हैं । बूब और फलमुखादि इनका प्रधान खाद्य है ।

पहाड़ पर शोयक, महागन्दी पड़ोयकन् नामक लोग
प्रधान देवमन्दिर होते हैं ।

मन्त्रापुरकोणिक—एक माटककार । ये रामचन्द्रके पौत्र
और मन्त्रापुरकी पुत्र थे । मन्त्रापुरके नामक माथ
जातीय माटक इन्हींका बनाया हुआ है ।

मन्त्रादीक्षित—एक माटककार । इनके बनाये हुए 'चित्त
हस्तिकल्याण माटक' और 'भीमस्तुतिविराजमाटक'
नामक दो पन्थ मिलते हैं ।

मन्त्राधिष्ठित—एक दार्शनिक पन्थ । इन्होंने 'यथैत
रसमन्त्रो' नामक वैद्वान्तिष पन्थ रचा है ।

मही (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी घास जिसे पशुचान
भी कहते हैं ।

मल (स० पु०) मल बाहुक्यात् म । जतुःगत कदा
परिमाण, प्राचीन कायकी एक प्रकारको माप जो चार
थी बाबकी होती है ।

मलकी (स० स्त्री०) मल, नरकट ।

मल्ल (घ० पु०) श्लेषपरिमाण प्राचीन ज्ञानका एक
प्रकारका माप जो ब्रिजिनीके मतमें सोनर सेन्हा और
ब्रिजिनीके मतमें बलीस धीरका होता है ।

मल्लवर्णया (घ० स्त्री०) मल्लपरिमित वर्ण मल्लोति
नम्—क । बाकाही, बाकजहा ।

मन्वर (अ० पु०) अंगरेजो ग्यारहवां महीना । जो ३० दिनोंका तथा अक्तूबरके बाद और दिसम्बरसे पहले होता है ।

नव (स० पु०) नु स्तुति भावे अ० । १ स्तव, स्तोत्र । २ रक्तपुनर्वा, लाल रंगकी गदहपूरना । ३ हरिवंशके अनुसार उशीनर राजाके पुत्रका नाम । (त्रि०) नयूते स्तूयते इति नु-अ० । ४ नूतन, नया, नवीन । नव, नत, नूतन, नव्य, इदा, इदानीं ये कः नव शब्दके वैदिक पर्याय हैं ।

क्रियाविधिमें नवोन द्रव्य प्रशस्त है, केवल घी, गुड़, मधु, घान और क्षण विहङ्ग ये सब द्रव्य नयेमें अच्छे नहीं होते ।

नव (हि० वि०) नौ, आठ और एक, दशमे एक कम । 'नव' शब्दसे कहीं कहीं अष्ट और रत्न आदि पदार्थोंका भी अभिप्राय लिया जाता है जो गिनतीमें नौ होते हैं ।

नवक (स० स्त्री०) नवाना अवयवः संख्यायाः कन् । १ नवसंख्या, एक ही तरहकी नौ चीजोंका समूह । (त्रि०) नव परिमाणस्य कन् । २ नवसंख्यान्वित, जिसमें नौ संख्या हो ।

इस नवकका विषय काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है—नवक अर्थात् नौ पदार्थ गृहस्थोंके मङ्गलके कारण बतलाये गये हैं । यथा, अभ्यागत व्यक्तिकी शक्तिके अनुसार आसनदान, पाद शोच, भोजन, स्नान, शय्या, लण, जल, अभ्यङ्ग और दीप । इन नौ पदार्थों द्वारा अभ्यागतकी अभ्यर्थना करनेसे गृहस्थ लोग सिद्धि लाभ करते हैं । पैशुन्य, परदारसेवा, द्रोह, क्रोध, मिथ्याकथन, अप्रियवाक्य, द्वेष, दम्भ और माया ये नौ गर्हित कार्य हैं । ये उन्नतिकामी व्यक्तिके लिये परित्यज्य हैं । प्रतिदिन स्नान, सन्ध्या, जप, होम, वेदाध्ययन, देवतापूजा, वैश्व देव, पित्रतर्पण और अतिथिसेवा ये नौ कार्य प्रत्येक गृहस्थके मुख्य कर्त्तव्य हैं । जन्मनक्षत्र, मैथुन, मन्त्र, गृहकिङ्क, वस्त्रना, आयु, धन, अपमान और स्त्री इन नौ विषयोंको हमेशा क्षिपये रखना चाहिये । निजं नक्त-पाप, अकुसितहृत्ति, प्रायोग्य, ऋणपरिशोध, वंशमर्यादा, क्रय, विक्रय, कन्यादान और शुणीलक्षणे ये नौ विषय प्रकाश करने योग्य हैं । सत्यात्म, मित्र, विनोद, दीन,

अनाथ, उपकारी, माता, पिता और गुह्य इन नवोंकी दान देना चाहिये । वाचान, सुनिष्ठ, तस्कर, कुपेय, वधक, धूर्त, शठ, मम और तोषामोदकार । इन नवोंका दान देना निष्फल है । आपटुकालमें अर्थात् भारी विपद् पड़ने पर भी वंशको जोगाए रखना ; दारा, गरणामतयक्ति, न्यास अर्थात् गच्छित द्रव्य, वन्धक द्रव्य, कुलहृत्ति, निनेप अर्थात् बहुत समयके लिए निश्चित पर द्रव्य, भ्राधन और पुत्र इन नवोंका त्याग नहीं कर सकते । त्याग करने पर प्रायश्चित्त करना होता है । उक्त नौ विषयका नाम नवक है । इस नवकका अनुष्ठान करनेमें शुभ होता है । इसके सिवा एक और प्रकारका नवक बतलाया गया है, जो सभी लोगोंका मङ्गलप्रद है । सत्य, शौच, अहिंसा, क्षमा, दान, दया, दम, अस्तेय और इन्द्रिय ये नौ स्वर्गके सोपानस्वरूप हैं । यह नवक गृहस्थोंके स्वर्गमार्गका प्रदोष, साधुओंका अभिमत और पुण्यजनक है । इसका अनुष्ठान करनेसे अनेक प्रकारके मङ्गल होते हैं ।

(काशीख० ४० अ०)

शक्तितत्त्वका नवक, षोडशशक्तिका नवक, शृङ्गारादि नवरस आदि सत्रोंका नाम नवक है । इनमेंसे शक्ति-तत्त्वका नवक इस प्रकार है—सच्चिदानन्द परमेश्वरसे शक्ति उत्पन्न हुई थी । फिर शक्तिसे नाद और नादसे विन्दु भी उत्पत्ति हुई । इन तीनोंकी गुणा करनेसे जो नौ संख्या बनती है, उसीका नाम नवक है ।

अ, क, च, ट, त, प, य, श और ह इन नौ अक्षरोंकी वर्ग-नवक कहते हैं । नवक इस शब्दका तात्पर्य यह है कि जिन नौ पदार्थोंकी एकत्रित करनेसे एक शब्द के जैसा व्यवहृत होता है उन्हें नवक कहते हैं । यथा—नवग्रह, नवदुर्गा, नवधातु, नवरत्न, नवरस, नवरात्र, नवलक्षण आदि इन सब शब्दोंको नवक कहते हैं । इन सब शब्दोंका विवरण तत्तद् शब्दमें देखो ।

नवकार (स० पु०) जैनियोंका एक मन्त्र ।

नवकारिका (स० स्त्री०) नवं करोति क्त-पुल्ल-टाप्, टापि अत इत् । १ नवोद्गा स्त्री, नव विवाहिता स्त्री ।

नवकारिगूगल (स० पु०) वैद्यकमें एक प्रकारका चूर्ण । इसमें गूगल, विफला और पिप्पली सब चीजें बराबर होती हैं । इसका व्यवहार शीघ्र, गुल्म, भगन्दर और वृक्कादि आदिकी दूर करनेमें होता है ।

पास चले गये। ११७८ हिजरीमें इन लोगोंको दिल्लीके बादशाहकी कृपासे रायको उपाधि और हजारी मनसब-दारीका पद मिल गया। इनके कनिष्ठ भ्राताका नाम ही नवकृष्णदेव बहादुर था।

नवकृष्णदेवका जन्म १७३२ ई०के लगभग हुआ था। आपने अपनी माताके धर्मसे उर्दू और फारसी भाषामें व्युत्पन्न होते समय अरबी और अङ्गरेजी भाषा भी सीख ली थी। रामसुन्दरके दीवान होनेसे पहले तंगीके कारण प्रत्येक भाईकी रोजगारकी कुछ न कुछ तजवीज करनी पड़ी थी। नवकृष्ण उस समय कलकत्तेके धनकुवेर नक्क़ घरेसे परिचित हुए। उन्होंने प्रधान अंगरेजोंसे इनका परिचय करा दिया। इनो परिचयके फलसे आप वारेन् हेस्टिंग्सके फारसीके शिक्षक बन गये थे। हेस्टिंग्स उस समय कलकत्ते इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके अधीन एक कर्क थे। तीन वर्ष बाद जब हेस्टिंग्स काश्मिरबाजारकी कोठीमें भेजे गये थे, उस समय नवकृष्ण उनके साथ थे। नवकृष्णने काश्मिरबाजार में रह कर फारसी भाषामें विशेष व्युत्पत्ति लाभ की थी।

काश्मिरबाजारमें रहते समय हेस्टिंग्स विशेष कथनो-पकथनादिके लिए नवकृष्णको बीच बीचमें कलकत्ते भेजा करते थे। नवाब सिराज उद्दौलाके पदच्युत करने के लिए पहले पहल जो पड़यन्त्र हुआ, उसकी बहुत-सी बातें नवकृष्णको मालूम थीं।

इस पड़यन्त्रमें पूर्णियाके शासनकर्त्ता सैयद महम्मदके पुत्र शीकतजङ्गकी बङ्गाल, बिहार और उद्दौलाका सुवेदार बनानेकी कल्पना हुई थी। नवाब सिराजउद्दौलाकी इस पड़यन्त्रका हाल मालूम होते ही उन्होंने शीकतजङ्गके विरुद्ध सेना भेज दी। इसी समय कलकत्तेके अंगरेज गवर्नर डेक्कसाहबने राजवत्सभके पुत्र कृष्णदासको मुर्शिदाबाद भेजने और दुर्गसंस्कार बन्द करनेके लिए पत्र लिखा। नवाब मारे क्रोधके आगबबूला हो उठे और पूर्णियामें स्वयं जा कर कलकत्ते पर धावा मारनेके लिये दोड़े। उन्होंने मार्गमें काश्मिरबाजारकी अंगरेजों की कोठी लूट ली और वारेन् हेस्टिंग्स आदि कोठीवालों और रेसिडेंटोंको कैद कर लिया। नवकृष्ण पहले ही से इस विपत्त्यातका आभास पा चुके थे। वे

हेस्टिंग्सको होशियार रहनेके लिए तथा कान्मोदीमें उनका परिचय करा कर संवाद देनेके लिए कनकात्ता चले आये, जिनमें कलकत्तेके अंगरेज लोग पहलेसे ही सतर्क हो गये।

नवकृष्णके कलकत्ते आनेके बाद नवाबने कलकत्ते पर आक्रमण करनेके लिये शहरके उत्तरमें (चौतपुरमें) पड़ाव डाला। इसके कुछ दिन पहले मुर्शिदाबादमें और एक पड़यन्त्र हुआ था। राजा राजवत्सभने अंगरेजोंके पास गुप्त रूपसे एक पत्र भेजा था। नवाबके हानसीश-गानमें पहुँचनेसे पहले ही राजवत्सभका दूत पत्र ले कर गवर्नर डेक्कके पास पहुँचा और बोला, “किमी विग्वस्त हिन्दूमें यह पत्र पढ़वाया जाना चाहिये और उत्तर भी उन्हींको मारफत लिखा जाना चाहिये।” उस समय मुन्शी ताजउद्दीन खाँ नामक एक व्यक्ति इष्ट-इण्डिया कम्पनीका (कलकत्तेमें) मुन्शी था। पहले तो वह सुननमान था और दूसरे राजा राजवत्सभका निषेध; इस-लिए गवर्नर साहब जिसो हिन्दूको तलाशमें रहे। उन्हें नवकृष्णकी बात याद आ गई, क्योंकि वारेन्-हेस्टिंग्सके शिक्षक होनेसे तथा नक्क़घरेके परिचय का देनेसे वे आपकी जानते थे। डेक्क साहबका आदमी नवकृष्णको खोजमें निकला। संयोगवश ये उस दिन किसी कामसे बड़े बाजार गये थे, वहीं रास्तेमें उनसे डेक्कके आदमीसे मुलाकात हो गई। उसी समय नवकृष्ण लाट साहबके साथ मुलाकात करने चल दिये। डेक्कने गुप्त-रीतिसे उनके द्वारा पत्र पढ़वाया और उन्हींसे उसका उत्तर लिखवाया। यही मिराजउद्दौलाके सर्वनाशका व्यवस्थापन था। उसने बाद डेक्कने देखा कि इस पड़यन्त्रके मन्थनमें अभी लिखा-पढ़ीका काम बहुत कराना है और मुन्शी ताजउद्दीन और नवकृष्ण दोनोंके रहने पर गड़बड़ी होनेकी सम्भावना है; इन-लिये ताजउद्दीनकी बरखास्त करके उनकी जगह नवकृष्णको रखा गया। इनका वेतन ६० रु० मासिक रखा गया। इस पदके पानेके बाद आप “नव मुन्शी” कहलाने लगे।

मुन्शीका काम करते रहनेसे नवकृष्ण डेक्क और हल-वेलके विशेष प्रीति और विश्वासभाजन हो गये। वक्त-

मानस जिसे परराष्ट्रविषय (Foreign Secretary) कहते हैं, नामः पापने जाहलं लोको परदे योग्य कार्य भोपि जानि करी । विराजतहोला धरती बार कलकत्ता सट कर और कलकत्ताका पानीनगर नाम एक कर लोट गए । सम्प्राप्ये कलकत्ता स्टाईव और चर्मरस वाटसन कलकत्ताके लहारे लिये भेजे गए । उन लोगों ने था कर कलकत्ता पर पुनरविचार किया और ईक, कलकत्ता और मुम्बई नवक्षेत्रके सब जगह लुन कर दे मो मुम्बईदावादे पड़्यक्रमें मानिस हो गए । झाइव नवक्षेत्रको कार्यदण्डने उन पर नियेयकपये विद्यास लखते थे । १०१० ई०में झाइवने नवाबके आदेशकी परवाह न कर सन्तनवर पर आक्रमण किया । इस पर नवाबने फिर कलकत्ते पर आक्रमण करनेके समिप्राप्ये लखरो महीनेमें पूर्वाञ्च 'हालसी बागान'में था कर जाहली जाती । झाइवने नवाब सरकारके बहादुरकी आज करनेके लिये नवक्षेत्रकी नामा उपद्रोहनके साथ नवाबके पास दूत बना कर भेजा । नवक्षेत्रने प्रयागनामके दूतकपमें था कर नवाबका लोच धात कर दिया और खमिषि लिये प्रायना को, किन्तु मोतर ही मोतर नवाबके सेन्धवना विस्तृत विवरण मानूम कर लिया और था कर सब झाइवके कह दिया । दूसरे दिन सैरै बहुत कुड़ा कुपा । झाइवने मोहा देव लो समवे पागे बड़ कर पसतर्क पचकामें नवाब पर आक्रमण किया ।

इसके पड़से नवक्षेत्रने नवदोपाधिपति कृष्णचन्द्रके पड़से १०० लौक हुका कर, उन लोगोंको हानयोबागान, नव्दशायान और बज्रबजरी तरण कमानों में बिपा रखा । नवाबके आदेशियों को इसको जप मो समाल न बी । प गरीजो की फौज कलकत्ता आक्रमण कर लो की पानी बहने लगे, लः जो थे लोम कनके पशुबन्धन में नामा जानोके निवृत्त पड़े । इससे नवाबको मिला प गरीजो की बलबुद्ध समझ साहसहीन हो गई, जिसे झाइवने पनायाध हो कलकत्ता लहारे कर लिया । इस समय नवक्षेत्र यदि लनके महायक न होते, तो इतिम को मान्यलक्ष्मी समिपाके लिये बहामुमि लोड़ देती, इसमें नन्देह नहीं । इन बात पर झाइव नवक्षेत्रके दतने लुग हुए थे कि वे इनसे प्राय कहा करते थे, 'कोई मोहा

हाव लगी हो मैं पापकी बड़ा घादमी बना दूंगा ।'

रेमरेख लः माइवने जिना है, बि १०१६ ई०में जब विराजने कलकत्ता आक्रमण किया था, उस समय नवक्षेत्र पपनो किन्दमोकी परवाह न कर पसताके कलकत्ताकी प गरीजोको लुनाईसे दिसावर तत्र कः महीने बराबर रसद पड़्वाते रहे थे । इस समय नव क्षत्र यदि सुदीन नवाबके आदेशके निवृत्त प गरीजोकी इस तरह रखा न करती, तो वे धरुके पमावने लिस तरह कह पाते, यह लक्ष्म को समझा का सजता है ।

पकामीके मुहमें पड़से विराजतहोनाके निवृत्त को लटपलत बुधा का, उसमें नवक्षेत्र प पलींको पसके पल लक्ष्म थे । जगतनेठ आदिसे साथ सब बन्दोबस्त करती के लिये झाइवने इके लटपनेमें मुम्बईदावाद भेजा था । इस पड़्यक्रमको सम्पूर्ण निजा-पड़ो नवक्षेत्रने ही कराई गई थी । मोरजाकरके साथ बन्दोबस्त, लमोचन्दके नाम का लखेद और नाम 'जुबानी पत्र' सब नवक्षेत्रने लिखाये गए थे ।

नवक्षेत्रके मुम्बईदावादे लौटने पर, उनके सुँहने माबी लुच वाद लुनेक बाद झाइव मुद्रयात्राके लिये साइगे हुए थे । जब पकामीके रथवित्रमें झाइव उप-जित हुए थे, तब नवक्षेत्र को उनके साथ थे । उनके परामर्शके पनेक लमो लारीने प गरीजो की मदद की थी । कहा जाता है, कि इस समय बईमानके राजाने लुच पायाही को और नवदोपाधिपति कृष्णचन्द्रने कई मोपि भेजे लो । प गरीजोके पड़से निचव हर रक्ता था, कि लोहा बन्दोबस्त कर दिया है, उसमें पव लुच करती को वाबझकता लगे पड़गे, किन्तु समर-वित्रमें लव मोपय लोनायो ली बया लने लयो तब दग रव जाना पड़ा । प गरीजोका पड़ पद पर पदलुचन और पतन होने लया । विषम पलिष्टिके सामने पदसर हो रिवा लिसीमें साहम लया । झाइव आदिने पड़े विषम सट्ट के समय नवक्षेत्रको ही मोरजाकरके पास भेजनेका निश्चय किया । लुम्बो नवक्षेत्र मानिकके आदेशके लिये किन्दमोको परवाह न कर मोरजाकरके निविरल उप-

स्थित हुए। भविष्यमें सिंहासन पानेकी आशाने मीर-जाफरको सुगंध कर दिया, वे तो सेना-सहित युद्ध-क्षेत्र-से चले गये। नवकृष्णने यह संवाद क्लाइवको सुनाया; क्लाइव बड़े खुश हुए। इस तरह पलाशोके युद्धमें अङ्ग-रेजोंको जय घोषित हुई।

पलाशोके युद्धके बाद क्लाइवने प्रकाश दरबारमें मीरजाफरको सुर्गिदावादके मसनद पर बिठाया। सुन्धी नवकृष्ण भी इस दरबारमें उपस्थित थे। दरबार उठ जाने पर जब बाल, स., वाट, स., लुसिंटन, क्लाइव और अङ्गरेजोंके दीवान रामचन्द्र राय (आंदुलकी राज-गोठोके पूर्व-पुरुष) नवाबका धनागार देखने गए थे, उस समय भी नवकृष्ण उनके साथ थे। इस धनगारमें से करीब २ करोड़ रुपये क्लाइव आदिने आपसमें बांट खाए थे। तत्कालीन इतिहास वेत्ताओंका कहना है, कि इस प्रकाश धनागारके सिवा सिराज-उद्दौलाके अन्तःपुरमें भी एक गुप्त-धनागार था। उसका हाल अङ्ग-रेजोंको मालूम नहीं था। मीरजाफर, अमीरवेग खाँ, अङ्गरेजोंके दीवान रामचन्द्र राय और सुन्धी नवकृष्णको उस धनागारमें करीब ८ करोड़ रुपयेका सोना, चांदी और रत्न आदि प्राप्त हुआ था।

जून मासमें पलाशोका युद्ध हुआ, सुतर्ग शाहीय पूजाके दिन करीब आ जाने पर भी नवकृष्णने विराट् व्यवस्था करके छहत् चण्डोमण्डपकी नीवें डाल दी और बहुतसे आदमी लगा शीघ्रतासे बनवा कर उसी वर्ष नये मण्डपमें महाभारोहके साथ महामायाकी अर्चना की। शोभाबाजारके राजवंशकी पुरातन अष्टालिकामें अब भी उक्त मण्डप विद्यमान है। लखनऊ, सुर्गिदा-वाद आदि स्थानोंसे इस उत्सवमें नर्तको और नौबत वगैरह बुलाई गई थी। कृष्णानवमीसे पक्षकाल तक यह उत्सव कायम रहा था। अब भी इस राजवंशमें उक्त नियम जारी है। नवकृष्णको प्रथम पूजामें कनेल क्लाइव आदि सभी अंग्रेज उपस्थित थे। *

पलाशोके युद्धके बाद मीरजाफर नवाब तो हो गये,

पर अंगरेजोंकी उन्हीं जितने रुपये देनेका वचन दिया था उतने वे दे न सके, इसलिए प्रादेशिक शासनकर्त्ताओंके साथ उनका विवाद हो गया। इस समय महाराज नन्दकुमार दुगली, हिजली आदि स्थानोंके दोषान थे। इसके बाद १७६० ई०में क्लाइव विलायत चले गये। बन्सीदाट कलकत्तेके गवर्नर हुए। मीरजाफरने सन्धिकी शर्तोंमें अंगरेजोंको जो रुपये देने कबूल किये थे, वे न दे सकनेके कारण, उन्हें नदिशा और वर्धमानका राजस्व वसूल कर लेनेका हक दे दिया। महाराज नन्दकुमार तहसीलदार (क्लाइवके समयमें) हुए। परन्तु बन्सीदाटके समयमें इससे भी हिसाब चुकता न होने पर, मीरजाफरके दमाद मोरकासिम ससुरके दूत बन कर अंगरेजोंका हिसाब चुकानेके लिए कलकत्ते आये। अंगरेजोंने देखा कि मोरकासिमको योग्यता मीरजाफरसे कहीं अधिक है। बस फिर क्या था, भट उनके साथ नवकृष्णकी मध्यस्थतामें बातचीत और सन्धि स्थिर कर अंगरेजोंने मीरजाफरको पदस्थित कर दिया। मोरकासिमने १७६० ई०में ही नवाब हो कर अंगरेजोंको २० लाख रुपये और वर्धमान, मेदिनीपुर और चटग्राम ये तीन स्थान दिये। परन्तु इसके बाद १७६८ ई०में मोरकासिमसे अंगरेजोंका युद्ध छिड़ गया और उसने अंगरेजोंकी जीत हुई। महाराज नन्दकुमार दीवान हुए। उन्होंने मीरजाफरके कर्जके २० लाख रुपयोंमेंसे एक मुश्त २ लाख रुपये भेज दिये। जिस चिट्ठीके साथ ये भेजे गये थे, उस चिट्ठीमें नन्दकुमारने लिखा था, 'नवकृष्णके पास इसकी एक फेहरिस्त भेजी जाती है।'।

१७६४ ई०में क्लाइव पुनः भारतके गवर्नर हुए। इस समय नवाब-सरकारमें भी नवकृष्णको विशेष प्रतिष्ठा थी। आप जैसे अंगरेजोंके पक्षको खींच करते थे, उसी प्रकार नवाब सरकारको भी। स्वयं क्लाइव इस बातको स्वीकार कर गये हैं। इस समय गोपनोय पत्रादि

* Persian Dept.—Letters received 1764, L. No 811, dated 26 Dec. 1764. (Nand Coomar to Vansitart.)

* इस राजवंशमें एक अवसर होनेवाले नाचकी अंगरेज लोग अपने लिए सांस्कृतिक समझते हैं, इसलिए अब भी बहुतसे अंगरेज देखनेके लिए तरसुकता दिखाते हैं।

भो नवकुण्ड की सुमिदाबाद से आया करती है।

जिस समय मोरवाधिसरि साह प गरीबो का कुछ दूधा या लघ समय निरर पञ्चभूत मेणापति बन कर पड़े थे। नवकुण्ड उनके वैनिधन (रात्रनीतिक सुखी) को कर बाध गये थे। सुखी पावन पौर पोहित होने पर निरर पञ्चभूत की से कर थाप जिस समय बनबत्तों का रहे थे, उस समय नवाबके एकदम सुतेरो ने पाप पर आया किया। थापने निन्दगोषी परबाह न कर कोयकसे निरर साहबको बचा लिया। इस समय मन्द कुमार बिहार-प्रवासी दिक्कोषे बादशाहके साथ पड़गल कर प गरीब-दमनकी पिटा कर रही थी। जनरल कान'ग को मासुस पकृते हो, कनो ने मन्दकुमारको बन्दी कर बनबत्ता भिक्षा खाया। इस पञ्चर पर सुखी नवकुण्ड तथा पञ्चभूत सुखीने मञ्जस बन कर कान क की मास किया था। इसके बाद कन्वोटाट-लिखित विवरण पढ़ कर झाड़ने जब मन्दकुमारको सुदैहारीके पदके हटा कर बहधाममें निर्धोषित करनेका स कल्प दिया था। उस समय भी राजा नवकुण्ड पादिने मञ्जस की कर पसुरोष किया था जिससे झाड़व भी न करनेसे बाध पाये। मन्त्रप्रार देखो।

इस समय दिक्कोषे बादशाह प गरीबोको बहायतासे दिक्कोषे बादशाहको सुदृढ़ बनानेकी कोशिसमें थे। १०१४ ई०के मई महीनेमें झाड़वने सुमिदाबाद जा कर मने नवाब मन्त्रमण्डोनाके साथ मुलाकात की। वहाँ की व्यवस्था कर फिर से झाड़वाबाद गये। नवकुण्ड उनके हाथ थे। चयोधार्म नवाब पौर सुयन-बादशाहके प्रवान मन्त्री मन्त्रावरोनाके साथ बादशाह शाहपासमका बिबाह बन रहा था। मन्त्रावरोनाने बादशाहका इनामा बाद पौर कड़ा प्रदेश अधिकार कर लिया था। प ग ईर्जनि मञ्जस बन कर यह बिबाह मिटा दिया। इसी मुखसे नवाब मन्त्रावरोनाने लख दोनो प्रदेश प गरीबो की दे दिया। प गरीबोंने लख दोनो प्रदेश बादशाहको दे दिये थो। बर्दई बर्दई जनमे बिहार, कड़ीना पौर

ब गरीबो दोबानी दे दी। इन कामोंमें जितनी भी लिखा-पट्टी हुई थी तथा मन्त्रविदा किया था, उन सबमें नवकुण्डहा हाथ का पौर तो बग, झाड़वको कड़ा पौर इकाशबाद दे कर इसके बर्दमें बिहार, कड़ीना पौर न गालकी दोबानी सेमेका परामर्श भी दर्जनी दिया था।

ये सब मञ्जसपुत्रे सुखी नवकुण्डके द्वारा सुपादपुत्रे मन्त्रादिन कोते देव नाइ झाड़व जनमे विगेष समुष्ट हुए पौर बादशाहके लक्ष्मी "राजा-बहादुर"को उपाधि दिला दी। बागमाह भी साथसे खुश थे, इसलिए उनकी ने पापकी पंच वज्रों मन्त्रमण्डोका पद दे कर पपने दरबारका समराव बना दिया। इस उपलक्ष्यमें नवकुण्डको १ हजार मुद्रसवार, भावरदार पानको, मगाड़ा, लोग नामद भन्ना, पाना-भोट पादि मन्त्र हुए थे। मन्त्रावरोनाने भी इन्हीं पानग विनयन दी थी।

इसके बाद नाइ झाड़व राजा नवकुण्ड बहादुरके साथ जागी लौट पाये पौर वहाँ लक्ष्मीने राजा बनबत्तान के हाथ उनको लमोहारी पौर कन्वोनीके पञ्चोमन्त्र सुधा बिहारकी सीमास-विषयक बन्दीवस्तु करनेको स कल्पा की। यहाँ भी सब कार्य राजा नवकुण्डने ही किये थे। इस समय बिहारेपर से नाइ-मन्त्रिमें राजा नवकुण्डने पपने नामने "नवकुण्ड गदर" नामक एक सिक्कामूर्ति की प्रतिष्ठा की थी। उनसे बाद पटना का कर वहाँसे मासम-कर्ता राजा वित्तवरायके हाथ बन्दीवस्तु हुआ। यहाँ भी राजा नवकुण्डने जो सब काम किया था।

तदनन्तर बनबत्तानी पा कर झाड़वने मन्त्रमण्ड रीना की को मुनयमान समाश्वा नेद्वल करने देव लक्ष्मी की मायव दीवान बनना दिया। ये उस समय मायव सुदैदार माय थे। पञ्चभूत कन्वोनीको दोबानी दिव जानने बापुवर्ष मायव सुदैहारीका पन् (पानमाको दोबानी) कन्वोनीका की रहा। सुतर्ग झाड़वने मायव सुदैहारीका पद उठा १२ मायव दीबानीके पदको खटि कर उन पद पर मन्त्रमण्ड रीना पुरीको निबुध किया।

मन्त्रावरो मन्त्रकुमार उस समय हिन्दू समाजके नेता थे। झाड़वने कानजको पा कर राजा नवकुण्डको कन्वोनी की पौरने लक्ष्मी जनकमके विष पुरस्कार देनेका बिचार किया। इसी सुखने लक्ष्मीने फिर मन्त्राट, माहपासमको

लिख कर १७६६ ई० में राजा नवकृष्ण के लिए "महाराजा बहादुर" उपाधिका फरमान मंगाया। इस समय सम्राटने भी उन्हें छः हजार मनसबदारीका पद दिया और चार हजार सवार रखनेकी आज्ञा दी। जिस दिन यह खिलमत आई थी उस दिन क्लाइवने स्वयं सब चीजें देखीं थी, नवकृष्ण भी उनके साथ मौजूद थे। इसी समय आर्कटको नवाबके यहाँसे एक पत्र आया। क्लाइवने उसे उसी समय नवकृष्णसे पढ़वाया। नवकृष्णने चिट्ठी खोल कर देखी, तो उसमें ऐसी भी कुछ बातोंका उल्लेख था, जिनसे नवकृष्णके स्वार्थमें क्षति होनेकी संभावना थी। यह देख कर उन्होंने पत्रको दूसरे रूपमें व्याख्या करके सुना दो।

आर्कटके नवाबके पत्रमें राजा नवकृष्णका पूर्वपरिचय पा कर लॉर्ड क्लाइवको महा आश्चर्य हुआ। उन्होंने उसी समय उनके कृतकर्मको प्रशंसा कर एक स्वर्णपदक बनवाया। इसके बाद एक दिन दरबार लगा कर क्लाइवने उन्हें वादशाहकी दो हुई "महाराज बहादुर"की उपाधि, छः हजार मनसबदारीका फरमान और दस तरहकी खिलमत (घोड़ा, जोड़ा, चामर, गिर-पेच, छतरी, पंखा, हाथी, भालरदार पालती, घड़ी, और कुण्डल, मोतीमाला आदि रत्नालङ्कार) प्रदान की। उनकी हाररत्नके लिए मिपाही नियुक्त कर दिए और स्वयं हाथ पकड़ कर उन्हें हाथीके होदे पर बिठा दिया। महाराज नवकृष्ण बड़े ठाटबाटसे वागशाहकी खिलमत और कम्पनीका प्रशंसासूचक स्वर्णपदक ग्रहण कर नगरमें घूमते हुए घर चले। रास्तेमें भीड़ लग गई। महाराजने दरिद्रोंमें रुपये बरसाते हुए घर पहुँचे। उसके बाद क्लाइवने उन पर कम्पनीके कई एक प्रधान कार्यभार सौंपे। मुन्शीदफ्तर (फारसोदफ्तर) शुरू से ही नवकृष्णके हाथमें था, उसके बाद क्रमशः आरज-वेगी दफ्तर (आवेदन-पत्रादि ग्रहण विभाग), मालखाना (घनागार), चौबीस परगनेकी माल-अदालत (राजस्व-सम्बन्धी अदालत), चौबीस परगनेका तहसील-दफ्तर (कलेक्टरी कचहरी) आदि विभाग भी उन्होंके

हाथमें आ गए। इन सबका कार्य आप अपने पावनाके बगोचेवाले मकानमें बैठ कर ही करते थे।

इसी समय महाराज नवकृष्णकी माताका देहान्त हो गया। कहा जाता है, कि माह-यादमें आपने नो लाख रुपये खर्च किए थे। इस यादमें भाइत और अनाहतके आहारको इतनी चीजोंका आयोजन हुआ था कि सुना जाता है, जिस जगह भण्डार हुआ था (फिल-हान उसे फुलवागान कहते हैं), वहाँ घो, तेल, दही और दूधके लिए होठ वनवाने पड़े थे। नवहीपाधिपति कृष्णचन्द्रने, किसी कारणवश स्वयं उपस्थित न हो सकनेके कारण, अपने ज्येष्ठ पुत्र शिवचन्द्रको भेजा था। इस यादके उपलक्ष्यमें जो सभा हुई थी, उसकी शोभा बहुत मनोहर थी, उस जमानेमें ऐसी सभा दूसरी जगह न हुई थी। शिवचन्द्रने इस सभाको खूब प्रशंसा की थी। इस शोभासम्पन्न सभासे ही नवकृष्णका वाम-पक्षीका नाम सभावाजार वा शोभावाजार पड़ा है।

क्लाइवके चले जाने पर वेरलेट कलकत्तेके गवर्नर हुए। उनके समयमें भी नवकृष्णको उक्त पदमर्यादायें कायम रहीं। वेरलेट आपकी वही अच्छी निगाहसे देखते थे, उन्होंने अपने ग्रन्थमें इस बातका उल्लेख किया है। क्लाइवने अन्तिम बार आ कर उन्हें राजनीतिक वेनियन (सुक्तो) बनाया था। वेरलेटके समय नवाब मनोरउद्दौलाने जब अंगरेजोंसे अनुग्रहकी प्रार्थना की थी, उस समय उन्होंने महाराज नवकृष्णका आग्रह लिया था।

वेरलेट भी क्लाइवकी तरह नवकृष्ण पर अत्यन्त विश्वास करते थे और उनसे प्रेम रखते थे। इस समय नवकृष्ण यद्यपि अंगरेजोंके प्रसादसे प्रभूत चमताशाली और विपुल अर्थशाली हो गए थे, किन्तु हिन्दूसमाजमें उनको उतनी प्रतिपत्ति न थी। उस समय सुसलमान समाजमें महम्मद रजा खाँ और हिन्दूसमाजमें महाराज नन्दकुमार शीर्षस्वरूप थे। हिन्दुओंकी जातिमाला-कचहरी नन्दकुमारके हाथमें थी। आपामर साधारण लोग

* पं गला "नवप्रवक्त्र" द्वय भाग (बं० सन् १२७६)

समस्त शपथ करके नहीं दिया था, इसलिए गवर्नरने उसे विचारार्थ जमींदारों अदालतमें भेज दिया। उस समय फौजदारों विचारके लिए जमींदारी कचहरी नामसे एक अदालत थी, जिसमें बोर्ड की एक सदस्य विचारक होते थे। इस अदालतकी तरफसे फौजदारों नालिशका तदारक होता था। गोकुल सुनारने आखिर इसी अदालतमें नालिश की। जिस जजिस्, आफ-टो-पोसकी यहाँ गोकुलने नालिश की थी, वही व्यक्ति उस समय जमींदारों अदालतकी विचारक थे। २० तारीख की जजिस्, फ्लायरकी पास दरखास्त पहुँची। उसका अर्थ इस प्रकार था—बं० ता० १ फाल्गुनकी नवकृष्णके एक हरकरने राम सुनार और राम बनियाके साथ गोकुल सुनारके घर जा कर उसे बुलाया और जबरन उसके घरमें घुस कर कहा, उसकी बहनकी सुन्या नवकृष्णने उपभोगके लिए बुलाया है। गोकुल सुनारने उन लोगों की यथासाध्य रोका और कम्पनीकी दुहाई देने लगा। इस पर नवकृष्णके आदमी उसकी और उसकी माताकी पकड़ कर गाली देते हुए नवकृष्णके पास ले गए। दूसरे दिन गोकुल सुनार और उसका छोटा भाई कृष्णसुनार दोनों ने नवकृष्णके सामने उपस्थित किए गए। नवकृष्णने दोनों की कलकटरकी कचहरीमें बन्द रखनेका हुक्म दिया। गोकुल और कृष्णसुनारने जामिन देना चाहा, लेकिन नवकृष्णने मंजूर नहीं किया। दो दिन और तीन रात तक वे कचहरीमें बन्द रहे। नवकृष्णने उन्हें भोजन देने और स्वयंसे मिलनेका निषेध कर दिया था। १७वें मार्च की (बं० ११६४ वैशाख मासमें) रातके दश बजे नवकृष्णके ५ पाइक और एक दरकन्दाज आ कर गोकुलके छोटे भाईकी पकड़ कर ले गये। मि० बोल्डरस कहते हैं, कि गोकुलने नवकृष्ण पर नालिश की। किन्तु अंगरेजोंके उस समयके आर्डन अनुसार कोई विचार नहीं हुआ। गोकुल सुनारने जब देखा, कि नवकृष्णके नाम पर न तो वारेण्ट निकाली गई, न उनका जामिन लिया गया और न परवर्त्ती शेशनमें इसका कुछ विचार ही किया गया, तब उसने जजिस् फ्लायरसे मुलाकात की। लेकिन फ्लायरने उसे आगे बढ़ने से मना किया और साथ साथ डरभी दिखलाया। पीछे

गोकुलने इस विषयमें बार बार दरखास्त दी, लेकिन कोई सुनवाई न हुई। इस प्रकार नवकृष्ण पर और भी कितने अभियोग लाये गये थे।

१७७२ ई०में महाराज नवकृष्णके शान्त्वन्तु और छात्र वारेन हेस्टिंग्स गवर्नर हुए। इनके १२ वर्ष शासनकालमें महाराज नवकृष्णके प्रादुर्भावकी परिधीमा न थी। १७७५ ई०में अयोध्याके नवाब आसफउद्दौलाकी माता पर जो मि० ब्रिटेने अत्याचार किया था। उसका फौसला करनेके लिए हेस्टिंग्सने नवकृष्णकी ही भेजा था। १७७८ ई०के प्रारम्भमें हेस्टिंग्सने नवकृष्णके कुछ महाल नपाडा आदि ग्रामोंके उदनेमें कलकत्तेके उत्तरांशस्थित सूतानटीकी तालुकदारी प्रदान की।

१७८० ई०में महाराज नवकृष्ण वर्द्धमानके 'माजा वली' पद पर नियुक्त हुए। वर्द्धमानाधिपति तिलकचांद की मृत्यु होने पर उनके नाबालिग पुत्र तेजचन्द्रके यहाँ ८७४७२७ रु० राजस्व वाकी पड़ गया। हेस्टिंग्सके अमुरोधसे महाराज नवकृष्णने उतने रुपये वर्द्धमानाधिपतिकी कर्ज दिये और वर्द्धमानकी जमींदारोंका तत्त्वावधान अपने हाथ लिया। नाबालिग राजकुमार तेजचन्द्र तोन वर्ष तक शोभावाजारके राजभवनमें रहे। उस समयका राजकीय कागजात पढ़नेसे मालूम होता है, कि महाराज नवकृष्ण उक्त कार्यके लिये वर्द्धमानराजसे वार्षिक ५०००० रु० पाते थे। वर्द्धमानकी महारानीके साथ मनोमालिन्य हो जानेसे पदत्याग करनेकी वाध्य हुए।

महाराज नवकृष्णके साथ महम्मद रजाखाँकी गाढ़ी मित्रता थी। इन्हींके यत्नसे जब महम्मद रजा खाँ और सितावरायका मुकदमा खारिज किया गया और जब नन्दकुमारके हाथसे हेस्टिंग्सने एक एक करके सब क्षमता ग्रहण की, उस समय वा उसके कुछ दिन पीछे जाति मायाकचहरीका भार भी ग्रहण कर महाराज नवकृष्णकी दिया गया। महाराज नन्दकुमार इस पर कुछ कातर हुए थे। प्रवाद है कि उन्होंने आक्षेप करके कहा था कि हेस्टिंग्सने अन्तमें एक कायस्थके हाथ इस कचहरीका भार दे कर अच्छा नहीं किया। जो कुछ हो इस कचहरीका भार पा कर नवकृष्णका एक प्रधान

मनोऋत दूर हुआ। सुमानटोका ताबूतवादी और जालि
माया बचचरोका भार धामेसे लकवा सामाजिक भाग
इन्कम पीरे पीरे बढ़ गया।

सर्वमानवो साक्षात्सी हो महाराज नवगुण्यको राज
नीतिक कार्यका शिष्यकाय था। यसको बाट, ठन्ठोमि
थोर किसी राजनीतिक कार्यमि भाग ल्नेो जान्ना ।

‘महागन्ध बघापुर को सपाधि पाते’ छुन समय
 बाद को लौने सपने चरने बिचइकी प्रतिष्ठा की लिख-
 में लायो हमने कर’ लिखे से। बिचइके छह पहर
 हाथि जोर मोती से। यजुर्वेदताको पात्रिब सेवा
 किए हकीने बिहार प्यवका बन्दीबन्ध कर दिया।

महाराज नवकृष्णजी वैशाखा यामवे श्रेष्ठ कार कुसवी
तम १६ बीसवो एक कच्ची खड़क तैयार कराई। वह
खड़क थावनी 'राजाका जाहाज' नामसे प्रसिद्ध होर
वर्तमान है। वर्तमान योमावतार राजमनवको चौध-
मावावे मध्य हो कर एमो बी खड़क राजा नवकृष्ण
फौज नामसे पुनः पबिसको गली गई है वह भी महा-
राज नवकृष्णको ही बनाई गई है।

इन्को ने बात बिनाह किये थे। पर यह सब गुप्त
बयत सन्तान एक मो न थी। इन सबके भाई राम-
चन्द्रदेवके प्रथम सन्तान को जिनमेंसे नवकुम्भकी उत्तम
भ्रातृके पुत्र गीरीमोहन देवकी गोद लिया। किन्तु
इसके कुछ दिन बाद ही नवकुम्भकी बायी ओं भिमारी-
गिवाघो रामभगारें धनु मल्लिकार्जुन भन्दाके समक्ष एक
पुत्र उत्पन्न हुआ। इसी पुत्रका नाम जो भीमराज राजा
राजकुम्भ कहा। इस पुत्रके जन्मोपलक्षमें इन्को ने
प्रधानों बाकी साधुभारों भण्ड कर दी।

१९७० ई., २९ नवम्बरको मङ्गलारो नवम्यास वस
सराजामको जोड करवाँसको बस बसे । किङ रोमो
उनको घुम्न बुझि, माफूम गरी । अन्तर्को दिन भय्यासा
सुधार दिनर दो बसो सो रङ्गि थि । अन्त्यास जाङ्ग देखा
गया कि ते भय्या पर अतावसार्थि पार्थि थि ।

ममकथने विद्यानुराम यथैव वा । कथयन्ममो तरङ्ग
तमसो यच्छित्त-धमा नो ।

जनको समामे जयबाय लक्ष्मणानन, राधाबान्त तब-
नामोय, बाबिधर बिद्यालहार, अनन्तराम बिद्यावागीश,

મીઠાણ, કમસાવાન, વલરામ, ગઢર, વડુમુંજ બાપ-
રાજ બાવિ પધિતમજ સર્વેદા અપક્ષિત હોતે યે । નમહાય
પધિતો જા જો જા બાહર જારતે યે, જોયે સમજી મુજબા
પરજાર મી યેતે યે ।

जबकि यह यथिती की तरह सङ्कोतप्र पोर मादकोडा
को बादर करति है। मुमिं कामाद, कणमल, दिवो पादि
ममिद मावक सन्धि तङ्का हनिमा पात्रा करति के ओर
परितोषिक पाति है।

एतद्विषय मन्त्रालयकी ओर भी अनेक सम्मोत्तियां हो।
 खातिरार्थ निर्दिष्टीयमें उनका दान था। चिरागुहोकाके
 कलकत्ता प्राकर्मणके समय कलकत्तामें प मरीजोंका जो
 यिजों का मन्त्र मन्त्र किया गया। तमोके धर्माभावके
 कारण यह मिर्जा फिर बन न सका। मन्त्र बननेका
 दूसरा कारण स्वामाभाव भी था। १८८१ ई० में ईजिप्त-
 में लगे दुर्घटनेके एक समान भी ओर उस समान प म-
 रीजोंके मन्त्र १६०००, बन्ना पन्ना पन्ना। मन्त्रबनने
 परसे जमीन देना थाहा ओर प मरीजोंके कलकत्ता
 मन्त्र मन्त्रके विषय जहां तककी जमीनदारों मन्त्रों को,
 १६००० ब०में एक दुर्घटना जमीन खरीद कर मिर्जा
 बनानेके लिए लगे ही। जहां भी मिर्जा बनाना मन्त्र,
 मन्त्रोपेक्षण पर कलकत्ता है।

नवग्रह जैशं बहुर, ज्ञानदय और लोचनद्विष्टि,
जैशं जो विद्याद्वारा, द्वाबाह्म और धार्मिक प्रतिपादन
मोक्ष।

नववक्त्र (स • पु •) भूमिधि गौ विमान, यथा—भरत,
हस्तावत, वि पुष्य, मङ्ग, केतु मातृ, चरि, शिरः, रम्य
पौर ह्यथ ।

मयकाग—हिन्दीमें एक कवि । ये मुन्हेलखण्डमें रहने
 आये थे । ईसा १७८२में इनका मरण हुआ था । इनको
 कविता सुन्दर होती थी ।

जयगङ्गा—जदिया त्रिसेधे प्रवाहित मातामङ्ग नदीकी एक शाखा। यह नदी सथोर त्रिसेधे पश्चिम कोमर्हि प्रवेश कर पक्की पूब की ओर पोछे इन्डियन की ओर भिन्नार्हक, मायुरा, नवाहा, नन्दी की ओर बह्मोपाया कोमो कई सभ्मतीके धाब मिल गई है।

नवग्रह (न० पु०) १ शर्यादि जो ग्रहोंका नाम नवग्रह है ।

रवि, सोम, मङ्गल, बुध, वृहस्पति, शुक्रे, शनि, राहु और केतु इन नौ ग्रहोंका नाम नवग्रह है। जो कोई काम्य-कर्म करना होता है उसके पहले नवग्रहयज्ञ अवश्य करना चाहिये, नहीं तो वह काश्यकर्म फलद नहीं होता है।

सभी ग्रह रथ पर चढ़ कर आकाशमण्डलमें विचरण करते हैं। इन्हीं नौ ग्रहोंकी दशा मनुष्य भुगते है। प्रहरी दशाका विवरण 'दशा' शब्दमें देखो। कुशण्डिका आदि होम करनेमें भी नवग्रह होम करना होता है।

प्रतिदिन नवग्रह स्तवका पाठ करना हरएकका अवश्य कर्त्तव्य है। स्तव—

“जवाकुसुमसद्भाशं काश्यपेयं महाशुक्तिम् ।
ध्वान्तारिं सर्वपापघ्नं प्रणतोऽस्मि दिवाकरम् ॥
दिव्यशङ्खचतुषारामं क्षीरोदार्णवधम्मवम् ।
नमामि शशिनं भवहया शम्भोर्मुकुटभूषणम् ॥
धरणीगर्भधभूतं विशुत्तुं जसमप्रमम् ।
कुमारं शक्तिहस्तं लोहिताङ्गं नवग्रहम् ॥
प्रियंगुकलिकाश्यामं रूपेणाप्रतिमं नृपम् ।
सौम्यं सर्वगुणोपेतं नमामि शशिनः सुतम् ॥
देवतानामृषीणाञ्च पुरं कनकधामिभम् ।
बन्धमूतं त्रिलोकेशं तं नमामि वृहस्पतिम् ॥
हिमकुन्दमृगालाभं दैन्यानां परमं शुभम् ।
सर्वशालप्रवक्तारं मार्गवं प्रणमाम्यहम् ॥
नीलाजनचयप्रस्थं रविसुतं महाप्रभम् ।
ज्वालायां गर्भसम्भूतं वन्दे भक्त्या शनैश्चरम् ॥
वर्द्धकायं महाधोरं वज्रशक्तित्वविमर्दकम् ।
सिंहिकायाः सूतं रौद्रं तं राहुं प्रणमाम्यहम् ॥
पलालधूमध्वङ्गां ताराग्रहविमर्दकम् ।
रौद्रं द्वादशजं कूरं तं केतुं प्रणमाम्यहम् ॥
व्यासेनोक्तमिदं स्तोत्रं यः पठेत् प्रयतः शुचिः ।
विधा वा यदि वा राज्ञोऽशान्तिस्तस्य न संशयः ॥
ऐश्वर्यमनुजन्मानि आरोग्यं पुष्टिर्वर्द्धनम् ।
मनसादीप्रियत्वञ्च नित्यं तस्योपजायते ॥
तप्तकोऽग्निर्यमो वायुर्ये स्वान्ये ग्रहपीडकाः ।
ते सर्वे प्रथमं यास्मिन्वाशो ह्युपाह संशयः ॥”
(इति, भीष्माधमावितं नवग्रहस्तोत्रं समाप्तम् ।)

जो रात वा दिन किसी समय इस नवग्रह-स्तोत्रका पाठ करते हैं, वे अतुल ऐश्वर्य, आरोग्य और पुष्टि लाभ करते हैं तथा उन्हें किसी दूसरे ग्रहका भय नहीं रहता।

ग्रहगण यदि जन्मकालमें राशिचक्रके गोचरमें शुभ वा अशुभ हो, तो मनुष्योंका जन्मफल भी शुभ वा अशुभ होता है। इन सब ग्रहोंको शान्ति करनेसे अशुभ दूर होता है।

ग्रहों के उद्देश्यसे यज्ञ करनेमें प्रत्येक ग्रहका विभिन्न मन्त्र होम करना होता है। यज्ञ मन्त्र प्रत्येक वेदानुसारसे विभिन्न है।

ग्रहोंकी गति ८ प्रकारकी है, यथा—वक्र, अतिवक्र, कुटिल, मन्द, मन्दतर, सम, शीघ्र, शीघ्रतर। ग्रहगण इन्हीं ८ प्रकारकी गतियोंसे ख-मण्डलमें विचरण करते हैं।

गतिका विशेष विवरण खगोल शब्दमें देखो।

“विश्वे शुक्र-गुरु क्षत्री कुजार्कौ शूद्र-शुक्रजाः ।

इन्दुर्यदयः स्मृतौ स्लेच्छौ संहिकेशनैदवरो ॥”

(महामावप्र०)

शुक्र और वृहस्पति ब्राह्मण, मङ्गल और रवि क्षत्रिय, केतु शूद्र, चन्द्र वैश्य तथा राहु और शनि श्लेच्छ जाति है। ग्रहोंका विशेष विवरणादि तत्तद् शब्दमें देखो।

२ बालको के अनिष्टकारक ग्रहविशेष। इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—बालग्रह नौ हैं। ये दिव्य देहविशिष्ट हैं। इनमेंसे कुछ तो नारो और कुछ पुरुष हैं। शरवणस्थित सद्योजात कार्तिकेयको रक्षाके लिये कृत्तिका, अग्नि और महादेवके तेजसे उनको सृष्टि हुई है। जो सब ग्रह स्त्रीदेहविशिष्ट हैं, वे गङ्गा, उमा और कृत्तिकाके रजोभागसे उत्पन्न हुई हैं। नैगमिय ग्रह पार्वतोसे उत्पन्न हुआ है और उसका मुख मेघके सदृश है। स्कन्दपद्मार ग्रह अग्निके समान व्यतिविशिष्ट है। यह स्कन्दका सखा है और इसका नामान्तर है विशाख। भगवान् त्रिपुरारिने स्वयं स्कन्दग्रहको सृष्टि की है। इसका दूसरा नाम कुमार है। कोई कोई अन्न व्यक्ति इस स्कन्दको कार्तिकेय बतलाते हैं। लेकिन यथार्थमें वह नहीं है। स्कन्ददेव जब देवताओंके सेनापतित्व बने थे। तब दीप्त, अक्षिधारी ग्रहोंने उनके पास

जो कर प्रार्थना की थी, 'प्रभो ! हमें सोमो का नाम प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष बोल दीजिए ।' कण्वदेवने उन्हें शिवकोषी पास भेज दिया । शिवकोषी वनमें बसा था, 'तिर्यक योग', मनुष्य और देवता यह विभिन्न छति एक सूत्रके उपचार द्वारा प्रकटित है । दिव्यगण भीत, भीष्म, वर्या और मातु द्वारा मनुष्य तथा तिर्यक जातिको प्रत्यक्ष प्रकटित है एक मनुष्य यज्ञादि द्वारा उन्हें समुद्र करते हैं । सर्वोकी हस्ति रक्षी प्रसार विमल हो गई है, प्रभो शिव कुछ भी न रहा । यत्न मुन्तारी हस्ति बाहकोषी ऊपर निर्धारित हुई । जो कुलदेवता, पित्रगण, ब्राह्मण, शास्त्र और पतिविभो पूजा नहीं करते, भीषाचाररहित होते तथा मन्त्र कांक्ष-पात्रमें मोत्रन करते, उनमें प्रकटित बाहकोषी ऊपर शुभ निम्नहस्तिविषय आह्वान कर दो । यद्यो हस्तिवि मुन्तारी पूजा होमो । 'इस प्रकार प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष हो कर बाहको पर आह्वान करते हैं । जो बाहक प्रकटित आह्वान हो जाता है, उसको विविधता मो नही हो सकती । प्रभो-मैंने स्वयं प्रकटित प्रकटित की है । उन भी प्रकटित नाम से है—कण्व, कण्वपात्र, मनुष्योपह, पूतनापह, अश्वपूतनापह, भीतपूतना, वैश्वोपह, सुमन्त्रितकपह और न बसक । यद्यो भी प्रकटित नाम बाहको पर आह्वान करते देखे जाते हैं ।

बदलकर आइसोपाय ।—पश्चिमावरण करनेसे पक्षमा
बाह्यक भीत, छत या तर्जित होनेसे ये सब घट लम्बे
शरीरमें प्रविष्ट होती हैं। यथोरमें जब पक्षी के लक्षण
मात्स्य पक्षमें बनें, तब पहले वाष्पना बाष्पना प्रयोग
पक्षमें करना चाहिये। उस समय प्रचलित बाह्यक
दीनी निम्न शरीत होने लगती है, देखिं योचितगन्ध धाती
है, लम्बे विधेय होता है, लक्ष बल मात्स्य पक्षता है,
भीमका एक पक्ष फिर हो जाता है, बहिष्मता धा जाती
है, दोनो चक्षु भारी हो जाती हैं, मस गाढ़ा हो जाता
है तथा बाह्यक बोझा बोझा होने भी लगता है। ये सब
लक्षण स्थाय्य रहते हैं। कभी सचितन, कभी पचितन, स सब
बहुत, पद बाष्पन, मसमूय निःसरण, शब्दके धारा जूषाव,
लक्षमें निगोहम से सब लक्षण स्थाय्योपकार रहते यमति
जाते हैं। (इष्टत २०५ १० अध्याय)

जब मूलन प्रहो बहान पपम । (मि०) ३ मूलन पद

या वृत्त, जो मासमें जो वर्षा या पक्का मका भी ।
नयम् (च० नि०) नमभिर्मासैर्गच्छति मय-इ । नय
मास प्रमात्रता द्वारा लक्षित, जो मासमें फल प्राप्त नहीं
होमिषे जो लक्षित होता है । तब नयम् कहते हैं । २
मयोन गतिमन्त्र, नयी साधनाया ।

नमःशान्ति (स • सु •) शिव महादेव ।

नवचत्वारिंश (स + त्रि०) नवचत्वारिंशत् स क्त्वायां पूरणः ।
उट् । अनपचायत् स क्त्वायां पूरणः, उनचासर्वा ।

मन्त्रार्थार्थि शत (स • श्री •) मन्त्रार्थार्थि शत ।
मन्त्रार्थार्थि शत स मन्त्र, मन्त्रार्थार्थि शत स मन्त्र ।

ਮਧਕਾਲ (ਬ • ਛੋ •) ਨਵੀਨ ਵਿਧਾਰੀ ।

नवविद्ध (स० षष्ठी०) नव विद्वांसि यत् । नवधार ।
देवर्षे नो विद्वा पर्यायु धार वै ।

मय्य (ए० सि०) मय्य ज्ञान-द्वय । मय्यज्ञान, जो वास्तविक
पैदा हुआ हो ।

मन्त्रज्वर—ज्वरमिदं । इत्यत्रां सामान्य मन्त्रज्वरं रोच, हि, हिमिष, और मनका सन्नाप है तथा इस समय शरीरमें देहना भी भाव्य पड़ता है । देह-सन्नापसे देहको सन्नाप, हिमिष सन्नापसे हिमिषको विकृति और मनकी सन्नापसे मनोविकृति होती है । मनकी विकृति और श्वाभि ही मनकी विकृति है । जो ज्वर सात दिन तक रहता है उसे मन्त्रज्वर कहते हैं ।

चिकित्सा विभाग । — ज्वर पानि पर चिकित्सकको पड्यो यह सबक जान लेना चाहिये, कि यह ज्वर मात, पित्त, कफसे उत्पन्न हुआ है वा तन्मसे बिछो होये भइया यह निर्दोष ज्वर है । यदि चिकित्सक त्रिदोषसे ज्वर उत्पन्न हुआ है, हमदा फिर कर न सके, तो तन्मे साधारण चिकित्सा पर्याप्त परस्परको प्रबरोको चिकित्सा करनी चाहिये । रोमोको ऐसे छानने रहना चाहिये जहां जहां न जानी हो ।

आरोग्योक्तिं विद्वेत् आत्मनः स्वामिन् प्रामुख्यं विचार्य
योर आरोग्यजननम् ।

अरुणीति चिह्ने पञ्चको बाहु छपकारो है । अक्षं
 है तावुहि पत्तये पञ्चको बाहुने बाहुनाम धोर त्रिदोष
 प्रशस्ति होता है । नाथके पञ्चसे को बना को जाता है
 वह बहुत गरम होता है तथा रक्षितसे प्रशोषको

वढ़ाती है। कपड़े की हवासे त्विदोष नाश, शरीर स्निग्ध और मन दृढ होता है। नवज्वरोंको गुरु और लघु वस्त्र द्वारा ढँके रहना चाहिये और ऋतुके अनुसार उसे गरम पानी पीनेकी देना चाहिये।

तरुण ज्वरमें कपायका प्रयोग नहीं करना चाहिये, करनेसे सोए हुए कालसर्पको हृद्यसे स्पर्श करनेके समान हो जायेगा। पीछे भारीसे भारी चिकित्सा करने पर भी वह आरोग्य नहीं होता। सोलहगुण जलमें पाचन सिद्ध करके चतुर्थांश वा अष्टमांश रहते जो उतार लिया जाता है, उसे भी कपाय कहते हैं। अतः तरुण ज्वरमें उसका भी प्रयोग नहीं करना चाहिये। कपाय रसयुक्त द्रव्यका भी प्रयोग निषिद्ध वतलाया है।

नव ज्वरमें दिवानिद्रा, स्नान, तैलादि मर्दन, मैथुन, क्रोध, प्रयत्न वायु और अमजनक कार्य नहीं करना चाहिये। द्विभोजन अर्थात् प्रातः और रात्रिमें भोजन, गुरुपाक भोजन और श्लेष्मवर्धक द्रव्यादि-भक्षण भी निषिद्ध है। तरुणज्वरमें वमन, विरेचन, वस्ति और शिरोविरेचन ये चार प्रकारके शोधन नहीं कराने चाहिये, करानेसे सुखशोष, वमि, मत्तता, मूर्च्छा और अरुचि आदि होती है। हारीतके मतमें—तरुणज्वरमें व्यायाम करनेसे ज्वरकी वृद्धि, मैथुन करनेसे स्तम्भता, मूर्च्छा और मृत्यु तक भी हो जातो है। गीतलपानादि करनेसे भी मृत्यु की संभावना है। गुरु द्रव्य खानेसे मूर्च्छा, वमि, मत्तता और अरुचि तथा दिवानिद्रासे विष्टम्भ, दोषका प्रकीर्ण, अग्निमान्द्र, ज्वराधिक्य और वमविश्वमूलका अवरोध होता है। अवस्थाविशेषसे विद्वत् चिकित्सक वमन कराते हैं। वाग्भट कहते हैं कि यदि भोजन करनेके बाद ही ज्वर आ जाय अथवा सन्तपण क्रियासे (रसादि घातुसमूहको वृद्धिजनक क्रियासे) किसी व्यक्तिको ज्वर आ जाय, तो वमनयोग्य (गर्भिणी, लृग्, वृद्ध आदि भिन्न) व्यक्तिको वमन कराना आवश्यक है।

तरुण ज्वरमें पाचनादि निषिद्ध है, किन्तु तोषपेयादि निषिद्ध नहीं। पड़ङ्ग पानीय तरुणज्वरमें देना उपकारो है। (मोघा, क्षेत्पापट्टा, चन्दन, वाला, सीठ प्रत्येक द्रव्य दो दो तोला ले कर कूटते हैं। बाद उसे ५४ सेर जलमें सिद्ध करके ५२सेर अवशिष्ट रहने पर उसे उतार

लेते हैं। ठण्डा हो जाने पर उसे पिलाने हैं, इसीका नाम पडङ्ग-पानीय है।) नवज्वरमें शीतल जलका प्रयोग विलकुल निषिद्ध है। सुतरां यह पड़ङ्ग-पानीय एकान्त प्रयोजनीय है। शरीरमें यदि अधिक वेदना मालूम पड़े, तो गोखरू, कण्टकारी और रक्तशाखी इन्हें पीस कर पिलाना चाहिये।

औषधादि—तरुण ज्वरमें औषधका प्रयोग प्रायः नहीं करना चाहिये। सहन, पथ्य, पानीय आदि द्वारा ही ज्वरकी तरुणावस्थामें (अर्थात् प्रथम सात दिन) चिकित्सा करनी चाहिये।

नवज्वरमें रसघटित औषधका प्रयोग कर सकते हैं। उसका प्रयोग करनेमें दोष, रोग, व्यक्ति, देश और कालका विचार कुछ भी नहीं किया जाता।

नवज्वरमें रसघटित तरुणज्वरादि, नवज्वरभसिंह, त्रिपुरभैरव, मृत्युञ्जयरस, नवज्वराङ्गु, वैश्यानाथ-घटो, रत्नगिरिरस, ज्वरसिंहरस, ज्वरधूमकेतु, ज्वरलो-वटिका, नवज्वरहरवटि और नवज्वररस प्रयोज्य है।

ज्वरके पांचवें, छठे वा सातवें दिनमें तरुण ज्वरादि औषधका प्रयोग करना चाहिये। औषध-सेवन करनेके बाद विरेचन होनेसे ज्वर दूर हो गया, ऐसा समझना चाहिए। नवज्वरभसिंहका अनुपान बदरखका रस है। त्रिपुरभैरवका अनुपान बदरखका रस अथवा क्षेत्विशेष-से चीनीके साथ सीठ, पोपल और मिर्च है। यह औषध खिलानेके बाद रोगीको तक्र देना आवश्यक है। मृत्यु-ञ्जयरसका साधारण अनुपान मधु है। यदि रोगी शोष न हो अथवा उसे कफका अंश अधिक न रहे, तो चीनी और नारियलका पानी देना उचित है। उससे वातप्रेक्षिक दाह जाता रहता है। चीनीके जलके साथ नवज्वराङ्गु भी रोगीको दे सकते हैं। वैश्यानाथवटिका अनुपान पानका रस वा गरम जल है। दोषका बलावल जान कर १ से ४ घंटे तक गोलीका प्रयोग कर सकते हैं। यह औषध सुखविरेचक है। रत्नगिरिके रसका पोपल वा धनियाके भाट्टेके साथ सेवन करना होता है। ज्वरसिंहरस ज्वरोत्पत्तिके चौथे दिनमें वा उसके बाद देना कर्त्तव्य है। ज्वरधूमकेतुका अनुपान बदरखका रस है। तीन दिन तक सेवन करनेसे नवज्वर नष्ट हो

जाता है। अरबीबद्धि का अनुपात सुषुप्तका रस है। इससे वेगवर्धक अरबी सप्ताह जाता रहता है। नवम्बर अरबद्धि और नवम्बर रस पञ्चमरससे साब सेवनीय है।

नमोऽन्नरस—नमोऽन्नरसं प्रसोद्धं रसयुक्तं नैवेद्यं योप-
विशेय । भावप्रकाशं हृदयं प्रशुतप्रधानी हृद प्रसार
विशी है—

शोभित पारय १ तोता, शोभित मन्थक २ तोता,
गरुड (सर्पविन) ३ तोता, लक्ष्मीचौरो ४ तोता, अयथाय
५ तोता इत्थं नार की मौजूके रहते प्रेम कर विदुषी
प्रतिभाषी बड़ी मोठी बनाये हैं। प्रतिदिन एक एक
मोठी चहरावने साथ देवन करतै। नवम्बरके सिवा
कीर्ण अर, चामरदित अर, सम चौर विषम अर तथा
कभी प्रभावे अर लाये रहते हैं। हावामन्थके नौ सा
एक अरनायक है।

भावप्रकाशम्—भावप्रकाशे प्रयोगे रसवदित शोषवदितम् ।
भावप्रकाशम्—इसकी प्रकृत प्रकाशी इस प्रकार लिखी है—

योचित धारा, योचित गन्धक, योचित विष सौंभ,
पीपक, मिर्च, जड़, बहेड़ा जाँवना और योचित दली
बीज बराबर बराबर मात्रा में कर चूर्ण करते हैं। बाद
उक्त चूर्ण को दोषपुष्टीके रस में घोंट कर मुट्ठाक
करते हैं। पीके एक छड़के बराबर मीठी बनाते हैं। यह
योग्य मन्त्रवर्ति कायदास्य है।

मन्त्रार्थसिंह—मन्त्ररत्नं प्रयोग्य दीपवर्धनम् । मैत्रेय
रत्नावलीम् दृष्ट्वा प्रत्यक्षं विधिं दत्तं प्रचार्यते—

शोबित पाछ, शोबित मय्य, शोबित सोब शोबित
 शब्ब, शोबित सोबा, मरिच, पोपस पोरा लोड बराबर
 बराबर माग, बिज बरमाय (बिजोले मतले समष्टिके
 बरमाय)को ले कर कहले सोचले है। बाद २ रती
 प्रमाथको सोबी बनले है। दूधले विनन करलेले कठिनले
 कठिन मज्जर बादि रोग हर हो जाते है।

बभ्रु (वि. पु.) मरणा ।

मयत (म० पु०) मू-वतच. । १ कुय, चापीवी भूय
२ वीपियवज, ऐयमो वपयदा । ३ वयवत ।

ममताम् (घ० पु०) मम। तन्म। ममता० ।
 मूतम्, तन्म। मम। ममता० ।
 मूतम् तन्म। मम। ममता० ।

मित्र पुत्रमेव, मित्रामित्रे एव शङ्कितेना नाम ।
नमता (वि० पु०) १ शत्रुसर्पा धर्मीन, उत्तर । (खी०)
२ नवीनता, नवायन ।

मवति (स० ली०) मव दयत पमिः वव, (पड्) वि वति नि वति। वा। ३।१।३८ इति निपातनात् साङ्गः । स प्याविशिव, मथेवी स प्या । (ति०) २ पयो योर द्य, सीधे द्य वम ।

नवतिषा (स० खी०) नव नूतन तिथिं करोतीति,
तिथि-व्याप । १ तुमिषा, र स भरिषी चित्तारोषी
कृषी । २ नवतिषाया, नवोषी सया ।

नवतिष्ठस्, (स + धृञ्) नवति नवतोति बोद्धादां वयस ।
अनुनवति ।

नवतो (य० खो०) नवति लक्ष्मिपदिति वा होय ।
नवति, नवमेष्टी य स्या ।

नवदण्ड (स • ६४) राजाधोत्रा हस्तविधाय, राजाधो
 नि तीन प्रकारके हस्तमिसे एक प्रकारके हस्तका नाम ।

नमस्कृतं (सं० श्लो०) नमः दक्षमिति कर्मभा० । १ पद्मनि-
 केयूर चमोपलङ्घनं, कर्मसङ्कारा नमः पत्ता की उपलब्ध केयूर-
 पाद-दीप्ता है । २ पद्मादिभिः कटिका कार नमः । पर्याप्त-
 व बर्तिका, य बर्तिका, य बर्तिका । ३ सामान्य नूतन पद्म-
 व दम्भाङ्क, पत्ता ।

नवदशम् (स • पु •) महाविद्या दश । १ अमरि य स क्या
सवीयसी संख्या । (त्रि •) २ दश चौर मो, चकोस

नवदीप्ति (ब • पु •) नवदीप्तिर्योऽपि । महान् प्रह ।

नमो दुर्गा (स ० खो०) नमः स स्वाश्रिता दुर्गा । सुप्रसा
दुष्टार मो दुर्गाय नमः नमो नवरात्रिं नो दिने तव
कर्मयः पूजा योगी है । यथा—यं सुपुत्री, त्रयशक्तिः
वन्द्यवर्णा, कृपाशाला, सन्महता आत्मायनी, साकाराणि
महागौरी योर सिद्धिदा । नमः त्रिभिः सुभे ।

नवदेवकुल—प्राचीनकालमें गङ्गाके किनारे १८ नामका
एक नगर था । अथवा नवकुलमें यह नगर देखा जा । उस
समय यह धन्यता सम्प्रदायीकी ध्यान था । वरतमान
जबन हमी नवदेवकुलका नामान्तर है ।

नवदोसा (ष० स्त्री०) नवा मूलना दोसा । नवीनदोसा
नया हि सोना ।

अनन्तर (स. ४००) मध्य कालीन विज्ञानादिर्बहिर्भूतः

साधनत्वात् यत्र । देहस्य ८ छिद्र, शरीरके नौ द्वार । दो आँखें, दो कान, दो नाक, एक मुख, एक गुदा और एक लिङ्ग या भग यही नवछिद्र हैं । इसीका नाम नव-द्वार है । प्राचीनों का विश्वास था और अब भी कुछ लोगो का विश्वास है, कि जब मनुष्य मरने लगता है, तब उसका प्राण इन्हीं नौ द्वारों में से किसी एक द्वार से निकलता है । अन्ये छि-क्रियाके समय इन नौ छिद्रों में नौ खण्ड सुवर्ण देने चाहिए ।

“नवद्वारेपुरे देही हंसो लेलायते वदिः ॥” (श्वेताश्वतर०)
नवद्वीप—वज्रालकी एक विख्यात नगरी श्री सेनराज लक्ष्मणसेनकी शेष राजधानी । यह साधारणतः नदिया नामसे प्रसिद्ध है । यह अक्षा० २३° २४' और देशा० ८८° २३' पू० भागीरथीके किनारे अवस्थित है । जनसंख्या दश हजारसे ज्यादा है ।

नामकरण—कोई इसे नदिया वा नवद्वीप, कोई नूतन द्वीप वा नौ द्वीपसे नवद्वीप नामको उत्पत्तिकी कल्पना करते हैं । जो नौद्वीपसे नवद्वीपका नाम पड़ना स्वीकारते हैं, उनका कहना है कि गङ्गाके मध्यस्थ चरके ऊपर नदिया अवस्थित है । इस चरके पश्चिम और गङ्गा प्रवल्-वगणसे बहती थी, सुतरां पूर्वांश क्रमशः स्तोतोहीन हो कर चर पड़ गया है । धीरे धीरे उस चरमें खेतीवारो करनेके लिये अनेक लोग बस गये । उस समय एक संन्यासो चरके किसी निर्जन स्थानमें नौद्वीप जाल कर रातको योगसाधन करते थे । नाविक लोग उन दीपों-को देख कर चलती भापामें इस स्थानको नदिया कहने लगे । कोई कोई नौद्वीपसे नवद्वीप नामका पड़ना मानते हैं । उन नौ द्वीपों वा ग्रामोंके नाम ये हैं,—१ अन्तर्द्वीप, २ सीमन्तद्वीप, ३ गोदुमद्वीप, ४ मध्यद्वीप, ५ कोल द्वीप, ६ ऋतुद्वीप, ७ मोदद्वीप, ८ जङ्गुद्वीप और ९ रुद्रद्वीप ।

नरहरिने भक्तिरत्नाकरमें नवद्वीपके विषयमें जिस उपाख्यानका वर्णन किया है, इतिहासमें उसका कहीं भी जिक्र नहीं है । नरहरिकी वर्णनासे साबूम होता है कि नवद्वीप नामका कोई स्वतन्त्र नगर वा ग्राम नहीं था, उपरोक्त स्थान ले कर नवद्वीप नाम पड़ा है । लेकिन वैतन्यदेवके बहुत पहलेसे नवद्वीप एक स्वतन्त्र नगरमें

गिना जा रहा है । इसी नगरमें लक्ष्मणसेनकी राजधानी थी । मान्यम पड़ता है कि राजधानीके नाम पर ही राज्यका नाम पड़ा है । हिन्दूगजत्वकालमें नवद्वीप नगर और उसके चतुष्पार्श्ववर्ती उपकण्टस्थ ग्राम भी नवद्वीप कहलाते थे ।

सेनराजाओंके पहले नवद्वीप नगरीका अस्तित्व था वा नहीं, उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता । इस अञ्चलकी भूतत्त्वकी पर्यालोचना करनेसे यह सङ्कल्पमें अनुमान किया जाता है कि पहले यह अञ्चल समुद्र-मग्न था । ७वीं और ८वीं शताब्दीमें समुद्रके छट जाने-से वह चरमें परिणत हो गया । इस समय समुद्रमुहाना-स्थित बहुतसो नदियां इस अञ्चल हो कर बहती थीं । वर्तमान शहरके दक्षिण-पश्चिमकी ओर समुद्रगढ़ नामक ग्रामके निकट एक चर है जिसे त्रिसुहानो कहते हैं । यहां पहले तीन नदियोंका मुहाना था ।

वर्तमान नगरसे प्रायः दो कोस पूर्व ‘सुवर्णविहार’ नामक एक छोटा ग्राम है । बहुतोंका विश्वास है कि पालवंशीय राजाओंके समय यहां बौद्धोंका ‘विहार’ था । आज भी उस स्थान पर प्राचीन षट्तालिकाओंका भग्नावशेष देखनेमें आता है । वे सब भग्नावशेष, इष्टक और स्तम्भादि बौद्धोंके उपकरण से देखनेमें लगते हैं । चित्तीशवंशावली-चरितमें लिखा है कि राजा कृष्णचन्द्रके पूर्वपुरुषोंने इस स्थानसे अनेक माल मसाला ले कर अपने अपने मकानोंमें लगाया है । पहले भागीरथीकी एक शाखा मायापुरके उत्तर हो कर सुवर्णविहार तक बहती थी । उसी शाखामें खुड़िया नदी गिरती थी और यह मन्दाकिनी नामसे ग्वालपाड़ाके उत्तर भागीरथीके साथ मिल गई थी । अभी भागीरथीकी गति परिवर्तित हो जानेसे प्राचीन गर्भमात्र देखनेमें आता है ।

भागीरथीके तटस्थ पुण्यस्थान होने तथा तीन नदियोंके मुहाने पर वाणिज्यादिकी सुविधा रहनेके कारण राजा लक्ष्मणसेनने यहां राजधानी बसाई थी । यहां नवद्वीप-के उत्तर-पूर्व आध कोसकी दूरी पर बहालदीधी नामक एक दीघो है और दीघीके उत्तर बहालसेनकी टीपी नामक उच्च भूमि है । प्रवाद है, कि यहां बहालसेनका मकान था और उन्होंने ही यहां अपने नाम पर ‘दीघी’

छोड़वाई थी । बिभीष्मा मत है कि कक्षाचक्षेने पितापि नाम पर सत्त होयो उल्लङ्घन को और इससे तोरवर्ती परवर्तीकासत महासकी दोयो कक्षमातो यो । बाह्यविषय में वह कक्षाचक्षेनका प्राशङ्क था । सेनराजके समय जहां नगर पवक्षित था वह क्षान यमी प्रागौरभीके स्तोत्रमें विरुध हो गया है ।

उस समय इन क्षान पर माहीरवी द्वारा सुक्त प्रदेय-के साथ सन्नप्राप्तका और जगदी नदो द्वारा पूर्व वहके क्षान बाधिव्य सम्यक् होता था । इस बाधिव्यके कारण और पुण्ययोगादिमें क्षानादिसे उपलब्धमें यहां बहुत प्रत्यक्ष मनुष्य एकत्र होते थे और माहीरवी-गर्भमें शैकड़ों नार्थ मोमाप्यतो थीं । सुचक्षमांसे पाञ्चदश काली पर सेनराजके हाथसे नवहोय जाता रहा और उक्तकी पूर्व सक्षि मो विरुध हो गई थी । उस समय जगदी गच्छामास मनुष्य नवहोयको छोड़ पञ्चस जा रही थे । उसी समयमें पूर्ववहकी सक्षिका सुप्रपात हुआ । महासद-ह पक्षति-यारके बाद जिन सब सुचक्षमानोंने कक्षाचक्षेनका प्राश-नाधिकार पाया था, वे अपनी अपनी राजधानीमें ही पक्षिचाय समय पक्षिवाहित करके थे, नवहोयके प्रति सत्ता क्षास नहीं करते थे ।

सेनराजार्थोंके पक्ष्यतनके बाद नवहोयमें विरुधच सुचक्षमान-पक्षाचार जारी था । पर जहां, उस समय जहां बाधिव्यका क्षान था, इस कारण व्यवसायिगय अब मानित होते हुए भी इसी जगह जा नही सकते थे ।

तीन बार की वर्ष पक्षी नवहोयकी जैसे सक्षि हो जैसे प्राश कत नहीं है । प्राचीन नवहोयके पक्षि क्षान गङ्गावर्गमें बिलीन हो गया है । माहीरवीकी गतिका परिवर्तन, बाधिव्यका प्राश और प्राचीन प्राशिकादिक्ता महा-सम्प्रदायी हो जानेसे नवहोयको कोकस क्या वीरि वीरि पटती जा रही है ।

चैतन्यदेवके बाधिवर्गके पक्षी यहां शैकड़ों डोच से और दूर दूर देहोसे जगरी मनुष्य विद्याध्वन करके पाते थे । बाह्यदेव साबंभीमसे समयमें नवहोय शास्त्र-चर्चाका वेदम्यक समझा जाता था नवहोयके इसी उल्लङ्घन समयमें सुचक्षमानों ने इस पर दाह्य पक्षाचार किया था ।

चैतन्यदेवके सम्प्रदायके पक्षी सुचक्षमानों पक्षाचार होने पर भी उनसे बाधिवर्ग क्षानमें नवहोयमें प्राश-मान प्राश किया था ।

उस समय बहुनाम-विरोधविषय मिश्रिण्यके पक्षर मिश्रको तर्क-तुल्यमें प्राश कर नदियामें न्याय प्राशान्व क्षाप्ति किया । इस समय नवहोयमें रघुनन्दनकी क्षाप्ति-न्यायक्षानके परिवर्तनसे यहमें नवहोयकी सक्षि हुई । उस समय महा-पशु चैतन्यदेवके पक्षिचि प्रेमके प्रदायसे नवहोय के पक्ष्य कसत्के शीर्ष क्षानको पक्ष्य मया था और के पक्ष्यो के निजट नवहोय सुन्दारनकी तरङ्ग महा-लोच समझा जाने क्या था । उस समय जहां के पक्ष्यको जैसे प्रदानता यो वह प्राश भी विरुध नहीं हुई है । रघुनाथविरोधविषय यहां न्यायका डोच क्षापन कर की प्रतिष्ठा लाभ कर गये हैं बाज मो उनके प्रायोर्वादसे भारतके मध्य नवहोय की स्वायत्ता प्रदान क्षान समझा जाता है । प्राज मो क्षामोकाको क्षाविर्गादि नामा क्षानों से क्षागम्य जहां स्वाय पक्षी पाते हैं । यमी यहां १३ डोच देखनेमें पाते हैं जिनमेंसे न्यायके ४, स्मृतिके ३, प्रावर्तके २ और साक्षिकके २ हैं । क्षानोंकी सत्ता भी दो सीधे कम नही कोनो । जगदीके पक्षिजिन इन सब क्षानोंमें सेविक, तेजस्वी, भारकाङ्को, उद्विदा और कोङ्कोय प्रादि हैं । गवर्गक्षानको चोरसे विदेयोग क्षानोंको २००) ४०० की साक्षि हति मिलतो है ।

राजदेवका वंशित इतिहास ।—यह वय अपनेको भगवायकसे सुक्त निपुणी सन्धान मतसाता है । उनसे पूर्व पुण्यवय पूर्ववहमें रहते थे जहां उनको पट्ट मूलम्यति थी । भगवायकसे लोचि विरहवी यीक्षोंमें विरहनामने जग्यवयक किया । १४०० ई०में शहीति सुचक्षमान प्राशार्थोंके पक्ष्यपक्षके बाधको प्रादि परमने पाते थे । विरहनामके प्रदीपके प्रदीप क्षामोनामके समयमें १४८० ई०को त्रिपुराक्षिपति है जहां उनको क्षमोदारो हो कर जा रही थे । जगदीके एक सतवाका शही जा, जितने शाममें पक्ष्य कर प्रजाका विरिय पक्षि किया । इस कारण क्षामोनामके प्रादेयसे वह क्षायो भार क्षाया गया । यह क्षाया था कर नवाय बहुत विरहों और क्षामोनामकी क्षाद करमेंसे कितने प्रादमो मिला । यह

ग्वर पाते ही काशीनाथ सपरिवार दक्षिण देशकी भाग गये। कुछ दिन बाद ये जलझी नदीके निकटवर्ती वागवान परगनेके भक्तगंत आन्दुलिया ग्राममें नवाबकी लोगोंसे बन्दी हुए। रास्तेमें वे राजपुरुषोंके हाथसे मार डाले गये। काशीनाथकी गर्भवती स्त्रीने आन्दुलियावासी हरिकृष्ण समाहारका आश्रय लिया। कुछ समय बाद रानीने एक पुत्र प्रसव किया जिसका नाम रखा गया रामचन्द्र। रामचन्द्रको हरिकृष्ण अच्छी तरह पालनपोषण करने लगे और उनके कोई पुत्र नहीं रहनेके कारण रामचन्द्रको ही अपना उत्तराधिकारी बनाया। इसी कारण रामचन्द्र रामसमाहार नामसे प्रसिद्ध हुए।

रामचन्द्रके चार पुत्र थे, बड़ेका नाम भवानन्द था। भवानन्द बाल्यकालसे ही असाधारण धी-शक्तिसम्पन्न थे। बड़े होने पर उन्होंने नवाबको खुश कर १६०४ ई०में कानून-गोका पद और मलुमदारकी उपाधि प्राप्त की। इस समय प्रतापादित्यने अपनी स्वाधीनता घोषण कर दी। उन्हें दमन करनेके लिये दिल्लीखरने मानसिंहकी भेजा। भवानन्द उस समय कानून-गो थे। मानसिंहका सम्मान करनेके लिये वे बर्द्धमान गये और उनके साथ साचातु क्रिया। मानसिंहने भवानन्दकी अनेक विषयोंमें अभिज्ञता और विचक्षणता देख उन्हें अपने साथ रख लिया। प्रतापादित्यकी दमन करनेमें उन्होंने मानसिंहको काफी सहायता पहुँचाई थी। इस कारण मानसिंहने यशोरसे लौटते समय भवानन्दको १४ परगनोंकी जमींदारी अर्पण की और दिल्लीवालाके समय उन्हें अपने साथ ले गये। दिल्लीखरने उनकी कुल और गुणका परिचय पा कर मानसिंह प्रदत्त १४ परगनोंका फरमान देनेका आदेश किया।

सच प्रूछिये, तो भवानन्द हो वर्तमान नवद्वीप-राजवंशके स्थापयिता थे। उन्हींके समयमें इस वंशकी ख्याति, प्रतिपत्ति और समृद्धिका सुत्रपात हुआ। उनके तीन पुत्र थे जिनमें भूमिसे गोपाल कार्यकुशल और बुद्धिमान निकले। इस कारण भवानन्दने उन्हींको अपना उत्तराधिकारी बनाया। बादशाहके दरबारमें इनकी पितासे बड़ कर खातिरदारी थी। इनकी मरने पर छोटे सड़के राजसिंहासन पर बैठे। उन्होंने बुद्धि और

कीशलक्रमसे सम्राट, शाहजहानसे कुछ परगने पाये। उन्होंने अपने आश-ग्राममें ब्राह्मणोंकी बसाया और उसके चारों ओर खाई खुदवाई जो 'शहरपनार' नामसे प्रसिद्ध है। जनताका जलकष्ट दूर करनेके लिये इन्होंने हजारों रुपये खर्च करके शान्तिपुर और कृष्णनगरके मध्य दिग्गनगर ग्राममें एक बड़ी दोघो खुदवाई और अनेक अध्यापकोंकी विस्तार 'ब्रह्मोत्तर' दिष्ट। इस वंशमें इन्होंने ही पहले पहल बादशाहसे सम्मानसूचक 'इस्ती' उपहारमें पाया था। इनकी मृत्यु के बाद बड़े लड़के रुद्र पितृसिंहासन पर अधिरुढ़ हुए। इन्होंने कृष्णनगरसे शान्तिपुर तक एक पक्के सड़क बनवा कर जनताको कष्ट दूर किया था।

रुद्रके दो रानी थी—बड़ी रानीके गर्भसे रामचन्द्र और रामजीवन तथा छोटीके गर्भसे रामकृष्ण उत्पन्न हुए। रामचन्द्र अत्यन्त साहसो और मृगयानुरक्त थे। रुद्रकी यह इच्छा न थी कि उनकी मृत्यु के बाद रामचन्द्र उत्तराधिकारी हो। वे रामजीवनकी जमींदारी देनेके लिये बादशाहसे अनुमति ले चुके थे। मृत्यु के बाद सुचतुर रामचन्द्रने हुगलीके फौजदार और ठाकाके नवाबकी सहायतासे पैदल जमींदारी हस्तगत की। कुछ दिनोंके बाद रामजीवनने दलबल संग्रह कर रामचन्द्रसे जमींदारी छीन ली। रामचन्द्र भी कब चुप बैठनेवाले थे। उन्होंने भौ दूसरे वर्ष रामजीवनको परास्त कर पुनः जमींदारी अपने हाथमें ले ली। कुछ दिन बाद उनकी मृत्यु हो गई। अब रामजीवन निष्कण्टक राज्य करने लगे। लेकिन वे भी अधिक दिन तक राज्य भोग कर न सके। उनके वैसाख भाई रामकृष्णने नवाबके साथ कौशल करके उन्हें ठाकेमें कैद कर लिया और जमींदारी पर अधिकार जमाया। ये नवाबकी यथा-नियम राजस्व नहीं देते थे, इस कारण नवाबने उन्हें ठाकामें कैद रखा और वही वे पक्षत्वको प्राप्त हुए।

रामकृष्णके बाद रामजीवन कारासुक्त हो कर जमींदारीका उपभोग करने लगे। लेकिन कुछ दिनोंके बाद ही वे इस धराधामको छोड़ स्वर्गधामकी सिधारे।

रामजीवनके तीन पत्नी थीं और उन तीनोंमेंसे चार लड़के थे। उनमेंसे दूसरी पत्नीके गर्भजात रघुराम

सेवापेक्षा कार्य दक्ष और पञ्चारम्भ के थे, हम कारण राम-
कीर्तन मरती समय उन्होंने अपना उत्तराधिकारी बना
रखे।

पञ्चम साइसी और बनवान् होनेके कारण लोग
उन्हें 'रघुवीर' कहा करते थे। एक समय नवाब मुर्मिद
कुसी बोधे साब रावगाडीके राजाका हृद हुआ था। हृद-
में रघुराम नवाबके शिनायतिके साथ गये थे। उनकी पचा
कारण साइस और वीरको देख कर नवाबने उनको
मुरी प्रय या को और हृदके पुरस्कारलक्ष्य उन्हें कार-
मुक्त करनेका हुक्म दिया। वे बड़े हाजोर थे। पूर्व
पुत्रका लक्ष-परिचय नहीं करनिके कारण वे थकसर
मुर्मिदाबादमें कैद किए जाते थे। किन्तु एक बन्दी
पचकामिं भी दानयोक्तताका ज्ञान नहीं हुआ था।
१७२८ ई०में उनको मृत्यु हुई।

रघुराम अपने बंसाधे माई रामगोपालको बहुत
प्राङ्गते थे, इस कारण पुत्र ज्ञानचन्द्रको उत्तराधिकारी
न बना कर रामगोपालको ही अपना उत्तराधिकारी बना
रखे। किन्तु हम समय ज्ञानराम नामक एक व्यक्ति
कीमते ताकड़द प्रिय रामगोपाल पञ्चकारो न हो कर
नवाबके पक्षमें ज्ञानचन्द्र को मारी मन्थति काम
की। राजाबेन्द्र ज्ञानचन्द्र बहादुरके समक्ष मदिया
राज्य वसतिवां चरम सोमा तक पहुँच गया। अपने
प्रतापने ज्ञान-समात्रको छपर कमानि बैधा पाधिपत्य
जमा दिया था बैधा और किसी-ई भागमें नष्ट नहीं।
वे अपने अनुपद्वीत व्यक्तिवां और पञ्चिताको बहुतही
जमीन दान कर दय हैं, किन्तु उत्तराधिकारी प्राप्त भी
नष्ट निम्नर जमीन भोग कर रहे हैं। नदिया जिलेमें
ऐसा एक भी गच्छप्राप्त नहीं है, कहाँ नदिया-प्राप्तप्रदत्त
निम्नर जमीन न हो। बहुतोंका कहना है कि जब
अपरिमित दानधीयता ही नदियाराजके पथ पतनका
मुख है। ज्ञानचन्द्र देखो।

राजराजेन्द्र ज्ञानचन्द्र बहादुर १७२२ ई०में ७६
वर्षको पचकामिं इस कोलमें बस गये। पक्षि ज्ञानचन्द्र
राजके पञ्चकारो हुए। इनके समयमें नवहोप को महा-
गन्धसे लसने के कर राजा ज्ञानचन्द्रके समय तक
उपपातुक्रममें बसत होता था रक्षा था, जब होना पारम्भ

हुवा। यहाँ तक कि राजराजाकी पड़ोसीके नाराज
जमींदारी नीबाम पर चढ़ गई। इसी विम्वारके मारे
१० वर्षको उत्तरमें (१७८८ ई०को) इनका दिवंगत
हुवा। उनके एकमात्र पुत्र ईश्वरचन्द्र पेशवा-सम्पत्तिके
पञ्चकारो हुए। वे सुरापानमें मग्न रहा करते थे, जमीं
दारीकी और कर भोग ध्यान नहीं देते थे। १८१२ ई०में
मिरिजचन्द्र नामक पुत्र बीड़ बाप परमोजको सिधारे।

मिरिजचन्द्रने जब देखा, कि उनके प्रधान काम चारी
और पञ्चकारो ज्ञानचन्द्रके होवने ही महागुण सम्पत्ति
नष्ट होती जा रही है, तब उनके मनमें वैराग्य उत्पन्न
हो पाया। वे अपना समय दिवाङ्गनामें बिताने लगे।
पञ्चम पार्षद होने पर वे बड़े हो निर्बोध थे, उनको
हुडिके होवने पेशवा जमींदारी को ८४ परमोंको जो,
पच केवल ११० परमोंकी हो गई। पच कुछ होने पर
भो के कम-कम से दाय नहीं हो सके थे। नवहोपमें वे
दो बड़े बड़े मन्दिर बनवा दय हैं। १ वर्षको उत्तरमें
उनका शरोराजमान हुआ।

पक्षि उनके दत्तकपुत्र श्रीमचन्द्र राजा हुए।
१८११में जमींदारीका पुनर्बहार करनेको नियम पेशा को
और पाखिरको पञ्चकता मिल भोग गई। पाप ब्राह्मण
को नियम पञ्चपातो थे। जनसाधारणके लिए वे पचके
हितकर कार्य कर दय हैं। श्रीमचन्द्रको ज्ञानचन्द्रके बाद
बड़े बड़े सतीमचन्द्र राजा हुए। वे भी अपने पिता
मह मिरिजचन्द्रके समान बड़े क्षत्रिय थे। अतिमय
सुरापानजनित रोयसे पञ्चमान हो कर १८७० ई०को
इनका दिवंगत हुआ। इनके कोई उत्तमान न थी।
ज्ञानचन्द्रके बाद कनिष्ठा पत्नी महाराणी सुवनेश्वरी चारी
सम्पत्तिकी उत्तराधिकारिणी हुई। रक्षानि जित्तीयचन्द्र
को मोक्ष किया। राजा जित्तीयचन्द्र सुविमान् और सहा
विचर थे। इनके जन्मके ज्ञानचन्द्र राज्यकी विधेय थी
हुडि हुई। विधा देखो।

नवरा (स० पञ्च०) नव प्रकारे प्राप्। नव प्रकार, नो
गुण, नो बार।

नवरा पञ्च (५-६०) शरीरको नो पञ्च, यथा—दो पाँच,
दो काम, दो दान, दो पैर और एक नास।

नवपातु (स० पु०) नवमुचिता प्राप्। नो प्रकारकी

धातु। स्वर्ण, रौप्य, लौह, सोसक, ताम्र, रजः, तीक्ष्ण (इत्यादि), कांस्य और कान्तिलोह इन नवोंको नव-धातु कहते हैं।

नवधाभक्ति (सं० स्त्री०) नौ प्रकारकी भक्ति, यथा—श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, बन्दन, सख्य, दास्य और आत्मनिवेदन। भक्ति देखी।

नवन् (सं० त्रि०) नृ-कणिन्। १ संख्याभेद, नौ। २ नयसंख्यायुक्त, जिसमें नौ संख्या हो।

नवनवक (सं० स्त्री०) नवगुणितं नवकम्। दत्तसंहिता ज्ञातव्य एकाशीति पदार्थ, दत्तसंहिताके अनुसार जानने योग्य इक्यासी पदार्थ।

गृहस्थोंके उत्पत्तिकारक ८१ पदार्थ बतलाये गए हैं, यथा—नौ अमृत, अन्यविध नौ प्रकारके अल्पदान, नौ कर्म, नौ विकर्म, नौ प्रकाश्य कार्य, नौ सफल कार्य, नौ निष्फल कार्य, नौ अर्प्य वस्तु और नौ गुप्त कार्य। विशिष्ट व्यक्तिके घर आने पर मन, चक्षु, मुख और वाक् ये चार पदार्थ उसे सुन्दर रूपसे दें, अर्थात् प्रसन्न मनसे, प्रसन्न दृष्टिसे, सानन्द मुखसे और सुमिष्ट वाक्यों द्वारा उसका स्वागतकरे। तदनन्तर प्रत्युत्थान हो कर, 'आइये, बैठिये,' ऐसा कहे। पीछे स्वागत प्रश्न, मिष्टानाद और भोजनादि द्वारा सेवा करे। बाढ़ जाते समय उसे थोड़ी दूर तक पहुँचा आवे। ये नौ कार्य गृहस्थोंके लिए सुधा-स्वरूप हैं। अतः इन्हें यत्नपूर्वक करना हर एक गृहस्थका अवश्य कर्त्तव्य है।

अन्यविध नौ प्रकारके अल्पदान—बैठनेका स्थान, पैर धोनेका जल, बैठनेके लिये कुशासन, पादप्रक्षालन, शरीरमें लगानेके लिए तैलदान, घरमें स्थानदान, सोनेके लिए शय्याका प्रबन्ध कर देना, यथाशक्ति खाद्यवस्तु प्रदान, अतिथिको बिना खिलाये आप खान सेना, अतिथिके स्थान पर उसे आसमनके लिए मट्टी और जल देना ये नौ कार्य भी गृहस्थोंके लिए अवश्य कर्त्तव्य हैं। ये कार्य भी सुधास्वरूप माने गए हैं।

८ कर्म—प्रतिदिन यथासमय सन्यानुष्ठान, स्नान, जप, शोभ, वेदपाठ, देवपूजा, बलिर्वाय, अतिथिसेवा, पित्र-लोक, देवगण, मनुष्यगण, दरिद्र व्यक्ति, तपस्विगण और शन्यान्व गुरुजनोंकी यथायोग्य विभाग कर देना ये नौ

गृहस्थोंके नित्यकर्त्तव्य कर्म हैं। इसका नाम नौकर्म है। जो ये नौ कर्मानुष्ठान करते हैं, उन्हें इस लोकमें कीर्त्ति और धर्म प्राप्त होता है।

नौ विकर्म—मिथ्या-वाक्यप्रयोग, परस्तीगमन, अभक्ष्य वस्तुभक्षण (गोमांस आदि), श्रगम्यागमन, अपेय पान, चौर्य, जोवहत्या, अकार्यानुष्ठान और वन्धुजनोंके साथ अकर्त्तव्य कार्य इन नौ कर्मोंका नाम विकर्म है जो गृहस्थोंके लिए निषिद्ध बतलाया गया है।

नौ गुप्तकार्य—मनुष्यको परमायु, धन, गृहछिद्र, मन्त्रणा, मैथुन, श्लेष, तपस्या और सम्मानप्राप्ति ये नौ गृहस्थोंके गुप्त कार्य हैं अर्थात् ये नौ कार्य छिपके करने चाहिए।

नौ प्रकाश्य कर्म—आरोग्य, ऋणदान, अध्ययन, निज वस्तुविक्रय, कन्यादान, ह्योत्सर्ग, अनेक लोगोंका अज्ञात पापप्रकाश और जनताके सामने निन्दनीय न होना, ये नौ गृहस्थोंके प्रकाश्यकर्म हैं।

नौ सफलकर्म—माता, पिता, शन्यान्व गुरुजन, वन्धुगण, विनीत व्यक्ति, उपकारो व्यक्ति, दरिद्र मनुष्य, अनाथ लोक और विशिष्ट व्यक्तिको जो दान दिया जाता है वह सफल कर्म समझा जाता है।

नौ विफलकर्म—धूर्त, स्तुतिवादक, मूर्ख, अनभिन्न, दिकित्सक, कितव, वचक, चाटुकार, चारण और चोरगण इन्हें दान देनेसे कोई फल नहीं होता है, इसीसे इसे विफलकर्म कहते हैं।

नौ अर्प्यवस्तु—याच, खालस, गच्छित, वन्धकी, स्त्री, स्त्रीधन, निक्षेप, उत्तराधिकारपत्रसे घरमें आगत धन-सर्वस्व और साधारण सम्पत्ति इन्हें आपद्कालमें भी दान नहीं कर सकते। जो कोई मोहवश करता है, उसे प्रायश्चित्त लेना उचित है।

इन नौ नवीं इक्यासी कर्मोंको नवनवक कहते हैं। नवनवकवेत्ता मनुष्यके साथ लक्ष्मी इस लोकमें और परलोकमें हमेशा साथ रहते हैं। जो इस नियमका पालन करते हैं, उन्हें सुख सम्पत्ति प्राप्त होती है और मरने पर वे स्वर्गलोकको जाते हैं। (वृषभसंहिता ३ अ०)

नवनवति (सं० स्त्री०) नवाधिका नवति; ११ एकोनशत संख्या, निनानवकी संख्या, ८८। २तथ्यज्ञ, वह जिसमें निनानव संख्या हो।

मनसाङ्गीयज्ञ (च० श्लो०) मननचतुष्टयं गात्रीचक्रम् ।
चक्रमेव, रात्राद्यो वा मननचतुष्टयं चोदयन् वक्ष्येति वाक्यं
चक्रम् ।

मननिधि—एक हिन्दी कवि । इनकी गचना उत्तम
कविताओं को जाती थी । इनको कविता सरस तथा
मधुर होती थी । उदाहरणार्थ एक नोचि देखिए—

‘मनो मन येमोटी पैव बजाय ।

सुनत बासरी पोर बजत है निधिरि वल्लभ सुहाय ।
है नही बैर है नही मित्र सकल विय बल्लभय ।

मेरे वही वल्लभ वही प्रेमी है विय दुखद ।”

मननिधि (च० श्लो०) निधि है की ।

मननिधि—हिन्दी में एक कवि । इनकी कविता पसन्ना
मधुर होती थी ।

नवमी (च० श्लो०) नव नीचति इति गौड, ततो योऽपदि
स्वात् नीच । नवमीत, मन्त्रन ।

नवमीत (च० श्लो०) नव नीचतेऽनेन, नव नीच ।
१ मन्त्रविधि, मन्त्रन । पर्याय—दक्षिण, धार, वैष्णव-
मीनक । सामान्य मुख—गीतक, नव प्रसादक चोर
बसकारक, सुमहद, हृष, स पादक, नव चोर बसिहारक,
पात, सर्वाङ्गमुख, कास चोर नमनायक, सुखकर, कान्ति
मुद्रिप्रद, चक्रका हितकर चोर समस्त दीपनायक है ।

नवीनत माय चोर मँडका मन्त्रन कासक तथा ह्रस्व
हीनोंके बिजे प्रयत्न है । यह बसकारक चोर वातगर्भक
माना गया है । मँडका मन्त्रन बजाय, मधुर, गीतक,
बसकारक वक्त्र, धात्री, फितनायक चोर सुन्दर है ।

ह्रस्वोर्ध्व मन्त्रनका मुख—सयबाय, गेहरीग चोर
नमनायक; दोपन तथा बसकारक है । मी श्रुती मन्त्रन
का मुख—गीतक, ह्रस्व, गीतमुख, नव, वात चोर ह्रस्व-
मुखी हितकर है । कङ्कनी मी श्रुती मन्त्रनका मुख—
छिद्र मन्त्रमुख, गीतक, मीननायक, मुख, मुद्रि चोर लोका-
कारक तथा मन्त्रान्तरिपण है । ह्रस्वोर्ध्व मन्त्रनका
मुख—बजाय, गीतक, ह्रस्व, तिष्ठ, विहङ्गि अन्त, पित,
नव चोर क्षमनायक है । कोङ्कनी नवमीतका मुख—
बजाय, नव चोर वातनायक, चक्रका हितकर, चट्ट,
उप, ईश्वर वातनायक है । नदवीकी नवमीतका मुख—
बजाय, नव चोर वातनायक, बसकर, दीपक, पादक

कण्ठ चोर मूढदीपनायक है । उटनीकी नवमीतका
मुख—पादक गीतक, नव, क्षमि, नव चोर पक्षदीप
नायक है । नाटोकी नवमीतका मुख—बसिहार, पादक
कण्ठ, चक्रका हितकर, दीपक चोर विपनायक है । ह्रस्व
मय कर जो नवमीत तैयार होता है वह चक्रके लिए
विषय वपकारो चोर रक्षप्रितनायक, क्षिप्र, मधुर, पाद,
गीतक, नव चोर ह्रस्व है ।

प्रस्तुत प्रणामि ।—वाचनार्थतः प्रायः इसी प्रकारसे
नवमीत तैयार करते देखा जाता है । पहले पहले
ह्रस्वको बजाय कर उसे एक पञ्चम मुख कर
तनमें डीकते हैं । एक दो दिनकी बाद उस ह्रस्वो
मन्त्रनेसे सार मात्र नवमीत ऊपर उठ जाता है चोर को
पसारभाग दृष्ट जाता है, वह मड़ा बहसाता है । उस
उद्भूत नवमीतको विहङ्ग अन्तमें कुछ काल तक रखनेसे
वह चक्र पक्ष हो जाता है । विना उठाते हुए ह्रस्वको
मन्त्रनेसे भी नवमीत तैयार होता है । इस प्रकार ह्रस्वका जो
पसार भाग दृष्ट जाता है, वह किसी काममें नहीं जाता ।
कोई कोई स्वाका कबो ह्रस्वसे मड़ा मन्त्रन निहाल कर उस
ह्रस्वको उठाव देता है चोर इसी मन्त्राता है । वह इसे
क्षमिसे खादित नहीं होता । कोई कोई मन्त्रन निहाले
हुए ह्रस्वको कोङ्कनी मन्त्रमें बैव डिते हैं । एक चोर प्रसारसे
नवमीत तैयार करते हैं । पहले ह्रस्वको बजाय कर उसमें
छाओ बजने देते हैं । बाद इसो तरह तीन बार दिनको
कान्तीको एक साथ पीछ कर सामान्य अन्तमें मिला डिते
हैं । पीछे उसे मन्त्रनेसे सार मात्र नवमीत ऊपर उठ
जाता है । तदनन्तर उसे एक दो दिन तक अन्तमें छोड़
कर बठिन देता लेते हैं । इस प्रकार छाओसे मन्त्रनेसे
का जो नमता है उसकी गन्ध चोर दूसरे प्रकारसे प्रस्तुत
कोकी अर्पणा कर्वा पक्षो जाती है ।

नवमीतका विषय साधप्रकाशमें इस प्रकार लिखा
है—अक्षय, सरज, ईश्वरीय चोर नवमीतक पर्यायक
मन्त्र हैं ।

गन्ध नवमीत—हितजनक, मुद्रिहारक, नव प्रसादक,
नवकारक, धर्मवर्द्धक धारक बाहु, रक्षप्रित, वय,
पर्याय, चरित बाहु चोर कोत्रनायक है । नवमीत
वालक चोर ह्रस्व हीनोंके लिए वपकारो है कोटे वहीसे
लिए वह पञ्चतसे समान पक्षमद है ।

महिष नवनोत—वायुवर्धक, कफकारक, गुरु, मेदो-
वर्धक, शुक्रजनक और दाह, पित्त तथा यमनाशक है।

दुग्धोद्धृत नवनीत—चक्षुका हितकारक, रक्तपित्त-
नाशक, शुक्रवर्धक, वलकारक, अतिशय म्लिग्ध, मधुररस,
धारक और शीतवीर्य है।

मद्य सद्भृत नवनीत—मधुररस, धारक, शीतवीर्य, लघु
और मेधाजनक होता है। मूत्रका कुछ अंश रह जानेके
कारण उसका स्वाद कसैला लिए कुछ खट्टा होता है।

वहुत दिनका नवनीत—गुरु, चारसंयुक्त और कटु,
होता है। अम्लरस रहनेसे यह वमि, कुष्ठरोग, कफ और
मेदकी वृद्धि करता है। (भावप्र० द्वितीय भाग)

सुश्रुतमें नवनीतका गुण इस प्रकार लिखा है—सद्यो-
जात नवनीत लघु, कोमल, मधुर, कषाय, कुछ अम्ल,
शीतल, पवित्र, अग्निवृद्धिकर, सुखप्रिय, मलमूत्रसंघा-
हक, वायुपित्त-दमनकारो, तेजस्कर, अविदाही और लघु-
काश, श्वास, व्रण तथा अग्निरोगका शान्तिकर, कफ और
मेदवर्धक, वल और पुष्टिकर तथा शोषरोगनाशक है।
यह नालकोंके लिए विशेष उपकारो है। कच्चे दूधसे जो
मक्खन बनता है, वह अत्यन्त म्लिग्धकर, मधुर, शीतल,
कोमलता सम्पादक, चक्षुका दीप्तिकर, मलसंघाहक,
रक्तपित्त और चक्षुरोगका शान्तिकर तथा चक्षुप्रसादक
है। (सुश्रुत) २ त्रीकण ।

नवनीतक (स० ह्री०) नवनीतात् कायति प्रकाशते कै-
क । १ छत, घी । नवनीत स्वार्थे कन् । २ नवनीत,
मक्खन । ३ गन्धक ।

नवनीतगणप (स० पु०) पुराणानुसार एक गणेश या
गणपतिका नाम ।

नवनीतज (स० ह्री०) छत, घी ।

नवनीतधेनु (स० स्त्री०) नवनीतिन कृता धेनुः मध्यपद-
लोपी कर्मधा० । दानार्थं छत नवनीतमय धेनुविशेष,
दानके लिए एक प्रकारकी कल्पित गौ जिसकी कल्पना
मक्खनके ढेरमें की जाती है। वराहपुराणमें इसका
विषरण इस प्रकार लिखा है—

पहले जिस स्थान पर यह धेनु दान करनी होती है,
उस स्थानकी गोबरसे परिष्कार कर लेते हैं। जोछी उस
परिष्कृत भूमि पर मृगचर्मके ऊपर नवनीतका बड़ा

रखते हैं। नवनीत दो सेरने कम नहीं होना चाहिये।
नवनीतके चतुर्थांशमें एक बरहूकी कल्पना करते हैं
जिसे उत्तर दिगामें खड़ा कर देते हैं। बाद एक धेनुको
कल्पना करते हैं। इसके सींग सोनेके, चक्षु मणि और
मुक्ताके, जिह्वा गुडकी, दोनों ओष्ठ पुष्पके, दांत फनके,
स्तन नवनीतके, दोनों पैर ईखके, पीठ ताँबेकी, पल्लव
कांसिका और शुरु चाँदीके बने होते हैं। धेनुके साथ चार
तिलके पाव रख देते हैं। बाद चारों ओर दोप जला
कर और दो वस्त्रोंमें उस धेनुको ढँक कर निम्नलिखित
मन्त्रमें वेदविद्वद्ब्राह्मणको दान देते हैं। मन्त्र—

“पुरा देवावुरैः सर्वं सागरस्य तु मन्यने ।

उत्तमनं दिप्यममृतं नवनीतमिदं शुभम् ॥

आध्यायनञ्च मृतानां नवनीत नमोस्तुते ॥”

इस प्रकार नवनोत धेनु दान करके तीन दिन तक
होम करना होता है। जो यथाविधि यह धेनु दान करते
हैं, वे समस्त पापोंसे रहित हो कर शिवसायुज्यतापी
प्राप्त होते हैं और कल्पान्त तक विष्णुलोकमें वास करते
हैं। जो यह धेनु दान करते देखते हैं वा इसका वृत्तान्त
सुनते हैं अथवा दूसरे मनुष्यको सुनाते हैं, वे सब पापोंसे
विमुक्त होते हैं। (वराहपु०)

नवनीतोद्भव (स० स्त्री०) १ दधि, दही । २ छत, घी ।

नवनेन्दिकुल—एक पार्वत्य देश। राजेन्द्रचोलदेवने अपने
राज्यकालके ७वें और १०वें वर्षके भीतर इसे फतह किया
था। इस स्थानकी जीत कर वे चालुक्यराज तृतीय
जयसिंहको जोतने गये थे।

नवन्दगढ़—एक भग्न दुर्ग जिसकी ऊँचाई ६२ हाथकी
है। यह लावरिया नामक ग्रामके निकट अवस्थित है।
यहाँमें गण्डकी नदी केवल पाँच सोलकी दूरी पर है।
प्राचीन भग्नावशेषोंमेंसे एक सुन्दर प्रस्तरस्तम्भ है।
उस स्तम्भके ऊपर एक सिंहकी मूर्ति है और गात्रमें
अशोककी आदेयावली खोदी हुई है। यहाँ मटीके अनेक
स्तूप देखनेमें आते हैं। बहुतोंका अनुमान है, कि ये
सब स्तूप बौद्धधर्मके अभ्युदयके पूर्वतन राजाओंके
समाधिस्थान निर्देशक हैं। यहाँ बौद्धलोगोंके पत्थर और
हँटीके बने अनेक स्तूप हैं।

नवय—हुएनहुएनके अमबहसामि हस राज्यका कलेख
 है। निमो दिमि पबं टन कर बी प्रायः एक हजार
 लोग उत्तर-पूर्व का राष्ट्रा मे कर हस सामि आए पि।
 यह नवपुर मन्द्या पयस म है। हस राज्यको सिक्काल
 का मोगेन मी कहते है। यहाँमे लोग न गको समार-
 मे है, भावार-व्यवहार मी लखो सा है।

नवपञ्चम (स० सु०) नव व नवमञ्च पञ्चमञ्च यत्न
येमी । विवाहाहाराणि कृतमिह । नवपञ्चम द्विज वार
विवाह विर करना कचित् है । यदि वररात्रिमी अपेक्षा
कर कन्याभि नवम पौर पञ्चम ज्ञानही रात्रि हो
तत्रा कन्याभी रात्रिमी अपेक्षा कर यदि वरको रात्रि
नवम वा पञ्चम ज्ञानमें हो पर्वार्त्त वरको रात्रिभि
कन्याको रात्रि नवम पौर कन्याभी रात्रिमे वरको रात्रि
इम ज्ञानीय हो तो यह नवपञ्चमयोग होता है । हम
कीर्तमें यदि विवाह हो तो मङ्गलदायक नहीं होता,
अस्थान जानि होती है ।

नवव्याप्त (स + खी०) नवाधिका पञ्चाशत् । स क्या
विधेय, उनपठखी स क्या जो यस प्रकार खिखी जाती
१. १६ ।

महपत्रिका (स. पी.) महामिवा पत्रिका । महसी आदि
मो पदाव ।

खेडा, समार, धाम, वडोदो, भागलक्ष्मी, काचू, रीव, चयोच पोर लयसी इन सर्वोका नाम नवपत्रिका है। इस नवपत्रिकाका दूसरा नाम नवदुर्गा या नवपत्रिकावासिनी दुर्गा है। दुर्गानुष्ठान नवपत्रिका स्थापन करने इसको पूजा करने होती है।

पाणिनिकी शुद्धासन्नमोको पुरातनमे नवपरिका प्रवेश
पर्याप्त स्थापित करना होता है। यदि इस सन्नमी तिथिको
मनुमानचन्द्र पढ़े, तो वह दिन बहुत प्रशस्त माना जाता
है। मन्त्रका योग नहो होने पर भी सन्नमी तिथिको
नवपरिका प्रवेश कर सकती हैं। दोनों दिन यदि सन्नमी
तिथि पड़े, तो दूसरे दिन प्रवेश होना। क्वान्ति पुरातन
मन्त्र की पत्ती-प्रवेशमे लिखे गए हैं।

पूर्वाङ्क छोड़ कर जिस किसी समयमें पत्नीमर्त्य वा
मित्रमर्त्य विधा जाय, वह अनिष्टमद होता है।

‘‘पद्मोपवेशनं राज्ञो विधर्मः वा करोति यः ।

तस्य रागक्षिणाग्र इत्याह रामा न पिबत्ये भवेत् ॥”

(विमिश्रण)

यदि कोई रातको पत्तोपवेश वा विसर्जन करे, तो उसका राज्य नष्ट होता है। मूकानक्षत्रे अतुरोपसि यदि कोई समयमें न कर केवल मूकानक्षत्रमें पत्तोपवेश करे, तो उसे चारो ओरसे आपत्तियां घेर लेती हैं। सप्तमी तिथिमें जो पत्तोपवेश करना चाहिये, मूकानक्षत्र जो वृश्चि स्थिति प्रगल्भ माना गया है।

યજ્ઞ નવપત્રિકાથી ચિત્રિત થઈ શકે છે. તદ્વત્
 ધાર દેવોનો કોઈ પણ શાસ્ત્રનો પોર પ્રાપ્તિ કરતો નથી.
 ૨૪ નવપત્રિકામાંથી પુર્ણાંકો 'કલ્યાણ વૃક્ષ' પોર લોઈ
 મધ્યેથી લીધેલ પાત્રો નથી, કલિંચ યજ્ઞ ચિત્રિત થઈ શકે છે.
 નવપત્રિકાથી પ્રાપ્ત કરી ચિત્રિત થઈ શકે છે.
 ચિત્રિત થઈ શકે છે.

नवपत्रिकाको उत्पत्ति विषयमें ऐसा किन्ना है—
देवीने रक्षाउ रूपमें सबल शक्ति प्रदान की थी,
इसके रक्षा नवपत्रिकामें एव है। इसकी पवित्रात्मा देवी
मायाकी है।

“भूमे” वेदि तस्यागच्छ साभिध्यमिह कल्पय ।

रग्भाकोन चरित्र धामि इह वमोस्तु ते ।^५

भविष्यपुराणे सायं तु शक्यामर्मे देवोर्न कञ्चीना क्य
पारम् क्रिया वा, इषीसे कञ्ची नवपत्रिकादौ हितोय ॥

‘ नो मरिवास्तुपुत्रयेह कण्ठीमूलापि सुखये ।

मम नादुर्धराणीय जगत्पति इतिभिः ॥'

इसको पवित्राग्नीदेवी कासिका है। समाने इन्दी का रूप भारव किया था, इकासिये इन्दी कातीय है। इसकी पवित्राग्नी देवी रूप्य है।

८० ओं हविरे वरये होति वनाकराणि सुप्रपे ।

मम विद्वन्निगायतृणां एक प्रसीद मे ॥”

निगुणशुभ्रं तुभं जयन्तोऽपि पूजा नो मरि जी, इतीति
जयन्तोऽपि नृपः ॥ इत्यपी पवित्रास्तो देवो वासिजी ॥

“भो विष्णुः प्रकृतमयमस्मि तेनैव वैरममैः सह ।

अवन्ति । पृथिव्यादिभूतमन्वाद्यः पश्यन्त्येव ॥

विष्णुश्च भृशदिक् च चौर वासुदेव तथा पाव'तोषा

प्रिय है, इसीसे विदग्ध हृत्त पञ्चम है। इसकी अधिष्ठात्री देवी शिवानो हैं।

“ओं महादेवप्रियकरो वायुदेवप्रियः सदा।

उमाप्रीतिकरो वृक्षो त्वत्त्वहृत्त नमोऽस्तु ते ॥

रक्तबीजक युद्धमें दाहिमोने उमाको सहायता की थी, इसीसे दाहिमी पठ है। इसको अधिष्ठात्रीदेवी रक्त-दन्तिका है।

“ओं दाहिमि त्वं पुरा युद्धे रक्तबीजस्य सम्पुत्रे।

उमाकार्यं कृतं यस्मादस्माकं वरदा भव ॥”

अशोक सहादेवका अत्यन्त प्रिय और शोकनाशक है, इसीसे यह हृत्त समम है।

“ओं हरप्रीतिकरो वृक्षोऽशोकः शोकनाशनः।

दुर्गाप्रीतिकरो यस्मादस्माकं वरदा भव ॥”

मानपत्रमें देवी वास करती हैं, इसीसे मान पटम है।

“ओं यस्य पत्रे वसेद्देवी मानवृत्तः धर्षीप्रिय।

मम चानुप्रदार्थाय पूजां यद्ग प्रसीद मे ॥”

जगत्की प्राणरक्षाके लिये ब्रह्मानि धान्यहृत्त निर्माण किया था, इसीसे यह नवम है, इसको अधिष्ठात्री देवी लक्ष्मी हैं।

“ओं जगतः प्राणरक्षार्थं ब्रह्मणा निर्मितं पुराः।

उमाप्रीतिकरं धान्यं तस्मात्त्वं रत्न मां सदा ॥”

जिन सब वृत्तोंके नाम कहे गये हैं, उन सभी वृत्तोंकी अधिष्ठात्री देवी न पत्रिकावासिनी दुर्गा हैं।

नौ द्रव्य द्वारा तथा नौ मन्त्रोंसे नवपत्रिकाको स्नान करना चाहिये। मन्त्र यथा—

“ओं कदलीतरुसंस्थासि विष्णोर्वंशःस्थलाश्रये।

नमस्ते नवपत्रित्वं नमस्ते षण्डनायिके ॥१॥

ओं कच्चि त्वं स्थावरस्थासि सदा सिद्धिप्रदायिनी।

दुर्गारूपेण सर्वत्र स्नानेन विजयं कुरु ॥ २ ॥

ओं हरिदे रुद्र रूपासि शङ्करस्य सदा प्रिये।

रुद्ररूपेण देवि त्वं सर्वशान्तिं प्रयच्छ मे ॥ ३ ॥

जयन्ती जयरूपाणि जगतां जयकारिणी।

स्नापयामीह देवि त्वं जयं देहि एते मम ॥ ४ ॥

ओं धीफलश्रीनिकेतोसि सदा विजयवर्द्धनः।

देहि मे हितकार्यं प्रप्त्यो भव सर्वदा ॥५॥

दाहिभ्यस्य विनाशाय क्षुब्धनाशाय च वैभव।

निर्मिताफल कामाय प्रसीद त्वं हरिप्रिये ॥ ६ ॥

स्थिरा भव सदा दुर्गे अशोक शोकहारिणी।

मायात्वं स्यापिता दुर्गे भोगशोकं सदा कुरु ॥ ७ ॥

ओं मानोमानेषु हृत्तिषु माननीयः सुरासुरः।

स्नापयामि महादेवि मानं देहि नमोऽस्तु ते ॥ ८ ॥

ओं लक्ष्मीस्त्वं धान्यरूपाणि प्राणिनां प्राणदायिनी।

स्थास्यन्तं हि नो भूत्या एते कामप्रदा मम ॥ ९ ॥”

(दुर्गास्तवपद्धति)

इन नौ मन्त्रोंसे नवपत्रिकाका स्नान कराना होता है।

दुर्गापूजाके समय नवपत्रिकापूजा होती है। कहीं कहीं कीजागरी लक्ष्मीपूजाके साथ भी नवपत्रिकापूजा होती है।

नवपट (सं० पु०) जैनियोंके उपास्य नवमूर्तिभेद, एक प्रकारकी मूर्ति, जिसको उपासना जैन लोग करते हैं। नवपट (सं० स्त्री०) मात्रावृत्त वृत्तभेद, मात्रावृत्त नामका एक छन्द।

नवपदी (सं० स्त्री०) चौपाई या जनकरी छन्दका एक नाम। चौपाई देखो।

नवपाठक (सं० पु०) नूतनाध्यापक, नया शिक्षक।

नवपाल—भविष्यब्रह्मवृण्डोक्त वृद्धदेशान्तर्गत वरद देशका एक ग्राम। यह मेघना नदीके किनारे अवस्थित है।

ब्रह्मवृण्डमें लिखा है कि इस नवपालके निकटवर्ती कपिलेश्वर मन्दिरमें एक शिवरात्रिको नरनारी उपवास जागरण करेगी। उसे देख कर यदि मन्दिरके ब्राह्मण कामातुर हो जायंगे, तो शिवके क्रोधसे सभी ब्राह्मण मारे जायंगे। (५० ब्रह्मवृण्ड० १८।४५-५६)

नवप्राशन (सं० स्त्री०) नवस्य नवाक्षस्य प्राशनम्। नवाक्ष-भोजन, नया अन्न या फल आदि खाना।

नवफलिका (सं० स्त्री०) नव फलं यस्याः कापि पत इत्वं। १ नव्या, युवा स्त्री, नवयौवना। २ नवजातवयस्का स्त्री, वह स्त्री जो हालमें पहली पहल रजस्वला हुई हो। नवभक्ति (सं० स्त्री०) नववाभक्ति देखो।

नवभाग (सं० पु०) १ राशिका नवम भाग, त्रिंशशका-अथ राशिका नवम भाग। नवांश देखो। २ नवम भाग मात्र, नवां भाग।

नवम (म० वि०) नवानां पूरणा इत् । १ नव स प्यासा
पूरण हो निमतीमें नीके खानमें हो, नवा । (पु०) २
भयने पक्षि नवम राति । इस नवमकालको जन्मकाल
कहते हैं ।

नवमहिक्का (घ० खी०) नवा नूतना शुद्धा वा सज्जिता ।
१ नवमानिक्का पुष्प, चमेली । २ निवारो ।

नवमानिक्का (घ० खी०) नवा नूतना मानिक्का सज्जिता
पुष्पम् । १ नवमहिक्कापुष्प चमेली । इस फूलमें पखली गन्ध
है । लोग इसे बनसो, निवारी वा निवार भी कहते हैं ।

इसका पंखेड़ी नाम Jambhina Sambha है ।
पखाय—पतिलोहा, पैको, पोखोइवा सबका, सुकु
मारो, सुरभि, सुचिसज्जिता सुगन्धा, मिषरिखो, नवानो,
मङ्गवर्मा देवता, मानिक्या, मानिक्का, नवमहिक्का ।
यह पति यैत्य सुरभि और रोगनाशक माना गया है ।
२ जम्बोमिरीय, एक वर्षावृत्तका नाम । इसमें प्रत्येक
चरणमें मध्य, जम्ब, मगच और सगच होता है । कोई
कोई इसे नवमसिन्धो भी कहते हैं ।

नवमानिनो (घ० खी०) नवमानि के लिये ।

नवमी (घ० खी०) नवम तिथ्यात् कोट । तिथिविधेय
चान्द्र मासके बिना पक्षको नवीं तिथि । नवमकला-न्याय-
कथ तिथिका नाम कृष्णानवमी और नवमकलावर्ग
नामक तिथिका नाम शुक्लानवमी है ।

नवमो-नवम्या—चार्मिक जम्बोइ लिये पष्टमो
विहा नवमी पाहर होती है पक्षात् त्रिन दिन नवमीका
पष्टमीके पाव होय रहैगा कही दिन चार्मिक पाव
होगे । खीज नवमोई पाव पष्टमीका तुम्हार है ।
पष्टपुराचक निष्कलित कचनानुसार भी पष्टमोविहा
नवमी पाहर है ।

“अथरुपा वरपी विहा नवम्या वाङ्मयीतुगा ।

नर्दगरीतरवाया वसामदेवरीं तिथि ॥”

(वासमावलीपद्धत पष्टपुराचरनम्)

मायमावली शुद्धा नवमीका नाम महागन्दा है ।
यह नवमी मनुष्यो को पञ्चकालानुदायिनी है । इस
दिन ज्ञान लाभ, नय होय, देशार्थन उपवास को कोई
धर्मकार्यानुष्ठान किया जाय यह पक्षय होता है ।

“मायमादे पु वा शुद्ध वरपी ओहविता ।

महावनेति वा श्रेष्ठा महागन्दायै नृणाम् ॥

स्नाने शर्मे कपो होमो वैराचनसुपोषणम् ।

सर्वं तदासर्वं श्रेष्ठं यदस्मात् किञ्चे नरे ॥” (सिधित्त)

नवमी तिथिसे ही नर भी मर्त्य तक्ष पिष्टेतर भीयन
निवृत्ति है पक्षात् पिष्ट इत्यर्थे बिना सग्य कोई ग्रन्थ
ज्ञाना निवेश है । यह नवमी व्रत करनेसे पावर्ती बहुत
समय होती है और उससे सभी मनोरथ सिद्ध होते हैं ।

इस व्रतका सङ्कल्प इस प्रकार किया जाता है,
“अथैवास्मि वरमार्था विनाशारम्भ नववर्षानि यावत् अतिशुद्ध
वस्त्राणि पिष्टेतरमोषमभिवृत्तिमिति क कल्पे विधेय ।”

(सिधित्त)

कार्तिकमासकी शुक्लानवमीमें जपशान्तिपूजा करने
काहिये । उस दिन प्रातः, मध्याह्न और सायं इन तीनों
कालमें पूजा करनेका विधान है ।

तन्मध्ये मतानुसार कार्तिककी शुक्लानवमीके दिन
प्रथम जेतातुगोत्पत्ति हुई थी और उसी दिन पहले पहल
जम्बोमिरीका पूजन हुआ था । (उपरकामाचरण० ११ पृष्ठ)
नवपक्ष (न० पु०) नवपक्षानिमित्तका पक्ष । नवाव
निमित्तक पक्ष, वह पक्ष जो नवे पक्षके निमित्त किया
जाय ।

नवपुष्य (घ० पु०) तक्ष, नौव्रतान ।

नवपुषा (घ० पु०) तक्ष, जवान ।

नवयोगिन्ध्याव (घ० पु०) तक्षप्रादीन न्यासविद्, तन्मध्ये
अनुसार एक प्रकारका न्यास । यह न्यास कोजमन्त्र द्वारा
तीन बार करने कहना होता है । पहले दोनों कानोंमें,
पक्षि बिन्दुबर्णों और उसके बाद गन्ध, निर, मानिका जडर,
कुहने, कुचि, जानुदय, मूला, पाददय, शुद्धदेय पाश्व-
दय हृदय, पद्मदय और अष्टदेय इन सब न्यासमें मूल
मन्त्रका तीन बार न्यास करनेसे नवयोगिन्ध्याव होता है ।

नवयोगन (न० खी०) नव योगन । अभिनव योगन,
तक्ष, जवान ।

नवयोगना (घ० खी०) नव योगन कथा । सुवतो,
अभिनव योगनवती खो, वह खो जिसके योगनका
सारथ्य हो, नौव्रतान औरत ।

नवर व (वि० वि०) १ रुद्र, कपयान्, नई बटा नाका ।

२ नई सोमायुक्त, नये डगका, नवेसा ।

नवरंगी (हि० वि०) १ नित्य नए आनन्द करनेवाला ।

२ हंसमुख, रंगीलो, खुशमिजाज ।

नवरंगी (हि० स्त्री०) नारंगी देखो ।

नवरत्न (सं० स्त्री०) नव यस्मात् । कायस्थ सुख कुलीनो-
का पञ्चदान और चतुर्ग्रन्थात्मक कुलविशेष ।

नवरत्न (सं० स्त्री०) नवगुणितं रत्नं । १ नवविध माणि-
क्यादि रत्न, नौ प्रकारके मणिमाणिक्यादि रत्न मोती,
पद्मा, मानिक, गोमेद, हीरा, मृंगा, पद्मराग, लङ्घुनिया
और नीलम ये नौ प्रकारके मणियोंका नाम नवरत्न है ।

भावप्रकाशमें हीरा, पद्मा, माणिक, पद्मराग, इन्द्रनील,
गोमेद, वैदुर्य, मोती और मृंगा इन नौ रत्नोंको नवरत्न
माना है । इनमें पाँच महारत्न और चार उपरत्न हैं ।
वज्र, मोती, माणिक्य, नील और मरकत ये पाँच महारत्न
तथा गोमेद, पद्मराग, वैदुर्य और प्रवाल ये चार उपरत्न
हैं । महारत्न और उपरत्नको मिलानेसे नवरत्न होता है ।
विष्णुधर्मोत्तरमें नवरत्नके नाम ये हैं—सुक्ताफल, हीरक,
वैदुर्य, पद्मराग, पुष्पराग, गोमेद, नीलकान्त, पद्मा और
मृंगा ।

पुराणके अनुसार ये नौ रत्न अलग अलग एक एक
यहके दोषोंकी शान्तिके लिये उपकारी हैं । जैसे, सूर्यके
लिये लङ्घुनिया, चन्द्रमाके लिये नीलम, मङ्गलके लिये
माणिक, बुधके लिये पुष्पराग, बृहस्पतिके लिये मोती,
शुक्रके लिये हीरा, शनिके लिये नीलम, राहुके लिये
गोमेद और केतुके लिये पद्मा । २ राजा विक्रमादित्यकी
एक कल्पित सभाके नौ पण्डित जिनके नाम ये हैं—
धन्वन्तरि, जपणक, अमरसिंह, शङ्खु, बेतालभट्ट, घट-
खर्पर, कालिदास, वराहमिहिर और वररुचि ।

ये सब पण्डित एक ही समयमें आविर्भूत नहीं हुए
हैं, वल्कि भिन्न भिन्न समयमें हुए हैं । लोगोंने इन सबकी
एकत्र करके कल्पना कर ली है कि ये सब राजा विक्रमा-
दित्यकी सभाके नौरत्न थे । ३ एक प्रकारका द्वार जिसे
गलेमें पहनते हैं और जिसमें नौ प्रकारके रत्न या जवाहर
रात होते हैं ।

नवरत्नदेवता (सं० पु०) नौ रत्नोंके अधिष्ठात्रदेवता ।

नवरस (सं० पु०) नवगुणितो रसः । अलङ्कारशास्त्रोक्त
शृङ्गारादि नौ प्रकारके रस ।

शृङ्गार, हास्य, करुण, रोद्र, वीर, भयानक, बोभला,
अद्भुत और शान्त यही नौ रस हैं । काव्यप्रकाशके मता
मुसार नाटकमें षाठ रस होते हैं ।

“अष्टौ नाट्यै रसाः स्मृताः ।” (काव्यप्र०)

किन्तु काव्यमें नौ रस होंगे, नाटकमें शान्तिरस
शिष्टोंका अभिलषणीय नहीं है । प्रबोधचन्द्रोदय नाटक
शान्ति-रसात्मक है, यह नाटक समप्रधान है, इसीसे यह
भरतादिके नाट्यशास्त्रोंके विरुद्ध है ।

नवरसमें नौ स्थायी भाव हैं, यथा—शृङ्गाररसमें रति,
हास्यरसमें हाम, करुणरसमें शोक, रोद्ररसमें क्रोध, वीर-
रसमें उक्ताह, भयानकरसमें भय, बोभल रसमें लुगुप्सा,
अद्भुतरसमें विस्मय और शान्तिरसमें शम स्थायिभाव है ।
इस नवरससे स्थायिभाव, आनन्दन, विभाव, अनुभाव
आदि वर्णित हैं । विशेष विवरण रस शब्दमें देखो ।

नवरात्र (सं० स्त्री०) नवानां रात्रिणां समाहारः, तत्-
साधनत्वे नास्त्यस्येति अच्, वा नवभि रात्रिभिर्निवृत्तं ।
१ नव रात्र दिनसाध्य यज्ञमेद, एक प्रकारका यज्ञ जो नौ
दिनमें समाप्त होता है ।

ऐतरेय-ब्राह्मणमें भी इस यज्ञका विषय लिखा है ।

२ नवरात्रसाध्य व्रतमेद, एक प्रकारका व्रत जो नौ
दिनोंमें समाप्त होता है । आश्विनकी शुक्लाप्रतिपदसे ले
कर नवमी तक यह दुर्याव्रत किया जाता है ।

यह प्रतिपद यदि अमायुक्त हो, तो उस दिन इस
व्रतका अनुष्ठान नहीं करते । द्वितीयायुक्त प्रतिपद हो
इसके लिए प्रशस्त है । दूसरे दिन यह तिथि यदि एक
सुक्लत् भी रहे, तो उसी दिन नवरात्रव्रत आरम्भ होगा ।
निम्नलिखित ध्वनोसे अमायुक्ता प्रतिपद निषिद्ध मानी
गई है ।

“अमायुक्ता न कर्तव्या प्रतिपद् पूजने भ्रम ।

शुद्धर्त्तमात्रा कर्त्तव्या द्वितीयादि शुणान्विता ॥”

(देवीपु०, दामरतन्त्र)

“पूर्नविद्या ऽ मा शुक्ला भवेत् प्रतिपदाश्विनी ।

नवरात्रव्रतं तस्यां नकार्यं शुभमिच्छता ॥”

(मार्कण्डेयपु०)

अमावस्या विद्या प्रतिपद् तिथिमें यह व्रत करनेसे

यनेक प्रकारके समझन होती है। इस अर्थमें प्रतिपदुको षट्कापन करने के लिये देवीका पावाहन और पूजन करना होता है।

जो इस अर्थको करते हैं, उन्हें जो दिन तक शिवस एक ग्राम ध्यान पड़ता है। रातको भूमियजन, कुमारी, भोजन, प्रतिदिन नम्रादि शान, नलि और त्रिकाशमें देवीका पूजन करना होता है।

“हरनामस्ते रतौ शम्भुमाशरण्य वनिर्वा।

नरायो हव वैकायो नम्रापी नव नम्रवः॥

शुनो शरीर धारयत कुमारीनमयेभ्यः॥

नम्राकारदानीत्य वन्योपवा प्रतिवाचकम्॥

नलिप्रकार वपारोत्तम मापयामय॥

विशाल पुनर्वैदेी नमस्तोत्रवराहम्॥” (देवीपु०)

प्रयत्नीकानि भन्त धनका नवाचरणम् द्वारा देवी को पूजा करनीका विधान है। इसमें लङ्का करने षट् कापन, यत्राविधि देवीका पावाहन और वीङ्गुयोर चारके पूजन करते हैं। बाद भापनकनलि धनका कुम्भाध्वनि दे कर कुमारीको पूजा करते हैं।

देवीभागवतमें नवरात्रव्रतके विषयमें एक उपलक्षण दिया गया है तथा इसके कुछ नियम भी बतलाये गए हैं जो इस प्रकार हैं,—

पुराणानाम् एक जनकोन दुःखी नचिक्त् कोयत् रात्र्यमें रहता था। उसके पनेक परिवार थे। वह पत्न्या समंशित था। लङ्के जो कुछ वच प्रतिदिन उपा र्जन करता था, उसमेंसे कुछ तो देवता गिद्ध और अति-यिदोंको समर्पण करता, बाक परिवारवर्गको खिलाता, पीके जो कुछ बच जाता उसे पाप खा लेता था। इस नचिक्त् का नाम था सुयोध। विन्ताप्रदा हो कर एक दिन इसमें किसी ब्राह्मणके पुत्रा, भूदेव। ऐसा लोगका ज्ञापन है जिसके शरीर दूरिद्रता दूर हो। मैं बनो लोगा नहीं चाहता, जिसके शरीर मानकी रक्षा हो, वही उपाय पाप क्षमा करना सोचिए। शरीर अन्तान लुप्तता हो कर हमारा रोगी रहता है। हममें अन्तमा अनाज नहीं कि उन्हें भर पेट खिला सकू।’ इस पर ब्राह्मणने बहुत प्रसन्न हो कहा, ‘यदि तुम अपनी दूरिद्रता दूर करना चाहते हो, तो नवरात्रव्रतका अनुष्ठान करो। यह नवरात्र

व्रत ज्ञान और मोक्षद है, ग्राम नायक है तथा सुख और अन्तान दूरिद्रता है। पुराणानाम् रामने सीताके विरज से आतार जो वच व्रतका अनुष्ठान किया था। जिससे उनसे सब प्रकारके दुःख दूर हो गए थे।’

नचिक्त् जिस ब्राह्मणकी बात सुन कर उन्हें अपना पुत्र बनाया और जनसे भायाभोजन भन्त प्रदत्त किया। पीके उसने नवरात्रव्रतका अनुष्ठान किया। तदनन्तर जो सब भीत जानि पर देवो मङ्गिरी ने पहर रातको उससे सामने प्रकट हुई। और उसे पनेक प्रकारके वर दिए। उस वरके प्रमाणसे उस नचिक्त् ने नामा प्रकारको सुख-समृद्धिका भोग कर अन्तमें अमंशित किया था।

अमंशितवने व्यासदेवसे जब नवरात्रका विषय पूछा था, तब व्यासदेवने यों कहा था, ‘यह व्रत मोतिपूजक वचनकालमें पढ़ना शरत्कालमें हो करना है। वचन और शरत् ये दो ऋतु समकाल नामसे प्रसिद्ध हैं। ये दो ऋतुर्विधिवत्पथे पढ़न फल देतो हैं। इसी कारण को मनुष्य मङ्गलकी कामना करता हो, उसे वरपूर्वक जब ही ऋतुधर्म नवरात्रव्रतका अनुष्ठान करना चाहिए। शरत् और वचन ऋतुधर्म मनुष्य औरतर रोगोंसे आक्रान्त रहते हैं, यहाँ तक कि उनमें प्राण भी नष्ट हो जाते हैं। यता इन सब रोगोंकी शान्तिसे लिए मन्त्रि पूर्वक नवरात्रव्रतका अनुष्ठान करना मनुष्योंका एकान्त कर्त्तव्य है। प्रतिपद् तिथिमें समदेयमें विराट् स्थान पर लोगक हाथका एक स्तम्भ और ध्वजसमन्वित एक मङ्गल प्रस्तुत करे। देवीका पूजाकुसय ब्राह्मण हाथ पूजन करावे और वरके प्रसन्न रहनेके लिए जो पाँच, तीन या एक ब्राह्मणके चण्डीपाठ या देवीपाठ भी करावे। इस प्रकार कार्यारम्भ हो जाने पर वैदेके ऊपर निहा वन कापन करके उस पर पातुर्नचिक्त्ता मुञ्चतुदय धन्यवा या पडादयभुजा सुताहार पादि सर्वाभरण निमृषिता, समंशितवाक्यान्ता नि होपरिम स्थिता, यङ्-वङ्गमहायन्त्रधारिणो देवीकी प्रतिष्ठा करे। यदि प्रतिमा का प्रमाण हो, तो उस नि ज्ञानन पर पोटपूजार्थ नवा वरसङ्कल भन्त पोट उसको वचनमें पञ्चदशसमन्वित कुम्भको स्थापना करे। नामा प्रकारके उपहारोंसे देवी पूजा विधिय है। जो भावयोगी हैं, वे देवीको पूजाने

पशुहिंसा कर सकते हैं। पशु बलिदानमें छाग और वन्य-वराहका बलिदान हो उत्तमकल्प है। देवोंके आगे जिन पशुओंका बलिदान दिया जाता है, वे स्वर्गलाभ करते हैं। यही कारण है, पशुघातीको इसका पाप नहीं लगता। याज्ञिकों हिंसा अहिंसा समझी जाती है। नवरात्र-व्रतमें होमके लिए परिमाणानुसार एक हाथसे ले कर दश हाथ तक, त्रिकोणकुण्ड और त्रिकोण स्थण्डिल बनाना उचित है। इस व्रतमें कुमारीपूजा, वैभवा-नुसार प्रतिदिन एक एक अथवा एक एक वृद्धि करके वा नौ नौ करके कुमारीपूजा करनी चाहिए। कुमारी-पूजाका नियम इस प्रकार है—एक वर्षकी कुमारीपूजा कर्त्तव्य नहीं है। दो वर्षसे ले कर दश वर्षकी कुमारीका पूजन उत्तम माना गया है। इनमेंसे दो वर्षकी कन्या ही कुमारी है, तीन वर्षकी त्रिमूर्ति, चार वर्षकी कल्याणी, पांच वर्षकी रोहिणी, छः वर्षकी कालिका, सात वर्षकी चण्डिका, आठ वर्षकी शारङ्गवी, नौ वर्षकी दुर्गा और दश वर्षकी कन्या सुभद्रा कहलाती है। उमरके अनुसार उक्त नाम ले ले कर कुमारीपूजा को जाती है। हीनाङ्गी, कुष्ठरोगिणी, व्रणान्विता, दुर्गन्ध-दूषिताङ्गी और दुष्टकुलवधवा कुमारीका पूजन नवरात्र-व्रतमें निषिद्ध माना गया है। जो कन्या जम्माभा, केकराची, काष्ठी, कुरूपा, बहुरोमान्विता, रोगिणी वा किसी प्रकारके यौवन चिह्नयुक्ता वा भविष्योद्दिता अथवा विधवा के गर्भसे उत्पन्न हुई हैं, वे कुमारी नहीं हो सकती। नवरात्रव्रतमें जो उपवास नहीं कर सकते, वे यदि सप्तमी अष्टमी और नवमीये तीन उपवास करें, तो कामना सिद्ध होती है।

पृथ्वी पर जो कुछ व्रत और दान कर्म किये जाते हैं उन सबसे यह नवरात्रव्रत विशेष फलदायक है। इस व्रतके करनेसे धन, धान्य, सन्तानवृद्धि, सुखसमृद्धि, आयु, आरोग्य और मोक्ष मिलता है। (द्विभाग० ३।२४-२७ अ०)

जिस प्रकार बङ्गालदेशमें दुर्गास्व होता है, उसी प्रकार युक्तप्रदेश, राजपूताने, दक्षिणप्रदेश और उड़ीसामें नवरात्र उत्सव होता है। बङ्गालका दुर्गास्व आश्विन-के शुक्लपक्षमें होता है, लेकिन नवरात्र सभी जगह आश्विनमासमें नहीं होता, कहीं तो आश्विनमें, कहीं वैश्वमें वासन्तो पूजाके समय होता है।

राजपूतानेमें चैत्र सुदी प्रतिपद् तिथिकी नवरात्र उत्सव शुरू होता है और दशहरा अर्थात् विजयादशमीके उत्सवमें समाप्त होता है। श्रमोज नामक स्थानमें हो यह व्रत बहुत समारोहसे किया जाता है। उदयपुरमें महाराणाके घरमें इस समय तनवारकी पूजा होती है।

प्रथम दिन नगरके सुपुरुष नर तथा नारियां उद्यान-विहार तथा भगवतो गोरोक उद्देश्यसे स्तोत्रपाठ करती हैं और अपनेको अनेक प्रकारकी पुष्पमालाओं तथा पुष्पगुच्छोंसे सजा कर उद्यानमें आनन्द नृत्यती हैं। भूमी पर झूलती और गान करती हैं। यह उत्सव मनुष्य दिन रहता है, पीछे शामकी वे सबके सब अपने घर लौटती हैं। इसे कोई कोई "गौर्युत्सव" भी कहते हैं। लेकिन राजपूत लोग वीर चानमें इसे "गाङ्गोड़" कहते हैं।

सूर्यके सेपराशिमें संक्रमित होनेसे नगरके बहिर्देशमें गोरी और देवदेवकी प्रतिमा बनानेके लिए सट्टे लाते हैं। प्रतिमाके तैयार हो जाने पर उसे बिंहासन पर प्रतिष्ठित करते हैं। सूर्यके सामने एक जगह थोड़ा कोड कर उसमें जो बुन देते हैं। जब जौका पौधा कुछ बढ़ा हो जाता है, तब स्त्रियां एक दूसरेका हाथ पकड़ती हुई, देखते सामने जाती हैं और वहाँ नाच गान करते हैं। बाद वे जोके उन छोटे छोटे पोषेकी उखाड़ कर घर लाती और अपने अपने स्वामी पुत्रको देती हैं। सम्प्रान्त घरमें पारिवारिक प्रतिमा रहती है और कहीं नगरके बाहर जनसाधारणके लिए प्रतिमा प्रतिष्ठित की जाती है। पीछे एक दिन लोकयात्राका आयोजन होता है। देवदेवोंकी भलीभाति सजा कर किंगो तानावके किनारे ले जाते हैं। उदयपुर महाराणाकी प्रतिमाकी लोकयात्रा ही बहुत धूमधामसे सम्पन्न होती है। सुरूपा, मृगनयनी और नागिनी वेशीविशिष्टा युवतियां देवोंकी सखोंके रूपमें हाथोंमें चमर लिए आगे आगे चलती हैं। यात्राके पहले नगाड़ा बजता है और एक लिङ्गगढ़से तोर्पाकी आवाज होती है। उस समय सब प्रतिमाकी ले कर किसी निर्दिष्ट तालाबकी ओर यात्रा करते हैं। महाराणा स्वयं सामन्तोंके साथ नाव पर चढ़ कर वहाँ पहुँच जाते हैं। राहमें, घाट पर और प्रहालिकाओंकी कत पर दर्शकोंकी अपार भीड़ रहती है।

द्वारा घोड़ोंको वरण किया जाता है वह अश्वपालकका होता है। अश्वपालकको रुपयेके अनावा पगड़ी और धोती भी मिलती है। इस दिन ये लोग मांस मिष्टानादि खूब खाते हैं। शामको रसगुलियां खपने पुत्रोंको माथ ले मन्दिर जाती है और पूजा चढ़ाती है। वहांमें लोट करके दरवाजे पर बैठती और स्वामीको अपेक्षा करती है। स्वामीके आने पर वे उन्हें एक चौकी पर बिठा कर कपाल पर सिन्दूर लगाती, मस्तक पर अरवा चावल छिड़कती, वतासा और नारियल खानेको देती है। तदनन्तर वे उनकी भारती उतारती हैं। स्वामी स्त्रीके हस्तस्थित पात्रमें २से १० रुपये तक देते हैं। वाद वे गृहदेवताके निकट जाकर रचित तनवार, बन्दूक, कलम, दवात, छूरी, शास्त्र ग्रन्थ आदिकी पूजा करती हैं। इसी प्रकार नवरात्रिको नौ दिन तक भगवतीकी पूजा, होम, चण्डीपाठादि होते हैं और स्त्रियां हरिद्रादि गान और मङ्गलाशुभान करती हैं।

दक्षिणात्य प्रदेशमें नवरात्रव्रतको ७ वैदिक ब्राह्मण व्रती होते हैं। इनमेंसे एक पौरोहित्य करते, दूसरे तन्त्रधारक होते, तीसरे ललितपासायणके अर्थात् अगस्त्य कृत हयग्रीव मूर्त्तिकी स्तोत्र प्रतिदिन तीन बार पढ़ते, चौथे ऋग्वेदोक्त मन्त्रसूक्त १०८ बार, पांचवें यीसूक्त १०८ बार, छठे महिम्नस्तोत्रपाठ और सातवें वैदिक ब्राह्मण पञ्चाक्षर शिवमन्त्र अर्थात् 'श्रीं नमः शिवाय' यह मन्त्र चार दिन तक बारह हजार बार पाठ करते हैं। देवीकी घोड़शोषचारसे पूजा होती है। रातको पूजा समाप्त हो जाने पर १२ वेदगायक स्वस्तिपाठ करते हैं। स्वस्ति-पाठका नियम—इलीके दिन शामको पहली चित्ति, शिष्टा, ब्रह्मविद्या, भृगुवक्त्र और नारायण उपनिषद्का प्रथमांश सप्तमोके दिन शामको नचत्रेष्टि और 'अग्नि होत्रपदम्' तथा अष्टमीके दिन शामको पुरोडाशका प्रथमांश और नारायण उपनिषद्का अवशिष्टांश, 'विश्व-रूपधन' एवं नवमोके दिन सन्ध्या समय 'अरुणम्', 'अपवदन्ति क्रमन्', यक्षुर्वेदोय ब्राह्मणके तृतीय अष्टक-का प्रथम और द्वितीय 'पन्नम्', आरुण्यका प्रथम 'पन्नम्', सन्तमित मन्त्रका प्रथम अष्टकका द्वितीय 'पन्नम्', यथा-क्रम गान करते हैं। इस प्रकारके वेद गानका नाम है

स्वस्तिवाचन। स्वस्तिगान शेष हो जाने पर भारती उतारी जाती है। पीछे मन्त्रपूयके माघ योमुक्त और मू-सूक्तका पाठ करके पुष्पाञ्जलि देते हैं। इसके बाद पूजा शेष हो जाती है और अन्नका महानैवेद्य भोग लगता है। भोग-के बाद व्रतोगण आहार करते हैं। दशमीके दिन ५० वैदिक ब्राह्मण आ कर निरञ्जन करते हैं। ये सब ब्राह्मण घृयक् घरमें अनादि पाक करके देवोंको भोग देते हैं। बाद मग्नी खपने खपने निर्दिष्ट स्थान पर बैठ, समस्वरमें वेदगान कर भोजनादि करते हैं। प्रायः सभी जगह इस नवरात्रव्रतमें पशुवनि नहीं होती। विजयनगरके महाराजको घर तीन दिनमें तीन पशुवनि दी जाती है। इसमें तैलहो ब्राह्मण शामिल नहीं होते, केवल उल्लन ब्राह्मण वलिकार्य कराते हैं।

महाराष्ट्रदेशसे ले कर दक्षिण भारतके ब्राह्मणोंमें खनि-दानकी प्रथा नहीं है। यह प्रथा केवल उल्लन देशसे ले कर पूर्व और उत्तर भारतमें प्रचलित है।

नवराष्ट्र (सं० स्त्री०) उगीनर राजाका एक देग जिसे सह-देवने दक्षिणकी ओर दिग्विजय करते समय जीता था।

नवल (सं० पु०) १ नवीन, नूतन, नय, नया। २ सुन्दर। ३ नवयुवक, युवा, जवान, ४ उज्ज्वल, शुद्ध, साफ।

नवल (सं० पु०) मालका किराया जो जहाजवालोंको दिया जाता है।

नवचं (सं० स्त्री०) नव ऋचो यत्र, अच, समासान्तः। नव ऋक् युक्त सूक्तभेद, एक प्रकारका सूक्त जिसमें नौ ऋक् होते हैं।

नवल—लखनऊके उनाव जिलान्तर्गत एक प्राचीन जन-पदका विध्वत भग्नावशेष। यह कल्याणी नदीके किनारे बाङ्गरमोसे एक कोस उत्तर पश्चिममें अवस्थित है। है। यहाँके लोगोंका कहना है, कि बाङ्गरमोके अभ्युदयके पहले यह देश बहुत समृद्धशाली था। चीन-परिव्राजक युएनचुवङ्गने इस देशको नवदेवकुल बत-लाया है।

नवलभजव—एक हिन्दी-कवि। इन्होंने बहुत-सी कविताएँ रचीं; उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“यः मरे वाच रंग मरी राधा रंगीकी प्यारी राधा ।

इकदम एकदम एक कबान होइ

मैकदु म प्यारी होइ सकत नक भगवांन ॥

बलिहो बलीकी अंति नैननिहोये

मुनिनगल मुनपदमे मय बरोई रह अगदवा ।

तेहेई नरक पछी तेहेई कृष्णनिहारी

तेही मेरी ज्ञानप्यारी बनोमन साक्षा ॥”

नवसमर्पना (स • ओ •) के प्रथम अंश अनुसार सुखा नायिकाके चार भेदमिसे एक ।

नवसमर्पना सुखी—याय एक साधारण भाव है, किन्तु निम्न पञ्चवसाय और प्रतिभासे याय बहुत बड़े बनो हो गए । आपने लखनऊमें एक जापायाना १८१८ ई० में खोला । उत्तरी भारतमें यह पत्रका को जापायाना के जिसमें सामान्य प्रयोगोंमें प्रकाशनाकी और सबसे पहली प्रकाशना दिया है । पात्र सुखी नवसमर्पनाका जापायाना मारे भारतवर्षमें सबसे बड़ा पत्रिकाकार कहल है । इसमें हिन्दी, उर्दू, फारसी और संस्कृतके सब लिखा कर चार हजारके अधिक पत्र प्रकाशित किये हैं । इस प्रेसके बतमान अधिपति रावबहादुर सुखी प्रयागवासी एक साहब भी निम्न नए नए पत्र प्रकाश कर रहे हैं ।

जिस समय यह प्रेस आविर्भाव किया गया था, उस समय पञ्च सिपाही-विद्रोहके उपद्रवोंसे भरी प्रचार मान्य नहीं हो पाया था । इस प्रेसमें अङ्ग्रेज सरकारके विद्रोहीकी सब नाकारणमें प्रचार कर चिरकारकी वृत्ति-वृत्ति थी । उद्योग पत्रके और इन्डियन सरकारकी कानूनविधि इस प्रेसकी उत्पत्ति उत्पत्ति होती गई । इसमें भाषिक सरकारके विभिन्न जापायाना बने और उन्हें मान्य प्रतिष्ठा भी मिली ।

जिस समय यह प्रेस खोला गया था, उस समय इस देशमें ऐसी प्रचार नहीं हो पाया था, तथापि सुखीजीने सरकारकी एक कम बाधितोंकी सहायतासे, लखनऊके जापानिकी भारी भारी कसे तथा टाइप आदि पत्र सामान लखनऊ तक म भवा लिए ।

१८१८ ई० में यह जापानिकी यह पत्र अङ्ग्रेजीमें लिखा गया । इसका उद्देश्य था कि प्रजाके एक जित चित्तकी सरकारकी मान्यता प्रति प्रकाश कर शक्ति

आपित करे । जब यह उद्देश्य पूरा हो चुका, तब यह बन्द कर दिया गया । तथापि इसके मूल्य भाषनकी उद्देश्य भाषाके एक दैनिक समाचार-पत्र “नवसमर्पना”में प्रकाश किया । इसकी नीति प्रजाके मनमें सरकारकी ओरसे विश्वास उत्पन्न कराना है ।

सरकारने सुखीजीको राजपत्रि धोर दिया था देख कर जनको भी • आई • ई • की उपाधिसे पत्रकारिता किता ता ।

नवसमर्प (न • ओ •) नवसमर्पना । नौ लख । विषयका संग, किति प्रकाश और इसका उपादान, मोचन, पत्रोक्त ज्ञान, चिकीत्सा और लक्षित ज्ञान नौ लखोंमें प्रकाशित हुए हैं । एक प्रकाश के सारकी कति, किति धोर प्रकाश होता है । जिससे यह विश्व होता, ओचित रहता धोर निगद हो जाता है । इसादि नवसमर्पनाके ज्ञान विद्वानपरिभाषा आदि प्रयोगोंमें प्रतिपादित हुआ है ।

नवसमर्प—१ वर्षके प्रयोगोंमें पत्रकारकी उद्योग नामका तात्पर्यका एक मकर । यह पत्रा • ११ ११ • ८० धोर देमा • २१ • २१ • पूरा बारबार प्रकाश २१ मील काल-पूर्वमें प्रकाशित है । जनका नाममा ८८११ है । यह मकर सती प्रकाशित लिपि प्रकाश है । यह विमान तथा इससे चारी धोरके धोर कई एक ज्ञान पहले नवसमर्पके देगाई नामके देगीय राजकी प्रयोग है । यह यह टीपु सखतानके पत्रिकारमें पाया । तदनन्तर मकराङ्गमें यह टीपु राजकी प्रकाश किया । मराठी कोय देगाई यह मकरकी वार्षिक ११ • ११ • ११ प्रयोग प्रकाशित लिपि लिपि है । १८१८ ई० में सुखी देगाईके मकरकी धोर प्रकाशोंमें विवाद किता । यह विवाद पत्र के पत्र लखता रहा । पत्रमें सुखीको पत्रके नवसमर्प धोर यह देगाईको लिख लिया । १८१८ ई० में मकर सुखीके सुखी एक मील पत्रकार निगद किता । इस पत्रकारने अपने बाबूबकी जिसेका पत्रिकाय अपने पत्रिकारमें कर लिया धोर गोपनीके लखके को सम्पूर्ण रूपसे प्रकाश किया । जब गोपनीके पत्रको खबर लयी, तब ने लयी समय बदायीके बहा याय धोर मिला सुखीके निगद मय । इस सुखी को गोपनीकी धी बार हुई । पत्रादि

देगाई आज तक भी इसका कुछ अंश जागीररूपमें भोग कर रहे हैं। १८७० ई०में यहां ग्युनिसिपलिटो स्थापित हुई है। राजस्व ६७०० रु० का है। शहरमें एक चिकित्सालय और तीन स्कूल हैं।

२ बम्बईके धारवार जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १५° २१' से १५° ५३' ३०" और देशा० ७५° ५' से ७५° ३३' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५६५ वर्गमील और जनसंख्या लगभग १०५८७६ है। इसमें ३ शहर और ८३ ग्राम लगते हैं। यहां छोटा नरगुन्द, बड़ा नरगुन्द और नवलगुन्द नामके तीन पहाड़ हैं जो उत्तर-पश्चिम और दक्षिण-पश्चिममें विस्तृत हैं। नदोके जलसे ही कृषिकार्य चलता है।

नवलदास—एक हिन्दी कवि। ये गुरगोव बाराबल्लीके निवासी थे। इन्होंने ज्ञानसरोवर, भागवत दशमस्कंध-भाषा और भागवतपुराण भाषा जन्मकाण्ड नामक ग्रन्थ प्रणयन किये।

नवलपुर—बम्बई प्रदेशके खान्देशके अन्तर्गत मेहवास विभागका एक छोटा भील राज्य। जनसंख्या दो तीन सौसे अधिक नहीं है। यहांके भील सरदारोंको पोष्य पुत्र लेनिका अधिकार नहीं है।

नवलवधू (सं० स्त्री०) केशवके अनुसार सुग्धानायिक चार मेदोंमेंसे एक।

नवलराम—हिन्दीके एक कवि। ये रामचरणके शिष्य थे। इनकी गणना उत्तम कवियोंमें होती थी तथा इन्होंने सर्वाङ्गसार और नवलसार नामक दो ग्रन्थ बनाए।

नवललाल—हिन्दीके एक कवि। इनकी बनाई हुई अनेक कविता पाई जाती हैं। उदाहरणार्थ एक नीचे दिते हैं,—

“पिय मनहरनी ये मृगनयनी

मान छाँके हो चमकवरणी वू विचित्र तरणी।

वे तो नवललाल हेतसो मुलाय छेत यू चन्द्रमुखी

मेरे जान तरफ तरफ जिय होत तेरी मरणी ॥”

नवलसिंह—भरतपुरके एक जाट राजा। इनके बड़े भाई रतनसिंह एक छोटा लडका छोड़ कर परलोकको सिधारे थे। बाद नवलसिंह उक्त शिशुके अभिवाहक हो कर राज्य चलाते लगे। १७६८ ई०में भतीजेको मृत्यु

हो गई। बाद आप ही राजा बन बैठे। इस समय मछा-राष्ट्रगण खूब चढ़े बढ़े थे। उन्होंने भरतपुर राज्य पर आक्रमण कर राजासे कर वसूल किया था। नवलसिंह और उनके भाई रणजित्मिन्हने यत्नमगढ़ जाता था। उस दुर्गके पूर्वाधिकारोंने जब दिल्लीसे सहायता मांगी, तब उनकी सहायताके लिए एक दल सेना भेजी गई थी। लेकिन वह सेना इन दो भाइयोंको परामर्श कर न सकी। बाद १७७५ ई०में इन्होंने दिल्ली पर चढ़ाई करनेके लिए यात्रा की। राहमें ही नजफ खाने दूधों परास्त किया और ये किसी तरह जान बचा कर डिगके दुर्गमें जा कर रहे। १७७६ ई०में उन्ही दुर्गमें इनको मृत्यु हुई।

नवलसिंह—हिन्दीके एक कवि। ये भांसीके निवासी थे और राजा सांथरके दरबारमें नौकर थे। इनका जन्म सं० १८०८में हुआ था। इनकी गणना उत्तम कवियोंमें की जाती थी। इन्होंने नामरामायण और हरिनामावली नामक दो ग्रन्थ भी बनाए हैं।

नवला (सं० स्त्री०) तरुणी, नवीन स्त्री।

नवलिङ्ग—स्वयम्भु पुराणोक्त वाघमतो नदीतीर्थमालाके अन्तर्गत बौद्धतीर्थविशेष। उक्त पुराणमें लिखा है, कि ब्रह्मा, दश दिक्पाल और कण्ठराधिका ये सब इस तीर्थमें स्नान करने गये थे।

नववधू (सं० स्त्री०) नवा नूतन परिणीता वधू; नूतन-परिणीता स्त्री, वह स्त्री जो हानमें ही व्याही गई है।

नववध्वागमन (सं० स्त्री०) नूतन परिणीता स्त्रीका स्वामिगृहमें प्रथमागमन। विवाहके बाद स्त्री पिताके घरसे पहली बार जो स्वामिके घर आती है, उसीका नाम नववध्वागमन है।

स्त्रीके रविगृहि होनेसे अगहन, फागुन और वैशाख इन तीन महानोंके किसी एक महीनेमें विविध प्रति-लोमग शुक्ल और संक्रान्तिदिन छोड़ कर यात्रा प्रकरणीत और गृहप्रवेशोक्त शुभदिनमें नववधूका आगमन प्रशस्त है। एक ग्रामसे अथवा एक घरसे दूसरे घर जानेमें प्रति शुक्ला दोष नहीं लगता। यात्रा प्रकरणीत शुभदिनमें पितृगृहसे यात्रा और गृहप्रवेशोक्त शुभदिनमें स्वामिगृह-प्रवेश कर्त्तव्य है।

“विवाहारे उपरुद्धमनो ब्रह्मसो वा नृसिंहात्
प्रभः। सुतो न भवति नदा चम्पुको वापि शुक्रः।
मेने कुम्भे दुर्ध्वे न न भवेत् मरुद्वरुषैश्चैव वापि
स्वादी नरेऽपि नरवरुं वेत्तवेगमन्दिरे लम्बु ॥
नमुनेचरशोभे नैव नरो नारत मने मायये
लूते वीटयदावती शुभदिने वने न कुलौठरे।
दिवा न प्रदीपेनने कुचकितो नीलस्य शुशो तथा
वापीवापुनराकितो नरवरुं निजोरववा मोरते ॥”

(ज्योतिषस्तम्भ)

विवाहके बाद श्रीके यहि नियमके स्मरणमात्र और
रक्षोर्द्धमका मन्त्र न हो, उस समयमें तथा यदि विग्रह
काम न गया जाय चर्चा पागुन, वैशाख और चण्डन
मास न हो, तो श्रीमा यातोच समदिन देवा कर नववधू-
को अपने घर ला सकती हैं। यदि ऐसा भी न हो, तो
गोचर ग्रहमें समदिनमें यज्ञपथमें नववधू अपने घर ला
सकती हैं।

“नववधू वरिष्ठेषु वराभिरुत्तरांश्च न।

मास्त्रावेषु नान्तेषु सुराः शुभे न दुष्कृतिः ॥”

(ज्योतिषस्तम्भ)

आम्य, वयिष्ठ, अश्वि, पादित्य, चरित्रा, भारद्वाज और
वास्वत इन सब गोत्रीका उपरुद्ध दोषावह नहीं होता।

इसका विषय सुवर्चशिकामणि और उसकी
टीकामें इस प्रकार लिखा है। नवविवाहिता कन्याके
श्राद्धदिनमें धर्मिका नाम नववधू-प्रवेश का नववध्या-
गमन है। विवाह दिनके सैकर १५वें दिनके चन्द्र नव
वधूका प्रवेश कराना होता है। इसमें यदि चन्द्र तादा
ग्रहमें और शुक्लमें समदिनके मास हो, तो सुनरे, चोपे,
कठे, पाठमें, दममें बारहमें, चौहदमें और छीसमें दिन
और यदि विषम दिनमें हो, तो पंचममें सातमें और नव
दिनमें नववध्यागमन कराना चाहिये।

यदि किसी प्रतिवन्धकवश १५वें दिनके चन्द्र
नववध्यागमन न हो, तो विषम मास, विषम दिन और
विषम वर्षमें नववध्यागमन कर सकती हैं, लेकिन
यह कार्य विवाहवर्षमें ५वें वर्षके अन्त होना चाहिये
यदि यह विवाह वर्षमें करना चाहें, तो विवाह मासके
प्रथम, तृतीय, पंचम, सप्तम, नवम और एकादश मासमें

तथा इन मासोंके विषम दिनमें नववधू-प्रवेश शुभ है।
इसमें यदि किसी कारणवश न हो, तो प्रथम, तृतीय या
पंचम वर्षके शुभ दिनमें नववधू-प्रवेश करा सकती हैं।
पंच वर्षके चन्द्र भी यदि किसी प्रतिवन्धकवश नव-
वध्यागमन न किया जाय, तो उसके पौर कोई विधि
नियम नहीं है; केवल चन्द्रमासवार शुभदिनमें करा सकती
हैं। (वीरुपाय)

नववध्यागमनके विहित नवम वृत्ति-उत्तरपञ्चमी,
उत्तरपादा, उत्तरमाघपद, रोहिणी, चरित्रा, शुक्ला,
इत्यादि, चित्रा, चतुष्पादा, ऐतानि, नवका, चरित्रा, शुक्ला
और क्षाति इन सब नक्षत्रोंका नववधू-प्रवेश शुभप्रद
है। रिक्ता मित्र तिथि, रवि मङ्गल और शनि मित्र बार
इसके किसी प्रयत्न है। कोई कोई सुधवारकी नववधू-
प्रवेशके नियम निवेद्य बतलाती हैं। सुब नपु सक है, इस
कारण उस दिन नववधू-प्रवेश शुभप्रद नहीं होता और
शनिवार भी इसी कारण बर्जित है। (वीरुपाय)

विवाहके बाद किंच शिव मासमें नववधूका पति
घरमें रहना अच्छा नहीं है, इसका विषय सुवर्च-
शिकामणिमें इस प्रकार लिखा है—

“अथैव वरिष्ठैश्चकारिके वरिष्ठमात्रेण मन्त्रेण नपु शुची।
सर्वं वरिष्ठैश्चकारिके वरिष्ठं सर्वं वरिष्ठैश्चकारिके ॥”

(मूक्तवि०)

विवाहके बाद नववधू यदि प्रथम उद्देष्टमासमें क्षाति
ग्रहमें रहे, तो पतिके वरके भारही क्षाति, पावाङ्गमात्र
में रहे, तो साधकी क्षाति पोषमासमें रहे, तो म्बरकी
क्षाति होती है। प्रथम पक्षिक मासमें रहनेके पतिका
और पक्षमासमें रहनेके पति का अपने गरीरका नाम होता
है। इसी प्रकार चैत्रमासमें नववधूको पित्रग्रहमें नहीं
रहना चाहिये, रहनेके पतिको क्षाति होती है।

विशेष विवरण विराटपथ रत्नमें देखो।
नववधूका (च० श्री०) नवो वरिष्ठैश्चकारिकाः नव वर
तम्। नवोक्त, नवविवाहिता नपु।

नववर्ष (च० पु० श्री०) नवमित वर्षम्। १ मार
तादि नव वर्ष। २ नवैश्वर्या। ३ नवत वर्ष, नव
वर्ष।

नववत्सल (च० पु०) एक प्रकारका वनर जिसे हाथ

अगर कहते हैं और जिसकी गिनती गन्धर्व्योंमें होती है ।
नववस्त्र (सं० क्लो०) नव वस्त्रं कमधा० । नवीन वसन,
नया कपड़ा । पर्याय—अनाहत, आहत, अहत, तस्त्रक,
निष्प्रवाणि और नवास्त्र ।

नववस्त्रपरिधान (सं० क्लो०) नववस्त्रस्य परिधानं ह-तम् ।
नूतन वस्त्र परिधान, नयावस्त्र पहनना । नया वस्त्र शुभ
दिन देख कर पहनना चाहिए । इसका विषय शुद्धि-
दीपिकामें इस प्रकार लिखा है—

रोहिणी, अनुराधा, धनिष्ठा, पुष्या, विशाखा, हस्ता,
चित्रा, उत्तराश्रय, अश्लेषा, स्वाति, पुनर्वसु और रेवती-
नक्षत्रमें, जन्म दिनमें, वृद्धस्यति, बुध और शुकवारमें,
तथा विवाह आदि उत्सवमें नया वस्त्र पहनना चाहिये ।
किसी किसीके मतानुसार सोमवार भी नवीन वस्त्र
पहननेका प्रशस्त दिन है ।

नव वासुदेव (सं० पु०) रत्नसारानुसार जैन लोगोंके नव-
वासुदेव जिनके नाम ये हैं—त्रिष्टुठ, द्विपट, स्वयम्भू, पुरु-
षोत्तम, मिहपुरुष, पुण्डरीक, दत्त, लक्ष्मण और श्रीकृष्ण ।
कहते हैं, कि ये सब ग्यारहवें, बारहवें, चौदहवें, पन्द्रहवें,
अठारहवें, बीसवें और बाईसवें तीर्थक्षरोंके समयमें नरक
गये थे ।

नववासु (सं० पु०) नव वासु यस्य । राजर्षिभेद, एक
वैदिक राजर्षिक नाम ।

नवविंश (सं० त्रि०) नवविंशति संख्याका पूरण, अन्तो-
सर्वा, जो क्रमसे अष्टाईसके बाद हो ।

नवविंशति (सं० स्त्री०) नवाधिका विंशतिः । १ नवा-
धिका विंशति संख्या, बीस और नौकी संख्या, २८ ।
(त्रि०) २ बीस और नौ, तीससे एक कम ।

नवविध (सं० त्रि०) नव विधा यस्य । नव प्रकार, नौ
तरह । विष्णुने नौ प्रकारके पातकका उल्लेख किया है,
यथा—अतिपातक, महापातक, अनुपातक, अपपातक,
जातिभ्रंशकर, सङ्करीकरण, अपात्रीकरण, महाबल और
प्रकोपक ।

विष्णुके अष्टदल पद्ममें प्रद्युम्नादि ८ हैं और पद्ममें
वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, नारायण, ब्रह्मा,
विष्णु, नृसिंह, वराह और वामन ये नौ नवव्यह
विष्णु हैं ।

नवविधान—ब्राह्मधर्मके निर्गुण ईश्वर भक्तोंको ध्यान-
धारणामें विषयीभूत नहीं हैं, यह जान कर ब्राह्मधर्मा-
वलम्बो स्वर्गीय केशवचन्द्रसेनने अपने ग्रेप जीवनमें बीह,
ईसाई, महम्मदोय, चैतन्य और ब्राह्म धर्मका समन्वय
करके जो एक उदार मत प्रचलित किया उसीका नाम
नवविधान है । नवविधान क्या है, यह निम्नलिखित
विषयोंसे जाना जा सकता है ।

विधान कहनेसे ही विधाताका बोध होता है ।
ईश्वरको बिना विधाता समझे विधानका बोध नहीं
होता । नवविधानमें ईश्वर हैं यह विश्वास करना होगा ।
केवल ईश्वर पर ही विश्वास करनेमें काम नहीं चलेगा,
ईश्वर जोवन्त हैं, सदा जाग्रत हैं और सगुण हैं ऐसा
जानना होगा ।

निर्गुण ईश्वरवाद भारतवर्षमें विशेषरूपसे प्रचलित
है । विशिष्ट पण्डितोंने अपना दिमाग लड़ा कर देखा है,
यदि ईश्वर हैं, तो वे निर्गुण छोड़ कर सगुण नहीं हो
सकते । निर्गुण शब्दसे कोई गुण नहीं है, अपदार्थ नहीं
है ऐसा समझा जाता है । विद्वानोंका कहना है कि
पन्त विशिष्ट पदार्थोंके गुण हैं । गुणसे पदार्थ समूह-
का ज्ञान होता है । सभी स्रष्टृपदार्थ गुणसे हो पहचाने
जाते हैं । पदार्थसे यदि गुण अलग कर लिया जाय, तो
पदार्थका अस्तित्व नहीं रहता । स्रष्टृपदार्थ अनेक
गुणोंसे परिपूर्ण हैं । उन गुणोंको अलग कर जब केवल
सत्ता रह जाती है, तब पण्डित लोग उसीको निर्गुण वा
ब्रह्म वतलाते हैं, यही सत्ता अनादि, अनन्त, महान् और
एकमेवाद्वितीयम् है । इस परम पदार्थ को कोई इच्छा
नहीं है, अतः ये कुछ भी नहीं कर सकते । इच्छा एक
गुण है । इच्छा रहनेसे ही गुणविशिष्ट हो कर ब्रह्मा
निरूपत्वको प्राप्त होते हैं । उस समय फिर केवल सत्ता-
मात्र उनकी संज्ञा नहीं रहती । सुतरां इस निर्गुण
ईश्वरने संसारकी सृष्टि की, यह असम्भव है । तब प्रश्न
उठ सकता है कि सृष्टि किसने की ? इस पर विद्वान्
लोग कहते हैं कि उन्होंने स्वयं संसारकी सृष्टि तो
नहीं की, पर माया नामक एक शक्ति थी उसीसे उन्होंने
सृष्टि कराई । उसी माया द्वारा वे एक थे और उसीसे वे
अनेक हो गये अर्थात् यह विश्व ही वे हैं । वही सत्ता
केवल रूपान्तर है ।

संगुप्त जीव गिरु^१च जीवको नहीं समझ सकता।
इससे भारतवर्ष में देव-देवियों को सृष्टि हुई है। जीव
साधार है अन्त है और मनुष्य है, जो सा ही समझ है,
वे सा समझा पाकार है। अतः वह जीव ब्रह्म नहीं हो
सकता। जो ज्ञासमें नहीं आ सकते, वे ये गिरु^१चको,
जीवका कोर प्रयोजन नहीं, पर्याप्त है जीवके किसी
काममें लगे आ सकते। अतः नवविज्ञानसे मनुष्य ब्रह्म
को क्या और थोड़े हैं, ऐसा समझा जाता है।

चमत्कारी धारणा किन्हीं के लक्ष्मी भी नवविधाया जा सकती है। इस लोग धारणाया चमत्कारी कर सकते, फलका चमत्कारी के यह भी नही जानते और न इसा पुण्य पादि गुणों का धैर्य ही जानते हैं। चरित्र सुन्दरता चमत्कारी के। यत्न इस योगों के गुण समर्थ ही इनका लक्ष्य है। इन धारणा रह कर ही चमत्कारी प्रदत्त लौकार उत्पत्ति है। नवविधाया धारणा विचार करनेसे समुच्च परमेश्वर पर विश्वास करना होता है। ऐसा विश्वास करनेसे ही हम लोगों के लक्ष्य समर्थ चमत्कार प्राप्त या जाता है, परमेश्वर भी चमत्कारी यह ही माना जाता है।

यूरोपका ब्राह्मवाद भारतवर्षके जो मान नहीं है। वहाँ भी मित्रु'ब ब्रह्मकी कल्पना की जाती है। यूरोपके ब्रह्म मित्रु'ब होने पर भी वह हि कहिके समग्र दृष्ट्या धनकम्पन करके समुच्च हो जाती है, मायाका धनकम्पन नहीं करती; किन्तु वह हि वाद उनमें घोर वहिमि एकल नहीं रहता घोर न दयालु रहता है। वे वहिमि घतीत, मित्र घोर जायो है। उन्हीं वेगदूकी वह हि करके उस पर धनेश नियम बसाये थे। उन्ही नियमोंके बशो न सार बस रहा है घोर विरहाय लज्ज बसेना। सब ईश्वर भी इन नियमोंकी परिवर्तन नहीं कर सकते। सुतरां इस प्रकारके ईश्वरों में जो बका प्रयोग नही है। जोन बाई उनकी पूजा करे, बाई उनमें प्रार्थना करे, वे कुछ भी कर नहीं सकते। क्योंकि वे निवर्तमान हैं, नियमका सबहन किसी हाकतमें कर नहीं सकते। धर्मोंकी प्रार्थना सुनना उनमें सिधे धमकाय है। नियम वासन करना ही उनका एक मात्र धर्म है। धर्म वासन जोनमें भी बका कर्त्तव्य बिधा गया, ईश्वरके निवर्त प्रार्थनाको

याप्यव्यवहारा नही रहती। युरोपई नैदानिक चिकित्साका विकास है कि यहिके पहले परमाधरायि विमृष्ट भावसे थी, ज्ञानसे उसे एक बार क मरने द्वारा मोका था। उससे परमाध रायि स सुख हो गइल थीर नतिनिमित्त हो कर नूमने लगे। उससे नूमनेसे तापको उत्पत्ति हुई। यह उत्पाप बनीमृत हो कर एक अन्तिमस मरुअसे रूपमें दिखाई दिया। नहो चाहि सुख है। ममम सुख का मम भाव स्रोत थीर निष्कृत हो कर नूमने गिया थीर सुखके आशय बडे बडे पर नूमने लया। हमी प्रकार यह उपपन्नही यहि हुई। पीछे यहविमियसे ताप—डाहसे वायवी, वायवे जलको, जलसे अहिदुको, अहिदुसे जल-जम्मु चाहि बीनीको थीर पीछे मनुष्यकी उत्पत्ति हुई। तदनन्तर मनुष्य से बहुतेरे प्राकृतिक पिबमोसे पर्यीन हुए। उन गियमो का पावन करना उनका धर्म है। पत ईश्वरकी किति हो सकती है, थीर है यही किंकिन उनसे साध बीनो का सम्बन्ध नही हो सकता। इही कारण है, कि युरोपई साम्राज्यमें जम्मु, मृत्तु, विबाह, मोति थीर परमोति से सब ईश्वरके हाथसे बाहर है, केवल पदकाका पद है।

नवविधाभाषायां कथते हैं—ईश्वर चाहे भारतमें
 कब जातुसार निम्नं ब्रह्म हो, चाहे यूरोपीय देश जातु
 सार मित्रभाषीन हो, पर जीन पाछा नही हो सकता।
 वे प्राच्यसदृश हैं, धारे स धारमें कर्तमान हैं। यूरो-
 पोय वैज्ञानिक पद्धित खोय उत्थाय, ताकित, माया
 कर्तव्य मुख्यतः पीर प्राच्यमिष प्राच्यवै पद्धितो की
 पदार्थिक शक्ति का व्यवसायन शुच मानते हैं, वे नव
 विधाभाषायांके प्रतापुसार उन उन पदार्थोंको शक्ति
 करत हैं—अथप्रभृति हो क्याकर हैं। वे प्राच्य पीर
 शक्ति रहते निराधार हैं। वे हो भाव पीर बिन्ता है।
 धतः वे समस्त है। धारी शक्तिपां जनवे मिश्रको है।
 इन कारणों वे समस्त हैं।

श्री अमृतमणिश्रीका प्रबन्धन करते हुए विकास कार
 यवा रही है। बड़े-से बड़े तारामण्डलमें से कर जोड़ेमें
 जोड़े परमाणुपुत्र तककी श्री अपने हाथमें बसा रही है।

नवनिधानाचार्य का यह भी कहना है, कि ईश्वर
जनमे भक्त हैं नवर्षात् प्रत्यादिदिने निश्चय तोम भावोंमें

प्रकाशित होते हैं—पितृभावमें, पुत्रभावमें और पवित्र भावमें। उनके सभी भक्तोंका उनका अस्तित्व प्रतिपादन करना विशेष कर्तव्यकार्य है और इसका प्रतिपादन करना भी विशेष कष्टसाध्य व्यापार नहीं है। प्रति मुहूर्त्तमें प्रति निश्वास प्रश्वासमें वे अपने अस्तित्वका प्रचार करते हैं। पितृभावमें वे इसी प्रकार प्रकाशित होते हैं। वे ही एकमात्र संसारके रक्षक और भक्षक हैं, इसीसे वे पिता के स्वरूप हैं। इसका प्रमाण करना सहज नहीं है। एक बार यदि आकाशकी ओर नजर दीड़ाई जाय, तो देखने में आता है कि वे प्रकाण्ड जगत्की सृष्टि करके चला रहे हैं। एक एक नक्षत्र और सूर्य तेजोमय तथा गोलाकार हैं। उनके चारों ओर कितने ग्रह उपग्रह घूम रहे हैं। उन नक्षत्रों और सूर्यादिकी गतिके विषयमें यदि एक बार विचार किया जाय, तो विचारशक्ति स्तम्भित हो रहती है। इन सब गतियोंका विषय छोड़ा गौर कर देखिए। पृथ्वी सूर्यसे ८३०००००० मील दूर है। सूर्यको यदि एक गोलाकारका मध्यविन्दु मान लें, तो उसका व्यास (Diameter) १८६०००००० मील होगा। व्यास मालूम होने पर गोलाकारकी परिधि सहजमें स्थिर की जा सकती है। उस व्यासको ३१से गुना करने पर परिधि निकल आवेगी, अर्थात् ५८५०००००० मील होगी। इसी गोलाकारकी परिधि हो कर पृथ्वी सूर्यके चारों ओर घूमती है। ५८५०००००० मील घूमनेमें पृथ्वीकी एक वर्षा लगता है। उतने मील घूमनेमें यदि ३६५ दिन लगते हों, तो २४ घण्टोंमें वह ६७००० मील घूमेगा। इस हिसाबसे पृथ्वी एक मिनटमें ११६ कोस और प्रति मुहूर्त्तमें १८ मील जाती है। मान लो, जितने समयमें 'एक' बोला, उतने समयमें पृथ्वी १८ मील चली गई। यह क्या कल्पनाशक्तिका विषय है? ईश्वरने अपने कार्यमें दिन, घण्टा, मिनट, मुहूर्त्त और मुहूर्त्तका भग्नांश ठीक कर रखा है। ठीक किस समय पृथ्वी किस स्थान पर रहेगी, सूर्य किस नक्षत्रमें रहेगी, कौन ग्रह कहां उदित हो कर कहां अस्त होगा, इन सबकी गणना करके हम लोग आकाशकी ओर दृष्टिपात करनेसे देखते हैं, कि ठीक उसी समय ये सब अद्भुत और अभावनीय व्यापार होते हैं। भगवान्‌के राज्यमें एक मुहूर्त्तका

भग्नांश भी व्यर्थ जानिकी सम्भावना नहीं; यदि सम्भावना रहती, तो उनके अस्तित्वके प्रति हमें मन्देष्ट घना रहता। मुहूर्त्त भरमें विश्वब्रह्माण्डमें प्रलय होता रहता। निःशब्दसे सभी कार्य करते हैं, कोई भी विम्वहला नहीं है। इसीसे वे प्रति मुहूर्त्तमें विद्यमान हैं। उसका प्रमाण पाते हैं।

भगवान्‌ पिता हो कर जो सब कार्य करते हैं, वे स्वयं अपने हाथमें रखते, दूसरे किसीके भी हाथमें नहीं देते। एक उदाहरण देनेसे मालूम हो जायेगा। किसी एक वृक्षकी ओर नजर दीड़ावो; यह जड़ और वायुके सञ्चालनसे चलेलित होता है, वाद्यतः यही देखा जायेगा किन्तु सी नहीं। यह वृक्ष प्रति मुहूर्त्तमें बढ़ता है। इसका जोवन प्रति पत्तेमें, प्रति शाखाओं और प्रत्येक शिरामें है। यह वृक्ष पृथ्वीसे मूल द्वारा रस खींच कर जीता है और वायु द्वारा निश्वास प्रश्वास रात दिन लेता है। ये सब व्यापार किसकी शक्तिसे सम्पादन होते हैं? एक बार मनुष्यके शरीरको ओर दृष्टिपात करो। हम लोग कार्य करते हैं वह सत्य है और कार्य करनेसे हम लोगोंका शरीर भी बढ़ता है। किन्तु जीवनका भार भगवान्‌ हम लोगोंके हाथमें नहीं रखते। रातको निद्रा वस्थामें जब अचेतन हो जाते हैं, तब क्या हम लोग अपनेकी चला सकते हैं? उस समय हम लोग स्पन्दरहित रहते हैं, किन्तु निश्वास प्रश्वासके लिए एक मुहूर्त्त भी आराम नहीं, यह भार भगवान्‌के स्वयं अपने हाथमें है। वे हम लोगोंके शरीरकी कल दिन रात चला रहे हैं। उसका हाल हम लोग कुछ भी नहीं जानते और न समझ ही सकते हैं। ये सब कार्य सुनियमसे चलते देखते हैं और इसके कर्त्ता कौन हैं सो नहीं जानते।

एकमात्र ईश्वर पिताके स्वरूप हैं और सभी कार्य चला रहे हैं। यह हम लोग विज्ञानसे जान सकते हैं। किस प्रकार जीवोत्पत्ति होती है, किस नियमसे विश्व व्यापार चल रहा है, विज्ञानशास्त्र हो हम लोगोंको बतला देता है। सारा अद्भुत-जगत्‌के भीतर एक मनका कार्य चल रहा है। यहो मन ब्रह्म नामसे प्रसिद्ध है। ये चिन्मय हैं और जगत्‌के पिता हैं; हम लोग जितना ही उन्हें जान सकते हैं, उतना ही उनके प्रति हम लोगोंका

विशाल श्रुता है। विज्ञान द्वारा पता चलता है कि वे सभी व्यवस्थाओं में इन लोगों के भीतर कार्य करते हैं। वे भीतर बाहर सभी कार्य करते हैं, बिना कभी कोई भी नहीं सकते।

ईश्वर का द्वितीय प्रकार—पुनरावर्तन। सभी ने ही हम लोगों को कहा है, कि उनका नियम पालन करना पुनरावर्तन है। नियम पालन करने से पुनरावर्तन और नहीं करने से दुष्ट स्थिति है। परलोक में पापका दुष्ट और पुण्यका सुख प्राप्त होता है। यह भी हम लोग सभी से जानते हैं। परलोक नहीं है, इसका प्रतिपाद प्रकृत धर्मार्थ प्रतीति नहीं कर सके हैं।

मनुष्य हम लोगों को विद्वत् ज्ञान में पाबलिखित करने के लिए पितामह रामायणको पुनीति निकट प्रकाशित करने के लिए, बीच बीच में पुनरावर्तन सभी पर दिखाई देते हैं। इसका अर्थ यह नहीं कि वे मनुष्य को कर कर्मपथ करते हैं। नमविज्ञानार्थ एक प्रकार के अवतारवादको स्वीकार नहीं करते, बल्कि इस प्रकार के अवतारवादको समुक्त नष्ट करना ही नमविज्ञान बुद्धा है, ऐसा मतसारी है। अन्य निराकार ईश्वर किस प्रकार शक्त हो कर शांतिपूर्ण रूप में कर्म पथ कर सकते हैं? मनुष्य सभी जगहों में यह सब करने के लिए ईश्वरको मनुष्यत्व परोप कर उनके कर्मपथको प्राप्त कर जानते हैं। मनुष्य ईश्वर को सकता है कि ईश्वर मनुष्य को सकते हैं, यह नमविज्ञानार्थ स्वीकार नहीं करते। ईश्वर अब देखते हैं, तब सभी मनुष्य नितात्म होनकर ही जाते हैं। सभी पाप या कर सभी कर्मपथको और जानी नहीं देते। अब प्रकाश धामा के पथ में नितात्म जावान हो कर रहे रहते हैं। उस समय वे पुनरावर्तन कर कर कर्म को पापभार से मुक्त करते हैं। इस प्रकार मनुष्य के कर्मों का पुनरावर्तन प्रकाशित हो कर कर्मपथ उद्धार करते हैं। किन्तु वे कर्म प्रतीत्य कर कर नहीं करते। वे अपना एक मात्र महापुरुषकी प्रकृति प्रकृत कर देते हैं। यह मात्र सभी का ही और यह या कर एकीको, उपासी, बहुपदाय को पक्षात् कामना को विनाश कर जाता है। वे कर्म पुन को कर प्रतीत्य होते हैं।

महापुरुषको से कर नामा प्रकार के कर्म कर देखने

में पाते हैं। ईश्वर प्रतीत्य हुए हैं, यह कहने से ही लोग कहेंगे कि सभी को ईश्वर प्रतीत्य कार्य करना उचित है। कोई कोई पक्षोक्ति मनुष्य पक्ष प्रतीत्य कहते हैं, किन्तु नमविज्ञानार्थ इसे स्वीकार नहीं करते।

ईश्वर जन-समाज के उपकारार्थ मनुष्यकी मुक्ति के लिए उनका मनुष्यत्व प्राप्त करने के लिए हमेशा विज्ञान करते हैं। मनुष्य के विज्ञान से हैं, जो कर्मपथ में विज्ञान स्वीकार नहीं करते। किन्तु नमविज्ञानार्थ उपाचार्य विज्ञान और विविध विज्ञान मुक्तकण्ठ से स्वीकार करते हैं। जो कर्मविज्ञान स्वीकार नहीं करते, वे ही पामात्रिक विज्ञान, वैज्ञानिक विज्ञान पादिको स्वीकार करते हैं। वैज्ञानिकी, व्युत्पन्न, महाप्राय पादिक महापुरुषकी और यदि पक्षात् विज्ञान ज्ञान, तो क्या सभी के मनुष्य के कर प्रतीत्य कर सकते हैं? सभी नहीं। उनको पक्षाचार्य मुक्ति ज्ञानको दीति पादिक देखने से मनुष्य पक्ष है कि वे सब मनुष्य के मनुष्य के विज्ञान और मुक्त नहीं हैं। व्युत्पन्न जगत् पर पक्षका विज्ञान देख कर पक्षमान किया जा, कि एकी और प्रतीत्य पादिक मनुष्य है। सभी पादिक पक्ष-मनुष्य के पादिक से हैं यह पादिक पक्ष निदिष्ट ज्ञान पर निवृत्त हैं। वे सब विज्ञानात्मी होता हैं। यदि वे सब विज्ञान हम लोग मान लें। तो कर्मविज्ञान मानने में क्या होन है?

अब ही देखते हैं कि कोई देय मनुष्य दुराचार के पादिक है, पक्षाचार पादिक को कर्म हुए हैं, तब ही उन पादिक को पक्ष करने के लिए एक एक महापुरुष एक एक विज्ञान से पाते हैं। अब हम और पक्ष देयों में मनुष्य पादिक राज्य का, तब ईसा परिज्ञाना को कर पादिक हुए हैं। सभी प्रकार प्रतीत्य देयों में पक्षात्कता नष्ट करने के लिए महापुरुष, भारत को पादिक प्रकाशित देय करने के लिए मुक्त और महादेयकी ज्ञानाभिमान के पक्षात्कति के लिए पक्षात्कति पादिक हुए हैं।

अर्थ राज्य में धर्म के कर बहुत विज्ञान बुद्धा करते हैं। सब कोई पक्ष पक्ष कर्म को नष्ट मतसारी हैं। इस प्रकार कर्म के साथ पुनरावर्तन करना महा कर्म है सभी जगहों में एक एक विविध देयमान है और मनुष्य के कर्मपथ

भी है, जैसे, ईसाधर्म में श्रैतान में विश्वास, बौद्ध धर्म में पुनर्जन्म में विश्वास और भारतीय धर्म में साकार ईश्वर का विश्वास है। मानव के विधान में धर्म नहीं होता, किस विधान में कौन देवभाव है, उसे गौर कर देखना हो नवविधान का उद्देश्य है और उन्हीं सब देवभाव को ले कर ही नवविधान है। श्रैतान में जो विश्वास है उसे ईसाने नहीं बनाया। उनके बहुत पहले से यह प्रचलित था। किन्तु ईसा की सन्तानत्वविषयक कथा अश्रान्त और निश्चय है। पुनर्जन्मवाद को बुझने सृष्टि नहीं की। उनके बहुत पहले से यह चला आ रहा है। किन्तु बुझके भीतर ईश्वर ने जो भाव निविष्ट किया था, वही देवभाव है उसी का नाम निर्वाण है। पुनर्जन्म हो चाहे न हो, निर्वाण सब अवस्थामें सब समाज में मनुष्य के परित्राण-पथ का सहायक है। ईश्वर चाहे साकार हो चाहे निराकार हो, भक्ति मनुष्य का एक परम उपाय है। इसी प्रकार प्रति धर्म का एक एक भाव ले कर नवविधान हुआ है।

विधाता का तृतीय प्रकाश पवित्र भावरूप में है। खूटीय धर्म शास्त्र में इस पवित्र भाव को पवित्रात्मा बतलाया है। नवविधानाचार्य कहते हैं, कि ईश्वर ने पिता हो कर विश्व की सृष्टि की है और पुत्रभाव में मनुष्य को पिता के प्रति कर्त्तव्य की शिक्षा दी है। जब कोई महापुरुष पृथ्वी पर लौटा करते हैं, तब उनका समुदय भाव ईश्वर में नियुक्त रहता है। उस समय वे जो कार्य करते हैं वा उपदेश देते हैं, वह विधाता का कार्य वा उपदेश समझा जाता है। वे दयापूर्वक जब तक उसका भाव समझा न देंगे, तब तक मनुष्य अपने बल से कुछ भी जान नहीं सकेगा। पुत्रभाव में प्रकाशित हो कर उन्होंने मनुष्य आत्मा की सहसा जाग्रत कर दिया है। पीछे उन्होंने पवित्रात्मा भाव में प्रकाशित हो कर एक ऐसा नूतन वेश सञ्चालित किया है, एक ऐसे भाव की तरफ उठाई है जिससे जन समाज व्यथित हो कर एकवारगी स्वर्ग की ओर ऊपर उठ जाता है। उन्हीं के प्रार्थना से उन्हीं के कार्य सुफल होते हैं। प्रत्यादेश का नियम केवल एक है, वह है विधिपूर्वक अहङ्कारवर्जित हो कर विधाता की आत्मसमर्पण करना। कामादि रिपुओं की प्रवृत्ति होने से, अहङ्कार में

चित्तमलिन रहने से सरलप्राथना नहीं होती। इसीसे जो अपवित्र है उसके मैकड़ों प्रार्थना करने पर ईश्वर आविर्भूत नहीं होते। जब वे देखते हैं, कि हृदय अहङ्कारवर्जित हुआ है और अहं पदार्थ का किसी प्रकार का भाव नहीं है, तब वे पवित्रात्मा हो कर उस मन को ऊपर की ओर पिट्टभवन में ले जाते हैं। सम्पूर्ण रूप से स्वार्थ त्याग नहीं करने से पूर्ण प्रत्यादेश पाने की कोई सम्भावना नहीं। भगवान् के पुत्रस्वरूप ईसाने भी कहा था, कि जो दोनात्मा है वे हो स्वर्ग के अधिकारी हैं। इसका अर्थ यह है, कि मनुष्यों को यथाार्थ में दीन होना चाहिए, उन्हें धन का गर्व लेना मत भो न रहे, विद्या, बुद्धि आदि किसी विषय में अहङ्कार न करे। उन्हें समझना चाहिए कि हमें कोई नहीं है और न कुछ सम्पत्ति ही है, हम सम्पूर्ण रूप से अमहाय, निराश्रय, वस्तुहीन और अनाथ हैं। जब ऐसा दीन भाव आ जायेगा, तब ही भगवान् उस हृदय में प्रत्यादेश दान करेंगे।

विधाता पापियों के उद्धार के लिए विधान भेजते हैं। पुण्यात्मा लोग उनके प्रायः समीप ही वास करते हैं, उनके लिए विधान की कोई भी आवश्यकता नहीं। वे पापों को तारने के लिये पुत्र भेजते हैं। पुत्र अपना जीवन दिखला कर पापियों को धर्म के पथ पर लाते हैं और धर्म का उपदेश देते हैं। जहाँ सारथ्य नहीं है, वहाँ भगवान् की पवित्रात्मा का प्रकाश वा प्रत्यादेश कुछ भी नहीं होता। धर्म जीवन का सारथ्य हो एकमात्र सहाय है। नवविधान ने पवित्रात्मा का अनुभव करने और प्रत्यादेश पाने का अधिकार दिया है।

नवविधान समन्वय का धर्म है। अब देखना चाहिए, कि समन्वय शब्द का अर्थ क्या है। वर्त्तमान जगत् में अवस्था की ओर जब नजर दोड़ाई जाती है, तब तमाम मतभेद, दम्नादलो और विवाद देखने में आता है। एक एक धर्म सन्धधर्म के जैसा है और उसके सामने दूसरा धर्म मिथ्या समझा जाता है। सब कोई अपने अपने धर्म का समर्थन करते हैं। दूसरे धर्म के प्रति जानबूझ जो देखने में आता है उसका यही कारण है। एक ऐसा धर्म है जो न तो ईसाई धर्म है, न मुसलमान धर्म के है

घोर न बोधवर्म है, बल्कि उसमें ये सभी वर्म हैं। इसी नूतन वर्म का नाम है नवविधान।

१। कोई वर्म नहीं न हो, वह मिथ्या नहीं है। सभी वर्मों में सार है।

२। सभी वर्मों में पावन एक ही चोरी का भाव है।

३। सभी वर्मों में पापको प्राप्ति है।

ये तीनों वचन सुबोधमान, ईसाई, बौद्ध आदि कोई भी चलीकार नहीं कर सकता। इसी पर जितने वर्म हैं वे एक एक मत से बरसे हैं। कोई वर्म तो ज्ञानका, कोई भावका घोर कोई दुष्का है। किन्तु नवविधान में सभी हुए हैं। इन तीनोंको यदि एक साथ किया जाय, तो एक प्रकृत वर्म होता है। जिस वर्म में ज्ञानको प्रशानता है, लेकिन भाव नहीं है, वह वर्म पशुपू है जोर जिसमें भाव है, लेकिन ज्ञान नहीं है, वह वर्म पशुपू है। जो वर्म कोई कार्य से बर है, लेकिन उसमें भावको नको प्रभावित नहीं होता, वह वर्म है। सभी वर्म सर्वाङ्गसुन्दर है जिसमें सब दोनो हुए पशुपू रूप से पाये जाते हैं। इस वर्म में एकका पादर घोर घुबईका अनादर नहीं है, बल्कि ज्ञान, भाव और वर्म दोनों से तीनों हुए प्रभावित होते हैं। सभी मनुष्य बौद्ध है, जिससे वर्म में सब तीनों भाव समानरूप से प्रकटित है। सभी वर्म सब वर्मों में बौद्ध भावा जाता है। नवविधान को एक ऐसा वर्म है जिसमें सब वर्मों में सार पाये जाते हैं। एक एक देवमान से कर एक एक वर्म बना है। किन्तु सभी वर्मों में देवमान को कर नवविधान हुआ है। वह सर्वाङ्गसुन्दर वर्म जिस प्रकार प्राज्ञ हो सकता है—एक ही मनका एक भाव किए करना होता है कोई वर्म ऐसा नहीं है जो अनादरको दृष्टि से देखा जाय। विज्ञान में एक धुबिबचको ही प्रभाव नहीं कर सकता। जो ब्रह्माक्ष में एक कीटका भी मृत्यु है। मनुष्यवर्माक्ष में मिति भीति है, इस भीति की मोत ईश्वरका पादर है। सोवसमान प्रतिष्ठित करनेसे पहले भीति का प्रचार होना प्राकृतिक है घोर भीतिप्रचार करने में ही ईश्वरको मानना होगा। यदि कोई प्रमाचामाव समझ कर उसमें चरितार्थ में परिष्कार करे, तो उसमें थिय भगवान् की कस कहा है, "मैं हूँ।" मुझने सबसे

एकको पादेमयाक्षका प्रचार किया। ये ही ऐसे खरवाचके प्रधान सिद्धक सभी जाते हैं। सुबने निर्वाच तत्त्वका प्रचार किया। योही भगवान् की सब निर्वाचतत्त्व-के पहले प्राकृतिक प्रकृति के निवर्तन करता है। मनुष्य की प्रकृति में एक एक भाव पशुपू है जो देवमान भी हो सकता है घोर पशुपू भी। पशुपू का पशु का भावना है। यदि वर्म बौद्ध का भाव करना हो, तो सभी का भावना को ही कर हो। कावनाको दूर करनेसे ही यह मृत्यु हो जायेगी। यह मृत्यु होनेसे प्रकृतिका यह निवर्तन है, कि एक दूसरा पदार्थ बाहर से आ कर उस पशु को पूर्ण करेगा। सुतरां भगवान् ने हम लोगों को सब दिशा है कि यदि तुम मोक्ष पदमेंको सुधारना चाहते हो, तो कावनाको दूर ब्रह्मणो, मनको मृत्यु करो। मृत्यु करनेसे ही देखो कि देवमानने मन में परिष्कार बना दिया। सभी प्राकृतिक अवस्था प्रधान निवर्तन है। मन कावनामृत्यु होनेसे ही क्या उचित परम सीमा तक पहुँच नहीं सकती नहीं। कावनामृत्युता ही हम पशु का पारण है। इसी समये वर्म जोवन मृत होता है।

मित्र मित्र वर्मों में भावोंको एकत्र करने यदि वर्म में मोतर को कर ज्ञातको ताकित प्राप्त कर दे, तो वह एक ऐसा कतल वर्म हो जायगा जो न तो ईसाई वर्म है न सुवसमान वर्म है घोर न बौद्ध तथा हिन्दू वर्म ही है, बल्कि इसमें ये सभी वर्म विद्यमान हैं। यह ही नूतन वर्म है इसका नाम नवविधान है।

विश्वासियों के मध्य एकतास्थापन करना ही जीवन का एकमात्र कार्य है। एकतास्थापन मनुष्य का पद है ईश्वर में विश्वास करना। हम लोगोंको विश्वास नहीं होता इस कारण हम लोग वर्म की अन्धकारिता समझ नहीं सकते। भगवत् जीवन में केवल ईश्वरका आविर्भाव अनुभूत होता है। इसी पर जितने महापुरुषों ने कष्ट किया है, मानवजाति का पुच्छमार दूर करनेसे बिदे को जो महापुरुष जीवन विवर्तन कर मये है, उनका जीवन-वृत्तान्त सुचारु रूप से जानना हम लोगों को उचित है। इसी कारण नवविधानाचार्य तीर्थदासजी विनीत पादर करते हैं। भारतवर्ष में जाना प्रकारसे वर्म मत प्रचलित है। यदि कोई वर्म निन्दनीय न हो, तो इस

नवविधानकी आवश्यकता ही क्या ? इस पर नवविधान-चार्य कहते हैं,—जब तक अनैक्य, विरोध, जातिभेद, परस्परकी हिंसा, द्वेष और घृणा रहेंगे, तब तक हमें अन्य जातिके अधीन रहना होगा। स्वाधीनताके मूलमें ऐश्वर्य, भ्रातृभाव, आत्ममर्यादा, धर्म, सादर और बलका रहना आवश्यक है, किन्तु धर्म और जातिभेदके कारण इनका रहना विलकुल असम्भव है। यदि ईश्वर एक होगा, तो धर्म भी एक होगा, धर्मके एक होनेसे जाति एक होगी, जातिके एक होनेसे भ्रातृभाव होगा, भ्रातृभाव होनेसे विरोध, विसंशय, द्वेष आदि जाता रहेगा। उस समय हृदय आपसे आप उबल हो जायेगा, नये नये बल और उद्यमका सञ्चार होगा। ऐसा होनेसे प्रकृत उत्पत्ति होगी, ईश्वरके जितने खण्ड हैं, उन्हें एक साथ मिला कर एक ईश्वरमें परिणत करना होगा। यह केवल नवविधानसे हो सकता है, इसीसे भारतवर्षमें विभिन्न धर्म रहने पर भी नवविधानका प्रयोजन है। खण्ड खण्ड ईश्वरकी एकता कर उस पुराकालके एक ईश्वरमें लाना, एक ईश्वरके राज्यमें एक मिलित भ्रातृमण्डली स्थापन करना, जातिभेद दूर करके विश्वास, प्रेम और देशहितपिताकी हृदयका अलङ्कार करना यही नवविधानके कार्य हैं।

विधाता धर्मसमन्वय द्वारा अपना अधिकार प्राप्त करते हैं ईश्वर सर्वविधानकर्त्ता हैं। पृथ्वी उनका लोलाक्षिप्त है। सभी जातिश्रेष्ठोंमें वे समय समय पर प्रकाशित होते हैं। ये सब धर्मसमन्वय प्रत्यादेश द्वारा हुआ करते हैं। आत्मविभक्तन करनेसे प्रत्यादेश होता है। भगवान् भक्तोंका अन्तर अधिकार कर उन्हें सब विषयोंसे पूर्ण करते हैं।

यह नवविधान जगत्को पूर्ण ब्रह्म देते आ रहे हैं। सभी धर्मोंका जो सार अर्थात् देवभाव है, वही इस नवविधानका अङ्ग है। सभी देवभावोंकी ली कर यह नवविधान बना है, यही केशवचन्द्रका मत है।

केशवचन्द्र सेन और ब्रह्मधर्म देखो।

नवविषय (स० पु०) नौ प्रकारके विषय जिनके नाम ये हैं—वक्त्रनाभ, हारिद्रक, सक्तुक, प्रदीपन, सोराद्रिक, शृङ्गक, कालकूट, हलाहल और ब्रह्मपुत्र।

नवशक्ति (स० स्त्री०) नवगुणिता शक्ति। शक्तिनवक, नौ शक्ति जिनके नाम इस प्रकार हैं—प्रभा, माया, जया, सृष्टा, विशुद्धा, मन्दिनी, सुप्रभा, विजया और सर्व-सिद्धिदा।

नवशस्य (स० स्त्री०) नव शस्य। नूतनशस्य, नया अनाज।

नवशस्येष्टि (स० स्त्री०) नवशस्यनिमित्ता इष्टिः। साग्निक कर्त्तव्य नवशस्य-निमित्तक इष्टिभेद।

नवशायक (स० पु०) नवविधः शायक इव। पराशरसंहिताक्त नवविध सङ्कीर्ण जातिभेद। पराशरसंहिताके अनुसार ग्वाला, मालो, तेत्ती, जोलाहा, हलवाई, बरई, कुम्हार, लोहार और हज्जाम ये नौ जातियाँ।

ये लोग एक प्रकारके शूद्र शूद्र हैं। यद्यपि वैश्य शब्दसे क्षत्रियवसायो और शिल्पव्यवसायी दोनोंका बोध हो सकता है, तो भी नवशायकोंके उपवीत नहीं पहनने तथा वेदाध्ययन नहीं करनेसे इनकी गिनती शूद्रोंमें की गई है। पर हाँ विशेषता यह है, कि ये लोग शूद्र होते हैं, अर्थात् इनका स्पृष्ट गङ्गाजल, कूपजल तथा और किसी प्रकारका जल ब्राह्मण लोग काममें लाते हैं। किन्तु इन नौ जातिश्रेष्ठोंमें सभी शूद्र हैं ही नहीं, जैसे तैलिक यद्यपि यह नवशायकोंके अन्तर्भूत है, तो भी ये लोग मोदक वा नापितको तरह शूद्र नहीं हैं। नवशायकोंको छोड़ कर अन्य शूद्रका स्पृष्ट केवल गङ्गाजल ब्राह्मण काममें ला सकते हैं। किन्तु चाहे नवशायक शूद्र हो, चाहे इतरशूद्र हो, किसीका भी स्पृष्ट पक्कद्रव्य ब्राह्मण नहीं खा सकते। नवशायक शूद्र और इतरशूद्र में पृथक्ता यह है, कि नवशायकोंकी याजकता करनेसे ब्राह्मण पतित नहीं होते, किन्तु अन्यन्य इतर शूद्रोंकी याजकता करनेसे उन्हें पतित होना पड़ता है। यद्यपि शास्त्रमें किसी शूद्रका दान ग्रहण ब्राह्मणोंके द्विषे निषिद्ध बतलाया है, तो भी कार्यतः अनेक ब्राह्मण नवशायकोंका दानग्रहण किया करते हैं।

नवशिक्षित (स० पु०) १ वह जिसने अभी हालमें कुछ पढ़ा या सीखा हो, नौसिखुषा। २ वह जिसे आधुनिक ढंगकी शिक्षा मिली हो।

नवशिव—वम्बईके दीपपुष्पके अन्तर्गत एक शूद्र होय।

नवशोध (स० पु०) शुद्ध, तटस्थ, नई शोभावाला ।

नवशोध (स० श्लो०) शोध ने बाद विषय दिवसमें प्रेती-
हेमक यादविषय । मरनेके बाद विषय दिनमें प्रेती
उहेमने जो याद किया जाता है, उसका नाम नव
शोध है ।

निर्धयधनुमें लिखा है कि श्रद्धा पक्षी, तोसरी
पाँचवें, छानवें नवें और बारहवें दिनमें प्रेतीके उहेमने
जो याद किया जाता है, उसे नवशोध कहते हैं । मरने
के बाद विषय दिनमें नवें दिनके अथवा एक याद किया
जाता है । बारहवें यदि उस दिन याद कर न सके, तो
बारहवें दिन अगले करना चाहिये । इस यादको
विषयशोध भी कहते हैं । पाँचवें, छानवें, पाठवें, नवें
दशवें वा बारहवें दिनमें जो याद किया जाता है, उसका
नाम नवशोध है ।

श्राद्धायनके मतमें—चौथे, पाँचवें नवें, तथा बारहवें
दिनमें प्रेतीके उहेमने किये जानेवाले यादका नाम नवशोध
है । इस नवशोधमें पहले जो दो वर्षके पिछले देना
चाहिये, तबसे प्रथम दिनमें एक पिछले देना विधान है ।
यह नवशोध समसामयमें जो हो सकता है । नवशोधके
चौदह वस्तु नहीं न हो, उसे न खाना चाहिये ।

प्राकृतिक-विशेषमें लिखा है कि यह नवशोध पाँच
ताम्रिणीका भी होमा । चौथे, पाँचवें, नवें और बारहवें
दिनमें जो याद होता है, उसे नवशोध कहते हैं । यह
नवशोध प्राकृतिक श्राद्धोंको अक्षिमतकमें पक्षी
करना चाहिये और अथवा श्राद्धोंको भोजन करना
चाहिये । यह नवशोध साम्प्रतिक श्राद्धोंके विषे भी
वतकाया है ।

नवशोध (स० श्लो०) वा गुणित नवस कथा, वह स कथा
जो छः और नौके गुण करनेमें लगती हो ।

नवशोध (स० श्लो०) नवशोधक शक्तिः । अनवशक्ति स कथा
६८ स कथा । २ तत्त स्यादुक्त । (ति०) ३ ६८८ पञ्चा
पूरक, अनवशक्ति ।

नवशोध (स० पु०) प्रथम समागम, नवशोधक, पति
के पत्नीकी पहली श्रद्धा ।

नवशोधक (स० पु०) शोधविचारके, शोध के एक
विचारका नाम ।

नवशोध (स० पु०) नौ और सात, शोधक न गार ।

नवशोधक (स० श्लो०) नवशोधक शक्ति । अनादीति
स कथा, अनादीति स कथा, ८८ ।

नवशोधक (स० पु०) नव शोधक, अनादीति स ।

अतिरात्र्यागमके । पुत्राभिवाद्यो यह यज्ञ करता है ।

नवशोध (स० पु०) नौ लड़का घर ।

नवशोध—रुद्रोदरा राज्यका एक प्रांत का विभाग । इसके
उत्तरमें मत्स्य और विशाखा-पक्षीको ; दक्षिणमें सुरत
विभाग, वायव्य और दक्षिण पूर्वमें अनादीति और पश्चिममें
सुरत तथा धरमपुराण है । इसका भूपरिमाण १८५२
वर्गमील है । यहाँ बिस्म, तापतो, मिमकोश, पूर्वा और
पश्चिम नदी बहती हैं । इसमें का मत्स्य और ७७२ घाम
लगते हैं । शोधक का प्रायः ३००४५१ है । ये कई पीढ़ी
७३ मत्स्य गुजराती भाषा बोलते हैं । अवार, बान, गिन्न,
बाबरा, बोदी, नामकी, मटर, बजा, कट्ट, तमाझ, ईश
और उषा ये सब यहाँके प्रधान उत्पन्न वृक्ष हैं ।

यह प्रांत बहुतसे लिए प्रसिद्ध है । बहुतसा रसवा
३७७ वर्गमील है और लावाँकी घामबनी होती है ।
यहाँ पक्के पक्के लोको कपड़े बुने जाते हैं । यहाँ यहाँ
का प्रधान व्यवसाय है । राजका १८ लाख रुपयेके अधिक
का है । विद्यापिठोंकी विशेष विविध बहती है । यहाँ दो
शरी स्कूल, तीन पञ्चमो-वर्गस्कूल स्कूल और २११
वर्गस्कूल स्कूल हैं ।

२ उत्तर प्रांतका एक तासुत । भूपरिमाण १२५
वर्गमील और जनसंख्या प्रायः ३८८७३ है । इसमें नव
शरी नामका एक शहर और ५ घाम लगते हैं । यहाँ
लोमदियाँ बहती हैं, उत्तरमें मिमकोश और दक्षिणमें
पूर्वा । अवार, बान, कट्ट और ईश ये सब यहाँके प्रधान
उत्पन्न वृक्ष हैं । राजका २३०८००, ६० है ।

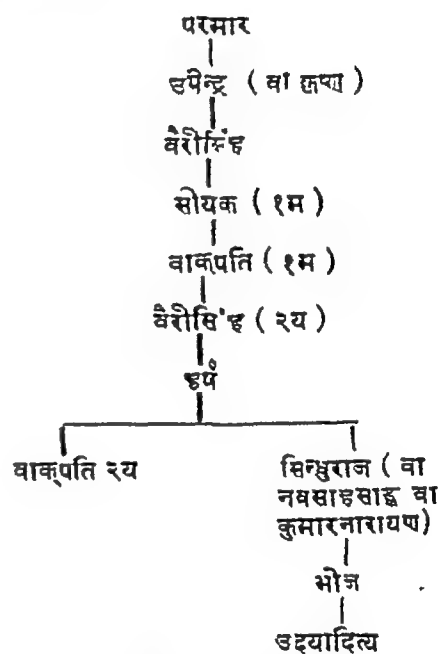
३ उत्तर तासुतका एक शहर । यह पञ्चा २० ३०
स और देशा ०२ १६ पू०, अथवा १८० मीचकी
दूरी पर अवस्थित है । यह एक बहुत प्राचीन शहर
है । लोक भौगोलिक दृष्टिकोने इसका नाम नवशोध रखा
है । यहाँकी जनसंख्या जनमय २१३५१ है जिसमेंसे
हिन्दू, मुसलमान और पारसियोंके स कथा सबसे अधिक
है । पारसिके हुए जोरीष्ट्रियन (Zoroastrian) भी नव

सुसलमानी धर्मकी ग्रहण न किया, तब वे ११४२ ई०में सुसलमान राजाओंके भयसे गुजरातकी भाग आए और कुछ नवसारीमें बस गए। यहाँ अपने वचावके लिये उन्होंने शहरका अच्छी तरह संस्कार किया और एक दुर्ग भी बनवाया। आज भी शहरमें पारसोको संख्या सबसे अधिक है। इनमेंसे कुछ तो सुतो कपड़े बुनते हैं और कुछ ताँबे, पीतल, लोहे और काठ आदिका व्यवसाय करते हैं। यहाँ उनका एक मनोहर मन्दिर भी है। छः माग तक शहरकी आवृद्धवा अच्छी रहती है। मन्तहाररात्र गाठकवाड इस शहरमें रहना बहुत पसन्द करते थे। यहाँ हाथे स्कूल, एङ्गलो वर्नाकुलर स्कूल, पुस्तकालय, पाठागार और चिकित्सालय है।

नवसारिका—नवसारि वा नौसारि-नगरका पूरा नाम। यह गुजरातके अन्तर्गत बड़ोदाकी पूर्वी नदीके किनारे अवस्थित है। नवसारि देखो।

नवसाहसाङ्क—परमार वंशोय एक मालवराज। पद्मगुप्त नामक एक कवि “नवसाहसाङ्कचरित” नामक एक काव्य बना गये है। परमार-वंशकी खोदित लिपि भी पाई गई है। इस वंशकी उत्पत्ति पौराणिक उपाख्यानकी तरह है। वशिष्ठ जब आबू-पर्वत पर रहते थे, तब विश्वामित्र एक दिन उनकी होमधेनु चुरा लाये। वशिष्ठने विश्वामित्रको मारनेके लिए यज्ञकुण्डसे एक खड्गधारो पुरुषकी सृष्टि की। यह पुरुष शत्रुको परास्त कर धेनुको वापिस लाए। इनके कार्यसे प्रसन्न हो कर वशिष्ठने इनका परमार अर्थात् शत्रु विजयो नाम रखा। आबू-पर्वत पर परमारकी उत्पत्ति हुई है, इससे अनुमान किया जाता है, कि वहाँका प्रचलित परमारके अधीन था। चन्द्रावती-नगरमें उनकी राजधानी थी। परमार-वंशोय सोमेश्वरप्रदत्त दैलवाड़के तेजपाल-मन्दिरमें जो एक प्रशस्ति है उससे परमारके पूर्ववर्ती आबूवासो परमार-वंशोय राजाओंके नाम पाये जाते हैं। भूमरान, धुन्धुक, ध्रुवभट्ट आदि परमारके पूर्ववर्ती तथा रामदेव, यशोधवल, धारावधे, प्रह्लादन, सेखमिंह, क्षणराज आदि परमारके उत्तरवर्ती आबूवासो परमार राजाओंका विशेष दिवशेष कुछ भी जाना नहीं जाता। १२वीं और १३वीं शताब्दोमें आबूवासो परमारगण प्रणहिलवाड़के चालुक्य राजाओंके सामन्त थे।

उदयपुर और नागपुरसे परमारवंशीय मालव राजाओंकी दो प्रशस्ति और इस वंशके २५ वाक्पति की खोदित लिपि पाई गई है। इन सबसे पता लगता है, कि इस वंशके उपेन्द्र वा क्षण नामक एक व्यक्ति मालवदेशमें पहले पहल गृध्रिष्ठित हुए। उदयपुर प्रशस्तिके मतानुसार इन्होंने मालव जीता था। डा० वागेंसका मत है कि ये ८वीं शताब्दीमें वर्तमान थे। उदयपुरमें जो प्रशस्ति है, उसमें वंशतानिका इस प्रकार लिखी है—



नवसाहसाङ्कचरितमें हर्षका सीयक (२य) वा हर्ष ध्वज और २य वाक्पतिका उत्पलराज नाम रखा गया है। नागपुर-प्रशस्तिमें २य वाक्पतिका नाम सुझ है और उनको भूमिदानलिपिमें असोचवध, पृथ्वीवल्लभ वा श्रीवल्लभ आदि उनको उपाधियां देखी जाती हैं। भूमिदानपत्रसे पता लगता है, कि २य वाक्पति ८७४ ई०में वर्तमान थे। मेरुतुङ्गके प्रवन्धविश्वामित्रिमें हर्षराज सिंह नामसे प्रसिद्ध हैं। नवसाहसाङ्कचरितके मतानुसार इन्होंने क्षणराज-रतुपति और खोदिय राजाको जीता था; ये क्षणराज कौन थे, मालूम नहीं। डाक्टर वागेंस अनुमान करते हैं, कि ये क्षणलोग किसी क्षत्रियवंशके

दे। जोहिग मायबेदके भक्तिपति राहुबुद्धके बिना पोर कोर नहो दे।

२५ बाबूपतिबे बाद लनके भारी सिन्धुराज राजा हुए। ये नवसाहसाह पोर कुमाराणापण नामसे प्रसिद्ध है। बद्धपुरको प्रशस्तिमें लिखा है कि इन्होंने जय होवीको पराजित किया था। नवसाहसाहचरितमें जयजयके सिवा कोयल, बागड़, लाट, भूरल आदि दियोको जयकी बातें सो लिखी हैं। यह बागड़ पाहुनिज राज पुतानेके धनपति बद्धपुर है। भूरलदेय केरलका नामाकार है। नवसाहसाहचरितमें लिखा है—नर्मदा-किनारेके ४० मयूति दूर राजावती नामक एक नगर है जहां किनी समय बलाहूय नामक एक भदुर रहता था। यह भदुर नामराजकुमारी प्रयोधमाको घर लाया था। सिन्धुराजने उस भदुरको भार कर राज कुमारीका वधार किया था। उस युद्धमें बियाहरोनि सिन्धुराजकी सहायता की थी।

प्रयोधम नामक सिन्धुराजके एक भन्नी के जिनको कपाधि रामाहूद को। प्रबन्धचित्तामणि पड़नेके आशुस होता है, कि सिन्धुराज पहले पण्डित बड़े को पुरातन थे। बाबूपतिमें इनके पराकारके बिराज को कर इन्हीं राज्यके निकलवा दिया था। सिन्धुराज गुजरातमें जा कर रहने लगे। कुछ दिन बाद वे पुनः भारीसे मुखासे गये, बिन्दु राज्यमें बहस रहते ल रहते फिरसे लयात भजाने लगे। इस पर बाबूपतिमें इन्हें काठके पिन्नेसे बन्ध कर रखा। इसी बन्धो पण्डितके समय सिन्धुराजके हुन मोत्रने कर्मप्रवृत्त किया। जबान होने पर मोत्रने बाबूपतिको सावधान हो आनेको सूचना दी। इस पर बाबूपतिमें मोत्रका बिराज काटनेका हुन दिया। मोत्रकी जब इसको पकर लगी, तब लन्नीमें अपने पाषाणें पास एक कविता लिख गयी। कविता पढ़नेसे ही बाबूपतिमें ब्रह्ममें स्मिहका अकार को पावा पोर लन्नीमें मोत्रको दीवराजमें भूमिपिष्ट किया। तैरापदे बाबूपति भारी आने पर मोत्र कि जावन पर बैठे। नव साहसाहचरितमें इसकी कथा देखी जाती है।

नवसाहसाहचरितकार पण्डित होनेसे भारीके राजका कालमें ही राजकावि थे। सिन्धुराजने इन्हें कविप्राज की उपाधि दी थी।

सिन्धुराजने पनेक मन्दिर बनवाये। बिन्दु रामेश्वरका मन्दिर भी लन्नीका बनाया हुआ है। नवसाहसाहचरितमें लिखा है, कि सिन्धुराजके बंदिगिज हुनमें प्राण गये थे। लन्नीको जगहके बाद राजधानी धारानगर गन्धुकोके नाम लगा। सिन्धुराजने जब तक राज्य किया मासूम नहीं।

नवसाहसाहचरित—नवसाहसाह देवे।

नवलिखा (३० पु०) नवलिखा देवे।

नवसू (४० लो०) नव सूते सु-हित। अभिनवप्रसन्न लो पोर मो, नव चौरत पोर माह जो राजमें बिवाई को। नवसूति (४० लो०) नवा सूति प्रसन्नो यत्ना वा कय। १ वेतु, माय। २ नवप्रसन्न लो।

नवाहत—बाकिबाजवाको एक लोकोके सुमन्मान। नवमग सवा तीन को नव हुय, ये परबदे भारतमें पाये हैं। ये पण्डित सुसलमानो के साथ गये पाये हैं, इसलिये इनका नाम नवाहत पड़ गया है। ये समो सुपुत्रप होसे हैं, और इनके बरीरका रज गोरा होता है। इनको बिवाई बहुत ही सुन्दरी होती है। लन्ने गरीरका रज सुविवा सुसाकी—देखनेमें पण्डित रमणोय होता है। इनमें पैली बिन्दुलन्नी है कि “जवार बर्दसे मो पणिज समय हुआ, सिवाकने शासनजमाने कासिम न भोय बिरो बिरो ब्यक्तिको पारसवे निहास दिया था। लन्नेसे बितने ही तो परिवार सजित बहाजमें बैठ कर पारसपरायके सार्वदे भारतके पणिमार्जमें, शीहप प्रदेयमें पोर बितने को कण्याकुमारीमें उतर पड़े। पूर्वोक्त ब्यक्तिको के नवमर नवारन कहलाते हैं पोर शीहोक्त ब्यक्तिकोके खम्हई।” इस प्रकारके खम्हई मोय अपना परिचय देते हैं और अपनेको नवाहत न भवे मत पाते हैं बिन्दु लन्नेको को पाकति देखनेसे बह मिया प्रतीत होती है पोर मासूम होता है कि ये पलीरीय हैं। नवाहत लोग खम्हईको को अपने पयका नहीं मानते। उन लोगो का कहना है, कि खम्हई लोग लन्ने पूर्वपुत्रपके रजके हुए कीतहाच पोर कीतदासियोंके न-ब-र है। नवाहत लोग भारतोय पण्ड सुसलमानों वा लन्ने पण्डासोंके साथ नैवाहिक-सुत्रके पावक नहीं हुए हैं। इसलिये इस लोकीमें पण्ड मो पित्रपुत्रोंका

अपल खून मौजूद है। कर्णाटकके नवाब भी इस श्रेणीका घरेलू सम्मान करते थे। इनमेंसे कोई भी समर विभागमें कार्य नहीं करते। सभी अन्यान्य कार्य कर जीवन निर्वाह करते हैं।

नवा (हि० वि०) जो गिनतीमें नौके स्थान पर हो, आठवें के बाद और दशवेंके पहलेका, नौवां।

नवांश (सं० पु०) नवमोऽंशः। मेपादि द्वादश लग्नका नवा भाग।

राशिको नौ अंशोंमें विभक्त करनेसे, उसके एक एक

अंशका नाम नवांश है। मेष, सिंह और धनु इन तीन राशियोंका मेपमे आरम्भ कर नवांशको गणना की जाती है, अर्थात् इन तीन राशियोंका प्रथमांश मेप है और मेपका अधिपति मङ्गल है एवं प्रथमांशका अधिपति भी मङ्गल होगा। द्वितीयांश वृष है, वृष राशिके अधिपति शुक्र है, यही शुक्र द्वितीयांशका भी अधिपति है। तृतीयांश मिथुन है, मिथुनका अधिपति बुध है, यही बुध तृतीयांशका अधिपति है।

नवांश-चक्र।

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| मेप, सिंह, धनु इन तीन राशियोंके अधिपतिके नाम | } | प्रथमांशके अधिपति १ मङ्गल | द्वितीयांशके अधिपति २ शुक्र | तृतीयांशके अधिपति ३ बुध | चतुर्थांशके अधिपति ४ चन्द्र |
| मकर, वृष, कन्या इन तीन राशियोंके अधिपतिके नाम | | प्रथमांशके अधिपति १ शनि। | द्वितीयांशके अधिपति २ शनि। | तृतीयांशके अधिपति ३ वृहस्पति। | चतुर्थांशके अधिपति ४ मङ्गल। |
| तुला, कुम्भ, मिथुन इन तीन राशियोंके नवमांशके अधिपति | } | प्रथमांशके अधिपति १ शुक्र। | द्वितीयांशके अधिपति २ मङ्गल। | तृतीयांशके अधिपति ३ वृहस्पति। | चतुर्थांशके अधिपति ४ शनि। |
| कर्कट, वृश्चिक, मीन इन इन तीन राशियोंके नवांशके अधिपति | | प्रथमांशके अधिपति १ चन्द्र। | द्वितीयांशके अधिपति २ रवि। | तृतीयांशके अधिपति ३ बुध। | चतुर्थांशके अधिपति ४ शुक्र। |

| | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| पञ्चमांशके अधिपति ५ रवि। | षष्ठांशके अधिपति ६ बुध। | सप्तमांशके अधिपति ७ शुक्र। | अष्टमांशके अधिपति ८ मङ्गल। | नवांशके अधिपति ९ वृहस्पति। |
|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|

| | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| पञ्चमांशके अधिपति ५ शुक्र। | षष्ठांशके अधिपति ६ बुध। | सप्तमांशके अधिपति ७ चन्द्र। | अष्टमांशके अधिपति ८ रवि। | नवांशके अधिपति ९ बुध। |
|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|

| | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| पञ्चमांशके अधिपति ५ शनि। | षष्ठांशके अधिपति ६ वृहस्पति। | सप्तमांशके अधिपति ७ मङ्गल। | अष्टमांशके अधिपति ८ शुक्र। | नवांशके अधिपति ९ बुध। |
|--------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|

| | | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| पञ्चमांशके अधिपति ५ मङ्गल। | षष्ठांशके अधिपति ६ वृहस्पति। | सप्तमांशके अधिपति ७ शनि। | अष्टमांशके अधिपति ८ शनि। | नवांशके अधिपति ९ वृहस्पति। |
|----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|

दिन बाद करके नया सम्राज खाना चाहिये। चाणक्यने पर उससे चाहकरे दिनता और पितरो को निषेधन करके नया पक्ष डालेवा विधान है। मन्त्रमें नवाग्रको परमशक्तत्वता वतलाई गई है।

“अथेके नवाने व दहमपक्षमे तथा।

पितर, एतद्वन्महदशकमु नवाग्र व ॥” (नागवध)
नवोदय पर्याप्त वर्गोपक्रममें नवाग्र पर्याप्त नया प्राय एक आने पर और यद्यप्यन्तादन आदिमें पिछवक्त पक्षसे हिये शर्तना करती है। नवाग्रमें पितरोसे उद्देश्यसे धर्मक विधि द्वारा आह करना होता है। बिना नवाग्र आह किये जो नया पक्ष जाता है, वह पापका भागी होता है। यह नवाग्र नियुक्त दिनमें करना आवश्यक है। इसका नियम स्मृतिशास्त्रमें इस प्रकार लिखा है—

सूर्य विभागा नक्षत्रगत होनिषि त्रयोदशो, तिन्ना और मन्त्रातिविधि, मनि, मन्त्रक और मन्त्रकारमें, वेम, गेव और मन्त्रिकामासमें हरिश्चन्द्रमें मन्त्रपक्षको खगनिमाने, यहम और अथ पक्षमें तथा मन्त्रातिविधि, पूर्वाषाढा, पूर्वभाद्रपद, पूर्वफल्गुनो, मघा, मारुतो, अर्द्धाषा और चार्द्धनक्षत्रमें नवाग्र आह वा नवाग्रमन्त्रक नको करना चाहिये, करनिषि पुन और अथका नाग होता है। इनके बिना और सब तिथिबो, नक्षत्रो और वारादिमें नवाग्र आह वा नवाग्र मन्त्रक प्रत्यक्ष है।

जो आह करनेमें परमर्ष है वा आहके अनधिकारी है उन्हें देवता और ब्राह्मणको दान करके नया पक्ष खाना चाहिये। बिजवाकोसे किए एकी नियम जानना चाहिये, जो कि है नवाग्र आहको अनधिकारी है।

पक्षसे कहा था सुखा है, कि ज्ञान पक्षमें पर नवाग्र मन्त्रका उपस्थित होता है। यह नवाग्रआह मन्त्रक पक्षविधा वर्तमान नहीं है। चरक जो सुखिया है पर्याप्त जो धर्मक आहके अधिकारी हैं, पक्षसे उन्नीको धर्मक आह करके नया पक्ष खाना चाहिये पक्षे करवानो को।

अथ्यनक्षत्रके शिपार्थमें सूर्यके मन्त्र समयाका नाम प्रगमिता है। क्षत्रिका, अथ्य मन्त्रा और पूर्वभाद्रपदमें नया पक्ष नहीं खाना चाहिये, किन्तु नवाग्रआह कर सकती है। आह करनेके बाद नवाग्र पक्ष खानेको विधि है।

उसी विधानसे धनुषार आहकर्ता दक्षिणमुख बसौदन-को ब्राह्मणसे परमस्थित करा कर खा सकता है।

जो आह करनेमें विमनुष्य परमर्ष है, वे देवता और ब्राह्मणको दे कर तथा पितरोके उद्देश्यसे मोक्षोर्ध्व करके नया पक्ष खा सकती है। यदि मोक्षक्य ज्ञानवा चाहिये। अथहन, साध और प्रागुन से तीन साध नवाग्रके किए प्रत्यक्ष हैं। यदि इन तीन भागों में न कर सके तो नैमाखमाममें नवाग्र-आह करके नया पक्ष खा सकती है।

यह नवाग्र निमित्तक धर्मक आह नये पावससे किया जाता है। यदि आहोपयोगो नवा बावक्त न मिले, तो पुराने पावससे काम चल सकता है।

नवाग्र (च. पु.) १ बादगाहका प्रतिनिधि जो किसी बड़े प्रदेयके धातनसे किए नियुक्त हो। २ एक कपाधि जो बाज कम छोटे मोटे सुमशामको राखीसे मालिक अपने नामसे खाव लगावे हैं। ३ एक कपाधि जो मार तोय सुखमनाथ पर्योको को च मरेको सरकारकी ओरसे मिलती है और जो प्राय राजाकी कपाधिसे समान होती है। (वि.) ४ को बहुत धान-श्रीकत और परमोरो डगसे रहता को तथा पूरक खर्च करता हो।

नवाग्रयज्ञ—१ सुप्रप्रदेयके वरिष्ठी जिसेकी एक तहसील। यह पचा० २१ ५१ और २० ७ ७० तथा दिया० ८२ १ और ८२ २४ पू०के मन्त्र परमजित है। मूर्परिमात्र १४१ वर्गमील और क्षेत्रफलका मात्र २१४१६० है। यहां रोहिदकच्छका क्षत्रियसे बहुत कच्चा चौड़ा है। बीच बीचमें पनेक नदी और नहर हैं। यहांकी देवदा, पचरा, पक्षेचि बाहुक, लक्षतिया, देवराजिया आदि मदिवा प्रमाण हैं जो पूर्वसे पश्चिमकी बह गई हैं। इसमें १०१ ग्राम बसते हैं। मारद ग्रामोंमें धान, ईक, बाजरा और बाजली गन्नीमें शीर और जो प्रमाण है। नवाग्रयज्ञ, शिकल, बरीर, जाकिजगल आदि खानोंमें हाट लगती है। वरिष्ठीसे दोहोमीत तक पको मद्रक बसो मरे है।

२ एक तहसीलका एक महर। यह पचा० २६ ५१ ८ और दिया० ८२ १६ पू०के मन्त्र परमजित है। जनसंख्याप्रमाण १४४० है। यह नगर नवाग्र पावसपक्षोनामे बधायी है। शिपाहीविश्वोदके समक्ष घर होय प्राप्यक

सधीन अंगरेजी सेना कई बार यहां बागियों से लड़ी थी। १८६८ ई० में यहां स्युनिपिजिटो स्थापित हुई है। शहर में एक छाड़ स्कूल, चार दूसरे दूसरे स्कूल और तीन मराथ हैं। इनके सिवा मर्द और औरतों के लिये 'लग बलग चिकित्सालय है। अनाज और कपड़े का वाणिज्य ही ज़ोरो से चलता है।

३ अयोध्या के बाराबंकी जिले का एक परगना। इसके उत्तर में रामनगर और फतेहपुर; पूर्व में दरियाबाद, दक्षिण में प्रतापगञ्ज और पश्चिम में देवा परगना है। भूपरिमाण ७६ वर्ग मील है। कल्याणो नदी इस परगने के उत्तर हो कर बह गई है। यहां चीनी और सूती कपड़े का व्यवसाय ही प्रधान है।

नवावगञ्ज शहर बाराबंकी शहर के समोप ही लखनऊ से भाड़े घाट कीम पूर्व में अवस्थित है। इसके निम्न हो कर जमुर्दिहा नाम की नदी बह चली है। इसके निकट वर्तमान स्थान अनुर्वर है। शहर में १४ हजार लोगों का वास है। जिनमें हिन्दू की संख्या ही सबसे अधिक है। चीनी और कपड़े का व्यवसाय अच्छा चलता है।

४ अयोध्या के गोगड़ा जिले की तरावगञ्ज तहसील का एक परगना। इसके उत्तर में महादेव और माणिकपुर, पूर्व में युक्त-प्रदेश का बस्ती जिला, दक्षिण में घर्घरा नदी तथा पश्चिम में दिगसर और महादेव परगना है। भूपरिमाण १४२ वर्ग मील है। मृत महाराज मानसिंह के. सी. एस. आई. यहां की प्रधान तालुकदार थे।

५ उक्त परगने का एक शहर। यह अक्षा० २६°५२' ३०" और देशा० ८२° ८' ५०" गोंडा से फैजाबाद के रास्ते पर अवस्थित है। जनसंख्या ७०४७ है। १८वीं शताब्दी में नवाब शुजा-उद्दौलाने यह नगर बनाया था। यहां एक बहुत बड़ा बाजार है। जिले भर में यही बाजार सबसे बड़ा है। चावल, तेलकर बीज, गेहूँ, गोचर्म आदिका व्यवसाय ज़ोरो से चलता है। मिर्जापुर और भाग्यवन्त-नगर से यहां नमक, विलायती कपड़े और मृण्मय द्रव्यादिकी आमतनी आती है। यहां सिर्फ दो स्कूल हैं।

६ अयोध्या के उनाव जिले का एक शहर। यह उनाव शहर से ६ कीस उत्तर-पूर्व लखनऊ के रास्ते पर स्थित है। जनसंख्या प्रायः २६०० है। पहले यहां तहसील

की एक सदर कचहरी थी। चैत्रमास के गेप में दुर्गा और कुशाग्रीडों के उद्देश्य से एक भारी मेला लगता है। लखनऊ और कानपुर से बहुत लोग इस मेले में लुटते हैं।

७ पुर्णिया जिले का एक ग्राम। यह पुर्णिया से १० कीम गद्दा के किनारे से ६ कीस को दूरी पर अवस्थित है। इस ग्राम के दूसरे किनारे गद्दा के तीर पर अवस्थित सुप्रसिद्ध माहवगञ्ज है। राजमहल में पूर्णिया तक जो सड़क गई है वह पहले डाकघरों से भरी रहती थी। इस कारण उन्हें दमन करतों के लिये राजमहल के नवाब ने यह शहर बसा दिया है। यहां प्राचीन किले का भग्नावशेष देखने में आता है। चावल, पटसन, तमाकू, नोस और तेलहन अनाज की यहां से रफ्तानी होती है।

नवाबजादा (फा० पु०) १ नवाबका पुत्र, नवाबका बेटा। २ वह जो बहुत शोकीन हो।

नवाबपसन्द (फा० पु०) भादों के अन्त या कार के आरम्भ होने वाला एक प्रकार का धान।

नवाबो (हि० स्त्री०) १ नवाबका पद। २ नवाब होने की दशा। ३ नवाबों का आसनकान। ४ नवाबका काम। ५ नवाबों की भी हुकूमत। ६ एक प्रकार का कपड़ा जिसे पहले अमोर लोग पहना करते थे। ७ बहुत अधिक चमोरी या अमोरों का-सा अपव्यय।

नवायस (स० स्त्री०) नवभाग आयासा यत्र। औषधभेद, एक प्रकार की दवा। प्रसृत प्रणाली—विक्टु, विफला, मोथा, चीतामूल और विडङ्ग प्रत्येक एक एक तोला, लोहा नौ तोला इन्हें जल से पीस कर गोली बनाते हैं। १ रत्ती से ले कर क्रमशः ८ रत्ती तक मात्रा की व्यवस्था है। यह पाण्डु और कमलवाई रोगों में मधु और घी के साथ सेवनीय है। (मैथिल्यारत्नावली पाण्डुरोगा०)

नवारा (हि० पु०) एक प्रकार की बड़ी नाव।

नवारी (हि० स्त्री०) नवारी देखो।

नवार्चिस् (स० पु०) नव अर्चिंषि यस्य। १ मङ्गलग्रह। (स्त्री०) नव नूतन अर्चिः। २ नवशिखा।

नवावाद—भविष्यखण्डोक्त विहार के अन्तर्गत ग्रामविशेष। यहां की भूमिहार मण्डलेश्वर हुए थे।

नवाशहर—१ पञ्जाब के अन्तर्गत जालन्धर जिले की दक्षिण-पूर्व तहसील। यह अक्षा० ३०°५८' से ३१°१७' ३०" और

देमा ०१ ४०' से ०१ १६' पू० के मध्य वृत्तस्थ मनीके
उत्तरीय किनारे अवस्थित है। भूपरिमाण ३०४ वर्ग-
मील और मोक्षत व्या १८६११८ है। इसमें महायहर,
राजोन और बड़ा नामके तीन यहर और २०४ ग्राम
नगरी हैं। ग्रामवर्गीय चार भाग उपर्युक्त पश्चिमकी है।
मिड्ड नगर बना, जो ईश्वर और ईश्वरी से सब यहरके
प्रधान उत्पन्न प्रत्य है।

२ यहर तद्वत्तमका एक यहर। यह पक्षा ३१
८' ४०' और देमा ०१ ०' पू० के मध्य अवस्थित है।
जनसंख्या ५६४१६ जनसंख्या है। मुगल नवाब
कमलमें नौबेर खां नामक एक चक्रगालने इस नगरकी
बनाया है। यह यहर दिने दिन उत्पन्न कर रहा है।

३ उत्तर-पश्चिम प्रदेशके जवाय जिलेके अन्तर्गत
अबोटाबाद तहसीलका एक यहर। यह पक्षा ३३
१०' ४०' और देमा ०१ १६' पू०, अबोटाबाद से ३ मील
पूरुमें अवस्थित है। मोक्षत व्या ४११४ है। यहाँके
अधिकांश व्यवसायी ही सिन्धुके अतिरिक्त व्यवसाय
करते हैं, जिससे वे अपने मगल सुख-सुख-सुख और
आमोरीमें मिलते हैं तथा आमोरीके जो काम हैं।

मवावीति (स० श्री०) मवाविका पयोति। नम
पश्चिम पयोति स व्या, नो और पक्षोको स व्या, ८८।
मवावा (जा० पु०) दोहिन, वेदीका वेदा।

मवाविका (स० श्री०) मवाविका, एक प्रकारका
वर्षावृत्त।

मवावी (हि० वि०) १ नो और मवावी, एक नाम मवावी।
२ पु० २ नो और मवावीके स व्या, ८८।

मवाव (स० पु०) नम पक्ष टक समाप्तम्। १ नम
दिन, किसी पक्षके पक्ष मात्र या वर्ष यादिका नया
दिन। २ नम दिनका भाग यागादि, एक प्रकारका
यज्ञ जो दो दिनमें समाप्त किया जाता है। ३ रामायण
का वह पाठ-जो दो दिनमें समाप्त किया जाता है।

मवा (हि० श्री०) वह रस्सी जिसके माथे पर
बद्धेका गया बांध कर पूज किया है, नोई।

मवा (स० श्री०) मवा-मवावा इति नम मवावा, नम
नम मवाव इति वा। नम मवाव, नम मवाव
नो मवाव पावे नो।

मवा (स० श्री०) १ नो स व्याका सुवच। २ मवावका
मुद्रा, वह चिह्नमें नो स व्या को।

मवाविका (स० श्री०) वैदिक कर्मोद्देश, एक प्रकारका
वैदिक कर्म।

मवाविका (स० श्री०) मवा इति हिंदु मवाविका इति
कोट। पश्चिमवर्त मवाविका।

मवाविका (स० श्री०) पश्चिमवर्त मवाविका कोला इति
कोट। पश्चिमवर्त मवाविका।

मवाविका—एक हिन्दु कवि। इन्हीं 'मवाविका वर्णन'
पर एक ग्रन्थ बनाया है।

मवाविका—१ मुद्रा प्रदेशके मवाविका जिलेका एक
ग्राम। यह पक्षा २० ११' १०' ४०' और देमा ००
२१ २६' पू० के मध्य, पेशवाइ रोडके उत्तर अवस्थित
है। जनसंख्या १६०० है। हिन्दुकी स व्या ही सबसे
पश्चिम है। यहाँ एक सराय है। २ मवाविकाके नो
वह जिलेका एक ग्राम। यह मुगलनदीकी बाएँ नामक
भागाको समझमें अवस्थित है। यहाँसे चामर, शीतल
पाटो और नाना प्रकारके वस्त्र बनाए जाते हैं।

मवाविका (स० श्री०) मवाविका नम वा, मवाविका। १ नम
नया। २ पक्षवर्त चिह्न। ३ तद्वत्, जवान नमवृत्त।
मवाविका—मवाविका पेशवाइ रोडके उत्तरवर्त मवाविका
को एक नदी। उत्तर-मवाविका और पश्चिम-मवाविका नामक
दो भागोंमें विभक्त है। उत्तर-मवाविका उत्पन्न हुई है।
पेशवाइ अन्तर्गत मवाविकाके पक्ष-मवाविकाके उत्तरमें
इसकी उत्तरी शाखा निकली है। मवाविका ग्राममें पक्ष
कोम दूरमें दो भागोंमें पाए जाते हैं। पश्चिमी
शाखा मवाविका नदी के पश्चिम उत्पन्न हुई है। मवाविका
नगरके निकट वह नदी बरावतीमें मिल गई है। मवाविका
पक्ष परसे इसी नदी द्वारा नमवृत्त बहा कर जाते हैं।

मवाविका कवि—हिन्दुके एक कवि। इनकी रचना कृत
मवाविका इति वा। इनकी रचना मवाविका इति वा।
मवाविका पावे जाते हैं।

मवाविका राश—हिन्दुके एक कवि। १ मवाविका १८८४में
इनका जन्म हुआ था। ये मवाविका इति इनके पिता
को नाम को नामके इनकी पिता पक्षो न नो पक्षी,

नवीसी (का० श्री०) निम्नार्थे लिखनेकी शिष्टा वा भाव ।

इस शब्दका प्रयोग यन्त्रोपेक्षित होता है ।

नवीद (वि० श्री०) १ निमज्जय, नवीता । २ निमज्जय पत्र ।

नवीदस (न० शि०) न विपरोतं वेष्टि निद पशुन भ्रमादिभ्यादिना, नन् प्रकृतिभावः । विपरोत ज्ञान शून्य, भिद्यो, बुद्धिमान् ।

नवीका (वि० वि०) १ नवीन, नया । २ तद्वत्, समान ।

नवीको (वि० वि०) १ तद्वत्, नवी समरको । (श्री०) २ तद्वत् बुद्धी, नवी श्री ।

नवीका (स० श्री०) नवा नूतना जका विवादिता । १ नव विवादिता, नव । पर्याय—नव, नवी, नववारका, दिव्यी, नववीरवा । २ सुख नायिकाभेद, साहित्यमें सुखाभे प्रकृतते नव नायिका को नवा और प्रयत्ने पारय नायकके पास न जाना चाहती हो ।

नवीदक (स० श्री०) नव उदकम् । १ नूतन जल, नया पानी । नवीकासका नवीदक पर्याय नया जल तीन दिन और दूरी समयका दय दिन तक पशुद रक्षता है । २ नव जल को नये मईमें जमा हो गया हो । नवीदक दीर्घे पशुदम्य द्वारा उसको यदि होती है । ३ नवीदक निमित्त फल्य खाद । निमित्तफलमें निम्ना है वि नवी काकके पारकमें नवीदक खाद करना चाहिये । यह खाद सभी के लिए फल्य है । 'उदाहरण' इस शब्द द्वारा इसका निम्न प्रमाणित हुआ है । इस खाद-काकके नावकामके लिए प्रयोदयो पादि तिथियां नवी कर सकते ।

नवीदयो जगद्विन, नवीतिवि पर्याय प्रतिपद, एकादमी और नवी, जगद्विन, जगद्विन और शुक्लवार को नवी नवका, पुष्या, ज्येष्ठा, ज्येष्ठा, ऐशतो, पशु, उत्तराशुका, जगद्विनप्रद । उत्तराशुकी और ज्येष्ठपक्ष नवीदक खादके लिए प्रगट माना गया है ।

नवीदत (स० श्री०) नवसुदतम् । १ नवीन, मज्ज । २ नूतनीकरण, को तुरत निष्ठाया गया है ।

नवीनवचर—नवीनवचर एक राजा । इनके समकाल दिवसमें नवीनवचरकी विधिवे पालोचना हुई थी ।

१७० ई०वी १६वीं शताब्दी मुसलमानों ने एक शब्द का प्रचार किया । इस शब्दकी मर्यादा १६६ दिनोंमें होती थी किन्तु प्रति वीर्य वर्षमें आज तकने जोधा एक दिन नहीं बढ़ता था ।

नव (स० शि०) नूतनीयुष्ये इति तु-यत् (नवी नव । पा १।१।८०) वा नवीन-यत् (आधारितो नव । पा १।१।९०) । नूतन, नया, नवीन, ताजा । २ शुद्ध, इति करनेयोग्य । (सु०) ३ राजपुत्रका, नवपुत्र ।

नववर्षमान (स० सु०) स्वतन्त्रिभ्यन्तारमेद । नै यहाँ शेषाभावे सुप्र ।

नवपुत्र—पाकिस्तान प्रदेशके प्राचीन राजा समरियाको प्राचीन राजाको । यह नैवेष्टि शब्द का प्रयोग है । यहाँ दय प्रचारकी बातोंकी राजधानी थी । नवपुत्रके पूर्वभागमें इसका नव नैवेष्टि और उत्तरभागमें नव नव बतलाया है । इस एक और पेरिजिन पहाड़के प्रत्येक स्थिति है । इसका वर्तमान नाम सुप्रती है । सभी यह एक कोडे वाममें परिचित हो गया है ।

नवाव (वि० सु०) नवाव देवी ।

नवावो (वि० श्री०) नवावी देवी ।

नव (स० शि०) नव-विप । १ नवप्रतिपदो, नवके आयक । नवी विप । २ नव, नववादी ।

नवम (स० श्री०) नव-नव । नवमोक्ष, जिसका नव हो, नवमोक्ष ।

नया (का० सु०) १ मादक इत्यर्थे व्यवहारके लिये नवी दया । मारक, मारक, मारक, पक्षीय पादि एक प्रकारके विष हैं । इसके व्यवहारके मारीमें गरमो या जातो है जिसके मनुष्यका मरिदा दुख और उत्तेजित हो उठता है । इसका जो नवी मादक या मारकमणि को नम हो जातो है । इसी दयाको नया कहते हैं । मादा रक्त को नव मानविक विद्यापेक्षे नवी या मारीरित सिद्धता दूर करनेके विधि की मादक-इत्यर्थे व्यवहार करते हैं । बहुतसे कोलाको इन प्रयोगोंका पैदा प्रभाव पड़ गया है कि बिना नवी दीये तनिक भी नवी पेश नहीं पड़ता । साधारण नवीको व्यवहारमें जिसमें पनेद प्रकार की सममें उठती हैं, बहुत ही नवी नवी और निश्चय नवी सममें उठती हैं तथा साथ साथ बिना भी प्रयत्न रहता है ।

लेकिन जब नशा बहुत हो जाता है, तब मनुष्य सख्ती करने लगता है अथवा बेहोश हो जाता है । २ मादक द्रव्य, नशा चढ़ानेवाली चीज । ३ धन, विद्या, प्रभुत्व या रूप आदिका घमण्ड, अभिमान, गर्व, मद ।

नशाक (सं० पु०) नश्यतीति नश नाशे-भाक (भाकः क्षादेः सटु कित् । १।२२१ इति उणादिकोपटीकाष्टक सूत्र) काकभेद, एक प्रकारका कौवा ।

नशाखोर (फा० पु०) वह जो किसी प्रकारके नशका सेवन करता हो, नशेवाज ।

नशिल (सं० त्रि०) नश-कर्त्तरि लृच् । नाशाश्रय, जिसका नाश हो ।

नशीन (फा० वि०) बैठनेवाला, इस अर्थ में यह योगिक शब्दों के अन्तर्में व्यवहृत होता है ।

नशीनी (फा० स्त्री०) बैठनेकी क्रिया या भाव ।

नशीला (फा० वि०) १ नशा लानेवाला, मादक । २ जिस पर नशका प्रभाव हो ।

नशेवाज (फा० पु०) वह जो हमेशा किसी न किसी प्रकार के नशका सेवन करता हो, वह जिसे कोई नशा करनेकी आदत हो ।

नशोहर (हि० वि०) नाश करनेवाला ।

नश्वर (फा० पु०) एक प्रकारका बहुत तेज, छोटा चाकू । इसका अगला भाग लुकीला और टेढ़ा होता है और प्रायः इसके सिरे दोनों और धार रहती है, फोड़ आदिको चीरने और फसद खोलनेमें इसका व्यवहार होता है ।

नश्यत्प्रसूतिका (सं० स्त्री०) नश्यन्ती प्रसूतिं सन्ततिर्यस्याः कप. ततष्टाप. मृतवत्सा, वह जिसका बच्चा मर गया हो । पर्याय—नन्दु, मृतपुत्रिका ।

नश्वर (सं० त्रि०) नश्यतीति नश करप्. (इण्, नशयञि. घर्ति-यः कृप्. पा ३।२।१६१) नाशप्रतियोगी, नष्ट होनेवाला, जो नष्ट हो जाय ।

नश्वरता (सं० स्त्री०) नश्वर होनेका भाव ।

नष्ट (सं० त्रि०) नश्य-लृ. १ अदृश्यं नविशिष्ट, जो अदृश्य हो, जो दिखाई न दे । २ अधम, नीच, पांशु । ३ प्रक्षिप्त, जिसका प्रचार हो गया है । ४ पलायित, जो भाग गया हो । ५ नाशप्रतियोगी, जिसका नाश हो गया हो,

जो बरबाद हो गया हो । ६ निष्फल, व्यर्थ । (कौ०) ७ नाश, बरबादी ।

नष्टचन्द्र (सं० पु०) नष्टे दुष्टचन्द्रः । सौर भाद्रमासके सभयपक्षकी चतुर्थीमें उदित चन्द्र भादों महीनेके दोनों पक्षकी चतुर्थीको दिखाई पड़नेवाला चन्द्रमा । इसका दर्शन पुराणानुसार निषिद्ध है ।

रविके सिंहराशिमें जानेसे अर्थात् भाद्रमासके दोनों पक्षकी चतुर्थी तिथिमें जो चन्द्र उदय होता है उसे देखना नहीं चाहिये । जो प्रमादवश देखता है, उसे कोई न कोई कलङ्क या अपवाद अवश्य लगता है । यहां तक कि नारायणने भी एक बार इस चतुर्थी चन्द्रमाको देखा था जिससे वे मिथ्यापवादग्रस्त हुए थे ।

इस नष्टचन्द्रके दर्शन करनेसे इसके प्राथञ्चित् स्वरूप धात्रेयिका वाक्य पण करना होता है । उसके दूसरे दिन सबेरे पूर्व सुख वा उदङ्मुख हो कर कुश तिलादि हाथमें ले करके 'भो' अथवा 'सिंहार्कचतुर्थीचन्द्र-दर्शनजन्य पापक्षयकामः धात्रेयिका-वाक्यमहं पठिष्यामि' इस प्रकार सङ्कल्प करना होता है । बाद धात्रेयिका वाक्य पढ़ कर जल पीते हैं । मन्त्र—

“सिंहप्रेतमवधीत् सिंहो जाम्बवता हतः ।

मुकुमारक । मागेहीस्तव शीघ्रं स्वमन्त्रकः ॥”

(कृत्यतत्त्व)

पुराकालमें चन्द्रमाने भाद्रमासकी चतुर्थी तिथिको ताराका हरण किया था, इसी कारण उस दिनकी चतुर्थी तिथि दुष्टा समझी जाती है । ब्रह्मवैवर्त्तपुराणके श्री-कृष्णजन्मखण्डमें ८० और ८१ अध्यायमें इसका विवरण विस्तृत रूपसे वर्णित है ।

नष्टचित्त (सं० पु०) उन्मत्त ।

नष्टचेतन (सं० पु०) अचेत, बेहोश, बेखबर ।

नष्टचेष्ट (सं० त्रि०) जिसको चेष्टा या गति नष्ट हो गई हो, जिसमें हिलने डोलनेकी शक्ति न रह गई हो ।

नष्टचेष्टता (सं० स्त्री०) नष्टा चेष्टा यस्य, तस्य भावः, तत् ततो टाप्. १ ध्वंशोकादि द्वारा सब चेष्टाओंका नाश, मूर्च्छा, बेहोशी । २ प्रलय । ३ सात्विक भाव-भेद, एक प्रकारका सात्विक भाव ।

नष्टजन्मन् (सं० स्त्री०) जारज, वर्षाभर, दोगला ।

[illegible]

विशेष विवरण कोड़ी शब्दमें देखो।

महता (स० वि०) १ मह होनेका भाव । २ दुराचरिता,
बाह्यवाक्य ।

नटइष्टि (स० त्रि०) जिसको इष्टि नष्ट हो गई हो
इष्टिहीन, अम्बा ।

नदमन (य० वि) आन्तरिक, तिजोडीन ।

भट्टवृद्धि (स • लि •) वृद्धिद्वय, भूद, भूव, भे वृद्धयः ।

महसुद (स. वि.) श्री विष्णुसुत मह बा डूड पट
मया हो।

महामार्ग (स० स्त्री०) महान् पदमार्ग गतक नाम
यम् । पदमार्गमत वस्तुना सम्बन्ध, सोई दुई वस्तुना
तत्त्वम् ।

महाराज्य (च० श्रौ०) : मध्यदेशी उत्तर पूर्व जित
जनपदविशेष । २ विष्णु या इतराज्य ।

महर्षय (व. ० त्रि. ०) १ त्रिपुष्पा इत्य मनुष्यको इति
धर्मोक्त इति. म. ० म. ० ।

महर्षि (च० खी०) भृशहृष्ट, अन्धमेद, भृशहृष्ट, अन्धमेद
एव मेदिना नास्ति ।

महामित्र (स० वि०) विपक्षीय सभादि, वह जहरीला
आम्रज जिसका मित्र मह हो गया हो ।

महवीर (स. वि.) मह बीज बीजमाही ग्रन्थ।
निष्पन्न, बीजमाधमस्य, फलन वा पत्र को बीज पर न
रना हो।

महर्षिदत्त (स . छी .) इतमसुका शम्भेयस, सोई दुई
बसुकी तमाय ।

નટરાજ (૧ • ત્રિ •) ત્રિસજા બોર્ડ નહ હો યવા હો ।

नष्टा (स • स्त्री •) १ व्यभिचारिणी कुलहटा । २ वैद्या रंजी ।

महात्मि (स० पु०) गद्यो सुप्रः प्रसादाद्युपादिना यन्त्रि-
 भेदानिबोधोन्मियैष्यते । प्रसादादि द्वारा सुप्रामि दित्र,
 नर सामन्त्य द्वाभ्यां या दित्र जितसे यदांकी यन्त्रि
 प्रसाद या पातयन्ते नारय शत हो मई हो ।

नवातक (स • वि •) आतक या पिस्ताया समान ।

महाभा (म • वि •) दृढ ध्वन ।

नडाहिसुन (स. जो.) नडाहस शौर्यापञ्चपञ्चाते सावन
सुखं विजम् । अपञ्चत इत्युक्ता सामसावन विजम्दे
शौर्यं इहै पीजो का सुखं पय मिहना विजये वाको
पीजो का मी सुख मिह ।

नटायङ्ग (स० वि०) महा पाठशा यल । निर्मय
निहर ।

महार्थ (स. वि.) महर्षि विमल की चवथा शोधनीय
हो गई हो, दरिद्र ।

महाभारतपरब्रह्मसूत्र (अ० पु०) व्याख्यान, एक प्रकारका
व्याख्यान। यह व्याख्यान निम्नलिखित षट्पदा प्रथमा कक्षाकी
पाठ्यक्रम पर है। दो पाठ्यक्रम प्रथम, प्रथम, प्रथम पर प्रथम
को कर लिखी गयी है। यहाँ के दोषप्रथम भाग प्रथम
कारण एक पाठ्यक्रम एक और दूसरे का जोड़ा कर
गया। कुछ समय बाद एक दोनो मिली, तब एकसे पाठ
केवल जोड़ा और दूसरेसे पाठ केवल रच पा। दोनोसे
मिली जोड़ा रचने जाता यहाँ और भी दोनो निर्दिष्ट
ज्ञानको प्रथम करे। इस व्याख्यान द्वारा यह प्रतिपादित
हुआ है कि निम्नलिखित प्रथम प्रथम प्रथम ज्ञानप्रथम
प्रथम से जोड़ित करके सभी मनुष्य ईश्वरको प्रथम प्राप्त
कर सकते हैं। वैदिकान्तिक पण्डितोंने इस व्याख्यान द्वारा
यही प्रतिपादित किया है। व्याख्यान के।

मटासु (स० त्रि०) गहबः असतो यत्न । त्रिसप्तो प्राक्
वासु चक्र नरैः च मृतः मरा हृषा ।

नहि (स० स्त्री०) विनाश, ध्वंस, बरबादी ।

नष्टेन्दुबला (म० पञ्च०) नष्टा इन्दुबला वस्याम् । सुख,
नष्ट पलायस्या जिसमि चन्द्रमा विसृष्ट दिशाई न दे ।

नस, (य • सी •) नस द्विप । नासिका ।

नव (वि० प्र०) १ पुष्पकी मूर्ति निम्न, तिष्ठ । २
शरीरके भीतर तन्मयोंका लच्छा हो पियेये के जोर पर
कच्चे फूलकी पियेये या पल्लि आदि लड्डि कागोये

जोड़ने के लिये होता है। साधारण बोलचालमें इसे शरीरतन्तु या रक्तधाड़िनो नलो कहते हैं। ३ पतले रेशे वा तन्तु जो पत्तों के बीच-बीचमें होते हैं।

नसकटा (हि० पु०) नपुंसक, हिजड़ा।

नसतरंग (हि० पु०) एक प्रकारका बाजा जो पीतलका बना हुआ शहनाईके आकारका होता है। इसके पतले सिरे पर एक छोटासा छेद होता है। इस छेद पर मकड़ीके पन्नोंके ऊपर सफेद छत्ता रखते हैं। वाद शब्द करते समय उस सिरकी गलेकी घंटीके पासको नसों पर रख कर गलेसे स्वर भरते हैं। इसी प्रकारके दो बाजे गलेकी घण्टीके दोनों ओर रख कर एक साथ ही बजाए जाते हैं।

नसतालिका (अ० पु०) १ फारसी या अरबी लिपि लिखनेका एक ढंग। इसमें अक्षर खूब साफ और सुन्दर होते हैं। २ वह जिसका रंग ढंग बहुत अच्छा और सुन्दर हो।

नसफाड़ (हि० पु०) हाथियोंका एक रोग। इस रोगमें उनके पैर सूज जाते हैं।

नसर (अ० स्त्री०) १ गध। २ ईरान पक्षी, प्राचीन अरबियोंकी देवमूर्ति। अनसरीया प्रदेशका धर्म भी नसर उतयिर नामसे प्रसिद्ध था। नसर शब्दसे सूर्यका बोध होता है। ईरान पक्षी प्रकाश और सूर्यका चिह्न समझा जाता है। बलबेकनगरके अर्धसावशिश्ट सूर्यमन्दिरके शिष्टकादिमें ईरानशाहन सूर्यमूर्ति आज भी पाई जाती है।

नसर खाँ—शम्भलके एक मुसलमान शासनकर्ता। शेरशाहके राजत्वकालमें मुसलमानों इतिहास तारिख-ए-शेरशाहीमें लिखा है, कि शेर शम्भलाधिपति नसर खाँकी विधवा पत्नीने गहर कुशानी खाँसे विवाह कर ६० मन सोना पाया था।

नसरतगञ्ज—रोहिलखण्ड विभागके बरेली जिलेके अन्तर्गत रामनगरके उत्तरका एक ग्राम। प्रवादानुसार यहाँ रामनगर महाभारतक उत्तरपाञ्चालकी राजधानी अहिच्छत्रानगरी है। यह बरेली शहरसे १०० कोस पश्चिममें अवस्थित है। अहिच्छत्रा नाम आज भी सुननेमें आता है। रामनगर ग्रामके उत्तर एक बड़ा वन है। यह वन

रामनगरके उत्तर ग्रामपुरकोट और नसरतगञ्ज ग्रामके बीचमें पड़ता है। अभी इसी वनको अहिच्छत्रावन कहते हैं। इन सब स्थानोंमें प्राचीन नगर और दुर्गके भग्नावशेष तथा बौद्धयुगके स्तूपोंकी अर्धसावशेष यथेष्ट देखनेमें आते हैं। भग्नावशेष दुर्गके दक्षिण-पश्चिम कोणमें ४० फुट ऊँचा साहब-बुद्ध नामक एक स्तम्भ है, यहाँकी जमीन खोदनेसे बीच-बीचमें मित्र राजाओंकी मुद्रादि पाई जाती हैं, दुर्ग-भग्नावशेषके उत्तर प्राचीरके निकट एक शिवमन्दिरका खण्डहर है। केवल ६८ फुट ऊँचा छोटोंकी दोवार रह गई है। कनिं-इम साहब अनुमान करते हैं कि वह मन्दिर से ५० फुट से भी ज्यादा ऊँचा था। मन्दिरका निम्न शिखर बहत्तुम्बि आज भी वर्तमान है। लिङ्गके टूट जाने पर भी वह अभी ८ फुट ऊँचा रह गया है। इसका घेरा ३१ फुट है इस भग्न लिङ्गकी लीज अभी भीमकी गदा कहते हैं। यहाँ एक स्तूपके ऊपर एक बुद्धमूर्ति है जिसे हिन्दू लोग हिन्दू-देवता समझ पूजते हैं। नसरतगञ्जमें जितने देवगण हैं वे भी बौद्ध-हिन्दू मन्दिरसे संगठित हुए हैं। स्तूपके ऊपर गोलाकार टालकी तरह जो छत थी, वह अभी भग्नस्तूपके ऊपर पड़ी हुई है। यहाँके लोग उस छतकी "पिसनहारोका छतर" कहते हैं। उस छतका भग्नावशेष अभी जितना रह गया है उसीका व्यास १० फुट है। इससे अनुमान किया जाता है पहले यह छत ५० फुटसे कमका नहीं होगा। कनिं-इमका कहना है, कि यही २५० ई० सन्के पहलेका बना हुआ अशोक-स्तूप है। इस स्तूपको युएनचुवङ्गने देखा था। नसरतगञ्जसे प्रायः एक सौ गज पूर्वको और एक दूसरे दुर्गका भग्नावशेष देखनेमें आता है जिसका नाम है कोटारो खेरा वा अर्धसावशिश्ट स्तूप। यहाँ पहले दिगम्बर सम्प्रदायी जैनियोंका एक मन्दिर था। एक पटपला स्तम्भमें सत्कीर्ण एक चरण लिपि देखनेसे मालूम होता है, कि महादरी नामक इन्द्रनन्दीके शिष्यने यहाँ पाण्ड नाथका एक मन्दिर बनवाया था। यहाँ नवग्रह चित्रित एक पत्थर भी पाया गया है। जैनियोंके निकट अहिच्छत्रा आज भी पवित्र तीर्थ समझा जाता है।

नसरत गाँव—गौड़ेश्वर हुसेन शाहके पुत्र। हुसेन शाहके

राज्यमें ठहर गये थे। किन्तु जब वे भारतको लौट आए, तब फिर नसिरुद्दीनने खोई हुई स्वाधीनता प्राप्त की और इसनकी सेनाओंकी निजाम भगाया। अन्तमें इसनने आ कर पुनः इनका मान मर्दन किया।

नसिरुद्दीन् मद्मूद—दास राजाओंमें एक भारतीय सम्राट्। रजिया बेगमके बाद इन्होंने ही दिल्लीका सिंहासन सुगो-भित किया। १२४६ ई० से ले कर १२६६ ई० के फरवरी मास तक इनका राजत्वकाल था। इनका आचार-व्यवहार सदासेन सरोखा था। राज्यकी आयमेंसे ये एक पैसा भी अपने काममें नहीं लाते थे। पुस्तकादिको नकल करके जो कुछ उसमें मिल जाता, उसीसे अपना गुजारा करते थे। और सब राजाओंकी तरह इन्हें एकसे अधिक स्त्री वा रखेली न थी। इनकी स्त्री स्वयं अपने हाथसे इनका खाना पकाती थी।

नसिरुद्दीन्-भावदाना-विन उमर-अल्-वैजमो—एक सुसलमान ऐतिहासिक। इन्होंने पारस्य भाषामें निजाम उत्त-तवारिख नामका इतिहास रचा है। ये एक काजी थे। इन्होंने एशियाके सम्राट्, विशेषतः मुगलोंका ही विवरण विस्तार रूपसे लिखा है। सम्भवतः ताम्रिज नगरमें १२८६ ई० की इनकी मृत्यु हुई।

नसो (हि० स्त्री०) कुसोकी नोक, हलके फारका अगला भाग।

नसीठ (हि० पु०) दुग शकुन, असगुन।

नसीनी (हि० स्त्री०) सौड़ी, जीना, निसीनी।

नसोपूजा (हि० पु०) हलकी पूजा। यह पूजा बोनिके भौसिमके पीछेकी जाती है।

नसीव (अ० पु०) भाग्य, प्रारब्ध, किस्मत, तकदोर।
नसीवजला (अ० वि०) जिसका भाग्य खराब हो, अभागा।

नसीवधर (अ० वि०) सौभाग्यशाली, भाग्यवान।

नसीवा (हि० पु०) नसीव देखो।

नसीम (अ० पु०) ठंडो, घीमी और बढ़िया हवा।

नसीराबाद—१ बङ्गाल प्रदेशके मैमनसिंह जिलेका एक सदर। यह अक्षा० २४° ४६' उ० और देशा० ८०° २४' पू० के मध्य ब्रह्मपुत्रके पश्चिम किनारे अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः १४६६८ है। यहाँ १८६८ ई० में

म्यूनिमपलिटो स्थापित हुई है। राजस्व ७००००) ई० के लगभग है। यहाँ कोई विशेष ऐतिहासिक घटना न घटी। प्राचीन सामग्रियोंमें अभी केवल दो मन्दिर रह गये हैं।

२ बम्बई प्रदेशके पन्तगत खान्देश जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २१° उ० और देशा० ७५° ४०' पू० के मध्य भादलोसे २ मोल दक्षिणमें अवस्थित है। यहाँ प्राचीन कालकी अनेक समाधियां देखनेमें आती हैं। सातमान पर्वतके भीलोंने छटिय आधिपत्यके पहले इस शहरमें कई बार कथम मचाया था। १८०१ ई० में लुप्त नामक एक प्रसिद्ध लुटेरेने इसे अच्छी तरह लूटा। १८०२ ई० में यहाँ एक भयानक दुर्भिक्ष भी पड़ा था, शहरमें रुईका एक कारखाना और छः स्कूल हैं।

३ बलुचिस्तानके सीवो जिलेका एक उपविभाग और तहसील। यह अक्षा० २७° ५५' और २८° ४०' उ० तथा देशा० ६७° ४०' और ६८° २०' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ८५२ वर्गमो ल और जनसंख्या ३५७१३ है। इसमें एक शहर और १७ ग्राम लगते हैं।

४ बम्बईके लरकाना जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २७° १३' और २७° ३३' तथा देशा० ६७° २३' और ६८° ६' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४१७ वर्गमो ल और लोकसंख्या प्रायः ५६५४४ है। इसमें कुल ६५ ग्राम लगते हैं। राजस्व दो लाख रुपयेसे अधिकका है। यहाँका प्रधान उत्पन्न द्रव्य धान है। इस तालुककी दक्षिणकी मट्टी खारी है, अतः वहाँ कोई फसल नहीं लगती।

५ राजपूतानेका एक सैन्य-निवास। यह अक्षा० २६° १८' उ० और देशा० ७४° ४३' पू० के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २२४८४ है। हिन्दूकी संख्या ही सबसे अधिक है। १८१८ ई० में आक्टर्लीनीने यह निवास संस्थापित किया है।

६ सिन्धुदेशके अन्तर्गत शिकारपुर जिलेका एक उपविभाग। भूपरिमाण प्रायः ३४३ वर्गमो ल है। इसमें ८ विभाग और ५४ ग्राम लगते हैं। इसके प्रधान नगरका नाम भी नसीराबाद है। मीर नसिर खाने तलपुरसे प्रायः ४० वर्ष पहले इस नगरकी बसाया था। यहाँ एक उत्तम दुर्ग है।

० छत्र विभागका एक नगर। यह पचा० २०'२६" उ० पोर देगा० ६०'१०" पू०के मध्य पड़ता है।

८ घण्टीवाले पन्नागत रावबरेली जिलेका एक नगर। यह पचा० २६'११" उ० पोर देगा० ८१'२६" पू०के मध्य अवस्थित है।

मसीराणाह—१ भविष्य ब्रह्मवर्णोक्त नरद योग्यान्वित धामविशेष। यह धाम बलिते ३००१ वर्षों बीत जाने पर स्थापित हुआ था और हजार वर्षों तक रहना चलाता रहेगा।

२ यद्योक्षादि योतापुर जिलेका एक धाम। यह सिरोही तहसीलके मनुया धामसे ३ कोस उत्तर पश्चिममें अवस्थित है। यहां जसापदेवी और आदिशक्तका एक एक प्रत्यक्ष मन्दिर है। ये दोनों मन्दिर १० कौ गतानीके बने हुए हैं। मन्दिरकी चबूतरा चट्टानों के तवा इनके कारकायों की उक्तनी कायक हैं।

३ धनजोर मिरवाड़ा जिलेका एक स्वाम्यार।

मसीका (हि० वि०) जिसमें नखे हैं, नखदार।

मसीहत (च० स्त्री०) १ ऊपरी, गिरा, खींच। २ पक्षी सम्मति।

मसीहा (हि० पु०) सुनायम मित्रोंके जीतनेके लिये जन्मा जन्म।

मसूझिया (हि० वि०) जिसके देखने, कमी पचना बिछी प्रसारके सम्बन्धमें कोई दोष या खानि हो समझना।

मसुर (हि० पु०) मसूर दाल।

मसू (स० पु०) मसूई कृतिकता प्रकाशमानन नम छ, बाहुनकात् बहनावा। १ नासिका नाक। २ नख निरीय, एक प्रकारकी सुवनी।

मसूकरच (स० पु०) एक प्रकारका यन्त्र जिसका व्यवहार मनुष्य लोग नाकमें देवा आकर्मके लिये करते हैं।

मसूरन (फा० पु०) १ सफेद गुलाब शिबतो। २ एक प्रकारका कपड़ा।

मसू (म० स्त्री०) मसू-ठाण्। नासाहत हिन्दू पण्योकी नाबका हिंदू जिसमें रखी जाती जाती है।

मसूत (च० पु०) मसूत भाग्यच्छिन्न जाता चपल तार काटितम्। बर पण जिसकी नाकमें हिंदू करके रखी जाके आय। मयाह—मसूत पोर मसूत।

मसूत (स० पु०) मसू नासिकायां छत दयन यस्त्र। मसूत देखो।

मसू (स० स्त्री०) नासिकायां हित नासिका यत्, मसू देख। १ नासिकामें द्रव्य बर्णार्थि, नास, सुवनी। पर्वीय—मसू पोर नास।

मसू देवन मसू मसू देवतायुवायनम्।

हेय वसुधिव कमी मात्रा तस्य प्रवचने ॥

(देवकानिवा)

रसका विषय सुनुतमें हम प्रकार लिखा है,—धोयध चयवा धोयधके साथ पाक किये हुये की पादि की नाबके राखी प्रयोग करनेका हो नाम मसू है। यह दो प्रकारका है—मिरोविरेवन पोर कौचन। इनकी दो प्रकारके मसूके छिर पांच भाग हैं—मसू, मिरोविरेवन प्रतिमय, चयवीरु पोर प्रथमय। इनमेंसे मसू पोर मिरोविरेवन की प्राय न है। मसूका प्रतिमय पोर मिरोविरेवनका चयवीरु तथा प्रथमय विच्छन्न है। इनके मसू शुष्कगिरा ध्यक्षिके (धर्मात् जिनको खोपड़ी खाकी खान पकड़ी हो) मसूधकी स्थिति करनेके लिये, दीवा, स्नान तथा चयककको मसूधत बनानेके लिये पोर छिद्र प्रसादनके लिये कौच प्रयोग्य है।

मसूका वातु द्वारा चमिभूत होनेसे दन्त, केश पोर श्मश्रुप्रातमें, दाहक कर्षण पोर कर्षणके लिये, तिमिर रोग, क्षरमह, नासारेण, सुपण्यो, गात्ररोग, चकास जात बलिपक्षित कठिन वातपित्तको सुपण्यो पादि रोगोंमें वातपित्तप्रायक इन्हें साथ खेचकी पाक कर रसका प्रयोग करना चाहिये।

ताण्डुल पोर मसूध कफ द्वारा चमिभूत होनेसे बन्धु, गिरमोरचयक, दीगध, चर्बाचमोदक, ज्विनि, प्रतिश्याय, चयपार पोर श्मश्रुप्रात मसू होनेसे हम सब रोगोंमें तथा स्नान सम्बन्धके उपर चयन प्रकार काहके विचारमें मिरोविरेवन इय चयवा उनके साथ पाक किये हुये खेचका प्रयोग करना विधेय है। हम दो प्रकारके मसू का दीघ रोगोंको चानेसे परहे, पित्त रोगोंकी दो पहरमें पोर वातरोगोंकी तीसरे पहरमें प्रयोग करना चाहिये।

स्वेदक प्रयोगकी मगली—दन्तबाध या धूव

पान द्वारा यदि गलेकी नाली प्रभृति विशेषित हो जाय, तो पाणिपात द्वारा गलेदेग, कपोलदेग और ललाटदेग स्थित और मृदु करके वायु, आग और रजोहीन गृहमें रोगीकी उत्थानभावसे सुना दे। उसका हस्तपद प्रसारित, मस्तक किञ्चित् विलम्बित और चक्षु वस्त्रसे आच्छादित रहे। यामहस्तकी प्रदेशिनी द्वारा नासाग्रको थोड़ा उन्नमित करके पकड़े और पीछे दक्षिण हस्त द्वारा नासिकाके विशुद्ध स्रोतके मध्य निरवच्छिन्न भावसे स्नेह नस्यको दे दे; देनेके समय इस बात पर विशेष ध्यान रहे कि वह चक्षु तक न पहुँच जाय। स्नेहावसेवन करनेसे शिरःकम्प, क्रोध, भापण, श्ववयु वा हान्य नहीं करना चाहिए। इसका परिमाण प्रदेशिनीके दोनों पक्षोंमें निःसृत अष्टविन्दु प्रथम मात्रा, शक्ति परिमाण मध्यमात्रा और करतल परिमित तृतीय मात्रा है। रोगीके बलके अनुसार इन सब मात्राओंका प्रयोग करना चाहिये। स्नेह-नस्यका किसी तरह गलेके नीचे जाना अच्छा नहीं है। प्रयोजित स्नेह ग्राहकमें सावित हो कर जब सुखमेंसे निकलता है, तब उसे फिर धारण न कर निष्ठीवन कर दे, ऐसा नहीं करनेसे कफ उल्लिख हो जाता है। इस प्रकार स्नेहका प्रयोग कर चुकने पर गला, कपोल आदि स्थानोंमें स्नेहका प्रयोग करके धूमपान करे और अभिष्यन्दी द्रव्य भक्षण करे। इस समय रोगीको रज, धूम, स्नेह, घातप, मद्य-पान, गिरःस्नान और क्रोधका परित्याग करना चाहिए।

अब गिरोविरचनके योग और अभियोगका फल लिखा जाता है। उपयुक्त परिमाणमें सेवित होनेसे मस्तककी लघुता, स्क्लन्दसे निद्रा, प्रबोध विकारको शान्ति, इन्द्रियोंकी शुद्धि और मनका सुख ये सब क्रियायें होती हैं। अधिक परिमाणमें सेवित होनेसे कफ-प्रत्येक, मस्तककी गुरुता और इन्द्रिय विभ्रम होती है। मृदुभिर्देशके अति स्थित होने पर रुद्ध क्रिया कर्तव्य है। अति अल्प परिमाणमें सेवित होनेसे इन्द्रियका वैगुण्य, रचता और रोगकी अभ्यान्ति ये सब लक्षण देखनेमें आते हैं। ऐसी हालतमें फिरसे नस्यका प्रयोग करना उचित है। गिरोविरचनार्थ स्नेहका परिमाण रोगीके बलके अनुसार चार, छः और आठ विन्दु निर्दिष्ट हुआ है।

शास्त्रोंमें नस्य प्रयोगके भी शुद्ध, होन और अभियोग ये तीन लक्षण धृतनाये हैं। यह उपयुक्त रूपमें संशोधित होने पर मस्तककी लघुता, स्त्रीतपयकी शुद्धि, व्याधिजय, मन और इन्द्रियकी प्रमत्तता, गिरःशुद्धि ये सब लक्षण होते हैं। मस्तकके हीनरूपमें शोधित होने पर कण्ठ, उपदेश, शुद्धता और स्त्रीतपयमें कफका संश्लेष आदि लक्षण तथा अतिशोधित होने पर अनुमद्र, चरण, वायुशुद्धि, इन्द्रियविभ्रम, मस्तककी शून्यता आदि लक्षण देखनेमें आते हैं। होन और अतिशुद्धिको जगह कफ-घातनागक प्रक्रिया करनी होती है। मस्तकके मध्यक, विशेषित होने पर उस पर घृतसेवन कर्तव्य है। वायु-कटक देह पश्यन्त अभिभूत होने पर एक दिनमें, दो दिनमें, सप्ताहमें वा पुनः पुनः अथवा दिनमें दो बार नस्य प्रयोग किया जा सकता है।

गिरोविरचनकी तरह अषषोड् भी अभिष्यन्दोगमें तथा सपेदंजनजन्तु अचैतन्यमें प्रयोष्य है। गिरोविरचक द्रव्योंमेंसे कोई द्रव्य पीम कर चूर्ण करे। चित्त विकार, क्षमि और विषाभिष्यन्दोगीके नासारंभमें नस्यके द्वारा उस चूर्णका प्रयोग करे। क्षीण व्यक्तिके रक्तपित्तरोगमें शर्करा, इमुरम, दुग्ध, घृत और मांसरस इनमेंसे किसी एकका नस्य प्रयोग दितकर है। कृग, दुग्ध, भीरु, सुकुमार और स्तिवोंकी गिरःशुद्धिके लिए औषधके चूर्णके साथ पल्लवों के अर्थात् पकाए हुए तेल आदिका प्रयोग करे।

भुक्त, अपतर्पित, अति तरुण, प्रतिश्यायो, गर्भिणी, पीतस्त्री, पीतोदक, पीतमद्य, प्रजीर्ण, क्रुद्ध, विपात्त, लपित, शोकाभिभूत, आन्त, बालक, हृष्ट, वेगाधरोधित और गिरःस्नानाभिलाषी इन सब व्यक्तियोंको नस्यप्रयोग न करना चाहिये। जिस दिन आकाश मेघाच्छन्न रहे, उस दिन भी नस्य प्रयोग विधेय नहीं है।

नस्य वा धूम हीनमात्रा, अतिमात्रा, शीतल, उष्ण वा सदृसा प्रदत्त होनेसे वा प्रयोगकालमें मस्तककी अति विलम्बित रहनेसे वा विवर्धित होनेसे अथवा निपिह-भावमें युक्त होनेसे व्यापद् होता है। गिरोविरचनमें दो प्रकारसे व्यापद् होता है—दोषके उत्कृष्ट और क्षीणताके कारण। उत्कृष्टके कारण होनेसे शमनशोधनी द्वारा

घोर चक्षुषे कारक होनेसे द्वन्द्वीय दृष्टि द्वारा प्रतिविधान करना विधेय है ।

प्रतिमयं चोदह कालमें प्रयोज्य है, यथा प्रातःकाल-
में निद्रामग्नके बाद, दन्तधावनके बाद, धरने बाहर
निकलनेके समय, मृतपुरीषत्यागके बाद, कन्याग्रहण
घोर पञ्चन प्रयोगके बाद, अश्वामय ब्रवाय या पय
श्रमके बाद, पशुव्रकाशमें, वनमात्ममें घोर दिवा
निद्राके बाद तदा साय कालमें । इन सब समयोंमें प्रयोग
करनेसे निश्चिन्तित फल होती है । निद्रामग्नमें शिवन
करनेसे रातको नाशरक्षणमें अधिकतम परिष्कृत होता है
घोर मग्न प्रसूत रहता है । दन्तप्रचासनके बाद शिवन
करनेसे दन्त दृढ़ होते हैं घोर सुखमेंसे सुगन्ध निकलतो
है । दृष्टके निर्मलकालमें शिवन करनेसे रजोभूम आदि
नाशरक्षणमें प्रबल नहीं होती । मलमुखावसानमें प्रयोग
करनेसे पाँचका आरोपण जाता रहता है । पशुव्रकाशमें
शिवन करनेसे स्त्रोतत्रयो विरुद्धि घोर लज्जा होती है ।
वनमात्ममें शिवन करनेसे स्त्रोतपद-स-सन्ध-का परि-
ष्कृत हो कर पचकी वृद्धि होती है । दिवाग्निके बाद
शिवन करनेसे निद्राबन्ध शुद्ध घोर मलनाश होता है
तदा बिनाको एकाग्रता उत्पन्न होती है । साय कालमें
शिवन करनेसे सुखसे निद्रा घोर प्रबोध होता है ।

ईदृश उल्लिखित चर्चात् नष्टको साँव मरने की
सेनेसे यदि वह सुख तक पहुँच जाय, तो कहे प्रति
मय कहते हैं । इहमें शिवन परिमाणका अंश है ।

नष्ट पक्ष करनेसे क्लेशप्रसिद्धि के कईमत रोगोंको
शान्ति होती है, इन्द्रिय निर्मल होती है, सुख सुगन्धित
होता है, वृद्ध, दन्त, मिर, मोमा, बाहू घोर वधमें लागत
पहुँचतो है तथा बलिपक्षित, आक्षिप्त आदि रोग नहीं
होते ।

नष्टके पक्षमें कफत्रय रोगमें तैल, बाहुत्रय रोगमें
बला, पित्तमें दूत घोर बाहुत्रय विसरोगमें मज्जा प्रयोज्य
है । (चतुष्टय चिकित्सितान् ४० अ०)

नाचिकापात्र चर्चात् को ओषध बाहमें प्रयोग को
जाय, वसीका नाम नष्ट है । दूत, तैल घोर घूर्ण आदि
को सब ओषध नाचिकामें व्यवहृत होती हैं, कर्णोंको
नष्ट करके हैं ।

“नष्टपक्ष पक्षसे कीर्तनाशाम् घोरपक्षम् ।

नाचन नष्ट कर्मेति तस्य नामान्न मतम् ॥”

(चरक)

चरक-सुप्तस्नानके पक्ष पञ्चाममें नष्ट विषयका
विस्तृत निबन्ध लिखा है ।

“दिवस पक्षसे मय रात्री वायुलभ्ये गते ।”

(चरक चिकित्सा ५ अ०)

दिनमें ही नष्ट सेना प्रसूत है, यदि पीड़ाको प्रति
शय वृद्धि हो तो रातको भी से सक्रिय है । शिरोरोधमें
ही नष्ट विषय उपकारो है ।

शैवज्यपञ्चाशकीमें नष्टका विषय १४ प्रकार लिखा
है—कैम्बलचक्षुष, कोदिव्रणका मोक्ष, शीतसर्प पोर
कुटका बराबर बराबर भाग से कर एक घाय मित्रासे
घोर क्षाममुखमें छेदे पोष कर नष्ट है । इससे तन्ना नष्ट
होती है । मधुसूतार, कैम्बलचक्षुष, वक्ष मित्रं घोर
दीपरके समभागको पीछ कर जगने साध नष्ट देनेसे
रोगो शैतन्यनाश करता है ।

पिप्पलीमूत्र, कैम्बलचक्षुष, पिप्पली घोर मधुसूतार
का समभाग घूर्ण घोर लता की मित्रं घूर्ण, दोनाको
एक साध मित्रा कर कुष्ठ गरम लक्ष्मि घाय नष्ट प्रदान
करनेसे रोमी बहुत जल्य शैतननाश करता है घोर
तन्ना, प्रकाय तथा मस्तकका भार जाता रहता है ।

लहसुन घोर मित्रंके समभागको पोष कर कपड़ेमें
बाँध कर नष्ट सेनेसे छेदा नष्ट होती है । काको
सुरवीसे द्विजके तरुलमिका नष्ट सेनेसे दुग्धाभ्य घालि-
पातिनाम्बर भी पतिवीर प्रयमित होता है ।

घिरीय मुखके रसमें हरिद्रा घोर दाहहरिद्राका घूर्ण
तथा दूत मित्रा करके नष्ट पक्ष करनेसे घातुपक्ष
ज्वर दूर हो जाता है ।

वक्षुष घृष्टसे पत्तोषि रक्षका नष्ट सेनेसे घातुपक्ष
ज्वरको शान्ति होती है । (पेयवर्त्तनारो ज्वरवि०)

एक दीनघरीरमें पात्रादितैलका नष्ट पक्ष करनेसे
वह प्रति शीघ्र उपयमित होता है । व्याघ्रोत्तैलका नष्ट
भी पतिनाशरोगमें हितकर है । तिष्ठदु, विह्वल,
कैम्बल, वृद्धीफल, कोदिव्रणको कात घोर दन्तोमूत्र
प्रक्षेप २ तोषाको पीछ कर १ घेर तैल घोर ४ घेर

गोमूत्रमें पाक करके नस्य लेनेसे पूतिनासारोग नष्ट हो जाता है। इन्द्रयव, हिरण्य, मिर्च, लाचारस, कटुफल, त्रिकटु, वच, सोहिज्जनकी छाल और विडङ्ग इनके द्वारा नस्य लेना प्रशस्त है।

कटु तैल १ सेर, गोमूत्र ४ सेर, लाचारस ४ सेरमें इन्द्रयव, हिंगु, मिर्च, कटुफल, त्रिकटु, वच, सोहिज्जनकी छाल और विडङ्ग कुल मिला कर १ सेरको पाक कर नस्य लेनेसे पौनस और पूतिनासारोग उपशमित हो जाता है।

अपराजिता फलके रसका नस्य लेनेसे अयवा उसकी जड़ कानमें बांधनेसे शिरःपीड़ाकी शान्ति होती है। मिर्च और अङ्गुराजके नस्यसे भी मिरका दर्द दूर होता है। सोंठकी पीस कर दूधके साथ नस्य लेनेसे नाना दोषोत्पन्न शिरःपीड़ाकी निवृत्ति होती है।

तिलतैल ४ सेर, छागदुग्ध ४ सेर, भीमराजके रस १६ सेरमें एरण्डमूल, तगर-पादुका, शुक्रका, जोवन्तो, रास्ना, हैन्यव, शुद्धत्वक्, विडङ्ग, यष्टिमधु और सोंठ प्रत्येक ६ तोला ३ भागा और २ रत्तीको चूर कर पाक करे। पीछे इसका नस्य लेनेसे शिरका रोग दूर होता है, केश गिथिल और दन्तादि दृढ़ हो कर दृष्टिशक्ति और वाङ्मूलको वृद्धि होती है।

कौडीकी भस्म २॥ तोला, सोहागिकी खोई २॥ तोला, मिर्च ४॥ तोला और विष १॥ तोला इन सब द्रव्योंको स्नान्यदुग्धमें मर्दन कर नस्य लेनेसे शिरारोग प्रशमित होता है। (भैषज्यरत्ना० नासारोग और शिरारोगाधिकार) २ वैद्यको नाकको रस्सी, नाथ ।

नस्यदान (स० पु०) नस्य रखनेका आधार, सुंघनीकी डिविया, नासदान। भारतवासी नस्य रखनेके लिए नाना प्रकारके नस्यदान बनाते हैं। कथिके भीतरसे गूदा निकाल कर उस खोखली भागके ऊपर तरह तरहकी खोदाई करके एक प्रकारका सुन्दर नस्यदान प्रस्तुत करते हैं। साधारणतः काठका खोखला डिम्बाकृतिका बना करके लोग उसीमें नस्य रखते हैं। इसमें एक छेद होता है जो ठेपीसे बन्द रहता है। नस्य निकालते समय उस ठेपीको निकाल लेते और फिर बन्द कर देते हैं। कहीं कहीं शम्बुके खोखलेमें भी नस्य रखा जाता है।

अभी जर्मनी, अष्ट्रिया, इटली तथा आदि स्थानोंमें पेन्ट बोर्ड, हड्डो और दाढ़ आदिने तरह तरहके नस्यदान बन कर आते हैं। शोकीन घाटमी प्रायः उसीका व्यवहार करते हैं। धनी लोग सोने चंदीका नासदान काममें लाते हैं।

नस्यधानी (स० स्त्री०) नस्यधार, सुंघनी रखनेका घर तन, नासधानी ।

नस्य (स० स्त्री०) नासिकायैर्हिता यत् (शरीरावयवात् । पा ५।१।६) १ नासिका, नाक । २ नासिका, नाकका छेद ।

नस्यधार (स० पु०) नस्यस्य आधारः इत्तत् । यह पाव जिममें सुंघनी रखी जाती है, नासधानी ।

नस्योत (स० त्रि०) नस्यया नागरज्जा जगः । नस्योत, वह पद जिसकी नाकमें रस्सी आदि डालनेके लिये छेद किया गया हो ।

नह (हि० पु०) मंयुक्त प्रदेशमें होनेवाला एक प्रकारका वदिया चावन ।

नह (स० अव्य०) न च ह्य । प्रत्याश्रय ।

नहछू (हि० पु०) नखलौर, विवाहकी एक रस्म । इसमें वरकी हजामत बनती है, नाखून काटे जाते हैं और ठसे मेंहदी आदि लगाई जाती है ।

नहटा (हि० पु०) नखल, नाखूनसे की हुई खरोंच ।

नहन (हि० पु०) पुरवट खांचनेकी मोटी रस्सी, नार ।

नहपान—वर्त्तमान जूनागढ़के निरुक्त अर्थात् सोराष्टराज्यमें किसी समय क्षत्रप उपाधिकारी राजा राज्य करते थे। इन राजाओंके दो स्वतन्त्र वंशोंका परिचय पाया गया है जिनमेंसे खहरात वंशोद्योग पहली और चटान-वंशीय गण पीछे राज्य करते थे। चटानवंशके आदिपुरुष चटानने जब राज्य ग्रहण किया, तब उससे कुछ पहले खहरातवंशीय नहपान क्षत्रप राज्य करते थे। इनके समयकी मुद्रा पाई गई है। ये अन्ध्रराज गोमतीपुत्रसे मारे गये। क्षत्रप (Satrap) शब्दका अर्थ सामन्त भूपति है, जोई कोई अनुमान करते हैं, कि खहरात-वंशीय क्षत्रपगण शक-राजाओंके अधीन सामन्त राज थे। क्षत्रप और रुद्रदामा देखो। नहपानके पिताका नाम दिनिक था। डा० भाण्डारकरका मत है, कि क्षत्रप

नहानी (हि० स्त्री०) १ रजस्वला स्त्री । २ स्त्रीका रजस्वला होना ।

नहार (फा० वि०) जिसने जलपान आदि कुछ न किया हो, वासी सुँह ।

नहार—बम्बई प्रदेशके रवाकाव्यके मध्य पाण्डुमिह-रागणका एक छोटा राज्य । भूपरिमाण ३ वर्ग मील है । इसके प्रधान ग्रामका नाम भी नहार है । इस राज्यके दो अधिकारी हैं जिनकी उपाधि ठाकुर है । राज्यकी आय छः मौकी है । बहोदाके गायकवाडकी ३५) ६०) कर्म देते पढ़ते हैं ।

नहारो (फा० स्त्री०) १ जलपान, कलेवा, नाश । २ बड़ गुठ मिला आटा जो घोड़ेकी सवारे अथवा आधा रास्ता पार कर लेने पर खिनाया जाता है । ३ भुसनमानोंके यहाँ बननेवाला एक प्रकारका शेरवेदार मालग जो रात भर पकता है और जिसके साथ सवारे खमीरो रोटी खाई जाती है ।

नहि (सं० अव्य०) न च हि च । निषेध, कभी नहीं, अभाव । पर्याय—अ, नो, न, अन, अना, ना ।

नहिअन (हि० पु०) विख्याको तरहका एक गहना जो पैरकी छोटी उँगलीमें पहना जाता है ।

नहिक—अरबके प्राचीन पौत्तलिक धर्मके अन्तर्गत देवता विशेष । इनका दूसरा नाम है सुहादजीर । अमरवीन लुहाइने जो तीन देवमूर्तियाँ प्रचलित थीं उनमेंसे ये दूसरी हैं ।

नहियाँ (हि० स्त्री०) नहिअन देखो ।

नहिरनी (हि० स्त्री०) नहरनी देखो ।

नहो' (हि० अव्य०) एक अव्यय जिसका व्यवहार निषेध या अस्वीकृति प्रकट करनेके लिये होता है ।

नहुष (सं० पु०) नह्यते इति कर्तरि कर्मणि वा उपच् । (पुनर्हिक्लिप्प उपच् । उण् ४।०५) १ नागमेद, एक नागका नाम । २ चन्द्रवंशीय राजमेद, चन्द्रवंशके एक राजाका नाम ।

चन्द्रवंशीय राहुकी लड़की प्रभाके गर्भसे पांच पुत्र उत्पन्न हुए, जिनमें ये नहुष प्रथम थे । इनके शेष चार भाइयोंके नाम क्रमशः हृदशर्मा, रश्म, रजि और अनेना थे । (हरिवंश १८ अ०)

चन्द्रवंशीय आयु राजाके पुत्र, पुनरवाके पौत्र । इनकी माताका नाम स्वर्भानवी और स्त्रीका नाम प्रगोक-सुन्दरी था । इनके छः पुत्र थे जिनके नाम ये हैं,—यति, ययाति, गर्याति, प्रागति, विर्यति और क्षति । इन्होंने तुण्ड नामक एक दैत्यका वध किया था । ये बड़े न्याय परायण और प्रवल-पराक्रान्त राजा थे । इनके सुगासन-से डकैतोंका नाम-निगान तक भो न था । इन्होंने यज्ञ, तपस्या, वेदपाठ, इन्द्रियनिग्रह और पराक्रम द्वारा त्रैलोक्यका ऐश्वर्य प्राप्त किया था । एक समय अज्ञान वश इन्होंने गोवध किया था । इस पर महर्षियोंने इनके इस गोवध पापको एक से एक आधिपत्यमें विभक्त कर पापमुक्त किया था । क्रिस्ते समय महर्षि अचन प्रयागतीर्थमें जनके अन्ध तपस्या कर रहे थे ; धोवनोंने इन्हें मकलीकी साथ पकड़ राजाके हाथ बेच डाला । पुराणमें एक जगह और लिखा है, कि जब इन्द्रने हवासुरको मारा था, उस समय इन्द्रकी ब्रह्महत्या लगी थी । उसके भयमें इन्द्र १००० वर्ष तक कमननान्तमें क्षिप कर रहे थे । उस समय इन्द्रासन पर जब कोई न रहा, तब गुरु बृहस्पतिने नहुषको योग्य जान कुछ दिनोंके लिये इन्द्रपद दिया था । यहाँ इन्द्राणो पर मोहित हो कर इन्होंने उसे अपने पास बुलाना चाहा । तब बृहस्पतिकी सलाह ले कर इन्द्राणीने कहला भेजा कि, “यदि पानकी पर बैठ कर समर्पियोंके कन्धे पर हमारे यहाँ आओ, तो हम तुम्हारे साथ चले ।” यह सुन कर राजाने तदनुसार ही किया और चवराष्टमें आ कर समर्पियोंसे कहा—सर्प, सर्प अर्थात् जल्दी चलो, जल्दी चलो । इस पर अगस्त्य मुनिने इन्हें शाप दे दिया कि, ‘जा सर्प हो जा’ । तब वे वहाँसे पतित हो कर बहुत दिनों तक सर्प योनिमें रहे ।

महाभारतमें इनका विवरण इस प्रकार लिखा है—पाण्डवगण जब हैतवनमें रहते थे उस समय एक दिन भीमसेन शिकारको बाहर निकले । वहाँ किसी महाबलिष्ठ सर्पने उन्हें पकड़ लिया । भीमके आनिमें विलम्ब होता देख युधिष्ठिर धीम्य पुरोहितके साथ उनकी तलाशमें निकले और जहाँ वे सर्पसे पकड़े गये थे वहाँ ही पहुँच गये । सर्प बहुत बड़ा था ; गिरिशुहा ऊपरसे उसके शरीरको टकी हुई थी । शरीरका

चन्द्रा मित्र मित्र र गोवि सुयोमित वा । आन्ति मोने
की की, मुच सुवाहार पोर ननुदेननुत वा । सुविहिरने
पपने प्रिय भाईको मापवे तिरा देव कडा, "तुम किस
प्रकार इस बाबमें पक गये ?" मोमने उत्तर दिया, "ये
नहुष नामक राक्षसि है ब्राह्मणीके मापवे साँप हो गये
हैं ।" इस पर सुविहिरने साँपको सम्बोधन कर कहा
"तुम कौन हो, देवता हो, या देव्य हो, या राग हो ?
सब सब कहो । तुम मोमनेनको क्यों भिगव रही हो ?
ऐसी कौनसी वस्तु है जिसके देखते तुम प्रवच हो सकते
हो ? ऐसा कौनसा उपाय है जिससे तुम इसे छोड़
सकते हो ?"

इसके उत्तरमें सर्वने कहा, "हे धनव ! मैं तुम्हारे पुत्र-
पुत्र्य सेमव मोय पादु राजाका पुत्र हूँ । मोमने मित्र
पक्षम पुत्र्यमें नहुष राजा नामसे प्रसिद्ध था । मैंने यक्ष,
तपस्वी, व्याघ्रवाह, हम पोर विष्णुमने सबकमें लीकोलाका
देख्य प्राप्त कर लिया था । उस समय मेरा देख्य पा
कर सुम्ने कुछ हसपुत्र था मया । तब मैंने अपनी
मित्रिका डोनेके सिधे ज्वारी ब्राह्मणोंको भिन्नु कडा
का । पूर्व कालमें मैं स्वर्गके दिवा प्रिशन पर चढ़ कर
इधरउधर भूमा करता था, चमिमानवे भक्त हो कर किसी
की परवाद नहीं करता । ब्रह्मवि, देव, गन्धर्व, राक्षस
पोर पक्षगम्य सभी त्रिकोलाकी सुम्ने कर देते थे । सुम्ने
मैं ऐसी दुर्द-यक्षिनी थी कि जब मैं कभी किसी प्राणीको
एक बार देख लेता, तब उसी समय उसका क्षेत्र हरव
कर लेता था । हजारों क्षत्रि भैरी मित्रिका डोने थे, इसी
कुनीतिमें मैं वीरघ्न हो गया । यक्ष समय चयस्व सुनि
भैरी मित्रिका से का रही थे कि उस समय भैरी पेर रुकने
शरीरमें छू गये । इस पर ये बहुत विमर्ष पोर "तुम
भक्त हो जा", "तुम सर्व हो जा ऐसा माप दे दिया ।
उसी समय मैं उस पापसे मैं वीरघ्न हो कर विमान
परसे धोवें सु ह गिर पड़ा । जब मैंने अपनीको सर्वसे
कपमें देखा, तब पगल्ल सुनिनी नामा प्रकारने सुति
को । पगल्लने व तुम हो कर सुम्ने कहा कि, धर्म
राज बुविहिर तुम्हें इस मापसे मुक्त करेगी । तुम्हारे
पोर चमिमान स्वरूप पापका चय हो जानेसे पुनः तुम
सुम्नपक्ष प्राप्त करोगी । किन्तु इतना कौने पर भी मैं

भाग्यशून्य नहीं हुआ था । तुम भैरी कुछ प्रयोके सम्यक्
उत्तर दे कर अपने भाईको मुक्त से का ।" जब बुविहिर
में प्रश्न पूछनेसे सिधे उसने कहा, तब सर्वने इस प्रकार
प्रश्न किया ब्राह्मण कौन थे पोर वेद कौन है ? उत्तर
में सुविहिरने कहा, "सम्भ, दान, क्षमा, मोक्षता, चक्रता
तपस्या पोर इत्यादि सब त्रिगर्भ विद्यमान हैं वे ही
ब्राह्मण हैं—को सुम्न दुःख रहित हैं पोर जिन्हें जानने
से मनुष्यका शोक दूर हो जाता है वे ही परब्रह्म वेद
हैं ।" नामरात्रने पोर भी कई प्रश्न किये थे जिनका
उत्तर बुविहिरने सम्यक् रूपसे दे दिया । इस पर सर्व
क्यो नहुषने संतुष्ट हो कर कहा, "वदि समो मनुष्य शूर
पोर सुविमान्नी पोर ऐश्वर्यमय कर्ष मोहित करता
हो, तो देख्य सुम्ने समावका सभी सुवच मोहसे मुक्त
हो सकते हैं । इसका प्रथम उदाहरण मैं हो हूँ । महा-
भक्त ! तुम्हारा भाई निरापद्रु है पोर तुमने मेरा माप
दूर हो गया । यत तुम्हें कृपयाव है । इतना कह कर
नहुषने सरकपटा परिखाय करके दिव्य-यरीर धारण
किया पोर उसी समय वे क्षण को चले गये । (नाय
आदि, वन, समिध और मनु० १०, आगस्ट, परमनु०)

अब सुम्ने भी ये पाहने पुनः पोर बलातिके दिता
मने मय हैं । (चक्र १।१।१।१ २०।१।१)

१ स्वर्ग मोय चक्रोदधि एक पुत्रका नाम । इनके
पुत्रका नाम यज्ञाति था । (पद्मपुराण चान० ७० ७०)

२ मनुपुत्र अक्षयवृद्ध एक क्षत्रि । इनोंने अक्ष-
वृद्धाके ८ मण्डलके १-१ पुत्र बनाए हैं ।

(वत्सनायकी अथैराहुकमयिका)

३ कुम्भिक-न मोय एक ब्राह्मण राजा । सद्वादि
खण्डमें पाठारोय आतिथि विवरणमें लिखा है कि कुम्भिक
राजाके पुत्र नहुष, नहुषके पुत्र काण्डादि पोर आह्वानि-
के पुत्र कुम्भिक थे । यही लोग योगिकराज या दोय-
राज नामसे प्रसिद्ध हैं । कुम्भिक न मकी वीरघ्न देने
पुर्ना मानो जानते हैं, इस सिधे यह व दोग कह-
जाता है ।

४ राजविभेद एक राजविभेद नाम । ० सवृमेद,
सवृका नाम । ८ परमेश्वर । ८ लक्ष मिश्रका नामा
कार । १० मनुष्य, पाहमी ।

नहुपाख्य (स० स्त्री०) नहुप आख्या यस्य । तगरपुण्य ।
नहुपाखज (स० पु०) नहुपस्य आखजः । नहुप राजाके
पुत्र, राजा ययाति ।

नहुष्य (स० त्रि०) मनुष्य सम्बन्धी ।

नहर (हि० स्त्री०) तिब्बतमें मिलनेवाली एक प्रकार
की भेड़ । ये कभी कभी नेपालमें भी आ जाती है ।
जब वर्ष अधिक पड़ने लगता है, तब इसकी भुञ्ज पर्वत-
की चोटीसे उतर कर सिन्धुनदीके किनारे तक भी आ
जाते हैं ।

नहसत (अ० पु०) १ खिन्नता, उदासोन्मत्ता, मगहगो । २
अशुभ लक्षण ।

नांठ (हि० पु०) नाम देणो ।

नांगा (हि० वि०) १ नंगा देखो । (पु०) २ एक प्रकार-
के साधु जो नंगे हो रहते हैं ।

नांगी (हि० वि०) नंगो देखो ।

नांद (हि० स्त्री०) पशुश्रौंकी चारा आदि देनेका मिट्टी
का एक बड़ा और चौड़ा बरतन, हौदी ।

नांदोड़—बम्बईके रेवाकान्य एजेन्सोके अन्तर्गत राज
पीपला राज्यकी राजधानी । यह अक्षा० २१° ५४' उ०
और देशा० ७३° ३४' पू०, सूरतसे ३२ मील पूर्व-उत्तरमें
अवस्थित है । जनसंख्या ११२३६ है । कहते हैं, कि
१३०४ ई०में सुसलमान-शासनकर्त्ताओंने नांदोड़के प्रधान
को यहांसे निकाल भगाया और नांदोड़ पर अपना पूरा
दखल जमा लिया । पीछे सुसलमानोंके अधःपतन होने
पर १८३० ई०में नांदोड़ पुनः उनके हाथ आ गया । यहां
सुतेका मोटा कपड़ा तैयार होता है ।

ना (स० अर्थ०) एक शब्द जिसका प्रयोग अस्वीकृति या
निषेध सूचित करनेके लिए होता है, नहीं, न ।

नाइचिफाकी (फा० स्त्री०) मेलाका अभाव, विरोध, फूट,
मतभेद ।

नाइन—पञ्जाबके अन्तर्गत समूर नामक देशीय राज्यकी
राजधानी । यह पार्वत्य राज्य है और हिमालयके ऊपर
सिमलासे २० कीस दक्षिणमें अवस्थित है । यह बहुत
परिष्कार नगर है । यहांके गृहादि पत्थरके बने हुए हैं ।
राजप्रासाद नगरके बीचमें दण्डायमान है । १८१४ ई०के
नेपाल-युद्धमें यह नगर अङ्गरेजोंके अधिकारमें आया ।

गोरखा लीगोंने इसे समूरके राजासे ले लिया था । युद्ध-
के समाप्त हो जाने पर यह फिर राजाको दे दिया गया ।
समूर देखो ।

नाइन (हि० स्त्री०) १ नाई जातिको स्त्री । २ नाईको
स्त्री ।

नाई (हि० स्त्री०) १ समान दगा, एकगो गति । (वि०)
२ समान, तुल्य ।

नाई (हि० पु०) नापित, दल्लाम ।

नाईपांडे—कान्यकुल ब्राह्मणोंका एक भेद । लगभग चार
सौ वर्ष व्यतीत हुए कि सुसलमान लीगोंके साथ मदार-
पुरके अधिपति सुमिहार ब्राह्मणोंका भीषण युद्ध छिड़ा ।
युद्धमें ब्राह्मण परास्त हुए और सबके सब कट मरे । केवल
एक अगन्तराम ब्राह्मणकी स्त्री जो गर्भिणी थी बच गई
थी । सुसलमानोंके उपद्रवके भयसे वह स्त्री स्योना नामक
किम्बी नाईके साथ उसजो ससुरालमें जा बसी । युद्धमें जो
उसके पति, पुत्र, देवर आदि मारे गए थे, उनसे वह बहुत
दुःखित रहती थी और भोजन नहीं करनेके कारण वह
दिनों दिन दुर्बल और शक्तिहीन हो चली । गर्भके दिन
पूर्ण होने पर बहुत कष्टसे उसके एक पुत्र उत्पन्न हुआ ।
मसब करनेके बाद वह ब्राह्मणी इस लोकसे चला बसी ।
नाईने उसकी क्रिया ब्राह्मण द्वारा कराई और बालकका
जातसंस्कार भी ब्राह्मणोंकी रीतिसे अनुसार कराया ।
बालकका नाम रखा गया गर्भू । गर्भूने जब आठवें वर्षमें
कदम रखा, तब उस नाईने अपने पुरोहित सुखमणि
तिवारोको वह बालक समर्पण कर दिया, क्योंकि उनके
एक भी सन्तान न थी । सुखमणि तिवारोजीने उस गर्भू
बालकका यज्ञोपवीत वेद रीतिसे किया और उसे वेदा-
ध्ययन भी कराया । काश्यप उसका गोत्र रखा गया ।
गर्भूके वंशमें कटोरो और असुरेकी पूजा आज भी शुभ-
कार्यमें होती है । यह कटोरो-असुरेका पूजन उस नाईके
उपकारके स्मरणका हेतु है ।

इसके दो भेद हो गए हैं । जो पढ़े लिखे मनुष्य थे,
वे तो अपनेको ब्राह्मण समझ कर कान्यकुलोंमें मिल
गए और जो पढ़े-लिखे न थे, वे एक असुरे और कटोरो
का पूजन करते करते परस्पर खजाति वर्गोंकी हजामत
भी करने लगे, वही नाईपांडे नामसे प्रसिद्ध हुए । इस

प्रकार परस्पर हजामत करती करती ये लोग अन्य एक
जातियो की भी अन्य जाइयो की तरह हजामत करने
ली। यन्तमें इस प्रकार करते करते अपनी घमसियनकी
मूल कर अपनेको मारि ली समझने लगी। परन्तु इनके
आत्ममें इनके ब्राह्मणत्वका पुच्छा “पंडित” शब्द लगे का
झी बना रहा। इस छयाधिये ये लोग ब्राह्मण समझि
जाते हैं। ये लोग केवल हजामत की नहीं करते, बल्कि
कुछ चीनी बारी, कुछ सेवावृत्ति और कुछ शिवाकारी
करते हैं। कुछप्रदेशके पंडितोंका यह कामपुर तथा प्रयाग
आदि जिलोंमें से लोग अधिक से स्थानमें रहती हैं।

नाकत (हि० पु०) मन्त्र मन्त्रके मृतमेत मन्त्रकीवाला
मनुष्य, मोन्त्र ।

नाकन (हि० स्त्री०) नाक देखा ।

नाकभेद (का० हि०) निराध ।

नाकभेदी (का० स्त्री०) निराध ।

नाक (हि० पु०) नाई देखी ।

नाकद (का० हि०) परिचित, बिना शिक्षाया रूप ।
परहङ्ग ।

नाक (स० पु०) नाक सुखमिति नाक दुःखम्, तन्नाक
मेति मन्त्रादित्वादिना म्रियतनात् प्रकृतिमान् । १ अर्ग,
जहां दुःख नहीं भविष्यत्तुं दुःखकी सम्भावना नहीं,
उसी स्थानका नाम नाक है। २ अन्तरीक्ष आकाश । ३
अक्षपातविशेष, अक्षका एक आघात, जो इस अक्षसे
बिह होता है, उसकी प्रथम धारु होती है ।

नाक (हि० स्त्री०) १ नासा, नाभिजा । गणिका देहो ।
२ कपायके बीजो आदिका मूल जो नाकसे निकलता
है । ३ नेटा । ४ लङ्घकोका लङ्घका जिसपर लङ्घ
कर चलन आदि लाते हैं । ५ बाधित्तयो लुई एक
विपरी लङ्घको को घमसे लुईके पानी निक्षेपि हुए
केलके निर पर लगी रहती है और जिसे एकत्र कर
करका हुआते हैं । ६ प्रतिष्ठाकी वस्तु मोमाकी वस्तु । ७
प्रतिष्ठा, उन्नत, मान । ८ मगरकी आतिष्ठा एक लङ्घ ।

मगर और नाकमें एक यह है कि यह जतनी लम्बी
नहीं होती, पर जोड़ी पवित्र होती है । लुई भी इसका
पवित्र विपदा होता है और लप पर लङ्घा बाध लपनही
होता । लुईमें कटि पड़ नही होती । यह लमोह पर

मगरमें पवित्र दूर तक जा कर जानबरी को घी व का
सकती है । परन्तु तब लपमें निक्षेपकी ओर छोटी
छोटी नदियोंमें यह लङ्घन पारि जाती है ।

नाक—बाहुक राजवंश में एक राजपुत्र । ये बाहुक
राज प्रथम बाहुमिदेव और प्रथम बाहुमिदेव मारि है ।
निजाम राजाके अन्तर्गत वर्तमान एमरुर्ग नगरमें
इसकी राजधानी थी ।

नाकचर (स० पु०) नाकी लगी मरवि या चरति चर-उ ।
१ मरचर देवता और पहाड़ि, आकाशमें विचरक
करनिवाले देवता और पक्ष आदि । २ पितृदेवभेद ।

नाकका (हि० पु०) नाकका एक रोम । इसमें नाकके
बाधिके भीतर जलन और लुपन होती है और नाक पक्ष
जाती है ।

नाकतोष—आराध्यनरीके निकट एक तीर्थका नाम ।

नाकमटी (स० स्त्री०) जर्मको नत को, पक्षपा ।

नाकनाय (स० पु०) नाकन जर्मन नाय नायक
६ तत् । इन्द्र ।

नाकनायक (स० पु०) नाकन नायक । इन्द्र ।

नाकनायक मुरोहित (स० पु०) नाकनायकन मुरोहित
६-तत् । इन्द्र ।

नाकपास (स० पु०) नाक पासवति पास पक्ष । देवता ।

नाकपुर—अयोध्याके अन्तर्गत फैजाबाद जिलेका एक
महर । यह फैजाबादसे २६ कोस दूर तमसा नदीके
किनारे अवस्थित है । लोग को वर्ष पहले महम्मद लकी
नामक बिभी मनुष्यने एहि बसाया । मायद पहले इसका
नाम नाकपुर था, पोछे अल्पक धरि नाकपुर को गया है ।

नाकपुत्र (स० स्त्री०) जर्मकोक ।

नाकपुत्रि (हि० स्त्री०) जिसका विशेष नाक की तक हो,
पुत्रपुत्रिका, पोखी समझका । जिनकी निन्दामें
योग चाहते हैं, कि लमको पुत्रि नाक की तक होती है
अर्थात् यदि लम्बे नाक न हो, तो वे मर्यादाय सब
का आय ।

नाकपा—रक्षावाक्यको मोलीकी एक भाषा । ये लोग
नायक और नायकी नामसे भी प्रसिद्ध हैं । “बाकी प्रजा”
नामके जो वे लोकपुकारि जाले हैं । नाक देखा ।

नाकलो (स० पु०) जर्मकोक, पाहायलो ।

नाकवनिता (स० स्त्री०) नाकस्य वनिता इत्यत् । स्वर्गीय स्त्री, अप्सरा ।

नाकपेधक (स० पु०) इन्द्र ।

नाकसट् (स० पु०) नाके स्वर्गं सीदति सट् क्तिप् । स्वर्ग-वासी, देवता ।

नाका (हि० पु०) १ प्रवेशद्वार, मुहाना । २ वह मुख्यस्थान जहाँसे किसी नगर वस्ती आदिमें जानेके मार्ग का आरम्भ होता है, गली या रास्तेका आरम्भ स्थान । ३ नगर दुर्ग आदिका प्रवेशद्वार, फाटक । ४ लुलाहीका एक चौजार जो आठ गिरह सम्बा होता है और जिसमें तानेके तागे बांधे जाते हैं । ५ सूईका छेद । ६ वह प्रसिद्ध स्थान जहाँ निगरानी रखने या किसी प्रकारका महसूल आदि वसूल करनेके लिए सिपाही तैनात हो । ७ मगरकी जातिका एक जलजन्तु, नाक ।

नाकापगा (स० स्त्री०) नाकस्य स्वर्गस्य आपगा नदी । स्वर्गनदी, मन्दाकिनी ।

नाकादो (हि० स्त्री०) १ प्रवेशद्वारका अवरोध । २ फाटक आदिका छेका जाना । (पु०) ३ वह सिपाही जो फाटक पर पहरके लिए खड़ा किया गया हो । ४ सिपाही, चौकीदार, पहरदार ।

नाकाविल (फ्रा० वि०) अयोग्य ।

नाकारा (फ्रा० वि०) बुरा, खराब, निकम्मा ।

नाकिन् (स० पु०) नाकः स्वर्गः वासस्थानत्वेनास्त्वर्थेति नाक-इनि । देवता ।

नाकिनाथ (स० पु०) नाकिनां स्वर्गवासिनां नाथः । इन्द्र ।

नाकिस (अ० वि०) निकम्मा, बुरा, खराब ।

नाकी (हि० पु०) देवता ।

नाकु (स० पु०) नम्यतेऽर्ननेति नम-ङ् (फलिगटिनमिमिनि-जनामिति । उण् १।१८) १ सुनिविशेष, एक भुजिका नाम । २ पर्वत, पहाड़ । ३ वस्तीका, दीमककी मड़ीका ढूँह, वेमोट । ४ भोटा, टीला ।

नाकुल (स० पु०) नकुलस्य गोत्रापत्यमिध्यण् । १ नकुल-पुत्र, नेवलेको सन्तति । (स्त्री०) २ शैवशास्त्रविशेष, शैव लोगोके एक शास्त्रका नाम । ३ रास्ता । ४ सेमरका भूषण । ५ चय । ६ यवतिक्ता । (त्रि०) ७ नकुलसम्बन्ध, नेवलेके ऐसा ।

नाकुल (नाकुर)—१ युक्त-प्रदेशके सहारनपुर जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० २८° ३४ से ३०° १० उ० और देशा० ७७° ७' से ७७° ३४ पू०के मध्य अवस्थित है । यह तहसील चार परगने ले कर बनी है जिनके नाम ये हैं,—सुलतानपुर, सरसावर, नाकुर और गहो । जन-संख्या प्रायः २०३४८४ है । इसमें ३८४ ग्राम और ८ शहर लगते हैं । कहते हैं, कि ४४ पाण्डव नकुलने यमुनाके किनारे अपने नाम पर नाकुल नामका एक नगर बनाया था, शायद इसीसे इस प्रदेशका नाम नाकुर वा नकुर पड़ा । यहाँ एक सुन्दर जैनमन्दिर है ।

२ उक्त तहसीलका एक नगर । यह अक्षा० २८° ५६ उ० और देशा० ७७° १८' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या लगभग ५०३० है जिसमेंसे हिन्दूको संख्या ही सबसे अधिक है । यहाँ एक अस्पताल, सराय और स्कूल है ।

नाकुलि (स० पु०) नकुलस्येदं अपत्यं वा सत इज् । १ नकुल सम्बन्धी । २ नकुलापत्य, नेवलेको सन्तति ।

नाकुली (स० स्त्री०) नकुलेन दृष्टा, पीता वा नकुल-अण-ङीप् । १ कुक्कुटीकन्द, एक प्रकारका कन्द । यह सब प्रकारके विषों, विशेष कर सर्पके विषकी दूर करती है । इसकी दो भेद हैं, एक नाकुली और दूसरी गन्ध-नाकुली । गुण दोनोंका एकसा है । गन्धनाकुली नाकुली-से अच्छी होती है । पर्याय—सर्पगन्धा, सुगन्धा, रक्त पत्रिका, ईश्वरी, नागगन्धा, अहिभुक्, सरसा, सर्पादने, व्यालगन्धा । गुण—तिक्त, कटु, उष्ण, त्रिदोष और विष-नाशक । २ रास्ता । ३ चविका, चय । ४ यवतिक्ताता, यवतिक्ता । ५ श्वेतकण्टकारी, सफेद भटकटैया । (त्रि०) ६ नेत्रला सम्बन्धी । ७ नकुल नामक पाण्डवका बनाया हुआ ।

नाकुलान्ध (स० स्त्री०) दृष्टिको खर्बता ।

नाकुसघ्न (स० पु०) सर्प, साँप ।

नाकीदार (हि० पु०) १ फाटक पर रहनेवाला सिपाही । २ वह कर्मचारी जो आने जानेके प्रधान प्रधान स्थानों पर किसी प्रकारका महसूल आदि वसूल करनेके लिये तैनात हो । (वि०) ३ जिसमें नाका या छेद हो ।

नाकबन्दी (हि० स्त्री०) नाकबन्दी देखो ।

नाकोर (स० पु०) जय के अधिपति, इन्द्र ।

नाकोर (स० पु०) नाकन ईन्द्र । इन्द्र ।

नाकोर (नकोर) — १ पञ्चायके अन्तर्गत नक्षत्र जिसकी ती तहसीलें हैं। यह पञ्चा० ३० ३५ से ३६ १५' उ० और देशा० ७३ ५' से ७३ ३०' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १०१ वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग २२९३१२ है। इसमें १११ गांव समिते हैं। प्रायः नगर काय इयदेवि अधिपति हैं।

२ कन्न तहसीलका एक ग्राम। यह पञ्चा० ३१ ८' ४०' और देशा० ७३ २८' पू० के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या लगभग ८८३८ है। यह एक बहुत प्राचीन ग्राम है। कहते हैं, कि पहले हिन्दू-जनों राजाओंके अधिपति के समय यह नगर वर्तमान था। कोई राजपूत सरदार सुसलमान की सहायता और उसीमें पड़ने पड़ने अपने अधिकारमें लिया था। जहांगीरके समय इस स्थान उसी राजपूत कीय सुसलमान शासनकर्ताकी आज्ञाके अधीन दे दिया गया। मिथ सरदार तापासि ने यहां सुसलमान शासनकर्ताको निष्काश कर इसे अपने अधिकारमें कर लिया। पीछे वे वा नामक किसी व्यक्ति यहां एक पुत्र बनाया, उस समय समूचा प्रदेश पर अपना पूर्ण अधिकार जमा लिया। पञ्चाय-क्षेत्रों १४ ब्रिजसि ने १८१६ ई० में इसे जीता। यहांके व्यवसायमें धान, जौ, गेहूँ और तमाकू प्रधान हैं। नगरके बाहर दो सुन्दर मस्जिदें हैं जो जहांगीरके समयमें बनाई गई हैं। वन मस्जिदमें बहुत प्राचीन कालकी चनेल सुन्दर तहसील सुरक्षित हैं।

इन दो मस्जिदोंमेंसे एकमें मस्जिद हुसैनो नामक एक व्यक्तिकी कब्र है। १६१५ ई० में जहांगीरकी शासनकालमें उसकी मरुत हुई थी। प्रसन्नमस्जिद कनिजुस पदमान कहते हैं, कि ये ही पाईन इ-चकरीके विख्यात निष्ठात तम्बू, उपादक महम्मद मुमीन हाजिरक जयि। यह स्थिति भोग भी उस कब्रकी उत्पत्ती है कहते हैं। दूसरी मस्जिदमें जामी कमात नामक एक व्यक्ति की कब्र है। जामोनामकी भोग कन्न "उपाद" के एक नाम मानते हैं। १६१० ई० में उसकी मरुत हुई थी। कोई कोई कहते हैं, कि ये ही शाहजहाँ की मर्जादेहा

है। यहां १८५० ई० में ज्वालामुखी कापित हुई है। ग्राममें एक ऐडली मर्जादेहा मस्जिद कन्न और एक सरकारी पञ्चायत है।

नाकोर (स० पु०) नाक और वादयान यन्त्र। देवता, कर्ग बायो।

नाचन (स० ली०) नचन-पद नचन-पद । १ नचन सम्बन्धीय । २ नचन-पदित नचन-परिचर नाचन नाचन दिनमिह । नचन द्वारा परिमित समझा नाम नाचन कात है। यह नाचनका दो तरहमें किया जाता है। प्रथम नचनके ही नचन नचन तक १० नचनके भोग द्वारा जो नाचनकात पुरा होता है, उसे नाचनमात्र कहते हैं पञ्चाय प्रथमसे शिव पर्यन्त २० नचनोंका भोग जब भोग होता है तब नाचनमात्र होता है। यह नाचनमात्र नाचनमात्र भादिमें प्रयोगमें है।

एक नचनकी किसी निश्चित स्थानसे पुनः उसी स्थान पर आनेमें जो समय लगता है, उसको नाचन-पदो रात कहते हैं। इसी प्रकार तोष दिनोंका जो महीना होता है, उसे नाचनमात्र और १२ महीनेका जो वर्ष होता है तब नाचनवर्ष कहते हैं। चातु-नचना नाचन मावातुवार की जाती है।

सत्ताईस नचनमात्र नचन माचन यदि महत्त वा शनिवारमें नचनमात्र पड़े, तो उस माचनका नाम नचनमात्र है। यह माचन कन्नदायक माना जाता है।

नाचनिक (स० पु०) नचनवादागत, नचन-कन्न, नाचन माचन।

नाचनिकी (स० ली०) नाचनिक-कीय, नचनमात्र, प्रयोगी एक दशाका नाम।

सत्तमुर्गमें सम्बन्धित जेताने जरीरीरुद्धा, हापरमें जोमिनो और नचनिकार्थ नाचनकी दशा होती है।

यथा देवते।

नाचनकीय—नाचनिकीयके पर्याय शब्दोंनगर जोहोर वा जोहोर नगरका नामान्वर। ज्ञान देवीय भावामें इसका पर्य होता है प्रधान नगर। कम्पोज रेखो।

नाचन कन्न—नाचनिकीयकी प्राचीन राजधानी जोहोर नगरके बाहर स्थित होती है समीप नाचनिक नामक एक कन्न है। यह कन्न ६० कन्न का है। इसका विस्तार

कहीं कहीं १५ से ३६ कोस तक है। इस ऋदके उत्तरी किनारे एक विस्तोर्ण समतल क्षेत्र है। उस क्षेत्रमें अनेक प्राचीन कोत्तियोंके भग्नावशेष देखनेमें आते हैं। काम्बोजगण काश्मीर प्रदेशसे भाग कर जब काम्बोजियामें रहने लगे थे, तब इस देशमें नागपूजा प्रचलित हुई। १० वीं से १४वीं शताब्दीके मध्य यहाँ अनेक मन्दिरादि बनाए गये जिनमेंसे नाखन-वटका मन्दिर ही सबसे बड़ा है। यह मन्दिर तालिसाव ऋदके किनारे ओहोर नगरसे २ कोसकी दूरी पर अवस्थित है। मन्दिर की भूमि चौकोन है और चारों ओर आध कोस तक दीर्घ है। मन्दिर देखनेमें बहुत सुन्दर लगता है और वास्तुत्व-के लिये विशेष प्रयोजनीय है। इसके चारों ओर २३० गज विस्तृत एक खाई है। पश्चिमकी ओर प्रधान प्रवेश-द्वार है जो छः सौ फुट ऊँचा है। कुछ आगे जा कर एक दूसरा क्रूशाकार उच्च पथ है। इसके दोनों बगल दो छोटे छोटे मन्दिर हैं। थोड़ी दूर और जाने पर मूलमन्दिरका वहिःप्राचीर पाता है। यह वहिःप्राचीर १५ फुटके लगभग ऊँचा है। इसके एक ओरकी लम्बाई ६५० फुट और चौड़ाई ५७० फुट है। इसके बीचकी जमीन ३ लाख ७० हजार वर्ग फुट है। इसमें तीन प्रवेशद्वार लगते हैं। हर एक ओर ऊँचा स्तम्भ दण्डायमान है। इन सब स्तम्भोंमें ब्रामदे लगे हुए हैं। इन सब ब्रामदे-का कार्य और निर्माणकौशल ही इस मन्दिरके विशेषत्व निर्देशक और प्रधान शोभावर्णक हैं। वहिःप्राचीर पार करने पर एक दूसरा प्राचीर मिलता है, फिर उसके बाद उसी तरहका एक और प्राचीर है। ये तीनों प्राचीर एक ऊँचाईके नहीं हैं, वरं क्रमोच्च हैं। शेष अन्तःप्राचीरको ऊँचाई २० फुट है। इन तीनों प्राचीर-में तीन प्रवेशद्वार हैं। रामेश्वर आदि स्थानोंके भारतीय मन्दिरोंके कारुकार्य सुदृश्य होने पर भी वे विशेष शिल्पकौशलपूर्ण नहीं हैं। उन सब मन्दिरोंमें अच्छे अच्छे चित्र नहीं दिये गये हैं, जो कुछ हैं भी वे सुदृष्टान्ता-से नहीं हैं; लेकिन नाखनवट मन्दिरके कारु-कार्यमें उद्भावनाकौशल, चित्रकौशल और शिल्पकौशल पूर्ण मात्रामें विराजित हैं। उक्त प्राचीरोंमें भरोखा एक भी नहीं है। ये बड़े बड़े पत्थरोंसे बने हुए हैं। वो सब

पत्थर खरोच कर और काट कर इतनी खूबीसे मिनाये गये हैं कि मालूम नहीं पड़ता इसके जोड़के सुँह कहाँ हैं। समूची दीवारमें सप्तशीर्ष सर्प-मूर्ति अङ्कित हैं। दीवारका वैसा चमोत्कर्ष भास्करशिल्प और कहीं भी देखा नहीं जाता। यहाँ तक कि इस मन्दिरके अन्यान्य स्थानोंका शिल्पचातुर्य भी सबको मात किए हुए है। प्राचीरमें रामायण-महाभारतीय युद्धादिकी छवि इस प्रकार खींची हुई है, कि वे मानो अब भी जीवित हैं। एक दूसरी जगह स्वर्ग, नरक और पृथ्वीकी छवि उत्कीर्ण है। कूर्मावतार और समुद्रमन्थनकी छवि भी भलीभाँति खोदी हुई है, किन्तु वह अधूरा ही है।

मध्य खण्डमें प्रवेश करनेसे ही प्रधान मन्दिर मिलता है। इस मन्दिरमें पाँच शिखर हैं। प्रत्येक शिखर १०० फुट ऊँचा है। सदरीके जैन मन्दिरके साथ इसका आकार बहुत कुछ मिलता जुलता है। उन पाँच शिखरके मध्य चार जज्ञाशय हैं। कभी कभी उन जलाशयोंमें इतना जल भर जाता है, कि वह नीचे गिर कर मन्दिर-का निम्न अंश कुछ बरबाद कर देता है।

उन सब स्तम्भोंका शीर्ष और निम्न भाग देखनेसे मालूम होता है, कि वे रोमक डोरिय अथवा ग्रीक स्तम्भोंके जैसे हैं। भारतवर्षमें उस तरहके स्तम्भ कहीं नहीं मिलते। काश्मीरके नागमन्दिरमें जो स्तम्भ लगे हुए हैं, वे ही ग्रीक-डोरिय अथवा ग्रीक हैं। यहाँ इस प्रकारके स्तम्भोंकी संख्या १५३२ है। इसकी गठन-प्रणाली देखनेसे ऐसा प्रतीत होता है कि यह मन्दिर तुराणोय भास्कर द्वारा बनाया गया है। इसमें स्त्रियोंकी जो मूर्तियाँ खोदी हुई हैं, वे तारादीय-सो प्रतीत होती हैं, क्योंकि उनकी नाक चिपटी है। मन्दिरका प्राचीन सर्प-देवता तद्वत् नहस हो गया है। पीछे यह बौद्धोंके अधिकारमें आ गया। उनके अधिकारमें आने पर भी इसमें सर्वत्र सर्प-चिह्न-दिखाई देते हैं।

यहाँ अशोकके विषयमें बहुतसी दन्त कहानियाँ सुनीं-जाती हैं। बुद्धोपदेके आगमनके सम्बन्धमें भी प्रवाद है। १२८५ ई०में कोई चीन परिव्राजक इस मन्दिरके अस्तित्व और सौन्दर्यकी बातें लिख गये हैं। इस नगरसे ७॥ कोस पूर्व पतन-ता-मोम (ब्रह्मपत्तन)

भोमक एवं नगरका मन्त्रीवर्ग देखनेमें आता है। यहां पक्षमें ब्रह्माका एक मन्दिर था। मोहान नगरके ब्रह्म पत्तनमें भी ब्रह्माका मन्दिर था।

नासुना (का० पु०) १ पाँचवा एक शेष। इसमें एक बास मिट्टी-को पाँचवाँ सफ़ेदोमें पैदा होती है और बहुत और पुतलीकी मो ठक होती है। २ मोटे बास छोरे को चोड़की पाँचमें पैदा हो जाती है। ३ बीरा घनिष्ठता भोकरा य पुष्पाणा।

नासुर (वि० पु०) १ वृक्ष देखो।

नासुन (का० वि०) अमरक, माराक।

नासुयी (का० जी०) यमपञ्चता, मारायी।

नासुन (का० पु०) १ नख, नख। नख देखो। २ बीयावोंके लुका बढ़ाहुवा बिनारा।

नासुना (का० पु०) १ नासुना देखो। २ बहुतयो को बहुत पतली लक्ष्मी जिसके बारोके काम किया जाता है। ३ एक प्रकारका कपड़ा जो गवस्मन्को तरका होता है। इसका ताना सघिड़ होता है और जिनमें पनेक रंगको धारियां होती हैं। इस प्रकारका कपड़ा आदरमें बहुत बनता है।

नास—(स० जी०) नमि एवं नम नख। १ रत्ना। २ वीचक। पर्याय—नास, महावक, चीन, पिह, योगीह, डोहक। (देवकर०)

रत्नि और सोनेके चर्चमें नाम मन्द कहीं कहीं सुविह भी व्यवहृत होता है। इनकी उत्पत्तिका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है,—वासुकि किवी नामकस्याके पत्नीचसामान्य रूपकी देख कर काम मोहित हो गये थे। इससे वासुकिका एक निम्न पड़ा और वह एक नाग चर्चात् भीमकूपमें परिचय हो गया। यह माननेके लिए रोमविनाशक है। पर्याय—वीच, ब्रह्म वम योगीह, मुक्क और नमिर। यह एक सद्यः सुखदायक और प्रसिद्धानाशक है। इससे वेदन करनेसे मत मार्गके समान बल होता है, इसीलिए इसका नाम 'नाम' पड़ा है। इससे समस्त रोगोंका नाश, मरीरका उपचर, पक्षिदोमि, काम और रसको हवि होती है। इससे द्वारा बहुत तनका नाश होता है, पर्यात् कतल धेवन करनेका अन्धाध जो आदि पर चरुके कृतकारा

मित खपता है। रत्ना और वीच यदि पाकविहीन चर्चात् प्रयोधित हो तो समके द्वारा पति कष्टतम छुट, शुक्ल, कण्डू, प्रसिह, बाहुयोग, पनसकता, शोथ और मगन्दर रोग उत्पन्न होता है। (भाव० चपमस०)

वीच देखो।

३ चर्प, चाँप। ४ कस्ती। ५ मीच। ६ नामनेदार। ७ पुष्पाणा। ८ भागदन्ति। ९ मुस्तक। १० दिवहित नासुमिह। मरीरके मन्दर नाम कुम् लहर, देवदत्त और वनकच ये पाँच बाहु हैं। वहाँ नाम मन्द चर्प और वृष्टी वाचक होना, वहाँ यह मन्द वीचिह और सुविह होना। आतिवाचकलके कारक 'वीचिह' होए' होना। (वि०) ११ लूराचरो। १२ तिष्वेक्य करचमिह।

"नास नु चके री वीचके करचमरे।

यगा यमपावक लूराचरिमु छोरे ॥

नासके मरुपावनागरलकठुस्तके।

देहात्मिकनेदेव केन्धे स्थापुत्तरे स्विट ॥"

(देहिनी)

नामोंका उत्पत्ति विवरण बराहपुराणमें लिखा है, जो इस प्रकार है—

ब्रह्मने पक्षे पक्ष जब वह जन्म बनाया था, उस समय पक्षी काष्ठपक्षी उत्पन्न किया था। इनके बहुत नाम की एक वी वी। इन बहुतसे मर्मसे महापराक्रान्त मुनीना क्या हुआ, जिनके नाम ये हैं—यमल, वासुकि, कम्बल कर्षीटक, पल, महापल, मल, कृत्तिक और यप-राजित, जे वी काष्ठपक्षे प्रथान वंशधर ये और सब नागके नामसे प्रसिह थे। इनके पुत्रपौत्रादिसे जन्मक्रमम नाग-परिव्याह हो गया था। जे सब नाग पति कुटीरक, तीक्ष्ण काम और अतिमम विषोन्मक थे। इनके काटने मानके मनुष्य मरस जो भावा करी थे। क्रमम मार्गिके प्रभावसे जिय द्वारा बहुत प्रभावोंकी जाल होने लगी। तब प्रजापति ने ब्रह्माको मरस को और उनसे प्रार्थना को कि, "नामोंसे पावको छवि प्रतिदिन सोपनी और चरचर हो रही है, पाप इन तीक्ष्ण-विषधरेके करास मानके हम सोनेकी रचा कीजिये।" ब्रह्मने कहा, "तुम लोग निर्द्वज हो कर पनकाल करो जिससे तुम कीरीको यह भीति मीक हो दूर हो, इसका मैं निवान करूँगा।" फिर

ब्रह्माने वासुकि आदि नागों को बुलवाया और अत्यन्त क्रोध के साथ शाप दिया कि, "तुम लोग जिस प्रकार प्रति दिन मेरी सृष्टिका नाश कर रहे हो, उसी प्रकार कल्पा न्तरमें सुदारुण मातृशापसे तुम लोग भी क्षयकी प्राप्ति होगी।" नागों ने ब्रह्माके मुँहसे उक्त शापको सुन भयभीत हो उनके चरणों की बन्दना की और स्तब्ध करने लगे, "ब्रह्मन्! आप हीने हम लोगों को कुटिन और विषोत्खण बनाया है। अब आप हम लोगों के लिए दृढ स्थान निर्दिष्ट कर दीजिए, हम लोग वहीं पर सुखसे अवस्थान करेंगे।" तब ब्रह्माका क्रोध शान्त हुआ उन्होंने नागों के लिये पाताल, वितल और सुतल इन तीन लोकों में रहनेका आदेश दिया और कहा कि "जो लोग कालकी प्राप्ति हुए हैं, तुम लोग उन्हीं मनुष्यों की भक्षण कर सकते हो। परन्तु जो लोग मन्वीपव और गरुडमण्डल धारण करते हैं, उनका स्पर्श भी नही कर सकते।" इस प्रकार ब्रह्माका शाप और प्रसाद प्राप्त कर नागों ने पातालका आश्रय लिया। (बराहपु०)

कद्रुतनयोंने माता की आदेशसे उच्चैःश्रवाकी पूछ कृपावर्ण करना स्वीकार न किया था, इस कारण उसकी शापसे वे जनमेजयके सर्पसत्रमें नष्ट हुये थे। प्रायः नागों के भाग प्राप्त होने पर आस्तीकगण उनका उद्धार करते हैं। जनमेजय, आस्तीक और कद्रु देखो।

ये नागगण भूमि की नीचे रामणीयक (रमणक) दोषमें रहते थे। गरुड़ने इन लोगों के लिए अमृत आहरण कर अपनी माता विनताका दास्य मोचन किया था। इन्द्र के शापसे सर्पगण गरुड़ के भक्ष्य बन गये। इन नागों के गरुड़-आहृत अमृतकी कुशा पर रख स्नान पूजादिके लिए चले जाने पर इन्द्रदेवने उसे हरण कर लिया। नागोंने स्नानादिसे लौट कर देखा तो वहाँ अमृत नहीं। तब वे जिस कुशासन पर अमृत रख गए थे, उस कुशान की अवहेलना करने लगे जिससे उनकी जिह्वा के दो खण्ड हो गए। तभीसे सर्पों की दो जिह्वयें हो गई हैं। (भारत)

माना पुराणीमें बहुसंख्यक नागों का उल्लेख है, जिनमेंसे कुछ प्रधान प्रधान नागों के नाम दिये जाते हैं। यथा—अककूर, अनिल, अपराजित, अश्वतर, आपूरण, आल, आर्यक, उग्रक, उपनन्द, उल्लस,

एनायत्र, कश्मल, कश्वीर, कर्काटक, कर्कट, कर्कर, कर्दम, कलमपोतक, कलमप, कालोयक, कुकुर, कुकुर, कुञ्जर, कुटर, कुम्भोदर, कुमुद, कुमुदाच, कुलक, कुलीर, कुष्माण्डक, कुहर, लङ्गक, कैलासक, कीटरक, कोणपाशन, क्षेमक, खगजय, ज्योतिष्क, तित्तिरि, दधिमुख, दिलीप, धारण, नन्द, नन्दक, निष्ठानख, निष्ठरिक, नील, पद्म, पद्मद्वय, पिङ्गल, पिङ्गरक, पिठरक, पिण्डारक, पुण्डरीक, पुष्प, पुष्पदंष्ट्र, पूर्णभद्र, प्रभाकर, मणि, मणिनाग, मणिभद्र, महापद्म, महोदर, मान्यपिण्डक, मुखर, मुहर-पिण्डक, मुहरपणक, मृषिकाद, वधिरात्र, बहुमूलक, वामन, वालिशिख, वाद्यकुण्ड, विमलपिण्डक, विरज, विरस, विश्वक, विश्वपत्र, विद्वपाण्डर, विशिष्ट, वृत्त, शङ्ख, शङ्खपालक, शङ्खपिण्ड, शङ्खमुख, शङ्खशिरा, शर्वन, शालिपिण्ड, शिखी, शिरोपक श्रौवह, सम्भक्त, सम्भक्त, सुमनोमुख, सुमुख, सुरसा, सुरासुख, सुवाहु, हरिद्रक, हलिक, हस्तिपद, हस्तिपिण्ड, हस्तिभद्र, हेमगुह, आदि।

विविध पुराणों में इन सब अनेक बातों का विवरण तथा अन्यान्य अनेक नागों का उल्लेख पाया जाता है।

नागों में अनन्त, वासुकि, पद्म, महापद्म, तक्षक, कर्काटक और शङ्ख ये आठ प्रधान नाग अष्टनाग नामसे प्रसिद्ध हैं। मनसाको पूजा करते समय इन ही पूजा की जाती है।

कमल और अश्वतर इन दो नागों की सरस्वती के वरसे सप्तस्वर राग, मूर्च्छना आदि सङ्गीताङ्गका ज्ञान हो गया था। (मार्कण्डेयपुराण)

कालियवशजाल नागों को इनन करनेसे ब्रह्महत्या के समान पाप होता है। यदि कोई कालियपादपद्म-चिह्न स्थानमें दण्डाघात करे, तो उसे द्विगुण ब्रह्महत्याका पातक लगता है। उसके घरसे शोभ हो लक्ष्मी दूर हो जाती है।

“मद्वं जाशतान् सर्पाश्च हन्ति यो मानवाधमः।

ब्रह्महत्याधमं पापं भविता तस्य निश्चितम्॥

पद्मपादपद्मचिह्ने यः करोति दण्डाघातम्।

द्विगुणं ब्रह्महत्याया भविता तस्य किल्बिषम्॥

लक्ष्मीर्भासति तद्गोहाद शापं दत्ता सुदारुणम्।

वंशावयवेषां हानिर्भविता तस्य निश्चितम्॥”

(ब्रह्मवैवर्त० श्रीहृण्यज० १८ अ०)

भाङ्गि आदि नाम महादेवकी भूषण हैं, यहाँतु इन सब नामोंको महादेव परस्पर अलग धारण करती हैं।

“बाहुव्यापारः स सर्वो यथा स्वानवधे हरम् ।

भूषणश्च ब्रह्मस्य शिरो बाह्वसि तुल्यम् ॥”

नवीन गृहादि वनाग्नेसे पहले भाग्युक्ति देखनी चाहिये। भाग्युक्ति किंवा गृहादि प्रभुत करनेसे नामा विन पणित होती है। भाग्युक्ति देखो।

१३ दिग्भेद। १४ पर्वतविशेष। (भारत)

“गङ्गाद्वीपः कर्मणो ह कोणागलवापरः।

नामकस्याप्यत्र तत्रो वरुणे केदारवापः ॥”

(विष्णु २।१०८)

१५ स्त्रीतिशोः करवविशेष। यह करव यात्रा आदि घमनाकीमें घम समझा जाता है। इन करवमें उत्पन्न बानस कुसुम, मिट्टी के प्रति विद्विष्ट और भयं सङ्ग होता है। (वेदीशाला)

१६ राजन शक्तिविशेष, एक राजन श। नामक देवता। नाम—एक वैशाखरका नाम। श्रीकण्ठचरितमें इन का प्रसङ्ग है।

भागक (स + पु०) कासीरके एक राजाका नाम। नामक (स + पु०) नाम इन कन्द मूल यस्य। कस्तूरकन्द।

भागवन्द (नरकन्द)—पञ्चाशति कुमारसेन राज्यका एक विरिष। हातु मिश्रके उत्तर पश्चिमको और यह पक्ष ११ १५' उ० और दिशा ७० ११' पू० के मध्य सङ्ग रहते ८ १६ फुटकी लंबाई पर अवस्थित है। सिमला यात्रो विरतपुरागत पर्वतमाकाको सुन्दर दृग्भावको देखनेको सिद्धि इन्ही राह को कर जाती जाती है। यहां यात्रियोंकी सुविधाके लिये एक सुन्दर छाकड़का ओ बना दिया गया है।

नामकव्या (स + लो०) नामाका व्याका ३ तत्। सर्वोकी बहन।

नामकव्या (स + लो०) नाम कातिकी व्याका। पुराणोंमें नामकव्या बहुत सुन्दर बतलाई गई है।

नामकव्य (स + पु०) नामक गङ्गा का लहाकार पर्वत। रत्न परचङ्क, नाम पक्षीका पेट। १ इन्द्र का, पलायक, टाकका पेट। २ इन्दीका का।

भागकव्यो (स + लो०) १ भागकव्यो वता। २ यथापराजिता, लक्ष्मिद पपराजिता।

नामकव्यव्य (स + लो०) नामकव्य विष्णुकी यम। नामकेशर पुत्र, नामकेशर।

भागकुमारिका (स + लो०) नामक कुमारोका कन्या पुत्र-कन्या। १ सुकुची, सुकच, मिश्री। २ मञ्जिष्ठा, मञ्जीठ।

नामकेशर (स + पु०) नामकेशर केसरी यस्य। नामकेशर एक सोपा सदाबहार पेड़ जो दिग्नेमें बहुत सुन्दर होता है। पत्राद्य—पार्श्वय वनर, कासनाडय, ईसर, नामकेशर विष्णुव्य, नामकेशर, नामीय, काङ्गन, सुवर्ण, शिमकेशर, कश्य, शिम, पिङ्ग, पार्श्वेशर, पद्मकेशर। पुष्पका गुच्छ—पद्म, लज्ज, लज्ज, तिष्ठ, कफ, कष्टि, मात धामय, कण्ठ और शोषरोगनाशक। यह एक मन्द लोचक होता है, तब नामकेशर पुष्पका बोल होता है।

पादाक्ष लक्ष्मि शास्त्रालुसार इसका साधारण नाम मेसुपा (Mesua) है। यह हिन्दु पक्षु रके उत्पन्न होता है। पत्तियां इनको बहुत पतली और घनी होती हैं जिससे इसको नीचे बहुत लचीली छाया रहती है। कण्ठको इसकी दली कड़ी और मजबूत होती है कि काटनेवालेको कुलहाड़ियाँ ली करे कुछ कुछ ज्ञाती है। इससे इसे लोहाट (Iron wood) भी कहते हैं। नि इसमें लक्ष्मिद्विष्ट कातोधि छिप इसको सबकी बहुत व्यवहृत होती है। यह पेड़ मित्र भिन्न दिग्में मित्र मित्र नामसे पुकारा जाता है यथा, नामकेशर, नामकेश (हिन्दी और पारसी), नामकेशर, नामकेशर और नामकेशी (बङ्गाल और कड़ीसा), नामकेश (पासा), नामकेश, मोरकाव्या (बम्बई और मद्रास), नामकेश माष, नामकेश, मिश्रनाम्य, नामकेश (नामिक), नामकेशर, नामकेश (सिन्धु), नामकेश (कनाका), केन्दुनाम्य, मिश्रनाम्य (मध्य), केन्दु (मग), ईश (बङ्ग), ना-देवना, ना माहा (सिन्धु)।

पादाक्ष लक्ष्मि शास्त्रालुमें वैज्ञानिक सूत्र सूत्र प्रसिद्ध भी यह इसमें कई भेद बतलाए हैं,—१ Mesua ferrea (साधारण नामकेशर), २ M. speciosa (मिनास और सिन्धुमें उत्पन्न), ३ M. coromandeliana

(दार्जिलालमें उत्पन्न, इसके पत्ते और फूल बहुत छोटे होते हैं), 8 M. Roxburghii (प्रकृत Iron-wood), ५ M. Salmia, ६ M. Walkeriana, ७ M. Pulchella, ८ M. Sclerophylla और ९ M. Nagana ।

हिमालयके पूरबी भाग, पूरबी बङ्गाल, आसाम, ब्रह्मा, दक्षिण भारत, सिंहल आदिमें इसके पेड़ बहु नायतसे मिलते हैं । इसमें चार दलों के बड़े और सफेद फूल गरमियोंमें लगते हैं जिनमें बहुत अच्छी मँहक होती है । इसके प्रत्येक फूलमें दो बीज रहते हैं । जब फूल पक जाता है, तब बीज उसे फाड़ कर बाहर गिर पड़ता है । बीजसे तेल निकलता है जो चर्म पोढ़ामें बहुत उपकारी माना जाता है । इसके सूखे फूल औषध मसाले और रंग बनानेके काममें आते हैं । कच्चे फलसे एक प्रकारकी तैलाक्त राल निकलती है ।

रंग—नागकेशरके फूलसे भारतवर्षमें एक प्रकारका रंग बनता है, जिससे रेशम रंगा जाता है ।

तेल—सिंहलमें इसके बीजसे एक प्रकारका गाढ़ा तेल निकलता है जो दीया जलाने और दवाके काममें आता है । तेलका रंग पोला होता है । कनाड़ामें यह चार रूपसे मनके हिसाबसे विकता है ।

औषध—कविराज लोग बहुतसे रोगोंमें इसके फूल व्यवहृत करते हैं । कई जगह तो दवाकी सुगन्धित करनेके लिए ही इसे काममें आते हैं । यह सन्तोषक है । पाकाश्वघटित रोगोंमें यह बहुत उपकारी है । प्यास और पक्षिक पसोना निकलने पर भी इसका प्रयोग किया जाता है । मक्खन और चीनोके साथ इसके फूलोंकी पोस कर यदि रक्तस्त्रावो अर्थात्की बलिमें अथवा हाथ पैरमें जब जलन मालूम पड़े, उस समय उसमें इसका प्रलेप देनेसे वह बहुत जल्द आराम हो जाता है । सापके काटनेमें भी इसके फूल और पत्तोंका रस बहुत उपकारी है ।

राठ—इसके कच्चे फलोंसे एक प्रकारकी तैलाक्त राल टपकती है । उस रालको तारपिन तेलके साथ मिला कर एक प्रकारका वार्निश तैयार करते हैं । रेशी और बालसे भी इसी प्रकारकी राल निकलती है । यह राल

कच्चे जलमें नहीं मिलती, सिद्ध करने पर मिल जाती है ।

दिनाजपुर, रङ्गपुर और उत्तर बङ्गालमें इसके फूलके छिलकेका तेज घाव पर लगाया जाता है जो उसकी लिए रामबाण-सा काम करता है । चर्मरोगमें यह तेल विशेष लाभदायक है । इसको छाल और रंगेसे जो कूथ बनाया जाता है, उसका सेवन करनेसे चिरकालके रोगोंका रोग दूर हो जाने पर उनको दुर्बलता जाती रहती है । काँटेका छद्द तीता होता है । इसके फल लोग खाते भी हैं ।

यह पेड़ देखनेमें बहुत सुन्दर होता है तथा इसकी मँहक भी अच्छी होती है । इस कारण संस्कृतके कवियोंने कामदेवके पाँच शरोंमेंसे इसे भी एक शर माना है ।

नागकीविल—तामिल प्रदेशकी एक प्रकारकी नागपूजा । भदुराके निकटवर्ती वेगै नदीके किनारे जो सांपका मन्दिर है, वहाँ यह उत्सव खूब धूमधामसे मनाया है । इसमें बहुतसे यात्री जमा होते हैं । नागपूजा देखो ।

नागचन्द्रिय—नागवंश देखो ।

नागचित्र—नागाक्षय देखो ।

नागखण्ड (सं० पु०) पुराणानुसार जब्बूहोषके अन्तर्गत भारतवर्षके नौ खण्डों या भागोंमें एक ।

नागगन्धा (सं० स्त्री०) नागस्य गन्ध इव गन्धो यस्याः । नाकुलीकन्द, नकुलकन्द ।

नागगति (सं० स्त्री०) ग्रहकी एक गति । यह गति उस समय होती है, जब वह नक्षत्र पश्चिमो, भरणी और कृत्तिका नक्षत्रमें रहता है ।

नागगर्भ (सं० स्त्री०) नागः कीलकं गर्भं उत्पत्तिकारणं यस्याः । सिन्दूर ।

नागचन्द्र—एक कनाड़ी जैनग्रन्थकार । इन्होंने १० काण्डोंका जो जिनस्तोत्र बनाया है, वह बहुत प्रसिद्ध है ।

नागचम्पक (सं० पु०) वनचम्पकवृक्ष ।

नागचम्पा (हिं० पु०) नागकेशरका पेड़ ।

नागचूड़ (सं० पु०) नागः सर्पः चूड़ायां यस्य । शिव, महादेव ।

नागच्छत्रा (सं० स्त्री०) नागस्य फणिवत् कर्त्रं छादनं पत्रं यस्याः । १ नागदन्ती । २ नागवल्ली ।

नामत्र (स० क्रो०) नामात् सोसबात् जायते जन-ड । १
सिम्भूर । १ रङ्ग, जूना हुआ रंग । (सि०) १ नागजात
मात, जो सर्व वा जमीने उत्पन्न हो ।

नामत्रय (स० स्त्री०) भूमित्रय । एक प्रकारका
आसुन ।

नागत्रिहा (स० स्त्री०) नागज सर्पज त्रिहोत्र । १ चमत्
शुभ । २ जप-चौरा, धारिका । धारिका रेखी ।

नागत्रिहा (स० स्त्री०) नागज त्रिहोत्र रजता वस्त्रा
जप, टापि चत इत्य । नम-त्रिहा (Bed arsenic)
मैमिल ।

नागत्रिभन (स० क्रो०) नामा सोमक जीवन् वस्तु ।
१ रङ्ग, जूना हुआ रंग ।

नागत्रिभनय (स० पु०) हरिताक, हरिताक ।

नामभारी—हस्तविनीचे पक्षोपदेके मध्य एक मन्दो ।

नामतीर्थ (स० क्रो०) तीर्थविनीच एक तीर्थका नाम ।

नागतुम्बो (स० स्त्री०) तुम्बो, छोटा चट्टना चट्ट ।

नागतुम्ब—मन्त्राक्षरके अक्षरके क्रियात्मकत एक घाम ।

नागवासमें इसे नागतुर कहते हैं । यहां बहुत प्राचीन
बार मन्दिर हैं ।

नामस्तर—मन्त्रश्रुतीय एकेश्वरस वा एकेश्वर नामक
संघाटके एक वेनापति । वीरमहेश्वर नामक एक राजाके
वेनापति पदपदेके प्राक् दक्षिणें हुए बिना वा । उस
पुष्टमें पदपदेके जो मारे गए हैं । इस पर संघाट श्री बहुत
प्रचल हो इसके नामस्तरमहेश्वरी उपाधि ही और वेनापुर
पादि बारह घाम दानमें दिये । दक्षी बारह घाम लिल
कर यहांके कलनाक जिलेका प्रधान पद हुआ है ।

नामह—मन्त्रविनीचके रागा विनायदेके एक मन्त्री ।
ये कामिने ब्राह्मण हैं ।

नागदत्त—१ शुभ्र श्रुतीय महाराज सप्तसप्तमके समकाल-
यिक एक राजा । ये आर्यावर्तमें राज्य करते थे और
इन्होंने सप्तसप्तमके पदाष्ट हुए हैं ।

२ पाटलुटाराम मन्त्री एक याथा मुखाट वा मुखाक,
नामक ज्ञानमें राज्य करतो थे । काष्ठपराश्रमार्थ हय
राज्य मन्त्रे प्रतिष्ठाता थे, नागदत्त दक्षिणें पुत्र मानी जाते
हैं । उष्माक देहो ।

नागदत्त (न० पु०) नागज गजज दत्त । १ जपिदत्त,

जामीने दत्त । नागदत्त वा जपिदत्त नामक जप । २
जपिदत्त नामक दत्त, वीरमहेश्वर हैं इन्होंने दत्त ।

नागदत्त (स० पु०) नागदत्त जाति बन् । १ जपि-
दत्त, जामीने दत्त । नागदत्त नामक जपिनीति के वा । २ मिति
दावदत्त, मितुं, लोभारमें दक्षी दक्षी दक्षी जपिने जप
कोई बीच रखो या बनाई जाय ।

नागदत्तिका (न० स्त्री०) नामक सर्पज दत्त हय योडा
दावदत्त पद योडा, जाति चत इत्यम् । जपिदत्तिका
टीका । (Tragus Involucrata)

नागदत्तो (स० स्त्री०) नागज मन्त्रज दत्त हय योडाका-
कारे योडा, कीट । १ मुताका जपिदि । २ जपिदिनी ।
पर्याय—विद्याका, पदपुष्पी, विद्योदधि, जपपुष्पा, दत्त
दत्ताका, वाक्परो कामपुष्पिका, जपपुष्पा, सप्तपुष्पा,
विद्योदधिनी, नागदत्तोता विद्याकायो, नामदत्त, वि-
द्याका, सर्पपुष्पी, जपपुष्पी, कापुष्पा, धनदत्तिका, जित
पुष्पी, सर्पदत्तो, नामिनी । शुभ्र—जट, तिष्ठ, रक्त, वात,
जप, शुभ्र, जट, जटरीय और जटरीयनाम ।

नागदत्त (स० पु०) नामदत्तिका टीका ।

नागदत्तो (स० स्त्री०) नागो दत्तविद्या दत्त-जट-
कोप । १ जट, जटरीय, नामदत्तिका टीका । २ जट
पर्याय—जट, जटरीय, जट, जटरीय, दत्त, नाम-
दत्त, जट, जटरीय, जटरीय, जटरीय, जटरीय, जटरीय,
पुष्पी, नागदत्ता, महापुष्पिका, मन्त्रो मुताका, मुताका ।
शुभ्र—जट, तीक्ष्ण, जटरीय, जट, जट, जटरीय, जटरीय,
और जटरीयदत्त जाति नागदत्त और जटरीय जटरीय
और जटरीयदत्त जाति । (नागदत्त दत्तिका)

नागदत्ता—एक पक्ष जो जटरीय, पादम, वरमा, मन्त्र-
वार और जटरीय होता है । जटरीयमें इसे 'योदर'
कहते हैं । पदकाट नामके दक्षी जटरीय विकती है जो
बहुत जटरीय और प्रचलुत होता है । यह पानीमें जाक
जो पक्षिक दिनोंमें एक एक कहते हैं । इसके मांकीके
पक्षिये, नाग और जटरीय प्रकारके घामान बनाते हैं । दक्षी
जटरीय कहते हैं । दक्षी जटरीय जटरीय पर नीलो हो
जाती है । दक्षी जटरीयका मांका तिल जटरीय और जटरीय
में जटरीयके काममें जाता है । इसके जटरीयको जो रक्त
तिष्ठ तो होता है, जटरीय बहुत जटरीय है ।

नागदलोपम (सं० स्त्री०) नागदलस्य ताभ्यूल्या उपमा यत्र । परुषफल, फालसा । पर्याय—अत्यास्थि, परुषक, मृदुफल, परापर, परुष, नीलचर्म, गिरिपिलु, पारावत, नीलमण्डल । कच्चे फलका गुण—उष्ण, अम्ल, पित्तकर और लघु । पके फलका गुण—मधुर, शीतल, विष्टम्भी, धातुवर्द्धक, हृदयका हितकारक, पिपासा, पित्त, दाह, रुक्ता, ज्वरक्षय, क्षत, विसर्प और वातनाशक ।

(भावप्रकाश)

नागदा (सं० स्त्री०) हरीतकी, हड़ ।

नागदास—दीपवंशधृत एक राजा । बारह वर्ष राज्य कर चुकने पर अर्थात् बुद्धिनिर्वाणके ५८ वर्ष बाद इन्होंने स्थविर शोणक उपसम्पदा प्राप्त की ।

नागदुमा (हि० वि०) जिसकी पूँछका सिरा सर्पके फनकी तरहका हो । ऐसा हाथो ऐसी समझा जाता है ।

नागदेव—१ अणुहलवाड़के चालुक्यराजवंशके आदि पुरुष मूलराजके एक पौत्र । ये १०१० ई०में वर्त्तमान थे । २ एक शास्त्रग्रन्थकार । इनके बनाए हुए आचार-दोपिका और निर्णयतत्त्व नामक दो ग्रन्थ मिलते हैं । ३ चित्त-सन्तोषविशित्कके प्रणेता । ४ त्रिविक्रमभट्टप्रणीत दमयन्तीकथा नामक चम्पूकाव्यके टीकाकार । ५ एक ज्योतिषिक ग्रन्थकार । इन्होंने “प्रथितविधि-निर्णय”, “सुहृत्तदोपक”, “सुहृत्तसिद्धि”, “रत्नदोपक”, “संक्रान्ति फल” और “होराप्रदोप” नामक ग्रन्थ बनाए हैं । ६ औरहल नामक स्थानके गणपति-वंशीय अन्तिम राजा । इनका नामान्तर विनायक है । १३७१ ई०में बाह्मणोराजके साथ इनका युद्ध हुआ था । उसी युद्धमें ये मारे गये ।

नागदेवभट्ट—१ आचारदीप नामक शास्त्रग्रन्थके प्रणेता । आचारदीप और निर्णयतत्त्वकारप्रणीत आचार-दोपिका ये दोनों एक हैं, वा दो, मालम नहीं ।

नागदीन (हि० पु०) सिमले और हजारमें मिलनेवाला एक प्रकारका पहाड़ी पेड़ । इसकी लकड़ी भोतर-से सफेद और सुलायम होती है और विज्ञेयतः छड़िया बनानेके काममें आती है । लोगोंका विश्वास है, कि इस लकड़ीकी पास साँप नहीं आते । २ नागदीना ।

नागदीना देखो ।

नागदीना—१ एक प्रकारका कण्टकीवृक्ष । इसका वैज्ञानिक नाम पाश्चात्य उद्भिद् शास्त्रानुसार *Artemisia Vulgaris* है । स्थानभेदसे इसके नाम—नागदीना (बङ्गाल), नागदीना, माजतरी, मागुर (हिन्दो), ततोर, याज्जिर, तर्खा, (पञ्जाबी), मुई मादगण, अफसुनन्तिन् (पञ्जाबी बाजारमें इसी नामसे खरोदा और बेचा जाता है), तिता पात (निपाल), नागदमनी, ग्रन्थीपर्णी (मञ्छत) । मन्द्राजमें नागदीना और ग्रन्थीपर्णीमें प्रभेद है । वहाँ नागदीनाको मारिकुयन्दु (तामिल) और दवनासु (तेलगू और कर्णाट) कहते हैं । पारसी और अरबीमें इसीका नाम सार्जानजोम है । जो ग्रन्थीपर्णी है, उसे तामिल, तेलगू, कर्णाटो आदि मन्द्राजी भाषामें मनि-पत्तरि, अरबी और पारसीमें फफसुस्तान कहते हैं । अङ्गरेजीमें इसे Worm-wood कहते हैं । पश्चिम हिमालय, खानिया पहाड़, मणिपुर और उत्तर ब्रह्मके पर्वत पर यह यहुता-यतसे पाया जाता है ।

इसमें छालियाँ और टहनियाँ नहीं होतीं । जड़के ऊपरसे ग्वार पाठेकी-सी पत्तियाँ चारों ओर निकलती हैं । ये पत्तियाँ हाथ हाथ भर पर और दो टाई अङ्गुल चौड़ी होती हैं । जिस तरह ग्वारपाठेकी पत्तियोंमें गूदा नहीं होता, उसी तरह इसमें भी । पत्तियोंका रंग गहरा हरा होता है, पर बीच बीचमें हलकी चित्तियाँ होती हैं । नागदीनेकी जड़ कन्दके रूपमें नीचेकी ओर जाती है । यह चरपरा, कड़वा, हलका, त्रिदोषनाशक, काठेकी शुद्ध करनेवाला, विषनाशक तथा सूजन, प्रमेद और ज्वरकी दूर करनेवाला नामा जाता है । २ एक प्रकारका कड़वा और कटीला दीना । इसके पेड़ लम्बे लम्बे होते हैं । इसकी सुखी पत्तियाँ लोग कागजों और कपड़ों की तहोंके बीच इसलिये रख देते हैं, कि कीड़े उन्हें चाट न जाय ।

नागद्रव्य—उज्जयिनीके अन्तर्गत नागकारी नदीका नामान्तर ।

नागद्रुम (सं० पु०) १ सेहूँ, यूहर । २ नागफनी ।

नागदीप—विष्णुपुराणोक्त भारतवर्षके नौ भागोंमेंसे एक भागका नाम, सिंहा दीपका एक अंश ।

नागधर (सं० पु०) महादेव, शिव ।

भागधर्मि (सं० खो०) मिथराभिधीनियेय, एक सहर रागिनी को मझार पोर बेदार ना सहा चबना कावके पोर धारंगे योगसे बनी है। स्वरधाम—

"नि सा म ग म प ० ३ ३ १"

मतांतरसे यह उदाहरणधम है, रि प वृत्ति है। यह बोरसमे धाव दिनको गाय जाता है। स्वरधाम—

"स ० ग म ० व नि सा ३ ३ १"

नादधर्मिहानडा—मिथरागनियेय। यह धकारहोकागकी संघे एक है। उत्तरी यह कानडाके समय पर्वात् रातसे ११ व ११ वसुधे मध्य गाय जाता है। यह कानडा पोर धारंगे योगसे उत्पन्न हुआ है। स्वरधाम—

नि सा म ग म प ० १ (सङ्गोतर०)

नागनचम (सं० खो०) नागधर्मिहान नचमम्। यह धा नचम। इस नचमका ध्वनिपति नाग है।

नागनदो—१ बिहारप्रदेशके दक्षिण रामटेकके निकटवर्ती एक नदीका नाम। यह नदी जङ्गलके बीच हो कर चली गयी है। इसके किनारे को-नाम पड़ता है। जहां किसी समय कोर्ति नामक राजा राज्य करते थे। उन्को मि मोमको मुड़ने पराप्त किया था।

नागनस—क्या किसीके बापतका तातुलके भक्तान एक धाम। यहां १६० वर्षके दो प्राचीन मन्दिर हैं जिनमें बहुतही विविध मो लम्बे हैं, लेकिन वे चपट हैं। नागनाय (सं० पु०) नागनां नाय ६-तम्। नागोंके ध्वनिपति।

नागनाय—१ गचिततत्त्व चिन्तामणिसे प्रथिता लक्ष्मीदासके प्रतिपाद्य। २ पर्वप्रदोष नामक ज्योतिषशास्त्रके प्रथिता। ३ माधवकरमिहानसे 'निदान-प्रदोष' नामक टीकाकार। ये कृष्ण पण्डितके पुत्र पोर योगचन्द्रिकासे प्रथिता लक्षण के हुए थे।

नागनायक (सं० खो०) बीसक, बीछा।

नागनामम् (सं० पु०) नागान् नामयति नामि-नामन। तुलसी।

नागनायक (सं० पु०) नागनां नायक ६-तम्। नागों का नायक अथवा पति।

पन्ना, वायुवि, पद्म महापद्म, लक्ष्म, कर्कट, कुत्तिका पोर यह ये आठ अष्टनाग माने जाते हैं। यही

नागों के नायक पर्वात् प्रधान हैं। अष्टनागों की पूजा करना हरएक राजका का कर्तव्य है।

नागनामा (सं० पु०) १ खीत तुलसीहृत्, सन्देश तुलसी। २ कृष्ण तुलसीहृत्, काशी तुलसीका पिक।

नागनायक—पूनाप्रदेश का देवगिरीके पादमी की बाघ का, उस समय मराठी का कोसी जातिसे बरदार इस देश पर कई एक कानोने आधीन हो गए थे। नागनायक लक्ष्मीसे एक है।

नागनासा (सं० खो०) वृत्तिचण्ड, काशीकी छद्म।, नागनिष्कृ (सं० पु०) नाग हव निष्कृ। नागहव।, नागसुर—बम्बई प्रदेशके धारंगार जिलेके भक्तान महा सुरको समीप एक छद्म। इसमें एक बाघ दिया हुआ है जो १४०० फुट लम्बा है। इसका जल चारी पोर फरर की दीवारसे घिरा हुआ है। बाघसे ऊपर जाने लाते को सिप २४ फुट चौड़ा एक रास्ता है। छद्म, उत्तम चढ़ा नहीं है। सर्वाके बाद का माघ तथा इसमें लक्ष रहता है, वीसे लक्ष जाता है।

नागपक्षमी (सं० खो०) नागप्रिया पक्षमी, का नागपूजा पक्षमी। चापाङ्ग भावकी लक्ष्मापक्षमी। इस पक्षमी तिथिमें मनका पोर नागपूजा की जाती है इसीसे इस पक्षमीका नाम नागपक्षमी पड़ा है।

जब विष्णु मरन करते हैं, उस समय लक्ष्मापक्षमी तिथिमें लुको (लीन) के पिकों को आपना करते मनका पोर नागपूजा करनी होती है। भक्तदेवीकी पूजा पोर लक्ष्मी प्रणाम करनेसे सांपका मय नहीं रहता। इस पूजामें ही पोर हुआ नैवेद्य समता है।

इस दिन चपने वरमें नीमकी वृत्तिमें रखनी चाहिये पोर ब्राह्मण तथा वायव्यसे धाव स्थित कर लक्ष्मी नामा चाहिये।

मराठ मुराखमें लिखा है, कि पक्षमीको नाममच ब्रह्माका भाप पोर प्रसाद पाते हैं, इसीसे वह तिथि इनकी बहुत प्रिया है। इस तिथिमें पुष्प द्वारा नागों की रत्नान करानिसे सर्पका मय नहीं रहता। इस दिन धन्य, बाधुवि, पद्म, महापद्म तथा लक्ष्मी, कर्कट पोर मय इन आठ प्रकारके नागों की पूजा की जाती है। अष्टनागके जिहा पोर मी कितने नागोंके नाम तिवातलमें दिखनेमें पाते हैं। यथा—

शेष, पद्म, महापद्म, कुलिक, शङ्खनाटक, वामुक, तक्षक, कालिन्ग, मणिमद्रक, ऐरावत, छतराद्र, कर्कोटक और धनञ्जय । (गरुडपुराण) अमन्त, गरुड, पद्म, कम्बल, कर्कोटक, छतराद्र, शङ्ख, कालिन्ग, तक्षक, पिङ्गल और मणिमद्रक इन सब नागों की पूजा करनेसे दृढमुक्त होता है अर्थात् पहले दण्डित होनेके बाद पीछे मुक्त हो कर स्वर्गलभ होता है ।

भारतवर्षके प्रायः सभी देशोंमें यह व्रत किया जाता है । जिनमें ही विशेष कर यह व्रत करती है । अन्यान्य स्त्री-व्रतकी तरह यह व्रत भी उनके लिये सुलभ है । बन्धुके प्रभुकायस्थ-रमणियाँ यह व्रत जिस प्रकारसे करती हैं, उसका सविस्तार विवरण इस प्रकार है—

व्रतके दिन प्रभुरमणियाँ एक काठकी चौकीमें चन्दन वा सिन्दूर लगा कर ८ साँपोंके चित्र अङ्कित करती हैं । इनमेंसे दो बड़े होते हैं और सात छोटे । इनके पाद-मूलमें एक दूसरे पूँछहीन साँपका चित्र बना होता है । उनके पास ही हाथमें दोप लिये एक स्त्रीकी मूर्ति भी वहाँ खड़ी रहती है और एक प्रस्तर-खण्ड तथा सर्पविबर भी बनाया रहता है । विवाहिता स्त्रियाँ प्रत्येक साँपके चित्र पर सुना हुआ अनाज, उरद, केला, नारियल आदि रख छोड़ती हैं । पास ही पत्तोंके दोनेमें दूध भी दे-देती हैं । तदनन्तर वे फूल-चन्दन और सिन्दूर द्वारा उनकी पूजा करती हैं । पूजा हो जाने पर सब कोई मिल कर साँपोंसे प्रार्थना करती है कि उनके वास बर्षोंका साँप, कोई अनिष्ट कर न सके और घरमें साँपका भय भी न रहे । बाद गृहस्थों कन्या वधू आदिको—एकत्र कर व्रतकी कथा कहने बैठती हैं । कथा इस प्रकार है,—

—किसी मण्डलके सात पुत्रवधू थीं । छोटी वधूके न बाप था न माँ थी । घरमें सभीसे छोटी होनेके कारण सबके-सभी कामकाज उसे ही करने पड़ते थे । एक दिन सब कोई मिल कर तात्सायमें स्नान करने गईं । वधूकी हठ-वह-पिटमाटहीना सातथी-बहूकी सुना सुना कर कहने लगी कि—उम लोगोंके बाप-भाई सब कुल्ह हैं ; वे समय-समय पर 'उम' निमज्जण दे कर बुला ले जाते हैं ।

यह सुन कर छोटी वधू लज्जित हो रही । अहाँ ये सब बातें होती थीं, उसके पाम ही एक सर्पविबर था । विवरवासो मर्प और मर्पने उम लोगोंकी सब बातें सुन लीं । उस समय मर्पों गर्भिणी थी । मर्पने कहा, 'इस अवस्थामें तुम्हारी सेवाके लिये एक आदमीकी जरूरत है । इसलिए इस पिटमाटहीना मनुष्य कन्याको यहाँ ले आता हूँ । मैं अपनेको उसका भाई बतला कर तुम्हारे पास उसे ले आऊँगा और तुम्हारे प्रसवकाल तक यहाँ रख कर पीछे भेजवा दूँगा ।' इस पर मर्पों राजी हो गईं । बाद एक दिन छोटी वधू गाय चरानेके लिए बाहर निकली । इसी समय उस सर्पने एक दिव्य युवक-मूर्ति धारण कर उसके समीप आ कर कहा, 'बहन ! मैं तुम्हारा भाई हूँ । दूर देग चला गया था, इस कारण इतने दिनों तक मैंने तुम्हारी कुछ भी खोज-खबर न ली । जब तुम बहुत छोटी हो उमो समय मैं परदेश चला गया था । सुनता तुमने मुझे कभी नहीं देखा । जी कुछ हो, एक दिन तुम्हारी ससुराल जा कर तुम्हें अपने यहाँ ले आऊँगा । तुम भानके लिए तैयार हो रहना ।' एक दिन घरके जब सब कोई खा चुके थे, तब उसने जूठा भस्त्र उठा कर कहीं रख दिया और भाप वरतन मन्तन तथा स्नान करनेके लिए बाहर चलो गईं । इसी बीच वह सर्पों आ कर उस जूठे अनाजको खा गईं । जब वह स्नान कर लौटी और उस जूठे अनाजको कहीं न देखा, तब खानेवालेको गालो न दे कर बहुत विनीत स्वरसे कहा,—'बहो ! जिसे ऐमो भूख लगी थी, जिसने जूठा खा लिया उसकी भूख शान्त हो आयी ।' उसको भीठी बात सुन कर सर्पों बहुत खुश हुईं और उसी दिन उस वधूको अपने घर लानेके लिए उसने अपने स्वामीसे अनुरोध किया । पूर्वसा रूप बना कर वह साँप उस मण्डलके घर गया और अपनेकी छोटी वधूका भाई बतला कर अपना परिचय दिया । पीछे उस सर्पने जब उसे अपने घर ले जानेकी इच्छा प्रकट की, तब घरवालों ने भी आज्ञा दे दी । छोटी वधू बिना किसी प्रकारका सन्देह किये अपने नूतन भाईकी साथ चली गईं । राहमें सर्पने उस वधूको अपना प्रकृत परिचय दिया और कहा, 'गर्भ-प्रवेश करते समय मैं

लब्ध है नामक एक श्रीणीकी सुसलमाग अधिक संख्यामें यहां वास करते हैं। ये लोग भरबी और हिन्दू के मेलसे उत्पन्न हुए हैं। यही लोग नगरका अधिकांश वाणिज्य कार्य चलाते हैं। अभी इनमेंसे कुछ लोग ब्रह्म और मलय प्रायद्वीपमें जा कर रहने लगे हैं।

इस बन्दरमें ८० फुट ऊँचे श्वेत स्तम्भकी ऊपर चतुर्थ श्रीणीका श्वेत आलोक गृह (Light house of white light) है। इसके पार्श्वस्थ नागौर नामक बन्दर भी इस नगरका अन्तिम विष्ट समझा जाता है।

यहां बहुत प्राचीन १४ मन्दिर हैं जिनमेंसे १२ शिव-मन्दिर और २ विष्णुमन्दिर हैं। नैलासनाथ स्वामीके मन्दिरकी दीवारमें ओलन्दाजो भाषामें जो एक शिला-लेख देखा जाता है, वह १७७७ ई०में मृत एक ओलन्दाजके स्मरणार्थ खोदा गया था। यहां पहले चोना पागोड़ा नामक एक स्तम्भ था। अंगरेज गवर्नरने सेण्टजार्जेस कालेजके पादरियोंके कहनेसे १८६७ ई०में उसे तोड़ फोड़ डाला। चोनापागोड़ाका प्रकृत नाम जिनपागोड़ा है। एक समय यहां गोदवर्मा खूब चढ़ा बढ़ा था। स्थानीय लोग जिनपागोड़ाको 'पुडुवेनिगोपुर' और अंगरेज लोग कृष्ण पागोड़ा (Black pagoda) कहते थे। स्तम्भ तोड़नेके समय ब्रह्मधर्तुकी एक प्रतिमा पाई गई है जिसे कोई तीस बीस और कोई शैव प्रतिमा समझते हैं। प्रतिमाके निम्न भागमें प्राचीन तामिलाक्षरमें उल्लोखलिपि है। बटेभियाकी चित्र-शालिकामें दो रोप्यफलक हैं। इसमेंसे एक तक्षोरक अन्तिम नायक विजयराघव द्वारा प्रदत्त नेगापाटम दानका दानपत्र है और दूसरा महाराष्ट्र-राज एकाजी द्वारा प्रदत्त उस दानका प्रतिषेधक अनुज्ञापत्र।

रामनदेशके राजा धर्मचैतो (धर्मशेखी)ने सिंहलसे महाविहार सम्प्रदायकी बौद्ध रीतिनीतिका प्रचार अपने राज्यमें करना चाहा। इसके लिये उन्होंने सिंहलराज भुवनेकवाहूके समीप २४ स्तविर एवं चित्रदूत और रास दूत नामक दो दूत भेजे। सौटते समय जम्बूद्वीप और सिंहलद्वीपकी बीच सिन्हा महाल में जब उनका जहाज पहुँचा, तब एक भारी तूफान आया जो पर्वतसे बड़ा जहाज टकरा कर चूर चूर हो गया। आरोहण

काठ आटिका वेड़ा बना कर किसी तरह जम्बूद्वीपके किनारे पहुँचे।

सिंहल-राजदूतके पास जो कुछ भेंटके समान थे उनके खो जानेसे वे यहींसे वापिस चले गये। चित्रदूत और उनके साथी स्थविरगण पैदल ही नागपत्तनकी पहुँचे। यहां उन स्थविरोंने पदरिका नामक बौद्धायय-का दर्शन किया और गुहामध्यस्थ बुद्धमूर्ति को पूजा की। चीनदेशाधिपति महाराजके आदेशसे वह मूर्ति बनवाई गई थी। वह स्थान, जहां उक्त मूर्ति स्थापित है, समुद्रके किनारे पड़ता है। कहते हैं, कि दन्तकुमार और हेममाला (पति-पत्नी)के तत्त्वाधानमें जब बुद्धन्त सिंहलको लाया गया, तब पहले वह इसी स्थान पर रखा गया था।

यह नागनाथ नामक एक प्राचीन नागमन्दिर है जिसमें नागनाथ अनन्तकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। उस प्रतिमाके निकट एक ठहलू वर्तनीक स्तूप है। लोग कहते हैं, कि उस वर्तनीकमें वास्तुदेवता रहते हैं, इस कारण नैवेद्यादि उसीके निकट चढ़ाया जाता है। यहां "गङ्गा-दुर्म" नामक १७० फुट ऊँचा जो एक इष्टकस्तम्भ है वह जैन वा बौद्धका बनाया हुआ है।

नागपत्तनसे ५ मोल पूर्व-उत्तरमें समुद्रके किनारे नागौर नामका एक स्थान है जहां कादेरविलियर सैयद, उनके लड़के महम्मद यसुफ सैयद और पुत्रवधू, जोहार बीबीके प्रसिद्ध समाधिगृह विद्यमान हैं। इस अञ्चलकी क्या हिन्दू, क्या सुसलमान सभी कादेरविलियरकी अदा-भक्ति करते तथा उनकी समाधि देखने आते हैं।

नागपत्तनका पैरुमलस्वामी और कायारोहणस्वामी-का मन्दिर बहुत मशहूर है। प्रवाद है, कि सत्ययुगमें ब्रह्मा दक्षिणसमुद्रके किनारे महाविष्णुके उद्देश्यसे तपस्या करते थे। तपस्यार्थे सन्तुष्ट हो कर विष्णुने उन्हें दर्शन दिये। ब्रह्माने उसी समय वहां एक विष्णुमन्दिर बनवा दिया। उसी मूर्ति का नाम अभी पैरुमलस्वामी पड़ा है। कायारोहण स्वामीकी शक्तिका नाम नीला-गताची है। स्मार्त-ब्राह्मण लोग उनकी विशेष भक्ति और उन्मान करते हैं।

नागपत्तनी (सं० श्री०) लक्षणाकम् ।

नामपत्रम् (सं० स्त्री०) तावत्तु दत्त, पातका पत्ता ।
नामपत्ता (सं० स्त्री०) नागदमन पत्र यद्यथा, डाप । १
नागदमनी ।

नामपत्नी (सं० स्त्री०) नागवत्पत्न्यसमा डीप । कञ्चन-
कन्द लक्ष्य नामका कन्द ।

नामपद (सं० पुं०) नामवत्पद ज्ञान यद्यत् । १ सोलस
प्रकारके रतिवर्गोंमेंसे दूधरा रतिवर्ग । (स्त्री०) २
हृदिपद, हाबीके पद ।

नागपत्नी (सं० स्त्री०) १ तावत्तु, पात । २ नागवत्कीयता ।

नामपास—काश्मीरके एक राजा । ये सोमपासके सगे
दर भाई थे ।

नामपाय (सं० पुं०) नाम-पाय द्रव । १ लक्ष्मणके एक
पञ्चका नाम । इस पञ्चके में शत्रु-योद्धा बांध लीये
थे । रामावधर्ममें लिखा है, जिह्वाविपुले इन्द्रमें यह
पञ्च प्राप्त किया था । प्रायः सभी पुराणोंमें इस पञ्च
का उल्लेख देखनेमें आता है । तन्त्रमें लिखा है कि कोई
द्विरेण्ड्र बन्धनका नाम नामपाय है । नामपायके बन्धन
बद्धमेंसे कोई द्विरे हारा न था है, ऐसा सोच होता है ।

नामपायक (सं० पुं०) नामपाय द्रव रति कन् । रति
बन्धविशेष ।

नामपुत्र (सं० पुं०) हृदयविशेष, एक दिव्यका नाम (Ba-
him Angula)

नामपुर (सं० स्त्री०) नागनां पुर ३ तत् । १ पाताक । २
द्विद्विध, एक द्वेयका नाम । भूमिपुराणमें इस द्वेयका
उत्पत्ति विवरण जो लिखा है वह इस प्रकार है—
जब ब्रह्मा महादेवकी आज्ञासे निराला कर ईश्वरद्विभा
ज्य थाविजो बांध कर बाँधे, तब कालोक्त नामक एक
दानव पर्वतके ऊपरमें मार्ग रोचनेके लिये जाड़ा हो
गया । भगवान्ने क्षीयिकको मलजल के समान एक
नामपायन प्राप्त किया । उस नाहनमें पर्वतकृपी देवको
बिदीर्ष कर डाला । जिस ज्ञान पर वह देव बिदीर्ष
किया गया उसका नाम नामपुर रखा गया । २ हृदिना-
पुरका नामाकार ।

नामपुर—१ सम्यग्देयका उत्तरीय विभाग । यह पञ्चा-
१८ ३२ ३२ २३ ७० और देया ७८ ३ ३ ८१ ३
पू०के मध्य अवस्थित है । मूलपरिमाण २३२२२ वर्ग-

मील और लंबाईका प्रायः २८०६६६६ है । इस
विभागके उत्तर हिन्दवादा, निचनी और मण्डला जिला ।
पूर्वमें रायपुर जिला कवर्धा और खैरागढ़ काठेर
नामक तीनों देशीय राज्य । दक्षिणमें निजामविहृत
प्रदेश और पश्चिममें ईश्वरके चलागत चमरावती तथा मुल
नामक जिला है । इस विभागमें विधिवत मीठ, बेगा,
खवा, कोहू, कोक, भीन आदि भस्म जातियों का बांध
है । हिन्दूमें क्षत्रिणीवि कुर्मोको स ख्या सबसे पवित्र है ।
इस विभागमें २३ शहर और ७८८ ग्राम नागरी हैं ।

२ एक विभागका एक हिमा । यह पञ्चा-
२० ३३ ३१ ३३ ७० और देया ७८ ३३ ३३ ७०
पू०के मध्य अवस्थित है । इसके पूर्वमें भन्कारा, उत्तरमें
हिन्दवादा और निचनी, दक्षिण-पश्चिममें बर्हा, दक्षिण
पूर्वमें चन्दा और दक्षिणमें ईश्वर पड़ता है । उत्तर
पहाड़के निच समतलक्षेत्रमें यह जिला अवस्थित है ।
उत्तर, पश्चिम और पूर्वमें इन त्रिविधा सीमाएं सत्य लक्ष
पर्वतमात्रा विद्यमान हैं । इन पर्वतमात्राके समूचा जिला
तीन समतल विभागोंमें बँट गया है । दक्षिण-पूर्वके
समतलमें भन्दागढीकी अवस्थादिता है । पिलावर
गिरारके पश्चिममें बर्हानदीकी अवस्थादिता और बर्हा
नदीको उपनदिका नाम और मदारके मी पयैह बसतचप
होता है । पूर्वीय समतलक्षेत्रमें वैद्यगढीकी उपनदिका
बनडालके जलका नाम चल जाता है । इसजिलेके प्लि
कावर (१८८८ फुट) चल्गानी (१२०० फुट) और रामटेक
(१३०० फुट ऊँचा) नामक तीन प्रधान पहाड़
हैं । रामटेक पहाड़ चोखे नामके जेसा देखनेमें समता
है । इसके उत्तर प्राचीन कुर्वा और प्राचीन मन्दिरादि
बने हुए हैं । भोयच्छतुर्गें यहाँ भारतवर्षके सब ज्ञानी
थे पश्चिम सरसी पड़तो है । उस समय यहाँका ताप
परिमाण ११६ हो जाता है ।

विभाग—यन्त्रनाम प्राचीनकायमें इस द्वेयमें गोत्रीजाति
उत्तराद राज्य करते थे । देयोय नाममें इन घरदारोकी
वीरगता बर्हान दीक्षा मो तरण किया गया है । १६वीं
शताब्दी पक्षीका को- निष्ठा रतिदास नहीं भिन्नता ।
इस समय देवगढ़ गङ्गाज्यय यह जिला लक्षित था ।
उसी समय जहाँ नामक राजको के जातिय एक राजा

घाट पर्वतके नीचेका शासन करते थे; सम्भवतः ये देवगढ़के गौड़राजके भाई थे। इन्होंने जो भोगगढ़ पर्वतका प्राचीन दुर्ग बनाया। हिन्दवाड़ा पे पहाड़ी राहको रक्षाके लिए यह दुर्ग बनाया गया था। गायद इस प्रदेशमें जो सब गौड़दुर्गके भग्नावशेष देखनेमें आते हैं वे भी इन्हींके अवशेष इनके वंशधरोंके समयके बने हुए हैं। प्रायः १७०० ई०में बख्त बुलन्द नामक एक सुसलमान राजाके समय देवगढ़ राज्य उत्तकित्ती चरमसीमा तक पहुँच गया था। दिल्लीके साथ जबसे राजाकी सन्धि हुई, तबसे इस देशमें बहुतसे हिन्दू सुसलमान आ कर रहने लगे। उन्होंने ही नागपुर नगरको बसाया। पौछे उनके लड़के चांद सुलतानने इस नगरमें राजधानी कायम की। १७२८ ई०में चांद सुलतानके मरने पर बली शाह नामक बख्तबुलन्दके एक दासीपुत्रने सिंहासन पर दखल जमाया। चांद सुलतानकी विधवा पत्नीने अपने बाल बच्चोंके लिए रीवारके रघुजी भोंसलासे सहायता माँगी। बलीशाह युद्धमें मारे गये। पौछे विधवा रानीके लड़के बुरहानशाह और अकबर शाह यहाँ राज्य करने लगे। कुछ दिन बाद दोनों भाइयोंमें एक बड़ो भारी लड़ाई हुई गई जिसमें बुरहानशाहने १७४३ ई०में रघुजी भोंसलाकी सहायतासे सफलता प्राप्त की।

अकबरशाहदेरावादको भाग गए और वहीं उन्होंने विधवा कर आत्महत्या कर डाली। रघुजी भोंसलाने इस बार जो बुरहानशाहकी सहायता की थी, वह निस्वार्थ भावसे नहीं, बल्कि अपना मतलब साधनेके लिए। उन्होंने राज्यशासनका कुल अधिकार अपने हाथमें ले लिया और बुरहानशाहकी नाममात्रका राजा बना कर कुछ वृत्ति कायम कर दी। बाद नागपुर राजधानीमें रह कर भोंसलाने देवगढ़का अधिकांश अपने राज्यमें मिला लिया।

१७४४ ई०में रघुजीने रीवारसे ले कर कटक तकके कर वसूल करनेकी सनद पेशवासे जबरदस्ती ले ली। १७५६ ई०में रघुजीकी नागपुरमें मृत्यु हुई।

पौछे रघुजीके पुत्र जनोजी नागपुरमें राज्य करने लगे। कृत्रिगढ़ और चन्दा रघुजीके छोटे लड़के माधोजीके हाथ लगा।

पेगवा और निजाममें जन विवाद छिड़ा था, तब जनोजी कभी एक पक्षकी और कभी दूसरे पक्षकी सहायता कर सया मंग्रह करने लगे।

१७६५ ई०में निजाम और पेगवा जनोजीके इस व्यवहार पर बहुत बिगड़े और दोनोंने मिल कर जनोजी पर आक्रमण कर दिया तथा नागपुर शहरमें आग लगा दी। जनोजी अधिकांश रुपये उन्हें लौटा देनेकी नाश्च हुए। इसके चार वर्ष बाद जनोजी और पेगवामें एक सन्धि हुई जिसमें भोंसलाकी पेगवाकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। मरनेके पहले जनोजीने माधोजीके लड़के रघुजीकी पोषपुत्र बनाया। जनोजीके मरने पर माधोजी अपने पुत्रको ले कर नागपुर पहुँचे भी न थे, कि उसके पहले प्रथम रघुजीके भाई सवाजीने गून्धसिंहासन अधिकार कर लिया। पाँचगाँव नामक स्थानमें दोनोंमें लड़ाई छिड़ी। रणक्षेत्रमें माधोजीने अपने हाथसे भाव्य कर पुत्रका राज्य निष्कण्टक किया। माधोजीने अपना अवशिष्ट जीवन नागपुर राज्यके समिभाषकके रूपमें बिताया। १७७७ ई०में माधोजी अंगरेजोंके साथ सन्धिसूत्रसे आवह हुए। १७८८ ई०में माधोजीका देहान्त हुआ। इसी समयसे नागपुर प्रदेशमें सुचारुरूपसे शासन कार्य चलाने लगे।

द्वितीय रघुजी अन्तमें सिन्धियाके साथ मिल कर अंगरेजोंके विरुद्ध लड़ गये। असाई और आरगाँवमें युद्ध हुआ। देवगाँवकी सन्धिके अनुसार रघुजी प्रायः एक तृतीयांश राज्यसे हाथ धो बैठे और सदाके लिये रसिडेण्ट रखनेकी वाध्य हुए। १८१६ ई०में द्वितीय रघुजीके मरने पर उनके अन्ध और पक्षाघातग्रस्त पुत्र पावजी राजा हुए सही, लेकिन राज्य भोग कर न सके। उनके एक भतीजी अप्पासाहब और विधवा पत्नीमें राज्याधिकार ले कर विवाद शुरू हुआ। अन्तमें अंगरेजोंने अप्पा साहबकी राजा बनाया। अप्पा साहबने पावजीको विष खिला कर मरवा डाला। राजसिंहासन पर बैठनेके साथ ही वे अंगरेजोंका उपकार भूल गए और पेगवाका साथ दिया। रसिडेण्टने आक्रान्तिके लिये थोड़ीसी सेना ले सोताबस्दी दुर्गकी अधिकार कर लिया। १८१७ ई०में नागपुरकी मराठी सेनाने इन्हें बहुत तन्त्र किया

घोर पोषि सीताबन्धो पुन को जोत लिया । चप्पासाहब इन उपद्रवों से मूल कारण थे, यह उन्होंने जोकार नहीं किया । जो कुछ हो, वह जोड़ो घोर चलेगी मेना ऐसिबिन्द को रक्षाने लिये पक्ष हो, तब ऐसिबिन्दने राजा से कामसमर्पण करके घोर सम्पत्तिबन्धको पन्न कर देनेके लिये चतुरोप किया ।

चप्पासाहबने कामसमर्पण किया मही, किन्तु सैन्यसमावेष्टी घोर कुछ भी ध्यान न दिया । अन्तमें नामपुरमें अड़ारी बिड़ गई जिसमें महाराष्ट्रों को चार हुई । अड़ारीमें पुन चप्पा साहबको गहो पर बिठाया । इस समय पावकोको विष देनेकी बात चुब गई घोर च गरीबीके निबन्ध को नभोल पड़यत्न कर रही थी, वह भी सब किमोकी मान्म को गया । इस पर च गरीबीमें उन्हें खेद कर लिया । किन्तु चप्पासाहब बहुत पाशाको से महादेव पर्वतके समीप भाग गये घोर बहाने छीपे पक्षावको चले पाए ।

१५ रतुकी के एक मिय दीन १६ रतुकी नामके विज्ञान पर पवित्र हुए । १८१३ ई०में अयुक्त धवक्षाम इनका दिव्यता हुआ घोर यह राज्य उदिय गहनमिच्छने काय गया । १८११ ई०में यहाँ कमिश्नर नियुक्त हुए ।

इसमें ११ महर घोर १६८१ घाम अगति हैं । महरमें ८ चौप्रधान हैं, यथा—नामपुर महर कामठी, उमरेर, जय, रामदेव, नरखेर, मोहपा, अरुमकर घोर सोनेर । जनम ज्ञा प्राय ७११७७७ है जिनमेंसे ब्राह्मण, कुनमी घोर महाराष्ट्रोंको से सत्ता पवित्र है । प्लार घोर कई ही यहाँको प्रधान उपज है । बिपटी कमिश्नर घोर उनकी कुछ तजनीसदारों द्वारा बिचारकार्य सम्पन्न होता है । विद्यामें भी यह बिसा बढ़ा बढ़ा है । यहाँ ३ हाई स्कूल, १६ मिडिल स्कूल, १० वर्नाकुलर स्कूल घोर १७० प्राथमरी स्कूल हैं । इससे पताका मोरिष नामका एक कालेज है जिसमें कानून भी पढ़ाया जाता है । यहाँ दो मिष विद्यालय भी हैं ।

१ नामपुर जिलेके मजबूती एक तहसील । यह पचा २० ३४' ८० घोर ११ २१' ८० तथा देशा ७८ ३४' घोर ७८ १८' पू०के मध्य अवस्थित

है । भूपरिचाम ८०१ वर्गमील घोर मोबस ज्ञा सप्त भग २८६११० है । इसमें ४ घहर घोर ४२० घाम अगति हैं । यहाँ ११ होखानी घोर १५ जोबदारो पदान्त, १ थाना तथा १ चौको है ।

४ नामपुर जिलेका एक प्रधान महर । यह पचा २१ ८' ८० तथा देशा ७८ ० पू०के मध्य अवस्थित है । यह महर नाम नाम से महीके बिनाई बसा हुआ है इसीसे इसका नामपुर नाम पड़ा है ।

जनसंख्या जनसंख्या १२३३३ है । यहाँ हिन्दू, बौद्ध, सिख, पारसी, मज्झी, ईसाई घोर सुसुप्तमान जाति के लोग रहते हैं । गेहूँ, सब्ज, दियो घोर बिद्यायती कपड़े तथा रेशम घोर मसाकेकी बामदनी होती है । १८वीं शताब्दीके पारम्भमें मोरघ राजा मध्यमसुन्दरे यह महर बसाया गया । घोर बीरे वह मौसकाके पक्षीन थाया । यहाँ बीच कमिश्नरको कचहरी, छोटी पञ्चासत तहसीली मजिस्ट्रेटकी पदावत मुखस, कारामाट, पक्षताक, पगलामारद, कुहाचम सीताबन्धो-पाटुसम घोर पर्वक विद्यालय हैं । इससे पतिविज्ञ तोन सराम घोर समंगासाय हैं । महरमें कासी प्लारके बने हुए मौसकाका प्रानाद, मौसकाका, महाराजनाम, तुमसी बाग बादि मध्यमर काम दिखने योग्य हैं । मौसका राजाघोके समय यहाँ पर्वक उद्यान नमाए गए थे । उद्यानके बिना उनकी बगए हुए जमा ताकाय, पम्पा झारो घोर सिक्कि विरो नामक तोन असागय मो नहर आवी हैं । महरको पावहवा कामप्रजनन है ।

नामपुरगम् (४ ० बी०) हीन घाट, होवा ।

नामपुरी—नेपासके अयध्विषके पन्तर्नी एक पक्षत प्राचीन बौद्ध देवमन्दिर । यहाँ मरघ घोर पञ्चनामको भूमि प्रतिष्ठित है । अयध्वपुरावसे मतातुमार नेपाका विप गुणकामके समय शान्तिहरने उक्त भूमि को भी आयतन को थी ।

नामपुर (४ ० पु०) नामक इतिहास महामन्त्रिण पुत्र मरघ । १ मुकानतक । २ नामकहर । ३ चम्पक, चपा । नागपुर (४ ० पु०) १ अयध्व, मोबका पड़ । २ अयध्व, पीली कुची । ३ कुपाय । ४ मुकानतक । ५ नामकेसरक ।

नागपुष्पफला (स० स्त्री०) नागस्य नागकेसरस्यैव पुष्प-
फले यस्याः । कुष्माण्डो ।

नागपुष्पा (स० स्त्री०) १ नागदमनी, नागदोना । १
२ मनःशिला ।

नागपुष्पिका (स० स्त्री०) नागस्य पुष्पमिव पुष्पं यस्याः
कप् टापि अत इत्वम् । १ स्वर्णयूथी पुष्पवृक्ष, पीली जूही ।
२ नागदमनी, नागदोना ।

नागपुष्पो (स० स्त्री०) नागस्य नागकेसरस्य पुष्पमिव पुष्पं
यस्याः ङीष् । १ नागदमनी । २ स्वर्णयूथिका, पीली
जूही । ३ मेढकचूड़ो, मेढासींगो ।

नागपूजा—भारतवर्षमें सब जगह नागपूजा प्रचलित है ।
केवल भारतमें नहीं, बल्कि दूसरे देशोंमें भी नागपूजा-
को प्रथा देखनेमें आती है । ईसा जन्मके २००० वर्ष
पहले यह पूजा यहदियोंमें शुरू हुई थी । रोमनगरसे
१६ मील दूरवर्ती लानुवियम् नामक स्थानमें एक निविड़
अन्धकारमय निज्जुन्न था जिसे लोग सतीकी अधिष्ठात्री
देवी जुनो (Juno) कुज्ज कहते थे । उसके पास ही एक
बृहदाकार अजगरका वास था । रोमकगण उस अज-
गरकी यथेष्ट भक्ति करते थे । प्रायः सभी हिन्दू विषधर
फणोकी पूजा करते हैं और कभी कभी भारतवर्षके
नाना ग्रामवासो हिन्दू रमणियां नागपूजाके लिये वन
जाती हैं ।

हिन्दू जिस तरह मनुष्यकी मृतदेहका सत्कार करते
हैं, उसी तरह अनेक स्थानोंमें निहत सर्पका भी सत्कार
किया जाता है । हिन्दू, बौद्ध, जैन आदिकी देव-
देवियोंकी प्राचीन सूक्तियोंके मन्त्रों पर छत्रा-
कारमें सर्पफण देखनेमें आते हैं । कहीं तो १ सर्प-
फण, कहीं कहीं ७, कहीं ८ वा ११ सर्पफण फैले हुए
रहते हैं ।

प्रायः सभी पौराणिक ग्रन्थोंमें सर्प अमरत्वका निद-
र्शन स्वरूप माना गया है । सर्पोंके शरीरसे जो बार बार
केंचुल निकलतो है और नए विषका जो आविर्भाव होता
है उससे यह अनुमान किया जाता है कि सर्प चिर-
योवन तथा चिरजीवि है । इतिहास और ग्रीसके इतिहासमें
भी नभोंके अनेक उपाख्यान लिखे हैं ।

गरुड़के साथ नागोंकी जो युद्धकथा सुनी जाती

है और गरुड़ने जो नागदमन किया था, पश्चात् पण्डित
लोग उसको व्याख्या इस प्रकार करते हैं । गरुड़ विष्णु-
उपासकके दृष्टान्तस्वरूप है और नागगण कहनेसे शत्रु
मुनिके प्रतिष्ठित बौद्ध-धर्मावलम्बी मनुष्योंका बोध होता
है । गरुड़ने सचमुच नाग जय किया था, अर्थात् प्रवल
वैष्णवधर्मने तेजहोन बौद्धधर्मको परास्त किया था ।

महाभारतादि प्राचीन ग्रन्थोंमें लिखा है, कि परी-
क्षितके पुत्र जनमेजयने सर्पस्रययज्ञ किया था । उस
यज्ञमें राजा जनमेजयने प्रायः सभी सर्पोंको विन्द कर
छाड़ा था । यदि सचमुच देखा जाय, तो उक्त ऐतिहासिक
घटना तदानीन्तन एक यथायं घटनाका आभास ले कर
वर्णित हुई है । जब जनमेजयने नागपूजा बन्द कर दी,
उस समय स्थानीय कुसंस्कारोंमें दूर करके बंदके मना-
तन धर्मेने उस स्थान पर अपना अधिकार जमा लिया ।

काश्मीर प्रदेशमें सबसे पहले नागपूजा और मनसा-
पूजा प्रचलित थी । अबुलफज्जने कहा है, कि ई० मन्-
के ३५०१४०० वर्ष पहले काश्मीर अञ्चलके प्रायः सात
सौ स्थानोंमें नागपूजा होती थी । उस समय सारे भारत-
वर्षमें नागपूजाकी प्रथा प्रचलित थी ।

कहीं तो जीवित गोखुर सर्पोंको और कहीं खोदित
प्रतिमूर्तियोंकी पूजा होती है । प्रायः प्रत्येक घरमें मनसा-
देवोके प्रतिरूप मनसाका एक पेंड रहता है । कई
जगह उसी पेंडको पूजा होती है । कहीं कहीं तो ऐसी
प्रतिमूर्ति है कि एक सर्प अपना फण फैलाए हुए है
और कहीं घटनागकी प्रतिमूर्ति उल्लोख है । अधि-
कांश जगह दो सर्प एक साथ मिले हुए देखे जाते हैं ।

दाक्षिणात्यमें सब ही जगह जहाँ सांप रहता है वहाँ
पुजारी जाते और सिन्दूर लगाते हैं । चोनीमिथित गेहूं
और हलदोके चूर्णसे वहाँ सांपका चित्र अंकित करते हैं
और सुगन्धित फूलकी माला गूँथ कर उसी जगह
लटका देते हैं ।

महाराष्ट्र रमणियां नागपूजाके दिन एक साथ मिल
कर नागमन्दिर जाती हैं और एक दूसरेका हाथ पकड़
कर गीत गाती हुई मन्दिरका प्रदक्षिण करती हैं । बाद
में अपने अपने अभीष्ट वरके लिए प्रार्थना करती हैं और
भूमिष्ठ हो उन्हें प्रणाम करती हैं । आवाण मासमें नाग-

पंचमी नामका एक हिन्दू पर्व है। उस दिन हिन्दू लोग सपत्नी तमाशमें बाहर निकलते हैं और संधीकी सजा-पतामें सपत्नी पकड़ कर घर लाते हैं। बाद में सज्जिपूर्वक सपत्नी पूजा कर उसे दूध पोर आभार्य द्रव्य खाने देते हैं। उस दिन बगल में पड़ेसके पक्केक हिन्दू पटल काट धमका आगममें सपत्नी की मूर्ति चढ़ित कर उसे दीवारमें लटका देते हैं और उसको चरणा करती हैं। चरणाके पुष्पाभिरुद्धि इस प्रकारको नागपूजाका प्राचीन नियम देखनेमें आता है। इसप्रकारके पवित्र होकारमें एक सेबट सपत्नी की मूर्ति चढ़ित है। सपत्नी चरणा कर सक्रियतिमें चरणा है, उसी प्रकार चरणा भी है। सपत्नीप्राप्तका कारण है, कि ये सब सपत्नीप्राप्ती पोर कर रहे हैं और जब उन्हें कहा जाता है, कि कहा जानेमें बहुत दिन लगेगी, तब भी बहुत परवश होकर पड़ते हैं।

आम्र पर चढ़ित चिबलिकके ऊपर जो सपत्नी की छवि के फन ऊपरकी पोर की है हुए हैं। आम्र पर जो चिबलिक है वह आम्रधर्मके ऊपर की है हुई है और उसकी मस्तक पर सपत्नी अपना चरणा केसाए हुए है तथा यिब पक्ष चरने गलेमें लिपटा हुआ है। कहते हैं, कि सपत्नीप्राप्तिमें ममत्व जो चिब लिखता है। महा देव उसे दी गए थे। उस कल्पकाले चैतन हो कर आका निवारणके लिए उन्होंने सपत्नी अपने मस्तिमें लिपटा लिया था। ममत्वान् हिन्दू जब चरणाप्राप्ति पर सोए हुए थे, तब उन्होंने अपने फन केसा कर उन्हें कहा भी था। उन्होंने अपने फनको तब तक केसाए रखा था, जब तक ममत्वान् दूसरा चरणा न लिया।

इसपर भारतमें मंडिरके पवित्राग सुव्रह्मण्डली का एक मंदिर है। उस मंदिरमें मंडीकी बनी हुई एक प्रतिमूर्ति स्थापित है। पवित्रागिण च भागों के सपत्नीके एक सुव्रह्मण्डली पूजा करती हैं। भाग भी वहां नागपूजा-पद्धति पूर्वक पचुच है।

१८३१ ई०को पञ्चदशममें एक दिन पीरमासी मिथिबो किसी घरके दम सपत्नी बाहर निकली। पाचव का विषय था, कि सब सपत्नी सुगल पक्कामें जा रही थी। इस प्रकार नागसिद्ध देवकर एक यूरोपीय सुव्रह्मण्डली को आचर्यान्वित हुए पोर उन्होंने यह आचर्य बटला अपने

एक मितसे जोड़ सुगरी। इस पर उनके मित्रों वहां, 'महायय।' मीने भी एक दिन दो सपत्नी सुगल पक्कामें लेका था। इस समय में क्षेत्रके ऊपर भार देकर सीधे चढ़े हो गए। भारतवासियों इस पक्काको सपत्नी नाच कहते हैं। उनका विश्वास है, कि इस पक्कामें सपत्नी देवता कोमायसुचक है। इस समय यदि कोई एक नवीन वस्त्रके लम्बी छत्र दे, तो उसे पानीमयत्र प्राप्त होते हैं। बाद उस वस्त्रको खा कर सपत्नी रखनेके लक्ष्यो निर दिन तक उसके घरमें पावक रहती है।'

हिन्दू साधारण सपत्नी विनाश करना नहीं चाहते, सपत्नी देखनेसे वे दूसरा पक्का पकड़ लेते हैं। आधुनिक पत्नीकी मावात्र हिन्दू सुव्रह्मण्डली प्राचीन पक्काको वस्त्र बन कर सपत्नी के प्राचन्या कर लाते हैं। किन्तु प्राचीन कालमें हिन्दू कभी सपत्नी प्राचन्य कर नहीं करती थी। किसी समय एक पटलिकके घरमें दो पत्नी पकड़ ले। बरखा मसिब यावत् बगिया बाजारका सीढ़ा करने गया था और उसकी पत्नी वस्त्र खानेके लिए बाहर गई थी। जब वे दोनो पत्नी पटलिकामोको सपत्नीमें बैठे हुए थे उसी समय एक बड़ा मीचक सपत्नी उनके सामने पड़ कर गया। उसे देखनेके साथ ही उन्होंने एकने छत्र से उसका चढ़ दबाया और दूसरा छत्र ही कर वहीं जो उसे मारनेके लिए उद्यत हुआ, सीधे यावत् बगियेको भी जो वस्त्र से कर पीछे के पा रहो ही। चिन्ता कठी, 'महायय।' ठहर जाइये, ठहर जाइये। इसका प्राचन्या मत कीजिये। यह सपत्नी जब लोगोंके पूज्य देव है। ये भीरी सावके प्रीति पर चढ़ जाते और पटलिका नाम की कर कहते हैं, कि उन्होंने दो नर देख्याए कर सपत्नी देव को है। एक दिन हमोंने हमारे किसी एक पटलोको काटा, जब विल पटलिके सिधे घोमा हुनाये गये, तब हमोंने कहा, 'मेरे पुत्रके साथ रहने विवाद किया था, इस लिए मीने उसे काटा है। यदि यह भीरे पुत्रके साथ लगी न भगवत्, तो मैं उसे छोड़ सकता हूँ, पक्का नहीं। तभीसे जब एक पक्का जिसके घर जाता है तब कोई उसे खरीद बचन नहीं कहता। कुछ दिन हुए हम लोग इसे दम कोप दूरां छोड़ पाये थे। सीबिन पाचयको बात है कि जतना

दूरसे वह फिर यहां लौट आया। मैंने कई बार इसके शरीर पर पैर रखा है, लेकिन इसने कुछ भी मेरा अनिष्ट नहीं किया। जब कभी मैं जल लाने बाहर जाती हूँ, तब मेरी सन्तान उसके कान पकड़ कर खिला करती है।” *

यह सुन कर उन दो प्रतिधियोंने उस सर्प को छोड़ दिया और बहुत विनोत भावसे उससे प्रार्थना की।

कुछ दिन बाद एक विद्वानने उस सर्प को मार डाला। गृहस्वामिने उसकी मृतदेहका अग्निसंस्कार किया और चित्तानलमें चन्दनकाष्ठ, नारियल और घी फेंक दिया। ऐसी प्रथा आज भी बहुत जगह प्रचलित है।

नागपूजा तमाम प्रचलित नहीं थी, पृथ्वी पर ऐसे कम स्थान थे जहां नागपूजा होती थी। समस्त ऐशियाके केवल चीन देशमें कहीं कहीं यह पूजा प्रचलित नहीं थी। इसके सिवा अफ्रिका, कालदीया, पालेस्तिन, वाविलन, पारस्य, काश्मीर, कास्बोज, तिब्बत, भारतवर्ष, लङ्कादीप आदि सभी स्थानोंमें तथा यूरोपके अन्तःपाती अनेक स्थानोंमें यहा तक कि अमेरिकामें भी कहीं कहीं नागपूजाका प्रचार था, इसका स्पष्ट प्रमाण पाया जाता है।

राजपूत लोग सर्प देवताको प्रतिमूर्ति जो बनाते हैं, उसमें आधा मनुष्यका आकार रहता है। दिवदोरसने श्चिदेय (शक) जातिकी सर्पजननकी आकृति भी इसी प्रकार बतलाई है। हिन्दुओंके मतसे मनसादेवी नागमाता मानी जाती है। उसके भाई अनन्तनाग सर्पोंके राजा हैं। अनन्तका अर्थ सीमारहित है। सर्पोंकी गोलाकार अवस्थामें रहनेसे ही उक्त नाम पड़ा है।

यद्यपि कहीं ऐसा भी उल्लेख है, कि चोरोदशाये विष्णुकी अनन्तनागने अतलसर्ग समुद्रके बीच आश्रय दिया था, तो भी पुराणमें एक जगह लिखा है, कि अनन्तनाग ही स्वयं विष्णु है। अर्थात् उसी अनादि महापुरुष विष्णुका दूसरा नाम 'अनन्त' है।

जिम प्रकार हिन्दुओंमें सूर्यके पुत्र अश्विनिकुमार-

इय देववैद्य कह कर प्रसिद्ध हैं, उसी प्रकार शोक और रोमकोंमें एस्क्युलपियस (Esculapius) देव वैद्य माने जाते हैं। इनके हाथोंका दण्ड दो सर्पोंसे वेष्टित है। फिनिशियोंके नागदेवताका नाम है एरमन्, ग्रीक वासियोंका हार्मिस (Hermes), कालदियोंका ओब, वाविलनवासीका बेल इत्यादि विभिन्न देशोंमें नागदेव विभिन्न नामोंसे पुकारे जाते हैं।

लङ्कादीप तथा गुजरातवासो आराधना तथा मूषोंका नाश करनेके लिये अपने अपने घरमें साँप रखते हैं। गुजरातवासी कोई भी साँप नहीं मारता, लेकिन कभी कभी उसे पकड़ कर गाँवके बाहर छोड़ आता है। सिंहलमें कीड़ा आदि मारनेके लिये साँप पाया जाता है। बहुत प्राचीन कालसे ले कर अनेक-सन्दर्भके समय तक टायरे नामक सर्पका विशेष आदर होता था। यद्यपि आज कल वहाँ नागपूजा नहीं होती, तो भी एक समय ओफाइट (Ophites), निकोलेटन (Nicoletans) और नष्टिक (Gnostics) नामक ईसाई सम्प्रदायोंमें नागपूजा प्रचलित थी। ओफाइट लोग सर्पोंकी ईसासे बढ़ कर भक्ति करते थे। वे वक्तोंमें सजीव सर्पोंको पकड़ कर रखते और उसीकी ईश्वर मानते थे। पोलण्ड देशमें उन्नीसवीं शताब्दीके अन्तिम समय तक भी नागपूजा होती थी। संसारमें कितनी जातियां हैं वे सर्पोंके प्रति यहा और भक्ति की करती थीं, वह निम्नलिखित घटनाओंसे स्पष्ट जाना जा सकता है। पृथ्वीके बहुतसे असाधारण लोगोंने सर्पसे जन्मग्रहण किया है, उनमेंसे कितने अपना परिचय दे गये हैं। रोमक-वेनापति सिपियो (Scipio Africanus) नागकी सन्तान माने जाते हैं। Augustusका कहना है, कि उनको माता अटिया (Atia) नामक सर्पसे गर्भवती हुई थी। बहुतोंका विश्वास था, कि अलेक्सन्दर नागनन्दन थे।

इन्दोर (Endor)की स्त्रियां ओबको उपपत्नी मानी जाती हैं। इसराइलके राजा योथमने नागपूजाके लिये सर्प देवताका एक मनोहर मन्दिर बनवाया था।

ऐशिया माइनरकी कितनी प्राचीन सुन्नाओं पर सर्पोंकी आकृति देखी जाती है। ईसा जन्मके बाद

दीन देशमें Esculapros ३५ वर्षोंद्विगत दोनो सपे देखताके समान समझाते होते थे। कहते हैं, कि रोमनगरमें ३५० ई. में जब ईश्वरी बीमारो पड़े, तब सोचने एक ओरित सपे कहा जाया गया था। नगरके सभी मनुष्यों ने तथा राजसभाके सदस्यों ने मिल कर यथाविधि परमानुपूर्वक उसको धर्म्यरक्षण की थी। इस घटना को बाद एक दिन रोमनगरके जियो ज्ञानमें एक सपे देखा गया। वह सपे बहुत पापयं सबकामें पड़ी रहता था। वही देख कर रोमनवायो उस ज्ञानकी पुण्यदेव मानने लगे हैं।

पराशुराम और गङ्गापुत्राचरन दो मुराबोंमें जातिय नायका विवरक है। श्रीकृष्णने श्रीमहाभारतमें कहे मारा था। भारतवर्षमें पात्र भी जातिय नायको पूजा होती है। नायक मानकी मङ्गापद्धतीके नागपद्धती होती है। भारतवर्षके उत्तरमें महाराष्ट्रमें और तब जङ्गल नाग पद्धतीके वदले नायकीको उल्लेख प्रचलित है। यह उल्लेख नायक मानकी पूजा पतुर्दशमें होता है, जलोधि प्रसका उल्लेख नाम पड़ा है। नायकीको मत भारतवर्षके कई जगहोंमें होता है। नागपद्धती पूजाके दिन हिन्दू राम चियां काम कर वदलूख वसन भूषणोंके सम्मिल हो कर नागपूजा करने वारक निकलती हैं। बाद जहां नाग मुर्ति स्थापित रहती है, वहां जा कर पूज, विष्णु, प्रभु, गुरु, पाप, दुष्टाकी पादिका भोग लगाती हैं और नागा प्रचारकी पुण्य-मान्य पर पक्ष करती हैं। इस दिन पूजा करनेके बाद वे नागराजसे अपने अपने अभीष्ट करके लिये प्रार्थना करती हैं।

हिन्दुधर्मका विश्वास है, कि नागपूजा करनेसे कोढ़, पाखिका पागा, बम्बादीव पादि रोग जाते रहते हैं। किसी ब्राह्मणने जेलका मरनेमें एक मुरागा घर चरोदा था। जबने उस घरकी भस्त्र कर कहा एक गया कर बनाया था। जब वह जेलमें कोढ़ी लगा, तब उसने बहुत लक्ष्म अर्थ सुद्राविमिश्र एक कलसीको देकर क्रिये हुए एक प्रसाधक पत्रपर सप देखा। रातको उसे कष्ट हुआ "तुम इस भस्ममन्दिरकी मरवाइ मत करो। यह स्मर्याति भरो है और मैं ही इसकी रक्षा करता हूँ। यदि तुम मेरी बातका उल्लेख करोगी, तो मैं तुम्हारा

सत्त्वानाम कर जाऊंगा।" जबने ब्राह्मणने सठ कर सपिधे मरीर पर परम लेख छाक दिया और उस भस्ममन्दिरको तबसे नष्ट करके धन राज अपने साथ ले बहुत पानम्दे भर पाया। इसका पक्ष यह हुआ कि उस ब्राह्मणने एक भी मृग न हुआ और जो पक्ष मृगकी भी उसे मी कीड़े सत्त्वान न हुई। यहां तक कि जिनमें उस धनका बोझ भाग गया था प्रसवा को उसने कर्म-चारी और लब्ध हुए थे प्रसवा जिनमें ८५६ लक्षपुरोहितका काम किया था, वे सबसे सब निःप्रस्ताव हुए। (१८११ ई. में यह घटना हुई थी। मन्दागके निजट विवेक, पेटा मर, वासरपाको और पविमवाटमें बहुतसे नाममन्दिर देखनेमें पाते हैं। जिनमें हिन्दू यात्री पविमवाटके सुवर्ण मन्दिरमें जा कर रहते हैं और पाते समय वहांसे अपने साथ कोचक लाते हैं जिये बम्बा की तिलक लगाती और कुडरोको चरने मरीर पर लेपते हैं।

पराशुराम साहबने लिखा है, कि उद्युजा और नाम पूजा सभी मनुष्यजातिका आदिर्गम है। वहां नरबलि की जाती थी, वहां भी नागपूजाका प्रचार था। मैक्सिको और हावोमी नामक देशोंमें नागपूजा सर्व-वाधारकका विधि बर्तमान है। दाहोमी नागपूजाका एक प्रधान ज्ञान है। वहां पात्र भी नागपूजा पूर्व-वत् बहुत समारोहसे होती है।

१८०२ ई. में मन्दावनगरमें किसी एक प्रसाधारण बीरम्वर ब्राह्मणने एक कथा उल्लेख हुई। गर्म-वारक-कालमें एक वर्ष देखा गया था, इन कारण उस लड़की का नाम "नायका" रखा गया। ये सब घटनाएं देख कर यह व्यक्त प्रतीत होता है कि भारतवर्षमें नागपूजा का प्रभाव बलू बढ़ा बढ़ा था। और तथा जेल बर्तमानमें भी नागपूजाका उल्लेख है।

नागपूजा (४० गु०) कथनारभी आत्तिकी एक कथा को विविध ब्रह्मण और वरमामें बहुत होती है।

नागपूजा (४० गु०) उद्यमिरीय एक पेंकका नाम।

नायकी (हि० स्त्री०) १ हि धीरे पाधारका एक कथा।

इसका व्यवहार मियाकमें प्रचलित होता है। वह तपिदा बना होता है। इसकी धमि जलनी मोठो नहीं होती।

२ मृदुवकी आत्तिका एक यौवा। इसमें उद्यमिया नहीं

होतीं। साँपके फलके आकारके गूदेदार मोटे दल एक दूसरेके ऊपर निकलते चले जाते हैं। ये दल कुछ नोच-पन लिये हरे और काँटेदार होते हैं। काँटे बड़े विपैले होते हैं। दलोंके सिरे पर पीले रंगके बड़े बड़े फूल लगते हैं। पुष्पका निम्नाग्र छोटी गुल्लीके रूपका होता है। उसमें लाल रंगका रस भी भरा रहता है। जब फूल झड़ जाते हैं, तब यह गुल्लो बट कर गोल फलके रूपमें परिणत हो जाती है। ये फल खानेमें खटमौठे होते और दवाके काममें आते हैं। इन फलोंका अचार और तरकारो भी बनतो है। इसके पौधे किसी स्थानको घेरनेके लिये बाड़ोंमें लगाए जाते हैं। काँटोंके कारण इन्हें पार करना कठिन होता है। १ एक प्रकार का गहना जो कानोंमें पहना जाता है ४ नागे राधुपों का कौपीन।

नागफल (सं० पु०) नागस्य पुन्नागस्येव फलं यस्य। पटोल, परवल।

नागफास (हिं० पु०) नागगण देखो।

नागफेन (सं० पु०) अहिफेन, अफीम।

नागबधू (सं० स्त्री०) नागानां बधूः इति। नागोंकी स्त्री।

नागबधूम्रिय (सं० पु०) सल्लकी निर्यास, घूना।

नागबन्धक (सं० पु०) वह जो जंगली हाथो पकड़ता हो।

नागबन्धु (सं० पु०) नागस्य हस्तिनो बन्धुरिव तत्पौषकत्वात्। १ अश्वत्थवृक्ष, पीपलका पेड़। २ उदुम्बरवृक्ष, डूबरका पेड़। ३ नागोंका मित्र।

नागबल (सं० पु०) नागानां हस्तिनामयुतस्य बलं यस्य। १ भोमका एक नाम। भोमको दश हजार हाथियोंका बल था। इसका विषय महाभारतमें इस प्रकार लिखा है—एक समय दुर्योधनने इन्हें विष खिला कर नदीमें फेंक दिया और वे नागलोकमें पहुँच गये। नागलोकमें गिरने पर नागोंने उन्हें खूब डसा जिससे उनके शरीरस्थ स्थावर विषका प्रभाव उत्तर गया और वे स्वस्थ हो कर उठ बैठे। बाद उनके शरीरमें जितने बन्धन लगे हुए थे सबोंको उन्होंने बातकी बातमें तोड़ डाला। नागोंने इनको धनौकिक शक्ति देकर वासुकिके पास यह खबर भेजवा दी। पौष्टि वासुकिने आ कर भीमसेनके दर्शन किये। इस समय कुन्तीके पिताके मातामह आर्यक नामक एक नाग-

राज थे। इन्होंने दीक्षितके दीक्षित भोमको पहचान कर उनका आलिङ्गन किया। इस पर वासुकि बहुत प्रसन्न हुए और भीमको धनरत्नादि देना चाहा। पर आर्यकने कहा, 'जब आप प्रसन्न हैं, तो धनको इसे कोई जरूरत नहीं। वल्कि ऐसा घर दीजिए जिससे यह बहुत बलवान हो जावे। इस कुण्डमें सहस्र हाथियोंका बल है, अतः यह धानका जहाँ तक इसका जल पो सके वहाँ तक पौनेकी भाँसा दीजिये।' इस पर वासुकि राजो हो गये। भोम पूर्वकी ओर सुँघ कर एक निश्चातसे उस कुण्ड का सब रस पान कर गये। रस पी कर वे आठ दिन तक सोए रहे।

बाद भुजङ्गोंने भीमसेनसे कहा, 'तुमने नागदत्त जो वीर्यकर रसपान किया है, उससे तुम्हारे शरीरमें एक हजार हाथियोंका बल होगा।' भोमका नागबल नाम पहनेका यही कारण है। (भारत १।१२८-१२९ अ०) (त्रि०) २ हस्तिवृक्ष बलयुक्त, जिसे हाथियोंके समान बल हो।

नागबला (सं० स्त्री०) नागस्यैव बलं यस्याः। बलाभेद, गुलसकरी, गरीरन। (Sid alba) पर्याय—अतिबला, महाबला, गाङ्गेरुहो, भूसा, कृत्स्नगवेषुका, गोरक्षतण्डुला, भद्रदन्वी, खरगन्धा, चतुःपला, महोदया, महापत्रा, महाशाखा, महाफला, विश्वदेवा, अनिता, देवदन्ता, महागन्धा, घण्टा। गुण—कषाय, उष्ण, गुरु, आर्द्र, वृष्य, स्निग्ध, मूलकच्छ, मूत्राघात, प्रमेह, उदर, कण्ठ, कुष्ठ, वात, व्रण, क्षत, चर्मरोग और पित्तनाशक, आयुष्टुद्धिकर, क्षीण और क्षयरोगमें हितकर है।

नागबलाघृत (सं० स्त्री०) चक्रदत्तोक्त पक्वघृतभेद।

नागबलातैल (सं० स्त्री०) १ तैलविशेष, एक प्रकारका तैल जो वातरक्तमें काम आता है। २ तिलतैल, तिलका तैल।

नागबोध (सं० पु०) एक बोधधर्म-प्रचारक। इनका दूसरा नाम नागबोध है।

नागबुद्धि (सं० पु०) एक वैद्यशास्त्रके प्रणेता। इनका दूसरा नाम नागबोधि है।

नागवेल (हिं० स्त्री०) १ पानकी वेल। २ कोई सर्पाकार वेल जो किसी वस्तु पर बनाई जाय। ३ चोड़की आड़ी तिरछी चाल।

मागमगिनी (स० खी०) नागपथ मगिनी ३-तत्। बासुकि
को बहन काकादा।

मागमिद्र (स० पु०) इन्द्रिज्य सवारो सर्पविशेष एक
प्रकारका मासो खाव। (Amphibates)

मागम् (स० खी०) सुद्र पावाचमदे।

मागमूप (स० पु०) नागो मूपक यज्। महादेव।
महादेवके सर्पमय बगले मूपक कह्य है।

मागमत् (स० पु०) माग' म् राचारो धम् बिभर्ति' चाकान-
मिति च हिग्। कुचुम सर्प, एक प्रकारका सर्प।

मागमोग (स० पु०) सर्पविशेष, एक सर्पका नाम।

मागमद्रस—१ महिदुरराज्यके पन्नामल महिदुर बिदेका
एक तासुज। द्रव चका० १२ ४० से। ३ १ स० घोर
देमा० ७६ १३ से ७६ १६ ५० से मध्य चरक्षित है।
सूर्यमास ४०१ वर्षमील घोर कोकस का प्राक् ७६५८१
है। ४४५ मागमद्रस नामका एक शहर घोर १६६ ४५ म
मगति है।

२ उज तासुजका एक शहर। द्रव चका० १२ ४०
स० घोर देमा० ७६ ४० से ५० से मध्य चोद्वयपत्तनसे १४
मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँ प्राचीन हिन्दू-राज
धानीका निदर्शन पड़ा हुआ है। बहुतसे प्राचीन देवा
ल्लय घोर राजप्रासाद यो है। कहते एक प्राचीन मन्दिर
से चौद्वयराजमल एक बहुत पुराना तासुजपास पाया
गया है। यहाँ पक्षसे पाकिगाके दरदार रहते थे। शहर
का पन्नामल दुर्ग बहुत प्राचीन है। ओरि कोई कहते
है कि दुर्गका मोतरी माग १२०० ई०में घोर बाहरी
माग १३५८ ई०में बनाया गया है। १६१० ई०में महि-
सुखे राजाने इस दुर्गको जीता था। पीछे १७८२ ई०में
देवूद्वयपत्तनके राजा दुर्गके समय मरहठोंने यह शहर
तहस नष्ट कर डाला; तभीसे यह सामान्य ग्रामके
रूपमें परिचित हो गया।

मादमरुज—कुमारिकासक चम्पकसुनिष्ठसजात एक
शाका, पराचमके पुत्र।

मागमरुजिह (स० पु०) चरितुपुत्रक, सर्प एककुने का
रक्षमेवाजा, सर्पेश।

मागमनी (स० वि०) १ सतामिद्र एक सताका नाम।
(Oncium Sanctum) २ सत्सुसनी काशी तुलसी।

मागमय (स० वि०) इन्द्रिय द्रव, चाबीने मरा हुआ।
मागमरोक (वि० पु०) कुशीका एक पेश। ४४५ ओककी

पपनी यह मने क्षयरसे या क्षयर परसे एक क्षयसे घनीटते
हुए गिराते हैं। यह पेश बोझोंका जो जो तरका
होता है। पक्ष द्रवना ही है, कि चौबीसकाकुने दोनो
बाधो मे ओककी पीठ पर चसीटसे हुए बि लते हैं।

मागमद्र (स० पु०) नागिपु इन्द्रिपु मज्। दैराजन।

मागमद्रासेन—सिद्धमके एक बिप्यात शाका। महाव यजे
मनसे दन्ने २०३ से १०२ ई० तक शासन किया।

मागमाता (स० खी०) १ मन्मिषा, मैनविम। २

मनसादेवो। ३ मायो को माता कद्रु। मागमाद्र देवो।

मागमाद्र (स० खी०) नागाना इन्द्रिना माविम मूपक

कात्। १ मन्मिषा, मैनविम। मायाना सर्पाका माता।

२ मन्मा देवो। ३ सुरमा। रामायणमें लिखा है कि

जिस समय इन्द्रमान् सुतुद्र बांध रहे थे, उस समय देव
तापोने लगे थे वज्रको परोसाके बिदे नावीकी माता
सुरमाको सेवा का। (रामायण ६।१।११) ४ कद्रु। महा
भारतमें लिखा है, कि बहुतसे धर्मसे नागीको उत्पत्ति
हुई थी।

मागमार (स० पु०) नाग मारवतोति च बिष्-पच।

१ बिष्टाक, काका मगरा, कुङ्कुर भँगरा। (वि०) २
इन्द्रिमार-ड। ३ धप मारक।

मागसुज (स० पु०) गणिय।

मागपथि (स० खी०) नागपथिता यष्टि। पुष्करिपो
पादिमें जित काष्ठमेइ साकड़ो या पत्रका बंध लखा
जो पुष्करिपो या तासुजके बीचो बीच जलमें डुबा
किया जाता है, साट। तासुज पादि लक्ष्में करनमें
नागीके रहनेके लिये तासुज पादिमें काठका दान्य
डुबा किया जाता है। जलाम्योसर्गंतत्वमें इसका
विषय इस प्रकार लिखा है—पहलानो के मर्म प्रथम
प्रथम पत्तोमें निप कर डन्ने जलसे भरे एक चढ़में डाल
दिए हैं। पीछे बायलोका पाठ करते हुए धक्केमें स्थित
पत्तो को हिलाते हैं घोर लम्बेसे एकको बाहर निकाल
दिते हैं। उस पत्तमें जिस भागका नाम लिखा रहता, वही
अमाधिप होता। बाद उस भागको दवाविधि पूजा करके
दूध घोर घोर भेष्य खानेका विधान है।

२ मैलिङ ब्राह्मणों की एक चोबी ।

३ गुजराती बमियों की एक चोबी ।

नामर—१ उत्तर ब्राह्मणों में प्रवाहित एक नदी । यह पूर्विमासे दिनाङ्कपुर जिलेमें प्रवेश कर प्रायः ८० मील दक्षिण की ओर या करके महासमुद्रमें मिलती है । बर्मा कालमें बौद्धों ने यहां हुई बड़ी बड़ी मार्ग इसमें जाती पाती हैं । उत्तरायमें यह नदीका मग पञ्चमय है, जिन्से दक्षिणायमें वातुकाय । इससे विनारिकी पवित्राय जमोन धाराद नदी होती ।

२ उत्तर ब्राह्मणों में प्रवाहित एक नदी । यह बहुत जलसे उत्तर में निकल कर राजमाही जिलेमें प्रवेश करती है । पीछे यह २० मील का कर मुकु नामक प्राचीन-धनुनासङ्गममें मिल गई है ।

३ बम्बलपुर ओर मण्डला जिलेमें प्रत्य विस्तृत विरिमाणा । नम दाकी उपज्जा इससे नीचे अवस्थित है ।

भागर—नन्दास परबने पोर भागलपुरवासी एक चोबीके ज्विबोबी । ये लोग प्रायः प्राचापोमि विभक्त हैं—खिबोव पुनोन्ध, नागव मो, कबोतिया ओर भटनामर । इन सबोंका शेष एक गोल काष्ठ है । प्रथम दो शाखा छोड़ कर एक दूसरेमें बाहान प्रदान हुआ करता है । बहुविधा उत्तमा प्रचलित नही है । पर हाँ, प्रथमा खीके बाध्या होने पर अन्य खी पड़च बी का चकती है । दूसरे दूसरे मोव जिन्धुको ले जेला इनके विवाहादि होती हैं । सिन्दूरदानकी विवाहका प्रधान यह है । विधवा सम्राई कर चकती है ।

इनके पुत्रोहित ब्राह्मण होते हैं । समाजमें ये बहुत श्रम समझ जाते हैं, पर पुत्रावकी अपेक्षा से लोग कुछ नहीं हैं ।

ब्राह्मण पदका कलावरणोव जिले श्रुती कातिसे लोग इनके कामका उस नहीं कीं ओर न किसी काममें जो भाति है । इनमें बहुत कुछ ऐसे हैं जिनको थपसा पच्छी है । पवित्राय मन्त्रदूरी करके थपसा गुजारा करती हैं । सारे ब्राह्मणों प्रायः कासीय हजार नामोंका बाध है ।

नामर—राजपूतानेके जणपुरके पचीन जगियारा राज्यके चतुर्थत पञ्चावधि एक प्राचीन नगर । यह जनि बाणसे ७२ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है ।

प्रवाद है, कि मायाताकि मुख सुबुद्धिमें यह नगर बनाया है । प्रजतत्त्वान्मो कार्कीरज साधव यहाँसे प्रायः ६००० प्राचीन मुद्राएँ स पड़ कर गये हैं, उनमें प्रायः ६० प्राचीन राजापोमि नाम मिले हैं । जो सब मुद्राएँ बहुत प्राचीन कालकी हैं ये जिनोने खोदी हुई हैं ओर उनमें बादके प्राचीन मुद्राओं पर बोधिचक्र चिह्नित हैं । इनमेंसे किसी किसी मुद्राके छपर 'अर मानवार्गा' ऐसा लिखा हुआ है । इसके बिना चतुसराज नवपागटी मुद्रा भी पाई गई है । मुद्राविदाका अनुमान है, कि यह नगरी ईसा कल्पके बहुत पहले स्थापित हुई थी । बाद किसी नैसर्गिक धाम्नेय उत्पातने यह इमो का इहाँ शताब्दोंमें विध्वंस हो कर भूमरमायी हो गई है । पची बहाँ कर्कोटमिरिमाका विस्तृत है वहलि प्रायः ३१२ वर्गमील पूर्व में उक्त प्राचीन नगरी अवस्थित थी । कर्कोटमिरिसे प्रायः चले होनेसे द्वागच कोई कोई दूरे कर्कोटनगर मो कहते थे ।

प्रवाद है, कि यहां कर्कोट नामक शीव पराशर्य नागराजग बहुल काल तक राज्य कर गए हैं । कोई कोई अनुमान करते हैं, कि वे बौद्ध थे, क्योंकि यहांसे जिनोने मुद्राएँ पाई गई हैं, उनमें बोधिचक्र, बोधिचक्र ओर बोधिचक्र चिह्नित हैं ।

वर्तमान महर बहुत दिनों का नहीं है । कोई कोई कहते हैं कि प्राचीन नगरके पश्चिममें इसीका उपनगरप से कर वर्तमान महर बनाया गया है ।

वर्तमान महरमें कई एक प्राचीन मन्दिर हैं । यहसे जो प्राचीनतम् शिवाकिवि स्थापित हुई है, उसमें १०८० सम्बत् चिह्नित है । प्राचीन नगरकी ओर जो क मन्दिरोंकी दोवार देखनेमें पाती हैं । यहांका सुबुद्धि मन्दिर आनोव कोमोमि मिष्ट बहुत पवित्र माना जाता है । यहांसे १२२० सम्बत्में तपस्व शिवाकिवि पाई गई है ।

करीब ७२ वर्ष हुए शीवप जेमने वर्तमान महर प्रायः जनश्रुत्य की मया है । पची महरकी पचसा ओर पाचववा बहुत मोचनोव है । (विस्तारित विवरण Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. VI p 162 195 इमो ।)

नागर—हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म स० १६४२ में हुआ था । इनके बनाए हुए कुछ कविता हजारामें है । इनकी कविता अच्छी होती थी ; उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“आधी रात चान्दनी छाव रही ।

अति मुकुमारी लहरी प्यारी प्रीतम सर लपटाय रही ॥

मनसों मन नैनसों नैना तनसों तन वरमाय रही ।

नागरिया नागर दोव राजत लाजत मृदु मुसकाय रही ॥”

नागरक (स० द्वि०) नगरे भवः कुक्षिती प्रवीणो वा वृज् । १ चौर, चोर । २ शिल्पी, कारीगर । नगर शब्दका अर्थ जहां कुक्षित और प्रवीण होता है वहां वृज् प्रत्यय लगता है । ३ रतिवन्धविशेष । ४ नागरशब्दार्थ ।

नागरकोइल—त्रिवाङ्मुद्रराज्यके अन्तर्गत एक नगर । यह सन् ८८० ई० १२८० और देशा० ७७° २८' ४४" पू० के मध्य अवस्थित है । यह स्थान त्रिवाङ्मुद्रकी प्राचीन राजधानी और वर्तमान सदर कोटानगरका उपकण्ठ माना जाता है । यहां विद्यालय और मुद्रायन्त्रालय है । त्रिवाङ्मुद्रमें केवल इसी स्थानसे संवादपत्र प्रकाशित होता है । जनसंख्या प्रायः १११८० है, जिसमें हिन्दूकी संख्या ही सबसे अधिक है ।

नागरकीमति—तेलङ्गकी कीमनिजातिकी एक श्रेणी । कीमति देखो ।

नागरक (स० क्ली०) नागरकतं रक्तम् । १ सिन्दूर । २ सर्प या हाथीका रक्त ।

नागरखण्ड (स० क्ली०) नागरं नाम खण्डम् । स्कन्दपुराणके अन्तर्गत स्तनामख्यात खण्डमेव । इस नगरखण्डके प्रतिपाद्य विषय सभी नारदीयपुराणोंमें इस प्रकार लिखे हैं—

“अतः परं नागराख्यः खण्डः षोडशमधीयते ॥” (नारदपु०)

पहले इसमें लिङ्गोत्पत्ति है, पीछे हरिश्चन्द्रोपाख्यान, विश्वामित्रमाहात्म्य, त्रिशङ्कु का स्वर्गगमन, तारकेश्वरका माहात्म्य, हवासुरवध, नागविजय, शङ्खतीर्थ, अचलेश्वर-वर्णन, चमत्कारपुरवृत्तान्त, गयतीर्थ, बालशास्त्र, बाल-मण्ड, मृगाक्षय, विष्णुपद, गोकर्ण, युगरूपसम्प्राप्ति, सिद्धेश्वरवर्णन, नागस, सप्तार्ध-विषय, अगस्त्य-विषय, भृगुणग, नलेश, शर्मिष्ठ, सोमनाथ, जमदग्नि-वधाख्यान, निःचतुर्यकथन, रामहृदय, नागपुर, जललिङ्ग,

यज्ञभूमि, मुण्डीरादि तीन काकवृत्तान्त, मतोपरिणय, बालखिल-विवरण, सखीशाप, सप्तविंश सोमप्रामाद, अम्बाहृदय, पादुकाख्य, भाग्येय, ब्रह्मकुण्डक, गोमुख, लोहयष्टाख्य, अजापालेश्वरी, शानैश्वर, राजवापी, रामेश, कुशेशाख्य और लवेशाख्य आदि लिङ्गविवरण, अष्टपट्टि समाख्यान, दमयन्तीका स्त्रीजातक, रेवती, भट्टिकातीर्थोत्पत्ति, चिमद्वारो, कंदार, शक्ततीर्थ, सुव्हारक-तीर्थ, सत्यसम्पन्नेश्वराख्यान, कर्णोत्पत्ताकथा, जटेश्वर याज्ञवल्कर, गोर्ध, गाणेश, वासुपदाख्यान, अजाम-कथा, सौभाग्यशम्भुक, शूलेश और धर्मराजकथा, मिष्टान्नदेश्वराख्यान, गाणपत्यत्रय, जाबानिचरित, मकरेशकथा, कालेश्वरशंकराख्यान, अम्बरकुण्ड, पुष्पा-दित्य, रोहिताश्व, नागरोत्पत्तिकीर्त्तन, भृगुचरित, विष्णु-मित्रकथा, सारस्वत, पिप्पनाद और कंसारोग्यवर्णन, ब्रह्माके यज्ञचरित, सावित्री-पाख्यान, रैवत, भट्टेशाख्य, प्रधानतीर्थदर्शन, कौरव, हाटकेश्वर, प्रभासक्षेत्र, पुष्कर, नैमिषारण्य, धर्मारण्य आदिका विवरण, वाराणसी, द्वारका, अवन्तोवर्णन, हस्तावन, खाण्डव और हतवन-वर्णन, कल्प, शाल और नन्द ये तीन ग्राम, पश्चि, शक्त और पितृसंज्ञ ये तीन तीर्थ, श्री, अर्बुत और रैवत ये तीन पर्वत, गङ्गा, नर्मदा और सरस्वती इन तीन नदियों-का विवरण, शङ्खतीर्थ, बालमण्डन, हाटकेश, चैत्रफल-प्रद, विवरण, शम्बादित्य, आहकला, यौधिष्ठिर और अश्वकविवरण, जलाशयोत्कर्ष, चातुर्मास्य, अश्वयुज्यन-व्रत, मङ्गलेश, शिवरात्रि, तुलापुरुष, पृथ्वीदान, वामकेय, कपालमोचनेश्वर, पापविण्ड, सामन्तेश्वर और युगमानादि कीर्त्तन, दानमाहात्म्यकथन और द्वादशादित्यकीर्त्तन । नागर ब्राह्मणोंका विवरण इसमें विस्ताररूपसे लिखा गया है, इसीसे इसका नाम नागरखण्ड पड़ा है ।

नागरघन (स० पु०) नागर एव घनः सुप्ता । नागर सुप्ता, नागरमोघा ।

नागरङ्ग (स० पु०) नागस्य नागसम्भूतस्य सिन्दूरस्यैव रङ्गीयस्य । वृक्षविशेष, नारंगीका पेड़ । (Citrus Aurantium) पर्याय—नारङ्ग, नार्यङ्ग, नांगर, ऐरावत, नागरक, चकाधिवारो, सुरङ्ग, त्वक्गन्ध, नारङ्गी, नारङ्गक, नादिया, गोरख । इसमें मोठे, सुगन्धित और रसीले फल लगते

है। इसका पेश गरम दिनोंमें होता है। पशुपति
पतिरिक्त युरोपके पश्चिम भाग, पश्चिमार्ध उत्तर भाग
और पश्चिमार्धके कई भागमें इसके पीछे बगीचोंमें लगाए
जाते हैं और एक चारों ओर भेजे जाते हैं। नागरीका
बिजली सुनायन और पोलायन सिद्ध हुए साथ इसका
होता है और गूदेसे पश्चिम समा न इसमेंसे कारक बहुत
बहुतमें प्रयुक्त हो जाता है। मोतर पत्तोंके निम्नोसे
मछी हुई पत्तोंके होती हैं जिनमें रहने से हुए गूदेसे
रहे होते हैं। भारतमें जो मोती नारियलों होती हैं वे
और कई पत्तोंके समान पश्चिमतः पाषाण की चर
चीनसे पाई हैं, ऐसा बहुतसे लोग कहा करते हैं।
भारतवर्षमें नारियलोंके बिदे सिन्धु, मध्य, सिन्धु,
निगल, गङ्गा, कन्या, दिक्की, पूना और कुर्ग प्रधान
क्षेत्र हैं। नारियलोंके प्रधान कार मेद कई जाते हैं—
छत्तार, कबडा, मास्टा और चीनी। इनमें छत्तार
छत्तार उत्तम जातिका है। कन्या भी मेदके कई
प्रकारके होते हैं।

चीन और भारतवर्षके प्राचीन ग्रन्थोंमें नारगीका
उल्लेख मिलता है। सस्तरमें इसे नागरक कहते हैं
नागका लघु है हिन्दू। सिन्धुके नाक रतनोगके नागक
यह नाम दिया गया है। बुद्धमें भी नागरकका नाम
पाया है। इसके कई प्रकारका सुक—पल्ल, पल्लन लघु,
दुर्जर, वाननायक, रक्त लघु, पल्लमें सुक, दुर्जर
और सुकमित है। मोटे फलका सुक—पल्ल सुक, कल
बारक, पल्ल और बलिकट, पल्ल, लमि, गूक, लम और
वातनायक।

नागला (स० ली०) १ नागरिकता, यशस्वीपन।
२ नगरका रीतिप्रवृत्ति, कथना।

नागरदोह—दोहयन्त्रार्थ, एक प्रकारका भुक्ता।

नागरवेष्ट (हि० स्त्री०) नागल, पानकी बीज, पान।

नागरमुष्ठा (स० स्त्री०) नागर एक मुष्ठा। नागरमोष्ठा।

(*Cyperus pertenuis*) पर्याय—नागरीय, नाग
राक्षसपत्र, ब्रह्मा, नादेयी, बुद्धा, पिण्ड
मुष्ठा मिथिला, इषयाही, बल्लभ, बालदेवरा,
बल्ल, पुष्कोहन या, बल्लमिनी। सुक—तिष्ठ, बट्ट,
बलाय, मोतय और कल, पित्त, चर्मा, चर्मा,
यन्त्र दाह और नन्दनायक। (राय०)

इसमें इतर लहर पत्तोंका या निम्नोसे बड़े टहनियाँ
मछी होतीं, बहुतसे पाक चारों ओर सीधे चलो पत्तियाँ
निम्नोसे ही जो घर या घर लकी पत्तियोंकी तरह मोड़
दार और बहुत कम चौड़ाईकी होती हैं। पत्तियोंके
टीक बीचमें एक छोटी सील निम्नोसे ही बिछने बिरे
पर पत्तियोंको जो समजती होती है। इस पत्तोंकी
ज चार्ड डाक भर होती और यह भाव तातोके बिना
मिलता है। इसकी कई छत्तमें पत्तों की दूरी पाँच के दूधकी
और सुगन्धित होती है। इसकी कई मचाले और मोपबर्ष
काममें पाती है।

नागरमोष्ठा (हि० पु०) एक प्रकारका लघु या भाव।

नागरमुष्ठा रीति।

नागरवस्त्र—तिरहुत जिलेमें मोटी मच्छकी बिनाए धव
कित एक छोटा नगर। यह पचा० २३ १२० च०
दिया० २३ १२ ००० मच्छकोका हुआ है। यहां एक
नाम और विद्यालय है जो दरमहा नौगंधी लघुसे
बनता है।

नागरवास—यौक बागकोका एक लघु नाम। इसे लघु
कीम साधन, लघु पल्ल और लघु बल कहते हैं। मोड़ी के
१८४४ पालोमेंसे नागरी भी एक नगर था। पञ्जाबे यौक
नागरीबाग कहते कहते नागरवास कहलामें लग गये
हैं। यह नागरीनगर पञ्जाबके जोधपुर राज्यमें इसके
स्टेशन और लघुबागकी परगना है।

नागरस्त्री (स० स्त्री०) नागरार्थ स्त्री इत्यम्। नागरी की
पत्नी।

नागराज (स० पु०) नागार्थ राजा इत्यम्। राजा
नाम। १ योक्ताय। २ योक्ताय। ३ योक्ताय। ४ योक्ताय।
५ योक्ताय। ६ योक्ताय। ७ योक्ताय। ८ योक्ताय।
९ योक्ताय। १० योक्ताय। ११ योक्ताय। १२ योक्ताय।
१३ योक्ताय। १४ योक्ताय। १५ योक्ताय। १६ योक्ताय।
१७ योक्ताय। १८ योक्ताय। १९ योक्ताय। २० योक्ताय।

नागराज—१ नागराज, लघुपत्रादि पत्तोंके
प्रतिता। ये टाक्य ग्राम लघु पत्तों। इनके पिताका
नाम नागर और पितामहका नाम विद्याधर था। २
पञ्चावतीमल्ल कीमल सुनिजे बगल एक राजपुत्रका
नाम। इनके पिताका नाम श्रीबदन था।

नागराजवस्त्र—नागराजवस्त्रो पदवति नामक टीका
कार।

नागराजपल्ली—कल्या जिलेके नरसरवापेटसे ८ कोस दक्षिण-
में अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहाँ नाग, विष्णु और
हनुमान्का मन्दिर है। उन सब मन्दिरोंमें उल्लोर्ण
प्राचीन कालकी शिलालिपियाँ भी देखी जाती हैं।

नागरादिकाथ (सं० पु०) श्रौषधभेद, एक प्रकारकी दवा।
प्रसृत प्रणाली—सोंठ, खुसखसकी जड़, बेलका क्लिका,
मोथा, धनिया, मोचरस और वाला इनका समान समान
भाग ले कर काढ़ा बनाते हैं। इसके सेवन करनेसे सभी
प्रकारका ज्वर और दारुण श्रोतसार नष्ट होता है।

नागराद्यचूर्ण (सं० क्लो०) चूर्णौषधभेद। प्रसृत प्रणाली—
सोंठ, अनीस, मोथा, धवका फूल, रसाञ्जन, इन्द्रजो,
अकवच, बेलसोंठ, कुटकी इनका बराबर बराबर भाग
चूर्ण करते हैं। इसका अनुपान मधु और चावलका जल
है। ६ वा ८ गुण जलमें चावलको रातमें भिगो रखना
चाहिये। पीछे उसी जलके साथ सेवन करनेसे रक्तयुक्त
पैक्षिक-ग्रहणीरोग जाता रहता है।

नागराद्यमोदक (सं० पु०) मोदक श्रौषधभेद।

नागराद्य (सं० क्लो०) नागरेति आह्वा यस्य। शण्डो,
सोंठ।

नागरिक (सं० त्रि०) १ नगर सम्बन्धी, नगरका। २ नगरमें
रहनेवाला, शहरानो। ३ चतुर, सम्य। (पु०) नगर-
निवासी, शहरका रहनेवाला आदमी।

नागरी (सं० स्त्री०) नगरी भवा, नागर अण्डोप।
१ झुहीष्ठ, धूँहर। २ विद्वानारी, चतुर स्त्री, प्रवीण
स्त्री। ३ नागरपत्नी, नागर ब्राह्मणकी स्त्री। ४ अक्षर-
भेद, भारतवर्षकी वह प्राचीन लिपि जिसमें संस्कृत
और हिन्दी लिखे जाते हैं। देवनागरी देखी। ५ पत्थर-
की मोटाईकी एक बड़ी माप। ६ पत्थरको बहुत मोटी
पटियाँ, बड़ा भोट। (त्रि०) ७ मगरभव, जो शहरमें
उत्पन्न हो।

नागरी—१ उत्तर आर्कट जिलेके मध्यवर्ती एक गिरि-
माला। यह गिरिमाला पश्चिमघाट पर्वतके दक्षिण-पूर्वमें
फँसे हुई है। यहाँ पीपे, सफेद आदि नाना वर्णोंके
पत्थर पाये जाते हैं। भूतत्त्वविदोंने स्थिर किया है, कि
इसकी गठन उत्तमाशा अन्तरीपके पर्वतकी तरह है।

२ उक्त गिरिमालाका प्रधान शृङ्ग। यह अक्षा० १३°

२२' ५३" उ० और देशा० ७८° ३८' २२" पू०के मध्ये
अवस्थित है। यह समुद्रपृष्ठसे २८२४ फुट ऊँचा है।
समुद्रकूलसे ५० मील दूरमें होनेके कारण जब आकाशमें
बादल नहीं रहता, तब वहाँसे यह साफ साफ देखनेमें
आता है। इसके नीचे नागरी ग्राम अवस्थित है। उसके
पास हो मन्द्राज रेलवेकी नागरी नामक एक स्टेशन
है। उक्त ग्राममें धानकी फसल अच्छी लगती है।

३ राजपूतानेके चित्तौर नगरसे ५ कोस उत्तरमें
अवस्थित एक लुप्त नगर और अत्यन्त प्राचीन शहरका
ध्वंसावशेष। प्रवाद है, कि राजा हरिचंदने यह नगर
बसाया था। इसका प्राचीन नाम है ताम्रवती नगरी।
यहाँसे अशोकके समयकी ब्राह्मी अक्षरमें उल्लोर्ण अनेक
मुद्राएँ आविष्कृत हुई हैं। इसके सिवा यहाँ ढाई हजार
वर्षको प्राचीन हिन्दुओंकी छिनेसे कटी हुई मुद्राएँ
और बौद्धस्तूपके भग्नावशेष पाये जाते हैं। कितनी प्राचीन
मन्दिरोंके भग्नावशेष और भास्करकर्म उक्त नगरका
परिचय देते हैं। जब यह स्थान गहलोतीके हाथ आया,
तब यहाँकी जितनी प्राचीन देखने योग्य वस्तुएँ थीं, सभी
चित्तौर लाई गईं। (Cunningham's Archaeo-
logical Survey Reports, Vol VI. p. 196-226.)
नागरीकन्या (सं० क्लो०) बभ्र्या कर्कटी, वह ककड़ीकी
लता जो फलती फलती कुछ भी न हो।

नागरीट (सं० पु०) नागरोमेतति इट गतो क। १ तम्पट,
अभिचारी। २ जार, दोगला। ३ नागरीकृत मङ्गलध्वनि।
नागरीदास—एक हिन्दी-कवि। आप हन्दावनके निवासी
तथा स्वामी पोताखरदासजीके शिष्य थे। आपने सम्बत्
१८२०में स्वामीजीके पदनकी टोका रची है। इसमें स्वामी
हरिदास, विहारनिदास, विडलविपुल, सरसदास,
नरहरिदास तथा स्वयं आपके पदोंको टीका विसलतत्पसे
की गई है। यह फूलस कैप साँचीके ३२४ पृष्ठोंमें है।
इनकी कविता-गरिमा साधारण श्रेणीकी कही जा
सकती है। उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं,—

“माई इन आँखयन लगन लगाई।

पैले ही जाय आप ही उरसी फिर मोको उरसाई ॥

विय देखे मुखमल ककोनो मोरै रहो न जाई।

नागरीदास-ई बिच पावक कैसे रहत छुपाई ॥”

जातिके और जो महिष, हस्ती अथवा अन्य किसी प्रकार-
के वर्ण विशिष्ट होते तथा जिनकी केशुल बहुत कड़ी
होती, वे शूद्रजातिके माने जाते हैं।

दर्धीकरके काटनेसे वायु, मण्डलीके काटनेसे पित्त
और राजिमन्तके काटनेसे श्लेष्म क्षुण्ण हो जाता है।
जो सब नाग असवर्णके समागमसे उत्पन्न होते हैं,
उनके विषसे दो दोष क्षुण्ण हो जाते हैं। उन दोषोंके
लक्षणका विचार कर नागोंके मातापिताको जाति जानी
जाती है। रासके शेष भागमें चित्ताजाति और भवशिष्ट
भागमें मण्डलीजाति तथा दिवाभागमें दर्धीकर जाति
इधर उधर विचरण करती है। दर्धीकरके तरुण,
मण्डलीके बृद्ध और राजिमन्तके मध्यवयस्क होने पर भी
यदि वे काटे, तो मृत्यु अवश्य होती है।

यदि सर्पादि नकुल द्वारा आकुलित हों अथवा जल
वा ब्राह्मणसे अभिहत हों तथा क्रय, बालक और वृद्धसे
डरते हों, तो जानना चाहिये कि उन सर्पोंके बहुत
कम विष है।

जिस प्रकार वीर्य समूचे शरीरमें फैला हुआ है, उसी
प्रकार विष भी सर्पोंके शरीरमें व्याप्त है। जब कमो वे
गुस्सा करते हैं, तब उनके दाँतोंसे विष झड़ने लगता
है। जब तक वे अपना फन चढ़ा कर नहीं काटते हैं,
तब तक उनका विष भीतरसे नहीं निकलता।

सुश्रुतमें कल्पस्थानके ३, ४ और ५ अध्यायमें नाग-
लक्षण, दंशन और उसकी चिकित्सा आदिका विषय
विस्ताररूपसे वर्णित है। सर्प देखो।

नागलता (सं० स्त्रो०) नागः सर्पस्तद्वत् लता। नाग
दीर्घा लता, पानको लता।

नागलपत्नी—एक प्राचीन ग्राम। यह इलाहाबाद २१ मील
उत्तरमें अवस्थित है। इसके उत्तर पूर्व अनेक निम्न
गिरिस्थानी नजर आती हैं। इन सब पहाड़ोंकी पश्चिम
अगलमें एक उपत्यका है, जहाँ बहुतसे गहरे देहनेमें
आते हैं। उन सब गह्रोंमें देवमन्दिर प्रतिष्ठित हैं।

नागलपुर—मन्द्राजके चिन्नलपट्ट नामक जिलेके मध्यवर्ती
एक सुन्दर गिरिस्थानी। यह प्रमाण १३° २४' से ३१°
२०' ४०" उ० और देशा० ७८° ४८' से ७८° ५१' ५०"
पू०के मध्य अवस्थित है। यह उत्तरमें सातियावाड़-

गिरि और पश्चिममें नागरो-गिरिपुख्रिके साथ मंयुक्त है।
यह पहाड़ साधारणतः १८०० फुट ऊँचा है और इसकी
सबसे बड़ी चोटी २५०० फुटकी है। इस पहाड़के
ऊपर तीन गिरिपथ हैं।

नागलुति—नन्दिकटकुवसे ५ मील दक्षिणमें अवस्थित एक
प्राचीन ग्राम। यहाँ दो मन्दिर भग्नावस्थामें पड़े हैं
उनमेंसे मञ्जिना नामक एक मन्दिरमें १५४० ई०की
खोटी हुई शिलालिपि है। उस शिलालिपिमें विजय
नगरके राजा सदाशिवके दानका विषय लिखा है।

नागलोक (सं० पु०) नागानां लोक इत्यत्र। नागघडित
लोक, पाताल।

पाताललोकमें नागगण रहते हैं, ब्रह्माने उन्हें यहाँ
रहने कहा था। एक एक पाताल दस हजार योजन
विस्तृत है। पाताल सात है, भूतल, वितल, नितल,
गभस्तिमल, महातल, अष्टसुतल और सातवाँ पाताल। ये
सात पाताल अच्छी अच्छी अष्टालिकाओंसे सुशोभित हैं।
यहाँका भूमि मफेद, काला, लाल, पीला, शर्करा, गैली
और काश्नी होते हैं। यहाँ दानव, दैत्य, यक्ष और
महानाग सभी प्रकारको जातियोंका वास है। नारदने
एक बार नागोंको आवासभूमिका परिभ्रमण करके
स्वर्गलोकमें जा कर कहा था, कि पाताल स्वर्गलोकसे
भी रमणीय है। (विष्णुपु० २।५ अ०)

नागवंश (सं० पु०) १ नागोंकी कुल परम्परा।
२ शक जातिकी एक शाखा। पाश्चात्य पण्डितोंके
मतानुसार आर्य जातिके भारतवर्ष पर अपनी गोटी
जमानेके पहले इस देशमें नागवंशके राजा शासन करते
थे। इस वंशने भारतवर्षके विभिन्न स्थानोंका तथा
सिंहलका शासन किया था। इसके विषयमें अनेक प्रमाण
भी मिलते हैं। ब्रह्माण्डादि पुराणोंमें लिखा है, कि नाग-
वंशीय सात राजा मथुरापुरीका भोग करेंगे, पीछे शुङ्ग-
राजगण राजा होंगे। नवनागकी जितनी सुश्राएँ पाई
गई हैं, उन पर बृहस्पतिनाग, देवनाग, गणपतिनाग
आदि नाम, खादे हुए हैं। इससे साफ साफ मालूम
होता है, कि नागवंशीय राजगण पहली और दूसरी
शताब्दीमें राज्य करते थे। (Coins of the Nine
Nagas, in Asiatic Society of Bengal, Pt. 1.

८१८६४)। इस नग्ननागको राजधानी कहाँ जो, इस विषयमें मतभेद देखा जाता है, चर्चा, किन्तु बहुत तर्ज विमर्शके बाद यह स्थिर हुआ कि नरहरमें इनको राजधानी थी। विष्णुपुराणमें नरहर पक्ष बनने नामसे प्रसिद्ध है। उक्त नागव शब्दों में कालियपुरो और मधुरामें विजयपताका लगाई जो। ओ ओ सब स्थान भरतपुर, होशपुर, ग्वाजियर, मुन्देसखण्ड, उज्जयिनी, मितवा और सगर कहलाते हैं, वे पक्षी नग्न गन्धे अधिकारसुख थे। सुना जाता है, कि साधवका कुछ पक्ष्य भी कनहे अधिकारमें था। इलाहाबादकी खोजमें मिली सिखा है, कि समुद्रगुप्तेन मण्डपतिनामकी परास्त किया जा, मण्डपतिनामका दूसरा नाम था मन्दि। नरहर राजाओं को भी सब सुझावें पारि पारि हैं, उनमें गन्धर्व-नामसे मण्डपति शिखों की सज्जा भी अधिक है। मगध राज्यमें एक नामक शब्दी कला कुनी जाती है। इनमें अपने बाहुबलसे बहुत दिनों तक मगधकी अपने अधिकारमें रखा था। किन्तु अन्तमें प्रसून पाण्डवप्रतापी पाण्डवोंने उनसे हाथसे मगधराज्य जीत लिया। गङ्गा और यमुनासे समस्त ज्ञान पर पाप और पाण्डवोंके साथ सबके नागव शब्द राजाओं को लगाई जिन्को जो। महाभारतमें काल्यवन-दाहनाका विषय मिली भारत-बाही विन्दू दे दिया नहीं है। उद्यममय बहुतसे नाग गङ्गा नदी और अन्य योद्धाओं कालिय आदि नागों का हसन किया जा। कोई कोई पाषाण पण्डित इसको पाषाणिक व्याख्या इन प्रकार करते हैं, कि पार्वी नदीमें लक्ष्मी चमार्यभूमि नागव शब्द राजाओंको परास्त किया था। इसके अन्वयानुसार विचार पाण्डवोंके ऊपर निर्भर है, हम इन विषयमें कुछ भी कहना नहीं चाहते। पर जहाँ, इतना अवश्य कह सकते हैं कि ई०पू० ६८१ वर्ष पक्षी नाग-राजमय प्रवृत्त प्रतापसे बर्षा राज्य प्राप्त करते थे। इसकी कल्पना प्रमाणों में मिलती है। महाभारत चरित्रानुसार जब समस्त राज्य पर लड़ाई करके लिये लयात हुए, तब नागव शब्द कल्पनासे उन्हें रोक्ने-के लिये प्राप्तपक्षी पक्षी को ली।

रामचन्द्र और श्रीरामाक्षी नागव शब्द राजा लोग अपने लिये पर उपसृष्टि अधिकार करते थे। इसका कारण

यह था कि वे लोग नागव शब्द थे। इन तीनों पूर्व सुदृष्टि सम्मानाय नागमूर्ति अर्पित करते थे। सिद्धमें नागव शब्द लोगोंको सज्जा करने अधिक है, कि वह व्यास 'नागहोप' कहलाता है। भारतवर्षके अन्त्या देशोंमें भी नागव शब्दी पक्ष्य को इसमें सम्मिल नहीं। पाषाण कालमें मिली सिखा है, कि अन्तर अमेरिकामें एक-जातीय नामक शब्दी अधिकारमें हुआ था। इस नामक शब्द निदेशानों का राज्य भी लीत लिया जा। (Cyclopedia of India, Vol. II p. 1045)

नागव शब्दी (प० जि०) लोगोंके वय या लुप्तता। नागवह (प० पु०) आसीरदायक अन्त्यापति एक मण्डोका नाम। वे आतिथि कायस्थ थे। (पक्षर० ८५६१) नागवहन—कि शब्दों पर कल्पना नाम। बुधपुत्रहर्षे कुछ समय बाद यह कल्पना समाप्त गया था। नागवहन (प० पु०) तीर्थसेतु, एक तीर्थका नाम। यह तीर्थ नरहरती नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। वर्षा पक्षमय बादलके अन्तर्गत बहुतसे नागोंके साथ रहते हैं। हजारों श्वेति और देवता सर्पों का कर नामराज गान्धिका सहायिणी अतिरिक्त करते हैं। इस तीर्थ में सोपका कुछ भी कर नहीं होता। (भारत प० १८८०) नागवहन—वासुदेव शब्द एक राजाका नाम। नागवह—मन्त्राज प्रदेशकी एक नदी। इसका दूसरा नाम 'साह्यन्या' है।

अन्त्या प्रदेशमें गोखाना पहाड़के तीन अन्त्यातीर्थोंके पापलक्षमें मिलनेसे यह नदी उत्पन्न हुई है। अन्त्या वन अन्त्या-पूर्व की ओर भूमि का अन्त्या होती हुई चिकला नदीसे समीप समुद्रमें मिलती है। इसको लम्बाई १३० मील है। इसकी किनारे बितने प्रवाह नगर वसे हुए हैं अन्त्या नाम ये हैं—सिद्धापुर, निरदा, रायगढ़, पार्वतीपुर पाण्डवराज और चिकलाकोन। इसको प्रवाह उपनदियाँ काकर और मन्त्रा हैं।

नागवहन (प० प्को०) नाग एक दीर्घा वस्त्री। नागवह्नी, पान।

नागवहिका (प० प्को०) नागवह्नी, पानकी सत्ता। नागवह्नी (प० प्को०) नाग एक दीर्घा वस्त्री कला। ताम्बूलकी पानको कला पान। दियमेंदये यह सत्ता मिश्र मिश्र शब्दों को होता है।

राजनिर्वृण्टमें इसके तीन भेद बतलाये गये हैं, अम्ल-
वाटी, श्रीवाटी और सप्तमी ।

अम्लवाटीका गुण—कटु, पक्क, तिक्त, तीक्ष्ण, उष्ण,
मुखशोधक, विदारक, पित्त और अन्तर्कोपन, विष्टम्भकारक
तथा वातनाशक ।

श्रीवाटीका गुण—मधुर, तीक्ष्ण और वात, पित्त तथा
कफनाशक, सरस, रुचिकर और शीतल ।

सप्तमीका गुण—मधुर, तीक्ष्ण, कटु, उष्ण, पाचन,
गुल्म, उदरगन्धाननाशक, रुचिकर और दीपन ।

गुहागर नामक स्थानमें इसे सप्तशिरा कहते हैं ।
इसका गुण—चूर्णके साथ रुचिकारक, सुगन्धित, तीक्ष्ण,
मधुर, अति कृत्र्य, सन्दीपन, पुंस्त्वकर, बलकारक, विरे-
चन मुखसुगन्धिकारक, स्त्रियोंके लिये भीभाष्य-दर्शनकर,
मदकारक, गुल्म और आध्माननाशक है ।

आन्ध्रदेशमें यह पुष्कलिका नामसे प्रसिद्ध है । इसका
गुण—कषाय, उष्ण, कटु, पित्त और वातनाशक है । इस
देशमें दोर्वफला नामक एक और प्रकारकी नागवल्ली है
जो हेषणीय, कटु, तीक्ष्ण, कृत्र्य, कफ और वातनाशक,
रुचिकर, दोपन और पाचन मानो जाते हैं ।

विशेष विवरण ताग्वल शब्दमें देखो ।

नागवार (फा० वि०) १ असह्य, जो सहन न जाय ।
२ अप्रिय, जो अच्छा न लगे ।

नागवारिक (सं० पु०) नागस्य गजस्य वा सर्पस्य वारो
वारणं प्रयोजनमस्य ठक । १ हस्तिपालक, माहुत ।
२ गरुड़ । ३ मयूर, मोर । ४ राजकुञ्जर । ५ यूथस्थित
गजराज ।

नागवास (सं० पु०) नागानां वासः अवस्थानं । १ वह
स्थान जहाँ नागगण रहते हैं । २ नेपालकी उपत्यकाके
एक ऋदका नाम ।

नागविषा (सं० स्त्री०) १ नागकृत् । २ नागदन्ती ।

नागविल (सं० स्त्री०) तोर्थभेद, एक तोर्थका नाम ।

नागवीट (सं० पु०) नाग इव व्येटति वि-इट-क । लम्पट,
धूर्त ।

नागवीथी (सं० स्त्री०) नागस्यैव वीथी पन्थाः । १ शुक्र-
ग्रहको चालमें वह मार्ग जो खानौ, भरणी और कृत्तिका
नक्षत्रोंमें हो । दक्षिण, उत्तर और मध्यम मार्गोंमेंसे

प्रत्येकमें तीन तीन वीथी होती हैं । तीन तीन नक्षत्रोंमें
एक एक वीथी मानो गई है । इनमेंसे धर्मिनो, कृत्तिका
और व्याघ्रा नागवीथी है । २ कश्यप पुत्रोभेद, कश्यप-
की एक सड़कीका नाम । ३ धर्म की एक कन्या जिसकी
उत्पत्ति धर्मिसे मानो जाते हैं ।

नागहृत् (सं० पु०) नागाख्यो हृत् । नागकेशरहृत्, नाग-
केशरका पेड़ ।

नागहन्ता (सं० स्त्री०) वसिकालीनुप, बरधंटा नामकी
लता ।

नागशत (सं० पु०) नागानां शतं यत् । पर्वतभेद, एक
पर्वतका नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें आया है ।

नागशुण्डी (सं० स्त्री०) नागस्य शुण्डवत् आकृतिरस्य-
स्येति, अथ तस्य गौरादित्वात् डीप- । १ डङ्करोकस,
एक प्रकारकी ककड़ी । २ हस्तिशुण्डि नामक नुप । ३
ताम्रवल्ली ।

नागशुद्धि (सं० स्त्री०) नागानां शुद्धिः । नागोंको शुद्धि ।
नया घर बनानेमें नागशुद्धिका विचार किया जाता है ।

फलितज्योतिषके ग्रन्थोंमें लिखा है कि भाद्रपद,
आश्विन और कार्तिक इन तीन महीनोंमें नागोंका सिर
पूरवकी ओर, अश्विन, पूष और माघमें दक्षिणकी ओर;
फागुन, चैत और वैशाखमें पश्चिमकी ओर तथा जेठ,
असाढ़ और सावनमें उत्तरकी ओर रहता है । पहले पड़ल
नींव डालते समय यदि नागोंके सिर पर आघात पड़े,
तो घर बनानेवालेकी मृत्यु, पीठ पर पड़े, तो स्त्री-पुत्र-
की मृत्यु और यदि जंघा पर आघात पड़े, तो अयेकी
हानि होती है । पीठ पर आघात पड़नेसे शुभ होता है ।
इसीसे नागशुद्धिका विचार कर नींव डालना उचित है ।

नागश्रीवल्लभ (सं० पु०) सन्नकी निर्यास ।

नागसत्व (सं० पु०) मेघशृङ्गो, मेढासींगी ।

नागसम्भव (सं० स्त्री०) सम्भवत्यस्मात् सम्भवः नागवत्
सम्भवो यस्य । सिन्दूर ।

नागसम्भूत (सं० स्त्री०) नागात् सोसकात् वासुकादितो
वा सम्भूतं । १ सोसकसम्भव, सिन्दूर । २ मुक्ताफल-
भेद, एक प्रकारका जौतो जिसके विषयमें प्रसिद्ध है कि
यह वासुकि, तक्षक आदि नागोंके सिरमें होता है ।

तक्षक और वासुकि-वंशके जितने पक्षग हैं, उनके

पञ्चमे पद्यमात्रे मोक्षप्रति-सम्पन्न एव प्रकाशका मोक्षो
निजगता है।

भागसरस (स० स्त्री०) तोरुभेद एक तीर्थका नाम।

भागसाक्षर (स० स्त्री०) नागिन ज्ञानिना समान पात्रयो
स या यन्त्र। ज्ञानिनापुर।

भागविन्दुर (स० स्त्री०) मोक्षक सम्पन्न विन्दुर।

भागसुगन्धा (स० स्त्री०) नागस्यैव सुगन्धमो यन्त्र-
यन्त्रात्। सुगन्धाचोक्तता, सर्वसुगन्धा एव प्रकाशकी
राज्ञा, राजसल।

भागवत (स० पु०) १ एक मोक्षप्रदिर। इनके प्रसिद्धिसे
विषयमें मतमें देखा जाता है। किसीका मत है, कि
भागवतुं चोर भागवत दोनो एक हो व्यक्ति है। किन्तु
भागवतहृत मिन्दिर प्रश्न करनेसे भास्य होता है, कि
भागवत चोर भारतवर्षी एक मोक्ष है। सीखन कुमार
मोक्षक भागवतुं नवी जोयनोमि भागवतुं नवी दक्षिण
भारतवर्षी बतलाया है। किन्तु नहीं ऐसा ही निष्का है,
कि भागवत मिन्दिर (Mandir) के समानाधिक
है। मिन्दिर ईसा क्रमके १३० वर्ष पहले पाकिस्तान हुए,
किन्तु भागवतुं नवी का दूसरी जगहमें लयक हुए
हैं। इनके सिवा दोनोके चरित्रमें किसीका देखा जाता
है। इन सबका विचार करनेसे दोनो के प्रसिद्धिमें कोई
नहीं है, ऐसा नहीं कह सकते। महावीरके जन्म
क्रि.पू. ३५८ वर्ष बाद पाचमं भागवतमें १८ वर्ष तक
धर्मका प्रचार किया। मिन्दिर-प्रश्नमें राजा मिन्दिरके
छाप भागवतके अनेक नाम विषयके तर्कका उल्लेख है।
उनमें भारतवर्षके शासनप्रदेशों सिताका मिन्दिरमें
पाचप भिया था।

२ समुद्रमुक्तके समझामयि च धार्यावर्षके एक राजा
का नाम

भागकोत (स० पु०) १ अनाभास्य विषय, अन्धविषय,
महाभारत—समुद्रार्धे मयि ४८ एक नाम।

भागकोता (स० स्त्री०) नाग इन राजाका। १ भागवतकी
हृदय। २ इकोहृदय।

भागवत (स० पु०) नामक कविमो जगुर्विष। अथ
नामक गन्धर्वविषय मखो।

भागवतो (स० स्त्री०) भागवत कविमि इन यन्त्र होय।
वन्ध्यावर्षके वीरवर्षोका, वीरवर्षोका।

मार्ग (स० स्त्री० वि०) पञ्चदशमा पञ्चानन एव
पञ्च।

मार्गमो (स० वि०) पञ्चदशमा पार्श्व दूरी, मो पञ्च
एव ४८ पक्षो हो।

मार्गप्रद—१ मोक्षप्राप्तकी राजधानी। इसका वर्णमान
नाम मगोर है। २ रक्षाप्रद कविमि एक तीर्थ।

मार्ग—एक प्रकारका सन्ध्या। 'मार्ग' यन्त्रका 'मार्ग'
चक्र है। इन सन्ध्याय का मोक्षप्राप्त नामो बन्धु बरख
मार्ग करती है, एकदम जंगे रहते थे, इसीसे इनका नाम
'मार्ग' पड़ा। इसी चक्रकी राजधानी मग वृम्भना मग
है। इसीसे ये राजधानीमें एव कोषीन सन्ध्या कर
निजगते हैं तथा अन्धकार एक मोक्ष करती हैं। उस
कोषीनको नावचकी कहते हैं। 'मार्ग' पक्षमें भाग-
वती'।

ये विषयो जगदीशकी रक्षाकी तरफ बट कर पमर्षी
के पाचारमें बहते रहते हैं। पञ्च सन्ध्यायके जितने
सन्ध्यायो हैं वे दो सन्ध्यायक पक्षमें हैं, जिनमेंसे एकका
नाम चोर चोर दूरीका नाम कोषीन है। मार्गकी एक
नायकनी की चोर चोर कोषीन दोनोंका नाम करती हैं।

ये कोषीनमें शिम्भको चोर मन्त्र पातते हैं। ये
पक्षमें पाव मन्त्रका एक मोक्ष रहते हैं जिसको निज
पूजा करती हैं। सिवाइ मन्त्र मन्त्रका गोका दायमें से
कर उसी पर मोक्ष पक्ष करती हैं। इनमें है कि रोम्प-
सुशके सिवा चोर चोर दूरी निजहतर सुश्रा है गोविमें
प्रद्वक नहीं करती।

भागवत सन्ध्याके स्रव दिक् नहीं बनती। जब नामा
दक्षमें किसीको प्रविष्ट होता है, तब पञ्चम सन्ध्याकी-
का पञ्चसन्ध्या कर इन दक्षमें या आवे हैं। इस सन्ध्याकी
सुश्रवण (सोया सुश्राका पाचप का परिष्कार करके दिव-
पञ्चका पञ्चसन्ध्या कहते हैं। इस समय १५० निर्जन ज्ञान
में नती दो मास तक बहोर सपना करनी पड़ती है।
भागवतसुश्रवण करनेमें सन्ध्याका बहुत वर्ष होता है।

इनकी चक्रता चोर चोरता प्रविष्ट है। चक्रकी
राज्यके पक्षी से बड़ा उपद्रव हो करती है। इनको
चक्रता हीन कर बहोरमें पक्षी तिम्भार करती हुए
कहा था,—

‘हमने ऐसा योगी कभी कहीं पर आज तक नहीं देखा। ये लोग अपने धर्म का पालन तो करते नहीं, केवल धर उधर हथा चक्कर लगाते हैं। कहनेके तो ये लोग शिवभक्त और प्रधान गुरु हैं, पर हठभूमि इनके योगसाधनका स्थान है, माया भण्ड इनका देवता है। क्या कभी दत्तात्रेयने घर नष्ट किया था ? क्या शुकदेव ने सगुप्त सैन्य ग्रहण की थी ? क्या नारदमुनिने कभी बन्दूकका व्यवहार किया था ? क्या कभी व्यासदेवने तुरही नामक बाजा बजाया था ? जो धनुर्बाणी है, वे किस प्रकार प्रतिष्ठा हो सकते ? जिनके पास लोभ है वे किस प्रकार साधु कहला सकते ? क्या ही लज्जाका विषय। वे लोग स्वर्णलुब्ध धारण करते हैं, घोड़े, ऊँट आदि संग्रह करते हैं, अनेक ग्राम अधिकार कर बैठे हैं और धनी कहलाते हैं। पासमें यदि दवात रहे, तो स्याहोसे वस्त्र अवश्य मँला होगा।’ (रैमैने ६८)

वैष्णवोंके साथ नागाओंका विवाद चिरप्रसिद्ध है। कुम्भमेलाके समय हरिद्वारमें गङ्गास्नान करनेके लिये दूर दूर देशोंसे गुरुसंख्यक मनुष्य एकत्रित होते हैं। इस मेलेमें वैरागियोंके साथ इनकी लड़ाई प्रायः हुआ करती थी जिसमें बहुतसे वैरागी मारे जाते थे।

पारसिक भाषामें लिखा हुआ दाविस्तान नामक एक ग्रन्थ है जिसमें लिखा है, कि हरिद्वारमें वैरागियोंके साथ नागाओंकी लड़ाई अकसर हुआ करती है। इस लड़ाईमें वे सैकड़ों वैरागियोंके प्राण नाश करते हैं। बाद वे प्राणके भयसे अपनी मालाकी तोड़ कर दोनों कानोंमें कुण्डल पहन लेते हैं। उक्त ग्रन्थमें यह भी लिखा है कि जलाशी और मदारौ नामक दो सुसलमान सम्प्रदायोंके साथ सन्ध्यासियोंकी जो लड़ाई होती है, उसमें हजारों सुसलमान मारे जाते हैं और उनके पुत्रगण शैवधर्म ग्रहण करते हैं। १७१८ ई०की बात है, कि हरिद्वारमें शैव सन्ध्यासियोंने अठारह हजार वैरागियोंके प्राणनाश किये थे।

नागा सन्ध्यासियोंका ऐसा उग्रस्वभाव देख कर हिन्दू-राजगण उन्हें सेनापद पर नियुक्त करते थे। जयपुरमें आज भी नागासेना मौजूद हैं।

नागा लोग जिस विभूति-पुष्पकी पूजा करते हैं,

उसे गोला कहते हैं। इनके कई अखाड़े होते हैं जिनमें निरञ्जनो और निर्वाणो ये दो मुख्य हैं। भिन्न भिन्न अखाड़ोंका गोला भिन्न भिन्न प्रकारका होता है, जैसे निरञ्जनो अखाड़ेका गोला चक्राकार और निर्वाणोका चतुर्कोण। प्रायः जितने नागे देखे जाते हैं, वे इन्हीं दो अखाड़ोंके हैं। पश्चिमोत्तर प्रदेशमें कहीं कहीं घटन अखाड़ेके भी नागा विद्यमान हैं।

नागा—एक प्रकारको स्वाधोन पाश्र्वतो जाति। आसामके पूर्व नागापर्वत और उसके पार्श्ववर्ती देश जो इनकी आवासभूमि है। कछाड़के उत्तरमें ले कर डिहङ्ग नदी तक इस जातिके लोग देखनेमें आते हैं। इसका ‘नागा’ नाम क्यों पड़ा, इसके उत्तरमें कोई कोई कहते हैं ‘न’गा’ शब्दसे इसकी उत्पत्ति हुई है। फिर किसी किसी विद्वान्का मत है, कि ‘न’गा’ अर्थात् सर्पसे यह प्रमथ्यजाति नागा कहलाने लगी है। क्षत्रामीनागा देखो।

नागाजातिके नाना सम्प्रदाय हैं जिनमेंमें पाँच प्रकारके सम्प्रदाय अङ्गरेजाधिकृत स्थानोंमें पाये जाते हैं। उनके नाम ये हैं—ग्रङ्गामो, रेङ्गमा, फ्हा, लोटा और सेमा। सभी नागा सम्प्रदाय उसी एक लोडित्य-जातिसे उत्पन्न हुए हैं और आदिम अवस्थामें इनके आचार-व्यवहार प्रायः एक-से थे। किन्तु अभी विभिन्न नागा सम्प्रदायोंकी भाषामें इनकी पृथक्ता हो गई है, कि एक दिनके दूरवर्ती स्थानमें जो नागा रहने, वे भी एक दूसरेकी बोली समझ नहीं सकते।

ये लोग देखनेमें उतने सुन्दर तो नहीं लगते, लेकिन खराब भी नहीं हैं। इनके शरीरका रंग ताम्रवर्ण, नाक चपटी और गण्डदेग कुछ ऊँचा होता है। ये बहुत बलवान् और साहसी होते हैं। युद्धमें तथा प्रकारमें ये लोग बड़े ही सिद्धहस्त हैं। इन लोगोंमें प्रधान दोष यह है, कि आपसमें हमेशा लड़ते झगड़ते रहते हैं। शस्त्रकी हालतमें ये स्त्री और बालककी भी जान ले लेनेमें बाज नहीं आते। जब कोई उनके साथ बुराई करता है, तब वे उसे कभी नहीं भूलते और मौका आने पर बदला लिये बिना छोड़ते नहीं हैं।

ये लोग पहाड़ पर घर बना कर रहते हैं। घरके चारों ओर शत्रुका आक्रमण रोकनेके लिये दीवार खड़ी

पादि बनी होती है। चरकी सप्ताह २०/२१ हाथ और चौड़ाई ८/१० हाथ होती है।

रगडा पहराव मोले पहरा आगे रगडा होता है। चरमें ये लोग एक प्रकारका मोटा कपड़ा कुतते हैं और उसका पहरा पादि बनाते हैं। जो लोग मोटा हैं, वे जागभोगनिमित्त सालभरकी एक बादर-का व्यवहार करते हैं जिसे गलेमें लपेट, हर कमर तक लटका लेते हैं।

सुखदरब बीबनापहारी मो नागा प्रकारके पन्नादार पहनते हैं। नाबुमें गजदन्त पहरा काढना बना हुआ पदक बाराव करते हैं। उड़ीको भासा और सास र गड में लकड़े लड़को यहाँ हमने प्रधान व्यवहार हैं। ये पैरों में लकड़ा और कानमें दोतलको कानो पहनते हैं। गूजरदन्तसे मो एक प्रकारका कबूतूवण बना लेते हैं।

जिवां छोपा बाँधनो है। इनके पहराशादि किलकुल सुखसे होती हैं। सुबमें मोदना मोदवाती हैं। कहते हैं कि मोदना मोदवाए बिना नागा बाकिबापो का विवाह नहीं होता।

सज्जा जिसे कहते हैं, नागा लोग यह जानते हो नहीं। जो लड़को युवचरन होतो है पहरा जिसे खाए इनका मन मड़ जाता है उड़ीको से चपरी की बना लेते हैं।

नागा लोग कभी दूध नहीं पीते; माय में सजा भी पावन-दीव्य करते हैं, बड़ बेतीबारी करमिंके सिद्ध नहीं, ईश्वर बलिदान और मांसके सिद्धे। ये लोग सब प्रकारके मांस खाते हैं, लेकिन हाथीका मांस निगिब पचन्द करते।

इनका बम विषय ज्ञान बहुत सामान्य है। इनका विद्यास है, कि जो इस जगमें अन्धकार होता है, वह मरने पर पाकाय का कर मचान होता है और जो बचन करता वह बात बार भूतलोगमें जग से कर पीके महमकरो होता है। अब उन लोगोंसे पाकाकी बात पूछो जगती है, तब ये कहते हैं कि पाका कबमें रची हुई है, पीके वहनिका। बना गई मानस नहीं।

मिहार और हाथबायं को इनकी प्रधान उपनीबिका

है। ये लोग बास, भासू, हरिण, हाथी, आदि जड़नी कन्धपो का मिहार करते हैं। हाथीके मिहार करनेमें ये बहुत ही जोरियार होते हैं। गन्ना बना कर उसमें बाँधने मोकोसे कूटे भाकते हैं और ऊपरसे कोई सामान्य वस्तु ठक देते हैं। हाथी उभे समतल सेन समुद्र कर ज्योंही उस पर घेर रहता है, ज्योंही वह व शक्ति को कर वह। खड़ा रह जाता है। ये तीन तीन जपमें लड़कको जड़ कर चढ़ा खेतो बारी, खाते हैं, १, इस सुप्रदायके चमो चमिक नागा बाकिबादि करने लम गये हैं।

नागापण्य (स० पु०) नाग एक पाण्ड्य राज। नागेश्वर।

नागाहना (स० स्त्री०) नागानी पड़ना। नागोकी स्त्री।

नागाचला (स० स्त्री०) नागचलि।

नागाचला (स० स्त्री०) १ बलिमो, इतिमो। २ नागचेल, पण्ड्य कण्वचेल यत्ना। ३ नागचलि।

नागाधिप (स० पु०) नागातो अधिपति। १ नागोके अधिपति, पण्ड्य। २ हाथी और हर्षके अधिपति।

नागाधिपति (स० पु०) नागाको अधिपति। १ नागाधिप, पण्ड्य।

नागानन (स० पु०) नागलोक पानन सुख यत्न। मज्जनन, गणित।

नागान्तक (स० पु०) नागानी पण्ड्य। १ मरुड। २ मरु। ३ विह।

नागापहाड़—पहाड़ और पाकासका एक निवा। यह पचा० २४ इ०, और २६ इ० का तथा देमा० ८१ ०' और ८४ १०' पू०के मध्य अवस्थित है। उपरि मास १००० बरसेमोस है। इसके उत्तरमें नवगढ़ और मिथसामर, पश्चिममें कजाड़ पहाड़, दक्षिणमें मन्चिपुर राज्य और पूर्वमें दिणो और तिजूर नदियां हैं।

अजोय राजाके समय यहाँ नागाजातिने बहुत ऊँचम सवाई भी तथा उसमें इसके कुछ पय भीत मो जिसे थे। १८३२ ई०में पक्षी पक्षन कमान मीनबिल और पिम्बरटन इस देशमें पाये और कमाने नागाईके माय सङ्गाई छिड़ दी, सुबमें बहुतोंकी जाने गई थी। पण्ड्य नागाचोकी भी चार हुई, १८३३ ई० महर और २८२ पाय लगेते हैं। जोकर कया पाय १०२४ २ है। यहाँ नागापो की व कया कयसे पक्षि है, इस कारण जिसेका

नाम नागापहाड़ पड़ा है। यह जिला प्रायः वन, पर्वत और नदीसे परिपूर्ण है। जङ्गलसे दारचीनी आदि नाना प्रकारके सुगन्धित मसाले, मोम तथा सूते आदिको प्राप्तनी होती है। जङ्गलमें हाथो, गै'हा, भैंस, बाघ, चीता और नाना प्रकारके हरण पाये जाते हैं। यहाँकी प्रधान नदियोंके नाम देय, घनेश्वरी और यमुना हैं। शासनकार्यकी सुविधाके लिए यह जिला उपविभागोंमें विभक्त है। यदा कोशीमें और मोकोकुद्ध। कोहिमामें एक डिपटी कमिश्नर और उनकी एक सहायकी अड्डे रहते हैं; कलकत्तेकी हाईकोर्टके माघ इस जिलेका कुछ भी सम्बन्ध नहीं। केवल खुनो म'मना जिलेमें अड्डे अभियुक्त होते हैं हाईकोर्टमें पेग किया जाता है। जबसे यह जिला ब्रिटिश गवर्नमेण्टके हाथ आया है, तब यहाँ विद्याकी खूब उन्नति हो रही है। स्कूलके अलावा यहाँ ६ अस्पताल भी हैं।

नागाभिभू (सं० पु०) बुद्धका नाम स्तर बुद्ध देवका एक नाम।

नागार्जुन (सं० पु०) नागार्जुन श्रुति श्रुति; १ वं-आ कर्कोटकी, वांभा ककीड़ा, बांभ खलुमा।

नागार्जुन (सं० पु०) काश्मीरके एक बौद्धसत्त्व। ये राजा था। इनके समयमें इस देशमें बौद्धधर्म खूब फैल गया था।

नागार्जुन—विदर्भनगरवासी एक ब्राह्मण। किसी किसीके मतसे ये भी वर्ष पूर्व और किसी किसीके मतसे इससे १५०-२०० वर्ष पीछे हुए थे। इन्होंने आर्यजातिके निकट बौद्धधर्मके आध्यात्मिक वा निगूढ रहस्यकी विशेष रूपसे व्याख्या की। उनकी वक्तृता और सुन्दर तर्कशक्तिके प्रभावसे प्राचीन आर्य-जातिने साधारण बौद्धधर्मका परित्याग कर तत्त्वपूर्ण बौद्धधर्मका अवलम्बन किया। सात वर्ष तक ये बहुत तन मनसे इस धर्मका प्रचार करते रहे। अन्तमें भारतके प्रधान भूपति ब्राह्मणधर्मावलम्बी भोजभद्रकी अपने धर्ममें लाये। तत्त्वतः लामा पुस्तकालयमें एक बहुत प्राचीन पुस्तक है, जिसमें भोजभद्रइससे ५६ वर्ष पीछे हुए, ऐसा लिखा है।

जिस दिन भोजभद्रने स्वयं बौद्धधर्मका अवलम्बन

किया था उस दिन उनकी सभामें दस हजार ब्राह्मण मौजूद थे। वे सब नागार्जुनकी सुन्दर धर्मव्याख्या और सारगर्भ वक्तृतायनी सुन कर विमोहित हो गये और उसी समय निरसुद्धा कर बौद्धधर्ममें दाक्षित हुए। नागार्जुनके पहले यद्यपि बौद्धधर्मके सारमर्मका व्याख्या बहुतोंने प्रारम्भ कर दी थी, तो भी बौद्धधर्मकी दाग निका रूप पहने पहन नागार्जुनने ही दिया। उनका द्वारा सत्य और पठितममाजमें बौद्धधर्मका जितना प्रचार हुआ उतना और क्रिमिके दाग नहीं। इनके ग्रन्थका नाम मा' अभिकसूत्र है। इनके अलावा बौद्धधर्म-सम्बन्धी इन्होंने और भा कई ग्रन्थ लिखे हैं। माध्यमिकसूत्रकी इन्होंने दो भागोंमें विभक्त किया। एक भागका नाम है संहति सत्य और दूसरेका परमार्थ-सत्य। संहतिमत्त्वमें मागका मूलतत्त्व और परमार्थमत्त्वमें समाधि या चिन्ता द्वारा महात्माको किस प्रकार ज्ञान सकते हैं, यह लिखा है। परमात्मा को ज्ञान देने पर माग दूर हो जाते हैं। माध्यमिक-दाग नरा महान्त यही है, कि साधारण नीतिधर्मके पालनसे ही प्राणी पुनर्जन्मसे रहित नहीं हो सकता। निर्वाण-प्राप्तिके लिए दान-शील, गान्ति, वीर्य, समाधि और प्रज्ञा इन गुणोंके द्वारा आत्माको पुर्णत्वकी पहुँचाना चाहिए। ये कहते थे, कि विष्णु, शिव, काली, तारा इत्यादि देवों देवताओंकी उपासना सासारिक उन्नतिके लिए करने चाहिए। नागार्जुनने बौद्धधर्मको जो रूप दिया वह 'महायान' कहलाया और उगका प्रचार बहुत शीघ्र हुआ। धर्मशास्त्रमें वे जैसे अद्वितीय चमनागाली थे, विविक्ता-शास्त्रमें भी वैसे ही सिद्धहस्त थे।

१०वीं शताब्दीको गोड राज्यमें नयपाल नामक राजाकी सभामें चक्रपाणि नामके एक ब्राह्मण रहते थे। उनकी बनाई हुई चिकित्साग्रन्थ नामक पुस्तकमें नागार्जुनकृत नागार्जुनशास्त्र और नागार्जुनयोग बौद्धधर्मका उल्लेख है। चक्रपाणिने लिखा है कि पाटलिपुत्र नगरके स्तम्भके ऊपर नागार्जुनकृत श्रौषधका व्यवस्था-समूह खोदा हुआ था। किंवदन्ती है, कि नागार्जुन इसी प्रकार कई जगह स्तम्भोंमें माना प्रकारकी पीडाओंको अनेक व्यवस्थाएँ लिख दिया करते थे। उनका

नागाद्वयम् (स० स्त्री०) नागकेसर ।

नागाद्या (स० स्त्री०) नागं नागकेसरं प्राह्वयते स्पृहते इति
आङ्-प्रच्-टाप् । १ लक्षणकन्द । २ नागवल्लीलता ।

नागिन् (स० पु०) नागोभूषणत्वेनास्थस्य इति । सर्प-
भूषण शिव, महादेव ।

नागिन् (हि० स्त्री०) १ नागको स्त्री, सांपकी मादा ।
ऐसा प्रसिद्ध है, कि नागिनमें बहुत विष होता है, इसीसे
कुटिल और दुष्टा स्त्रीके लिये इस शब्दका प्रयोग करते
हैं । २ बैल, घोड़े आदि चोशयो'की पोठ पर रोशो'को
एक विशेष प्रकारकी भौरो जो अशुभ मानी जाती है ।
३ रोशो'को लम्बी भौरो जो पोठ या गरदन पर होती
है । स्त्रियोंमें ऐसी भौरीका होना कुलचण समझा
जाता है ।

नागिनी (स० पु०) १ नागदन्ती स्तूप । २ लक्षणकन्द ।

नागो (स० स्त्री०) नागस्य पत्नी डोप् । १ नागपत्नी,
सांपकी स्त्री । २ वध्या कर्कोटकी, बाँझ ककोडा ।

नागीगायत्री (स० स्त्री०) २४ वर्णोंका एक वैदिक
छन्द । इसके प्रथम दो चरणोंमें नौ नौ वर्ण होते हैं
और तीसरे चरणमें केवल छः वर्ण ।

नागीय (स० पु०) नागकेसर ।

नागुला (स० पु०) १ नेबला । २ नकुलो नामक जड़ी ।
नागिगङ्गो—एक स्थान जो बरेली जिलेके रायदुर्गसे १८
मील पूर्व-उत्तरमें अवस्थित है ।

नागिन्द्र (स० पु०) नाग इन्द्र इव अष्टत्वात् उपमित-
समास । १ ऐरावत । २ शेष, वासुकि आदि नाग
इबड़ा हाथी । ४ बड़ा सर्प ।

नागिन्द्रमल्ल—नेपालके एक राजा का नाम । नेपाल देखो ।

नागेश (स० पु०) नागानां ईशः इ-तत् । १ अनन्त,
शेषनाग । २ प्रसिद्ध संस्कृत वैयाकरण, नगेशभट्ट ।
(स्त्री०) ३ शिवलिङ्गभेद, एक शिवलिङ्गका नाम ।
४ तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

नागेशभट्ट—एक अद्वितीय वैयाकरण । इनके पिताका
नाम शिवभट्ट और गुरुका नाम हरिदीक्षित था । शृङ्ग-
वरीराज इनके प्रतिपालक थे । इनके पीछे मणिराम
१८०४ ई०में विद्यमान थे । यों तो इन्होंने अनेक संस्कृत
ग्रन्थ बनाए हैं लेकिन निम्नलिखित ग्रन्थ ही प्रधान हैं—

१ अन्नद्वारसुधा (कुल्लयानन्दटोका), २ अर्णोच-
निर्णय, ३ अष्टाध्यायी पाठ (पाणिनीय), ४ आचा-
रिन्दुशेखर, ५ अष्टकालनिर्णय, ६ कात्यायनोत्तर ७
काव्यप्रदीपोद्घोत (काव्यप्रदीपकी टोका), ८ गुप्तमर्म-
प्रकाश (रसगताधरटोका), ९ चण्डीटोका,
१० चण्डीस्तोत्रप्रयोग-विधि, ११ तर्कभाषाकी
टोका, १२ तात्पर्य-दीपिका, १३ तिङन्त मंगल,
१४ तिथीन्दुशेखर, १५ तीर्थन्दुशेखर, १६ धातुपाठवृत्ति,
१७ नेरणिवादायं, १८ पदार्थदीपिका (न्याय), १९
परिभाषेन्दुशेखर, २० पातञ्जलिसूत्रवृत्तियोग, २१ पात-
ञ्जलिसूत्रवृत्तिभाष्यछाया-व्याख्या, २२ प्रभाकरचन्द्र (तत्त्व
दीपिकाकी टोका), २३ प्रयोगगरणि (तन्त्र), २४
प्रायश्चित्तेन्दुशेखर, २५ प्रायश्चित्तेन्दुशेखर-मारसंग्रह,
२६ महाभाष्यप्रदीपोद्घोत, २७ रसतरङ्गिणीटोका २८
रसमञ्जरीप्रकाश (रसमञ्जरीटोका), २९ रामायण-
टोका, ३० नक्षत्ररत्नमालिका (धर्मशास्त्र), ३१ विषम-
पदी (शब्दकोस्तुभ-टोका) ३२ वेदसूक्तभाष्य, ३३
वैयाकरणकारिका, ३४ वैयाकरणभूषण, ३५ वैया-
करण-सिद्धान्त-मञ्जूषा, ३६ व्याससूत्रेन्दुशेखर, ३७
शब्दरत्न, ३८ शब्दानन्तसागरसमुच्चय, ३९ शब्देन्दुशेखर,
४० संस्काररत्नमाला, ४१ लघुसाङ्गसूत्रवृत्ति, ४२
भाषिण्डीमञ्जरी, ४३ सापिण्द्यदीपिका, ४४ स्फोटवाद
और ४५ नागोजीभट्टीय व्याकरण ।

नागेश्वर (स० पु०) १ वृक्षविशेष, नागकेसर । २ शेष-
नाग । ३ ऐरावत ।

नागेश्वररस (स० पु०) औषधविशेष, वैद्यकमें एक
प्रसिद्ध रसोपध । प्रसृतप्रणाली—पारा, गन्धक, सोसा,
रंगा, मैन्सिल, नोसादर, यवचार, सज्जो, सोहागा,
लोहा, ताँबा, अभ्रक इन सबको बराबर ले कर थूहरके
दूधमें मलते हैं । फिर पीते, षड्रसे और दन्तोके क्षाय-
में मल कर सरदको दालके बराबर गोली बनाते हैं ।
इसका अनुपान पानका रस है । इसके सेवन करनेसे
गुल्म, झोडा, पाण्डु, शोथ और आध्मानरोग प्रशमित होता
है । (भैषज्यरत्न गुल्मरोग)

नागेश्वरी हि० वि०) नागकेसरके रंगका, पीला ।

नागोजी (स० पु०) दाक्षवदनस्य शिवलिङ्गभेद ।

नागोजीमठ—बागीबगड रेकी ।

नागोद (स० पु०) खोईया वड तथा या वनतर जिंघे
घन्नी के पाशातने बचानेके किए जाता पर पदनत घे
हीनाव द ।

नागोदर (स० डी०) नागवड उडगुदर यस्मात् १ बदर
आव । रेगमिनीका गमेपद्रमैद, गमैका एक प्रकारका
उपद्रम । इसका विपव सुदुतमे इस प्रकार सिखा है—
जब बलगोषित वायुने निश्चित हो जाता है तब बीच
सवार न हो कर उदर-पाशात होता है । यह नमी नमी
पायने पाप निश्चित होता है । जब इस प्रकार उदरा
आन पायने आर निश्चित हो जाता है, तब बीच उडे
पैसमै बडै कम का निराला बहने हैं । इसीका नाम
नागोदर है । ऐसी व्यवस्था में खुद को बाहि किता दरा
मनोकार करना उचित है ।

न मोषा (स० डी०) नागवड उडगुदर बरमात् छो
दरादिमात् छाहा । बहरमाव ।

नागोडेद (स० डी०) तोर्बमिये, एक तोर्बका नाम ।
नागोर—सम्भाव प्रदेयके मजबूतों तखोर शिकेका एक
बन्दर । यह सन् १०१० ई० १००० ई० १००० ई० १०००
पूर्व मजबूत नागपदनमे १ मोल उत्तरमें अवस्थित है ।
यह ज्ञान वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है । सुपारो मसाले
पौर टङ्का व्यवसाय होता है । यहां सुनमसालीका
एक धर्ममन्दिर है जहां प्रतिवर्ष भारतवर्षके सभी
सुनमसाल एकत्रित होती हैं । १००० ई० में तखोरके
राजाने नामपदनके मोहम्मदको बंधन में लेव दिहा
था । बिन्दु बर्बाटके नदामने पञ्चरौको को उदावतामे
यह मोहम्मदको बंधन में लेव लिया । पीछे तखोरके
राजाने इसे अपने अधिकारमें ला कर १००० ई० में धङ्का
रैमी को दे दिया ।

नागीन—इलाहाबाद पौर जगदलपुरके मजबूतों एक
प्रधान नगर । यह मजबूत नामक स्थानसे ६ मील
दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित था । अबहार नामक राज्यमें
पारिहार नामके एक राजा रहते हैं । वह नगर लम्बे
अधिकारमें था । उक्त राजा नागोदराज नामके मी
सम्राट् थे ।

नागोर—बेकामेर राज्यके निकटवर्ती एक छोटा स्थान

जो गरीब पौर पैनीके लिये भारत प्रदेमें प्रसिद्ध है । ऐसी
जनश्रुति है, कि दिल्लीके मलिक हिन्दू-सम्राट् महाराज
सुल्तानमने कोई ऐसा स्थान देखनेको पात्रा की जो गो
पोषके लिये सबसे अनुकूल हो । लोग चारों पोर
खूंटें । उनमेंने अपने एक बह्मनमें देखा, कि जलनवी
झाई हुई वायु अपने बलके लिये एक प्राचदे कर
रही है । बाज बहुत जोर मारता है, पर ग घ घने
पौनीके लिये मार कर हटा देती है । मज्जाजबे यहां जब
हमको खबर पड्यो, तब लम्बेने उसी जगहको पसन्द
किया पौर वहां नागोर वा नवगदर नामक नगर पौर
गङ्गा बलवाया ।

नागोर (हि० वि०) नागोरका, पन्नी जातिका (बेत
माय, बल्लार) आदि ।

नागोरा (हि० वि०) नागोरका, पन्नी जातिका ।

नागोरी (हि० वि०) नागोरा रेकी ।

नाच (हि० पु०) १ बड लम्बे बूद की चितकी समझने
को । लचको मया सध पसध व व जातिमें पादिये
बनो पा रही है । क्योंकि यह एक सामानिक इति
है । विवेक विवरन पुस्तकमें देखो । २ नाच, खेल,
क्रीडा । ३ लम्बे चन्दा ।

नाचकूद (हि० डी०) १ नाच तमासा । २ पायीजन,
प्रयत्न । ३ गुच, योग्यता बर्बाई पादि प्रकट करनेका
उद्योग, खेल । ४ लोबने उलटना पटकना ।

नाचकर (हि० पु०) नृत्यमात्रा, वह ज्ञान जहां नाचना
गाना आदि हो ।

नाचना—सुन्दर लचकेके चन्दापाती एक बूद प्राप्त । पचाई
२५ मील दक्षिण पूर्वमें मज्जा नामका एक नगर है ।
इस गङ्गा नगरसे नाचना २ मोल पश्चिममें पौर नागोबसे
१५ मोल दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है । यह सुद पाम
पत्रपत्रक राज्यको पश्चिमसीमा कह्य बङ्गा है ।

नाचनाका प्राचीन नाम कुठार है जहां एक समय
यहां हिन्दूराजापोंकी राजधानी थी । सम्प्रति जहां
नाचना ग्राम अवस्थित है, जहां बर्तमान प्रतापदे
पारसमें कोन मीलोंने जङ्गल नाड कर मोघ कर बनाये ।
सुन्दर-वागियो का इतिहास पढ़नेके ज्ञान जाता
है, कि मोहम्मदने १५वीं शताब्दीमें कुठारबङ्गको पिर

लिया था। कुठारगढ़के बाहर एक स्थान लाखुरा नामसे प्रसिद्ध है। लाखुराका दूसरा नाम लचाहार भी है। प्रवाद है, कि यहाँके राजाने इस स्थान पर एक लाख हज्र लगाये थे और एक लाख ब्राह्मण-भोजन कराये थे। इसीसे इसका नाम लाखुरा पड़ा है। गङ्गाके जो सड़क नाचना तक गई है, वह जङ्गलसे परिपूर्ण है।

नाचना ग्राममें दो मन्दिर हैं, एक पार्वतीका और दूसरा चतुर्मुख महादेवका। पार्वतीमन्दिरमें अभी कोई मूर्ति स्थापित नहीं है; किन्तु महादेवके मन्दिरमें एक प्रकाण्ड चतुर्मुख शिवलिङ्ग देखनेमें आता है यह लिङ्ग प्रायः ४ हाथ ऊँचा है और इसका मस्तक बहुत बड़ा है। इसके चारों मुख पर बहुत सुन्दर चार शिरस्त्राण हैं। उन शिरस्त्राणोंमें मनोरम कारुण्य भव तक भी अचतभावे वत्तमान है, इससे जाना जाता है कि इस प्रतिमूर्ति पर विद्येको सुसलमानोंकी आँखें नहीं पड़ी थी। उक्त दोनों मन्दिर निषिद्ध जङ्गलसे ढका हुआ है।

पार्वतीमन्दिरका निर्माण कौशल और कारुण्य देख कर आश्चर्य होना पड़ता है। गुप्तराजाओंके समयमें मन्दिरादि और प्रस्तरखोदित मूर्तियाँ जिस ढंगसे बनाई जाती थीं, वे दोनों मन्दिर और दोवारकी तसवीरें भी ठीक उसी ढंगसे बनाई गई हैं। जिस द्वारसे मन्दिरमें प्रवेश होना पड़ता है, उसके ऊपर मकरपृष्ठ पर गङ्गाकी मूर्ति और कच्छपृष्ठ पर यमुनाकी मूर्ति स्थापित है। यह अटालिका दो तलेकी है और चौकीन है, सामनेमें एक प्रवेशद्वार है। द्वितीय तलेके वृद्धिभाग और अन्तर्भाग दोनों ही साफ सुथरे हैं। प्रकोष्ठकी दीवारमें पहले दो छिद्र थे और उन्हीं छिद्रों को कर सूर्यको किरण भीतर जाती और मन्दिरको आलोकित करती थी। आलोकयकी एक बगल समुथ मूर्ति और दूसरी बगल सिंहमूर्ति थी। लाखुरामें एक गिलालिपि पाई गई है। मालूम होता है, कि यह असलान्न गिलालिपि अवश्य ही उक्त दो मन्दिरोंमेंसे एक की होगी। उक्त लिपिमें बाकाटकाधिपति महाराज प्रद्योमेनके पादाशुष्यात व्याघ्रदेवका नाम खुदा हुआ है।

व्याघ्रदेव जयनाथके पिता थे। जयनाथ १७४ और १७७ गुप्तसम्बत्में जीवित रहें। सुतरां १४० और १५० गुप्तसम्बत्

में उनके पिताका होना साबित होता है। यह पार्वती-मन्दिर यद्यपि उतना प्राचीन नहीं हो सकता है तो भी उसके निर्माण-कौशल देख कर यह अवश्य प्रतीत होता है, कि वह गुप्तराजाओंके समयमें बनाया गया होगा।

चतुर्मुख महादेवके मन्दिरकी साथ पार्वती मन्दिरका कुछ भी सादृश्य नहीं है। केवल इसका एक दरवाजा पूर्वोक्त मन्दिरके दरवाजेके जैसा है और एक पूर्ववत् चौकीन अटालिका है। इसका शिखर बहुत ऊँचा है। मन्दिरके बाहरमें भी नाना प्रकारकी छवि हैं। एक स्थानमें चार सिंह मूर्ति भग्नावस्थामें भानूके ऊपर बैठी हुई हैं। यह मन्दिर दूरी और उर्वी शताब्दीके पहलकेका नहीं है।

नाचना (हि० क्रि०) १ चित्तकी उमङ्गसे उछलना, कूदना तथा इसी प्रकारकी और चेष्टा करना। २ भ्रमण करना, चकर मारना, घूमना। ३ ऊपरसे ऊपर फिरना, दौड़ना धूपना, स्थिर न रहना। ४ सङ्कोतके मेलमें तालस्वरके अनुसार हावभाव पूर्वक उछलना, कूदना, फिरना तथा इसी प्रकारकी और चेष्टाएँ करना। ५ क्रोधमें उद्विग्न और चञ्चल होना, क्रोधमें आकर उछलना कूदना। ६ थराना, काँपना।

नाच-मङ्गल (हि० पु०) नृत्यमाला, नाचघर।

नाचरंग (हि० पु०) आनन्द प्रमोद, जलसा।

नाचार (फा० वि०) १ असहाय, विवश, लाचार। २ व्यर्थ, तुच्छ।

नाचारी (फा० स्त्री०) लाचारी देखो।

नाचिकेत (सं० पु०) १ अग्नि। २ नचिकेता, उद्दालक ऋषिके एक पुत्रका नाम। ३ नाचिकेतोपाख्यान।

महाभारतमें यह उपाख्यान इस प्रकार लिखा है—

नचिकेता महाप्रभावशाली उद्दालकके पुत्र थे। एक समय उद्दालक नदीके किनारे कुश, पुष्प और फलादि भूल आये थे। घर आकर उन्होंने अपने पुत्रसे वे सब वस्तु वहाँसे लानेकी कक्षा। जब नचिकेता नदीके किनारे पहुँचे, तब वे सब चीजें उन्हें न मिलीं और वे घरको लौटे। उद्दालक पुत्रका खाली हाथ देख बहुत बिगड़े और 'बहुत शीघ्र तुम्हें यमदर्शन हो' ऐसा अभिशाप दिया। उद्दालकके इतना कहते न कहते नचिकेताकी

विस्मित हो गये और तरह तरहके ऐश्वर्यादिका प्रलोभन दिखाते हुए जिससे यह वर न मागे, ऐसो कोशिश करने लगे। लेकिन नचिकेताने कहा, 'मैं ऐश्वर्य ले कर क्या करूंगा। यही वर जो मैंने मांगा, एकमात्र अभिलषणीय है।' इस पर यमने नचिकेताको विषयविरक्ति, चित्तशुद्धि और मोक्षके प्रति ऐकान्तिकी इच्छा जान कर परमात्माके विषयमें उपदेश देते हुए कहा, 'तुम परमात्माको जो जानना चाहते हो, यह बहुत कठिन विषय है। सायिक संसारमें वे आच्छन्नभावसे अवस्थान करते हैं, यह केवल ज्ञानसे जाना जाता है। वे अत्यन्त दुर्ज्ञेय और अनादि हैं। अध्यात्मयोग द्वारा उन्हें जान कर विद्वान् लोग हर्ष और शोकसे मुक्त हो जाते हैं। विषयसे चित्तको आकर्षण करके उसे आत्माके अर्पण करनेका नाम अध्यात्मयोग है।' इस प्रकार यमने तरह तरहके उपदेश दे कर नचिकेताके परमात्मविषयमें जो सन्देह था, उसे दूर कर दिया। यमने आत्माके विषयमें जो सब गूढ़ उपदेश दिये थे, उन्हें देवता लोग भी नहीं जानते थे।

यमने तीन वरके अतिरिक्त एक और वर दिया था जो इस प्रकार है—नचिकेत शब्दसे अग्निका बोध होता है, अग्नि स्वर्गके सोपान-स्वरूप हैं, वह अग्नि आजसे तुम्हारे ही नामसे पुकारी जायगी। इसके सिवा इन्होंने नचिकेताको तरह तरहकी विचित्र रत्नमालाएँ दी थीं।

समस्त कठोपनिषद्में यम और नचिकेताका वृत्तान्त लिखा गया है। डाक्टर रोअर साहब (Dr. Roer) इस नचिकेताके साथ यूरोपीय प्रसिद्ध दार्शनिक प्लेटो (Plato) की तुलना कर गये हैं।

नचिकेता (सं० पु०) नचिकेत देखो।

नाचीज (फा० वि०) १ तुच्छ, पोच। २ निकम्मा।

नाचीन (सं० पु०) १ दक्षिणमें अवस्थित एक देश। २ इस देशके राजा।

नाज (हि० पु०) १ अन्न, अनाज। २ खाद्य द्रव्य, भोजन-सामग्री, खाना।

नाज़ (फा० पु०) १ उसक, नखरा, चोचला, हाव-भाव। २ घमण्ड, अभिमान, गर्व।

नाज़नी (फा० स्त्री०) सुन्दर स्त्री, खूबसूरत औरत।

नाज़ू (फा० स्त्री०) मरुवेका पोधा।

नाज़ा (फा० वि०) गर्वित, घमण्ड करनेवाला।

नाजायज (अ० वि०) जो नियम विरुद्ध हो, अनुचित, जो जायज न हो।

नाजिम (अ० पु०) १ भारतवर्षके सुसलमानी राज्यकाल में वह प्रधान कर्मचारी जिसके ऊपर किसी देश या राज्यके समस्त प्रबन्धका भार रहता था। यह राजपुरुष उस देशका कर्त्ता-हर्त्ता होता था और उसकी नियुक्ति सम्राट् की ओरसे होती थी। (वि०) २ प्रबन्धकर्त्ता।

नाजिमउद्दौला—मोरजाफरके पुत्रका नाम। वे भाईमें अकेले थे। अतः पिताकी मरने पर अंगरेजोंने इन्हेंकी उत्तराधिकारी बनानेका विचार किया। जब इनकी उमर बीस वर्षकी थी, तब ये नवाबी पद पर प्रतिष्ठित हुए। केवल ३ वर्ष राज्यके बाद १७६५ ई०में इनका देहान्त हुआ। लार्ड क्लाइवने इनके हाथसे राजस्व जप्त करनेका भार ले लिया था। इन्होंने मन्त्रिसभाके आशानुसार सभी कार्य करने होते थे। राजा दुर्गभराम, जगत्सेठ, और महम्मद रजा खाँ उस सभाके अन्यतम सभ्य थे। कम्पनीके एक कर्मचारी सुगिंदावादमें रह कर इन लोगोंको कार्य-प्रणालीकी देखभाल किया करते थे। नाजिमउद्दौला वार्षिक ५३८६१३१, ६० राजशासनादि के लिये पाते थे। ये बहुत विलासी थे।

नाजिमउम्मुल्क—सुगिंदावादके एक नवाब। ये १७८६ ई०में नवाबी पद पर अभिषिक्त हुए।

नाजिर (अ० वि०) १ दर्शक, देखनेवाला। (पु०) २ निरोधक, देखभाल करनेवाला। ३ यवाजा, महलमरा।

नाजिरुद्दीन—अयोध्याके एक नवाब। १८३० ई०में जब इनकी पिता गाजिरुद्दीनका शरीरावसान हुआ, तब ये ही नवाब बन बैठे। अयोध्याके प्रधान मन्त्री आगा-मौरके साथ पहलेसे ही इनका विवाद चला आ रहा था। नवाबीपद ग्रहण करनेके बाद इन्होंने मन्त्रिके प्रति वाष्प सहाय दिखलाया तो सही, लेकिन थोड़े ही दिनोंके अन्दर उनका गुप्त उद्देश्य प्रकट हो गया। ये मन्त्रीको कार्यन्वित करके उसकी सम्पत्ति जप्त कर लेनेकी चेष्टा करने लगे। मन्त्रीके जो जमीन जामिनमें थी ये उसे भी हड़प करनेकी कोशिश करने लगे। लेकिन ब्रिटिश गवर्नमेंण्टने ऐसा न होने दिया।

मात्रिमहरोमा—रोहिण्यष्टके एक शासनकर्ता। यमी
महम्मदके शासनकालमें ये रोहिण्यष्टक था कर पड़ने
नामाश्रय नेमाओके पद पर नियुक्त हुए। बीरे बीरे मेनिज
बिभायमें लय पड़ पाते हुए यन्तमें राजा बन गये। लय
धमय इनकी लयावि 'ध्या' धी। धीक्षे यहीन माहय बोर
परलक्षमा परिचय दे कर यन्तों में १७७ ई०में 'हरोमा
की लयावि पाई।

१७१ ई० में महाराष्ट्रीयों और अहमदनगर के अहमदशाहों के बीच की लड़ाई जिद्दी की लड़ाई थी जो मोझुद थी। मुगल बाद में पुनः अहमद शह-अहमदशाह पर पर नियंत्रण हुए। इन समय इनके बीच दिल्लीनगरका मायनमाल और राजनिरवारका तत्त्वबोधन भार होता गया। इनके नमोराशद नामका एक नगर बसाया और वर्षों १७३० ई० में इनकी लड़ाई हुई।

अभिमान—दाक्षिणात्यकी भूतयोनिविशेष। अर्थात् भोजिया। विषयान्त है कि यदि कोई मनुष्य जिनका रोम पश्चिम बढ़ बढ़ावे, यथोक्तो हथर उधर हिमालय के भावे पानिमें घनिष्ठता प्रकट करे, तो मानना चाहिए कि उधर यथोक्ति भूतने पांचव सिद्ध है। उनका कहना है, कि हमी मनुष्यो की भूत मय सञ्चता है, सिद्धि प्रपञ्चो पथिया छोटे बर्णो को घोर छोटे बर्णो की पथिया जियोको पश्चिमको सम्मानना रहती है। विषयतः जियोकी ममाद्वारमें घोर मानक दाक्षिणात्योको जयवे से कर बारह वर्ष तत्काली समयमें भूतोंका पश्चिम कर रहता है। धेतव्या प्रमाणतः दो भावोंमें विभक्त है, एक भरभूत घोर भूत का कहरो भूत। यदि घरमें सभी दक्षार्थ पूर्व कीमें पथि जियोकी मय, जो भाव, तो यह भरभूत होता है। इस प्रकारका भूत सभी सभी पथिया नाम 'सम्मान्य' बतझता है, पथीय परिवारके साथ उसका सम्मान्य है। यह भूत बिना कारणके किसीको हृष्ट नहीं कहता, सिद्धि पथि परिवारके योगे प्रति पञ्चाधार दिया करता है।

वाहरव भूतमि निम्ननिमित्त भूत प्रसिद्ध हैं । यथा—
 पक्षायुग, पक्षरस, जम्बुपुत्र, जम्बुराज्य, यवना नमिष,
 मुकुट नन्दन, दक्षिण, वायव्य, पश्चिम, उत्तर,
 मध्योप, मन्वन्त, सुजा, नागिष हन्नादि ।

यदि किसी सुसहमानकी सहायता मनोरथ पूर्ण हुए बिना शत्रु हो जाय, तो हमको याचना भूतयोगिनि कल्प से कर 'नाजिन्' नामसे प्रसिद्ध होती है। नाजिन् एक बार जब बिजोडे हृदयमें पथिकार भर होता है, तब उसे भयाना कठिन हो जाता है। शत्रुप सुसहमान बोझा उसे भगद भवते हैं।

माशुच (पा० वि०) १ कुकुमाद, कीमसः । २ पतसः, मशोन, शरीरः । ३ लघुः, गूढः । ४ मोही यनाच
अतोषे मो भिजले टूट्ठिका कर हो, बोके ही पाषातले
नट हो जानिवाला । ५ अिधमं बानि या अनिटकी
पायदा हो ।

नानुवादभाग (५० वि०) १ ओ दक्षिणे पतिकून थोडी
थो बात मो न सह छे, ओ करा मो बात पर नाह
ओ बिबोड । २ तुमकमिप्राय, चिडचिडा ।

नामधेय (छा० वि०) १ श्रीमन्त श्री सुकुमार श्रीर
का । २ श्रीराम श्री लक्ष्मी एक मन्त्रों अपडा । ३ एक
प्रकारका रामायण ।

नालुबमिआज (हि • बि •) बाहुकदियाम देवी ।

નાત્રો (પાઠ જો) ૧ નાથ કરનેવાળો જી, ડહાવાળો જો । ૨ નાહસી પ્યારો જી ।

भाट (१० पु०) गडमाथे घम । १ मुक्त, नाथ । २ देव
बिदेव, भाद. एक देवका नाम जो पहिले कर्णालको
पास था । ३ रागबिदेव, एक रागका नाम । इसे कोही
मिशरागका और कोही दीपकरागका मूल मानते हैं ।
इस रसमें बीररस मिला जाता है । (वि०) ४ तर्क-
वादी यह देवका रसनिवाला ।

भाटव (स० सि०) नट-व्यूह, ११ नर्तक, नाच पर अभिनय करनेवाला। (छो०) १ कामाख्या-पर्वतके निकटस्थित पर्वतमेह एक पहाड़ जो कामाख्या पर्वतके समीप अवस्थित है। इस पर्वत पर महादेव और पार्वती रहती हैं। २ रङ्गशास्त्री मर्तीजी भास्करि, हावमाव, वेध और मधन पादि द्वारा सटनाथो का प्रदर्शन, वह इन्द्र त्रिसुली आदिगजे द्वारा शरिर दिखाए जाय। ३ मध पय और प्राकृत भाषादिमय प्रत्यक्षिण, वह पय वा नाच त्रिसुली आदिगजे द्वारा दिखाया जानेवाला शरिर है, इन्द्रनाभ, अभिनवपञ्च। पर्याय—रूपय महारूपय।

नाटकका विषय साहित्यदर्पणके पद्याङ्गमें इस प्रकार लिखा है—नाटकको गिननी काव्यो'में है। काव्य दो प्रकारके माने गये हैं—दृश्य और यथा। जो काव्य अभिनीत होता है, अर्थात् रङ्गमञ्च पर नटगण खेलते हैं, उसीका नाम दृश्यकाव्य है। नाटक दृश्यकाव्यका एक भङ्ग है। यह दृश्यकाव्य महाभुनि वाल्मीकिके समकालिक भरतमुनिसे सृष्ट हुआ है। कहते हैं, कि भरतमुनिने यह ब्रह्मासे सीख कर गन्धर्व और अप्सराओं-को मिखाया था। धीरे धीरे इसका प्रचार सारे स'सारमें हो गया।

अग्निपुराणमें भी नाटकके लक्षणाटिका-निरूपण है। उसमें एक प्रकारके काव्यका नाम प्रकीर्ण कहा गया है। इन प्रकीर्णके दो भेद हैं—याव्य और अभिनय। 'सामने लाने' अर्थात् दृश्य सम्मुख उपस्थित करनेको अभिनय कहते हैं। इस अभिनयके चार भेद हैं—सत्त्व, वाक्य, अङ्ग और आहरण। अग्निपुराणमें दृश्यकाव्य वा रूपकके २७ भेद कहे गये हैं—नाटक, प्रकरण, डिम, द्वैहान्त्य, समवकार, प्रहसन, व्यायोग, भाण, वीथी, अङ्क, छोटका, नाटिका, मटक, शिप्यक, मिलासिका, दुमंझिका प्रस्थान, भाणिका, भाणी, गोष्ठो, छलोगक, काव्य, औनिगदित, नाट्यरासक, रासक, उल्लास और प्रेङ्खण। सामान्य और विशेष लक्षणकी गति दो प्रकारकी है; सामान्य लक्षण सबमें रहैगा और विशेष लक्षण कहीं कहीं। पूर्व'रङ्गके निवृत्त होनेसे देग, काल, रस, भाव, विभाव, अनुभाव, अभिनय और अङ्गस्थिति ये सब सामान्य पदवाच्य हैं। नाट्य और उसका उपाय 'तिवर्गका साधन है। पूर्व'रङ्ग प्रभृति उसकी इति-कर्त्तव्यता यथाविधि करनेकी होती है। पूर्व'रङ्गके वत्तोष अङ्ग है। देवता और शुद्धका नमस्कार तथा स्तुति और गो-ब्राह्मण राजाके आशीर्वादादि अङ्ग करनेका नाम नान्दी है। नान्दीके बाद सूत्रधारको रूपक करके गुरुपूर्वक्रमसे वंशप्रशंसा और कविका यशोकीर्त्तन, पौष्टि काव्यका सम्बन्ध और अर्थनिर्देश करना चाहिये। नटी, विदूषक और पारिपांखिक ये सब मिल कर मनोहर वाक्य द्वारा सूत्रधारके साथ जो आलाप करते हैं, उसका नाम है आसुख वा प्रस्तावना।

प्रस्तावनाके तीन भेद हैं, प्रवृत्तक, कथोद्घात और प्रयोगातिगद्य। जिस प्रस्तावनामें सूत्रधार उपस्थित कालका अयलम्बन धारके वर्णन करते हैं, पात्रके उस आश्रयमें प्रवेश करनेको प्रवृत्तक कहते हैं। जिसमें सूत्रधारके वाक्य और वाक्यश' अर्थ ग्रहण करके पात्र प्रविष्ट होता है, उसका नाम कथोद्घात है। जिसमें सूत्रधार प्रयोग-समूहमें प्रयोगकी वर्णना करता है और तदनुसार पात्र प्रविष्ट होता है, उसे प्रयोगातिगद्य कहते हैं।

किन्नी इतिवृत्तका अवलम्बन करके नाटकाटिको वर्णना करनी होती है, इसीसे इतिवृत्त ही नाटकका शरीर माना गया है। निवृत्त और उत्प्रेक्षित ये दो इतिवृत्तके प्रभेद हैं। इनमेंसे आगमदृष्ट जो है, वही निवृत्त है और जो कविप्रणीत है, वह उत्प्रेक्षित। नाटकमें वीज, विन्दु, पताका, प्रकरो और कार्य' ये पांच प्रकृति हैं अर्थात् इनसे प्रयोजननिहि होती है। इन पांचों प्रकृतिका नाम जोड़े-कोड़े पञ्चचेटा बतलाते हैं। प्रारम्भ, प्रयत्न, प्राप्ति, सद्भाव और नियमिताफलप्राप्ति ये पांच प्रकारके फलयोग है। मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्ष, निर्वहण ये पांच प्रकारकी निहियां हैं। जो बात सु'हसे कहते हो चारों ओर फैल जाय और फलसिद्धिका प्रथम कारण हो, उसे वीज कहते हैं। जहां नाना प्रकारके अर्थ और रससे वीजको उत्पत्ति हो तथा काव्यमें वह शरीरानुगत रूपसे विद्यमान रहे, वही मुख कहलाता है। इष्टार्थकी रचना, वृत्तान्तका अनुपचय, प्रयोगको रागप्राप्ति, शुद्धका गोपन, आचर्य' आश्रयान, प्रकाशका प्रकाश ये सब वर्णना जिसमें पाई जायें, वह अङ्गहोण नरके जैसा नाटक और काव्याटिकमें शोभा नहीं देता। देशसमूहके मध्य भारतवर्ष और कालसमूहके मध्य सत्यादि युगत्रय है। नाट्यमें देशकालभेदसे प्राणधारियोंमें सुखदुःखादिका वर्णन करना होता है और इसमें नृत्य, गीत तथा शृङ्गारादि रस वर्णनीय है। (अग्निपु० ३२८ अ०)

अग्निपुराणकी मतसे नाटकके जो सब लक्षण लिखे गये, उनसे नाटकका विषय भलीभांति समझमें नहीं आता। किन्तु साहित्यदर्पणकारोंने जो सब लक्षण बतलाये हैं, उनसे नाटकका विषय सम्यक्-रूपसे जाना जाता है।

अङ्ग—जहाँ पर नाटकीय इतिवृत्तको एक अंश का शेष होता हो, वहाँ परिरुद्धकी कल्पना करना चाहिए। उसे परिरुद्धका नाम अङ्ग है। एक गङ्गके शेष होने पर सभी नट रङ्गभूमिसे चले जाते हैं। पीछे नये नये नट आ कर अभिनयका आरम्भ करते हैं। इस अङ्गमें नायकके चरित्रका वर्णन रसभाषादि द्वारा उज्ज्वल रूपसे करना चाहिए। जिन सब पदोंका प्रयोग करना होगा, उनका अर्थ साफ साफ समझमें आ जाना चाहिए। छोटे छोटे गद्ययुक्त वाक्यका प्रयोग करना चाहिए। अत्यन्त समास-बहुल वाक्य और अधिक पद-प्रयोग दोषावह है।

नाटककी अवतारणा करनेमें पहले पूर्व-रङ्ग, पीछे सभापूजा अर्थात् सभास्थित लोगोंकी प्रशंसा, वाद कवि-संज्ञा अर्थात् नाटकका कथन और प्रस्तावना करनी चाहिए। इसी प्रस्तावना द्वारा पात्रप्रवेश अर्थात् प्रकृत रूपसे नाटकका आरम्भ होता है। रङ्गालयकी विघ्नशान्ति के लिए जो क्रिया अभिनयके पहले की जाती है, उसे पूर्व-रङ्ग कहते हैं। इस पूर्व-रङ्गका नाम मङ्गलाचरण है। इस पूर्व-रङ्गके प्रत्याहारादि अर्थात् ध्यान धारणा आदि अनेक अङ्ग हैं। ये सब अङ्ग रहने पर भी रङ्गालयमें विघ्न-शान्तिके लिए नन्दोपाठ अर्थात् देव, दिग्गज, नृप आदिका आनन्दजनक स्तव करना चाहिए। जिसमें देवता, ब्राह्मण और नृपादिको शुभानुष्ठानपरा सुति रहती है, उसका नाम नान्दी है। नान्दी, 'नन्दयति' इति व्युत्पत्ति द्वारा नान्दी शब्द घना है। आनन्द देनेवाली सुतिका नाम नान्दी है। यह नान्दी माङ्गल्य शब्द, चन्द्र आदिकी सूचक होनी चाहिए। इस नान्दीमें बारह या अठारह पद होने चाहिए। सुप्, अथवा तिङ्, विभक्त्यन्त पदकी पद कहते हैं अर्थात् पहले एक ऐसे वाक्यकी रचना करनी चाहिए जिसमें देवताओंकी सुति और राजाओं-के मङ्गल वर्णित रहे और जिसमें ८ वा १२ पद हो। जहाँ पर नान्दी ८ पदोंमें समाप्त होती है, वहाँ बह अष्ट-पदा और जहाँ १२ पदोंमें समाप्त होती है, वहाँ द्वादश-पदा कहलाती है।

सूत्रधार रङ्गभूमिमें उपस्थित हो कर अभिप्रेय अभि-मय कार्यकी विघ्नपरिसमाप्तिके लिए जो मङ्गलाचरण

करता है, उसीका नाम नान्दी है। स्तवादि द्वारा देव-ताओंकी आनन्दित अर्थात् प्रमय करता है। इसीसे इस मङ्गलाचरणका नाम नान्दी रखा गया है। नाटकादि ग्रन्थके आरम्भमें जो एक या एकसे अधिक श्लोक रहते हैं, वह नाटककी नान्दी नहीं है।

नाट्यामन्त्रमें नान्दीके जो सब लक्षण बतलाए गए हैं, वे सब श्लोक उन सब लक्षणोंके नहीं हैं। ग्रन्थार्थमें वे सब श्लोक ग्रन्थकारके मङ्गलाचरण हैं। 'नान्द्यन्ते सूत्र धारः' यही से ग्रन्थका आरम्भ होता है। ग्रन्थारम्भमें मङ्गलाचरणका होना आवश्यक है, इस कारण कवि लोग स्वप्रणीत नाटकके आरम्भमें मङ्गलाचरण लिख देते हैं। 'नान्द्यन्ते' नान्दीके वाद अर्थात् अभिनय आरम्भ करनेके पहले देवता प्रणामादिरूप नान्दी कीर्तन करके ग्रन्थारम्भ करना होता है। यह नान्दी नाटकका अङ्ग नहीं है। अभिनेष्ट-वर्गके अधिकारी सूत्रधारका काम करते हैं। यह काम समाप्त करके वे कहते हैं 'अनमतिविस्तरेण' अधिक कहनेकी जरूरत नहीं अर्थात् नान्दीका अधिक आडम्बर करके समय नष्ट करना निःप्रयोजन है।

नट पहले पूर्व-रङ्गका शेष कर चला जाता है। वाद सूत्रधार आता है। इसे स्थापक भी कहते हैं। यह भी नाटकीय धनु, वीज, मुक्क और पात्र आदिकी प्रवेश करा कर चला जाता है, अर्थात् रङ्गमञ्च पर आ कर उसे पहले काव्याय सूचक मधुर श्लोक द्वारा रङ्ग प्रसादित करना चाहिए। वाद जो नाटक खेला जायगा, उसका वंश और प्रशंसा आदि कर देने चाहिए। यथा—

‘श्रीहर्षो निपुणः कविः परिषदप्येषा गुणमाहिणी।

लोके हारि च वत्सरात्रचरितं नाट्ये च दत्ता वयम्॥’

(रत्नावली)

रत्नावलीमें लिखा है, कि “कवि श्रीहर्ष अति सुदक्ष थे, यह सभा भी गुणग्राहिणी है, पृथिवीतल पर वत्सराज-चरित्र अत्यन्त मनोहारी है और हम लोग भी नाट्यकार्यमें दक्ष हैं।” इस वाक्यसे सर्वोंका गुण गाया गया।

उसके बाद नट, नटी, विदूषक, पारिषादिक वा सूत्रधार ये लोग परस्पर जो कथोपकथन करते हैं, उससे प्रकृत वृत्तान्त जाना जाता है। इसीको प्रस्तावना कहते हैं। सूत्रधार रङ्गभूमिमें प्रविष्ट हो कर नान्दीके बाद

मृत्तमिदं पदे माप कपोपकननं नाटकपेक्षा कश्चि पोर
भूमिरेव नाटकका पदेव कण्ठा है तथा प्रसङ्गमसे
नाटकोप इतिवत्त पद्यतो क्वै वर तु कर्मिणे माद पयने सह
परो- माय इहमूमिसे बना जाता है । पद्यात् नाट्य
मय होता है । इस क मया नाम प्रस्थापना है पद्यात्
ये लोग मयुर पानाव करते हुए बनता है स मने प्रसङ्ग
हस्तात्त युवा कर रहे जाते हैं, इयोको प्रस्थापना कहते
हैं । ये लोग परकरने को पानाव करते हैं वह मयुर
कीना चाहिये ।

पार्थिवर्त्ति अनुवरका नाम पारिपायिक है। यह प्रस्तावना पार्थिवप्रकारको है,—चतुष्टायिक, कथोद्घात, प्रयोगातिशय पदवर्त्तक और पदवर्त्तित। इनमेंसे जो पद्यतायें हैं पद्यार्थ जिनका पद्यं सम्बन्ध रूपसे समझने में आवै, उस पद्यार्थको पद्यार्थी तरह जाननेमें लिये पद्य पद द्वारा जिन व्यासमें निवेशित किया जाता है उनका नाम पद्यार्थक प्रस्तावना है। पद्यार्थ एक ऐसे वाक्यको रहना चाहनी होमी जिनका पद पद्यतायें हो पद्यार्थ प्रकृत विषयके साथ पद्यार्थको और सम्बन्ध न हो। इन पद्यतायें पदको ही कर प्रकृत विषयका पद्यार्थ जिनसे अभ्युत्पत्ति मान्य हो साथ ऐसे वाक्यका विस्तार कर पद्यर रचनी बना आना चाहिये, यह पद्यार्थवैय पद्यार्थ प्रकृत विषयका पारम्भ होया ऐसी प्रस्तावनाको चतुष्टायिक कहते हैं।

चदाहरण—मुद्राराक्षस काटकाको प्रस्तावनामि भिया ६-

“कुरुप्रः व वेमुष्यः सङ्गुपः सङ्गुपः ।

अनिमिरिदुमिच्छन्नेव ह निमि ॥

अथानुर्ध्वेयै—“आ” क इव प्रथि जीवति सति अथानुर्ध्वेय
 नविर्भास्यमिच्छति ॥” (सुभाषः)

[illegible]

पूर्विमात्रा चन्द्र हो गया होता है, राजा चन्द्रगुप्त भी परिपूर्ण मण्डल हैं। सुनकारके इस पञ्चोभितार्थ पदको ले कर ही भाट्टक्या प्रस्तावित विषय शुरू हुआ और पन्था पद द्वारा हम पदके अर्थ को भी सुमङ्गति हुई पञ्चात् भवभूतेषु अथवायतादि क्या राक्षसने परिपूर्ण मण्डल चन्द्रगुप्तकी सप्तपूर्व परामर्श करनेको इच्छा को है यह कथा सुननेके साथ ही सुनकार चम्पा गया। यह भाट्टकीय मनुष्य पारम्भ हुआ। कुछ समय समो नट अभिनय करने लगे हैं। अग्राह्य प्रस्तावनाके लक्षण तो निचे गये लेकिन विस्तारके अर्थने यहां हमका उदाहरण नहीं दिया गया। क्या घोर कर विचारनेसे ही वह पापसे बाप बिर हो जायगा।

बन्दीरूपात प्रमृतायमा—

^{११}सुखं ह्येव वाचसं या सवासायाश्मस्य वा ।

अथैव पात्रमवैद्यनेऽ कथोदयः ॥ ३ ॥

(कश्मिर)

गठ सुवर्णारक्षी व क्षया बांझाश्रितिका पचनमन
कर यदि पात्र प्रथेय करि चर्चासु सुवर्णार त्रिस बांझा
प्रयोग करैय, उभो बांझ बा उभो बांझायाँ का पचनमन
कर गठकोय विषय धारण हो, ती खसोटुवातप्रदायका
होयो ।

राजावशेषे स्वधारका वाच्य और विशेष हारम
वाच्य परन्तु नर पात्रका प्रथम है !

प्रयोग-तिसर —

^{५६}एति त्रययोग एवस्मिन् कर्मात्मैक्याः प्रकृतयः ।

ले० वात्रप्रैष्यवेत् प्रोक्तानिऽवस्थाः ।"

(वादिसमक्षेपः । परि०)

यदि किसी एक प्रयोगमें दूसरा प्रयोग ही जाय और
 कम प्रयोगका लब्ध करके यदि पात्र प्रथम करे तो
 प्रयोगानुसंग-प्रत्याभवा होती है ।

प्रमाण—

“हार्दं प्रत्यग्माधिय सदाहृदं यत्र यत्र वै ।

तदात्रयस्य चतुर्थस्य प्रवृत्तस्तु न प्रवृत्तम् ॥

(आदिशङ्करभट्ट : पृष्ठ १००)

કર્યાયત જાન્યુઆરી ૧૯૪૭ થી ૧૯૪૮ સુધીના વર્ષના
કરેલા ખોર જન મજમુઆ કર્યાયત કરેલે વાવલે પ્રમેય

“रक्तं शक्तिरपि विद्यते नानावर्णं नानावर्णम् ।

वशात्कालावधिरिति प्रतीयते परिशेषितम् ॥”

(शास्त्रिक०)

द्वितीय पताकास्थान—यस्य रूप कार्य का सूचना होने से द्वितीय पताका स्थान न होता है ।

चतुर्थ पताकास्थान—सुप्रसिद्ध पद्य प्रत्यय प्रत्यय बर्णना में किसी पर्यायवाची समझा सूचना होनेसे चतुर्थ पताका स्थान होता है ।

नाटक में नाटक वा रस के अनुचित वा बिबिध जो सब बर्णना है, उनका परिश्रम करना उचित है । परन्तु किसी दृष्टि स्थान पर ऐसे नाटक की योजना करना उचित है ।

“यद्वाच्यं दृष्टिं ननु नाटकस्य रसस्य वा ।

विरक्तं तदापि रसस्य वा वाच्यं ननु ॥”

(शास्त्रिक०)

यथा, रामचन्द्र द्वारा लिखित नाटक, इस प्रकार की घटना आदि को बिबिध वस्तु कहते हैं । यथाशक्त्यव नाटक में रामचन्द्र द्वारा नाट्यक-वस्तुना परिशेषित रूप है ।

नाटकीय इतिवृत्त का नीरस पद्य जब प्रकृत प्रस्ताव में वर्णित होता है, तब यह सामान्य-वर्णना का विवरण हो सकता है । यही कारण है कि नाटक वर्णना में प्रथम नाटिकी सुझाव उस पद्य का उचित से वर्णन करने पर-प्रस्ताव अन्तर्गत किया है । नाटक के ऐसे पद्य को विवक्षित कहते हैं । विवक्षित पद्य को प्रस्तावना के अन्तर्गत होता है । यह पद्य की आदि में वर्णित रहता है । नाटक में प्रथम बर्णना करने की होती है ।

प्रथम बर्णना—प्रकृतमात्रा रचित कथाविभाग का नाम प्रथम बर्णना है । इस प्रथम बर्णना के अन्तर्गत मध्य पौर शेष को विवक्षित मध्य कालना आदि ।

सूचिका—यदि नाट्य मध्यस्थित सभी मनुष्य जिस कार्य की सूचना दे देते हैं, उसका नाम सूचिका है ।

पद्यावतार—पद्यावतार में सूचका जिस पद्य को अन्तर्गत करता है उसे पद्यावतार कहते हैं । जो पद्य समाप्त हो रहा हो, वह पद्य में जो सब गद्य अभिनेता

हैं, सभी में से कोई अभिनेता इस पद्यावतार को सूचना दे दे । इसको वर्णना कहते हैं । किन्तु पात्र वर्णने नाटक-समूह में देखा जाता है, कि वह एक वर्णना मिश्र कर एक पद्य होता है । यह पद्यावतार की एक सम पद्यावतार की है । यह पद्यावतार प्रति पद्य में करना नहीं होता किन्तु किसी पद्य में उसे उचित कर सकते हैं । पद्य की मध्य पद्य रस के कारण इसका नाम वर्णना रखा गया ।

पद्यसूचक—जिस पद्य में सब पद्यों की वृत्तार्थ सूचित रहते हैं उसे पद्यसूचक कहते हैं, उसका दूसरा नाम वीर्यावतारक भी है ।

नाटक में प्रधान व्यक्ति को सब वर्णना नहीं करने की आदि पौर न रस तथा वस्तु का ही परस्पर तिरोधान करना आदि । वर्णना रस में इतिवृत्तार्थ पौर इतिवृत्त में रसयोग जिससे हो, उसी भाव से वर्णना करने की आदि ।

नाटक में प्रयोग विविध कारण हैं—मोक्ष, विन्दु पताका, प्रसंग पौर वर्णना । इन पांचों का अन्वयार्थ काल में वर्णन करना आदि । जो बात सुझाव कहते हो चारों पौर पद्य का पौर पद्य निमित्त प्रथम कारण हो, उसे भी कहते हैं । जैसे वैद्यक शास्त्र नाटक में मोक्ष मोक्ष पर विविधता अन्वयार्थ प्रयोग के अन्वयार्थ कारण होनेसे कारण मोक्ष है । नाटक में अन्वयार्थ काल में मोक्ष की वर्णना करने की होती है ।

विन्दु—पद्यमध्यस्थित विन्दु होनेसे परवर्ती वृत्तार्थ काय को अन्वय रहता है, उसका नाम विन्दु है, वर्णना को एक बात पूरी होने पर पूर्ण भाव से अन्वय अन्वय न रहने पर जो वर्णने ऐसे भाव अन्वय अन्वय को पूर्ण भाव से अन्वय अन्वय न हो, वही “विन्दु” कहलाता है ।

वीर्य में किसी अन्वय-प्रसंग के वर्णन को पताका कहते हैं—जैसे उत्तरवर्ति में सुयोग्य पौर अभिनेता नाटक में विवक्षित वर्णन-वर्णना । पताका नाटक का अन्वय अन्वय नहीं है । एक देशवासी वर्णन वर्णन को प्रसंग कहते हैं । कारण की पूर्ण विवक्षित पद्य विवक्षित पद्य को कुछ किया जाय उसे कार्य कहते हैं, जैसे, रामचन्द्र ।

नाटकमें फलामिलापोकी ५ अवस्थाओंका वर्णन करना चाहिए। यथा—आरम्भ, यत्न, प्राप्ति, शान्ति, निर्यात और फलान्तरण।

प्रधान फलसिद्धिके लिये जो अत्यन्त श्रमसुख है, उसे आरम्भ कहते हैं।

प्रधान फलप्राप्तिके लिए अतिलम्बित जो व्यापार है, उसका नाम यत्न है। विघ्न और विघ्ननाश द्वारा जो फलप्राप्तिकी सम्भावना है, उसे प्राप्ति कहते हैं।

सभी विघ्नोंके अपाकृत होनेसे निश्चित जो फलप्राप्ति है, उसका नाम निर्यात है और जब सभी फललाभ एककालीन होते हैं, तब ऐसे अवस्थाकी फलान्तरण कहते हैं।

नाटकमें जो वर्णनीय विषय है उसमें यथाक्रमसे इन्होंने पाँच विषयोंकी वर्णना रहेगी अर्थात् क्रम क्रमसे इसी प्रकार ५ भागोंमें विभक्त कर वृत्त समाप्त करना चाहिए।

नाटककी सुखसन्धिमें अर्थात् पहले आरम्भयोगिनी अवस्थाकी वर्णना, प्रतिमुखसन्धिमें यत्नयोगिनी अवस्थाकी वर्णना, गर्भसन्धिमें प्रत्याशा-योगिनी अवस्थाकी वर्णना, विमर्षसन्धिमें निर्यात-योगिनी अवस्थाकी वर्णना और उपसंहार सन्धिमें फलप्राप्तिकी वर्णना करनी होती है। अर्थात् क्रमशः इसी प्रकार आरम्भ करके उपसंहार करना होता है। उपसंहारमें सब प्रकारके सम्पद-लाभकी वर्णना करनी होती है। नाटकमें इस प्रकारके वर्णनीय विषय ५ भागोंमें विभक्त हुए हैं,—सुख, प्रति-सुख, गर्भ, विमर्ष और उपसंहारसन्धि। इनके लक्षण यथाक्रमसे लिखे जाते हैं।

जिस अंशमें नाना अर्थ और नाना रसादिकी सम्भावना हो, उसे सुखसन्धि कहते हैं। अर्थात् पहले नाना प्रकारके रसादि वर्णनच्छलसे मूलवर्णनीय विषयका आरम्भ कर देना होगा। जिस प्रकार रत्नावलीमें नाना रसादि वर्णन प्रसङ्गमें रत्नावली और वस्त्रराजका एक दूसरेके प्रति अनुप्रास; शकुन्तलामें जिस तरह दुष्मन्त और शकुन्तला दोनोंके दयनमात्रसे ही आनुरक्ति, यही सुखसन्धिमें आरम्भ करना होता है।

सुखसन्धिमें आरम्भ हो कर प्रधान फलके लक्ष्यके जैसा

जो प्रकाश है, उसे प्रतिमुखसन्धि कहते हैं। प्रतिमुखसन्धिमें ईषत् प्रकाशयुक्त जो मूलवृत्तान्त रहता है उसमें कहीं-तो, विलकुल तिरोभावयुक्त और कहीं अनुसन्धानयुक्त जो सम्यक् भावप्रकाश है, उसका नाम गर्भसन्धि है। गर्भसन्धिमें प्राप्ति मूलकारणके अभिसम्प्राप्त आदि द्वारा अन्तराययुक्त होनेसे वह विमर्षसन्धि कहलाता है।

चारों ओर विनिवेशित समस्त अर्थ एक प्रयोजनसे उपस्थित होता है अर्थात् नायक सभी प्रकारकी अर्थसम्पत्ति लाभ करता है, इसीको उपसंहारसन्धि कहते हैं अर्थात् उपसंहारमें सभी प्रकारका मङ्गल प्राप्ति होता है, ऐसे वर्णना करनी होगी। जो सब नायक विरहकातर थे, उन्हें विरहिणोंसे भेंट करा कर अर्थसम्पत्ति लाभका वर्णन करना आवश्यक है। इस उपसंहारमें वियोगवर्णना नहीं करनी चाहिये।

पहले नाटककी दश अङ्गवर्णना करनी चाहिये। यथा—उत्क्षेप, परिकर, परिन्यास, विलोभन, युक्ति, प्राप्ति, समाधान, विधान, परिभाषना और उद्देश। सन्दर्भ प्रतिपादन अर्थकी समुत्पत्ति अर्थात् संचित भावसे उत्थापनका नाम उत्क्षेप है। संचितभावसे उत्थित अर्थका बाहुल्यरूपसे विस्तारका नाम परिकर है। पूर्व विस्तृत वर्णनके निश्चयरूपसे संकीर्तन करनेका नाम परिन्यास है। पहले वृत्तान्तका संचेपरूप वर्णन, पीछे बहुलीकरण, उद्धृतीकरणके बाद निश्चय कथन इन तीन अङ्गोंकी अलग अलग वर्णना करनी होगी। गुणसमूहवर्णनका नाम विलोभन है। कर्तव्यार्थके निश्चय की युक्ति कहते हैं। सुखलाभका नाम प्राप्ति है। मूलकारणका आगमन अर्थात् प्रधान लक्ष्यरूपसे कीर्तनका नाम समाधान है। सुखदुःखविमिश्रित कायका नाम विधान और श्रोत्र, दृश्य, वाक्यका नाम परिभाषना है। बीजार्थके अर्थात् प्रकृत वर्णनीय विषयके अङ्गरोदयको उद्भेद कहते हैं। ये दश अङ्ग सुखसन्धिमें वर्णनीय हैं।

प्रति सुखसन्धिमें तेरह अङ्ग रहते हैं—विलास, परिरूप, विघ्न, तापन, नम, नमस्त्विति, प्रगमन, विरोध, पशुपासन, पुष्प, वस्त्र, उपन्यास और वर्णसंहार। सुरश-सम्भोग-विषयमें सम्यक् प्रयोगका नाम विलास है।

यथा—शकुन्तलामें राजा दुष्मन्त शकुन्तलाकी लक्ष्य

कहते हैं,—'प्रियां गङ्गातीकाको पांना मीर जिने पक्का सुन तो नहीं है, केकिन उसे देखनेकी मोरो उच्छट रहता है। यज्ञन्याय होमे पर मो कामदेव स्त्री-पुत्रपक्षे वीच पनुराग उत्पन्न कराते हैं।' यहाँ पर पुनस्तरे धुरववियय वेटाका बर्णन होनेसे ही विज्ञाप हुआ।

पनित्रायेन व्यक्तिये दर्शन नहीं होनेसे सबसे पहले पक्का नाम परिसर्य है। पक्षी ज्ञानातुनवका चर्चाएँ आदिमें पनुनय करनेसे उसे स्त्रोकार नहीं करनेका नाम विवृत है। वह वस्तुका वह कोई उपाय देखा नहीं जाता तब तापन यथात् ताप होता है। परिहास-वाचको नाम कहते हैं। परिहासजात घेड़का नाम मम द्युति है, विपद्मामिका नाम विरोध, ज्ञानातुनवका नाम पद्मपासन, प्रकयपूरक वाक्का नाम मृग्य, पक्व वचनका नाम वच, प्रसवता-सम्पादनका नाम सपन्मान और वातुर्ध्वंसे मेलनका नाम वचन वार है। नाटक के प्रति सुखसन्धिमें उक्त शेरह भोगो को यथाक्रमसे बर्णना करने की चाहिये।

नाटकको धर्मसन्धिसे शेरह पक्ष वर्णनीय है—पनुताहरण, मार्ग, रूप, उदाहरण, क्रम, संघट्ट, पनुमान, मार्गन, चर्चित मोटक, चर्चित, उद्योग और विग्रह।

व्याख्यात्मकवचनका नाम पनुताहरण, यथार्थ वचनका नाम मार्ग, वितर्कबुद्ध वाक्का नाम रूप, उद्योगबुद्ध वचनका नाम उदाहरण, निर्वाकार चिन्तामें तत्त्वोपसन्धि चर्चाएँ यथार्थानुभवका नाम क्रम, प्रियकाय और दानद्वारा भाव करनेका नाम संघट्ट, विग्रहारा साज्जानका नाम पनुमान रति चर्चाएँ पनुमान, वचन और उच्छट आदि द्वारा मो मार्गना को जानो है उसका नाम मार्गना, सुमार्गवचनका नाम चर्चित, सखीय वाक् प्रयोगका नाम मोटक अपठता हारा यमिप्रायश्च पनुमाचका नाम चर्चित और अनिष्टाग्रहा तथा नावयगत, जो धर्मसे उत्पन्न होता है उसका नाम विग्रह है।

नाटकको विमर्षसन्धिमें मो निम्नलिखित शेरह पक्षोंकी बर्णना करनी चाहिये। यथा—अपवाद, सम्प्रेत, व्यवपाय, दृष्ट, द्युति, शक्ति, प्रसङ्ग, घेड़, प्रतिपक्ष

विरोध प्ररोचना, विमर्ष, आदान और आदन। हर एकका लक्षण यथाक्रमसे लिखा जाता है।

दोषवचनका नाम अपवाद श्रोत्रपूर्वक वचनका नाम सम्प्रेत, प्रतिष्ठा चर्चाएँ कार्यनिर्देश और साधन निर्देशके लक्षणका नाम व्यवपाय, शोकादिगादि द्वारा उत्पन्न गुह्य शोगोंसे व्यतिज्जमका नाम द्रव्य, मर्मन और मयप्रदर्शन द्वारा उत्पन्नका नाम द्युति निर्देशके प्रयत्नका नाम शक्ति, मन और विज्ञासमुत्पन्न वचनका नाम घेड़, चमोटी विषयके प्रतीक्षाका नाम प्रतिपक्ष, जो भाव प्रायः लक्ष्य हो गया था, उसकी प्राप्तिका नाम विरोध, उत्पन्न हारके पक्ष विषय प्रदर्शित होनेका नाम प्ररोचना, कार्य समुद्देशके लक्ष्य प्रवृत्त करनेका नाम आदान और कार्यव्ययतः अपमानादिसे सहनका नाम आदन है।

उपपन्नसन्धिमें चर्चाएँ उत्पन्न हारमें चोटक चर्चाको बर्णना करनी होती है। यथा—उन्नि, विरोध प्रयत्न, निर्वच, परिभाषण, क्षति, प्रसाह, आनन्द, समय उपपन्न, भावच, पूर्ववाक्, कावच हार और प्रसक्ति ये ही चोटक पक्ष हैं। इनका लक्षण यथाक्रमसे लिखा जाता है।

मोच चर्चाएँ विषयके उदाहरणका नाम सन्धि चर्चाएँ कार्यके लक्षणके चर्चाएँ नाटकीय प्रदान चर्चाएँ प्रयत्न सम्मानका नाम विरोध, प्रदान चर्चाएँ व्यवपाय के लक्षणके चर्चाएँ नीतिनका नाम प्रयत्न है। विरोध हारमें उसका उदाहरण यों है—मोम पाचारलोको सम्बोधन कर कहते हैं, 'हे पाचारि! मीर जोवन रहते पुत्रपासन कष्टके विषयस्त वेचिका तुम अपने हावसे वार नहीं कर सकते, मैं जय उसका संसार कर देता हूँ।' विरोध हार नाटकमें बेचीस हार प्रदान कर लक्षण है,—यहाँ पर उसका नीतिन होनेसे प्रयत्न लक्षणका नमार्थ हुआ। पनुधु तापके लक्षण चर्चाएँ ज्ञानकाय के लक्षणको निर्वच और कुसादृष्टक वाक् वचनको परिभाषण कहते हैं। काव-विषयोंका यथाक्रमसे स्फुरोकरका नाम क्षति, द्युति पाविका नाम प्रसाह, चर्चितचित व्यक्तिके प्राप्तिस्मृति मनकी प्रीतिका नाम आनन्द, वच प्रचारके दुर्लभा अपमानका नाम समय, पद्मन सम्प्राप्ति चर्चाएँ पाचय

भाव—विपयजन प्रभृतिके समागमको नाम उपगूहन, प्रियवाक्यकथन और दानादिका नाम भाषण, पूर्ववाक्यके समुचित प्रत्युत्तरदानका नाम पूर्ववाक्य है, अर्थात् नाटकके प्रारम्भके पहले कटूक्तिका प्रयोग किया है, पीछे उनमेंसे प्रधान व्यक्तियोंकी समुचित शान्तिविधान करके उस वाक्यके यथोचित उत्तरदानको पूर्ववाक्य कहते हैं। अभीष्ट वस्तुकी प्राप्ति नाम काव्यसंहार है अर्थात् अन्तिम दृश्यमें जो सब मङ्गल अभिलषणोपय है, जिसके साथ जिसका मिलान होना आवश्यक है, उसीको उपसंहार कहते हैं।

अनन्तर—राजा, देव वा ब्राह्मण आदिको शान्तिमूचक प्रार्थनाका नाम प्रशस्ति है। नाटकीय विषयका उपसंहार हो जानेसे राजाश्रीकी मङ्गलमूचक प्रार्थना करनेके बाद अभिनेताकी रङ्गमञ्चवे चला जाना चाहिये।

नाटकके पूर्वलिखित ६४ प्रकारके अङ्ग हैं। पञ्चसन्धिमें यथाक्रमसे यही सब अङ्गविन्यास करने होते हैं। रसके अनुरोधसे जब कोई अङ्ग निर्दिष्ट सन्धिमें वर्णित न हो कर अन्य सन्धिमें वर्णित हो, तो वह दोषावह नहीं होगा। पहले रसकी और भलीभाँति लक्ष्य करना चाहिये। रसभङ्ग करके अङ्गादिका प्रयोग सुसङ्गत नहीं है।

नाटकमें यथाविधि सब अङ्गोंका प्रयोग करनेसे ६ प्रकारके फल प्राप्त होते हैं—इष्टार्थरचना, आश्रयलाभ, हस्तान्तविस्तर, रागप्राप्ति, प्रयोगके मध्य अर्थात् हस्तान्तके मध्य गोप्यका गोपन और प्रकाशका प्रकाशन। अङ्गोंके यही छः प्रकारके फल हैं।

जिस तरह अङ्गहीन मनुष्य कोई कार्य नहीं कर सकता, उसी तरह अङ्गहीन काव्यका भी अभिनय आदिमें प्रयोग करना सुसङ्गत नहीं है। नायक और प्रतिनायक सन्धिका अङ्ग करके सम्पादन करे, उसके अभावमें पताकादि और पताकादिके अभावमें बीज आदिका सम्पादन करना चाहिये।

पहले जो सब लक्षण बतलाये गये हैं, शास्त्रकी मर्यादाको रक्षा करनेके लिये उसका अलग अलग विन्यास करना उचित नहीं, लेकिन रसको अनुगामी हो कर जहाँ जिस अङ्गका वर्णन करनेसे रसकी कोई

वृत्ति न हो, वस्तु उसका उत्कर्ष हो, ऐसे भावमें अङ्गादि संस्थापन करनेको 'इष्टार्थ रचना' कहते हैं। रस कार्यके प्राणस्वरूप प्राणका विनष्ट अर्थात् रसभङ्ग करके अङ्गादिका प्रयोग करना सुसङ्गत नहीं है।

जो सब वृत्तियाँ जिन सब रसोंके साथ विरुद्ध हैं, उन्हें परित्याग करना चाहिये।

शृङ्गाररस-वर्णनमें कोशिकी वृत्ति, वीररसमें सात्वती, रोद्र और वीभक्षरसमें धारभटो, इसके सिवा अन्य रसमें भारती वृत्ति होगी। यही चार वृत्तियाँ नाटककी जननी-स्वरूप हैं, अतः इन्हीं चार वृत्तियोंमें नाटककी रचना करनी चाहिये।

सभी नायिकाओंमें मनोहर वेगभूषासे विभूषिता, उनके साथको सहचरियोंके भो नृत्य-गीत और कामोपभोगके उपचार तथा मनोहर विलासयुक्त वर्णनाका नाम कौशिकी है। इसके चार अङ्ग हैं—नर्म, नर्मस्फूर्ज, नर्मस्फोट और नर्मगर्भ।

सामाजिक वर्णके मनोरञ्जनकर चतुर्ताके साथ क्रीडनका नाम नम है। यह नर्म तीन प्रकारका है—शुद्धास्यविहित, सम्यङ्गार हास्यविहित और सभयहास्यविहित।

सुखकर भयान्त नव मङ्गलका नाम नर्मस्फूर्ज है। भावादि अर्थात् आकार, इङ्गित और चेष्टा द्वारा भावाभिव्यक्ति अत्यन्तमात्रके सूचित शृङ्गारकी नर्मस्फोट कहते हैं। नायक-नायिकाके प्रथम दर्शनसे वा गुणावली सुन कर एक दूसरेके प्रति जो अनुराग उत्पन्न होता है उसे नर्मस्फोट कहते हैं। नायकका गुणभावसे जो व्यवहार करता है उसका नाम नर्मगर्भ है। जिन प्रकार मालती-माधव नाटकमें माधवने मखीका रूपधारण कर मालतीकी मरणेच्छासे उसे निवृत्त किया था। इसी प्रकार वर्णनकी नर्मगर्भ कहते हैं।

सत्त्व, शौर्य, त्याग, दया, सरलता, आनन्द, शोक-राहित्य, चमत्कारित्व और अल्पशृङ्गारयुक्त वर्णनका नाम सात्वती वृत्ति है। अर्थात् शौर्य आदिकी वर्णनासे सात्वती वृत्ति कह सकते हैं। इस वृत्तिके चार भेद हैं—उत्थापक, संहृत्य, संलाप और परिवर्तक।

शत्रुके उत्तेजनकी वाक्यका नाम उत्थापक है।

मन्त्राणां प्रादिक्या परस्पर पृथक् स्वरस्य संज्ञाया, नामा मास
समानस्य पक्षात् पञ्चदश वाचयन्ते न काप्येयोर मारम्भये
(उद्यतकायस्ये) पण्य कार्यं करयन्त्या नाम परिवर्तनं च ॥

माया, वस्तुत्रास स धाम, ज्ञोवये उदेलित, वष,
वन्धन पादि इन सब विषयोंको जो चर्चना की जाती
है उसे पारमार्थिक कहते हैं। इसमें भी चार भेद
हैं; वस्तुत्पन्न, सृष्टि, संक्षिप्त और चक्षुषात्पन्न
होता वह वस्तु उत्पन्न होता है, तब उसे वस्तुत्पन्न
कहते हैं। ज्ञूष और क्लेशद्वय समावात चर्चा
सम्बन्ध प्रहारका नाम सृष्टि, प्रिये वस्तुका चक्षु
प्रकाशकी वस्तु रचनाका नाम संक्षिप्त, प्रिये, ज्ञान,
निष्कागच, इयं और विद्वत् सम्पन्न होनेका नाम चक्षु
पातन है। जहाँ पर संस्कृत भाषाका अविज्ञ प्रयोग है,
वहाँ उसे भारतीय कहते हैं।

पहले जो सब कसबादि बिहारे गये जाटबन्धन के सब कसबा परगना रहने पाईले। इति धर्मिमें प्रत्येक पट्ट, रवालिमें साज्जतो पादि इति धोर रमका। यहिबन अता कान पर उपपन्न बानिसे जाटब पहनाय जोमा, पट्टादि जोम कीनिये पट्टकीन जोमा।

संस्कृत भाषा में देखी सब अच्छी विषयता देखे जाते हैं हिन्दी तथा बङ्गला आदि भाषाओं में उतना नहीं ।

प्रयोग—जो दूसरे के समान साधक न हो उसे अगत कहते हैं, पर्याप्त समित्यके अन्त कोई भी गुरु अधिकृत व्यक्ति द्वारा ही गिराया जा सकता है।

जो मर खोई सुन मरे, कसे प्रकाश कहती है बदमा
कमिनदखे समय खोई मो नउ कूमके जिपामेक बिप
बिप-विमिपका मन की मन धाम्पोलका करके पसमा
मबिहित व्यधि प्रशने वह सुन म सख, दिने पनुक म्नासे
कहके वामनी जो कहा जाता है उने प्रकाश कहती है ।

बहुते लोकोंके बीच यहि किमोके नाम सुन बात
 पीत बरमो हो, तो घूरे मनुष्यो पीत हवाजुनि
 निजि बरके मनुष्यकरे तरे बहे, ऐरे बयलका नाम
 बसामिह है ।

पात्र छोड़ कर दूसरे को बचन संचारित होता है, उसे पात्राग्रभाषित कहते हैं। जिससे दूसरा सुन न

सर्प, ऐसे समुद्रसरीसृपों की शिप बरके को अचानक विगा
जाता है उसे प्रपन्थ्य कहते हैं ।

गाढादिमें दत्त, सिना या सिहा-पना के सब नाम
 सिनाको रक्ष्मी चाहिये। यथा-कामदत्ता, वामना
 सिना चाहि। बलिको नाम भो दत्त होति है यथा-
 वनदत्त चाहि। प्रस्तावनामें कसोपखसमसे बहाने
 शूलधार दूसरे गढको मारिय भाषामें सम्बोधन करे।
 मारिय गन्धुआ पक्ष पायै, माननीय चोर पाहरणीय है।

प्रधानमन्त्रिं कसोपबन्धनस्य बहाने दूसरा मठ मुख-
धारको भावयन्मिं सम्बोधन करि । भाव यन्द्का यस्य
विश्व वा बोद्धा यी ।

भाटकर्म मूळ राजाचो खासो वा देव, पयस सोड
महाराजि वा मिकूच बयल, क्षपिगब राजन् पयवा
उगळी जेथो दळ्या हो, बैरा सगळोचन कर सवते ई ।

[illegible]

गाढवर्ण बहुतसे पतङ्ग हैं, जिन्हें माट्यामट्टार
कहते हैं । माट्यामट्टार देखा ।

यस्य प्रकृत्यादि कथञ्चन विषयः यथाक्रमेण विधि
जातिः ॥

प्रमाण—यह दृष्टिकोणों से ही है । इससे

अन्यान्य लक्षण प्रायः नाटकसे हैं। फर्क इतना ही है कि इसमें वृत्त लौकिक वा कविकल्पित होगा अर्थात् इस प्रकरण नामक नाटककी रचना करनेमें इसका वृत्तान्त लोकप्रसिद्ध वा कविकल्पित होना आवश्यक है। इसका प्रधान शृङ्गार रस होना चाहिए। इसका नायक धीरप्रशान्त है अर्थात् नाटकके जैसा उच्च योगीका व्यक्ति नहीं है। जिसके दया दानिष्ठ प्रभृति लौकिक साधारण गुण हैं, उसीकी धीरप्रशान्त कहते हैं। यह नायक मन्त्री, ब्राह्मण अथवा सम्भ्रान्त-वणिक् और धर्मकामार्थ पर होगा तथा स्वर्गसाधनभूत अन्नधर्म और स्त्री पुत्र एवं धनादि विषयोंमें सर्वदा तत्पर रहेगा।

नायिका भेदसे इस प्रकरणकी तीन योगियोंमें विभक्त कर सकते हैं। किसी प्रकरणमें नायिका कुलजा अर्थात् कुलीना होगी, किसीमें भद्रवंशकी प्रतिपालिता कामिनी वा सहचरी होगी और किसी प्रकरणकी नायिका वेश्या एवं प्रथम दो प्रकारकी अर्थात् कुलजा और वेश्या नायिका हो सकती है तथा इसमें कितव, द्यूतकार, बिट, चेट आदि परिव्राजक होंगे।

सृच्छकटिक, मालतीमाधव आदि प्रकरण लक्षणा-क्रान्त हैं। प्रकरणमें समालकी प्रतिकृतिको वर्णना कर सकते हैं। सृच्छकटिक नाटकमें नायक ब्राह्मण और नायिका वेश्या, मालतीमाधवमें अमात्य नायक तथा 'पुष्पभूषित' प्रकरणमें वणिक् नायक है।

भाण—इसमें धूर्त चरित्र और उसकी नाना प्रकारकी दशावर्णना होगी। यह एक अङ्कमें पूरा होगा। इसमें एक नट अर्थात् नायक मात्र अभिनय क्रोड़ा करेंगे। यह नट रङ्गभूमि पर आ कर नाना स्वरों और नाना प्रकारके भाव भङ्गियोंमें विविध व्यक्तियोंकी सम्बोधन करके समासदोंकी प्रसन्न करेंगे। यह नायक आकाश भाषित सुम कर उत्तर प्रत्युत्तर देंगे। इनको भाषा विशुद्ध संस्कृत होगी। सीमाग्य और शौर्य वर्णना द्वारा शृङ्गार वा वीर रसकी सुघना करनी चाहिए। लीलामधुकर और सारदातिलक आदि भाण श्रेष्ठाभुक्ता हैं।

वशायोग—इसका इतिवृत्त पुराणादि प्रसिद्ध होगा। यह गर्भसन्धि और विमर्ष सन्धिहोन होगा और एक

अङ्कमें पूरा होगा। स्त्री छोड़ कर दूसरे कारणमें युद्ध-वर्णना करने होगी। इसका नायक अनौकिक चमत्ता-शाली पुरुष होगा। हास्य, शृङ्गार और शान्तरस भिन्न रस इसका नायक होगा। भौगोलिकचरण, धनञ्जय विजय आदि वशायोग योगोंके अन्तर्गत हैं।

समवकार—इसका वृत्त ग्यात होगा। देवता और असुरोंका युद्ध-वर्णन हो इसका प्रधान उद्देश्य रहेगा। यह आद्योपान्त वीररससे भरा रहेगा। नाटकोक्त पञ्च-सन्धिमेंसे इसमें चार सन्धि सन्निवेशित करने चाहिए। केवल विमर्षसन्धि निषिद्ध है। नायक धीरोदात्त होगा, प्रत्येकका फल भिन्न भिन्न होगा। उष्णिक और गायत्री-च्छन्दमें यह रचा जायगा। वीररस हो इसमें प्रधान है। हस्तो रथादिसे परिपूर्ण युद्धनिष्ठ तुमुलसंग्राम और नगरादि ध्वंसका उत्तम रूपमें वर्णन होना चाहिए। यह तीन अङ्कोंमें सम्पूर्ण होगा। 'समुद्रमन्थन' नाटक इसी समवकार योगीके अन्तर्गत है। यह नाटक अभी दुर्लभ है।

डिम, वीर और भयानक रसप्रधान रूपक है। यह चार अङ्कोंमें समाप्त होता है। असुर वा देवता इसके नायक हैं। डिम देखो।

ईहामृग—यह चार अङ्कमें पूरा होता है और करुणरसप्रधान है। देव देवी इसकी नायक-नायिका हैं। प्रेम और कोतुक वर्णन इसका प्रधान उद्देश्य है।

ईहामृग देखो।

अङ्क—यह अङ्करूपक एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है। किसी प्रसिद्ध वृत्तान्तको ले कर इसकी रचना की जाती है। यह करुणरस प्रधान है। इसमें भूरि शृङ्गार और अन्यान्य रसोंका समावेश होना चाहिए। 'शर्मिष्ठा-ययाति' एक अङ्कनामक रूपक है।

वोथि—इसके सभी लक्षण भाणसे हैं। यह भी एक अङ्कमें पूरा होता है। दशरूपककी मतानुसार इसमें दो अङ्क होने चाहिए।

प्रहसन—यह हास्यरसप्रधान रूपक है और एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है। समाजकी कुरीतिका संशोधन और रहस्यजनकका विवरण करना इसका मुख्य उद्देश्य है। राजा, राजपाण्डित्य, धूर्त, उदासीन, मृत्यु

घोर वैष्णवों से सब प्रवचनसे प्राप्त होती है। इसमें जोच जातीय प्रवचनसे जिनोकी तरह प्राप्त भाषा में कथोप-
कथन करते हैं। 'आत्मार्थ' को तुल्य सर्वार्थ घोर धूर्त-
समागम बादि प्रवचन यो बोधक है।

यहो दम प्रकाशके फल है। जिनका विवरण संचितभाषा में लिखा गया। यमिनेय यम मातृका की जनसाधारण भाषा समझते हैं। इस कारण यहाँ पर समझा सत्य देना दोषावह नहीं होगा।

हरकाव—यह १८ प्रकारका है। प्रत्येकका विवरण संचितभाषा में लिखा जाता है। विशेष विवरण उत्तर पत्र में देखो।

भाटिका—भाटिका देखो।

सोडक—यह १६ प्रकारका हो सकता है। पार्थिव घोर अर्थोंसे इसके प्रधान वर्णनोय विषय है। बिना मोक्षों की बादि सोडक अन्य है।

गोडी—एक यहमें सम्पूर्ण होता है। इसके नाव-
प्रमाण ८१० प्रवच घोर ३१४ को है। 'वैजयन्तिका' भाषा में गोडीके प्रमाणत है।

सहज—इसमें एक भाषा में अन्य भाषाओंका प्रमाण भाषा में रखा जायगा। कर्तुं सज्जती' इत्येके प्रमाणत है।

नाम्नाराध—एक यहमें समाप्त होता है। यहाँ तन्मयिण प्रेम घोर कोतुक है। इसमें युद्धों के फल तब युद्ध घोर नहीं रहता। नम्रवर्तों घोर विचार मती बादि नाम्नाराध है।

प्रमाण—यह प्राय नाम्नाराधक सहज है। बिन्दु इसके नावक घोर नायिका बादि नाव जाति है। यहाँ भी तात्पर्य-भरम कुछ सुखमोक्षसे परिपूर्ण है घोर दो यहाँमें समाप्त होता है।

उत्तम—एक यहमें पूरा होता है। इसका हस्तान्त पौराणिक होगा। प्रधान वर्णनोय विषय प्रेम घोर हाथ रस है। जोच बीजमें नहीं होता होगा। 'द्वैतमहादेव' इसी यो बोधे प्रमाणत है।

काव्य—एक यहमें परिपूर्ण होता है। इसमें प्रेम विषयकी वर्णना होगी। बीच बीचमें नहीं होता घोर कविता रहेगी। 'यादमोदय' एक काव्य नामक उप-
कथन है।

प्रेक्षण—एक यहमें पूरा होता है। यह घोररस प्रधान होगा। जोच यो बोधो को भाषा इसका भाषक होगा। 'बानिध' इसी यो बोधे प्रमाणत है।

राजक—यह हाथरसोपेक्षा उपकथन है घोर एक यहमें सम्पूर्ण होता है। इसमें यमिनेय १६ है। नायक नायिका ये दोनों सत्य न यहाँ होगी। नायिका मुक्तिमती होगी घोर नायक मुख्य होगा। 'मिश्रजाति' एक रासक है।

सत्कारक—एकसे चार यहाँमें पूरा होता है। इसका नायक यमिनेय वर्णके बिना सत्कारकम्बी होगा। यमि नेय जयक मुक्तिमती वर्णना रहेगी। 'मायाकाया विज्ञ' इसी यो बोधे प्रमाणत है।

योगदित—एक यहमें सम्पूर्ण होता है। इसकी नायिका कथो है, यमिनेय जयक सहज होगा। 'मोक्षारण्य' इसी यो बोधे प्रमाणत है।

विचारक—इसमें चार यह होते हैं। प्रमाण इसका एकक है। नायक हाथरस है घोर प्रतिभासक सज्जन। ऐन्द्राक घोर भाषा में सज्जन वर्णन करना इसका प्रधान कहेका है। 'जनसाधुमाधन' इसी यो बोधे प्रमाणत है।

विशारिका—एक यहमें समाप्त होता है। प्रेम घोर कोतुक इसका वर्णनोय विषय है।

दुम सिका—यह हाथरसप्रधान है घोर चार यहाँ में समाप्त होता है। "विन्दुमती" इस यो बोधे प्रमाणत है।

इलीमा—एक यहमें पूरा होता है। इसका भाषो प्राप्त नहीं होता घोर सुखसे भर रहता है। यमिनेय काव में एक प्रवच घोर ८१० विषयोंकी भाषाप्रकृता है। यह बहुत कुछ धीरा (Upanishad) में मिलता सुझता है। 'विजयवत' इसी यो बोधे प्रमाणत है।

भाषिका एक यहमें पूरा होता है। हाथरस इसका प्रधान वर्णनोय विषय है। 'कामदया' भाषिका है की प्रमाणत है।

दम प्रकाशके रूपक घोर यथारस प्रकाशके उप-
कथनका विषय लिखा गया। ये सभी प्रकारके हाथ काव्य भाषा में यमिनेय होते हैं। इससे ये भाषा में सचि-
विष्ट विषय भव।

संस्कृत अलङ्कार-शास्त्रमें जो सब लक्षण लिखे हैं, वही सब लक्षण यहां लिखे गए।

संस्कृत नाटक जिस प्रणालीसे लिखा जाता है, यूरोपीय नाटक उस प्रणालीसे नहीं लिखा जाता। हम लोगोंके देशमें भी जितने नाटकोंका प्रचार हुआ है और हो रहा है वे भी संस्कृत नाटकके आधार पर नहीं लिखे जाते। ये सब नाटक यूरोपीय नाटकके जैसे हैं। इसी कारण यूरोपीय नाटकके कुछ लक्षण और विवरण यहां लिख देना परमावश्यक है।

पाश्चात्य पण्डितोंके मतसे नाटक शब्दका प्रकृत अर्थ इस प्रकार है—भिन्न भिन्न वस्तुओंका आपसमें जो ओलखी वाक्यान्वाप होता है, वह उनका अभिनय है; अर्थात् कोई वस्तु यदि उनके प्रतिनिधिरूपमें वे सब आलाप उहों सब भावोंमें प्रकाश करे और उसके अभिनयसे यदि मूल घटनाका विवरण अनुमेय हो, तो उसीको नाटक कहते हैं। साधारण प्रश्नोत्तर (Dialogue), महाकाव्य (Epic) और गीतकाव्य (Lyric)के साथ नाटकका कुछ प्रभेद है। साधारण कथावार्त्ता वा कथोपकथनमें कथकके मनमें शोक, दुःख आदिका उच्छ्वास नहीं होता। किन्तु नाटकमें भावस्रोत अत्यन्त स्पष्ट है तथा घटनावलीका श्रेष्ठफल बहुत सहजमें समझा जाता है। इसीसे अन्यान्य काव्योंकी अपेक्षा नाटक (दृश्यकाव्य)का पाठर बहुत ज्यादा है। महाकाव्य (Epic poetry)में नाव्योक्तिव्यक्तिगण प्रायः सम्पूर्ण वाक्यान्वापमें नियुक्त देखे जाते हैं और वह महाकाव्य केवल वर्णनसे परिपूर्ण रहता है। गीतिकाव्य (Lyric poetry)में अनेक समय वे सब नियम देखे जाते हैं। महाकाव्य यदि तेजःपूर्ण कथावार्त्तासे पूर्ण रहे और जब उद्दिष्ट कार्य वर्णना स्रोत को उपेक्षा करके परिस्फुट प्रकाशित हो, तो वह नाटक कहला सकता है। नाटक प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है, वियोगान्त (Tragedy) और हास्योद्दोषक (Comic)। वियोगान्त नाटक उसका मनको आनन्दित करता है अर्थात् जिस घटनाका आशय सुन कर हमका श्रेष्ठ फल भी जाननेकी उत्सुकता होती है, उसे रोकनेकी चेष्टा ही नाटकका उद्देश्य है। हास्योद्दोषक नाटकमें केवल हास्योद्दीपन करना ही उद्देश्य है।

मनुष्य स्वभावतः अनुकरणप्रिय होते हैं। इस अनुकरणप्रियतासे ही नाटकको सृष्टि होती है। वाङ्मयकी आदिपुस्तकमें नाटकके भाषमें घातचीन (Dramatic dialogue) करनेमें अनेक उदाहरण मिलते हैं। उस ग्रन्थमें गीतिकाव्यके भी अनेक दृष्टान्त देखनेमें आते हैं। यथा—सोलैमूनका गान।

विद्वान् भोग श्रोत्रवाग्विर्योकी हो प्रथम नाटकके रचयिता वतनाते हैं और एथेन्सनगरमें नाटकने पूर्णत्व प्राप्त किया ऐसा उन लोगोंने स्थिर किया है। किन्तु प्रथमावस्थामें वहां दिव्यनिसस (Dionysus) देवके उद्देश्यसे जब कोई उत्सव होता था तब समय समय पर नाटक खेला जाता था। पुराकानोन प्रोकपण्डितोंका कहना है, कि समवेतसङ्गो (Choral song)से इसकी उत्पत्ति है। अरिस्टल (Aristotle) कहते हैं, कि वाकस (Bacchus) देवके उद्देश्यसे जो सब गायक गान करते थे, वे ही गायक इस नाटकके स्रष्टा हैं।

यद्यपि आरियन (Arian)ने ईसा-जन्मके ५८० वर्ष पहले कर्णरसपूर्ण (Tragedy) नाटकका आविष्कार किया है, तो भी इस tragedy शब्दका मूल अर्थ ले कर बहुतोंने इसको एक प्रकारकी दूसरी वगख्या की। उस द्रजिओ शब्दका धातुगत अर्थ है, Tragos gmat लागल और Ode a song गान। इस अर्थसे वे अनुमान करते हैं, कि जब किसी बकरे या भेड़के बलि दो जाते थी, तब पुरातन नाटक जनताकी अभिनयके रूपमें दिखलाया जाता था। अथवा अभिनेतृगण भेड़के चर्म द्वारा शरीर ढक कर अभिनय करते होंगे, इसीसे उक्त नाटकका नाम Tragedy पड़ा है। इसी प्रकार (Comedy) शब्दका अर्थ है Komos a revel आमोदकारो अथवा Kome = a village ग्राम। सुतरां Comedyका धातुगत अर्थ होता है आमोदकारियों वा पक्षी-ग्रामवाग्विर्योका गान; क्योंकि उक्त आमोदकारिगण सदर रास्तेके ऊपर नाटकाभिनयको समता दिखनाते थे।

ईसा-जन्मके ५२६ वर्ष पहले थेसपिस (Thespis) ने अभिनयके समय सम्यक् रूपसे कथावार्त्ताकी प्रथा चलाई और गानके मध्य एक अभिनेताको नियुक्त किया।

फ्रायनिचस (Phrynichus) ने ४१२ ई.पू. के पक्षे डेल्फिन्स के सम एकमात्र अभिनेताओं अभिनेत्रियों के नायमें निबुद्ध किया। फ्रायनिचस भी एस्क्यलस (Aeschylus) के पक्षी तक ड्राइको नाटक के विषयमें सिद्धी दूसरे ने छोड़े विषय कवितामाधन न किया।

सुसैरियन (Susaion) समयके सङ्गृहीत काय होते हुए आ रहे थे, तब ईसा अक्षयि ५०० वर्ष पक्षी सङ्गों ने यवन समयको दोयावकीको विभूय करने के निम्ने बड़ा रङ्गमंच पर को अभिनय किया था, सकोने / Comedy) की सृष्टि हुई।

यमौरमात्र का मासौय के परिपूष कोमि के कारण Tragedy नाटक घरसे सुप्रसिद्ध और सम्य यदि कासिको का तथा Comedy नाटक काष्णरम और रनिक्ततासे पूर्व रहने के कारण असम्य कोयो का सम्यक प्रिय हो गया है। धीरे धीरे इस विभूयात्मक नाटकका घरमें भी पादर होने लगा है और परिष्कारमस (Epicharmus), परिष्टेजिनस (Aristophanes) आदि कितने ने इस Comedy के अभिनयार्थ अभिनेक प्यातनामा अभिनेता निबुद्ध किये। उस समय Tragedy का अभिनय करते समय अभिनेकजब बड़े बड़े नकाब द्वारा सुष ठक कर, मनुष्यचरित्रमें जितने मङ्ग सदगुण होते थे, उन्हें व्यक्त करानेकी चेष्टा करती थे। वही प्रकार Comedy के अभिनेकजब सुदृष्ट और निम्न गुणव्यापुका तथा निन्द्यकार लकाव पहन कर मनुष्य-जातिकी निन्दा करते थे।

यौक कीर्तने Comedy को तीन भागों में विभक्त किया है—पुरातन, मध्य और नूतन। इसी नूतन Comedy से प्राक्निच काष्णोदीयक नाटककी सृष्टि हुई है। प्राक्निच Comedy यकावसे पुराकाशीन Tragedy और Comedy के मेलसे उत्पन्न हुआ है। पुरातन Comedy Tragedy के ठीक विपरीत है। इस पुरातन और नूतन Comedy को सृष्टि होने के मध्यभूमि मध्य Comedy प्रकाशित हुआ। कथयतः पिथीपनिथोय सुव प्रिय होने के बाद को Comedy का मध्यभुन प्रारम्भ हुआ है। Comedy के समयके ही प्राक्तन यौक Tragedy प्रारम्भ हुआ है। एस्क्यलस काय को यकावा कर

(Rehearsal room) के अभिनेताओं को अभिनय करनेकी रीतिनीति को सिखा देते थे। सफोक्लिज (Sophocles) ने रङ्गमंचकी वषेट सज्जित को घोर एक प्रतिरिक्त नेताको निबुद्ध किया। युरोपिदिज (Eurypides) Tragedy के अभिनेक कर्त्तव्यमाधन कर गये हैं।

पूर्वोक्त पक्षसे सङ्गों के बाद यीममें Tragedy का एक प्रकारसे कोय हो गया, ऐसा कह सकती हैं। उनके बाद के Tragedy क्यका (Bhetono) में परिचलत हुआ।

रोममें नाटकका प्रकार बहुत पक्षीने था, ऐसा मात्स्य नहीं पड़ता। रोमके व्यापिन कोने के २८१ वर्ष योके काव वहाँ भयात्मक मज्जामारी उपस्थित हुई उस समय इटलियन के निबटरी को इन लोनेने पक्षी पहन अभिनयका भाव पक्ष्य किया। प्लाटस (Plautus) और टरेन्स (Terence) के सिवा वहाँ मिथनागत नाटक (Comedy) के लकाव और किसी दूसरे का नाम नहीं मिलता। उक्त दो लेखकोंने यौक कीर्तने Tragedy का भाव पक्ष्य किया है। उनके समयको एक मी सुप्रसक्त यमो नहीं मिलती। सेनेका सिनेका (Seneca) नामक एक कोटो पुस्तक देखनेमें पाली है जिसमें सेनेका १० मोरम नाटक हैं।

रोममें जब देवोपासना बहुत प्रबल हो उठी थी, उस समय समस्त नाटक एककारणो विभुन हो गये थे। यहाँ तक कि, काव वहाँ कृष्टवर्मा का प्रकार हुआ, तब को कोय रङ्गावय पर अभिनय करती थे, वे वैपटिजम (ईपार्) होनेसे सज्जित हुए। रोम के कृनिवसने काव इस मर्मका आरम्भ प्रसजित किया, तब आक्वीनारर (Apollinaril) और ग्रेगरी (Gregory of Nazanzon) ने कावसके दो एक कटणाका पक्ष्यमन कर कर्म सम्यन्धोय नाटककी भवतारका करनेकी चेष्टा की थी। किन्तु यकावमें काव काव के रूपमें परिचलत नहीं हुआ।

इस प्रकार मध्यभूमि (जो कि ११वीं शताब्दी का समय) नाटक काव धीरे धीरे विभुन हो गया, तब इटलीके फिनासिन्स प्रथम नाटक के प्रकार करनेमें कृतकार्य हुए। इटलीमें १५वीं शताब्दी के पक्षी पहल प्राक्निच नाटक सुप्रसिद्ध हुआ जिसका नाम रखा गया

सफोनिसबा (Sophonisba)। इसके लेखक ट्रिस्सिनो (Trissino) थे। छोड़े अन्यान्य अनेक Tragedy और Comedy के लेखकों ने क्रमशः कई एक पुस्तकों की रचना की।

१७वीं शताब्दी में रिनात्सिनि (Rinuccini) ने उक्त नाटक के गीतों में बहुत कुछ हेरफेर करके गीतामिनय (Melo-drama) को सृष्टि की।

मिलन (Milan) के समय से रवेणा (Ravenna) के समय तक Tragedy और Comedy का विलकुल आदर नहीं था। गीतनाट्य (Music Opera) का उस समय अच्छा आदर होने लगा। धीरे धीरे बहुतों ने अच्छे अच्छे नाटक लिख डाले हैं।

नाटक के विषय में स्पेन का कोई पुरातन इतिवृत्त नहीं मिलता। पर हां, लोपेज-डि-वेगा (Lopez de Vega), काल्डेरॉन (Calderon) आदि कितने व्यक्तियों के लिखित नाटकों का उल्लेख मात्र मिलता है।

फ्रांसीसियों के मत से नाटक में प्रधानतः तीन गुणों का होना आवश्यक है जिनका नाम है ऐकमत्य (Unity)-स्थापन।

(क) नाटक में एकमात्र विषय (plot) रहेगा। यदि उसमें छोटी छोटी घटनावली को संयोजित करने की आवश्यकता हो, तो उसे इस प्रकार सन्निविष्ट करना उचित है जिससे वह मूल घटना को परियोजक हो।

(ख) सारी घटनाएं एक जगह संघटित होना आवश्यक है।

(ग) सारी घटनाओं का एक ही दिन में और एक ही कारण से होना उचित है।

जोदेको (Jodelle) ने पहले पहल यथार्थता पांच भदों का एक Tragedy नाटक प्रस्तुत कर उसे फ्रांस के राजा द्वितीय हेनरी के सामने खेला। उनके बाद कर्णो (Corneille), मलियर (Moliere), रसिनी (Racine) और भल्टेयर (Voltaire) आदि कितने ऐसे हुए जिन्होंने Tragedy लिख कर ख्याति लाभ की। किन्तु उक्त नाटक लिख उन्होंने स्पेन, इटली और लैटिन के नाटकों का अनुकरण किया है।

जम'नीमें लेसिंग (Lessing), गेटे (Goethe),

शिलर (Schiller) आदि अनेक लेखकों ने अत्युत्कृष्ट नाटक लिखकर Tragedy लिखने की चमत्ता की परीक्षा दिखलाई है। किन्तु कवसे यहां नाटक का लिखना आरम्भ हुआ, उसका जानना बहुत कठिन है।

इङ्गलैण्ड में धर्म मन्दिर में पहले पहल नाटक अभिनय प्रदर्शन (Dramatic exhibition) आरम्भ हुआ था या नहीं, इस विषय में मन्देह हो भो सकता है। लेकिन वहां के धर्म याजक (Clergy) जो उक्त अभिनय का स्वयं सम्पादन करते थे, इसमें तगिक भी मन्देह नहीं है। पुरोहित लोग (Ecclesiastics) अक्सर धर्म पुस्तक में से दो एक घटनाओं का अवलम्बन कर दो एक पुस्तक लिखा करते थे और अपने आप ही उसका अभिनय भी किया करते थे। उस प्रकार की पुस्तक साधारणतः दो श्रेणियों में विभक्त होती थी। एक श्रेणी की पुस्तक अलौकिक घटनामनुसूच (Miracle) के आधार पर रची जाती थी और दूसरी नैतिक (Moral) के गल्प के भाव पर। वाइवल्स की अद्भुत घटनाओं वा महाकाव्यों के आधार पर प्रथमोक्त पुस्तकावली और घटनावली के साथ काल्पनिक दृश्य (Imaginary features) के संयोग ने द्वितीय प्रकार की पुस्तक लिखी जाती थी।

यूरोप में धर्म संस्कार (Reformation) प्रवर्तन के बहुत पहले से इस प्रकार की अभिनय प्रथा प्रचलित थी और उक्त धर्म संस्कार द्वारा भी उसका ध्वंस नहीं हुआ। १६वीं शताब्दी के मध्य भाग से प्राचीन ढंग से नाटक लिखने की अदा लोगों की कम हो गई और नई प्रणाली से नाटक लिखे जाने लगे। इङ्गलैण्ड में १५५७ को एक Comedy पुस्तक मिलती है जिसका नाम है राल्फ रड्डर डड्डर (Ralph Roister Doister)। निकोलस उदल (Nicolas Udall) नामक एक शिक्षक उसके प्रणेता हैं इसके दश वर्ष बाद नटन (Norton) और लार्ड बुकहास्ट (Lord Buckhurst) ने पहले पहल Tragedy लिखी। वह पुस्तक अमिताचरच्छन्द में लिखी गई और उसका नाम रखा गया गर्बुडोक (Gorbudoc)। किन्तु वह पुस्तक मोरस, बठिन और अलक्षारयुक्त वर्णना से परिपूर्ण थी। शैक्सपीयर के समय तक नाटक की इसी प्रकार की अवस्था थी। विसय टिलका

पाम ग्राट'नस् गिड्डन् (Bishop Stills' Grammar Garton's Needle) मो रइटर कइटरको अपिवा सक्तभाषी बिली नहो गई ।

मारलो (Marlow ने पक्षी पक्ष रइमको ऊपर पमिनाचरनाटकको पमिनय प्रकाश प्रचार किया । येके रोपपोयसि नाटक सिक्किमीको शक्तिमी परायाहा दिखवाई । उनके बाद [कितमोने मिनाचर पोर पमिनाचर ब्रम्मे पनेक नाटक बिसे हैं ।

बीमई अपिवासी बहुत प्राचीनकालसे नाटकका पूर घाटर करति पा रहे हैं । वे सीम नाटककी प्रमाण धर्मरवाको चेता नही करति । उनका नाटक पांच पद्यों में पद्यका एक प्रकाशना पोर ४ पद्यकायां (B-cab) में पूरा होता है । वे सीम पमिनयके साथ सङ्गितकी योजना करति हैं पोर नाटकका पद्य ३३ परकार मिल सकते हैं । दियरे पाचार, बमहार, रीति, नीति आदिका बर्णन करना को लमई नाटकका मुख्य कइय है पोर नाटक की भटना मो सङ्गित-कलित पोर सुबोधसे पूर्ण रहते हैं ।

इरोपोय नन्दगाऊका पूर्वकथित इतिहास पढ़नेसे बहुतने होता कहने हैं कि बोमसे ही नाटकका प्रथम मूलपात हुआ । मसिह कमन-परिगत वेबर (Weber) ने लिखा है, 'आहिदासः पञ्चमि बोमहाको (यवनी) का कइय मिषदयोकी यिक्काचिपिबचित प्राज्ञतमायाको अपिवा नातिमाचोन प्राज्ञत भाषाका प्रयोग इत्यादि प्रमाणोंसे यह बांध होता है, कि ईसा जन्म के ई मगामी बाद से सब नाटक रहे गए हैं ।

किन्तु हम पाश्चात्य पद्धिताक मतानुसारी न हो सके । बोसदेयमें सब नाटकका नाम तक मो न जा सकसे बहुत पक्षसे को 'मटसुब' का नाटक प्रचलित हुआ है । रामायण, महाभारत, हरिश्चंद्र आदि प्राचीन पद्यों में नाटकका प्रयोग घरेलू है (२) । पक्षी की सिखा

का बुझा है, कि हिन्दूगणको मतातसार मरतसुनिने ही पक्षी पक्ष नाममात्र प्रकाश किया । धमी देखते हैं, कि पाचिनि सुनिने यिक्काचिन् पोर जगाम्भ नामक दो मटसुबकायो का कइय किया है (३) ।

गिनासि पोर जगाम्भनी मटसुबका प्रचार किया । ईसा कहनेसे शीकाल पोर काशीय शब्द द्वारा मटका बोध होता है । आत्मायनने मार्ति 'कम' 'श्रीमाल' शब्द प्रकाशित किया है ।

मटसुबकार गिनासिका नाम मटसुबसेदोय मतमय-प्राज्ञय (१११।१।१), कामसेदोय मतपदसुब (१।१, १।१, १।१) आदि अत्यन्त प्राचीन वैदिकपद्योंमें देखा जाता है । यिक्काचिन्कोतिर्बिद् महर नामकपद्य दोषित में यचना करके बतहाया है, कि बार हजार वर्ष पहले मतपद्य-प्राज्ञय रचा गया है (४) । इस हिंसासे साबित होता है, कि मटसुबकार गिनासि बार हजार वर्ष पहले विद्यमान थे । उनसे समय दोसमें बिची प्रकाशना नाटक प्रचलित न था ।

अन्य प्रवृत्ति मटका बोध होता है । वाचसेमव संघितामे सिखा है—

'शुलाव लुत्त पीगाय वैलप (५) धर्माय कपायरे ॥' ; (१०।१५)

सुतरां देखा जाता है, कि मटका नामद्वारा वैदिक समयसे भारतवर्ष में प्रचलित है ।

बोरोके प्राचीन धर्मग्रन्थों में मटारइका कइय देखनेमें आता है । किच समय मयवाङ्ग बुध राजपइमें उपस्थित थे, इस समय मोहपायन पोर उपनिष नामक लमई दो ग्रिथों में लमई सामने पमिनय किया था (६) ।

(१) "भारतवर्षीयिकारिक्का निधुवटसुबको" (पा १।१।१०)

'कर्मव्यवहारपमिनिः । (पा १।१।११)

(२) Indian Antiquary, for 1885

(३) 'वैलप मट'—महीरा

(४) Asiatic Researches Vol XX, p. 50. अत्यन्त लमईने लिखा है, "In the oldest Buddhist writings the witnessing of plays is spoken of as something usual" (L. AK. 11, p 81.)

(1) Dr Weber's Sa-skrit Literature, p. 203
(२) रामायण १।१।१८, २।१८।४, मार्कण्डेयपु० १०।४। महाभारत कथा १५ अ० । हाच लमे है—
"रामायण महाभारतइय महावीरपुम् ॥"
(१५ अ ८५०३)

डाक्टर वेबरके स्वीकार नहीं करने पर भी अध्यापक विलसन आदि ख्यातनामा पण्डितोंने एक वाक्यमें ऐसा स्वीकार किया है, कि भारतीय नाटक भारतवासियोंका अपना है। नाटकके सम्बन्धमें हिन्दूगण किसी दूसरी जातिके निकट ऋणो नहीं हैं। विलसन साहबने साफ साफ लिख दिया है—

"Whatever may be the merits or defects of the Hindu drama, it may be safely asserted that they do not spring from the same parent, but are unmixedly its own. The nations of Europe possessed no dramatic literature before the fourteenth or fifteenth century, at which period the Hindu drama had passed into its decline." (७)

प्राचीनकालके हिन्दूराजगण नाटकाभिनयमें उत्साह दिया करते थे। कितने तो स्वरचित नाटक स्वयं खेल कर जनताको प्रसन्न करते थे। उनमेंसे कान्यकुलाधिपति इष्यवर्देन और शाकम्भरीके अधिपति चाहमानवशीय विग्रहपाल अग्रणी हैं। अजमौरके तारागढ़ पहाड़के एक कोनेमें एक मसजिद है जो प्राचीन हिन्दू-प्रासादके उपकरणसे बनाई गई है। उस मसजिदमें पत्थरके ऊपर दो प्राचीन संस्कृत नाटक खुदे हुए हैं जिनमेंसे एक महाकवि सोमदेवरचित 'ललितविग्रहराज-नाटक' है और दूसरा महाराजाधिराज विग्रहपाल रचित 'हरकेलिननाटक'। गैरीक नाटक १२१० सन्वत्में (११५३ ई०में) रचा गया है। उक्त दो नाटकोंमें अनेक ऐतिहासिक कथाएँ हैं। हिन्दूराजगण नाटकका किस प्रकार आदर करते थे, वह उक्त खोदितलिपि देखनेसे हो जाना जाता है (८)। इस प्रकारका निदर्शन संसारमें और कहीं भी नहीं है।

संस्कृत नाटकमें नाट नावतार देखनेमें आता है जो कविके अद्भुत कवित्व शक्तिका परिचय है। उत्तर-

(७) H. H. Wilson's Theatre of the Hindus, Vol 1, preface, p. XI.

(८) उक्त दो शिलालिपियोंमें खोदित नाटकका कुछ भाग Indian Antiquary, Vol. XX. p. 205ff उद्धृत हुआ है।

रासचरितनाटकमें इस प्रकारका नाटकाभिनय देखनेमें आता है। कविने इसके मध्य रामनीताका मन्त्र दिखलाया है। महाकवि शैलशेखर भी सुप्रसिद्ध 'हेमनेट' नामक नाटकमें इस प्रकारका नाटकावतरण करके अपने असाधारण रचनाकौशलका परिचय दे गये हैं।

कालिदास, भवभूति, शोष्य आदि प्रसिद्ध ग्रन्थकारोंने जो सब नाटक प्रणयन किये हैं, वे पृथ्वीके सर्वप्रधान कवियोंके नाटकके जैसे उत्कृष्ट हैं, यह सुक्तकण्ठमें स्वीकार करना होगा। दशरूप, साहित्यदर्पण, साहित्यसार और कुवलयानन्द आदि ग्रन्थोंमें जिन सब नाटकों का उल्लेख है, अभी उनका अधिकांश दुर्लभ है; तो भी यदि उनका अनुगमन किया जाय, तो कमसे कम ५५६ सो संस्कृत नाटक अवश्य मिल सकते हैं। कुछ दिन पहले विद्वान् लोग नाटकका कुछ भी आदर नहीं करते थे। यहां तक कि सर विलियम जोन्सकी कोई भी नाटकका प्रकृत विवरण भलीभांति समझा न सके थे। राधाकान्त नामक एक ब्राह्मणने नाटक अज्ञ-रेजो अभिनयके सङ्ग है ऐसा समझा दिया था। इस देशके लोग पहले अग्रान्य नाटकोंको अपेक्षा प्रबोध-चन्द्रोदय नाटकको खूब तन मनमें पढ़ा करते थे। पीछे वैष्णवगण भक्तिरसप्रधान चैतन्यचन्द्रोदय, ललितमाधव, विट्ठलमाधव, दानकैलिकोसुदो आदि नाटक पढ़ने लगे। किन्तु कालिदास भवभूति आदि प्रधान कवियोंके दृश्य-काव्यसे वे विनकुल पराङ्मुख थे।

यूरोपमें नाटक खेला जाता है, इसीसे वहां नाटकका खूब प्रचार है। हम लोगोंके देशमें प्रसिद्ध नाटक अभिनयके लिये हो रचा जाता था। भवभूतिने नाट्यकारोंके अनुरोधसे कालाप्रियनाथ महादेवके याता-महोत्सवमें अभिनयके लिये उत्तरचरितको रचना की। माटगुप्तकी सभामें अभिनयके लिये हयगोवध नाटक रचा गया।

किन्तु आजकल रङ्गालयमें अर्थात् थियेटरमें जैसा अभिनय होता है, पहले वैसा अभिनय होता था वा नहीं, उसका निर्णय करना कठिन है।

सङ्गोत्तमामोदरमें इसका विषय यत्सामान्य लिखा है। रङ्गालय प्रसृत करनेके विषयमें वे इस प्रकार

२. रागिणीविगीय, एक रागिणीका नाम। यह नटनारायण, हज्वीर और अहीरी रागों योगसे बनती है और सम्पूर्ण जानकी मानी जाती है। इसका स्वरयाम यह है—“मा रे ग म प ध नि ना :”

सूक्ति—

“निरं नटनी शुभवं गमयो विविधवन्ताभरण कलागी।

सुगीनवाधेयु कलावचना नाटी सुगारो परिगमनीयः॥”

ये नटनारायणकी स्त्री हैं। नाटकीय तानों इन्हें कर्नाटकी स्त्री वतलाया है और अनुसम्भनुसार ये दोरककी स्त्री मानी जाती हैं।

नाटित (मं० वि०) नट-गिच्-त। १ कलाभिनय, जिनका अभिनय किया गया हो। (पु० २ अभिनय। नाटितक (मं० की०) नाटित स्वार्थे कन्। नटहन्त्य, वह जो अभिनय करता हो।

नाटिय (मं० पु०) नट्या अपत्यम्। नटी-टक्। नटीकी सञ्ज्ञाति।

नाटिर (मं० पु०) नट्याः अपत्यं नटी टक्। नटीसुत, नटीकी सन्तान।

नाटोर—१ बङ्गाल प्रान्तके अन्तर्गत राजशाही जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २४° ०' से २४° ४८' ०" तथा देशा० ८८° ५१' से ८८° २१' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ४२२३८८ और सूपरिमाण लगभग ८१६ वर्गमील है। इसमें ११ गहर और १०२७ ग्राम लगते हैं।

२. उक्त उपविभागका एक गहर। यह अक्षा० २४° २६' ३०" और देशा० ८८° १' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ८६५४ है। पहले यही स्थान जिलेका प्रधान सदर था। लेकिन यहांकी आवश्यकता प्रकट होनेके कारण रामपुर-बोलियामें सदर उठ कर चला गया। यहां १८६८ ई०में न्यू निसपलिटी स्थापित हुई है। यहां उपविभाग सम्बन्धीय कार्यालय और एक छोटा कारागार है जिसमें केवल १२ कैदी रहते जाते हैं।

इतिहास—लुक्तापुर परगनेके नाटोर मौजमें काम-देवराय नामक एक ब्राह्मण रहते थे। वे पहले बार्ह-हाटीके तहसीलदार थे। इनके तीन पुत्र थे, रामजीवन, रघुनन्दन और विष्णुराम। तृतीय पुत्र पिताके जीते-जो १९ लोकमें चल बसे। द्वितीय पुत्र रघुनन्दन पुटिया-

राजवंशोद्धार एवं नाथयणके उर्षी सुशिरका काम करने लगे। धीरे धीरे वे मुमनमानो पाईनमें पच्ची तरफ जानकार हो कर नवान मुर्मिट टूनी खाई दोबान भी हो गए थे। नवान साइजने इनके व्यवहारमें मस्तुट भी धार इन्हें सन्तान परगनेका जमींदार बनाया और नाथ साय राजा को उपाधि भी दी। वे ही नाटोर राज-वंशके आदि राजा हैं। पीछे रघुनन्दनने सन्तान पर-गना अपने बड़े भाई रामजीवनके शाय मौप दिया। रामजीवनने १००४ ई०में राजाकी उपाधि पाई। धीरे धीरे वे रामरत्न पाटि पन्थान्य जमींदारोंकी विषय-सम्पत्ति खरोट पर अपने राज्यको उत्पत्ति करने लगे। १००६ ई०में टिकोने मन्नाट, बलादुराएने राजा राम-जीवनको ‘राजाबहादुर’की मन्द और बाईस विन-प्रत दी, तथा राजद्वार, दण्ड आदि व्यवहार करनेका आदेश दिया।

राजा रामजीवन और राजा रघुनन्दन दोनोंने पाम राखरजाके लिए सेना ली। वे दोनों मय टोवानो और फोजदारीका विचार करते थे। वाट जब निःसन्ताना-वस्थामें दोनोंका मृत्यु हुई, तब राजा रामजीवनकी पत्नी-ने रामकान्तगवकी गोद लिया। दुःखका विषय, कि वे भी दिना कोई सन्तान छोड़े परलोककी सिवारे। इनकी स्त्रिका नाम रानी भवानी था। स्वामीके मरनेके वाट वे ५८ वर्ष तक और जीतो रहें। इनकी यमो-कोर्नि बङ्गालमें सब जगह फैली हुई है। इन्होंने कामो-में अनेक मन्दिर, वाट और घमें गाला आदिका निर्माण किया था। इसके अतिरिक्त बङ्गदेशके उत्तर पश्चिम पश्चिम-में और अन्यान्य स्थानोंमें पुष्करिणी खनन, पाण्डनिवास और अग्रसत्र स्थापन आदि अनेक प्रकारके सत्कार्यको वाते सुनी जाती हैं। ब्राह्मण और गोस्वामीकी भी इन्होंने अनेक निष्कर जमोन दान दी थीं।

रानी भवानी देखा।

रानी भवानोंने महाराज रामहरकी गोद लिया था। बालिग होने पर उन्होंने मन्नाट, शाहपालमसे ‘महाराजाधिराज पृथ्वीपति बहादुर’की उपाधि पाई थी। अपनी स्वाधीनताकी अक्षुण्ण रखनेमें अपनेकी असमर्थ देख इन्होंने श्रीराम-अवलम्बन किया। इनके दीवान

आदि जितने काम चारी ये, ये सब कोई समझा राज्य
इष्ट करिने लगे। पोछे महाराजो मन्त्रीने फिरसे राज्य
मार पड़्य करना चाहा, किन्तु कर्मजोने समझा पाये
इन पात्र न किया।

१०८१ ई०में महाराज रामचन्द्रको मृत्यु हुई। पोछे
उनके दो लड़के महाराज विष्णुनाथ और विष्णुनाथने
राज्यदासन सुचारुकरसे किया। ये दोनों बिकारी थे।
महाराज विष्णुनाथको निःसन्तानत्वमें मृत्यु हुई।
उनको पत्नी महाराजो कृष्णमणिने महाराज भोविन्द
पट्टको मोद किया। बापिन होती न होती ये करान
जागरे बापने प्रसन्न भये। बाद महाराज जगदिन्द्रनाथ
राय राजा हुए। जिसका यहाँकी भाव पक्षमें बहुत
काम मई है।

मात्र्य (२० श्लो०) मन्त्री कार्य नष्ट जा। (करो यो-
विद-वादिष बह्मन्मन्त्रादयः) पा ३।३।१२८) १ मुरद
गोत और बाघ मर्दोंका काम। इसका नामान्तर तोष
मित्र है।

मन्त्रवक्ता नाम मात्र्य है मन्त्री द्वारा जो मातृ-गान
आदि दिया जाता है, उसे जो मात्र्य कहते हैं। अग्नि
मन्त्री मात्र्य कह सकते हैं। १ मन्त्रसूत्र। २ मात्र्या
रक्षक समी नवम बह्मन्मन्त्र जिनमें मात्र्यका धारण
किया जाता है। पशुराजा, चण्डिका पुष्पा, वृद्धा वित्ता
आदी ज्येष्ठा, वतमिवा और ऐवती इन मन्त्रीमें
मात्र्य धारण करना चाहिए।

मात्र्यमात्रको उत्पत्तिका विषय अज्ञान दामोदरमें
इस प्रकार लिखा है—पूर्व समयमें एक दिन इन्द्रने
ब्रह्मसे मात्र्यमात्र बनानेका अनुरोध किया था। ब्रह्मा
ने इन प्रकार अनुग्रह ही कर समी भेदी के मार ले कर
पक्षम मात्र्यमें बनाया। यह कथनैत आम्बर्षैह नाम-
से प्रसिद्ध है। महादेवने पहले पक्षम यह कथनैह ब्रह्मा
को निम्नभाषा था, बाद ब्रह्माने भरतको। भरतमुनिने
ही इन मन्त्रीमें मात्र्यमात्रका प्रकार दिया है। शिव,
ब्रह्मा और भरतमुनि इन्हीं मूल माने जाते हैं।

(५ लौकिकमन्त्र)

देवर्षि और राजा आदिसे पूर्व चरित्रको पानो-
चना करके मात्र्यमात्रमें यह अभिमत होता है। इस

अभिनयसे अनुपूर्वमंथन प्राप्त होती है। मात्र्य समी का
विशालम्ब है। जो मनुष्य जो मात्र्य पश्य करता है
यह लघो मानसे मात्र्य द्वारा मातृ साध अनुभव कर
सकता है। इस कारण सब मन्त्रोन्मुख मात्र्य जिसको
पश्य नहीं सकते। ४ श्रुतिसे द्वारा प्रदर्शन, लक्ष्य
भाष्य। ५ आंगद द्वारा चरित्रदर्शन, अभिनय।

मात्र्यकार (स० पु०) मात्र्य करनेवाला, मन्त्र।

मात्र्यधर्मिका (स० श्लो०) मात्र्य धर्मोद्धारका। क्रियावा
इति शब्द। दृष्टान्तार्थं याज्ञिके तोष विरुद्ध मन्त्रम
नाम आन पौर वासिष्ठे रूपमें मन्त्रम।

मात्र्यमित्र (स० पु०) मात्र्य मित्र पक्ष। महादेव,
शिव।

मात्र्यमन्त्र (स० पु०) मात्र्यमात्र।

मात्र्यमन्त्र (स० पु०) एक प्रकारका कथनक इन्द्रमात्र्य।
इसमें विष्णु एक ही मन्त्र होता है। मातृक बदाम,
आदि का नामान्तर, लघुमातृक यौतमर्द होती है। इसमें
धनीक प्रकारके मान पौर मुख्य होती है।

मात्र्यमात्रा (स० श्लो०) मात्र्यमात्र मन्त्रगीतादेः याज्ञा
यह। १ प्रासादद्वारा समोप यज्ञ, वह घर जो राज
भरतसे इरावतिसे प्राप्त हो। २ वह आन अज्ञा पर
अभिनय किया जाय, मात्र्य-धर।

मात्र्यमात्र (स० पु०) १ मुख्य, गोत और अभिनयको
क्रिया। मात्र्य वेदो। २ एक प्राचीन धर्म जिसको रचना
भरतमुनिने की।

मात्र्यमन्त्र (स० पु०) मात्र्यमात्र यज्ञद्वारा। मात्र्यका
मुख्यहेतु वह विधिय यज्ञद्वारा जिससे पानेने मात्र्यका
सौम्य पक्षिक बह्म जाता है। अज्ञानदामोदरमें ऐसे
पक्षिकों को मन्त्रा १० पौर साहित्यदर्पणमें ११ माने
गई है। इनके नाम पौर सचन इस प्रकार हैं—

१ पायोर्वा—अभिनयित नामको ध्वननाको पायो
मात्र्य कहते हैं। २ पाक्ष्म—यौक कारके बिनापका
नाम पाक्ष्म है। ३ कपट—कन्यारूप पक्ष्य
कर्मको कपट कहते हैं। ४ लघय—लघुना लघुमान
पौर परिमय मन्त्र नहीं करनीका नाम लघय है। ५
गय—यज्ञ द्वारा नाम वाक्पदयोगका नाम गय है। ६
लघय—कार्यका नाम लघय है। ७ वाक्पद—वाक्पद

वशतः उत्कृष्ट अवलम्बनकी आश्रय कहते हैं। ८ उल्लासन—जो अपनेको साधु समझता है, लेकिन वह यथार्थमें साधु नहीं है, ऐसे व्यक्ति के प्रति जो उपहास किया जाता है, उसे उल्लासन कहते हैं। ९ स्पृहा—रमणीय वस्तुके मनोहारित्वका अवलोकन करके उस वस्तुको पानेकी इच्छाका नाम स्पृहा है। १० चोभ—पढ़ने तिरस्कार करके पीछे मनमें जो दुःख होता है, उसका नाम चोभ है। ११ पद्यात्ताप—मोह वा अनवधानताप्रयुक्त अवज्ञात विषयका जो ताप है, उसे पद्यात्ताप कहते हैं। १२ उपपत्ति—कार्यसिद्धिके लिए कारणोपन्यासको अर्थात् हेतु दर्शनको उपपत्ति कहते हैं। १३ आशंसा—अभोष्ट लाभके विषयमें मनके व्यापारको आशंसा कहते हैं। १४ अश्ववसाय—प्रतिज्ञात विषयमें दृढ़तर प्रयत्नका नाम अश्ववसाय है। १५ विसर्प—घनिष्ट फलप्रद प्रारब्धका नाम विसर्प है। १६ उल्लेख—उभो कार्य ग्रहण करनेका नाम उल्लेख है। १७ उत्तेजन—स्वकार्य सिद्धिके लिए जो प्रयोग किया जाता है, उसका नाम उत्तेजन है। १८ परोवाद—भक्तनाको परोवाद कहते हैं। १९ नोति—शास्त्रानुसार कथनको नोति कहते हैं। २० अर्थवियेपण—कथित विषयके तिरस्काररूपसे बार बार कहनेका नाम अर्थवियेपण है। २१ प्रोत्साहन—उत्साहयुक्त वाक्य द्वारा किसी मनुष्यको प्रोत्साहित करनेका नाम प्रोत्साहन है। २२ साहाय्य—विपदकालमें आनुकूल्य करनेका नाम साहाय्य है। २३ अभिमान—अहङ्कारका नाम अभिमान है। २४ अनुवृत्ति—विनयपूर्वक अनुसरणका नाम अनुवृत्ति है। २५ उत्कीर्तन—अतोत वृत्तान्त कहनेका नाम उत्कीर्तन है। २६ याचुजा—स्वयं जा कर अथवा दूत द्वारा किसी प्रकारकी प्राथेना करनेका नाम याचुजा है। २७ परिहार—अनुष्ठित अनुचित कार्यको परिहार कहते हैं। २८ निवेदन—अवज्ञात विषयके कर्तव्य निश्चयका नाम निवेदन है। २९ प्रवर्त्तन—कार्यका साधुरूप आचरणका नाम प्रवर्त्तन है। ३० आख्यान—पूर्ववृत्तान्त कथनका नाम आख्यान है। ३१ युक्ति—कार्यावधारणका नाम युक्ति है। ३२ प्रहर्ष—अति आनन्दका नाम प्रहर्ष है। ३३ शिचा—उपदेश देनेका नाम शिचा है। (साहित्यद० ६ परि)

नाट्योक्ति (स० स्तो०) नाट्ये नृत्यगीतादी या उक्तिः ।
१ नाटकविपश्चक वाश्य, ये विशेष विशेष मन्वोधन शब्द जो विशेष विशेष व्यक्तियोंके लिए नाटकोंमें आते हैं। जैसे, ब्राह्मणके लिए भार्य, क्षत्रियके लिए महाराज, मखेके लिए दूता, नौच वृत्तिके लिए दण्डा, चेटीके लिए हज्जा, खामोके लिए भार्यपुत्र, राजग्यालकके लिये राष्ट्रीय, समान मनुष्यके लिए हंछो, राजाके लिए देव, गार्वभोमके लिए भट्ट, भगिनीपतिके लिये आशुत, वेश्याके लिए पल्लका, विद्वान् व्यक्तिके लिए भाव, जनकके लिए आशुत, कुमारके लिए युवराज अथवा भक्तृदारक, राजाके लिए देव वा भट्टारक, राजकन्याके लिये भक्तृदारिका, क्षत्राभिषेका रानोके लिये देवो, अन्य राजपत्नियोंके लिए भट्टिनो, माताके लिए अम्बा, वाक्ताके लिये वाक्ता, प्रव्यथितके लिए मारिष और ज्येष्ठा भगिनोके लिये अन्तिका इत्यादि ।

नाठा (हि० पु०) वह जिमके आगे पीछे कोई चारिष न हो ।

नाड (स० पु०) नाल लस्य-ड । नाड देखो ।

नाड (हि० स्तो०) गोवा, गटन । नार देखो ।

नाडपितृ (स० स्तो०) कपलमुनिका आश्रम ।

नाडा (हि० पु०) १ सूतकी वह मोटी डोरी जिमसे स्त्रियां चाँचरां या धोतो बाँधती हैं, इजारबंद, नोति ।
२ लाल या पोला रंगा हुआ गंडेदार सूत जो देवताओं को चढ़ाया जाता है ।

नाडि (स० स्तो०) नाडयतोति नहभ्रंशे नह-गिच-इन् । नाडो ।

नाडिक (स० स्तो०) नाडिरिव प्रतिक्रतिः (इवे प्रतिक्रनौ । पा ३.८.६) कन् । १ कालशाक, एक प्रकारका साग जिसे पटुआ भी कहते हैं । २ नाडो । ३ घटिका, दण्ड ।
नाडिका (स० स्तो०) नाडो एव साश्रं कन् टाप । १ पटुचण, घड़ी । पर्याय—साधारिका, घटिका । २ कालशाक, एक प्रकारका साग ।

नाडिकेल (स० पु०) नारिकेल, रस्य डुत्वम् । नारिकेल, नारियल ।

नाडिचोर (स० स्तो०) नाडिरिव चोर यत्र । निवेदन, नही ।

माङ्गिक्यम् (१०० पु०) नाङ्को ब'धनको' धमनि नाङ्गी गच्छ,
ततो वमदेनाः पूर्णं ज्ञपय । १ स्वर्णकार, सोमार ।
अन्वोवाविरोदनात् सुदुर्गुणि'त्वात् नाङ्गी वमनि १३-
मापयति इति । (वि०) २ म्मासकारक, म्मासको अर्पणे
करोती वमनिवासा । ३ मन्वदय'नकारो जिने देवते
को नाङ्गी हिम त्राय, दृष्टानेनामाना, मयहर । ४ नाङ्
काकनाकारो, नाङ्गियोंको हितानेनामा । ५ नकोको
पू. अनेवासा ।

माङ्गिक्यम् (१०० पु०) नाङ्गी वमनीति चेट, याने ज्ञम
ततो ज्ञपय । नाङ्गीवानवर्णो नक्ष द्वारा पोनेवासा ।
माङ्गिक्यम् (१०० लो०) नाङ्गिरिष पक्ष यज्ज । नाङ्गीच
शास्त्रमेव, एव प्रकारका साग ।

माङ्गिका (वि० पु०) चिदिमन्त्र, वैया ।
नाङ्गी (१०० लो०) नाङ्गि-दीप । १ नाक्ष, अवाप्तर ।
दन्तनाकोको मी नाङ्गी कहति हैं । २ गिरा । ३ गच्छकूच,
गहिर काम । ४ सुदुर्गुण्य । ५ यद अक्षकान ।

गिरा' नाङ्गीका पर्याय—वमनि, गिरा, नाङ्
गाहि, वमनी, गिरा, धरणी, धरा, तन्तुकी, कोवितपा,
विहा ।

दृष्टकित गिरा'को नाङ्गी कहति हैं । सुदुर्ग, माव
प्रकाश पोर तन्मयाक्षमें इसका विशेष विचारक निष्ठा है—

“बाईमि'को नाङ्गीगमाकरक वहेराम् ।

कमेर मेनुमेरकामि वहरल यवि वमो ॥”

(लोहकपण ८ ल०)

मन्वतोने मन्वादेवसे पूजा का “इन शरीरमें बाङ्गी
तीन करोड़ नाङ्गियां वे पायय हैं पर्याय इस शरीरमें
नाङ्गीको स च्या बाङ्गी तीन करोड़ है । इन सबका विवध
जानमेंको मेरी लच्छा दृष्टा है, लक्ष्या पाप बतला कर मेरे
इस कोतुहनको शान्त कीजिये ।” इस पर गिराजीने कहा
दा, “शरीरमें जिस जिस ज्ञानमें नाङ्गियां हैं, उनका
चाक कहता हूँ, तुमने । सोमज्ञानमें ०५ नाक्ष नाङ्गी हैं ;
शान्, नृ ५ पोर वैरमें १ नाक्ष ; वरर पोर पाकुदेयमें
१ नाक्ष । सत्य ज्ञानमें ८ नाक्ष ; धार्मदेय धर्म पोर
समय धर्मि ज्ञानमें ८ नाक्ष नाङ्गियां हैं । इन सब
नाङ्गियोंमें ईदा विज्ञान, सुदुष्ठा, चि'जिनी पोर ज्ञान
नाङ्गी वे पांच नाङ्गियां तथा कृष्ण, शङ्खिनो, गान्धारी

हस्तिविज्ञाना, नर्दिनी पोर निद्रा वे प्रकार नाङ्गियां
सुदुष्ठावे लक्ष्य हुई हैं । शरीरमें जो साङ्गी तीन करोड़
नाङ्गी हैं, उन्हें काल पोर लक्ष्य समझना चाहिये । ये
सब नाङ्गियां नामिदेयवे निश्चल कर गिरा' पोर लक्ष्य
भावने कारे शरीरमें पैंन गई हैं । नामिद्वन्द्व को इन
सब नाङ्गियों का मूल है । इन सब नाङ्गियोंमें ०२
प्रकार काल नाङ्गी हैं । शरीरमें जो नाङ्गी वमनी कह
जातो हैं, वे पंच'मियको शुचवाङ्गिनी पोर वमना हैं ।
इनमें ० दो सूक्ष्म नाङ्गी हैं । ये सब नाङ्गियां वमनादि
का रस समूचे शरीरमें बहन करती हैं पोर शरीरको
पुष्ट बनाये रहती हैं । चन्द्रबी चारो तरफ जिस
तरह चमड़ा मड़ा रहता है, उसी तरह नाङ्गियां भी
समूचे शरीरमें पैंनी हुई हैं । इन ० दो नाङ्गियों में २४
परिच्छुट हैं । सुदुष्ठा की दाहिनी पोरकी पोर लोकी
बाई पोरकी नाङ्गी देख कर परोक्षा करने चाहिये ।”

नाङ्गीको गिरा कहने हैं । इसका विषय मानवकाय
पोर सुदुर्गमें इस प्रकार बिधा है,—गिरा वा नाङ्गीको
स च्या ० दो है । ज्ञसप्रवासी द्वारा जिस प्रकार उद्यान
पत्रवा पेज सींचा जाता है, उसी प्रकार समूचे शरीर
उन सब नाङ्गियोंसे रसाभिषिक्त होता है । इसमें पत्र
प्रत्यङ्गको पाकुहन प्रसारणादिसे काय सम्यक् होते हैं ।
ज्ञसपत्रके सम्पत्ति क उक्तसे जिस प्रकार शाखाप्रदान-
विधिसे मूल्य सूक्ष्म गिरावे चारो पोर निश्चल कर
पत्तोंको ठकी रहतो हैं, उसी प्रकार नामिदेयवे नाङ्गी
पर्याय गिरावे निश्चल कर पोर शाखाप्रगाद्यामें
निश्चल हो कर चारों पोर शरीरमें पैंनी हुई हैं ।

शरीरकी समस्त गिरावे नामिमूलमें स लक्ष्य हैं ।
जिस प्रकार चक्षुसे मन्वाक्षित नामिदेयवे चारों पोर पारि
करी हुए हैं नामिधि चारो पोर भी समो प्रकार गिरावे
कमो हुई हैं ।

मूल गिरा ३० हैं जिनमेंसे वायुवाङ्गिनी १०, पित्त
वाङ्गिनी १०, कफवाङ्गिनी १० पोर रक्तवाङ्गिनी १० हैं ।
वायुवाङ्गिनी नाङ्गीको स च्या १०५ है । वायुका स्थान
पाश्चात्य है । पित्तवाङ्गिनी नाङ्गी १०५ है । पाश्चात्य
पोर पाश्चात्यसे मन्वास्थानको पित्तस्थान कहति हैं ।
कफवाङ्गिनी नाङ्गी १०५ है । आमाशय की भीष्माका

स्थान है। रक्तवाहिनी नाड़ी १७५ है। यह यज्ञतु और जोहाके स्थानमें अवस्थित प्रत्येक वायु और पदमें वायु वाहिनी नाड़ियां पचोस पचीस करके रहती है। कोष्ठ-देशमें ३४, उसके मध्य मलहार और मेदुदेशमें ८, दोनों वगनमें दो दो करके ४, पोठमें ६, उदरमें ६, वक्षमें १० स्कन्धसन्धिके ऊपरी भागमें ४१, उसके मध्य शीर्षादेशमें १४, दोनों कानोंमें ४, जिह्वामें ८, नासिकामें ६, दोनों चक्षुमें ८ ये १७५ वायुवाहिनी शिराएँ हैं। जिस प्रकार वायुवाहिनी शिरायेँ विभक्त हैं, उसी प्रकार अन्यान्य शिराओं को भी जानना चाहिये। केवल अन्तर इतना ही है, कि पित्तवाहिनी, रक्तवाहिनी और श्लेष्मवाहिनी शिराएँ दोनों चक्षुमें दृश्य दृश्य करके और दोनों कर्णमें दो दो करके रहती हैं। इस प्रकार ७०० शिरायेँ शरीरके भीतर अवस्थित हैं।

वायु जब अपनी शिराके मध्य विचरण करतो है, तब शारीरिक यन्त्रक्रियाका व्याघात नहीं होता और न बुद्धि-शक्ति ही मोहप्राप्त होती है। इस कारण नाना प्रकार की गुणोत्पत्ति हुआ करतो है। वायुके अपनी शिरामें कुपित रहनेसे तरङ्ग तरङ्गके रोग उत्पन्न होते हैं। पित्तके अपनी शिरामें सञ्चरण करनेसे शरीरकी कान्ति, अग्नि की दीप्ति, अन्नमें रुचि और शरीरमें स्वास्थ्य प्राप्त होता है तथा अन्यान्य प्रकारके गुण भी उत्पन्न होते हैं। पित्तके अपनी शिरामें कुपित रहनेसे भांति भांतिके पित्तरोग हुआ करते हैं।

श्लेष्माके अपनी शिरामें सञ्चरण करनेसे शरीरकी चिकणता, बल, स्फूर्तिभाव, सन्धिस्थानकी दृढ़ता होती है तथा अन्यान्य प्रकारके गुण उत्पन्न होते हैं। किन्तु यदि यह शिराके मध्य कुपित रहे, तो श्लेष्मजन्य नाना प्रकारके रोग होते हैं। रक्तके अपनी शिरामें सञ्चरण करनेसे सब धातुओंकी पुष्टि, शरीरके वर्ण और स्पर्शानकी तोच्छता होती है तथा अन्यान्य प्रकारके गुण उत्पन्न होते हैं। रक्तके अपनी शिरा कुपित रहनेसे रक्तजन्य नाना प्रकारके रोग हुआ करते हैं।

जिन सब शिराओंकी बात कही गई, वे केवल पित्त प्रयवा केवल श्लेष्मा वृद्धन करती हैं, सो नहीं। क्योंकि समस्त दोष कुपित और वर्धित हो कर जब शरीरके

मध्य फैल जाते हैं, तब वे दोष एक दूसरेकी शिरामें प्रवेश कर सञ्चरण करते हैं। जो सब शिरायेँ वायु द्वारा पूर्ण होती हैं, वे अरुण वर्ण की; पित्तवाहिनी शिराएँ उष्ण और नीलवर्ण की; कफवाहिनी शिराएँ शीतल और गुरु तथा रक्तवाहिनी शिरायेँ रक्तवर्ण की और न अधिक ठंडी हैं और न अधिक उष्ण।

इन सब शिराओंमें जब कोई शिरा विह हो जाती है, तब शरीरकी विकलता होती है, केवल विकलता ही नहीं, मृत्युकी भी सम्भावना हो जाती है।

इन अवध शिराओंका विषय संचित्र तोरसे लिखा जाता है। हाथ और पैरमें ४००, कोष्ठदेशमें १३६, मस्तकमें ६४, इसके मध्य हाथ और पाँवमें १६ और कोष्ठदेशमें ३२ तथा मस्तकके ऊपरी भागमें ५०, इन सब शिराओंको विह करना कर्तव्य नहीं है। हाथ और पैरमें जो एक सो शिराएँ कही गई हैं उनमेंसे जनधरा शिरा एक, उर्वी नामक मर्मस्थानमें स्थित दो और लोहि-ताक्ष नामक मर्मस्थानमें एक हैं, प्रत्येक हाथ और पैरमें उसी प्रकार चार चार करके १६ अवध शिरायेँ हैं।

पृष्ठ, उदर और वक्षस्थलमें अवध शिराएँ ३२ हैं जिनमेंसे विटप और कटिक-तरुण नामक मर्मस्थानमें ८ हैं, प्रत्येक पाश्वर्कमें जो आठ आठ करके शिराएँ हैं, उनके मध्य भी ऊर्ध्वगामिनी दो, उभयपाश्वर्कमें पाश्वर्कसन्धिस्थित दो हैं, पृष्ठदेशके दोनों ओर जो २४ शिराएँ हैं उनमेंसे दो दो करके चार रहती नामक शिरा, उदरस्थ शिराके मध्य मेदुदेशमें रोमराजोके दोनों वगल दो दो करके चार हैं। वक्षस्थलमें जो ४० शिराएँ हैं उनमेंसे हृदयदेशमें दो दो करके छः, स्तनमुल, स्तनरहित, अपलाप और अप-स्तम्भ इन चार मर्मस्थानोंमें ८, पृष्ठ, उदर और वक्षस्थित शिराओंमेंसे ३२ शिराएँ विह नहीं करने चाहिए। स्कन्धसन्धिके ऊपरी भागमें १६४ शिराएँ हैं जिनमेंसे कण्ठ और प्रोवादेशमें ५६ हैं। इन ५६के मध्य कण्ठ-नासीके दोनों वगल शिरामात्र ८, नीला दो, मन्या दो, कक्षाटिक नामक मर्ममें दो, और विधुर नामक मर्ममें दो, शीर्षादेशस्थ इन १६ शिराओंको विह करना कर्तव्य नहीं है। हनुद्वयके दोनों वगल आठ आठ करके शिराएँ हैं जिनमेंसे दो दो करके चार सन्धिधमनी अवध हैं।

त्रिदशम ३१ गिराए हैं जिनमें से दसवाहिनो दो और बाह्यद्वि गिराये दो से चार गिराए पड़ेय हैं ।

तापुदेयमें एक और नौनो जेठकी १८ गिराएमें से पचास नामक एक एक करके दो गिराए बिज नहीं करने जाहिये । पावर्त्त करके मर्ममें दो, खपनो नामक मर्ममें एक और गङ्ग नामक मर्मद्वयमें दस गिराओमें से गङ्गद्वयके स्थानमें एक एक करके दो गिराए पड़ेय हैं ।

महाद्वयमें बारह गिराए हैं जिनमें से लम्बे नामक मर्ममें दो, प्रत्येक सीमन्तमें एक एक करके पाँच और अविजति नामक मर्ममें एक गिरा है । ये सब पड़ेय हैं ।

पद्मे मूलमें जिस तरह श्वकारको शाखा-प्रमाणा निकल कर जनको टक्की रहती है, उसी तरह नामि-मूलमें गिराए निकल कर देखके चारों ओर खेनो हुई हैं । (अष्टम)

गिरा, घमनो, खीत चाकि सभी नाङ्को से भेट हैं । घमनीय विषय घमनी और खीतमें तथा विरुद्ध विषय गिरा गिराये देखो ।

सुगुणाचार्यके मतसे नामिदेय की गिरा और घमनोका मूल है । तन्मयाक्षमें भी ऐसा ही लिखा है । बिडी जिमी तन्ममें ऐसा देखनेमें आता है, कि समस्त नाङ्कियाँ भिन्नदृष्टिमें निकली हैं ।

“इ ई विषद्वयमे नाङ्को अङ्गिं अविर्भवया ।

देवदेवे देवता” अर्धे सुर्वे अविनाशर इ” (अष्टम)

भिन्नदृष्टकी प्रत्येक पन्थिसे दो दो करके नाङ्कियाँ निकल कर प्रत्येक ओर चली गई हैं । प्राकृतिक शरीर श्वच्छन्द विषयमें ऐसा ही देखनेमें आता है । आर्यगणने भी, भिन्नदृष्टके लक्ष्यसे अन्धभागमें नाङ्कियाँ अङ्गित है, ऐसा कहा है । यथा—

“कानैमूलमय श्वक कृताकारं कहेररम् ।

सवाहारादके तद्वत् शरीरे नन्दन भिन्नम् इ” (अष्टम)

इस प्रकार शरीरके अन्तर्गत मस्तिष्क, भिन्नदृष्ट और तदन्तर्गत गिराओ के विषयमें प्राकृतिक अङ्गितोंके भाव एक मत दिखनेमें आता ।

सुगुणाचार्यका अविभाज्य—गर्भक बाह्यको शरीर

गठन और मरत्य-योग्यमें जिस रसका प्रयोजन पड़ता है, जननोके शरीरसे बने रस बहान करनेके लिये जो नाङ्को है वह बाह्यको नामिदेयमें सन्तप्त है । इस कारण नामिदेय को समस्त नाङ्कियोंका मूल वतछाया गया है ।

उद्योगमें भी नाङ्कोका विषय विविधरूपसे लिखा है । जिस नाङ्कोके बिज समयमें जिस भावसे बहनेसे शुभ और अशुभ फल होता है उसका विषय उद्योगमें वर्णित है । इसको मूल देखो ।

नाङ्कीयकाममें नाङ्की देखनेका नियम इस प्रकार लिखा है । एही नाङ्को की मति द्वारा शरीरका जो शुभाशुभ फल जाना जाता है, उसका विषय यहाँ संक्षिप्त भावसे लिखा जाता है —

“ नामकाने जिना बोझा नाङ्की पु वस्तु रहिये ।

इति बोझा गया रे लो सर्वदेहे देहिनाम् इ” (नाङ्कीय)

खिचोकी बाई, पोरकी और पुर्वोकी शक्ति को पोरको नाङ्कोको परोचा करने चाहिये । अष्टममूलमें जीवनादि को भी घमनो है, लक्ष्यो यतिसे अनुहार दिव्यारियाँका शुभ और दुःख जाना जाता है यहाँ नाङ्की देख कर शरीरकी सुखता और अशुखताका ज्ञान हो जाता है ।

नाम, विषय, लक्ष्य, इन्हें सर्विषात, साध्य और ससाध्य विवरक नाङ्को द्वारा जाना जा सकता है ।

नाङ्कीयकामका समय — प्रातःकालमें प्राचार्यपूत और सुनोपनिषद् को कर सुषायोग व्यक्तिकी नाङ्की परोचा करने चाहिये । जो नाङ्कोको परोचा करने, उसके पोर जिसकी नाङ्की देखो बाधयो, उसे भी फिर नामके बैठना चाहिये । प्रातःकाल को नाङ्की परोचाका उपयुक्त समय है । सप्ताह कालादिमें उपयुक्त अङ्गित रहतो है, इस कारण उस समय नाङ्की देखना प्रयत्न नहीं है ।

नाङ्की देखनेका विधिप्रकार — सपत्न्यात, सपत्न्यात, सुषाकस्यातुर, पातपथिको (जो तुरन्त मृत और घामक पाछे पाया हो), तेनाभ्यङ्ग निद्रित, निद्रावसानकाल और भीजन करनेके बाद नाङ्की परोचा नहीं करने चाहिये ।

प्राप्त, जित और लक्ष्य के तीन नाङ्कियाँ यथाक्रम रहती

है। पहली वातनाड़ी, बीचमें पित्तनाड़ी और अन्तमें श्लेष्मनाड़ी प्रवाहित होती है। शरीरके सुस्थ रहनेसे नाड़ो स्वच्छ अर्थात् कटुतारहित होती है। इसमें विशेषता यह है, कि प्रातःकालमें नाड़ी स्निग्ध, दोपहरमें उष्ण और सायंकालमें कुछ वेगयुक्त होती है। शरीरके सुस्थ रहनेसे नाड़ोकी गति इसी प्रकार होती है।

शरीर यदि असुस्थ रहे, तो नाड़ीकी विशेषरूपसे परीक्षा करनी चाहिये। किस किस दोषकी अधिकता होनेसे शरीर असुस्थ हो जाता है, वह इसी नाड़ी द्वारा जाना जाता है।

वायुकी अधिकता होनेसे नाड़ो वक्रगति, पित्तकी अधिकतासे चञ्चल और श्लेष्माका प्रकोप होनेसे नाड़ी स्थिर होती है अर्थात् वायुकी अधिकता हो कर जिस समय शरीर असुस्थ हो जाता है, उस समय नाड़ीकी गति वक्र, पित्तमें चञ्चल और श्लेष्मामें स्थिर होती है। मिश्र-दोषमें नाड़ोकी गति भी मिश्र हुआ करता है। यही एक प्रकारको साधारण नाड़ीगति है।

जिस समय पित्तकी अधिकता होती है, उस समय नाड़ो काक, लावक और मेकादिकी चाल-सी चलती है, श्लेष्माकी अधिकतामें राजहंस, मयूर, पारावत, कपोत, गज और वराहनाकी तरह तथा वायुकी अधिकतामें नाड़ो वृद्धिक गतिकी तरह चलती है।

द्वन्द्व नाड़ीगति।—जिस समय नाड़ी कभी तो साँप-की तरह और कभी भेदकी तरह चलती है, उस समय समझना चाहिये कि वायु और पित्तका प्रकोप है। जब यह कभी साँपकी तरह, कभी राजहंसकी तरह चले, तो वातश्लेष्मका प्रकोप और जब कभी भेदकी तरह अथवा मयूरकी तरह चले, तो पित्तश्लेष्मका प्रकोप समझना चाहिए।

त्रिदोष नाड़ीगति।—यदि नाड़ी कभी उरगादि-गति, कभी लावकादि अथवा हंसदि की तरह गति-विशिष्ट हो, तो त्रिदोषकृपित हुआ है, ऐसा जानना चाहिए। इस त्रिदोषमें नाड़ोकी गति कभी तीज और उसी समय कभी मन्द हो जाती है।

जिस समय नाड़ो पित्तादि गतिक्रमसे अर्थात् वायु,

पित्त और कफके अनुसार चलती है, उस समय रोगीको सुखसाध्य समझना चाहिए। जिस समय नाड़ी धीरे धीरे अथवा शिथिलभावसे चले अथवा कभी अत्यन्त व्याकुल में रह रह कर लयप्राप्त हो जाय और फिर उसी समय अत्यन्त सूक्ष्मनाड़ीका अनुभव हो, तो रोगीको असाध्य जानना चाहिए अर्थात् उसकी मृत्यु निकट आ गई, ऐसा अस्थिर करना चाहिए। जिसकी नाड़ीकी गति रथचक्रकी तरह चले अर्थात् कोई नाड़ी स्थिर न रहे, तो रोगीको असाध्य जानना चाहिए। जिसका शरीर अत्यन्त उत्तम लेकिन नाड़ी शीतल अथवा नाड़ी उत्तम और शरीर शीतल हो, तो उसकी अवश्य मृत्यु होगी, इसमें संशय नहीं।

त्रिदोषमें मृत्यु के समय भी नाड़ी निश्चल हो कर सन्दिग्ध होती है। जो नाड़ी अत्यन्त उच्च, अथवा अत्यन्त स्थिर, सूक्ष्म अथवा वक्रगतियुक्त हो, तो उस रोगीको असाध्य जानना चाहिए।

मूर्च्छा, शोक, भय आदिमें नाड़ी त्रिदोषजकी तरह चलती है। किन्तु वह स्थायी नहीं है, मूर्च्छाका कास हो जानेसे क्रमशः नाड़ी स्वाभाविकी चालसे चलने लगती है। जब तक नाड़ो स्वस्थानच्युत न हो जाय, असाध्य होनेपर भी तब तक चिकित्सा करना विधेय है।

जिस समय जिस रोगीकी नाड़ी मञ्जीलतावत् क्षय और मन्थन हो जाती है, वक्रगतिसे चलने-लगती-है, कभी सर्पगतिरूप अत्यन्त पुष्ट हो कर फिर क्षीण हो जाती है, उसकी उस मासके अन्तमें मृत्यु अवश्य होती है।

जिसकी नाड़ी थोड़ी ही समयकी भीतर यदि कभी अतिवेगवान् और कभी शान्त हो जाय और उसे यदि शोथ न रहे, तो उसकी मृत्यु सात दिनमें होगी, ऐसा जानना चाहिये।

ज्वररोगमें नाड़ीगति।—ज्वर होनेसे नाड़ी उष्ण और वेगयुक्त होती है। पित्त कोष्ठ कर उष्ण नहीं हो सकता, उष्णता ही ज्वरका प्रधान लक्षण है। इसमें ज्वर होनेसे ही पित्तप्रकोप हुआ है, ऐसा जानना चाहिए। वायुकी अधिकता हो कर ज्वर होनेसे नाड़ी वक्र और धावमान होती है। सहज वातजज्वरमें नाड़ी सोम्य, सूक्ष्म, स्थिर और मन्द, तीव्रमारुत ज्वरमें स्थल और कठिनभावमें

श्रीप्रणामो तथा कृष्णकोपमें नाड़ी तनुजम मन्द और शीतल होती है ।

पित्तज्वरमें नाड़ी दृढ़, सरल, दोषं और शीघ्रगामी होती है ।

हृद्रज्ज्वरमें नाड़ीगति ।—घात और ज्वरके कृपित होनेसे नाड़ी चञ्चल, तरल, क्षुब्ध और कठिन । घात कृष्ण-ज्वरमें ईष्यपुष्प और मन्द तथा पित्तज्वरमें नाड़ी लघु, शीतल और स्थिर होती है ।

शूलज्वरमें नाड़ी बहुत तेजसे चलती है । व्यायाम, अमय चिन्ता, अम और शोथमें नाड़ीकी गति नावा प्रकारकी हो जाती है । कुछ समय बाद वह नाड़ीगति पुनर्वाही तरह चलने लगती है ।

पञ्चोर्ध्वोदमें नाड़ी कठिन, लघु, प्रसन्न, दृढ़ एवं और शीघ्रगामी होती है । मन्दाम्बि और वातसे शोथ होनेसे नाड़ी छोटी और चलने लगती है । (नाड़ीरूपाय)

यशोपयोगि मतेषु शरीरके अन्दर छोटी बड़ी जितनी कमनियां वा गिराए हैं उनका साधारण नाम नाड़ो है । नमस्त्र गिराए पचिपाञ्चन जल हैं, उनके मध्य जो कर रक्तस्रोत रहता है, उस कारण गतिका अनुभव सहजमें किया जाता है । विविधता : प्रायः भविष्यकी निबन्धन गिराए जैसी क्षुब्ध हैं, वैसी ही आसमान (Superficial) हैं । इनकी निबन्धन बाह्य (Radical bone) के ऊपर रहने इतना बहुत सहज है, इन्हीं कारण शारीरिक समासम अवस्थाका निबन्धन करने के लिए साधारणता इन गिराओं की गतिकी परीक्षा की जाती है । नाड़ी (Pulse) कहनेसे समो व्यवहार के अनुसार इसी भविष्यके निबन्धन हावकी गिराका बोध होता है ।

नाड़ी वा गिरा पञ्चन स्थितिरुपायक है । इस कीपेसे रज्जाय (Heart) से धमनीके द्विष्टमें रक्तस्रोत हमेशा प्रसन्न होता है ।

जिध समय इस प्रकार रक्त प्रसन्न होता है, उस समय गिराए जल उठते हैं, किन्तु तत्पश्चात् ही पुनः उनही स्थितिरुपायकतासे शुष्कसे पूर्वकी तरह चञ्चल अवस्थामें परिवर्तन हो जाती है ।

नाड़ी वा धमनीके इस प्रकार चञ्चलन और प्रस

रण्या नाम नाड़ीकी गति है । सुखम गिरामें उस गति का अनुभव करना कठिन है ।

वायु और नाड़ीको इस गतिसे परिभाष (beat)- के निबन्धन द्वारा तथा प्रमाणता उसकी निबन्धन कई एक अवस्थाएँ देख कर निबन्धन किया करते हैं ।

१. नाड़ीकी गतिका नियम पचास बीस तो नाड़ी प्रत्यक्षसे ही समी अनुमानसे और बीस सत्रिंश भागसे चलती है ।

२. बीस नाड़ी दृष्ट (Fall) और बीस दृष्ट अवस्थामें रहती है ।

३. नाड़ीको दुर्बलता वा तरलता ।

४. नाड़ीका ताप (Tension) ।

उन कोर्षिका मत है, कि अवस्थाके साथ साथ नाड़ीकी गतिमें भी अन्तर देखा जाता है । यदि जब मासमर्ममें रहता है, उस समय नाड़ी ७ प्रति मिनटमें १० से १२ बार चढ़ती (beat) है । समसे सुनिश्च होनेसे साथ ही उसकी नाड़ीकी गति १२ से १४ बार हो जाती है । जब उसकी उमर दो वर्ष की होती है, तब १० से १२ बार, सात वर्ष से ही कर चौदह वर्ष की उमरमें ८ से ८ बार, चौदह से दस वर्ष की उमरमें ७ से ८ बार और दस से सात वर्ष की उमरमें नाड़ी प्रति मिनटमें ७ से ७ बार चढ़ती है । इसके भी पश्चात् उमरके व्यक्तियों की नाड़ीगति अमय कम होती है । किन्तु समी समय वह नियम कामू नहीं है । युवकोंमें कभी कभी किसीको नाड़ी ६० बारसे भी कम हो जाती है । किसीको नाड़ी तो ४० बारसे पश्चात् आसन्नोहित होती ही नहीं । फिर किसीको नाड़ी १०० बार चढ़ती हुई देखी गई है । यत तक किसी प्रकारको पोड़ा है इसका अनुभव नहीं किया जा सकता ।

धिर की पुष्टय से देखी नाड़ीकी गतिमें प्रमेद देखा जाता है । युवतियों की नाड़ी युवकों की नाड़ीसे मिनट में १० से १४ बार पश्चात् मापात करती है । वायु गिरा (Dr Guy) का कहना है, कि अवस्थामें नाड़ीकी गतिमें भी अन्तर रह जाता है पचास २० वर्ष-

७ वर्ष पर भविष्यकी गिराए नाड़ी का भाव (beat) अवस्था नाहिये ।

का कोई स्वस्थ युवक जब बैठा रहता है, तब उसको नाड़ी साधारणतः ७० बार, जब खड़ा रहता है, तब ८१ बार और जब सो जाता है, तब ६६ बार आघात करती है। उतनी ही उमरको युवतीको नाड़ी उक्त अवस्थाओंमें क्रमशः ८४, ८१ और ७८ बार धड़कती है। जाग्रत अवस्थाको अपेक्षा निद्रितावस्थामें नाड़ोको गति बहुत कम होती है। पीड़ा होने पर रोगविशेषमें १५० से २०० बार और २० से ३० बार तक भी नाड़ो धड़कती है।

असमानगति विशिष्ट नाड़ीको दो श्रेणियोंमें विभक्त कर सकते हैं। एक श्रेणीमें कभी कभी नाड़ी दूसरीकी अपेक्षा बहुत शीघ्र शीघ्र और कभी बहुत धीरे धीरे चलती है।

दूसरी श्रेणीमें कभी कभी नाड़ी कुछ भी आघात नहीं करती। किन्तु कुछ देर बाद धक धक करने लगती है। एक ही व्यक्तिमें ये दो प्रकारकी गतिविशिष्ट नाड़ियाँ लक्षित होती हैं। केवल कठिन रोग होने पर नाड़ोको ऐसी अवस्था देखी जाती है, सो नहीं। कितने लोगोंकी स्वाभाविक नाड़ीकी गति, ही इस प्रकारकी है। दुर्बलताके कारण भी किसीकी नाड़ोकी इसी प्रकारकी अवस्था हो जाती है। किन्तु मनुष्यको पीडा और हृद्दरोग होनेसे ही साधारणतः नाड़ीकी ऐसी अवस्था हुआ करती है।

रक्तके परिमाणकी कमी वेशीके अनुसार नाड़ीको कभी परिपूर्ण वा स्थूल और कभी अपरिपूर्ण वा सूक्ष्म कह सकते हैं।

रक्तादिकी अत्यन्त अधिकता होनेसे अथवा हृत्पिण्डके वामकोष्ठ (left ventricle of the heart) के बहुत काल तक क्रमागत जोरसे कुक्षित होनेसे तथा सम्भवतः नाड़ीका आवरण शिथिल होनेसे नाड़ीको पूर्वोक्त अवस्था होती है। साधारणतः रक्तका अभाव होनेसे, हृत्पिण्डके निस्तेज भावमें कार्य करनेसे, शिरा-मण्डलोमें रक्तके अधिक जमनेसे अथवा अधिक ठण्ड लगनेसे नाड़ी सूक्ष्मावस्थाको प्राप्त होती है।

नाड़ीको दाबनेसे यदि उसको गति रुक न जाय, तो उसे कठिन (Hard) नाड़ो कहते हैं। नाड़ीके कठिन होनेसे रक्तको निकाल (Venesection) देना उचित

है। नरम नाड़ी दुर्बलताकी सूचक है। हृत्पिण्डमें नाड़ोके मध्य जिस वेगसे रक्त प्रचलित होता है, तदनुसार नाड़ोको मजबूतता वा दुर्बलताका ज्ञान होता है अर्थात् रक्त यदि प्रबल वेगसे चालित हो, तो नाड़ी भी घन घन आघात करती है और तब उस नाड़ीको सख्त नाड़ो कहते हैं। यदि रक्त मृदुभावसे चालित हो, तो नाड़ो भी धीरे धीरे आघात करती है और उस समय नाड़ोको दुर्बल नाड़ो कहते हैं। किन्तु यह दुर्बलता वा सख्तता बहुत कुछ रक्तके परिमाणके ऊपर निर्भर करती है। सख्त नाड़ो साधारणतः शरीरको सुस्थता ज्ञापक है, किन्तु किसी कारणवश यदि हृत्पिण्डका वाम प्रकोष्ठ (left ventricle of the heart) बहुत पुष्ट हो जाय, तो सभी समय नाड़ोकी सख्त अवस्था देखी जाती है; यहां तक कि साधारण शक्तिका ह्रास होनेसे भी नाड़ोकी दुर्बलता लक्षित नहीं होती। नाड़ीकी गतिके अवस्थानुसार यह भिन्न-भिन्न नामोंसे पुकारी जाती है। गिरा देखा।

नाड़ो (सं० त्रि०) नाड़ीव कायति कै० क। १ शाक-विशेष, पटुआसाग। पर्याय—पटुशाक, नाड़ोभाक। गुण—रक्तपित्तनाशक, विटम्बो और वातप्रकोपक।

(भाषप्र०)

नाड़ोपालक (सं० पु०) नाड़ीना नाड़ीवचालाना कलापः समूहो यत्न, कप। सर्पचौलता, भिड़नी नामकी घास।

नाड़ोकूट (सं० क्ली०) नाड़्या रेखाभेदेन कूटं नक्षत्रकूटं ध्राप्यं यत्न। विवाहाङ्ग नाड़ीवक्रसूचित नक्षत्रसमूह, नाड़ी-नक्षत्र। विवाह देखो।

नाड़ोकेल (सं० पु०) नारिकेलः पृषोदरादित्वात् साधु। नारिकेल, नारियल।

नाड़ोगति (सं० स्त्री०) नाड़ीनां गतिः इत्यत्। नाड़ीकी गति इससे शरीरका शुभाशुभ स्थिर किया जाता है। नाड़ोघ्न व्यक्ति नाड़ोकी गति देख कर शारीरिक स्वास्थ्य और अस्वास्थ्यका विषय कह सकते हैं। नाड़ो देखो।

नाड़ोच (सं० पु०) नाड़्या चोयते चि वाहुलकात् च। शाकविशेष, पटुआसाग। पर्याय—केचुक, पेचुली, पेचु, विश्वरोचन। यह नाड़ोशाक दो प्रकारका होता है,

लिखा है,—जो सब मनुष्य अज्ञानतावगतः पक्षव्रणको अवगत जान कर मवाद (पोष) नहीं निकालते और अहित प्राहार-विहारकारो व्यक्ति मन्धीर अथवा अत्यधिक पूयमयुक्त व्रणको उपेक्षा कर पूयस्त्राव नहीं करने, उनका वह मन्धित पूय (पोष) त्वक, मांस, तिरा, स्त्रायु, सन्धि, अस्थि, कोष्ठ और मर्मस्थानको विदारण कर भीतरमें प्रवेश कर जाता है और बहुत दूर चला जाता है, इस कारण सर्वदा पोष निकलना रहतो है। सक्द्रि नलादि नाड़ीकी तरह प्रवाहित है, इस कारण इसे नाडीव्रण कहते हैं।

नाडीव्रण पांच प्रकारका है—वातज, पित्तज, कफज, सन्निपातज और शल्यज।

वातिक नाडीव्रणका लक्षण—वातजन्य नाडीव्रण कर्कश, मृच्छ्र छिद्रविशिष्ट और वेदनायुक्त होता है। रातको इससे सफेन पोष बहुत निकलतो है। पित्तजन्य नाडीव्रणमें पिपासा, ज्वर और दाह होता है तथा उसमें दिनके समय अधिक परिमाणमें पूयस्त्राव होता है।

कफजन्य नाडीव्रण शुक्लवर्ण और पिच्छिन होता है। इससे भी पोष अधिक निकलतो है। यह वेदनहीन और कण्डूयुक्त होता है।

त्रिदोषज नाडीव्रणमें उक्त वातादि तीनों दोषोंके समस्त लक्षण तथा दाह, ज्वर, श्वास, मृच्छ्रा, और मुखमोष उत्पन्न होता है। यह रोग कालरात्रिकी तरह अत्यन्त भयङ्कर और प्राणनाशक है।

शल्यज नाडीव्रणका लक्षण—विषयगामी शल्य जब त्वक् मांसादिके मध्य प्रविष्ट हो कर अट्टश्रभावसे रहता है, तब शीघ्र ही नाडीव्रण उत्पन्न होता है, इसे शल्यज नाडीव्रण कहते हैं। इससे हमेशा वेदनाके साथ मयित रक्तमिश्रित अथवा सफेन उष्णस्त्राव निकलता रहता है।

नाडीव्रणका असाध्य और यत्नसाध्य लक्षण—त्रिदोषज नाडीव्रण असाध्य और अन्यान्य दोषोंसे उत्पन्न तथा शल्यज नाडीव्रण यत्नसाध्य है।

नाडीव्रणकी चिकित्सा—वातज नाडीव्रणमें पहले उपनाह (पुलटिस) दे कर व्रणस्थानको कोमल बनावे, पीछे समस्त नाड़ियोंको काट डालें। अनन्तर अपामार्गके फलको भलीभांति पोस कर सैन्धव नमकके साथ चत-

स्थानको भर दें और ऊपरसे पट्टी बांध दें। दूसरे दिन उसे पञ्चमूलोंके काढ़े से धो डालें। बाद शिंसाय-तैलका व्यवहार करनेसे व्रणका मोघन, रोपण और पूरण हो जाना है। इस तैलको प्रस्तुत प्रणाली इस प्रकार है—तैल ५४ सेर, कल्कार्य जटामांसो, हरिद्रा, कटकी, वच, गोजिष्ठा और विष्वम्बुल सब मिला कर एक सेर; जन १६ सेर सबको यथाविधान पाक करनेसे शिंसाय-तैल तैयार हो जाता है।

पित्तज नाडीव्रणमें दुग्ध और घृत संयुक्त उत्कारिका द्वारा पुलटिस देनेसे होता है। बाद व्रणस्थान जब कोमल हो जाय, तब शास्त्र द्वारा नाली काट डालते हैं। अनन्तर तिल, नागकेशर, दन्ती और मञ्जिष्ठाको अच्छी तरह पीस कर चतस्थानको भर देते और पट्टी बांध देते हैं। दूसरे दिन हलदी, गुल्म और नीमके काढ़ेसे चतस्थानको साफ करते हैं। बाद उस स्थान पर श्यामा-घृतका प्रयोग करनेसे कीटगत नाडीव्रण पच्छा हो जाता है। श्यामाघृतको प्रस्तुत प्रणाली—घृत ५४ सेर, कल्कार्य अनन्तमुष, निषोय, त्रिफला, हरिद्रा, लोघ और कुटज सब मिला कर एक सेर तथा गायका दूध १६ सेर। यथा-नियम पाक करनेसे श्यामाघृत प्रस्तुत होता है।

कफज नाडीव्रणमें पहले कुलथी, उरद, सफेद सरसों, सत्तू और विष्व द्वारा पुलटिस दे कर व्रण स्थानको सुलायम बनाते हैं। सुलायम हो जाने पर उस स्थानको नाड़ीकी शस्त्र द्वारा काट डालते हैं। बाद नोम, तिल, चीना, दन्तो, सीराट्टमदो और सैन्धव नमकको पोस कर चतस्थानको भर देते हैं और ऊपरसे पट्टी बांध देते हैं। दूसरे दिन कलज्ज, नोम, जाती, भकवन आदिके रससे चतस्थानको धो डालते हैं। बाद खर्जिकायतैलका व्यवहार करनेसे यह कफज नाडीव्रण प्रगमित हो जाता है। इसमें सैन्धवाय तैल भी विशेष उपकारी है।

खर्जिकायतैल—तैल ५४ सेर; कल्कार्य खर्जिका-चार, सैन्धव, दन्तो, चोता, यूथी, शैवाल और अपाङ्ग वोज सब मिला कर एक सेर, गोमूत्र १६ सेर। अनन्तर यथाविधान पाक करना होता है।

सैन्धवायतैल—तैल ५४ सेर; कल्कार्य सैन्धव, भाकन्द, मिर्च, चीता, अङ्गराज, हरिद्रा और दारुहरिद्रा

मय मिला कर एक धर । इस लेखका प्रयोग करनेसे
मातृघोर कण्ठ भाङ्गीय भी यथा हो जाता है ।

प्रथम नाङ्गीय—यस्य द्वारा यस्य महिम्नत कर
प्रत्यक्षानकी योग निश्चय देगी चाहिये । बाद योग
घोर तिसको वीम कर पवित्र परिभाषमें द्रुत घोर प्रभुने
प्रत्यक्षानकी मर करके लपटसे परी बांध देने चाहिये ।
इसमें कुम्भिकापतलेका प्रयोग करनेसे सदा फल प्राप्त
होता है ।

द्वितीय घोर ध्वजनसे द्रुत तथा दार्ढ्य द्वारा बली पटुत
कर समझा प्रयोग करनेसे सर्वगोचरत नाङ्गीय पवण
ही पारोक्ष्य हो जाते हैं । धमकतासका पला, हकटो
घोर झुट इन सबका ध्वज ८ भागा, मधु ४ तोला घोर
मोम ८ तोला इन सबको एकत्र पाक कर करती बनाते
हैं । बाद इसका प्रयोग करनेसे प्रयोगीकृत होता है
घोर नाङ्गीय नष्ट हो जाता है ।

मधु घोर सैन्धवकी बली बना कर उसे नाङ्गीमें
प्रवेश करनेसे नाङ्गीय नष्ट हो जाता है । दुग्धवर्धन
भी सब तैल कड़ा मया है नाङ्गीयमें भी उसी लेखका
प्रयोग करनेसे वह प्रयमित हो जाता है । क्षातिप्रस,
पाकपका मूल्य मीनासुपन कहरकण्ठका मोक्ष,
दन्तामूल, सैन्धव सोमरच, बीता घोर खण्णार इन
सब द्रव्योंकी द्रुतसे दूर्ध्व वीम कर करती बनाते हैं ।
इसका प्रयोग करनेसे नाङ्गीय प्रतिशोध चाराम हो
जाता है । गूबरकी बिठाकी जला कर खाड़ी बनाते हैं ।
बाद बड़ड़ा, पाकबीज, करोड़, ऐच्छा महिम्नोपीत्र
घोर तैलको उसमें मिला कर नाङ्गीयमें प्रयोग करनेसे
बहुत फायदा होता है ।

कचूरसे जरस घोर मिट्टरसे कण्ठ द्वारा लपटो तैल
पाक करके प्रयोग करनेसे नाङ्गीय दूर हो जाता है ।

महातकापतेन, महिकापतेन और महाप्रभुपुत्र
नाङ्गीयमें विशेष उपचारो है । शरीरप्रकोष मय
प्रकारने मोहन घोर रोपकादि द्रव्य से नाङ्गीयमें
कर्म है ।

जय, दुर्ध्व घोर भयभीत व्यक्तियोंको नाङ्गीकी
तथा समापित नाङ्गीकी चारसूत्र द्वारा छिदन करना
चाहिये । ऐसी क्षातमें मज्जाप्रयोग करना हितकर

नियत है । एषके द्वारा योगको मतिक्षा अनुसन्धान
कर सुदृढे छिदन तथा विरोध हैं । बाद योगसे द्रव्य
प्राप्त्यार्थमें उसे भुजो कर बहुत बन्द बाहर निष्कास लेते
हैं । पोषितस चारसूत्रसे दोनो प्राणको एक साथ
कष कर बांध लेते हैं । यदि समस्त छिदन हो, तो चारसे
वकाशको विनोचना करके दूरसे मार चारात्र मूल
प्रविष्ट कर पक्ष्म तरङ्ग बांध देते हैं । जब तक सम
प्राणमें छिदन न हो जाय, तब तक इसी प्रकार करते रहना
चाहिये । तबसे चारसूत्रने जिह्व को आगे पर लपटो
छिदिका करनी चाहिये । (भावप्र० चतुर्द० नादीग्रन्थः०)
अथपञ्चवर्धनकी नाङ्गीयको बहुत मो योगियां
लिखी हैं ।

नाङ्गीयाक (म० पु०) नाङ्गीवक्षाना याक । नाङ्गीक
पटु पापन ।

नाङ्गीपुष्टि (म० धी०) नाङ्गीनां युधि ३ तत् । नाङ्गी-
योगन । उद्योगमें इसका विषय लिखा है ।

नाङ्गीयोगपतेन (ध० क्षी०) तैल योगपतेन ।

नाङ्गीजरसचार (म० पु०) नाङ्गीजे सञ्चार ८-तत् ।

नाङ्गीमेदसे बाहुको बहिरूप मतिमेद । करोदय घोर
प्रक्षामसमें इसका विषय विस्तारदपने लिखा है ।
वास भावजित ईशानाङ्गी से कर जब पवित्र काम
निष्कन्ता है तब उसे चन्द्रोदय घोर लव दक्षिणकी घोर
विश्रानाङ्गी हो कर निष्कन्ता है, तब उसे धूर्ध्वोदय
कहते हैं यद्यपि वास नासिका द्वारा पवित्र प्राण निष्क
कनेको चन्द्रोदय घोर दक्षिण नासिका द्वारा निष्कन्तेको
धूर्ध्वोदय कहते हैं । करोदयप्रत्यमें लिखा है, कि
प्राणादि पदका घोर बिबी दूर्ध्व घमकायका फल
नासिकाकी ईश्वर घोर विश्रानाङ्गीकी गतिके अनुसार
जाना जाता है ।

वाताज्वाल, बिबाहसमय बध घोर धनद्वार पद्म-
निके समय तथा धन्य धमकायमें चन्द्र घम है । जब
धममें यदि वासनासाधुदमें बाहुका सञ्चार पवित्र हो
तो वे सब कार्य घम होते हैं । विषय, पूत, मुर, धान,
लोहन, मेकुन, व्यसहार भय घोर मज्जा इन सब विषयों
में लुब्धनाङ्गी प्रयत्न मानो गई है । इस समय दक्षिण
नासिकामें बाहुका सञ्चार पवित्र होनेसे वे सब कार्य
फलीभूत होते हैं । (अप्रामाद)

मोहन, शान्तिकाय, दिव्योपधि, रसायन, विद्यारम्भ और सभी स्थिरकार्य चन्द्रोदयमें अर्थात् जब वामनामिका द्वारा अधिक वायु निकले, तब फलोन्मूल होते हैं। यात्रा-कालमें जब जिस नासिकापुट हो कर अधिक वायु निकले, तब पहली वही पद आगे रख कर चलना चाहिये। ऐसा करनेसे कार्य को सिद्ध होती है।

नाडोन्मेष (स० पु०) नाडामेष से ही यस्य । १ नाडी-मात्रधार, वह जो बहुत पतला हो । २ शिवके एक द्वार-पालका नाम ।

नाडोद्भिद् (स० पु०) नाडोप्रधानं हिद् । १ हिद्, भेद, एक प्रकारकी हींग या गोंद । पर्याय—पलाशाज, जल्लुका, रामठी, वंशपत्नी, पिण्डाद्वा, सुवीर्यो, हिद्, नाडिका । गुण—कटु, उष्ण, कफ और वातजन्य पोष्टा-नाशक, विष्टा, विषम, टोष और आनाहरीरोग-शान्ति-कर । (राजनि०) २ एक प्रकारका वृक्ष जिसमेंसे एक प्रकारकी हींग या गोंद निकलता है । यह गोंद श्रोत्र-के काममें आता है । इस वृक्षकी पत्तियां बटमोगराकी पत्तियोंसे मिलती जुलती हैं । फूल सफेद और फल पोखीके ढेङ्के समान होते हैं ।

नाडूदाना (हि० पु०) बैलोंकी एक जाति जो मैसूरमें होती है । इस जातिके बैल बहुत बड़े नहीं होते पर मेहनती और मजबूत अधिक होते हैं ।

नाणक (स० क्लो०) अणति शब्दायते इति अत्र खलु न-आणकम् । १ सुद्राचिह्नित निष्कादि, सिक्का । २ धातु । ३ निष्क ।

नाणकपरीक्षा (स० स्त्री०) धातु-परीक्षा ।

नाणकपरीची (स० पु०) धातुपरीचक, वह जो धातुकी परीख करता हो ।

नात (हि० पु०) १ नातदार, सम्बन्धी । २ नाता, सम्बन्ध । नातपूता—बम्बई प्रदेशके सोलापुर जिलेका एक नगर । यह अक्षा० १०° ५३' ४०" उ० और देशा० ७४° ४७' ३६" पू० के मध्य पण्ढरपुर शहरसे ४२ मील उत्तर पश्चिम तथा सतारासे ६६ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है । पूनासे सोलापुर तक जो राजपथ गया है, उसो पर यह नगर अवस्थित है । कहते हैं, कि वाघणी-राजके मन्त्री मालिक-मुन्दरने यह नगर बसाया ।

नातर (हि० स्त्री०) अन्यथा, और नहीं तो ।

नातर्वा (फा० वि०) दुर्वान, चागल, हीन, निर्बल ।

नाता (हि० पु०) १ कुटुम्बकी वनिष्टता, आतिसम्बन्ध, रिश्ता । २ सम्बन्ध, लगाव ।

नाताकत (फा० वि०) जिसे ताकत या बल न हो, निर्बल, कमजोर ।

नातिदीर्घ (स० वि०) न अति दीर्घः । जो अधिक लम्बा न हो ।

नातिन (हि० स्त्री०) नटकीकी लड़की, बेटोकी बेटो ।

नातिशीतोष्ण (स० वि०) शीतल उष्ण न-अति शीतोष्ण । अधिक शीतल भी नहीं और अधिक उष्ण भी नहीं, जो न तो ज्यादा ठंडा हो और न ज्यादा गरम हो ।

नातो (हि० पु०) नटकी या लहकेका लड़का, बेटो या बेटेका सहका ।

नाते (हि० क्लि० वि०) १ सम्बन्धसे । २ हेतु, वास्ते, लिए ।

नातेदार (हि० वि०) सम्बन्धी, रिश्तेदार, मगा ।

नात्र (स० क्लो०) नमः इन् । वाहुनकात् घन्तनोप-यात्वञ्च । १ विचित्र, अनूठा । २ प्रज्ञ, विद्वान्, ज्ञानकार । ३ शिव, महादेव ।

नाथ (स० पु०) नाथति ईश्वरोभवतीति नाथ ऐग्ये-अथ । १ ऐग्ययुक्त, प्रभु, स्वामी, अधिपति, मानिक । पर्याय—अधिप, ईश, नेता, परितृष्ट, अधिभू, पति, इन्द्र, स्वामी, आर्य, प्रभु, भर्ता, ईश्वर, विभु, ईशिता, इन, नायक । २ वह शस्त्री जिसे बैल, भैंसे आदिको नाक छेद कर उसमें इसलिये छाल देते हैं जिससे वेव्रममें रहें । ३ एक प्रकारके मदारी जो साँप पालते और नचाते हैं ।

नाथ—१ मत्स्येन्द्रनाथके अनुयायी योगियोंको एक उपाधि, गोरखपन्थी साधुओंकी एक पदवी जो उनके नामोंके साथ ही मिली रहती है । २ एक कविका नाम । १००० ई० में ये फजलपल्ली खाँके सभासद थे । किसी किसीका कहना है 'नाथकवि' और ये दोनों एक ही व्यक्ति थे । नाथकवि देखो । ३ माणिकचन्दके एक सभा-सद । १७४६ ई० में इनका जन्म हुआ था ।

नाथकन्य—नेपालके अन्तर्गत एक नगर । एक समय यहाँ

महामारोका भारी प्रकीर्ण था । बचनेका कोई उपाय न देख चक्रवर्तिनीने देवराज रम्य तथा चमत्कार देवतापार्थ को भाराधना की । किन्तु उधरे कोई फल न निकला । अन्तर्नि भी भोग कुबली घरबर्तन पहुँचे जिन्होंने उन्हें इस प्रमाणक महामारोके फट्टे दे बचा दिया ।

नाथकवि—एक प्रसिद्ध कवि । ११८३ ई०में दशमिं अय्य ग्रन्थ लिखा था । वे 'राम नामक मुण्डक बना गए हैं । इनकी रचो हुई श्रुतचम्पकौष कविताएँ बहुत मनोहर हैं ।

नाथकाम (स० पु०) नाथकथा पद्यसंग्रह करना ।

नाथकुमार (स० पु०) एक कविता नाम ।

नाथता (हि० श्री०) आत्मिक, प्रभुता ।

नाथत्व (स० श्री०) नाथ भाषे त्व । प्रभुत्व, प्रभुता ।

नाथहार—रामपुराजिने उदयपुर राज्यका एक गहर । यह चपा० १४ १६' स० पौर देशा० ७३ ४८' पू० ब्रह्मस-मन्त्रीके विचारि अवस्थित है । 'नाथहार' शब्दका अर्थ ईश्वरका हार होता है । यहाँ एक कृष्णमूर्ति है और उसीके ही इशका नाम नाथहार पड़ा है ।

मयुरा जिलेमें हिन्दुचौध जितने कृष्णमन्दिर हैं उनमेंसे नाथहारके 'योगाथ' अथवा 'नाथजी'का मन्दिर ही सबसे प्रसिद्ध है । कृष्णमन्दिरके अतिरिक्त घोर भी चमत्कार देवतापार्थके मन्दिर हैं ।

भोरकुनीरने जब मयुराजी मह कृष्णमूर्ति'योको तोड़नेका बिचार किया, तब सन् १६०१ ई०में उदयपुर के महाराजा राजविह सोनायजीको मूर्ति'को मयुरा के उदयपुरकी घोर से कर ब्रह्मसमर्थ चली । इस काल पर जब दण्ड पहुँचा, तब पहिया कोचकमें बस गया । कोनेमें कहा, कि 'योगाथजीकी रक्षा इसी काल पर रहनेको है । महाराजाने एक बड़ा मन्दिर बनवा कर मूर्ति' वहाँ स्थापित कर दो । यही काल नाथहार नामसे प्रसिद्ध है । इसी कारणसे ज्ञानार्थि वहाँ से प्राप्ति तथा अथवा 'दीको बन्द करनेकी प्रथा नहीं है । भिन्न भिन्न देशोंके हिन्दु-धार्मिक विधियत ब्रह्मसामर्थ्यके सम्पादनार्थ वे स्थल ही तोचमें जाता करते हैं ।

नाथनगर—भागलपुर जिलेके अन्तर्गत एक पत्तिका । यह भागलपुर गहरके २ मील दक्षिणमें अवस्थित है ।

ई० पार्श्व० रक्षकेको यहाँ इसी नामको एक छेत्रम भी है । यहाँ उधरे अन्धे अन्धे बपड़े तैयार होते हैं जो भागलपुर तथा चम्पारण दिगोमें भेजे जाते हैं । इस के पाद जो भागलपुरके डो० एम० कुबली कासिक पड़ता है ।

नाथना (हि० हि०) १. बेश, भेरे पादिकी नाथ छेद कर उन्हें अग्निमें जलानेके लिए रखो धामना, नईक डाकना नाक छेदना । २. किसी वस्तुको छेद कर उसमें रखी या ताया डाकना । ३. कई वस्तुको या किसी वस्तु के कई भागोंको छेद कर रखी या तानीके द्वारा एकमें जोड़ना, मिला करना । ४. लड़ीके छेदमें जोड़ना ।

नाथमल—एक सस्कृत भाषाक प्रसिद्ध । इसीमें 'पिमाच चक्रवर्त्य' नामक पद्य बनाया है ।

नाथकिट्ट (स० हि०) नाथपदातः अर्थ देनेवाला ।

नाथकिट्ट (स० हि०) नाथ देनेवाला अथवा जिसे नाथ देनेकी समता हो ।

नाथहरि (स० पु०) नाथ करति स्नानात् इत्यानात् अर्थात् नाथ हूँ इत् । एय, भवामी ।

नाथिन् (स० हि०) प्रभुपुत्र, जिसे कोई नाथ देने-वाला हो ।

नाथरामचौधे—हिन्दुके एक कवि । आपने सम्बत् १८७४-में 'विजयनगर' नामक एक पद्य दीर्घमें रचा । आपको कविता अच्छी होती थी ; उदाहरणार्थ कुछ नीचे दिये हैं,—

‘विजयनगर बरबाद करे, करे अन्धकारको दण्ड ।

नाथ रामे वन अन्धकार में बड़ा उज्ज्वल ॥

विजयनगर अब बावरा, आपसुन हरी केव ।

जिन् जिन् अन्धकार बरबाद करत, राम मणिको हेत ॥”

नाथोक्त—एक कविता नाम । सस्कृत 'पदावली' रचोकी बनाई हुई है ।

नाथ (स० पु०) मह शब्द भाषे चम् । १. पद, पादाथ ।

२. अनुसारवदुत्तार्थ पर्यवन्नाहतिवर्णमेद, अनुसारके समान उच्चारित होनेवाला अर्थ । इसके पर्याय—पार्श्व, पर्यवन्नाह, अनापत्ति, उदात्त, अनुसृत, तुलो, विजयनाथकला और परा है । (श्रीनरभारिभा०) ३. अन्ध-अक्षय्य कोचविधि ।

“उच्चिदानन्दविभवात् सकलात् परमेश्वरात् ।
आशीच्छक्तिस्ततानादस्तस्माद्विन्दुसमुद्भवः ॥
नादोविन्दुश्च वीजञ्च स एव त्रिविधो मतः ।
मिथ्यामानात् पराद्विन्द्वीरुभयात्माख्योऽभवत् ॥
स रवः श्रुतिसम्पन्नः शब्दो ब्रह्माऽभवत् परम् ॥”

(भागवत)

परमेश्वरकी सच्चिदानन्दरूप विभवसे शक्ति, शक्तिसे नाद और नादसे विन्दु उत्पन्न हुआ है। विन्दु ही प्रणव है और इसीको वीज कहते हैं।

अलङ्कारकौस्तुभके द्वितीयोऽवकमें इस प्रकार लिखा है—

“नामेत्थं हृदे स्थानान्मातुः प्राणवैश्वरः ।

नदति शब्दरन्ध्रान्ते तेन नादः प्रकीर्तितः ॥”

(अलङ्कारकौस्तुभ २ स्तवक)

नाभिदेशके ऊर्ध्व हृदय-स्थानसे ब्रह्म रन्ध्रान्तमें प्राण सञ्चक वायु शब्द उत्पन्न करती है, इसी शब्दको नाद कहते हैं।

सङ्गीतदामोदरमें लिखा है—आकाशस्थित अग्निसे मरुत् निकला है, यह मरुत् नाभिके ऊर्ध्व देशमें सम्यक्-रूपसे उच्चारित हो कर जब मुखमें परिस्फुट होता है, तब उसे नाद कहते हैं। यह नाद तीन प्रकारका है—प्राणिमव, अप्राणिमव और उभयसम्भव। जो देशादिसे उत्पन्न होता है, उसे प्राणिमव; जो नाद वीणासे उत्पन्न होता है, उसे अप्राणिमव और जो वंशादिसे उत्पन्न होता है, उसे उभयमव कहते हैं।

“आकाशाग्निमरुज्जातो नामेत्थं समुच्चरन् ।

मुखेऽतिशक्तिमयाति यः स नाद इतीरितः ॥

स च प्राणिमवोऽप्राणिमवद्वयोऽयमवयवः ॥”

(सङ्गीतदामो०)

ब्रह्माका जो स्थान कहा गया है, जो ब्रह्मग्रन्थिपदवाच्य है, उसके मध्य प्राण अवस्थित है। इस प्राणसे वज्रिको उत्पत्ति हुई है। वज्रि और मारुतके संयोगसे नाद उत्पन्न हुआ है। इस नादके बिना गीत, स्वर और रागादि कुछ भी सम्भव नहीं, इसीसे जगत्को नादात्मक माना है। अतएव बिना नादके ज्ञान और शिव कुछ भी प्राप्त नहीं होता। एकमात्र नाद ही परव्योति है और हरि स्वयं नारदरूपी है।

“यदुक्तं ब्रह्मणः स्थानं ब्रह्माग्रन्थिपदं यो मतः ।

तन्मध्ये सस्थितः प्राणः प्राणाद्वह्नि समुद्भवः ॥

वह्निमारुतसंयोगान्नादः समुपजायते ॥

न नादेन विना गीतं न नादेन विना स्वरः ।

न नादेन विना रागस्तस्मादात्मकं जगत् ॥

न नादेन विना ज्ञानं न नादेन विना शिवः ।

नादरूपं परं ज्योतिर्नादरूपी परं हरिः ॥”

नाद सङ्गीतका प्राणस्वरूप है। सङ्गीतदर्पणमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—गीत, नृत्य और वाद्य नादात्मक है। नाद द्वारा सभी वर्ण परिस्फुट होते हैं, वर्णसे पद और पदसे वाक्य बना है। यही वाक्य सब कोई सब समय व्यवहृत करते हैं। इस प्रकार जगत् नादात्मक है। यह नाद दो प्रकारका है,—आहत और अनाहत। इनमेंसे आहत नादकी सुनिगाण उपासना करते हैं। यह गुरुपट्टि मात्रका हो सुक्तिप्रद है। आहतनाद श्रुति आदिसे उत्पन्न हुआ है। यही नाद धर्मार्थकाममोक्षका एकमात्र साधन है। सरस्वतीके अनुग्रहसे कन्वल और अश्वतर नामक नागहयने नाद-विया प्राप्त कर महादेवका कुण्डलत्व प्राप्त किया था। पशु, शिशु और मृग ये सब नाद द्वारा सन्तुष्ट होते हैं। नाद माहात्म्यकी व्याख्या करनेमें कोई भी समर्थ नहीं है।

सङ्गीतदर्पणमें लिखा है, कि नादरूपी समुद्रकी पार-पारसे सरस्वती अवगत नहीं है। इसी कारण सरस्वती आज भी मज्जनके भयसे बन्धःस्थलमें तुम्बी धारण करती है।

“नादाब्देस्तु परं पारं न जानाति सरस्वती ।

अथापि मज्जनभयास्तुम्बं वहति वक्षसि ॥”

(सङ्गीतदर्प०)

नादोत्पत्तिप्रकार।—आत्मासे प्रेरित चित्त देहस्थित अग्निकी आघात करता है। पीछे वह अग्नि ब्रह्म-ग्रन्थिस्थित प्राणको प्रेरण करती है। वह प्राण अग्नि प्रेरित हो कर क्रमशः ऊर्ध्वपथ पर विचरण करते करते नाभिमें पहुँच कर वहाँ अति सूक्ष्म, हृदयमें मूक्ष्म, गल-देशमें पुष्ट, शीर्षदेशमें अगुष्ट और वदनमें कृत्रिम ये पाँच

प्रकारके नाद उत्पन्न करते हैं। पचास पति मृत्त, मृत्त, पुट, पुट, पुट और छद्मि से पंच प्रकारके नाद हैं। फिर भी कहा है कि प्रकारका नाम प्रायः दोर प्रकारको पति कहते हैं। प्रायः दोर पतिसे न योगसे इसको उत्पत्ति हुई है, इसीसे इसका नाम नाद पड़ा है।

यह नाद योगिष्ठ वेद्य है। इसका विषय इन्द्रियोपनिषद्के द्वयं पथ्यायमि विरह्यतद्वये विद्या है। इस नादका प्रभाव कर योगी सुखसाधन करते हैं। जो सब मृदु स्पर्श तत्त्वबोधमें प्रयत्न हैं, उन्हींको यह नादोपासना करने की चाहि है। गोरक्षनाम्ने ऐसा उपदेश दिया है—

'अपञ्चतत्त्वबोधार्थं मृदुस्पर्शविषयं मनुष्य।

श्रीर्ध्वं मोक्षनामे नादोपास्यमुत्तरे ॥'

(हठयोगटी० भा० १३)

योधादिनाम्ने मपादकोटि भी प्रकारका विचार किया है जिनमेंसे यह नादोपासना एक प्रधानतम है।

जो नादोपासना करना चाहते, उन्हें पक्षीसुखासन पर स्थित हो शाल्मलीसुत्राका चक्रवर्त्तन करना चाहिये और उस समय एक पिता को कर पनाद्वय नाद दाहिने कानसे सुना चाहिये। इस समय पञ्चपुट, मयम सुपट, बाप और मुख निरीव करनेकी शिक्षा है। प्रथमतः शोमकी चार पक्षधारे हैं, यथा—चारका छट, परि चय और निष्पत्ति। इसको प्रथमावस्थामें दिवसे किसी प्रकारका पाचान नहीं होने पर जो विविध ध्वनि सुनी जाती है जिससे पानन्द प्राप्त होता है।

अब नादका पक्षी पक्ष पथ्याम किया जाता है तब नामा प्रकारके महान् नाद सुने जाते हैं। अन्तम पथ्याम करने करते बह सुखप्रसन्न होता है। पक्षी समुद्र गन्ध वा शिखरि, मीरी, भर्भर आदि शब्दको तरह मन्त्रप्रथममें मर्त्तक, मृद, चण्ड—ध्वनि वा शब्द, पना प्रथममें बिह्वी, व य बीका दोर स्वमरध्वनिवत् शब्द सुना जाता है। इस प्रकार नामा प्रकारकी ध्वनियोंमेंसे जिससे चित्तविमल पावर्त्तित हो, उस नादका प्रत्यक्ष करने में ही चित्तको सुस्थिर करना चाहिये। चित्त के नादामय होने पर फिर बह विषयप्रथममें विमोहित नहीं होता, भूना पादे की समग्रसे मन्त्र चित्त स्थिर हो जाता है। इस प्रकार चित्त एकाग्र हो कर नादका

पनुसम्मान करता है। नादसे चित्त प्रवर्त्तित होता है और फिर नादमें जो लोग हो जाता है।

अनिके चत्वारंगत श्रेय और श्रेयसे चत्वारंगत मन है। अमरान मन अत्र विरुद्ध परमपदमें स्थान होता है तब बड़ी निरालम्ब परव्रज है। ऐसी पक्षधारा को शोमकी चरमावस्था कहते हैं। मयदा इस प्रकार नादोपासना करनेसे पापममूढ नष्ट होता है चित्त और प्राय निरालम्बमें स्थान रहते हैं। तब समग्र मृद, दुष्टमि आदिका सुख भी शब्द सुनाई नहीं देता। बिना दूर हो जाती है सभी पक्षधाराओंका निरोधान होता है, देह काठकी तरह हो जाती है योभी चतुर्दश हो जाती है। ऐसी पक्षधारा होनेसे ही सुख मिलतो है, ऐसा ज्ञानना चाहिये। (हठयोगटी० ३००)

४ क्षामप्रज्ञात सुनिविद्येय। ये ईश्वर सुनिष्ठे पुत्र थे। इन्हीं व्यापकत्व और योगरहस्य नामक दो धर्म रहे हैं। दक्षिणप्रदेशमें इनकी जन्मभूमि थी। १ स्त्रीता। २ वन्येति उच्चारणमें एकप्रयत्न। इसमें बल्लुको न तो बहुत पक्षिष्वेना कर और न बहुत चित्त करके वायु निकालनी पड़ती है। ३ मृदुता।

नादत्र (५० शि०) नादात् आरभते जन-ह। नादसे जो उत्पन्न हो।

नादता (५० स्त्री०) नादस्य भावः नाद तत्र टाप। मन्त्रस्य, शब्दस्य गुणः।

नादनकाट—बहमान त्रिलोक ज्ञानना महद्भूमिः। एक धाम यह स्थान ब्रह्मचर्यसे लिए ब्रह्मिष्ठ है।

नादना (वि० लि०) १ शब्द करना, बहना। २ विज्ञाना गन्तव्य। ३ प्रयुक्त होना लहलहाता, महल्लना।

नादपुराण (५० स्त्री०) उपपुराणमें है, एक पुराणका नाम।

नादमुद्रा (५० स्त्री०) मुद्रामेव तन्मयो एक मुद्रा। इसमें दाहिने हाथकी मुद्रा बाँध कर बाँधकी कपड़ों को उठाकर रहना पड़ता है।

नादधी (५० स्त्री०) नम व्यवह नामक पदरकी कोकर छिद्रिया। इस पर कुल्लमकी एक बिम्बे पायत पुटो रहती है और जिसे रोग बाधा दूर करने में जिसे पत्थरी तरह पड़ने है, जोगिनी। व्यापकता आरम्भ 'नाद

अलिप्यन' इष्ट वाक्यसे होता है, इसीसे यन्त्रको नादलो कहते हैं। इकोमोंका कहना है कि उक्त पत्थरमें कलेजी-को धड़क आदि दूर करनेका विशेष गुण है। छाती पर उसका संसर्ग रहनेसे हौनदिन तथा दिन धड़कनेको बीमारो अच्छी हो जाती है। कुछ लोगोंका विश्वास है, कि विजलीका असर भी, जहां यह पत्थर रहता है, वहां नहीं होता।

नादवत् (स० त्रि०) शब्दयुक्त, जिसमें शब्द हो।

नादविन्दूपनिषद् (स० स्त्री०) आथर्वण उपनिषद्दे।

नादसुर—भोरराज्यके कोड्डण विभागके अन्तर्गत एक ग्राम। यह अक्षा० १८° ३४' ८०" और देशा ७३° २१' ५०" के मध्य अवस्थित है। यहां पहाड़के ऊपर अनेक प्राकृतिक और कृत्रिम कूप हैं। इनमेंसे एक कूपकी दोवारके ऊपर पालिभाषामें दो छत्र शिलालिपि हैं।

नादसेन—हिन्दीके एक कवि। इनको गणना उसम कवियोंमें की जाती थी। इनके बनाए हुए कवित्त सरस और मधुर होते थे। उदाहरणार्थ एक नोचे देते हैं—

“रैन बिताय आए हो मोहन कहां जागे रंग रागे।

कौन चिया संग विछन्न रहे हो होरी खेठ कहां पागे ॥
तोतरात बतरात वैन हून आवत आरुण्यश अवरुगे।

नादसेन मनके मतबारेसे आए भाग्य हमारे जागे ॥”

नादान (फा० वि०) मूर्ख, अनजान, नासमझ।

नादानी (फा० स्त्री०) अज्ञान, नासमझी।

नादार (फा० वि०) १ जो अपने पास कुछ नहीं रखता हो, जिसके पास कुछ न हो, अकिञ्चन, कंगाल।
२ गंजोफेके खेलमें बिना रंग या मीरकी वाजी।

नादारी (फा० स्त्री०) निर्धनता, गरीबी।

नादि—जहान्गिरके एक सेनाध्यक्षका नाम। १०२६ हिजरीमें इनका देहान्त हुआ।

नादिक (स० पु०) देशभेद, एक देशका नाम।

नादिग—एक त्रैलोक्य नापित। बम्बई प्रदेशमें सब जगह इस त्रैलोक्य नापित देखनेमें आते हैं। इनके चार सम्प्रदाय हैं—लिङ्गायत, मराठा, राजपूत और सक्कन।

प्रत्येक सम्प्रदायको भाषा, पोशाक, रीतिनीति और धर्म पृथक् पृथक् है। इन लोगोंको प्रधान उपजीविका

घोरकम है। किन्तु अभी कुछ खेतोबारी भी करने लग गये हैं।

लिङ्गायत सम्प्रदायके नापित प्रधानतः बोजापुरमें रहते हैं। वे लोग हरपदमृगको घपना पूरुपूरु मानते हैं। पहले ये लोग लिङ्गायत छोड़ कर और किसीकी इजामत नहीं करते थे। किन्तु अभी यह नियम मठा दिया गया है, क्योंकि उससे भलीभांति गुजारा नहीं होता था। इनके प्रधान उपास्य देवता मल्लिकार्जुन, वासवन्न आदि हैं। इनके पुरोहित जङ्गम कहलाते हैं। ये लोग शिवरात्रि, नागपञ्चमी आदि हिन्दूपर्वका पालन करते हैं।

नादिगर—दाक्षिणात्यवासी एक त्रैलोक्य नापित। धारवार जिलेमें ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। मराठा, लिङ्गायत, मुसलमान और भारतवर्षके कितने परदेसी इसी त्रैलोक्यके अन्तर्भूत हैं। इनमेंसे लिङ्गायत त्रैलोक्यकी संख्या ही अधिक है।

नादित (स० त्रि०) शब्द करता हुआ, बजाया हुआ।

नादिन् (स० त्रि०) नद-णिनि। शब्दकारो, शब्द करने वाला। २ बजनेवाला। (पु०) ३ कालचूर गिरिमें उत्पन्न जातिस्मर मन्त्र मृग। इसका विषय हरिवंशमें इस प्रकार लिखा है—

विश्वामित्रके पुत्र गर्गके निकट वागदुष्ट, क्रोधन, हिंस्र, पिशुन, कवि, खट्टम और पितृवर्त्तो नामके सात शिष्य पढ़ते थे। ये लोग प्रतिदिन सब्बत्ता दुग्धवतो कपिलाको चरानेके लिये जङ्गल जाया करते थे। एक समय उन्हें रास्तेमें भूख लगी और वे गुरुकी गाय मार डालनेकी तैयार हो गये। इस पर कवि और खट्टम नामक दो साथियोंने उन्हें इस कामसे रोका और बहुत कुछ समझाया भी। किन्तु उन सुवातुरोंने एक भी न सुनी और पितृशत्रुके सङ्कल्पसे गाभीको मन्त्र पूत कर मार ही डाला। बाद में सबके सब गुरुके पास गये और उनसे बोले, कि आपकी गायकी बाधने मार डाला। जब गुरुकी मालूम हुआ, कि इन सातोंने ही गायको मार कर खा लिया है, तब उन्होंने शाप दिया जिससे वे सबके सब उसी समय पञ्चत्वको प्राप्त हुए। बाद इस पापसे उन सातोंने कालचूर पर्वत पर मृगयोनिमें जन्म लिया।

ये ही जातिस्मर है। विशेष विवरण हरिवंश २१/२२
अध्यायमें देखी।

नादिर (च० वि०) कश्चित् ।

नादिरा (हि० पु०) १ गन्दा । २ बड़ा बेल जिनसे घोड़ी
से कर मोल मांगते हैं। ऐसे बेलोंको कोरि न कोर
बिनायक यह निश्चय जाता है जिससे लोगोको सुगुण
होता है।

नादिर (का० वि०) चहुत, चमोखा।

नादिरयाह—पारसके पञ्चगैत पुराणान नामक ग्रन्थमें
नादिरयाहका उल्लेख हुआ था। इनका नादिर नाम था
नादिरकुली था। कोरि कोरि रत्नें तहमसकुली का
(फारसी पहिलीय बोल) कहते हैं। मिरजामहदो-लिखित
नादिरयाहके जीवन चरितके पञ्चमे अङ्कमें बताया जाता है
कि तुर्कोंके बाद इस नाम के पीछे राजाका नाम था
जातिवां पुराणानमें का कर गयी थी। उनमेंसे 'पोसर'
एक है। नादिरयाह इसी 'पोसर'की 'करवासी'
मायासे उत्पन्न हुए हैं। इनके भविष्य जीवनके योग्य
पोर योग्यकी देखनेसे यह बात प्रतीत होती लगती है
कि आपमें 'पोसर' शब्दको सार्थक किया था।

आपके राजाजीवनके किताबकापोके जो यह
मात्र ही बताया है कि आप परियासमें पञ्चाचारण
कीर्ति काजा कहा कर जगत्के सम्पूर्ण मनुष्योंको सम
झत करेगी।

नादिरकुली एक सामान्य नहरियेके लड़के हैं। जेवो
विद्यन मोमपाटं जिस प्रकार सामान्य हरिकुके घरमें
जन्म हो कर बियाल फरासीसी राज्यके निवासन पर
गैठे हैं, उसी प्रकार इन्हीं भी नहरियेके घरमें जन्म हो
कर फारस, पञ्चागिस्तान आदिमें विवाहन अधिकार
हिए हैं। इस प्रकार के उत्पन्न लकड़के नामसे एक
कश्चित् रत्नें काजाबहा कर रक्ता था। 'चार वर्ष' बड़े
कहते बिना कर सुसुतुर नादिर योग्यके सहाय्ये भाग
गए। इसके बाद वे अपने देश पुराणान पहुँचे और वहाँ
आपने राजासे पचीन नौकरो कर ली। इस समय
नादिरमें विविध रचनाशिल्पका परिचय दे ताताहीको
परास्त कर दिया। परन्तु पुराणानकी राजा आपसे मुब्तली
हुकूमद न कर गये और न आपको कुछ सुरक्षा दी।

दिया गया। आमातुयायो पुरस्कार न पानेसे आपसे
हृदयमें अत्यन्त मायोका उदय हुआ। पचोमता यह पक्की
न लगी।

नौरपुरके हृदयमें आधीनतासिद्धा उदित हुई।
आपने पिताकी मृत्यु के बाद कुछ रुपये इकट्ठे किए और
कुछ समय साहसिक बीरोकी भी एकत्र किया। उनको
साथ ले कर आप दख्खन कर गये। कोर कोर
पञ्च १००० पतुर आये दख्खन हो गए। उनको
मायोकी समझ न थी बिपत्तिभी आयाहा न थी। इस
वर्ष जिस बिहियाका नाम है वे नहीं जानते थे। निरा-
स्य निरधाय शक्तिसे बनादि कूट कर अपने आ-
सियोंको भेट देना, यही नादिरका काम हो गया।

१७२२ ई०में पारसके राजा इस्मायलने जिनको
राजा मसूदको बुलावान चाँप दिया। इस समय इसाहान
में उनसे शाह भय गया। परन्तु इन्हींसे पुनः यह शाह तह-
मस इस्मायलने भय कर कैसियनहृदके तोरक निम्न
स्थानमें आसतिपात करने लगे। सन्नाट-पुत्र नादिरयाहके
यत्नापन हुए। नादिरने बिपुलबिस्मयसे शाह यमुपों पर
आक्रमण कर उनसे पुराणान लोन लिया और १७१०
ई०में इस्मायल नगरमें तक्षमकी पारसमें विवाहन पर
बिठा दिया। इस तरह बहुतसे खिज्रो और मसूदके
मुलोंको मार कर नादिर तुर्की और पश्चिम
रत्नोंमें तुर्कीयोंसे ताबरेन पुनः ले लिया और पश्चिम
रत्नोंके बिहोइका हमल किया। सारे पश्चिमी रत्नके
पचीन हो गए और इन्हींके मतको मानने लगे। इनके
कुछ समय बाद इन्हींके सुलोमत पक्ष किया। यह
दक्षिणमें भी ठहरे सहाय कीकार कर दिया और सब इनके
पञ्चम पतुर हो गए।

नादिरकुलीने पञ्चागिस्तानमें भोट कर देखा, कि
तक्षमयाहने तुर्कीयोंसे साथ सन्धि कर ली है। तब
मशगाहकी यह बातकीय चमत्ता इनको सन्न न हुई।
इन्हींके इसी बहानेसे उन्हें विवाहनके उतार दिया और
१७३२ ई०में आपने जर्मनीके गिय मुब्तली राजमहो पर
बिठा कर छत्र राखयापन करने लगे। इसी समय 'माह'
पर्यात् 'राजा'की उपाधि दे कर पुनः १५ अम्मासके
आमने प्रविष्ट किया। इस वर्ष साधारणकी बाधित गोरम

सखीं उपाधि प्राप्त करनेसे पहले इन्हें तुर्की और रूसों के साथ बहुत युद्ध-विग्रह करना पड़ा था। उन लोगों ने फारस के जितने भी स्थान अधिकार किए थे, उन सबको अपने कब्जे में कर इन्होंने तुर्कीयों के साथ (१७३६ ई० में) सन्धि स्थापन की थी। इसी साल इनके शिशु-पुत्र का वियोग हुआ था। पीछे नादिर के हृदय में, कैसी आशा का संचार हुआ था, यह सहज में ही समझा जा सकता है। किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि वे आन्तरिक भावों की कृपा कर बाहर से 'राजा' की उपाधि ग्रहण करने में अनिच्छा प्रकट करने लगे थे। परन्तु उमराव लोग उनके मन के भावों को समझ गए और सबने उन्हें 'शाह' मान लिया।

कहा जाता है, कि मोघान के समतलक्षेत्र में समस्त राज-कर्मचारियों ने मिल कर लक्षाधिक प्रजा को उपस्थिति में उन्हें राजमुकुट पहनाने को इच्छा प्रकट की थी। पहले तो इन्होंने स्वीकार नहीं किया; पर बाद में जब यह मालूम हुआ कि तमाम फारस में सुन्नीमत का प्रचार हो जायगा, तब उन्होंने उक्त प्रस्ताव को स्वीकार कर राजमुकुट ग्रहण किया। यह घटना ई० सन् १७३६ की २६ फरवरी के सुबह ८ बजे २० मिनट पर हुई थी।

इस प्रकार उन्नति सोपान की अतिक्रम करते हुए नादिर-शाह अपने चिरामिलिखित स्थान पर पहुँचे। अब युद्ध के सिवा ऐसे उच्च आसन की रक्षा का दूसरा कोई उपाय नहीं, ऐसा सोच कर आप बहुत बल संग्रह पूर्वक दिग्विजय के लिए निकले। प्रथम ही कन्दहार पर आपकी दृष्टि पड़ी। अच्छी हजार सेना के साथ आपने कन्दहार अवरोध किया। उस समय अवदलियों ने इनको यथासाध्य सहायता पहुँचाई थी। परन्तु कन्दहार जीतना सहज बात न थी। इतनी सुविधाएँ होने पर भी आपको एक वर्ष तक अवरोध कायम रखना पड़ा था और बहुत बार वहाँ से दूर भी हटना पड़ा था। अन्त में नगरवासियों के हतोत्साह हो (१७३८ ई० में) आत्मसमर्पण करने पर, उन्हें बश में लाने के लिए उनमें से बहुतों को आपने अपने सैन्य-विभाग में नियुक्त कर लिया और सब के साथ अच्छा व्यवहार करने लगे।

जिस समय नादिरशाह अफगानों के साथ युद्ध कर रहे थे, उस समय आपने भारत के अधीश्वर महम्मद-

शाह को दूत द्वारा कहला भेजा कि, "भागे हुए अफगानों को भारत में स्थान न मिलना चाहिये।" परन्तु पारस्यराज की प्रार्थना उन्होंने श्राद्ध न की। और तो क्या, उनका एक दूत भी रास्ते में अफगानों द्वारा मारा गया। इस तरह का गर्हित व्यवहार देख कर नादिरशाह मारे क्रोध के भाग बबूला हो गये। उन्होंने भागनेवाले अफगानों को भगा कर गजनी और काबुल पर कब्जा कर लिया (१७३८ ई० में) और दिल्ली की तरफ अग्रसर हुए।

इस समय भारत की अवस्था शोचनीय थी। मुगल-सम्राट की दुर्बलता के कारण मराठों का आधिपत्य यथेष्ट रूप से दृष्टि को प्राप्त हुआ था। महम्मदशाह राज-कार्य से पराङ्मुख और व्यसनासक्त थे। नादिरशाह की आगम-नागढ़ा चण भरे लिए भी उनके हृदय पटल में उदित न हुई थी। इधर नादिरशाह मार्ग में एक छोटी सेना को परास्त कर निर्विघ्नता सिन्धु नदी तक अग्रसर हो गये। वहाँ से नारों का पुल बना कर पञ्जाब में आ गये और दिल्ली से १०० मील की दूरी पर पहाव डाल दिया।

१७३८ ई० में करनाल में भारत की सेना के साथ इनका युद्ध शुरू हुआ। युद्ध का परिणाम क्या हुआ, यह सहज ही मालूम हो सकता है। बीस हजार मुगल-सेना युद्ध-क्षेत्र में सटा के लिए सो गई। प्रधान सेनापति खान-इ-दोवान मारे गये और अयोध्या के राज-प्रतिनिधि कैद कर लिये गये।

महम्मदशाह ने जब देखा, कि नादिरशाह के साथ युद्ध में जोतना टेढ़ी खीर है, तब उन्होंने पारस्यराज को अधीनता स्वीकार कर ली और आसफ-नाह को उनके पास भेजा तथा पोछे से पारिषदों के साथ स्वयं भी नादिर-शाह के समक्ष उपस्थित हुए।

नादिरशाह महम्मदशाह के साथ दिल्ली के राजप्रासाद में रहने लगे और उनकी सेना को उन्होंने नगर में शान्ति और प्रजाशान्ति के लिए नियुक्त किया। दूसरे दिन अफ-वाह फैल गई कि नादिरशाह मर चुके। यह सुन कर अविवेचक व्यक्तियों ने पारस्य-सेना पर सहसा आक्रमण किया और प्रायः सात सौ सैनिकों को यमपुरी भेज दिया।

चक्षुषों की ढेरी लग गयो। प्रजा-साधारण जीवनको आशा छोड़ कर विषमसुख हो किसी तरह समय बिताने लगे। नगर मरुभूमिमें परिणत हो गया।

जीवनकी शेष अवस्थामें शारीरिक असुखताके कारण नादिरके रोगको मात्रा इतनी बढ़ गई कि आखिरकी वृद्ध उन्मत्ततामें परिणत हो गई। एक दिन कहीं जाते जाते सहसा आप घोड़े से उतर पड़े और सैन्यदलके बाहर भागने लगे; किन्तु कुछ देर बाद प्रकृति स्थ हो गये। मस्तिष्कके चाक्षुष्यवश आपने अपने गानों को राजकार्यमें तथा युद्धमें नियुक्त करनेके लिए आह्वान किया। इन निष्ठुर अत्याचारोंके कारण प्रजा इनसे बहुत नाराज हो गई। उमरावोंके पहचानने से १७४० ई०में रविवार तारीख १० मईको रातको उन्हें निकट-सम्बन्धी अल्लोकुली खाने उनके वासभवनमें प्रवेश कर दुर्दान्त नादिरशाहको दुनियासे सदाके लिए विदा कर दिया। ये ही अल्लोकुली खाँ “आदिलशाह” नाम ग्रहण कर सिंहासन पर बैठे थे और इन्हींने नादिर-शाहके तेरह पुत्र-प्रपोत्रोंका प्राणसंहार किया था। सिर्फ राजकुलो खाँका चोदह वर्षका पुत्र शाहटेक बच गया था।

नादिरशाह (फा० स्त्री०) १ ऐसा अंधेर जैसा नादिरशाहने दिल्लीमें मचाया था, भारी अन्धेरे या अत्याचार।

२ नादिरशाहके ऐसा, बहुत हो कठोर और उग्र।

नादिरौ—एक कवि। इनके विषयमें केवल इतना ही पता लगता है, कि १००० हिजरीमें ये भारतवर्षको आये थे। दाघिस्तानोने लिखा है, कि इस नामके तीन कवि थे। १म समरकन्दवासी जो हुमायूँके शासनकालमें भारतवर्ष आये। २य सुस्तारके नादिरौ और ३य स्यालकोटके नादिरौ।

नादिरौ (फा० स्त्री०) १ एक प्रकारकी सदरी या बंडी जो सुगन्ध वादशाहोंके समयमें पहनी जाती थी। इसके किनारे पर कुछ काम होता था। इसे कभी कभी खिल-अतर्प दिया करते थे। २ गञ्जीफेका वह पत्ता जो खेलके समय निकाल कर अलग रख दिया जाता है।

नादिहंद (फा० वि०) जिससे रकम वसूल न हो, न देनेवाला।

नादिहंदो (फा० स्त्री०) अदातयता, किसीको कुछ न देनेकी प्रवृत्ति।

नादेन्दल—कण्ठा जिलेके नरभरावुपेत तालुकमें ८ मील पूर्व-दक्षिणमें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहां बहुतसे मन्दिर हैं और पत्थरखण्ड पर खुदाई देवदेवियोंकी भी अनेक मूर्तियां देखनेमें आती हैं।

नादेय (म० स्त्री०) नया नादस वा इदं तत्त भव वा नदो वा नट-ढक्। १ सैन्धवलयण मेंधा नमक। २ सौवीराञ्जन, सुरमा। ३ कागद, काँच नामको घाम। ४ प्रभुवेतस, जलवेत। (वि०) ५ नदोसम्बन्धो, नदोका। ६ नदीमें होनेवाला।

नादेयो (म० स्त्री०) नदी-ढक, ततो डोप। १ प्रभुवेतस, जनवेत। २ भूमिजम्भूक, भुङ्गासुत। ३ वैजयन्तिका, वैजयन्ती। ४ नागरङ्ग, नारङ्गो। ५ जवा, अड़हुल। ६ व्यङ्गुठ। ७ अग्निमन्त्र, पंगे यू। पार्श्व—जय, आपर्णी, गणिकारिका, जया, जयन्तो, तर्कारी, वैजयन्तिका। ८ नागरसुप्ता, नागरमोया। ९ वाराहीकन्द। १० भूम्या मलकी, भुङ्गावला। ११ एरण्डवृक्ष, अंडोका पेड़।

नादेखर (म० स्त्री०) काशीस्थितः शिवलिङ्गमेव, काशीके एक शिवलिङ्गका नाम।

नादेहंद (हि० वि०) नादिहंद देखो।

नादोम्पुर—चट्टग्रामका एक प्रधान बन्दर।

नादोल—लोधपुरके अन्तर्गत देसरी जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २५° २२' उ० और देशा० ७३° २७' पू०के मध्य राजपूताना-मालवा रेलवेको जवाली स्टेशनसे ८ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या लगभग ३०५० है। मझाड़की सोमनाथ-यात्राके समय नादोलके राजा राय लाखाने अन्यान्य राजाओंके साथ मिल कर उन्हीं रोकनेकी कोशिश की थी। यहां महाबोरका एक बड़ा ही मनोहर मन्दिर और ‘चन्न बायली’ नामका एक प्रकाण्ड जलाशय है।

चौलुकवंशीय राजाओंने बहुत जमीन दान को श्रेष्ठ जिनमेंसे कुमारपाल प्रभुन घासनका नाम ‘नादोल’ है। नादीन—१ पञ्जाबके कच्छा जिलान्तर्गत हमीरपुर तहसीलका एक राज्य। भूपरिमाण ८७ वर्ग मील है। यहांके प्रधान राजा संसारचंदके पोते हैं। संसारचंदके नारज

योधबोरबादने पपनो दो नकुसियाँ रचत्रित्तको ब्याह दीं ।
इस पर रचत्रित्तने सबे नादोनका राजा बना दिया ।
राजा योधरारने १८८ ई०में कटोह बिहोइके समय
हट्टिय गवनमिष्टका साथ दिया था । इस प्रभुपकारके
बदले गवनमिष्टने उन्हें २५२००) ६००) एक जागोर
दी। योधबीरके कट्टने प्रमोसि बने सिपाहो विशेषके
समय हट्टिय गवनमिष्टका पचाससमय कर जब बोरता
दिहलवाई जो। १८५८ ई०में जबके राजसि हासन पर
बैठे, तब हट्टिय सरकारने सबे ६००) सो० ए००) पाई-
को उपाधि बोर इस समयमे लोपे दीं ।

२ उच्च राज्यका एक नगर । यह पचा० ११ ४५
००) बोर दिया० ०८ १८' पू० विपशा नदोके बायें
किनारे प्रवहित है । राजा योधबीरबादने यह नगर
बसाया । राजा स वारबाद इस जगनको बहुत प्रसन्न
करते हैं । जहाँमें उच्च नगरके एक मीन दूर नदोके
किनारे प्रामता नामक स्थानमें एक विचित्र राजमन्त्र
बिर्भाव किया । यह नदो जनक का जगमन १८२५ ई ।
यम वावन बोर रग विरमको बाँसुरी बजाई जाती है ।
माथ (म० त्रि०) नदी मय० वेदे उच्य । नदीमय,
नदीमें बहनेवाला ।

माथन (हि० जो०) चरखे तहसीमें तगीबी रोडके निचे
नलो दुई एक मीन टिकिया । यह टिकिया पिछो हुई
मैथीमें कई पाँच काम कर बनाते हैं बोर सिपटे हुए
तागीके घागे छेद कर पटना देते हैं ।

माथना (हि० त्रि०) १ रस्को या मरुने दारा बेल,
बीड़ें पादि को सब वस्तुके साथ बाँझना के बोलना जिसे
उन्हें बीच कर के प्रामा कोन, हे, जोतना । २ सम्मन्य
करना जोड़ना । ३ नूँचना, घुड़ना । ४ अनुचित
करना, ठानना, झूठ करना ।

माथा (हि० पु०) १ बह रस्को या समझको पछो त्रिपरी
इस का बोलझको हरिम लूने बीयो धातो है, गारो ।
२ यह स्थान अर्द्ध पर पानी ऊँच, ब्रह्ममय पादिसे
निर्वाण कर के का जाता है और सङ्घि नास्तिरोमि
जोता हुआ यह नि पाईके निचे खेतीमें जाता है ।

मान (धा० जो०) १ रोडो, बनातो । २ एक प्रकारकी
मोटो खमोरो रोडी का त दूरमें पचाई जाती है ।

मानक (धा० मानक)—१४५८ ई० (स० १५२५)में
महाराजो सङ्कपुर तहसीलेके चम्पारत दराबतो नने
तोरख तखमन्दो (बर्तमान नाम रायपुर) घाममें हम-
का जन्म हुआ था । इनके समयमें बहोसखोने दिसी-
के पछोखर थे । इनके पिताका नाम था कानू । ये
ब्रित्तिवर्षमें विदिषमहायमुख थे । दराबती बोर चम्पामाग
नदोके मध्यवर्ती स्थानमें, उस समय जट बोर भडो
नामक दो जातिवोका बाब था जिनमें भडो लोग सुवर्ण-
मान-वर्मावर्णको थे । तखमन्दो घाम उस समय राय-
हुवा नामक महिजातोय एक शासनकर्ताके अधीन
था । जिस घरमें मानकका जन्म हुआ था, सोय उसे
“मानाकाग” कहते हैं और सब उस स्थानमें उपा-
सना करते हैं । इससे पाह जो एक ताबाब है, जिसे
लोग ‘कासरीर’ कहते हैं । कहा जाता है कि मानक
बचपनमें यहाँ जेल करतें थे ।

मानक सिद्धीं घमप्रवर्तक थे । बचपनसे जो
धाप परिमितमायो थे । यहाँ तब कि विमिय पाबय्य
रताहै बिना घममें सङ्घरतें लो न कोरते थे । खानि
पोनेबी खालका उनमें बिलकुल ही न यो सर्वदा
विमर्ष और चिन्तायोब प्रवृत्तामें रहते थे । ईश्वरको
हाथसे घममें पापकी बड़ी पासजि हो, घमचिन्ताके
विषयमें धापका प्रयाङ्ग धनुराग ब्रित्त होता था ।

कहा जाता है, कि पछोरको उपासनासे बलसे
मानकका जन्म हुआ था और उस पछोरने कहा था,
कि यह मानक काकाभरमें प्रदियो पर एक प्रधान स्थिति
लोगा और प्रसिद्धि पायेगा ।

मानक पछोरको उपासनासे पैदा हुआ है और इनो
मिष्ट समीं पञ्चामाविक विमर्षता पाई जाती है, ऐसा
विचार कर कानू पपने पुत्र (मानक)को एक घेयधि
वर ले गए और समये पोवबकी व्यवस्था करनेके लिए
कहा । परन्तु उस समय ईश्वरानुग्रहोत मिष्ट मानकने
विचिन्तकी यह बात कहो थी कि “जिस जयदीधरने
घम कोयो को जीवन, बकरीय और बाह्यमि दी है,
जो समस्ता एवमाव नियता है, उस ईश्वरके निरवधि
को भातर है, उससे लिए यह निश्चित कहा जा सकता
है कि पाणिब पोवबिको उपाका कोई मो प्रितोकार

नहीं ले सकता।" वे यह शिष्टकी अनैसर्गिक वाक्य परम्पराकी सुन कर विचलित सुभ हो गया और कालू की समझा दिया कि एकाकी एकान्तवास करना हो नानकके लिए परम औपघ है।

सात वर्षकी उम्रमें नानक पहले पहल विद्यालयमें भेजे गए। विद्यालयमें पण्डितजी महाशय जब धर्म-सम्बन्धी उपदेश देते थे, तब आप उसे बड़े आग्रहसे सुनते थे और कभी ईश्वरके विषयमें ऐसे प्रश्न किया करते थे कि शिक्षक भी अति कष्टमें उनको मौमांसा नहीं कर सकते थे। नानकके हृदयमें 'एकमेवाद्वितीयम्' यह विश्वास बचपनमें ही बढसूल हो गया था। सयरुल-सुताखिरोनके प्रणेतार्के मतसे, नानकने एक सुसलमान मौलवीके पास विद्या सोखी थी। वे मौलवी तलवन्दोमें हो रहते थे और सुसलमान धर्मशास्त्रमें उनका विशेष अधिकार था।

नानकने जीवनका अधिकांश समय निर्जनवास और धर्मचिन्तामें व्यतीत हुआ था। सड़चरो और साधारण लोगोसे पृथक् रहनेके उद्देश्यसे वे बहुत छोटेपनसे ही समय समय पर घर छोड़ कर गहन काननमें जा छिपते थे। कभी कभी यह काननवास इतना दोषकाल-व्यापी होता था, कि माता पिता यह समझ लिया करते थे कि पुत्र या तो मार्ग भूल गया है, या हिंस्रक जन्तुओं के पेटमें चला गया है। परन्तु पीछे जब विशेष खोज की जाती थी, तब उन्हें फकीरके वेशमें निश्चित-भावसे भ्रमण करते पाया जाता था।

नानक जब नौ वर्षके हुए, तब पिताने उनका हिन्दुशास्त्र-मन्त्र उपवीत संस्कार करानेके लिए पुरोहित और बन्धुवाच्यवोंको आमन्त्रित किया। सबके उपस्थित होने पर उपनयनका पूर्वकर्त्तव्य अनुष्ठित हुआ। बादमें पुरोहितने नानकको उपवीत धारण करनेके लिये आदेश दिया। नानकने कहा, "उपवीत धारण करनेमें मेरी अवस्था तनिक भी उन्नत न होगी।" इस विषयमें उन्होंने दर्शन-सम्मत बहुत तर्क-वितर्क किया और ब्राह्मणोंको उनके तर्कोंसे निरुत्तर हो जाना पड़ा। पित्रों के धर्म ग्रन्थमें इसका विवरण विस्मयकरूपसे लिखा है, जिसका कुछ अंग नीचे उद्धृत किया जाता है—

"मनुष्य ईश्वरका नाम जप कर आत्माकी उन्नति बनवि। उनके लिए प्रशंसा ही थोड़ा उपवीत है। जिन्होंने एक बार ऐसा उपवीत धारण किया है, वे ईश्वरके निकट पहुँचनेके अधिकारी हैं और उस उपवीतको वे कभी तोड़ नहीं सकते।"

नानककी उमर जब पन्द्रह वर्षकी हुई, तब पिताने उन्हें दूकानदारो सिखानेके अभिप्रायसे ४०, ६० दे कर चाला नामक एक नौकरके साथ नमक खरीदने भेज दिया। नानक अपने पिताके कथनानुसार किसी ग्राममें नमक खरीदने चल दिए। चलते चलते रास्तेमें उन्हें भूखे फकीरो का एक दल नजर आया, नानकका हृदय दयासे पवोज गया। उन्होंने उन चालोस रूपोंसे खाद्यपदार्थ खरीद कर फकीरो को भोजन कराया। इस तरह रुपये बरबाद करते देख नौकरने उन्हें फटकार लगाई। नानकने कहा—"मैंने वह चीज खरीदी है, कि जिसका फल दूसरे जन्ममें भोगूंगा। मनुष्यके साध क्रय-विक्रय करनेकी अपेक्षा ईश्वरके साथ क्रय-विक्रय करनेसे कहीं अधिक लाभ होता है।"

नानक घर लौट कर पिताने उरसे एक पैड़की डालियोंके बीच जा छिपे। कालूने रुपये की बरबादीका हाल सुन कर नानकको पीटना शुरू कर दिया। पीछे रायबुलारने अपनी तरफसे ४०, ६० दे कर कालू का क्रोध शान्त किया। जिस वृत्तमें नानक छिप गये थे, उसका नाम 'साधसाहब' है। पिता द्वारा बार बार मार खाने पर भी नानक अपनी दानशीलताको न छोड़ सके। मौका पाते ही ये घरसे रुपये पैसे ले कर दरिद्रोंको दान कर दिया करते थे। इनके पिताने किसी समय सुलतानपुरमें इन्हें एक दाल-चावलकी दूकान करवा दी थी। किन्तु नानकने दूकानका सामान फकीरो को बाँटना शुरू कर दिया। जहाँ आपने दूकान खोली थी, उस स्थानका नाम है 'हाटसाहब'। नानकके शिष्यगण अब भी उस स्थानकी तथा उनकी याद-तराजू धरै रहको भक्ति भावसे पूजा किया करते हैं।

सांसारिक द्रव्यादिकी रक्षाके विषयमें नानककी ऐकान्तिक शिथिलता देख कर पिताने उस अनास्थाकी दूर करनेके अभिप्रायसे सोलह वर्षकी उमरमें आपका

बिबाह कर दिया। गुर्दासपुर जिलेमें बत्तालाके पास
 में एक छोटीसी रानीवासी बस्ती बनीय मूनाही बन्धा
 मुनहनीके साथ आपका पालिशक हुआ। परन्तु इससे
 तो उनके पिताकी मरणा पुरी न हुई। बिबाह हो जाने
 पर भी नानक अपनी सामाजिक प्रवृत्तियोंको छोड़ न सके।
 नानकी नामक नानककी एक बहन थी। अबराम
 नामक एक हिन्दूने साव उनका बिबाह हुआ था। ये
 अबराम दिल्लीके बादशाह अकबरके लोदीके पालीव
 नवाब होकर थे। लोदीके पलीव कार्य करते थे। पछास
 में कर्पूतनाके निकटवर्ती 'सुखतागपुर' नामक स्थानमें
 दोस्तता लोकी बिद्यान कासीर थी। उक्त नवाबके पलीव
 कार्य करनेके समयावसे नानक अबरामके पास भेजे
 गये। नवाबने पाप पर अनिष्टियाकाको रचाका भार
 पर्यंत दिया। हिन्दु आप इतने सदासताके साथ दरिद्रों
 की दान करने लगे कि लोदी की समस्त लक प्रतिदि-
 शाकाकी तमाम चीजों का खाता हो गया। जो कुछ
 हो, लोदी की समस्त पाप बहाका काम कोर कर
 सके सके।

लोकत काके पलीव कार्य करी समय, ३२ वर्षको
 समस्त पापके प्रथम पुत्र हुआ, जिसका नाम रक्ता
 मया लोचन्द। इसके पार वर्ष बाद लकीदास नामका
 दूसरा पुत्र हुआ। लकीदास जिन समय बिबाह
 बहा था, उस समय पाप लकीरके बेधमें दीय अमरकी
 निकले थे। मरदाना नामक एक लीका बजानेवाला,
 लहना (जो कि पन्तमें नानकके लकपतिवासी हुए),
 बाबा और रामदास ये चार व्यक्ति पापके लकबर थे।

ईश्वरकी प्रवृत्तिके लिए नानक जिन पथों को रचना
 करी थे उसका सिध्दों को उपदेश रूपमें जो कुछ कहती
 थे, मरदाना सके लीका बजा कर माया करती थे। कहा
 जाता है, कि आपने प्रथमप्राथमिक लहनाके भारतवर्ष,
 पारक, कानुस और एमियाके पन्थाय लानेमें, और
 तो का बहा तब परिश्रमक किया था।

नामा लानेमें परिश्रमक कर चुकनेके बाद आप
 गुजरातवासीके पन्थाय पामनाबाद नामक स्थानमें
 आप नामक सुप्रसिद्ध साव कुछ दिनों तक रहे।
 मरदाना अब परिवारके लोको को देखनेके लिये अपने

घर लौटे, तब रायगुजारने नानकके आगमनकी खबर
 सुन मरदानाको प्रथम दृष्टिको आपन को। नानकके
 लोके दिन बाद तबबन्दी पामकी लौटने पर उनके पिता,
 माता लहर, बाबा और पन्थाय लामोदगल बहा
 का कर कके पुन प्रदक्ष बगानेके लिए नामा तरकी
 कोमिथि करने लगे। परन्तु ये सिध्दुमास ली बिचलित
 न हुए। लकीने उपदेशरूपमें जो बातें कही थीं, उनके
 कुछ पत्र लोके दिष्ट जाते हैं—

१। "समा मेरो मा है, वेय मेरा पिता है और सख
 सखा है। इनकी सहायतासे मैंने मनुष्यम पीछ
 निजा है।"

२। "लान्! यह उपदेश सुनो—जो लोग स सार
 बन्धनके पावले हैं, वे क्या लकी लो सक्त हैं?"

३। "हे लाना! सुखीलता मेरो लकरी है। बगान
 प्रेम पुत्र है; सकिमुता मेरो बन्धा है; इन लोनोंके
 सहायसे मैं लके लकके जगत्पापन कर रहा हूँ।"

४। "धाम्पना मेरो चिरसङ्गिनी (जी) है; जित-
 न्मिता मेरो दासकन्धा है। वे जो मेरी प्रति प्रिय
 और लकीय हैं। वे प्रति लक मेरे साथ रहती हैं।"

५। "प्रिय एक एक लकितोय ईश्वरने लुम्बि बगाना
 है, वे जो मेरे प्रसु हैं। जो व्यक्ति लक ईश्वरकी पाम
 समर्थकन करके पन्थाकी लोच करता है उसकी दातना
 सङ्गीती पङ्गीती है।"

रायगुजार आपको इस सारगर्भित बहनाकी लुन
 कर तथा आपके पापिष्ठ और पामासुविष भागकी दिष्ट
 कर पालन प्रसव हुए थे। लकी बारक था, कि आपकी
 तबबन्दीपाममें लकनेके लिए लकीने बहुतनी लमीन
 की थी, परन्तु नानकने सके लिया नहीं। आपके सक्तने
 लोकी का लोचनगर करनेके लिये लपये दिये, लक लो
 आपने न लिए और लकने लगी—"गालपयका पन्धरक
 कर लककप पन्थाका लकनाय लोत्रिये। अपने पन्थीके
 लिए लकलकका पन्धुलन लोत्रिये। इन बातों को लमार
 लपन्थाय न समझियेगा। ईश्वरके लपन्थे लानेके लिए
 मार्ग प्रलुप्त लोत्रिये, लारक लकी लानेके चिरसुख लीन
 कर लकी है।"

तदनन्तर आप लुन दिगपर्वटनके लिए निकले थे

धीर वल्लभ तथा यहाँकी गिरि श्रेणियों में परिभ्रमण किया था। इस गिरि-भ्रमण के समय प्रसिद्ध योगिन् गोरचनाथके साथ आपकी भेंट हुई थी। अफगानिस्तान में भ्रमण करते समय सरदानाको मृत्यु हो गई। फिर आप वताला नामक स्थानको लोट कर तनवन्दीको तरफ रवाने हुए। इतनेमें रायबुनार और जानूकी भी मृत्यु हो गई। सरदानाके पुत्र शाहजादा साहबकी साथ ने मुलतानमें तालम्बा नामक स्थानमें उपस्थित हुए। वहाँ कुछ डकैतोंने शाहजादाकी पकड़ कर कैद कर लिया। नानकने अपने वक्तृताशक्तिके प्रभावसे उन्हें सुध कर अपने धर्ममें दीक्षित कर लिया। वहासे वे काबुल और कन्दहारको गये। कहा जाता है, कि मार्गमें उन्होंने हाथोंसे पथ-संश्लिष्ट एक विशाल भूखण्डको धाम लिया था। पर्वत पर उनके हाथोंका चिह्न अंकित हो गया था। अब भी उक्त स्थान विद्यमान है, लोग उसे 'पञ्चासाहब' कहते हैं। काबुलसे लोट कर आप फिर कुछ दिनों तक अपने मित्र आमनाबादनवासो सुपुत्र लालू के साथ रहे थे। इस समय आपके शिष्योंको संख्या बहुत बढ़ गई थी। सब आपको सिद्ध पुरुष और महाधर्माध्यक्ष समझते थे। सत्यके परिवर्त्तनके साथ साथ आपको प्रवृत्तता भी बहुत कुछ परिवर्त्तन हो गया था। अब समाज और परिवारवर्ग पर आपकी पहलुकी तरफ अग्रगण्यता का दृष्टान्त था।

कुछ दिन लालू के साथ एकत्र वास करनेके बाद, उनकी छोड़ कर और बालाको साथ ले आप गुरुद्वार-मेला देखनेके लिये मुलतान चल दिये। वहाँ इकट्ठे हुए लोगोंके समक्ष आपने अपने धर्मका सारमर्म कहा। दिल्लीके अधीश्वर इब्राहिमलीदीके करदारोंने वफादारी सुन कर आपके विरुद्ध सम्राटके पास सावेदन पत्र लिख भेजा। इब्राहिम उक्त सम्राट पा कर क्रुद्ध हुए और नानककी दिल्ली पकड़वा बुलाया और उनका धर्ममत वेद तथा कुरानकी मतसे शून्य है, इष्ट अपराधमें उन्हें कारावद्ध कर रक्खा। नानककी सात महोना कैद रहना पड़ा था। बादमें मुगलवंशीय बाबरशाहके भारत पर आक्रमण कर १५२६ ई०में पानोपथमें इब्राहिमकी

पराजित और निहत्त करने पर नानककी सुक्ति मिली। उसके बाद आप मिथुदेग चले गए। वहाँ बहराम नामक एक शिखित सुपन्नमानकी पाय पापका धर्मसम्पन्नो तर्क वितर्क हुआ था। उस समय आप "भाग्य" नामकी एक पुस्तक लिख रहे थे।

कहा जाता है, कि नानकने मिहल-भ्रमण किया था और मिहलराज गिवनाथ और अन्यान्य बहुत-से व्यक्ति योंको अपने धर्ममें दीक्षित किया था। आप मिहलमें दो वर्ष पाँच महीने रह कर स्वदेगकी लोटे थे।

नानकके इत्ताबुल-भ्रमण और तुष्कराजके साथ मात्साके विषयमें एक प्रवाद है। तुष्कराज अत्यन्त अर्थलौभी और प्रजापेडक थे। किन्तु नानकके उपदेग-से उन्होंने अपना तमाम रूपया फकीरों और दीन-दुःखियोंको दे दिया था तथा प्रजापेडनका अभ्यास सदाके लिए छोड़ दिया था।

नानकने अपना शेष जीवन ईरावती नदीके किनारे (गुहाटि निर्माणपूर्वक) बिताया था। आप अपने परिवारके कर्ता हुए थे। आप वरमें सब जातिके लोगोंको आश्रय मिनता था। आप स्वयं फकीरके चैयमें रहते हुए भी बहुसंख्यक लोगों पर प्रभुत्व करते थे। प्रायः सभी आपको धर्मोपदेष्टा समझ कर सम्मानकी दृष्टिसे देखते थे। आपका खूबे राजाओंसे किसी प्रकार भी कस न था। वहाँ आपने एक प्रतिदिशाला खोली थी, जहाँ बहुतसंख्यक दरिद्र प्रतिपन्नित होते थे। ईरावतीके किनारे अब भी आपका वह निवासभवन विद्यमान है, जो कि 'डिरा बागानानक'के नामसे प्रसिद्ध है।

नानकने जालन्धर जिलेमें करतारपुर नगर संस्थापन कर वहाँ एक धर्मशाला बनवायी थी। सिख लोग उसे पवित्र स्थान मानते हैं। इसी स्थानमें १५३८ ई०में ७१ वर्षकी उमरमें आपका देहावसान हुआ था। इस दीर्घ समयमें आप लो तद्धित कार्यमें व्यापृत थे। जीवनके शेष ४० वर्ष ५ मास ७ दिन तक आप "गुरु" नामसे प्रसिद्ध हुए थे। करतारपुरमें स्मरणचिह्नस्वरूप आपका एक समाधिमन्दिर बनाया गया था। उस जगह प्रति वर्ष नानकके मृत्यु-दिवसमें बहुतसे लोग इकट्ठे हो कर उत्सव करते थे। ईरावतीके स्त्रोतसे अब वह मन्दिर टूट गया है।

विश्रुत वापसि पहरनेके बपड़े घोर यथाया समर-
चित्र एक मन्दिरमें हैं, जो तोय वासियो को दिखाने के लिये हैं। कहा जाता है कि इनकी प्राप्ति बाद अतदेवने
सम्भारके सम्बन्धमें हिन्दुओं घोर सुखसमागोंमें भारी
गोदमात्र छटा। सुखसमाग लोग इन्हीं सुखसमाग कहते
हैं। कारण यद्यपि वे आठ वर्षमें सुखसमाग बर्मान
सन्तोषी हैं, तो भी मज्जिमको ईश्वरका हृत् समझते हैं।
वे योनिजन्तुके विरोधी हैं घोर ईश्वरमें 'यक्षिणवादिनो'य
पिशा विद्यास उनके हृत्में बहमूल था। इनके हृत्का
अतदेवकी आरम्भ किसे सुखसमाग लोग वदपरिहार
हुय है। फिर भी, हिन्दू लोग उन्हें योनि अतदेव-उपाधि
देते हैं, सुतरां इन योनिमें उनको अतदेवकी सम्मियात्
करनेका इष्ट महत्त्व किया। हिन्दू घोर सुखसमाग इन
दोनों सम्बन्धमें मज्जिमका उपाधना को छोड़ो,
दोनों पक्षको निरतसवार समझने लगे। बाद कुछ
परिचामदर्शी विषय मनुष्योंमें एक विद्याका किया कि
उन देव न तो महीमें गाढ़ो जाय घोर न पश्चिममें ही
मस्तीमूल को जाय—उसे जलमें बहा देना को उपाध
योग। यह फिर कर उन दोनों पक्षों कोय अतदेव।
पाव बर्पाकृत हुय, तब पावर्षका विषय था, कि अत
देवके पावरप बर्षके सिवा घोर कुछ भी उन्हें दिखाने
न दिया। उस समय ऐसा मान्युम पड़ा, कि दोनों पक्षों
में कि किसी एक पक्षमें अतदेवकी पुत्रा किया हो। बाद
उस बपड़े के दो बच्छ कर एकको सुखसमागोंमें बर्षमें
गाढ़ दिया घोर दूसरे बच्छको हिन्दुओंमें जन्मा बाका।
मानक विद्यास यह ईश्वरवादी हैं। उनका विद्यास था,
कि ईश्वर एक है घोर मनुष्य उन्हें देख नहीं सकता।
वे कहते हैं कि पक्षों के कारणों केवल एक ही विद्यास
सम्बन्धमें छट हुआ था घोर सभी मनुष्य समान का
एक वर्गों हैं। बाद मनुष्योंके कोयनके म कारणों मिय
मिष जाति घोर मिष मिष समझा जायति हुई। वे
यह भी कहा करते हैं कि 'मिने कुरान घोर सुगण दोनो
दम्य पड़े हैं हिन्दू प्रजल सम्बन्धमें विद्यासों मा नहीं
हैं।' ऐसा होने पर भी मानक दोनों पक्षका पावर करते
घोर पक्ष मियको को बर्षमें पावर यह कर तदनुसार
कार्य करनेका उपदेश देते हैं।

हिन्दू घोर सुखसमाग इन दो सम्बन्धों के धर्म
घोर समाजगत विरोधमन्त्र तथा दोनों धर्मों का पर
स्पर सामन्त्य करना ही इनके कोयनका प्रधान
मत था। यह विषयमें वे बहुत कुछ छतकार्य भी हुये
हैं। आदिभाव सम्भावन, धर्मपक्ष सम्बन्धन घोर मय त
चिरमात्रिभिन्ना करना को इनके प्रवर्तित धर्मों का कारण
उपदेश था।

ईश्वर का बर्षापावर्ष किसे महम्मदको पवित्र
दोस्तकार्यमें प्रेरक घोर हिन्दू के अतदारवादमें है
विद्यास करते हैं। किन्तु महम्मदके जेसा है सभी यह
नहीं कहते हैं कि वे मनुष्यों को का मज्जिम उपदेश
का को सब बहत्ता देते हैं, तब ईश्वरने उन्हें कहा दिया
है। वे यह कह कर भी पक्षकार नहीं करते हैं कि
उनमें देववादि ही, वा जिस वादिके को कार्य करते हैं
यह पक्ष पश्चिममें नहीं हो सकती। उनका कहना था
कि, 'मैं भी साधारण मनुष्योंमें से एक हूँ घोर उनकी
जैसा पावो हूँ।'

मैं ईश्वरके दासका एक फकीर हूँ' ('तू है निर
हार, कर्षा, मानक बर्षा') यको धर्मिक मानक-
के हृदयका सुखरच्य था। उनमें धर्मों का सार था, कि
ईश्वर को सर्व सर्व हैं, उनमें विद्यास रखना पावम्भक
है; वे पक्षोनिमन्त्र, सुद्धिमें अतोत सर्व वादिकान्,
पक्षान् घोर पक्षान् हैं। निर्वाणसामके लिये सब ईश्वर
ज्ञान पाव्य्यक है, केवल सम्बन्धमनुष्यके कुछ नहीं
होता है। फकि धर्मोपदेश (Prophet) किसेका कुछ
उपकार वा पक्षकार नहीं कर सकता। ईश्वर को इन
कोशिक इष्टानिष्टके मूल हैं। अपना पक्षान् दूर करनेके
लिये ईश्वरके अपर निभर करना ही मानकका काम था
है। धर्मोपदेशमन्त्र केवल ईश्वरके पादेशको अनुवाद
करने पक्षका मन्त्रा देनेमें का समर्थ है। इससे पक्षका
उनमें उपको फकि समझा नहीं है। मानक पुनर्वादा पर
विद्यास करत घोर कटा करते हैं कि मनुष्यसत्त
पार्थिव लिये पावका ईश्वरवादिता मादिका भोग कर पक्षमें
उनके पाव नाम करता है।

यद्यपि सावको जोधर्म मानक बर्षपक्षों को पिता
माता पादि सम्बन्धका परिचय कर देम दियाकरने पर

टन करते थे, तो भी भिन्न भिन्न स्थानीय और नाना जातीय विभिन्न प्रकृतिके मनुष्योंके संसर्ग और आलाप परिचयसे इनके मंगल और समाजके ऊपर अत्यन्त बड़ा बहुत कुछ फल हो गया था। अन्तमें वे कर्त्तास्वरूपमें परिवारवर्गके साथ रहने लगे। वे उपदेश दिया करते थे, कि ईश्वरकी उपासनाके लिये संसारका त्याग करना निष्प्रयोजन है। ईश्वरके सामने फकीर और राजामें कुछ फर्क नहीं; जो जहाँ जिस अवस्थामें रहता है, सबोंके प्रति उनकी समान दया है। नानकप्रणीत "ग्रन्थ" नामक पुस्तकमें उनके धर्मका सारमर्म बख्शित वर्णित है, इसे 'आदिग्रन्थ' कहते हैं। इनके उत्तराधिकारियोंमें से गुरुगोविन्द नामक एक व्यक्तिने एक पुस्तकका द्वितीय खण्ड प्रणयन किया है। किन्तु इस पुस्तकमें उनके शिष्योंका 'धर्मप्रचारके लिये युद्धकी आवश्यकता है' ऐसा मन्तव्य प्रवर्तित हुआ है।

उनमें प्रमानुषिक क्षमता है, ऐसा समझ कर नानक यद्यपि कभी भी अहंकार या भान नहीं करते थे, तो भी उनके शिष्य उनकी भूमिमी अनेकसंज्ञिक क्षमताका उल्लेख किया करते हैं।

नानकके शिष्यगण उन्हें जो ईश्वरके जैसा मानते थे, उसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं। एक दिन किसी व्यक्तिने स्वर्गसे नानकको पुकार कर समीप आनेको कहा। इस पर नानक आश्चर्यान्वित हो बोले, "हे ईश्वर! आपके सामने ठहरनेकी सुझमें क्या शक्ति है?" इस दैववाणीने उन्हें आँख मूंद लेनेकी कहा। नानकने जब अपनी आँखें मूंद लीं, तब वे अपनेकी ईश्वरके सामने उपस्थित देखते हैं। पीछे ईश्वरने उन्हें आँख खोल लेनेकी कहा। नानकने वैसा ही किया और 'उत्तम' यह शब्द पाँच बार उच्चारित होते सुना। इसके बाद "उत्तम किया है, मित्रक" यह बात उन्होंने सुनी। तदनन्तर ईश्वरने बातचीत करते समय इनसे कहा था, 'मनुष्य-जातिके मित्रकरूपमें तुमने कलियुगमें जन्म लिया है और उन्हें धर्म तथा अर्द्ध राज्ञे पर ले जाना ही तुम्हारा कार्य है।'।

एक और दूसरा प्रवाद यों है—नानकने एक दिन प्याससे व्याकुल हो अपने बुढ़ा नामक गो-रक्षककी

निकटवर्ती पुष्करिणीमें जल माने कहा। 'उस पुष्करिणीमें कुछ भी जल नहीं है' उसके ऐसा कहने पर नानकने कहा, "तुम जा कर देखो, यह सूखी नहीं है; जल अवश्य है।" बुढ़ा जल माने गया और पुष्करिणीको जल-पूर्ण देख बड़ा ही आश्चर्यित हुआ। पीछे बुढ़ा ने जल ला कर नानकको दिया और उनका मिथत्व स्वीकार भी कर लिया। इसी जगह गुरु-अनुनते एक पुष्करिणी खोदवाई जिसका नाम रखा गया "पन्थनसर।" नानकके मन्त्रमन्त्रमें इस प्रकारके और भी अनेक प्रवाद सुने जाते हैं।

आमनावादके जट्टलमें किसी स्थान पर नानक सोया करते थे। यहाँ पत्थर और कड़वा स्तूपकारमें विद्यमान था। नानक इस स्तूपकार प्रस्तरराशिको घेरे वा मन्दिरस्वरूप जान वहाँ धर्ममन्त्रमन्त्रों वक्तृता करते थे। यह जगह अभी 'रीरिमाहव' नामसे प्रसिद्ध है।

वे सुलतानपुरके समीप बिपागा नदीमें पनाहार तीन दिन तक ईश्वरध्यानमें निमग्न थे। जिस वृत्तके नीचे वे बैठते थे, यह "दावाका पेड़" और जिस जगह स्नान करते थे, वह "ग्रान्तिघाट" नामसे प्रसिद्ध है।

जब सम्राट् बाबरने पञ्जाब पर चढ़ाई की, तब नानक अपने शिष्योंके साथ पकड़े गए और सम्राट्के समीप लाये गए। इनके साथ बातचीत करते समय विद्वान् सम्राट् बड़े ही प्रसन्न हुए और इन्हें उपहार देनेका निश्चय किया; किन्तु नानकने यह कह कर उसे लेना नहीं चाहा कि, "ईश्वरकी उपासनाके फलसे मेरे मनमें जो आनन्द विद्यमान है, वही मेरा अमृत्यु पुरस्कार है और जो ईश्वर सबोंके प्रभु है, उन्हींको सन्तुष्ट करना ही मेरा परम उद्देश्य है। अतएव यह ईश्वरसृष्ट राजा परितुष्ट हो वा न हो, इसके लिये मुझे जरा भी चिन्ता नहीं।"

एक दिन बाबरके नौकर उनके लिये अति सुगन्धित और सुखेय जल लाए। बाबरने उसमेंसे थोड़ा पी कर अवशिष्टांश नानकको पीने दिया। इस पर नानकने कहा था,—जो मनुष्य ईश्वर-चिन्तामें मग्न है, उसको इस जलसे कुछ भी फायदा नहीं हो सकता।

यह बड़े ही आश्चर्यका विषय है, कि बाबरने अपने स्वहस्त-लिखित जीवनीमें मिखधर्म-संस्थापक नानकका

नामोद्धृत तब भी नहीं किया। जो सचता है बिना, जब बाहरने यह मुद्रक लिखी थी उस समय इनका नाम इतना छोटा नहीं। इसलिए उन्होंने इनसे विषयमें कुछ भी नहीं लिखा है।

मरनेके समय नामक व्यवस्था नामक एक मिथ्यासे धरना उत्तराधिकारी बना गए थे। इसका कारण यह था, कि वे पक्का प्रामाण्य और ईश्वरविश्वासी थे। नामकके उत्तराधिकारियों "मुद्र" नामसे सुकारी जाते हैं। शिव देखो।

मानकपद्धति—विश्वमुद्र नामकने जो नया धर्म बताया था उनके प्रचारके लिए वे अपना देशोंमें घूमे थे और उनके धर्मको व्याख्या करके मित्र मित्र जातिमें लोगोंको अपनी धर्ममें लाते थे। जो यह अनुष्ठान उनके प्रवर्तित धर्मविद्यमानों हुए, वे ही मानकपद्धति नामसे प्रसिद्ध हैं।

माधव और शिव कहते हैं।

मानकपद्धति—मानकपद्धतिसे यह अन्तर्गत एक प्रकारका व्यवस्था या योगी सम्प्रदाय है। वे भोज खाते मानोंमें विभक्त हैं। प्रत्येक शाखाके लोग नामकको अपना आदि गुरु मानते हैं। पश्चिम भारतमें वे लोग भिक्षुकों के समान एक नाथ सम्प्रदाय समझे जाते हैं। ज्ञानो नाममें वे तिरु वल्लु यहनसे और निवास नहीं करते हैं। मानकपद्धति "पञ्च" नामक मुद्रक को इन लोगोंका धर्ममुद्रक है। किन्तु यह सम्प्रदायके सभी सम्भावों धर्मविद्वत्तोंके यहाँ मान्य नहीं हैं।

मानकपार (का० पु०) एक प्रकारकी माफ़ी जिसके अनुसार जमींदारकी कुछ जमीनोंको मानकपद्धति नहीं देने पड़ती। जबकि जमीनके समस्त यह प्रकारकी माफ़ी नहीं पा रही है। मानकपार का प्रकारका होता है—मानकपार देवी की मानकपार दत्तो। यदि किसी जमीनके कुछ जमीनको या किसी तपस्वियोंके कुछ जमीनोंको मानकपद्धति माफ़ है और यह माफ़ी उस ग्राम या तपस्वियोंके पास नहीं है, तो यह मानकपार देवी कहलाता है। इस प्रकारकी माफ़ीमें यदि वह एक हिस्से द्वारा या वह होता है। यदि माफ़ी किसी व्यक्ति या किसी नामसे होती है तो उसे मानकपार दत्तो कहते हैं। इसमें हिस्सेदारोंका यह नहीं होता, पर व्यवहारमें यह बहुत कम माना जाता है।

मानकपार (हि० पु०) एक प्रकारका मरम्मेत रक्का सुती कपड़ा जो लोग देवसे बाहरकी जाता था। पहले यह एक सुनना योगके मानकपार नामक नगरमें छुद्रा था। वर्तमान समयमें यह प्रकारका कपड़ा विशेष आदि देशोंमें तैयार होता है और इनो नामसे सुकारी जाता है।

मानकपद्धति (का० पु०) टिकियाके प्रकारकी एक लो छोटी पद्धति मिठाई। इसकी प्रसृत प्रथाओं इस प्रकार हैं—जो पौर वीरोंके नाम खुले हुए पालकके आटेको टिकिया ओड़िनी एक चहर पर रखते हैं। फिर चहरको टिकिया चहारों से भर दिये दो आलों से छेद इस प्रकार रखते हैं कि पाँच ऊपर और नीचे दोनों ओरसे लगी। जब टिकिया एक आलो के और उनमें से जो बाहर पाने लगतो है तब चहर मिठाई की जाती।

मानकपार—कस्बई प्रदेशकी रैवाकापद्धति के प्रवर्तित एक छोटा राज्य।

मानकपार—१ मन्दाकि प्रदेशकी अन्तर्गत तिब्बती जिसेका एक तातुक। यह पचा० ८८° ६' ८८' ८०' और देशा० ७७° २४' से ७७° २४' ५०' के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या २०२५२८ तथा भूपरिमाण ७१० वर्ग मील है। वर्षमें दो बार और २१२ ग्राम लपते हैं। यहाँका राजकुल कुल १५२०००, ४० है। यह एक उत्तर पूर्व तथा बीचमें बहुतसे तातुक हैं जिनमें पहाड़ों के पाने विस्तृत हैं। दक्षिणमें सी पक्ष पक्ष पक्ष देखनेमें आते हैं।

२. एक तातुकका एक छहर। यह पचा० ८८° २८' ४०' और देशा० ७७° ४०' ५०', तिब्बतीकी १८ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या १५२०० है। यहाँ के व्यवस्थापकोंका एक मन्दिर है।

मानपार—१ मुद्रकपद्धति के बहाराईय और गोष्ठा जिसेके अन्तर्गत एक तातुकदारो राज्य। यहाँका राजकुल ८ लाख ४० है जिसमें २ लाख ४० गवर्मेंटको करसम्पन्न दिए जाते हैं। शासकशासन रखन का नामक एक व्यवस्थाको बहाराईय जिसेकी यहवृत्तोंको मान्य करनेके लिये कमोशन मन्त्र कर दिया या और कुछ राजकुलका दशांश भाग तथा पाँच ग्राम भी दिए थे। १८७० ई० में राजा सुनवारपद्धति आदि मरने पर उनको निवृत्त।

स्त्रियां राज्यके लिए आपसमें सहने लगीं। अन्तमें सर जङ्ग बहादुर खाँ के० सी० पाई० ई० यहांके प्रभव्यकर्त्ता बनाये गए और इनके उत्तम प्रभव्यसे यह राज्य उत्पन्न हो गया। वर्त्तमान राजा सुहृदमदसादोके खाँ १८०२ ई०में सिंहासन पर बैठे।

२ उत्तर प्रदेशके बहराइच जिलेकी एक तहसील। इसमें नानपार, चर्द और धर्मनपुर ये तीन परगने शामिल हैं। यह अक्षा० २७° ३८' से २८° ५४' उ० और देशा० ८१° ३' से ८१° ४८' पू०के मध्य अवस्थित है। सूपरिमाण १०५० वर्गमील और जनसंख्या ३२५५८० है। इसमें एक शहर और ५४६ ग्राम लगते हैं तथा इसमें उत्तर-पूर्व और उत्तरमें जङ्गल भी देखनेमें आता है।

३ उत्तर तहसीलका एक मठ। यह अक्षा० २७° ५२' उ० और देशा० ८१° ३०' पू०, बङ्गाल और नार्थ-वेस्टर्न रेलपथ पर अवस्थित है। यहांकी जनसंख्या १०६०१ है। प्रवाद है, कि निधार्दि नामक एक तेनोन इसे बसाया था। लगभग १६३० ई०में एक अफगानने शाहजहान्से इस नगरके साथ साथ चार और ग्राम पाये थे। उन्हींमें ही वर्त्तमान नानपार राज्य बसाया। इसमें प्रनेक कार्यालय, दो स्कूल और एक अस्पताल है।

नानपुरकोली—तिरहुत जिलेके सुजफ्फरपुरका एक ग्राम। यह सुजफ्फरपुरसे पुर्वो तक जो रास्ता गया है, उसी पर अवस्थित है। यहांसे सुजफ्फरपुर ३२ मील दूरमें है। किसी समय यहां जमींदार रुद्रप्रसादका वासस्थान था। नानपेरित्त (अ० पु०) एक प्रकारका छोटा टाप।

नानवाई (फा० पु०) वह जो रोटियां पका कर बेचना हो। नानभट्ट—एक संस्कृत कवि। इनके पुत्रका नाम रङ्गलाल और पोत्रका वासकण था। वासकणके पुत्र रङ्गलालने विक्रमोर्वशीटीका बनाई है।

नानस (हिं० स्त्री०) सासकी माता, ननिया सास।

नानसरा (हिं० पु०) पति या स्त्रोका नाना, ननिया ससुर।

नाना (सं० अर्थ०) न-नाम्, प्रत्ययः। १ अनेकान्, अनेक प्रकारके, बहुत तरहके। २ अनेक, बहुत। ३ उभयार्थ। ४ विनाश।

नाना—बालाजीराव पेत्रवा साधारणतः इसी नामसे प्रसिद्ध थे।

नामा—१ पूनाके मध्य एक पहाड़ी रास्ता। दक्षिणदिशिसे कोटण इसी राह हो कर जाता होता है। इस राहके समीप 'नानाका घण्टा' नामक एक छोटा पहाड़ मन्नर आता है। वणिक् लोग नाना प्रकारके द्रव्यादि ले कर इसी राह हो कर आते हैं।

२ एक प्रकारका पेड़ जो विनकुल मीठा और लम्बा होता है तथा अधिक मोलमें विकता है।

३ १८८५ ई०में पूना अठारह भागोंमें विभक्त हुआ था जिनमेंसे एकका नाम 'नाना' है। 'नाना' अथवा 'हनुमान' सगुण्टकी लम्बाई १०४० गज और चौड़ाई ५०० गज है। लोकमंख्या छः हजारके लगभग है। यह स्थान अत्यन्त उत्तमिगोल है। दिनो दिन नई नई घटानिकाएँ गहरकी गोमाकी बटाती हैं। यहांके पारसिकोंका अग्न्यागार, घोड़पड़ेका प्राणट, पिठोयाका मन्दिर और रोमनके यनिकका गिरजा देखने योग्य है। नाना (हिं० पु०) १ मातासह, माताका पिता, माका बाप। (क्रि०) २ नाना करना। ३ डानना, कैकना। ४ प्रविष्ट करना, घुसाना।

नाना (अ० पु०) पुटीना।

नानाकन्द (सं० पु०) नाना बहुव्री कन्द। यज्ज। १ पिण्डान्। २ बहुमूल। (त्रि०) ३ बहुमूलयुक्त।

नानाघाट—१ पूनामें नाना नामक जो गिरिश्चोटी देखी जाती है, उसके ऊपरका एक रास्ता। घाटगढ़में यह गिरिपथ दो मीलकी दूरी पर अवस्थित। यहां शिव की दुर्गाकी प्रतिमूर्ति पत्थर पर खुदी हुई है। इन गिरि-स्थलोंमें १३५ गुहाएँ हैं जिनमें ३५ गिनालिपियां खुदा हुई हैं। ये सब लिपियां पढ़नेसे जाना जाता है, कि सुन्नर बौद्ध लोगोंका एक प्रधान स्थान था।

२ पूना जिलेका एक ग्राम। यहां पर्वतकन्दरामें एक मन्दिर है जिनमें पालिभाषामें उत्कीर्ण एक शिव-लिपि देखनेमें आती है। उस शिलालिपिमें जो तारोच लिखी हुई है, उससे पता लगता है, कि यह लिपि ईसा-जन्मके बहुत पहलेकी खुदी हुई है।

नानात्मवादिन (सं० त्रि०) नानात्म-वाद-णिनि। वह आत्मावादी, जो अनेक आत्मा स्वीकार करते हैं। इन लोगोंका मत है, कि आत्मा एक नहीं है, अनेक है।

प्रतिपेक्षमें एक एक पृथक्, पाप्मा है। चाणक्यदासमें यह मत मोक्षान्वित हुआ है। श्वेतीमित्रमात्र द्वारा यह किर दिया है, कि पाप्मा किसी ज्ञानतत्वे एक नहीं हो सकती। मान लिया जाय कि जन्म, मृत्यु और वारण पर्याप्त पाप्मा यदि एक हो तो एकसे जन्ममें समग्र सबोक्त जन्म और एकही मृत्युसे समग्र सबोक्त मृत्यु हो सकती है, लेकिन ऐसा नहीं होता। श्वेती सब कारणों-से यह निश्चय है, कि पाप्मा एक नहीं है अनेक है। यह मानाजबाद ईशानदासमें व्यक्त हुआ है।

साँस २ की :

मानदस्वामी—एक राजविद्रोही ब्राह्मण । १८६८ ई० में पारश्वर्ग के लोगों को दस बोंब कर लगाइके माला कानों में लूट मार मचाया करती थी । अन्तर्गत पनेक शक्तियों ने दस विद्रोह में भाग दिया था । भाऊसाहेब, चिमनाजी बादर और मानदस्वामी नामक तीन ब्राह्मण दस विद्रोह में नेता थे ।

मानादिभ्ये (स० पु०) दिव्य देयाश्च, मानादिभ्येया ।
अनेक दिव्य और अनेक देय ।

प्रभादोक्षित—प्रभादोक्षितो एव महाहृदयः पण्डितः । ये
प्रभादोक्षितं शिष्यं यः । प्रभादोक्षितो वेदान्तविद्वान्
मुक्तिद्वारे प्राप्तिं परं करोति एव होषिणा निवेद्यते ।

नामाध्वनि (न • पु •) काव्यत नोवादि यन् ।

मन्मथ (क. पु.) मन्मथरसम् विदादिनात् यञ् ।

मन्मथाका प्रपन्न, मन्दकी सुनति ।

नानाशायक (४० पु०) नानाशायक शायक नानाशायक शायक

दित्वापि पश्य । नगान्द्राक्षा शुभा यपयन् ।

मानाप्रकार (॥ द्वि०) बहुविध, अनेक प्रकार ।

महाराष्ट्र-सम्राटः एक प्रसिद्ध राजनीतिज्ञः ।

१०६१ ई० में थाप घुनाई पिथरा माथवरामने कारकून
निबुल बुप से। उस समय थापका नाम था बालाजी
बनार्देन माठ। १०६७ ई० में थापको पङ्कजीसका पद
मिला था।

१७७४ ई.से १८०० ई. तक माना पञ्चमशोध पूना र
मन्त्रिपद पर नियुक्त थे। उस समय पूना में विख्यात आठ
राजनीति-विशारदों के नाम सुनने में आते थे जिनमें
माना पञ्चमशोध पौर कर्णिक पञ्चमशोध नाम विशेष

प्रसिद्ध था। रघुनाथराय जिस समय वैदराबादके निवास
चमोशौ गति रोकनेको चेष्टा कर रहे थे, उस समय
मामा फ़क़नवीस और अन्त्याय मन्त्रियोंने रघुनाथराय
का पक्ष जोड़ दिया था। उस समय मारायचराय की
निजना खी गङ्गाबाई यमवतो थीं। मामा फ़क़नवीस
और इन्दियन् फ़ौजसे उन्हें ही कर पूगाये पुरन्दर चले
गए। इन लोगोंका यह समझाव था कि लक्ष रागोई
यमवै पुत्र उत्पन्न होने पर उसे पुनाबा राजा बनावेंगे।
प्रकाट है कि गङ्गाबाईका साह और जो कई गम वतो
कियां थीं, ऐसा करनेका उद्देश यह था कि आदाबिस्
रागोका गर्म जट हो जाय तो लक्षो सम्मानमेंसे किसी
को रागोका यमकाय पुत्र बनवाया जा सकता है।

१६०) समय पूनामें ब्राह्मण धमाखोंका आश्रितत्व ब्रिये-
कयवे था। रघुनाथराय इन ब्राह्मणोंके, यति चमित्र को गए
थे। १७०१ ई.में ब्रह्मदेव मयलं निष्ठमें बर्नह पयटोन
(Colonel Upton)को बर्नह मयलं निष्ठ और महाराष्ट्र
धमाखोंके बीच सन्धि स्थापनके लिए भेजा। १७०१ ई.
में सन्धि हो गई। वह सन्धि सुरम्बरमें हुई थी। १७०८
ई.में तुला पूनाके सन्धियोंमें परभार बिबाद उपस्थित
हुआ। भगना कङ्कनबोसके आतिथ्यात् सुराशा कङ्कन-
बोस विभिन्न हकताका परिचय देने लगी, जिससे भगना
कङ्कनबोसको ईसा प्रवच को बढो। थाप उनको समता-
को गष्ट करनिके लिए प्रयत्न करती लगी। परन्तु रघुनाथ-
रायके पक्षके लोगोंने सुराशाका पक्ष समर्थन किया।
गङ्गावारीको बालुके बाद धकारामको भगना कङ्कनबोस
पर सफेद डोने लगा और वे पुनः रघुनाथरायको आसन-
लता प्रदानिके प्रयासका समर्थन करने लगी।

पञ्चरत्न-गवय-मिष्टानि नामा पञ्चनवीकका सम्यक्
विदये वा । इत्येकिये धराधोमियोंके मात्र लनका सहाय
की गयी वा । सुरोबाकी पञ्चवर्गके सिधे नामा पञ्चन-
वीकने यमिष्ट सिद्धा की थी, किन्तु लनका यह प्रसन्न
लपक ल हुआ । अन्तर्नि सुचतुर पञ्चनवीकके सहायन
नाप धारा सुरोबाकी अर्पण लक्ष्मी सिद्धा किया ।

इस समय पारासीसो-सूत सेण्ट लुडो (St. Lobo)
 पूर्वादि दरबारमें रहते थे। यहूदी-मन्त्रिमेंसे
 जिनकी जनकित्तियें आपत्ति थी; आना प्रहमकीजने करें

कर दिया। परन्तु सेण्ट लूकोको कह दिया गया, कि यदि वे एक दल फरासोसी सेना ले कर आ सकें, तो महाराष्ट्रण उन्हें आश्रय देनेके लिये तैयार हैं। इधर अहमद-राज-गवर्नमें सेण्टने जब महाराष्ट्रके बीचसे सेना ले कर जाना चाहा, तो इन्होंने उन्हें भा निर्विघ्नतया जानिकी परवानगी दे दो और साथ ही उनको गति रोकनेके लिए गुप्त रीतिसे महाराष्ट्रीय कर्मचारियों तथा बुन्देलखण्डके शासनकर्त्ताको परामर्श दिया।

१७-५ ई०में माधवराव वोस वर्षके हो गये थे। किन्तु नाना फडनवीसने उन्हें पूर्ववत् शामनाधीन रखा, किमो प्रकारको स्वाधीनता नहीं दो। यहां तक कि अन्यान्य जितने भी प्रधान व्यक्ति कारागृह थे, उन पर भी नानाका विशेष लक्ष्य रहा। १८८४ ई०में (युद्धारम्भसे पहले) इन्होंने रघुनाथरावके पुत्र बाजीराव तथा चिमनाजी अण्णा और उनके वैभावेय भ्राता अमृतरावको निजाम अलीके साथ नासिकसे यमुनागढ़ भेज दिया। वहा उन लोगोंको विशेष सनकताके साथ नजर बन्द रखा गया। इस निष्ठर व्यवहारसे सर्वसाधारण जनता इन पर अत्यन्त असन्तुष्ट हो गई थी। उन्नीस वर्षको उमरमें बाजीराव धनुर्विद्या, अस्त्रचालना आदिमें दैर्घ्यविख्यात हो गये थे। उनकी गुणगाथा सुन कर माधवराव उन पर सुख हो गये और दोनों मिल कर स्वाधीन भावसे राज्यशासन करेंगे, ऐसा नदृष्ट कर लिया। यह बात बाजीराव की भी मालूम पड़ी। दोनों एक दूसरे पर आकृष्ट हो गए। किन्तु दोनों हो अधीन थे, कोई भी अपने मनको बात एक दूसरेकी कह नहीं सकते थे। इमो बीचमें बाजीरावने अपने रत्न वलवन्तरावको मारफत माधवरावके पास सन्वाद भेजा। नाना फडनवीसभी यह बात मालूम हो गई; उन्होंने वलवन्तरावको दुर्गमें बन्दो कर रक्खा और माधवरावका अत्यन्त तिस्कार किया। माधवरावने दुःखित हो छतसे गिर कर आत्महत्या कर ली। मर्ने समय वे कह गये थे कि “बाजीराव मेरे राज्यके ध्विकारी होंगे।”

अन्तर नाना फडनवीसने माधवरावके उक्त अभिप्रायकी प्रष्ट न कर सप्तमामय्य मन्त्रियोंसे कहा, “बाजीरावके राजा होने पर गयेष्ट विपत्तियाँको भागड़ा

है। अदरेजोंके साथ बाजीरावकी जैको घनिष्टता है, उससे नाफ भलकता है कि बाजीरावके राजा होने पर अहमदजोंके आधिपत्यको वृद्धि होगी।” फुटिनबुद्धि नाना फडनवीसने ये कारण दिखाने पर माधवरावकी पत्नीकी दत्तक ग्रहण करनेकी मन्ताह दो। उस नानाविगकी तरफसे नाना फडनवीस ही राज्य शासन करेगे, इस प्रस्ताव पर सब सहमत हो गये। बाजीरावकी यह बात मानूस हो गई। उन्होंने उपायान्तर न देख दोलतराव सिन्धियाकी शरण ली और कहा कि “यदि मुझे आप पेशवा बनानेमें सहायता देंगे, तो आपको भी चार लाख रुपयेकी सम्पत्ति उपहारस्वरूप दूंगा।” नाना फडनवीसको मालूम पड़ते ही उन्होंने परशुराम भाऊको बुलाया और परस्पर परामर्श किया कि सिन्धियाके पास जा कर बाजीरावकी पेशवा बनानेके निवा अन्य कोई उपाय नहीं है। तदनुसार परशुरामने जुबूर जा कर अपना अभिप्राय कह सुनाया। बाजीराव इस प्रस्तावसे सन्तुष्ट हो गये। पूना आ कर उन्होंने राज्यभार ग्रहण किया और फडनवीसकी मन्त्रियोंमें शोषस्थान प्रदान किया। सिन्धियाके मन्त्री बालीवा तातिया बाजीरावके इस व्यवहारसे सन्तुष्ट न हुए और धनुर्मुखक सेना ले कर पूनाको और अग्रसर हुए। नाना फडनवीस इस संवादको सुन कर लुब्ध भोत हुए और सनारा भाग गये। बलीवा तातियाने प्रस्ताव किया कि माधवरावकी पत्नी बाजीरावकी भाई चिमनाजीकी दत्तक ग्रहण करें और परशुराम भाऊ उनके मन्त्री हों।

इसो समय नाना फडनवीस सतारासे मन्त्रीकी पोशाक ले कर पूनाको और आ रहे थे। रास्तेमें उन्हें मालूम हुआ कि परशुराम बाजीरावकी हस्तगत नहीं कर सके हैं। इनके मनमें सन्देह हो गया; आप पोशाकको भेज कर सताराके अन्तर्गत जाँड़े नामक स्थानमें रह कर बाट देखने लगे। इतनेमें परशुराम भाऊने चिमनाजीको पूनाका पेशवा बना दिया और इन्हें पूना आनेके लिए संवाद भेजा। आपने उत्तरमें कहला भेजा कि परशुरामकी व्येष्ट पुत्र हरिपन्थ यहां आ कर पहले सब बन्दोबस्त कर लायें। हरिपन्थ दूतके वेगमें न आ कर ४५ हजार अश्वारोहियोंके साथ वहां उपस्थित हुए।

भावा यहनवीनको यह बात यहसिधे हो पाकूम पड़ गई हो, इसलिए विद्यमान कर तन्मात्र हो राज्यमन्त्रों निकटवर्ती मन्त्रोंको जय दियो।

यस सपर्याप्त न देखे जाना यहूदीयन पक्ष माइमके साथ अपने ज्ञानो कापो-अराम् लम्बे मोड़ता दूर करने पड़ा। एकदिवसने पाप स्वार्थ साधनको चेष्टा करने लगे। मोतो को यशमें जाना, तारीख को अपना धम्मादि विषयों में इस स या अपने विशिष्ट विचलनताका परिचय दिया था। यको कारण है जो मदानोमन युरोपोतो ने पापको महाराष्ट्रीय 'म' विचारमै'को उगाड़ि दो थी। नामा यहूदीयनको प्रमाण यस्तु परमरास-मास और बानोबानि बात्री इसको कष्टमल करना पावमस्तक कमला और तदनुसार प्रयत्न करने लगे। इससे पहले नामा यहूदीयनने प्रचुर धर्म का यह किया था। नामाने अपने ही घर पैगवाकी मिलाकी एक प्रमाण व्यक्तिको तथा निम्निकाके एक कम चारोको अपने यशमें कर लिया। बात्रीराबको एक मोहरके घर बात-मायूस पड़ गई। तुकोओराब दोहरने इस समय लगेको विधि महावता की थी। निम्निकाके मन्त्री बानोबानि जब देखा कि बात्रीराब और माहाराब दोनों ने यह स यह कर रहे हैं, तब उन्होंने मीत्र की बागाराबको कोट कर लिया और बाकोराबकी कलर भारतको तरफ भेज दिया। परन्तु बात्रीराब अपने रक्तबन्धे अनुमन विनय कर राश्ट्रमें को डहर गये। नामा यहूदीयनने निजामका प्रमाणन दे कर बर्गमें कर लिया था। उन्हा उद्देश्य मिष्ट हुआ। निम्निका मीत्र भेज कर परमराबको एकदिवसके भिन्ने चेष्टा करने लगे। बानोबानि भयले पहले कष्टोंमें भागनेको चेष्टा की, पर पीछे से मार्गमें ही पकड़े गये। नामा यहूदीयन महाद्वेष्टे का कर शान्ताचारों-मिल गये। यही पक्ष कर प्रमाण बाकोराबका था। यहूद है जो आजना पाश्चा और ईश्वरानुसार पाप छोड़ सकते हैं। इस यश पर १८८६ ई०में मन्त्रित यह कह दिया।

કુલ દિન માદ બાબોરાય માળા પદ્મમયોમકે જીનમને
મુમ જોનેને બિરે વપાઇ યોજને બી । રવી પદિપ્રાપલે
સે ઘાટયકે માદ વદ્યપદ્મ રચને બી । યોનો મિય વદ

नामा फकुनवीसको कारागृह करिबको खोप्रिम करिब
गते। १९८३ ई.सं ३१ दिम्वरको नामा फकुनवीस
विन्धियाको भवनको ओट रङ्गि गे बि रातोमे पनुसकर्म
दास पञ्चमे गते। पापर शरीरसक सेनिजनम पाका
को कर विच्छिन्न हो गए। घाटमे पादिसासुसार नामा
फकुनव'स पोर लनके वाविपेका सदास नूट सिया
गथ। नामा फकुनवीसको तरफने प्रतिरोधको शिडा
कुर्छी, पान्तु लसवे कुश फल न दया। मर धरीमे
पाग लगा हो गई। मनीकर यङ समूह देखने देखने
मस्स हो गये।

अस समय मानाफडुमवीस पावइ चयस्थानि मित्रियके
 मित्रिनि धयस्थान कर रहि छै, उस समय बाबौरावने
 बिमो बावइरक्षेय काबंजा बहाना कर लने एउके
 यस्समान्य बचिठोको बुलवा भेजः । वो बाबौरावने
 बातुय को समझ न छै । धूर्त बाबौरावने सोचा पा
 कर लने बावगामि हास दिया । उछे बाइ माना
 फडुमवीस पडमहनगरे दुमनि पावइ किछि गडे ।

इसमें बाद सिन्धियाजी साय पेशवा बाजीरावका
विवाह उपस्थित हुआ। बाजीरावने इस निमंत्रणमनेके
साथ सिन्धिया प्रस्ताव किया तब सिन्धियाने पद्म उपास
न देख नामा जङ्गलबोसकी वारामुक्त करनेका बिचार
किया। इसने बाजीरावका हमन थोर पद-च पद इन
दो बातोंको सम्भावना ली। तदनुसार (१७८८ ई. में)
सिन्धियाने यहमदनगरके दुर्गके नामा जङ्गलबोसकी मुक्त
कर दिया थोर (१७९१ ई.) साय रूपके यहच किया।
इस वदमाने पेशवा थोर निमंत्रणमनेकी सम्मि टूट गई।
यन्मकर बाजीराव नामा जङ्गलबोस थोर सिन्धियाके
साथ सम्मि करनेके लिए उन्मस्थित हुए। पद्म सिन्धियाने
बाजीरावकी उन्मस्थित करार न करके, नामा जङ्ग
लबोस बाजीरावके प्रमान मन्त्रि धरुग गडोन होने पर
हो उनके प्रस्तावने मन्घन नहीं, पेशा समित्त प्रकट
किया। निमित्तः नामा जङ्गलबोसकी सम्मि पर
निबुक्त करार ^{१७८८} पद्म-गहन मण्डका समिधाय है, उका
समझ कर बाजीरावने पद्मसाय कारपके रहते हुए
भी उनके सम्मि यहच करनेके लिए अनुत्तेज किया।
नामा जङ्गलबोस पद्मके इस प्रस्ताव पर मघन न हुए।

आपने कहा, कि "मेरे शरीर अथवा सम्पत्ति पर कोई भी किसी तरहका हस्तक्षेप न कर सके, यदि अङ्गरेज-गवर्नमेण्ट इसमें जामिन हों, तो मैं मन्त्रिपद ग्रहण करनेके लिए प्रस्तुत हूँ।" नानाफड़नवीसके भयके कारणों को दूर करनेके लिए एक दिन रातको बाजीराव उनके पास पहुँचे और नाना प्रकारसे उन्हें समझा कर बिना जामिनके कार्य ग्रहण करनेके लिए अगुरोध किया। १७८८ ई०के अक्तूबर मासमें वह ब्राह्मण नानाफड़नवीसने पुनः मन्त्रिपद ग्रहण किया। कुछ दिन बाद ही उन्होंने सुना कि फिर उन्हें कैद करनेके लिए कोशिश की जा रही है। इसकी बात जब आपने बाजीरावको विश्वासघातकता दोषमें दोषी ठहराना चाहा, तब बाजीरावने सब बातें नामझूठ कीं और जिमने यह वैजह संवाद दिया था, उसे यथाविधि दण्ड दिया। अब आप विशेष सन्तोषके साथ अपना कर्त्तव्य पालन करने लगे। बाजीराव अबसे आपकी परामर्शानुसार रुमस्त कार्य करने लगे। इस समय इन वह मन्त्रीन बहुतसे सुस्तर कार्य कौशलसे सम्पन्न कर अपनी विलक्षण राक्षनीतिज्ञताका परिचय दिया था। क्रमशः बाह्यकी आप पर पूरा कमा जमा लिया। १८०० ई०की १२वीं मार्चकी निःसन्तान अवस्थामें आप परलोक सिधारे।



नानाफड़नवीस।

आपकी मृत्युके बाद आपकी पत्नी लुण्ठनाविग्रह यत्नामान्य धनसम्पत्तिका भोग कर रही थीं, उस पर

बाजीराव और मिन्धिगाको नजर पड़ी। वे दोनों इस सम्पत्तिकी रेंनेके लिए आपसमें लड़ मरे।

नाना फड़नवीस कृपावर्ण, चीज और दीर्घकाय पुरुष थे। आपकी कार्यकलापोंकी देख कर यह स्पष्ट ही प्रतीत होने लगता है कि आप एक गम्भीर और अनुमन्त्रित, राजनीतिज्ञ थे। आपके सुखमण्डल पर बुद्धिका प्राप्ति सर्वदा भ्रमलता करता था। आप सत्य-व्रतो, मितव्ययो, दानमान और अमृतपर व्यक्ति थे। आप अङ्गरेजोंको सरलता और शूरवीरताका सम्मान करते थे। परन्तु राजकायके सम्बन्धमें उन्हें शत्रु समझते थे और उन पर विनाक्षण हिंसाभाव रखते थे। जीवनके शेषभागमें आपने अपने इष्टानिष्ठ पर विशेष लक्ष्य न रख पाएँ और मरनताके साथ एक देशहितेयीके समान कार्य किया था। आपके साथ पेशवा-राज्यकी सुशामन-प्रणाली भी अन्तर्हित हो गई, इसमें सन्देह नहीं।

नानारूप (मं० क्री०) नाना रूपाणि कर्मधा०। १ बहु-विधरूप, नाना प्रकारको शक्ति। (त्रि०) नाना रूपाणि यस्य। १ अनेक प्रकार। पर्याय—विविध, बहुविध, पृथग्विध।

नानार्थ (मं० त्रि०) नाना अर्थो यस्य। १ अनेकार्थ शब्द, जिन सब शब्दोंके दो वा दोसे अधिक अर्थ होते हैं।

२ नानाप्रयोजनयुक्त। (पु०) १ बहु प्रयोजन।

नानावर्ण (सं० त्रि०) नानावर्णा रूपाणि यस्य। बहुविध शक्तादिवर्ण। पर्याय—चित्र, किमीर, कम्माव, शवल, एत, कर्वूर, विचित्र, शारङ्ग, कम्बर, कम्भार और चित्रल। २ ब्राह्मण, क्षत्रियादि वर्ण युक्त।

नानाविध (सं० त्रि०) नाना विधाः प्रकारा यस्य। बहुप्रकार, अनेक तरहके।

नानाशब्दसंग्रह (सं० पु०) नाना शब्दाना संग्रहः। अनेक शब्दोंका संग्रह अभिधान, शब्दकोष।

नानाशस्त्र (सं० पु०) बहुविध शस्त्र, अनेक प्रकारके हथियार।

नानाशास्त्र (सं० क्री०) अनेक प्रकारकी विद्या।

नानाशास्त्रज्ञ (सं० त्रि०) नाना शास्त्रं जानाति इति नानाशास्त्र ज्ञा-उ। विविध-विद्याविशारद, जो अनेक शास्त्रोंमें पारदर्शी हो।

मानसाह्वय—पियवा बाजीरावकी उत्तराधिकारी टल्लू-
पुत्र । इनका स्वर्ण नाम हुन्पुत्र था । पियवा बाजीराव-
की (ता. १ जून सन् १८८८ में) भारतीय पट्टरैज
विमानायक मन्त्रालय समय के क्वा-पूबक पालमर्षण
करने के बाद गवर्नर-जनरल लार्ड डालहौसीके चाने
मातृसंग, वे बालपुत्रि १२ मीनकी दूरी पर बिदुलनगरमें
परिवार सहित निरापद रहने लगे । गवर्नरमेंपुत्रे उनके
भार्य पोषकके लिये ८ लाख रुपयेकी वृत्ति और बिदुरमें
एक आदीर हो गी । बाजीरावके अधिकाधिकार कोउदारों
और दीवानोंसुखदुर्लभके लिए इटिय-मामने बिस्तार
पि । बाजीरावकी, बिद्यालके साथ चन्वि-पत्रके लिए
मातृनगर बसते बसते चन्विम दया उपस्थित होने पर
चिन्ता हुई कि उनको बिपुल सम्पत्तिका उत्तराधिकारी
कीन होगा । चन्विमें टल्लूपुत्र सहक करनेका निश्चय
कर लकीने गवर्नरमेंपुत्रकी चपला मन्त्रालय निश्चय कर भेजा
बिद्याल पायब का कि उनको मन्त्रालय के बाद लकीके द्वारा
हुन्पुत्र पियवा उत्तराधिकारी हो कर उनको वार्षिक
वृत्तिके उत्तराधिकारी होगे । इसी उत्तरमें गवर्नरमेंपुत्रे
बहा, कि उनकी मातृकी बाद उनके परिचारकके
भार्य पोषकके विषयमें सुव्यवस्था कर दी जावगी ।
इसके कई वर्ष बाद १८९१ ईमें २८ जनवरीकी पियवा
का देहान्त हो गया । उनके इच्छा-उत्तराधिकारी उनके
दत्तकपुत्र हुन्पुत्र था मानसाह्वय पियवाकी गद्दी पर
बैठे और चन्वि सम्पत्तिके अधिकारी हुए ।

बाजीरावकी वरपुत्री समय मानसाह्वयकी सम्प-
२० वर्षकी थी । इस वीरकी उत्तमि हो आपने अपने
मान प्रवृत्ति, स्वायत्तता, उदारता और मित्रतायुक्त
कार्य साधारणके कृत्यों की प्राज्ञता कर लिखा था ।
इसके बिना पाप इटिय-जनमेंपुत्रके कमीशनरके
परामर्शके बिना कभी कोई कार्य नहीं करते थे ।
बाजीराव अपने मित्राचारिताके कारण समय समय पर
गवर्नरमेंपुत्रकी प्रभुत्व चर्च-सहायता पहुँचाया करते थे ।
भरने समय गवर्नरमेंपुत्रके पाठ के १० लाख रुपये मगद
तथा चम्पारण बहु मूल्यवान् प्रभुत्व कीर्तु गये थे ।
उनकी वरपुत्री बाद यह सम्पत्ति मानसाह्वयके हाथ
लगी । परन्तु बाजीरावकी दाय दाखी और परिवारमें

की य प्या अधिक होने और उनके भार्य पोषकका भार
मानसाह्वय पर पड़नेके कारण, मानसाह्वयने उस वरपु-
त्रकी भी गोहा समस्त पित्राश्व वृत्ति चानेके लिए
कम्पनोको एक चाबेदन-पत्र में देनेका निश्चय कर लिया ।
इस समय पापके मोक्षान्तरित पिताके विधवा मित्र
सुखेदार रामचन्द्र चन्वि-पुत्रको सहायताके लिए उपस्थित
हुए और इस प्रकार चाबेदनपत्र निश्चय कर कम्पनीके
पाठ भेजा,—

“उदाय्य कम्पनो निध प्रचानोके भूतपूर्व महाराज
का रथबाबेदन करतो पाई है उसने मानसाह्वय
वर्तमान चाबेदनके सम्बन्धमें चन्वि-चाम्पारण और नमस्त
चन्वि-चिन्तायने मूल्य हुए हैं । वे चर सिक्के इटिय-
गवर्नरमेंपुत्रकी दयाके आधार पर जीवन निर्भर कर
कामातिपात करनेके लिए इटिय-हुए हैं । गवर्नरमेंपुत्र
की चमत्ता और चम्पु-वक्ता देखने पर वे मनुष्ट होती
और भविष्यमें भी उनकी इस वृत्तिबिन्ताका ज्ञान न
होवा ।”

बिदुरके तत्कालीन इटिय कमीशनर मार्के
साह्वयने मानसाह्वयका चाबेदन-पत्र उस उपस्थित रियों
के पास भेज दिया और उनके चमत्ता मया । परन्तु
कुत्रापदेयके लम्बातोन नवनर जाह टमसनने उन
प्रस्तावका अनुमोदन न किया । विधेयतः जाह उन
कीसी उस समय भारतके गवर्नर जनरल पद पर चल्-
वित थे इस निम्ने प्रविकाचन स योगकी तरह टमसन
का चादेय ही नवन चमत्तावत रहा । जानहोमीने अह
चम्पिमें कह दिया कि “पियवा १२ वर्ष तब वार्षिक
८ लाख रुपये और बाजीराव उपस्थित भोगते पाते हैं ।
इस लार्ड समयमें उनके प्रायः टाई करोड़ रुपये मिले
हैं । उनके गवर्नरमेंपुत्रकी कोई व्यवहार सहक नहीं
किया । उनका कोई औरपुत्र भी मोजूद नहीं है । वे
परिवार प्रतिपालनके लिये २८ लाख रुपयेकी सम्पत्ति
कोह गये हैं । चमपुत्र इनकी सम्पत्ति की उनके परिवार
६ भार्य-पोषकके लिये पर्याप्त है । गवर्नरमेंपुत्र पर उसके
लिए दावा नहीं कर सकते ।”

हास्योपीका यह चादेय मात्र ही बिदुर पड़वा ;
जिन महाराज पियवाने कभी भी अपने बहुल-चन्वि

अर्थ और सैन्यसामान्य द्वारा गवर्मेण्टको सहायता पहुंचानेमें कोई भी बात उठा न रखी थी, आज बड़े लाट डालहीमीने स्वेच्छापूर्वक उन्हीं प्रति विश्वस्त अमायिक समदुःखभागी पेशवा वाजीरावके उत्तकपुत्रको पैटक वृत्तिभोगके लिये अनुपयुक्त ठहरा दिया। वाजीरावकी मृत्युके बाद उनके परिवार-प्रतिपालनके लिए गवर्मेण्टने जो व्यवस्था करनेके लिए बचन दिया था, आज उस धर्मकी रक्षाके लिए सुझाव विचार करना साहबका आवेदन-पत्र अग्राह्य किया गया। नानासाहबकी वृत्ति बन्द हो गई। हां, टमसन साहब विठुरकी जागीर पर हाथ न फेर सके, इस लिये वह नानासाहबके अधीन रह गई। परन्तु वहाके अधिवासीका विचार-भाग गवर्मेण्टने अपने हाथमें ले लिया।

इस तरह बिना दोषके और अन्यायरूपसे पैटक सम्पत्तिसे वञ्चित हो कर नानासाहबने भारत गवर्मेण्टका सुखापेची न हो सौधा इङ्गलैण्डिय डिरेक्टर सभामें आवेदन करानेका निश्चय कर लिया। शीघ्र ही आवेदन पत्र लिखवा कर तैयार किया गया और बह यथारीति भारत गवर्मेण्टकी मारफत विनायत भेजा गया। इस आवेदन-पत्रमें नानासाहबने अपनी प्रभुत विद्याबुद्धि और सूक्ष्मदर्शिताका परिचय दिया था। उनकी युक्तिगं बहुत मारवान् हुई थीं। परन्तु वह सारवान् पत्र भी डिरेक्टरोंकी असार प्रतीत हुआ। उन लोगों ने भवर्नर जनरलका पत्र खींचा और वही कायम रखा, परन्तु नानासाहब सहजमें हताश होनिवाले न थे; उन्होंने पुनः आवेदन पत्र भेजा। अबकी बार डिरेक्टरोंने भारत-गवर्मेण्टको इस आशयका पत्र लिखा कि "आवेदनकारीको कह दिया जाय कि उनकी पैटक वृत्ति पुरुषानुक्रमिक नहीं है। इस लिये उस पर उनकी कोई टावा नहीं है। उनका आवेदन-पत्र सम्पूर्ण-रूपसे अग्राह्य हुआ।" इस कठोर आदेशके विठुरमें घोषित होनेसे पहले ही नानासाहब अपने आवेदन-पत्र की पैरवीके लिये अंग्रेजो-भाषाभिन्न आजिमउल्ला नामक एक सुसलमान युवकको विलायत भेज चुके थे। १८५६ ई०की शीघ्रकृतमें आजिमउल्ला इङ्गलैण्ड पहुंचे और एक अफ़्ग़रेजको सहायतासे वहा नानासाहबका पत्र

समर्थन करनेमें प्रवृत्त हुए। पान्तु डिरेक्टरों ने सामने आजिमउल्लाका समस्त प्रयत्न और चेष्टाएं विनश्वर ध्वस्त हुईं।

इस प्रकार नानासाहब बहुत प्रयत्न और चेष्टा करने पर भी पैटकवृत्ति नाममें कृतकार्य न हो सके, किन्तु तो भी वे अफ़्ग़रेजोंके साथ सहाय रहनेमें रक्षामात्र भी उदासीन न हुए। उनका विनाश राजप्रमाद अफ़्ग़रेज अतिथियोंके लिये सयंटा खुला रहता था। निरपेक्ष अफ़्ग़रेज अतिथिगण आपकी परिचर्यासे यथोचित मन्त्रु हो कर सर्वत्र आपका सुगम फ़ैलानेमें कुशिल न होते थे। कभी कभी उक्त अतिथियोंकी पाप अर्थे द्वारा सहायता कर अपनी उदारता का परिचय देते और किसीकी सन या पोड़ितावस्त्रामें देखने पर तत्पश्चात् उसकी सुचिकित्सा करते थे। इस लिये बहुतसे अफ़्ग़रेज कर्मचारी आपका अत्यन्त मग्नान करते थे।

यौवनके प्रारम्भमें कार्यकुशली होने पर भी नानासाहबके उदार हृदय पर कभी कभी अनसताका आघात हो जाया करता था। अन्यान्य समस्त गुणोंके होने पर भी उनमें एक महत् दोष यह था कि वे तादृग दूरदर्शी और अभिन्न न थे और सर्वदा दूसरोंके प्रदणित मार्ग पर चलते थे। यह एक दोष ही उनके मर गुणोंका प्रतिबन्धक हो गया था। इसी एक दोषने उन्हें राजासे रंक, प्रति विश्वस्त मित्रने विश्वामघातक शत्रु-रूपमें परिणत कर दिया था।

पहले ही कहा जा चुका है कि आजिमउल्ला नानासाहबके पक्षसमर्थनके लिये विपुल अर्थ संग्रहपूर्वक इङ्गलैण्ड गये थे। किन्तु वहा जिस कार्यके लिये गये थे उसमें असफलता प्राप्त होने पर वे अपनी सुन्दर गठन और प्रेमान्तापगुणसे वारविताविनियोंको आकृष्ट करनेमें प्रवृत्त हो गए। अन्तमें तुरुष्क होते हुए भारतको खाने हुए। तुरुष्क आ कर देखा कि क्रोमियाके युद्धमें समस्त यूरोप भूमिकम्पको तरह काप रहा है। सुसलमान-दूत इस अभूतपूर्व युद्धको देखनेकी इच्छासे कौतुहलवश क्रोमियाके समराज्यके सम्मुखान हुए। वहां उन्होंने देखा कि दुर्दान्त फ़रासोमियोंके भोषण अग्रनिपात सट्टा तोपोंके गोलासे सैकड़ों अफ़्ग़रेज एकसाथ

व्यक्तिने कहा—“अफसर लोग अस्त्रागार धनागार-रक्षक सिपाहियों की अलग कर उनको जगह अङ्गरेजों की रखनेके लिए आमादा हो रहे हैं।” उन लोगों ने मिरठकी घटनाका उल्लेख करते हुए यह भी कहा कि “टोटा काममें लानेसे इनकार करने पर, वहाँके सिपाही दग वर्फ के लिए कौदमें डाल दिए गए हैं और जख्मों से बांध कर उनमें सड़क बनानेका काम लिया जा रहा है।” इत्यादि।

इस तरहको अपवाह पर विश्वास कर सिपाही लोग पड़से ही उत्तेजित थे। जब उनसे कोषागार रक्षाका भार ले लिया गया, विशेषतः प्राचीरवेष्टित स्थान जब तोपों द्वारा सुरक्षित किया गया और उसमें समस्त यूरोपीय अङ्गरेज-महिलाओं और बालक-बालिकाओं को लाया गया, तब सिपाहियों की हृदय-बुद्धिमें निहित क्रोधान्वित और भी जोरसे ध्वजने लगे। वे क्रमशः अधिकतर उग्रता और अवाध्याताका परिचय देने लगे। सुमलमान लोग ससज्जदमें उपस्थित हो परामर्श करने लगे। २४ मईको इन लोगों का प्रसिद्ध पर्व ईदका दिन था। इस लिए अङ्गरेज कार्यकर्ताओं को उस दिन कुछ गड़बड़ो होनेकी सम्भावना थी। किन्तु वृद्ध दिन भी निरापद बीत गया। यूरोपीय लोग उपस्थित विपत्तिसे मुक्त होनेके लिए जितनी ही कोशिश करने लगे, सिपाही लोग उतने ही उत्तेजित होने लगे। अङ्गरेजों को आश्चर्यचर्चितात् व्यस्त देख उन लोगों के हृदयमें युगपत् भय और आगाका सञ्चार होने लगा। वे सोचने लगे, कि उन पर शीघ्र ही विपत्ति आनेवाला है। साथ ही उन्हें आशा भी होने लगी कि जिनकी वे अब तक साहसो और कार्य-निपुण समझते आए थे, वे भी जब प्रतिसुद्धतमें अंधीर और कर्त्तव्यशून्य हो कर साधारण मनुष्यों की तरह हो रहे हैं, तो ऐसी डरपोक जातिकी परास्त करना कुछ असम्भव बात नहीं है। ऐसा सोच कर वे अङ्गरेजों की अवज्ञापूर्ण दृष्टिसे देखने लगे। धीरे धीरे जब अङ्गरेजी सेना और तोपें यथास्थान बैठाई जाने लगीं, तब अधिनायकके प्रति सिपाहियों की अहं और घृणुरक्ति-विधिल होने लगी। अङ्गरेज लोग सिपाहियों को अपना शत्रु, सम्भक्ते लगे और सिपाही लोग भी अङ्गरेजों की।

इस तरह भय, निराशा और उत्तेजनाने ही मईका महीना बीत गया।

वृद्ध दिन पड़नेसे ही सिपाहियों का शोहत्य टेम्पनेमें आ रहा था, किन्तु प्रजाप्यमें अब तक गवर्नरमण्टके विपक्षमें किसी प्रकारका विद्रोहाचरण न करनेका, सेनापति हुडनरने सिपाहियों का पूर्वकथित गर्वित वाक्यावली ही तुच्छ समझा और आत्म-ज्ञानमें कुछ निश्चिन् प्रवृत्त होने लगे। पण्टू दूरदर्शी लार्ड केलिंकी भारतमें राजनैतिक गगनमें छोटे छोटे मेघों की सञ्चार टिप्पणियाँ देने लगे और उनका परिणाम अच्छा न होगा, यह बात भी उन्हें मालूम थी। पूर्वोक्त सिपाहियों का उत्तेजन और गर्वित वाक्यावली उन घर्षितभूत सेवामालाका वञ्चनाट साबित था, यह बात भी उनसे छिपी न थी; किन्तु हुडनरने हृदयमें यह बात विलगुन भी स्थान न पा सकी। सेनापति हुडनरने नारिन्सकी सहायता के लिए लखनऊ सेना भेजनेका निश्चय कर गवर्नर नरन्सकी इस प्राग्यज्ञता पर निश्चय कि “कानपुरके सिपाही शीघ्र ही गान्त हो जायेंगे, ऐसी उम्मीद है। मैं बहुत शिघ्रसे उनका अधिनायक हूँ, इस निश्चय से मेरी परवाह न कर अन्य स्थानोंके सिपाहियोंके उदाहरणका अनुसरण नहीं कर सकते। हाँ, इतना अवश्य है कि परस्परका मनो-मालिन्य दूर न होने तक इस लोगोंमहिलाओं और बालक-बालिकाओंकी ले कर प्राचीरवेष्टित सुरक्षित स्थानमें रहेंगे। जब तक सम्पूर्ण सैन्य-मण्डलोंमें गान्ति स्थापित न हो, तब तक इसी स्थानमें रहनेकी वासना है।”

इसके बाद ही बनारसमें आयी हुई ८४ नं० सेना नारिन्सकी सहायताके लखनऊ भेजी गई। इधर सिपाही लोग अपना अभीष्ट मित्रिके लिये पहलेसे ही मोका देख रहे थे। इस समय विठुराज टनवल महित नवाब-गञ्जमें ठहरे हुए थे। पूर्वोक्त आजिमउल्ला आदि भी उनके साथ थे। सिपाहियोंने अब दून द्वारा आजिम-उल्लाकी अपना अपना मत जतला दिया। आजिम-उल्लाने भी उनका पक्ष समर्थन कर नानासाहबको अपने पक्षमें लानेका भार अपने ऊपर ले लिया।

प्रवाद है, कि विठुराज नानासाहब इस अवस्था-प्रस्तावसे प्रथमतः किसी तरह भी सहमत न हुए थे;

परन्तु पाणिमठका को समझी बुझि पीर नब छै, दस
कारण सम्झाम हो पाणिमठकाका प्रथम पीर सेटा
विष्म न हुई । नामाने निपाचियाँका पृष्ठभोवण होना
सोकार कर सिया । सून मजोनेके प्रथम तोग दिन
रखो तरब बहुविध सम्झाम बीत गये । इह सेनापति
पुनरने सिपाचियाँको अग्रमय पूर्वापिछा पधितर उर्रो
झित देखे पछ वायउत्ताको हो पाचारपाई नियो पद
मात्र बन्नु समझा पीर यथामात्र उपदेश सेने गयो । परन्तु
समस्त उपदेशमे कुत्र पछ न हुआ । देखते देखते उन
सोगोंको हृदयनिहित भूमराणि प्रबल मिखाकारोंमे
बल लको ।

त दोष इ कूनको रात्रिकी २५० चम्पारोहो-
पहने पहन चम्पारोहो न विह्वल न गो तलवार से कर
खड़ा हुआ । वह छविदार मशाली सिद्ध कम
मोमों को प्राप्त करनेके लिए पुनः उपदेश देने लगी,
परन्तु कुछ पक्ष न हुआ । अव्यभिचारादिपञ्चमे तल
पर मो शार बिद्या, असवे के समान पर मिर पड़े ।
निपादिकों का इस चक्षुष्य और प्रचुर तल से कर
महावे चक्षु दिया । १५० यदादि-इस मो कमरे पोछे
पोछे बना । दोनों दूनों में एकत्र हो कर इसी चक्षुके
निचन किया । मार्ग में मन्नागच्छ पड़ा, बसो मन्नागच्छ
के मोनों में ३५ मोमों का व्योमिति पादर और तलके
कार्यका चक्षुमोदन किया । परन्तु १२५० वैश्यादक्षके
हुट्ट किया हो यहाँ बनामारको रचाके निवे निमुक्त थे ।
वे चक्षुरात्रिकों के समदक्षान में मन्नायता न पक्ष का कर
पक्षे मानिकके चक्षुविह्वल बन, 'मानिकका चक्षु
पुत्रानेके लिए मोक्ष को चक्षुपरिह्वल हुए । दोनों पक्षों
और समदक्षान चक्षुनित को हट्ट । यूरोपीयपक्ष यद्यपि
सूरे दोनों पक्षों के चक्षुको को पामने हुन रहे थे,
किन्तु मो मो कमका साइस नहीं हुआ कि चक्षुने पक्षों
मन्नायताके लिए हुट्ट थे निह्वल भवे । सुतरां कोहो को
देर में प्रमुख चक्षुकोगच्छ तलर हितर को पक्ष । चक्षु
का वा । बनामार हुट्ट गया, चक्षुगच्छ हुट्ट गये, रात्रकोच
चक्षुत्राल और चक्षुगच्छ गच्छ को के चक्षुगत को गया ।

५४वे बाद सिपाही लोग हाथियों और बैलगाड़ियों पर रुपये और चाबूक छुट्टादि बाद कर समय राज

धानी दिक्कोडो तरफ गयसर हुप । परन्तु ३३ घोर ३६
न-को मिननि यत्र तत्र सन सोयोका साथ न दिया,
३६ किप क्रिष्णान्न सन ओगो'मे धानी बहना दन्द कर
दिया घोर ३३ दसो के पास पूत मित्रा ।

इस २५ भाषाओं की ओर हम पढ़ाति-दस एकत्र
मिश्रित होने पर भी ११ ओर १६ न ० की सेवा प्रारंभों
के बिना सदा सदा धारण करने के लिए तैयार हो
रहते हैं। वन कोशों में सारी रात अपने सेवा-
पत्रों के साथ बसावट करने के बाद हमें १६ ओर पढ़ाति
सेवापत्रों को पढ़ाया जावे। अतः यह विचार करने में
अपने दसको जाने-बनाने के बिना सुखो दो, प्रारंभिक
स्वार्थ धारण के बाद हम दोनों विचारों के दस सुख-
मन्त्रों के साथ रहना बन्धन की। इसी समय हम
सेवापत्रों के प्रारंभिक धारण, तोत्रन बनाते हुए
विचारों पर भी रहने के लिए प्रयत्न दे दो।
सर्वो में सेवा के यह विचारों विचारों में नहीं
रहते। वन को इस प्रारंभिक धारण, लिए प्रारंभिक को भी
पढ़ाया जावे। हम के हम यदि के दो दस को
प्रारंभिक के प्रयत्न करें, तो मायद का प्रारंभिक विचारों
विचारों का रूप हो बन्धन जाता।

कुछ माँ को विनापतिसे पादेमाडुवार सिपाहियों -
 की रजमगाछामिं मोक्षे घर मोक्षे पा कर गिरने लगी।
 बिपाही कुछ दूर तो बि कार्त्त पाविमूढ़ रहे धनमें सब
 तोयो का शब्द प्रसन्न बहने को समा पोर सनक सामने
 पविमय मोक्षे पा पा कर गिरने लगी, तब वे पसामी
 सिपाहो मोक्ष खाना-पीना छोड़ कर भाग गये। इनमेंसे
 बहुतसे नगाबयन्त्र पकड़ कर बिद्रोही सिपाहियों में बा
 मिते कीर बहुतसे बड़ी ज़िप रहे पोर मोक्षो को पचा
 बन्द होने पर इन कोयोमें कुछ विनापतिसे प्राप्त जा कर
 अपनी विजयताका परिचय दिया, जिसे सब पक्षरज
 दस रहे।

दिनो की संपादितों का दम इस प्रकार है कुछ को
पर वह दिनो की सुपक-समाप्त के पत्रों का मैं के निवे
तो बार कुछ । मानासाधनको सुपद किवा दया पूर्वक
अपुन-अनागरका यथादि सब दिनो की तरफ में
दिया गया । यथाप्राप्त यह दिनों के यथादि मन्त्र हो

भरभीभूत होने लगे। इसतरह नानासाहबप्रमुख सिपाहियोंके नशावगस्तसे कल्याणपुर नामक स्थानमें उपस्थित होने पर आजिमउल्ला प्रथम घटनास्थलमें अवतीर्ण हुए। उन्होंने अब देरो न कर नानासाहबको यह समझाना शुरू कर दिया कि 'सिपाहियों'के साथ दिक्की जानीसे और वहां सुगलराजके साथ मिलनेसे, अङ्गरेजोंको पराजित और सुगलराजको स्वाधीन कर सकते हैं, इसमें सन्देह नहीं। किन्तु उससे आपको क्या अभीष्ट-सिद्धि होगी? या तो आपको सुगल-राजकी अधोनता स्वीकार करनी पड़ेगी या सुगलराजके प्रभावमें सिपाही लोग आपको

कोड़ दे'गे और फिर आप बन्दो टगामें सुगल-राजर्जर्ज को दियोको संख्या बढ़ावेंगे। हा, यदि आप दिक्की न जा कर कानपुरमें हो रहे', तो कानपुरमें जितने भी थोड़े बहुत अङ्गरेजों सेना है, उसको आमानोदे परास्त कर अपनी स्वाधीनता घोषित कर सकते हैं और क्रमशः टल-पुष्टि कर भविष्यमें युद्धार्थ उपस्थित अङ्गरेजोंको भारतसे भगा कर, थोड़े ही दिनोंमें समस्त भारतके एककल राजा हो सकते हैं। फिर आपको सामान्य न लाख रुपयेको हस्तिके लिये अङ्गरेजोंकी खुशामद न करनी पड़ेगी।'



नानासाहब ।

शेपोस्त वाक्योंमें नानासाहबके हृदयकी सम्पूर्ण रूपसे आकृष्ट किया। वे अब स्थिर न रह सके। वे निर्धनताकी वासना उनके हृदयमें प्रबल वेगसे उद्दीप्त हो उठे। इसमें और भी एक कारण था। वह यह

कि वे समझते थे कि इलाहाबाद, लखनऊ आदि गङ्गाके तीरवर्ती स्थान (उस समय) जैसे विपर्यस्त हैं, उससे सबजमें अङ्गरेजोंकी सहायतार्थ और सेना कानपुर नहीं आ सकती, सुतरां कानपुरकी नगण्य अङ्गरेजोंको परास्त

करना बहुत धामान है। इसलिये हमोंने पात्रिम सहायी सम्बन्धी पापकर्मों सम्बन्धों समान समझ, सिपाहियों का नामकल पड़ने दिया।

साधारणतः रतिहास-मिथको की पुस्तकों में उपर्युक्त मत ही देखने में आता है। परन्तु मानामाहबके सचवर ततिया डोपीमें उनके इस अधिनायकत्व-पदकके विषयमें अत्यन्त विवरण बतलाया है। उनके मतमें सिपाहों लोगोंने पात्रिमपदके उपयोगसे मानामाहबको पावक कर, अपने अधिनायकसुसार कार्यमें प्रवृत्त किया था। उनका कहना है कि ३३ दनमें पदातिनी घोर २५ दनमें अन्ध-रोहियोंने बलामारमें था कर उन्हें घोर मानामाहबको पावक किया था। उनके साथ जितने भी मिथोही थे, वे सब बिहारीको सिपाहियोंके साथ मिथ मये थे। पन्धर में उनको, मानामाहबको तथा उनमें सिपाहियोंको ने कर दिहोनी तरफ चले दिवें। कानपुरमें तीन कोन आती चले आते पर मानामाहबके बलानुसार उनमें सब नहीं ठहर मये घोर भूमेर दिन फिर दिहोको घोर चले दिवें। दूसरे दिन मानामाहबने दिहो जाना लोकार न किया। चकमें सिपाहियोंने उनको अपने साथ बानपुर चले कर कुछ करके को कहा इस पर मो मानामाहब रात्री न हुए। तब सिपाहियों ने मानामाहब घोर उनको (ततियाको) को कर लिया घोर बानपुर भीड़ कर मुद्र किया। पात्रिमको माना साहबकी नितात्त चलिच्छा होने पर मो घटनाचक्रने ताकित हो कर पट्टेको के बिचर कुछ करनेके लिए उन्हें साथ होना पड़ा था।

कुछ भी हो, मानामाहब उन नामकल पड़नेकी बाद पात्रिम-सहायी सम्बन्धों साई मानामाहब घोर मानामाहबकी बुना कर सिपाहियों को सहायतामें प्रवृत्त हुए। सिपाहियोंने उन्हें अपनी राजा बना कर घोषणा कर दी। राजाई नामसे मिय मिच दूधके अधिनायक निर्वाचित हुए घोर वे अपने दूधके परिचालनमें व्यापृत होने लगे। सदैवार डोकासिद अन्धारोहियों के शिनायति हुए। अमादार दोनरअगति ४ ३३ नं० दनके शिनायति बुने मये घोर सदैवार सहादीन ३६ नं० दनके अधिनायक हुए। सुमधमान लोग भी इन बिहारी

सिपाहियों के प्रधान पट्टे की शिन्नु सचवरतः महाराष्ट्रों ब्राह्मण माना साहबकी प्रोतिहे मिय दिहोने अधिनायकत्व पड़ने नहीं दिया।

ता० ६ जूनके सदैर माना गाइबके इस्ताकर कुछ एक पत्र ब्रह्मरथे पास पड़ था। मानामाहब मोर ही प्राचीरकेदित साग पर पाठमय करके यद्य बात बत मानेके लिये दो पत्र भेजा गया था। पट्टेके कोय इस खबरको पा कर इताग हो मये घोर अत्यन्त साहमके साथ शिनायति ब्रह्मरथे आदिगानुसार अत्यन्तचरचम व्याधि मात्र ही अपने अपने निर्दिष्ट स्थानमें रुकें हुए घोर प्रति सुखमें सिपाहियों का आगमनको प्रतीक्षा करने लगे। क्षिप्रा, बालक घोर ब्रह्मरथे माय ८०० पट्टेके इस प्राचीरके मोतर समवेत हुए थे। दोपहरमें सिपाहियों को तोपी को आमात्र सुगार दो। उन लोमोने मात्रमें बहुनमें पट्टेको मारा घोर पत्र में था कर प्राचीर घेर लिया। पट्टेके घोर निवा होयोंने परघर मोले बरमने लगे। इस बुने पट्टेको को कैमो दुर्दया हुई जो इसका विवरण सिपाही बिहारी रति जानके पाठमयत्र जानते हैं। मानाहब मानामाहब भय भिन्न चोखारये रोमियां पार्श्वनादसे क्षिप्राको चलि रन राठमभनिमें घोर इताग अत्यन्त सुखको हाए पत्रअ अत्यन्तचिते मोर को प्रचीरपरिचित स्थान कोयत्त समानय का विनाय समानसेके दूने परिचल हो गया। २५ जून तक वही दायत रहे। २६ जूनको पट्टेके कोय इताग सुदयसे अपने अपने दुर्दम्य को दिना कर रहे थे कि इनमें प्राचीरके पास एक छोटी उपस्थित हुई। यह मानामाहबके विवरणसे एक पत्र आई थी। पत्रमें लिखा था,—“महाराको बिहारीरियाको प्रजापति के समीप आइं कानकोसोत्रे कार्यके साथ जिनका लियो मो पयमें किसी भी तरफका लक्षण नहीं के घोर को पत्र कोकुनीको इच्छा रजये है, के निरापद राजाबाद का सचरी है।”

यद्य पत्र पात्रिमरचनाने हायत्रा लिखा हुआ था परन्तु उस पर दृष्टान्त किसीके मो न थे। यह सेवा पति अब समय मानामाहब घोर उनके मन्त्रो पात्रिम ब्रह्मरथे विनाय न करती थी। इस लिये पत्रानुसार

हे, तो "शिवारी विरोध" शब्द देखो। यन्मिं दिग्विजय
सिद्धिं पनुपद्वि के ब्रह्मण हवेसककि दनमुक्त हूए।

इसमें कुछ पक्ष में मानासाहबकी भावनाएँ ब्रह्मणमें
बिहुर जाना पड़ा था। यहाँ था कर १०० लुनाईकी
पाप पियवाके पद पर बैठे। नवी मन्त्राव नामक एक
मुसलमान कानपुरके माननकर्ता निकुल हूए। माना-
साहबने राजतिलक धारण पूर्वक बहुत धामीत-पाह्ना-
कुल वसन बिता दिया। उसके बाद च मरैजोकी, धामसन
वार्ता जारी तरफ फेलेने लगे। इस समय मानासाहब
कानपुरके एक मुसलमानकी एक बहू भारी सरासमें
उपमुख मानिकीके साथ बास करते थे। इस सरासर
पास की गद्दाके दिनाई कोरीमगढ़ नामका एक मठान
था। बहू इताबगिह बन्धियों की पाबब रखता गया
था। धनीमद्वे की च मरैज पाबब-कामकी पायामि
मानपुरके च मरैज पाबासमें था १६ थे, वे मी इस बोबो
गर्भमें बन्द कर गिये भये थे। इन तरह सहीके गोबो
सर्पमें करीब दो बीने मी पबिज ब्याज पाबबह कोनेके
कारक उसमें पन्थकूपका रूप धारर कर लिया और वह
मानो सिपाहियों की रूप मताका परिवय देने लगा।
मानासाहबकी धानारिक रक्कल न होने पर मो मन्त्रिकी
पधमुद की बानेके भयसे उन्हें च मरैजो की इस दर्यामें
रखनेके लिए बाबब होना पड़ा था।

कानपुरके पतन म बादकी तुल कर च मरैज पध
निधिल न रह सक; ऐनद पक्षसे ही कानपुरकी रवाभा
की पुत्रे थे। सेनापति हई ठह भी संघ-सामन्त के कर
ऐनदकी सहायताएँ बन दिसे। १४ लुनाईकी रातका
इन दोनों दलोंमें परस्पर भेट हो गई। दूसरे दिन वे
योग पतेपुरके ४ मीकको दूरी पर बैबिन्द नामक धाममें
उपस्थित हए और सेनाकी मोजम बनाने पानेका हुक्म
दिया। इतनेमें एक गोला था कर लड़ा गिरा। इसलिये
मोत्र की भी सुदई लिए ते पार होने लगे।

च मरैजोके धानेकी खबर सुन मानासाहबकी मन्त्रि-
के काब परामर्श करके निधय कर लिया कि सेनापति
टोकाबि हई नाको पञ्जाबमें पौर बाबासह बाबूद तथा
माहिदो का इलाकाम ऊरे से। ज्ञासासमाद ८ लुनाईकी
१५०० प्यादे पौर मोनद्वार, ५०० हुकुमवार पौर

१५०० इवियाबन्द पौर ने कर इताहाबाद की यो।
पधमर कोने लगी। टीकाभि इने मैन्धारिधामनका मार
पडक किया था। इन मोमेंने पतेपुर १५५५ कर पङ्क-
ऐजा सिगा पर मोसे जोड़े से लकोमेंवे एक मोला उनके
पाकम्भमें था कर गिरा था।

सेनापति हईसककि पचोन १४०० हटिय नेगा पौर
५०० देगो पौर थे। पङ्करीको बन्दूक बहुत पक्की
थी, जिसमें वे १०० मजको दूरी तक बिपक्ष दर्शन मरवा
भेट करती रही किन्तु सिपाहियोंकी बन्दूके बँटो न
थी, इस लिय वे पधत्रित हो कर इतम्तन माग मए।
इन तरह पतेपुरके मुहमें पराक्रम कोनेके बाद सिपाहियाँ
मेंवे बहुतोंने मल्लुता जोड़ दो बहुतवे क्षानात्मरको भास
मए पौर बाको लोग मानासाहबकी सेनामें जा कर
मिन मये। पधिवित सिपाहियोंने ज्ञातिनायके भवसे
उत्तेजित हो कर पङ्करीको मार कर कैसा थोइत्य
प्रकट किया था पतेपुरके मुहमें जगो कोनेके बाद सिधित
पौर सुचम्प हटिय-सेनापतिने मो उपरी पधिवितर वर्ष
रता दिखानेमें कसर न रहकी। उन लोगो ने पतेपुर
पौर समई निकटवर्ती खान तन्वार बना कर धाय
जगमूय कर दिसे। पतेपुर बहामत होने पर हईसक
कानपुरकी पौर पधमर कोने लगी।

पतेपुरको पराजयकी खबर सुन कर मानासाहबने
बहुत से म्यनामन्तो के साथ पपने भारी बानाबाबकी पङ्क
ऐजा के बिबध भेजा। कानपुरके १२ मोनको दूरी पर
धावो न मानक खानमें लकोने पड़ाव हासा। ११
लुनाईकी सेनापति हईसककि उनका धामना हुआ। इस
मुहमें सिपाहियों ने पक्कन पराक्रम दिखाया था, परन्तु
पङ्करीकी बड़िया बड़िया तोपों पौर बन्दूकोंके
सामने उनका पराक्रम व्यय गया। पङ्करीकी जोत
तो हुई, पर समई बाद पाङ्कलदोका पुन पार करती
भसय पङ्करीके के भाब सिपाहियों का एक भीपक स वय
दुपा। इनमें मी पङ्करीकी जोत हुई। लडके बाद
प्रसिद्ध कानपुरके मुहमें जगो कोने की पङ्करीके इदय
में बाबासहमें हटिय-पञ्चको बिरसामी रपनेको धामा
का सञ्चार हुआ।

इस मुहमें मानासाहब सय रचभूमिमें उपस्थित थे।

करने पर जोपैपै करने का कर निगोहियों को नहीं देकर दूर कर दिया। इस समय जोपैपै करने दो पक्ष मिले, जिनमें एक बाबारावका था। बाबारावने अपने कार्योके अनुसार पक्ष करके हुए लिखा था कि कानपुरके इन्साफान्दके विषयमें के बिम्बल्लुस निर्दोष हैं। दूसरा पक्ष नामासाहबका लिखा था था, उन्होंने कम्पनीको शासन प्रभावों पर दोषारोप करके हुए पक्ष किया था कि—“चङ्गेरीको जो भारतमें आने और हमें बिन्दोको बहनेका क्या अधिकार था?”

इसके उपरान्त, तांतिपट्टोकेने मन्तारान्त्रिकों को नामासाहबके पक्षके पुनः प्रस्तावण करनेके लिए विनियोजित की थी और जयजगद्वे केना इन्को कर नामासाहबके पक्षकृत युद्ध करनेको कोविश मी की थी; किन्तु वे लतकार्य न हो सके। और और विप्रादिकों की धाया पर पाने फिर गया। चारों तरफ पक्षों की पताका उड़नी लगी। चङ्गेरीको के सोमस्य गगनने निम्नतर भाव धारण किया। चारों ओर मानि काचित होनेको सम्भावना हो गयी। १८३६ ई० की १८ वीं अप्रीलको तांतिपट्टोकी की धाया होनेके बाद नामासाहबकी सम्पत्तियों इन्कोके विरुद्ध अन्तर्गत हो गई।

इसके बाद नामासाहबकी कीर्ति विद्यालयों में उदात्त नहीं मिला। बहुत जगह जहाँ तब नामासाहब पक्षके गये और बहुतने भारी भी गये, परन्तु पक्षमें विनियोजित सम्पत्तियों करने पर मान्यता नहीं थी कि उनमें कोई भी नामासाहब नहीं है।

मानि—विद्यालयको एक शाखा नदी जो सोमा नदीमें मिलती है।

मानि—हुन्दीनपक्षकी अन्धकारातिनी एक शाखा।

मानि—एक अंग्रेजीका शाखा। उत्तर-पश्चिम प्रदेश और बिहारमें ये लोग बास करते हैं।

मानि—(च० पु०) मानोका घर, माना मानोके रहनेका स्थान।

मानो (च० स्त्री०) मातामही, माताको माता, माँकी मा। एक अन्धके धारि 'यया प्रत्यय तथा कर अन्धका अन्ध विषय भी बताते हैं, जैसे नमिका पाछ।

मातुकर (च० पु०) पत्नीकार, दत्तकार, माँ।

मानोर—माहाबाद जिसका एक परवना।

मानोकी—पूना जिसके अन्तर्गत एक ग्राम। यह स्थिति १ मोल उत्तरमें अवस्थित है। यहाँ १ मोल उत्तरमें पहाड़ों के ऊपर बहुत से सुहाए देखनेमें आते हैं।

मानोरहाट—मिथुवाजी गोमती नदीके किनारे एक नगर।

मान्—राजपूतानेके छोटा राज्यान्तर्गत कादपुर जिसका एक ग्राम। यह पक्षा० २१ १९' ४०" और देशा० ७३ ४८' ५०" के मध्य, छोटा नगरके १ मोल दूर उत्तर पश्चिममें अवस्थित है। १८वीं शताब्दीके आरम्भमें यह ग्राम कोटाके आला फौजदारको आनीर अन्तर्गत दिया गया था। प्रथमकर्ता आदिमति के समयमें यह स्थिति को चरम सोमा तक पहुँच गया था, किन्तु आज केवल इसकी अवस्थिति ही देखी जाती है।

मानरीपक्ष (च० स्त्री०) न पक्षरा बिना मक्क पक्षरा के पक्षस्थिति टिकोप, तत्ता आदि' कर्तु। १ पक्षस्थिति, जोनहार।

मान् (च० स्त्री०) नम-इन् इति। स्त्री।

मान्गो—१ अन्धके प्रदेशके अन्तर्गत नासिक जिसका एक मण्डल।

२ एक मण्डलिका एक प्रवाल नगर। यह नासिक अन्धके १० मोल उत्तरमें अवस्थित है।

३ मध्य प्रदेशके रावपुर जिसका अन्तर्गत एक करद राज्य। यह राज्य ३ परवनेमें विभक्त है जिनमेंके दक्षिण भागका नाम मान्गोच है। नागपुर-जन्तीमण्डल-ऐनपक्ष इस राज्य को कर गया है। इस निवे यह धर्मो स्थान दशाकी प्राज्ञ है।

मान्द—१ अमरावतीका एक स्थान। २ नन्दन नामन।

मान्द—अन्धके प्रदेशके मन्तीका अन्धके अन्तर्गत एक छोटा राज्य।

मान्दिक (च० पु०) तोरवहार पर मण्डल विज्ञानपक्ष काचित अन्धविषय।

मान्दिकर (च० पु०) मान्दों करोतीति कट अन्ध। अन्धके मान्दीपाठक अन्धकार।

नान्दो (सं० स्त्री०) नन्दन्ति देशा यत्र नन्द-घञ्-घृषो-
दरादित्वात् वृद्धिः डोप् । १ सन्धुद्धिः अभ्युदय । २ वह
आशोर्वादात्मक श्लोक या पद्य जिसका स्वधार नाटक
प्रारम्भ करनेके पहले पाठ करता है, मङ्गलाचरण ।
संस्कृत नाटकोंमें विघ्न-शान्तिके लिये इस प्रकारके मङ्गल-
पाठकी चाल है । साहित्यदर्पणके अनुसार नान्दी
श्राठ या वारह पदोंकी होनी चाहिये । लेकिन भरत
मुनिने यह दश पदोंको भी लिखा है । यह पाठ मध्य-
स्तरमें होना चाहिये ।

नान्दीक (सं० पुं०) नान्द्यै कायति कौक । १ तोरण-
स्तम्भ । २ नान्दीमुखआह ।

नान्दीकर (सं० त्रि०) नान्दीं करोतीति कृट । नान्दो-
श्लोकपाठकारी, नान्दीश्लोकका पाठ करनेवाला । इसका
पर्याय—नान्दीवादी है ।

नान्दीघोष (सं० पुं०) नान्द्यै घोषः । मेर्यादि शब्द, दुन्दुभि
आदिका शब्द ।

नान्दीपट (सं० पुं०) नान्द्याः वृद्धयर्थः पटः । कृपादि
मुखवन्धनवस्त्र, कुएंका ढक्कना ।

नान्दीपुर (सं० स्त्री०) नान्द्यै पूः अच् समासान्तः ।
अप्राक, स्यपुरभेद ।

नान्दीपुरी—गुर्जर-राजधानी भडोच नगरके जाहेश्वर
कटकके बाहरमें अवस्थित एक नगर । यहाँ गुर्जर
राजाओंका एक दुर्ग है ।

नान्दीमुख (सं० पुं०) नान्द्यै वृद्धयर्थं मुखं यस्य ।

१ कृपादि-मुखवन्धन, कुएंका ढक्कना । २ वृद्धिआहभोजी
पिटगण ।

“नान्दीमुखं पिटगणं पूजयेत् प्रयतो गृही ॥” (विष्णुपुं०)

पिता, पितामह, प्रपितामह, मातामह, प्रमातामह
और वृद्धमातामह ये ६ वृद्धिआह भोजन करते हैं ।

नान्दीमुख आहको आभ्युदयिक आह कहते हैं,
वृद्धि के लिए यह आह किया जाता है, इससे इसको
वृद्धिआह भी कहते हैं । रघुनन्दनने आभ्युदयिक
शब्दका इस प्रकार अर्थ किया है,—

इष्टवस्तुके लाभका नाम अभ्युदय है, इस अभ्युदयके
लिए पिटगणके वृद्धिसे जो आह किया जाता है, उसका
नाम आभ्युदयिक है । यह आभ्युदयिक भूत और भवि-

ष्यत्के भेदसे दो प्रकारका है । अभ्युदय होगा,
इस वृद्धिसे जो आह किया जाता है, उसका
नाम भविष्यत् है, यथा विवाह प्रभृति । विवा-
हादिकी जगह विवाह होनेके पहले विवाह होगा, इसी
वृद्धिसे आहानुष्ठान किया जाता है, इस कारण इसका
नाम भविष्यत् रखा गया है । अभ्युदय होनेके बाद
जो आह किया जाता है, उसे भूत कहते हैं, यथा—
पुत्रजन्मादि ।

जिस दिन विवाह आदि होंगे, आभ्युदयिककर्त्ता
उसके पूर्व दिन यथाविधि संयम करते हैं, बाद दूसरे
दिन यथास्थानमें प्रातःकृत्यादि करके नान्दीमुख आहका
अनुष्ठान करते हैं । निर्णयसिन्धुमें इस प्रकार लिखा है—

पुत्र कन्याका जन्म, विवाह, उपनयन, गर्भाधान,
यज्ञ, पुंसवन, तड़ागादि-प्रतिष्ठा, राज्याभिषेक, अन्न
प्राशन इत्यादिमें नान्दीमुख आह करना ही चाहिए ।
वृद्धि हुई हो, तो इस आहका करना अवश्य कर्त्तव्य
है । जिस कार्यसे अभ्युदय या वृद्धिकी सम्भावना हो,
उसमें भी इसे करना चाहिए । पिटगण अपने वंश
घरोंके अभ्युदयवशतः यह आह भोजन कर बहुत प्रसन्न
होते हैं, इसीसे इसको नान्दीमुखआह कहते हैं । अपनी
वृद्धि देख कर जो वृद्धिआह नहीं करते, उनके सब
कार्य निष्फल और हीन होते हैं तथा उनकी गिनती
अमुरोंमें को जाती है ।

“वृद्धौ न तर्हि ता ये वै पितरो गृहमेधिभिः ।

तदीनमफलं हेयमासुरो विधिरेव सः ॥” (शातातर)

बोपदेव और कालादर्शके मतानुसार निम्नलिखित
कार्योंमें नान्दीमुखानुष्ठान विधेय है । सीमन्त, व्रत,
बूडा, नामकरण, अन्नप्राशन, उपनयन, स्नान, गर्भाधान,
विवाह, यज्ञ, तनयोत्पत्ति, प्रतिष्ठा, पुंसवन, गृहप्रवेश,
पुत्रादिका सुखावलोकन, आयम-स्त्रोकार, राज्याभिषेक
और प्रथम ऋतुदर्शन इन सब कार्योंमें नान्दीमुखआह
करना चाहिये ।

“कन्यापुत्रविवाहेषु प्रवेशे नवमेरमनः ।

नामकर्मणि बालानां बूडाकर्मादिके तथा ॥

सीमन्तोन्नयने चैव पुत्रादिशुद्धिर्दाने ।

नान्दीमुखं पिटगणं पूजयेत् प्रयतो गृही ॥” (आहतस्व)

पुत्रवन्धाका विनाश, मन्त्रव्यवस्था सीमन्तोन्नयन, मुद्रादिषु सुप्रदयन, कामकरच चूडाकर्म प्रभृति, चक्र-
प्राशन, पुत्रोत्पत्तिनिमित्तक पु मन्त्र, यमोन्नयन, सुकता,
उप चोर उन्नयनयादि प्रतिष्ठा, तीर्थयात्रा चोर ह्योन्नयन
इत एव कार्येति मान्दीमुख निवेद्य है। तीर्थ यात्रा करनेके
पक्षे चोर वहावे छोट चाने बाद मान्दीमुख करना
होता है।

मे दिनवन्धितोका करना है—निष्कामच चोर
चक्रप्राशनमें यह बाद करना मना है, लेकिन यह बुद्धि-
वन्त प्रतीत नहीं। कारण राजमास पूर्यादिमें लिखा
है—उत्तोत्पत्ति, चाच चोर चक्रप्राशनमें यह बाद करना
चाहिये।

“गामवर्गं पि वाक्यं चूडाधर्मोपि च वा।”
(इत्युक्ते निष्कामाग्रमागमयोगे चाहमिति मे विद्या।
तत्र पूर्वोक्तविरोधात् मान्दिमेति विरोधात्।)

“ह्योत्तरतो तथा श्राद्धं मन्त्रव्यवस्थे तथा है”
(निर्गमिष्यन्)

मान्दीमुख चाहमें पक्षे माताका बाद करना चाहिय
कि पिताका उसके पीछे पितामह, मातामह आदिवा।
माता, पितामह प्रपितामह पिता, पितामह, प्रपिता
मह मातामह प्रमातामह चोर उन्नयनमातामहका भी
बाद करना चाहिये।

“मात्रवाक्यं पूर्वं स्वात् सिन्धुं तदनन्तरम्।
ततो मातान्नयनं कुर्यात् श्राद्धाय नमः”
(निर्गमिष्यन्)

इस आखमें विवेचता यह है, कि पूर्वदिनमें मात्र
आख, कर्मदिनमें पित्रवाक्य चोर उसके दूसरे दिनमें माता
मन्त्रवाक्य करना होता है। यह करनेमें यदि अवसर्य हो,
तो पूर्वदिनमें चोर उस दिन जो यदि अवसर्य हो तो
पूर्वाह्णमें हरे कर सकती है। किन्तु पुत्रवन्धाविनाशक जो
हन्त्रिवाक्य किया जाता है, उसमें यह नियम लागू नहीं
है। कारण पुत्रवन्ध काव होगा उसका कुछ नियम नहीं
है। इसीसे यह आखवाक्यका जो कोई समय निर्दिष्ट नहीं
हो सकता। जब पुत्र उत्पन्न होना तब ही यह हन्त्रिवाक्य
करना होता है। पुत्रोत्पत्तिसे पिता पत्नी जो कोई कार्य
हो वह वह नियमसे किया जाता है। चावनाह मान्दी
आख उपराजवाक्यमें विवेच है।

“मात्रवाक्यं पूर्वं; कर्मादिषु च वैद्यम्।
मातामह चोत्तरं पूर्वं वाक्यं नमः”
प्राज्ञायाग्री स एव—
“पूर्वम् दिव्यापचक्रवैद्येक्षितम् वृत्तवाचरे।
अद्विजं प्रकृतं वै रक्षेन्ननु ताविकम्”

हयमधुरपि—
“मन्त्रे निष्कामागमं मान्दीवाक्यं तप दुवा।
पूर्वम् पूर्वं प्रकृतं पूर्वादि वाक्यपूर्वम्”
पति—

“पूर्वदिने जैह्व द्विदिने वाक्यमिति चम्।
पुत्रवन्धमिति कर्त्तव्यं बाद उत्तरादिषु चम्”
इति एतद्विद्वत्तनिमित्तपर।

“निवृत्तेषु निमित्तेषु मात्राह्निमित्तम्।
विषमविषयतेषु वरान्तर्यं मिथ्यते”
इति कौटिलिहरे। (निर्गमिष्यन्)

पिता पितामह चोर प्रपितामहके बीबित रहते उनके
उद्देश्य मान्दीमुख करना विशदुक्त निवेद्य है। पक्षे
मिथा का पुका है कि पक्षे मात्रवाक्य, पीछे पित्र-
वाक्य चोर उसके बाद मातामहबाद करना चाहिये।
यह मान्दीमुखवाक्य मात्रवन्धति तीन तीन करने नव
है मात्रवाक्य होया।

“मन्त्रा मात्रवाक्यं एव वा बाद रक्षितवैत्।
तस्य क्षेत्रवाक्येय्य दि वासिष्ठज्जि माना”
(निर्गमिष्यन्)

इत एव वचनोपे पतुवार पक्षे माताका बाद हो
करना चाहिये, फिर पिताका, उसके बाद पितामह आदि-
का। किन्तु सामर्थ्यद्वयो को मान्दीवाक्यमें वक्ष्येवन्न
पश्चात् वै विज्ञितोके सहेयसे आख करना चाहिये। पिता,
पितामह चोर प्रपितामह, मातामह, प्रमातामह चोर
हयप्रमातामह से जो वा पश्चात् पित्रमह है। पक्षे
मात्रवाक्य करना चाहिये किन्तु इतना ही सिखा है।
किन्तिन सामर्थ्यद्वयो के सिद्धे मात्रवन्धे पक्षे पित्रवन्ध
पिता, पितामह चोर प्रपितामहका पीछे मातामहपक्ष
मातामह प्रमातामह चोर उन्नयनमातामहका बाद करना
वक्तव्या है। इसी प्रकार यन्तु चोर पश्चात् दिव्योके सिद्धे
नवहोयन्न पित्र, मात्र चोर पितामहका आख जानना
चाहिये।

नान्दीश्रावमें प्रतिमा वा पंठ पर धोड़शमाटका अक्षित करके पूजा करनी होती है। धोड़शमाटका-पूजा के पहले गणपतिपूजा करनी चाहिये। गोरो, पद्मा, शची, मेधा, सावित्री, विजया, जया, देवसेना, स्वधा, स्वाहा, शान्ति, पुष्टि, धृति, तुष्टि, आत्मदेवता और कुलदेवता ये १६ कुलमाटका वा धोड़शमाटका हैं। इनकी पूजा के बाद घरकी दोवारमें छत द्वारा ५ वा ७ वसुधारा देने चाहिये। इससे अनन्तर यथाविहित आद्य करते हैं। (निर्णयसिन्धु) आद्यतत्त्वमें इसकी व्यवस्थादिका विषय लिखा है। अन्यान्य विवरण आद्यप्रयोग वृद्धिआद्य शब्दमें देखो।

नान्दीमुखी (सं० स्त्री०) नान्दी वृद्धार्थं मुखं यस्याः ङोप्। १ सामगोतकी वृद्धिआद्यभोजि माटगण। २ कुधान्यविशेष, एक प्रकारका खराब धान। ३ छन्दो-विशेष, एक वर्णवृत्त। इसके प्रत्येक चरणमें दो नगण, दो तगण और दो गुरु होते हैं। ४ अवन्तीनगरवासिनी मुनिकन्या। ये क्षणनीला दर्शनके लिए व्रजवासिनी हो कर पौर्णमासीके आश्वमें रहती थीं।

(वृन्दावनली० भक्त०५०)

नान्दीवादिन् (सं० त्रि०) नान्दीं वदतीति नान्दी-वद-णिनि। १ नान्दीश्लोकपाठकारी, नान्दीश्लोक पढ़ने-वाला। २ नान्दीवादनशील, दुन्दुभि बजानेवाला।

नान्दीश्राद्ध (सं० स्त्री०) नान्दीनिमित्तं नान्यर्थं वा श्राद्धम्। नान्दीमुखश्राद्ध, वृद्धिश्राद्ध। नान्दीमुख देखो।

नान्दूर—ब्रारके बुलदाना जिलेका मल्कापुर तालुकान्तर्गत एक शहर। यह भूचा० २०° ४८' ७०" और देशा० ७६° ३१' पू०के मध्य, बम्बईसे ३२४ कोसकी दूरी पर अवस्थित है। यहाँकी लोकसंख्या ६६६८ है। इसमें नान्दूर, बुलुर्ग और नान्दूरखुर्द ये तीन शहर लगते हैं।

नान्देर—दक्षिणात्यमें अहमदनगरसे २० मोड पूर्वमें अवस्थित एक स्थान। यहाँ अकबरके शासनकालमें अहमदनगरके शासनकर्त्ता खानखानाके पुत्र मिर्जा एरिचके साथ, कुतबशाही और आदिलशाही राज्यके अन्तर्गत जितने राज्य है, वहाँके शासनकर्त्ता मालिक अम्बरका तुमुल-संभाम हुआ था। युद्धमें मालिक अम्बरकी हो हार हुई थी।

नान्दूर—बोरभूम जिलेका एक ग्राम। यह सिवड़ीसे

१२ कोस पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ कवि चण्डिदासका जन्म हुआ था।

नान्यदेव—नेपालके कर्णार्कवंगोय प्रथम राजा। इन्होंने जयदेवमल्ल और आनन्दमल्लको परास्त कर नेपालकी सभी राज्य जीत लिये थे और भाटगाँव नामक स्थानमें ५० वर्ष तक राज्य किया था।

नाप (हिं० स्त्री०) १ किसी वस्तुका विस्तार त्रिभुजा निर्धारण इस प्रकार किया जाय कि वह एक निर्दिष्ट विस्तारका कितना गुना है, परिमाण, माप। २ विस्तारका निर्धारण, नापनेका काम। ३ वह निर्दिष्ट लम्बाई जिसे एक मान कर किसी वस्तुका विस्तार कितना है, यह स्थिर किया जाता है, मान। ४ निर्दिष्ट लम्बाईकी वह वस्तु जिसका व्यवहार करके स्थिर किया जाय कि कोई वस्तु कितनी लम्बी, चौड़ी आदि है, मानदण्ड, नपना, पैमाना।

नापजोख (हिं० स्त्री०) नापतौल देखो।

नापतोल (हिं० स्त्री०) १ नापने और तौलनेकी किया। २ परिमाण या माता जो नाप या तौल कर स्थिर को जाय।

नापना (हिं० क्ति०) १ अन्दाज करना, कोई वस्तु कितनी है, इसका पता लगाना। २ किसी वस्तुका विस्तार इस प्रकार निर्धारित करना कि वह एक नियत विस्तारका कितना गुना है, किसी वस्तुको लम्बाई, चौड़ाई आदिको परोक्षा करना, मापना।

नापल—ओदिस्यसदृश ब्राह्मणोंकी एक जाति। इनके विषयमें ऐसा लेख मिलता है कि गुजरात देशमें एक धर्मात्मा राजा रहते थे जिनका यह नियम था कि “यदि ब्राह्मणोंके बालक विद्यामें परीक्षोत्तीर्ण हो कर अपनी स्त्री सहित जा कर राजाको आशीर्वाद दें, तो उन्हें दक्षिणामें ग्राम दिया जाय।” तदनुसार दो ओदोच्य ब्राह्मणोंके बालक जब विद्यामें परीक्षोत्तीर्ण हो चुके, तब ग्राम-दक्षिणाग्रामकी इच्छासे वे सोचने लगे, “हमारे स्त्री नहीं हैं, वरन् हम तो ब्रह्मचारि हैं और राजा बिना गृहस्थके ग्राम नहीं देंगे, अतः क्या होना चाहिये?” अन्तमें दो कन्याएं साथ ले पति पत्नी स्वरूप वे राजदरबारमें पहुँचे। आशीर्वाद देनेके बाद

उत्तमसिद्धिपूर्वको भोरसदं पीर दूधरेको नापित काम देविषा
मि मिला। राजदरबारसे विदा हो जब वे दोनों
हुमर राहमें आ रहे थे, तब लक्ष्मीमें पन्थ जातिवो
जिन्को वे जो बाव जाती थीं, कहा, 'बाप दोनो अपना
पयना घर लयी जायें, हम लोगो का कार्य मित्र हो
मया।' इस घर में बोसो, 'बाप यदि अपने मन्दाई चाहते
हो तो हमसे विवाह कर कोत्रिसे पथ्याया यह जान
राहावे से का कहेंगे।' उन दोनों ने करके मारी लक्ष्मी
अपनी ली बना दिया। चतः जिन्को भोरसदं दाम
मिला या लक्ष्मी सत्तान भोरसदं पीर जिन्को नापित दाव
मिला या लक्ष्मी सत्तान नापित लक्ष्मी।

भाष्यसन्दर्भ (का० वि०) को पद्यसदं न हो, जो पद्या न
लक्ष्मी, पद्यसत्ता।

नापाक (का० वि०) १ पद्य, पद्यवि, अपवित्र, अष्ट।
२ भेदाकुपैता।

नापाकी (का० ली०) अपवित्रता, पद्यसत्ता।

नापाकम् (स० ली०) पद्यबोध।

नापाकारण—एक विन्दु-कवि। लक्ष्मीमें बहुतने पुत्र
कर मोत तथा सरस पीर सुमनुर कवितको रचना को।

नापाद—इन्हीं प्रदेमके कवरा जिन्को पानन्द तातुकात्त-
गत एक दाम। यह पद्या २२ २८ उ० भोर स्या०

३ ७२ ५८ प० नापाद देखिये टीकासे १४ कोस पश्चिममें
पञ्चजित है। वहाँकी जनसंख्या १०५१ है। इससे

लक्ष्मीमें १०० गज मोलाकार एक सुन्दर ताकाव है।

जिन्को तमिः छौं नरपाको नामक एक पठानने बनवाया
का। यह ताकाव ईदो की दोवारसे पद्यकोपके पाकारमें

विद्य दृष्टा है। मांके पूर्व लक्ष्मी पठानका बनाया हुआ
एक मूप लो है जिन्को १८२८ ई०में बङ्गोदाके एक

सोदायरी मरघत की गो।

नापावहार (का० वि०) १ लक्ष्मी गुरु, जो टिकाव न हो।
२ जो इष्ट या मजबूत न हो।

नापावहारो (का० ली०) १ लक्ष्मी गुरुता, पक्षापिण्ड।
२ पद्यसत्ता।

नापित (स० पु०) न प्राप्ति सत्तानामित न पाउ-तनु
इत्थं (ब्रह्मसं ३२ ५। ७५ १८०) ब्रह्मजालिभिरीय

नाई, इत्याम। कुवेरो मुख पीर पक्षिकारो जोने
स मोनै इस जातिको समझि है।

"कुवेरीयः पक्षिकार्यो नापितं समभवत् ॥"

(ब्रह्मसं ३२)

परापर पक्षिमें ली यह मत समझित दृष्टा है।
जिन्को विवाहावर्षसेतुके मतने इस जातिको पक्षिपक्षे

पीरस पीर गुरुको समझे उत्पन्न बतमाया है।

"आदिष्टं कुवेरीयं गोताको राजपक्षिः।

एवं गुरुं बोधयान्ता पक्ष्यान्मय निरूपेत् ॥"

(मनु ३।१५३)

गुरुमें नापितादि भोग्यावर्ष है। शीघ्र पीर नापित
से लोच लक्ष्मीमें गिनि जाती है। परापरपक्षिमें एक

लगाव पीर विद्या है—

"गुरुपक्ष्यान्मयान्मो ब्रह्मसं तु संतुष्टः।

संतुष्टस्तु मयैवाप्येवम् एकं तु नापितं ॥" (ब्रह्मसं ३२)

ब्राह्मणों से गुरुपक्ष्याको समझात सत्तान यदि ब्राह्मणसे
स सत्तान न हो, तो लक्ष्मी नापित पीर स सत्तान पुत्रको दाव

कहते हैं। इससे पर्याय से है—बुरो, सुखी, दिवाकोति,
पक्ष्यावकायो लक्ष्मी, बाकोरुत, नक्षत्र, दामकी,

पक्षि, सुख पीर भाग्यसुष्ट। (मर, मरर, बटार)

नापितजाति मनुष्योंमें बहुत बुरा समझी जाती है।

"बराणां नापितो बुरः पक्षिणाश्चैव वाचः।

दक्षिणाश्च नानास्तु खीतिभुत्तान्तिवान् ॥"

(पञ्चतन्त्र ३।७३)

लोरबर्म जो इस जातिकी उपभोगिका है। भोगी
पाकमें लक्ष्मी तब से पीरबर्म नहीं करते, तब तब गुरु

नहीं होते हैं। तबसे मतने इनकी जिवा कुलनापिका
की सत्ताते हैं।

"नदी काशिकी वैरा कुल्य नापिवाङ्मय ॥"

(पञ्चतन्त्र ३।७३)

हृदयसं हितमें सिद्धा है कि पक्ष्यान्मयमें यदि
इन्हीं नापितका समझत होता है। (हृदयसं १०८)

नापितजाति पक्षिपाकमयसे पक्षीन है। (हृदयसं १११)

ब्रह्मसं ३३ १० वर्ष तककी पक्ष्यान्मय से लोग पक्षी
कल्याणका विवाह करते हैं। पद्य पक्षी विवाहका

सम्बन्ध फिर करता है, बाद परपक्षी एक या पक्षि
लोग कल्याणसे लक्ष्मी हैं पीर कल्याणको देख कर

विवाहका कल्याण फिर कर पाते हैं। यह पक्ष

अपक्ष मानते हैं। कोई कोई इसे 'मूर्ति' योयोमुख कहते हैं। आधुनिक मत को छोड़ा कर हमारे हैं, कि सरस्वती तुलसी और राम और एक मत को आध्यात्मिक मत से समझी सत्यता है।

भाषितशब्दा (स • एवो •) भाषितश्च शब्दा । चोरश्च,
अथ कान्म जडा वामान्म बी जाती हो ।

नाहरमा (का. पु.) सुलेनासाका एक भेद जो कुप
बीबापन सिद्धि होता है।

नाम (पा० पु०) अमरद्वीप, वस्तुतः ही यही जो
अमरी नामिनी होती है ।

भाषदान (पा० पृ०) वह भाषा जिसको बार बार
परीक्षा से वा पानी आदि बाहर निकाला जाता है ।

भावातिथि (क्र० वि०) अष्टादशवर्षको जो पूरा अवधि में
 गुप्त हो। आनुमति कुल वासीके निजि २१ वर्ष पोर
 कुलके तिथि १२ वर्षके सम अवकाश अनुक भावा
 निग मसमा जाता है ।

नाबाजिनो (का० स्त्री०) नाबाजिन रहमजो पदका।

मानूद (आ० वि०) जिसका चरित्र न रहा हो, नष्ट, भय ।

धाम (स. २३००) नमः विष्णवे । धामायासीति धामिनी,
धन्वमासीति ।

नाम (च० पु०) सुपर्व शीत मृगमेद, सुपर्व शत्रे एव
राजाया नाम ।

नाम (वि० स्तो०) १ ग्यामि, डो डी, मुनी । २ मित्रवा
एक नाम । ३ पशुतो'का एक चकार ।

नामक (स. ३३०) नाम-सुख । वनतिष्ठत्यत्र वरतिष्ठति
इति ।

नामस (५ + हु०) । तृहव्यातकीक कम्प धीर तत्तद् क्षान
मे दक्षित पश्चिमे दारा योगमोद । नाव याहि क्षाली
मि पश्चिमिदिशि रहनेसे यह योग होता है । तृहव्यातकम
रमका बिजब बिस्ताररूपसे बिछा है । २ सत्यातपिदिम
रक्ष प्रकारका वपुश्च । प्रक्षालिका धन्ययाघटन हो क्षत्यात
है । मनुष्योसे अक्षितान्वय द्वारा पापसंशय काय
उत्थान होता है । देवताधोमि मनुष्योसे चपकान्वयसे
विराज हो अरस्य प्रकारसे सत्यातो की शक्ति को है ।

उत्पात तीन प्रकारका है—दिग्घ, ध्वनितोष (नाभय)

योर मोक्ष । यह, नष्टा पादिना उत्पात दिव्य योर गन्धर्व
 मुर तथा हन्त्रावतु पादि भान्सीय उत्पात ॥ किसी
 किसीका मत है, कि भान्सीरोय उत्पात शान्ति द्वारा बन
 जाता है । दिव्य दिव्य उत्पात कभी शान्त नहीं होता ।
 (हृदय ८० हृदय ८०)

नामा—१ पञ्चाव-नवर्नमिष्टके अश्वीन शतद्वन्द्वीतोरण
एक सेमीय राज्य । यह पचा १० ८३ १० ३२ ७०
घोर सेया ०४ १० ३१ १३ १० ३१ ३१ ३१ ३१ ३१
के । मूर्धनसाय ८३३ वर्गमील है । वर्तमान राजन य
चिन्तुदेवीय काठम श सभ्यत पुत्रके प्रथमपुत्र तिककके
उपत्य है । तिष्ठकने नामा राज्यमें एक पाम बसाया ।
भिन्दि के राजा भी एक ही म ग्रह के घोर पटिवासाके
राजा पुत्रके द्वितीयपुत्र रामसे उपत्य हुए हैं । प्राशु
मीन म य ही हवी कारव 'कुलविद्यन म य नामसे
प्रतिष्ठ हैं । पञ्चावके गोरवस्य रचजित्तिह वय यमुना-
के उत्तराधिन पयनो मोदो जमानिके विजयमें है, तब नामा-
के राजाने पञ्चैकोके सहायता मांगी जो । तदनुसार
१८०८ ई०के मई मासमें जब राज्य हटिय ग्रासमाधीन
हुवा । हटिय गवर्नमिष्टके एकाना पञ्चरज राजा यमी
नव्यसि हवी सन्धुके बाद उनके पुत्र राजा दिव्यप्रिह
राजसिंहासन पर प्रतिष्ठित हुए । चिन्तु सिह पुत्रके
समय में पञ्चैकोके विद्रोह हो मय है, इस कारण
हटिय सरकारने कच्चे वारिज ५०००० की वसि दे कर
पदच्युत कर दिया और उनके कच्चे मयूरसि हवी
सि हासन पर बिठाया । ये पञ्चैकोके पत्न्या विद्यस्त
भी घोर विपारी विद्रोहके समय कच्चेके भाव्य घोर सेन
हाथ उनको पालो सहायता पङ्खवाई जो । इस कारण
पञ्चैक गवर्नमिष्टके सन्धुको कर कच्चे जलहार राज्य
ग्रहान किया था जिसकी वारिज भाव १०५००० ५०
को थी । दोके कच्चेके आकपुर जिलेके पत्तमर्त कमीद
घोर मङ्गलान परयनेके लुब्ध प य १८०१ ई० ५० मङ्गर
दे कर गवर्नमिष्टके पचव किया । १८३५ ई०में उनको
सन्धु हुई । बादमें कच्चे भाई मङ्गलानसिह राजा
हुए । उनके छोई सन्धान म को इस कारण १८०१
ई०में जब उनका देहाव्य हुआ तब १८०१ ई० १ मईको
समय मर्मागुहार भिन्दि आमीरगार कीराधि

कोविदा निबाध करने लगी। कुछ समय बाद एके भग
वन् नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिने मातामि 'तुम
प्रतिप्रीता हो' ऐसा कहा।

नामाग वैश्वदेव्याका वाचिपश्य कर वैश्वदेव
प्राप्त हुए थे। अगुवर्ग्यो प्रसन्तिने शपथे राजा नम
वैश्वदेवको प्राप्त हुए थे जोके प्रसन्तिने प्रसन्न हो कर
रत्नने कहा था 'यदि कोई क्षत्रिय तुम्हारे पत्नीका
वचनपूर्वक वाचिपश्य करे, तो तुम फिर क्षत्रिय हो
सकते हो।' नामागने इस वृत्तावस्थे पवयत हो कर पुन
क्षत्रियत्वको प्राप्त किया था। उनके पुत्र भसन्धन
राज्यविकारो ठहराये गये थे।

(मार्ग १७५ १११-११२ पं०)

नामागारिह (म० पु०) वैश्वदेवसुनिने एक पुत्रका नाम।
नामादास (नामागो) - भद्रमासके रचयिता प्रविष्ट
मैत्रव्य कहि। अष्टदास पञ्चाशी ब्रह्माचार्यके गिन्य
थे। नामादास उनकी प्रमिय और परमदासके गिन्य थे।
इनका कुल नाम का नागपञ्च नाम। दासिवाक्य
लगनम ११०० ई०को एक क्षोभके था। इनका जन्म हुआ
था। प्रवाद है कि वे राजाका भ्रात्रे थे। जिस समय
इनकी उम्र वर्षको थी, वह समय भारी पकान
पड़ा था और इनके मातापिता इनके एक कष्टम
झोड़ पाये थे। देवावृत्तको समय परमदास और कोन
नामक दो वैश्य इस निराश्रय बालकको देखो पवका
देख विनवित हो गए। कीलके पयने कमलपुत्रे लक्ष से
कर इनकी पापों पर लिङ्गकेने हो इनके होनी निमो
नित नेत्र मस्फुटित हुए। बाद वे अपनी सुदो पर एके
ने गए। ब्रह्मसमय एकोने परमदासके दीक्षा ग्रहण
की। पश्चिक् उम्र होने पर, परमदासके यज्ञके हो
इन्होंने १०८ तप्य होकोने 'भद्रमास' नामक साह
कोमनी प्रकाय की। यह पयूष यज्ञ कठिन ब्रह्मचार्य
निवा हुआ है। इनके गिन्य नागपञ्चदासने (याज्ञिकानु-
धं वाग्लकावने) तपे पुन भरण कर प्रकाय किया
था। किन्तु जनमाचार्य इस कठिन पुष्टकको भरीमिति
ममभ्र नहीं सहते थे। विवटासने कवित्त' इत्यने,
कविनापाम निबाधो काना की नामक एक पायकने
(१७१ ई०में) भद्र-सर्ग'मी' नामक टीका और बाद

१८६४ ई०में तुमलोशम परमदासने 'भद्रमासपदीपन'
नामक ग्रन्थ भद्रमासका उद्गम पशुवाद कर प्रकाशित
किया। मोक्षेय वैश्यको के निवृत्त भद्रमासका विशेष
पावर हुआ था। इस पुस्तकके भद्रमनमें एके इङ्गितोड़
मिश्रण करनी पड़ी थी।

नामानेदित (म० पु०) वैश्वदेव सुनिने पुत्र को। अष्टदास-
प्रदा एक कहि। (ऐतरे ब्राह्मण ३।१४)

नामारत (हि० खी०) वह मोरो को मोड़नेको नामिने
नौके हो। इस प्रकारका मोड़ा देखो समझा जाता है।

नामि (म० पु०) नम्राने ब्रह्मति विमर्शहोमिति यह यन्त्रे
नष्ट इत्य भगवत्यादिना (महोपाच, वन ३।१२४)। सुप्य-
न्य, प्रधान यथा। १ यक्षमन्त्र, पश्चिमका मन्त्रमाग,
नाह। २ क्षत्रिय। ३ विप्रवतराजके दोन। ४ मोन।
५ यक्षि या वस्तु। ६ महादेव। (पु० खी०) ७ प्राक्का,
छे की, कुची। अर्थात्-नामी, तुम्हको, बदरावर्त,
तुम्हका, तुम्ही, तुम्हकी, तुम्हिकी, तुम्हिकी।

विशुद्धि नामिदेयके कमलत्र ब्रह्मा उत्पन्न हुए थे।
ममका बाहकके सारके मासमें नामि निवृत्ततो है।
नामिने पश्चिपुर नामक शतदक्ष पय है।

तन्मने निष्ठा है, कि नामिदेयमें पश्चिपुर नामक पय
है। यह पय महायमाहुक है, मीह और विशुद्धि समान
पायाहुक तथा बहुत विजोमय है। उस पयमें दस धन
के त्रिमने है कि यह तक्ष दक्ष पय है। महादेव विष्णु-
दयानके निवे उस पयमें पश्चिष्ठित हैं।

८ यमोदके पुत्र। नामवतने इसका विषय इस
प्रकार किया है—

अमोदके औरक और पूष चित्तिके गर्भमें जो पुत्र
उत्पन्न हुए। इनमें नामि बड़ा था। अमोदकी मृगुके
बाद नामिने मेवतलयवा मीह देखीका वाचिपश्य किया।
दीक्षि में पुत्रकी कामनामें मीहदेकोके बाह पञ्चापयित हो
मगवान्के कहेयके यज्ञ करने लगे। मगवान् दय यज्ञके
निताम प्रमन्न हो अतुर्गुण मूर्तिमें परिवर्तित हुए।
पश्चिक्मय भगवान्को अतुर्गुण मूर्तिमें पवतोच
होते देख जाना प्रकारके स्नान करने लगे। बाद नामिने
'पापके सहाय नहीं एक पुत्र मिने' यही कर उनके माता।
भगवान्ने पश्चिक्कोके कहा, "तुमने जो कर माता

है, वह नितान्त सुलभ नहीं है। राजाके हमारे सट्टय एक पुत्र हो, यही तुम लोगोंकी प्रार्थना है। किन्तु मेरा द्वितीय नहीं है, मैं ही अपना द्वितीय हूँ। अतः किस प्रकार राजाके मेरे सट्टय पुत्र होगा? जो कुछ हो, ब्राह्मणका वाक्य मिया होना उचित नहीं। क्योंकि ब्राह्मण देवतुल्य और मेरे सुखस्वरूप हैं। जब मेरा द्वितीय नहीं, तब मैं ही स्वयं नाभिकी सन्तान हो कर अवतीर्ण होऊँगा। यह वर दे कर भगवान् अन्तर्हित हो गये।

कालक्रमसे मेरुदेवी गर्भवती हुई। यथासमय उनके गर्भसे भगवान् शुक्लसूक्तिं ऋषभरूपमें अवतीर्ण हुए। यह पुत्र उत्पन्न हो कर तेज, प्रभाव, शक्ति, उल्लास, कान्ति और यश आदि गुणोंमें सर्वप्रधान हुए। इस प्रकार सर्वश्रेष्ठ होनेके कारण नाभिने इसका नाम ऋषभ रखा। नाभि यथासमय ऋषभदेवकी राजसिंहासन पर अभिषिक्त कर आप महिषी मेरुदेवीके साथ बदरिकाश्रमकी चल दिये और वहाँ नरनारायणके उद्देश्यके कठोर तपस्या करने लगे। (भागवत ५।२४ अ०)

नाभिके उद्देश्यसे महर्षिगण दो श्लोकोंका पाठ किया करते थे—

‘राजर्षिं नाभिके सट्टय कोईभी कर्म नहीं कर सकता। जिस कर्मसे भगवान् स्वयं उनके पुत्रके रूपमें आविर्भूत हुए थे, वह कर्म मनुष्यमात्रका असाध्य है। नाभिकी छोड़ कर ब्रह्मतेजःसम्पन्न बैसा कौन है जिसके यज्ञमें पूजित हो कर ब्राह्मणोंने मन्त्रबलसे यज्ञेश्वर भगवान्की दिखाया था?’ (स्त्री०) १०, कस्तूरिकामद।

नाभिकण्टक (सं० पु०) नामः कण्टक इव। आवत्तं, निकली हुई तुन्दी या टोंटी।

नाभिकपुर (सं० स्त्री०) उत्तरकुहस्थित एक नगर।

नाभिका (सं० स्त्री०) नाभिरिव कायतीति नाभिकै कटाप्। कटभीष्टम्।

नाभिगुहक (सं० पु०) नाभिका आवर्तमेद, तुन्दीका उभरा अंग।

नाभिगुम (सं० पु०) प्रियव्रत राजाके पौत्र जिनके नाम पर कुण्डोपके बीच एक वर्ष हुआ। (भाग० ५।२०।१५)

नाभिगोत्र (सं० पु०) नाभिका आवर्तविशेष, तुन्दीका उभरा अंग।

नाभिच्छेदन (सं० पु०) हालके उत्पन्न बच्चेके नाल काटनेकी क्रिया।

नाभिज (सं० पु०) नाभी विष्णोर्नाभौ जायते जनञ्।

चतुर्मुख ब्रह्मा। विष्णुकी नाभिसे ब्रह्माकी उत्पत्ति है।

नाभिनाड़ी (सं० स्त्री०) नाभेर्नाडो ऽतत्। नाभिमें स्थित नाड़ीभेद, नाभिकी नाड़ी जो गर्भकालमें माताकी रसबहा नाड़ीसे जुड़ी रहती है।

नाभिनाल (सं० स्त्री०) नाभिस्थितं नालम्। नाभिस्थित नाल।

नाभिनाला (सं० स्त्री०) नाभिस्थिता नाला। नाभी-सम्बन्धी नाड़ी। इसका पर्याय—अमला है।

नाभिपाक (सं० पु०) बालरोगभेद, बालकोका एक रोग जिससे नाभिमें घाव हो जाता और वह पक्का जातो है। हरिद्रा, लोष, म्रियङ्गु, बीर यष्टिमधुके साथ निद्ध तैल अथवा उनका चूर्ण नाभि पर लगानेसे वह रोग बहुत जल्द धाराम हो जाता है।

नाभिभू (सं० पु०) नाभी भूरुत्पत्तियस्य। ब्रह्मा।

नाभिल (सं० त्रि०) दोर्घनाभियुक्त, उभरी हुई नाभिवाला, निकली हुई तुन्दीवाला।

नाभिवर्धन (सं० स्त्री०) नाभेस्तत्स्थनाद्या वर्धनं छेदनम्। नाड़ीछेदन, नाल करनेकी क्रिया।

नाभिवर्ष (सं० पु०) नाभेरनीध्रपुत्रस्य वर्षः। जम्बू द्वीपके नौ वर्षोंमेंसे एक भारतवर्ष। अम्नोध्र राजाने अपने नौ पुत्रोंकी जम्बूद्वीपके नौ खण्ड दिए। नाभिकी जो खण्ड मिला उसका नाम नाभिवर्ष हुआ। अनन्तर नाभिके पौत्र भरतके नाम पर वह भारतवर्ष कहा जाने लगा।

नाभशोथ (सं० पु०) बालरोगभेद। बालकोकी नाभिमें यदि सूजन पड़ जाय, तो एक खण्ड मट्टीको आगमें गरम कर उसे दूधमें बार बार डुबोते हैं और सूजन स्थान पर खेद देते हैं। ऐसा करनेसे नाभिकी सूजन जातो रहती है। (भैषज्यर० बालरोग)

नाभिसम्बन्ध (सं० पु०) नाभेरकत्र गर्भजातनाद्यां सम्बन्धः। गोत्रसम्बन्ध।

नाभी (सं० स्त्री०) नाभि-बाहुलकात् ङोष्। नाभि देखो।

नाभील (सं० स्त्री०) नाभीं ज्ञाति लाङ्क। १ नारियोंका

बहुत, किसी को कटि से मोचेका भाव । २ नामोनामोर्त, नामिनी यशस्वी, नामिका सदा । ३ कृष्ण, कृष्ण । ४ यमोष्ठ, तु दीक्षा समरा यश ।

नाम्य (स० त्रि०) नामे रिदमिति नामि यत् । १ नामि सम्बन्धी । (पु०) २ महादेव, शिव ।

नाम कुर (पा० वि०) यक्षीकृत, जो मकुर न हो, जो माना न गया हो ।

नाम (स० धन्य०) नमयतोति नामर्तऽनेन वा नम चिच बाहुतवात् ड । १ प्रशाम्य । २ सन्धानना । ३ श्रोत । ४ उत्पत्त्य । ५ कुम्भय । ६ विस्मय । ७ स्मरण । ८ निश्चय । ९ विमिश्रितो न शब्दो नाम, मिश्र, वा प्रातिपदिक कहते हैं । यह नाम पाँच प्रकारका है—उच्चारण, कृत्य, तद्विज्ञात, समासज और मन्दासुस्तर । १० कृष्ण, देवदत्त प्रवर्तित शब्द । जिससे एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति के प्रत्यक्ष किया जाता है, वह उस व्यक्तिविशेषका नाम है । प्राप्ति से लिखा है कि चपला नाम, सुन्दर नाम कृष्णका नाम, कृष्ण-सुन्दर और कस्तुरी नाम सरती समय में न लेना चाहिए । ११ पक्षीक ।

नाम (हि० पु०) १ वह शब्द जिससे किसी वस्तु या सम्पत्ति का बोध हो, किसी वस्तु का व्यक्ति का निर्देश कर्मावासा शब्द । २ प्रसिद्धि, प्रख्यात नाम, सुनाम ।

नाम—दक्षिणप्रदेश में हिन्दू लोग कपास में जो लिखक वा चित्र नपाते हैं, उसे 'नामन' वा 'नाम' कहते हैं । वे स्वयं प्राति भी जो कपास में लिखीया चित्र धारण करती हैं, वह भी 'नाम' कहलाता है । कोई कोई यह कहें एक बड़ी रीति कपास में लिखते हैं और कपड़े में लिखते हैं जो शस्त्राधार, त्रिशूलाधार, दास्य के बाहुतार, हस्तार, हस्तपिण्ड धारणित तथा दूसरी प्रकारका चित्र धारण करते हैं । इसका लक्ष्य यह मोचेकी ओर हुमा रहता है जिसे लिखनाम वा पवित्र नाम कहते हैं । यह लिखकचित्र मिश्रकृष्ण प्रतिष्ठा प्रकट है जो तीन रीत्यादि बना होता है । इससे सम्पत्ति रीत्या सोहित और दोनो पार्श्वों की रीत्या श्रेष्ठ वचनिय होतो है । यह चित्र कपड़ों के सिधे जिम

महोक्त । व्यवहार होता है उसका नाम भी 'नाम' है । विशेष विवरण लिखने देनी ।

नामक (स० त्रि०) नामसे प्रसिद्ध, नाम धारण करनेवाला । नामकरण (स० क्री०) नाम धारण करना । स प्रकार विधिय, इस प्रकारके व्यवहारविधि यत् ।

इसका विषय स्थिति में इस प्रकार लिखा है,—

जातशालका व्यासर्चने वा बारहर्चने दिनमें नामकरण करना चाहिए । व्यासर्चने दिनमें नामकरणको भी उत्तम मतलबा है । व्यासर्चने दिनमें यदि नामकरण न कर सके, तो बारहर्चने दिनमें कर सकते हैं ।

गर्भावधानसे पञ्चद्विंशति तक जितने सप्ताह हैं, उनमेंसे नामकरण पञ्चम सप्ताह है । जातजन से बाद यह नामकरण करना होता है । प्रसन्न व्यक्ति व्यासर्चने दिनका परिश्रम कर बारहर्चने दिनमें नामकरण नहीं कर सकते । गोमिन्द-पञ्चसुत से सतसे जननसे व्यासर्चने दिनमें, यतप्राप्त में वा सप्ताहमें नामकरण करना होता है । इससे बिना जो दूसरा दूसरा समय मतलबा गया है, वह केवल प्रसन्न व्यक्ति को जिये है न कि प्रसन्न से सिधे । प्रसन्न व्यक्तिों को मुख्य समयका कदापि उल्लङ्घन नहीं करना चाहिये । प्रसन्न करवने व्यासर्चने दिन को मुख्य समय है और बारहर्चने पाहि दिन योग्य । जन्मि और वेद्यादिसे नामकरणका बाल इस प्रकार है । जन्मिसे सिधे तेरहवा दिन, वेद्यादिसे सिधे सोनहवा दिन और गृह्यसे सिधे बीसवा दिन नामकरणसे सिधे प्रसन्न है । नामकरण पिताका ही कर्तव्य है । पिता यदि विदेश में रहें, तो बहुरि सोट कर उन्हें नामकरण करना चाहिये । पिताके नहीं रहने पर अन्य कोई कुलपति नामकरण कर सकते हैं । यतपद-पञ्चाशुवार नामकरण करना होता है ।

गोमिन्द-पञ्चसुतमें नामकरणप्रकाशो इस प्रकार लिखी है,—

कुमारको मुख्यवसन पहना कर माता वामभागमें कपटित हो पिताके हाथमें लिये दे दे । पोछे पञ्चो पञ्च-देवसे प्रतिष्ठा परिश्रमा कर कबले सामने बड़े हो जाये । पति प्रसादिनि वैदमन्त्रका पाठ कर पञ्चोके हाथ

ब्रह्मा सो बहुत लज्जत होता है और दूसरे दूसरे दिनों में सेवा लाता है ।

नामधोस्तन (स० पु०) देखरके नामका जप या कथा रच, भगवान्का भजन ।

नामधाम (स० पु०) नाम धोर पना ।

नामधाह (स० ति०) नामधुआनि ग्रह धर । १ नाम धाह । मरि धर । (पु०) २ नामधर ।

नामधाहम् (स० धृष्य०) नाम-धर-वस्तुम् । नामधारण कर ।

नामजद (धा० वि०) १ जिसका नाम किसी बान्सी जिसे निमित्त कर निवा गथा हो या पुन निवा गया हो । २ प्रसिद्ध, सम्यक् ।

नामहार (धा० वि०) प्रसिद्ध, नामो ।

नामहार धा—भारके धनार्थ रक्षीचपुरमा एक मासल कर्ता, सनातन धर्म पुत्र । पिताके मरने पर ये कनोच पुत्रके मासलकर्ता हुए । इसकी अपनी बुद्धिसे अपने रक्षोचपुरमें प्रायः दो लाख रुपये धन्यताको घर लायोर पाई थी । योही नवाचको कपाधि बारक कर १८३३ ई०में इनका देखात हुआ । बादमें उनकी कड़के इजाजत माँ उनसे यह घर धर्मपिछा हुए ।

नामदेव—एक देवमन्त्र, नामदेवकी देवता । इनको कहा मन्त्रमात्रमें इस प्रकार लिखी है । ये कल्पके उपासक थे, इससे इनमें बाकायदाकी ही कल्पमें सभी मन्त्र थे । नामदेव कुछ दिनोंके लिए बाहर गए और अपनी देवता नामदेवके कल्पको प्रतिमाको प्रति दिन दूध चढ़ानेके लिए कहते गए । नामदेवने मूर्तिका पाये दूध रखा और दोनोंकी प्रार्थना की । जब मूर्ति में दूध न दिया, तब नामदेव ध्यानरमा करने पर उपात हुए । इस पर कल्प समयान्नी प्रकट हो कर उनसे इससे दूध ले कर पी लिया । नामदेव अब लौट कर आए, तब उन्हें यह व्यापार देख बड़ा प्यार्य हुआ ।

धोर धोर यह बात बादमाइके जालों तक पहुँचो धोर कहने नामदेवके पुता कर करामात दिक्कानि के लिए कहा । किन्तु नामदेवने स्वीकार नहीं किया । एक दिन य दोमवम एक गायका बड़का मर गया और वह उससे मोक्षमें बहुत म्हाकुल हुई । इस समय राजाने

नामदेवके कहा, 'यह गाय अपने बच्चेके लिये रोती है, क्या इसके पुत्रमें तुम्हें जरा सो दया नहीं आती ?' इस पर नामदेवने उस बड़केको जिवा दिया । किसी समय एक धनियोंने तुनादान धर्ममें सके धर्मदान करनेकी इच्छासे पुनाया । नामदेवने तुनसोके एक पत्ते पर कल्प नाम लिख कर पत्ते पर रख दिया और तत्परिमित सोना देनेकी कहा । धनियोंने मण्डारमें जितनी बनरुख से सभी दिए गये, लेकिन यह पत्तका नहीं उठा । इस पर कल्पनाम-माहात्म्य देख कर वह धनिया उनसे कल्पनाममें दीक्षित हुआ । एक समय नामदेव रत्नमाय माङ्गरके पिछवाङ्गेमें बैठ कर हरिकीर्तन कर रहे थे । कहते हैं, कि उस समय रत्नमाय मन्दिरका दरवाजा कभी धोर ही गया था । मन्त्रमात्रमें इस प्रकार—

नामदेव—महापद्मय एक प्रसिद्ध मन्त्रकवि । इनसे पिताका नाम रामायिको धोर साताका नाम गोमाई था । बहुत दिन तक उन्हें कोई सन्तान न होनेके कारण उनकी विदोवा देखके निजक उपासना की थी । कहते हैं, कि रामायिको एक दिन संधी जब सीमा नदीमें स्नान कर घर लौट रहे थे, तब रास्तेमें उन्हें बारह वर्षका बड़का यही नामदेव मिला । घरमें जा कर बहुत यत्नपूर्वक से नामदेवका भरण-पोषण करने लगी । नामदेव व्यय कहा करती थी, कि मैं अपनी माता गोमाईको प्रथम सन्तान हूँ । उनसे पिता ज्ञातिसे विनिय चढाव दर्शो थे । उनकी पत्नीका नाम था राजाई ।

बचपनसे ही नामदेव विदोवाके मन्दिरमें जा कर उनकी उपासना किया करते थे । ये सांसारिक विषयी पर विनम्र विरक्त रहते थे । मुनकोही माका गनेमें जान कर रात दिन विदोवाके ध्यानमें मग्न रहते और तानी बजा बजा कर ध्यान करते थे । कहते हैं, कि वर्तमान समयमें विदोवाको धनक रक्षनेके लिए ठाक धोर करतात थे और जो नष्टोत्पत्ति कारण हुई है तथा पछोरपुरमें विदोवाके देवमन्त्रमें पावाङ्क धोर क्षाति मासमें देवदर्शनके लिए जो यात्रो पाया करती है, वह नामदेवके समयमें ही धारण हुआ है । उनको मृत्यु अब हुई, मासक नहीं । घर ही, अपनी यन्त्र

ज्ञानदेवकी मृत्युके उपलक्ष्यमें इन्होंने जो गाथा बनाई, उससे अनुमान किया जाता है, कि १३०० ई० तक ये विद्यमान थे। ज्ञानदेव देखा।

इनकी रची हुई कविताएँ अत्यन्त प्राञ्जनभाषामें लिखी हैं और कई जगह व्यङ्ग्योक्ति पूर्ण भी है। ये सभी कविताएँ भक्तिपक्षमें लिखी गई हैं। महाराष्ट्रगण आज भी उन्हें आदरकी दृष्टिसे देखते हैं।

नामदेव नीलारि—जातिविशेष। ये लोग साधारणतः हुवली, करजगी, कोड़, नवलगुगु, रानीवेन्नूर और रण नामक स्थानोंमें रहते हैं। सूतेकी नीले रङ्गमें रंगाना ही इनको उपजोविका है। इन लोगोंकी उपाधि बगाड़, वसमें, नदरी और पल्ली है। परिचमी होने पर भी ये लोग बड़े अपरिष्कार होते हैं। ये लोग सूता रंगा कर बाजारमें बेचते हैं। कोई कोई तो स्वयं अपने घरमें ही उन सूतोंसे कपड़ा बुनता है। हिन्दू-पर्वके दिन ये कोई काम काज नहीं करते। ये लोग धार्मिक होते, ब्राह्मणोंकी भक्ति करते और उन्हींसे पौरोहित्य कराते हैं। परहुरपुर और गोकर्ण नामक स्थान ही इनके प्रधान तोर्थ हैं। ये लोग अपने गुरुकी नागनाथ कहते हैं जो इनके स्वजातीय होते हैं। धर्मापदेश देनेके लिए वे नाना स्थानोंमें पर्यटन करते हैं, माघमें शिष्य भी रहते हैं। किन्तु वे कभी भी दूसरेकी अपने धर्ममें लानेकी चेष्टा नहीं करते। इस जातिमें बाल्यविवाह, बहु-विवाह और स्त्रीत्यागकी प्रथा प्रचलित है। किन्तु स्त्रिया स्वामीके जीवित रहते दूसरा विवाह नहीं कर सकती हैं। इनकी जातीय-एकता बहुत प्रबल है। सामाजिक भेद पचायतसे तय होता है। जो पचायतके फसलेकी नहीं मानता, वह जातसे असंग कर दिया जाता है। ये लोग अपने लड़कोंको पाठशाला भेजते हैं सही, लेकिन वे पैठकव्यवसायके सिवा और दूसरा कोई व्यवसाय नहीं करते।

नामदेव सिम्पो—महाराष्ट्रवासो एक श्रेणीका दर्जी। ये लोग प्रसिद्ध परहुरपुरस्थ विठोबाके उपासक नामदेवकी अपना भादि पुरुष मानते हैं। बम्बई प्रेसिडेन्सीमें प्रायः सब जगह इनका वास है। अहमदनगर जिलेके नामदेव सिम्पियोंमें साधारणतः पुरुष लोग अपने नामके साथ "मेट" शब्दका प्रयोग करते हैं।

इनकी वंशगत उपाधि अवसरे, वगड़े, वकरे, वार-वार, वारटेक, बसाने, चोक, डेयर इत्यादि हैं। एक उपाधिधारी लोगोंमें विवाह शादो नहो होती। निजाम-राज्यके अन्तर्गत तुलजापुरको देवो, मासिकके ममयूह, पूना जिलेके जेरूरी नामक स्थानोंके खुण्डोवा और परहुरपुरके विठोबा इनके उपास्य देवता हैं।

ये लोग प्रधानतः शाण्डिल्य और माहेन्द्र-गोत्रधारी होते हैं। इनका रंग काला है, शरीरको गठन देवनेसे ही ये मजबूत मान्य पड़ते हैं। इनको भाषा मराठी है।

ये लोग साधारणतः समूचा सिर मुँहा लेते हैं। केवल बीचमें कुछ बाल रहने देते हैं। पुरुष सामान्य कोट और चादरका व्यवहार करते हैं तथा स्त्रियां बड़िया बड़िया साड़ी और श्रद्धरखा पहनती हैं। इनके पुरोहित मिर पर पगड़ी पहने रहते हैं।

ये लोग अत्यन्त परिश्रमी, परिष्कार, परिच्छेदता प्रिय, मितव्ययी और शतिविप्रिय होते हैं। लेकिन लुपा-चोरोमें ये अवल दजे के हैं।

सुईका काम ही इनका पुरुषातुल्य व्यवसाय है। कोई कोई नोकरी तथा मजदूरी करके अपना पेट पानता है। स्त्रियां घरकी काम करती हैं और पुरुषोंको सिलाईके काममें मदद भी देती हैं। ये लोग मराठी कुणधियोंकी अपेक्षा जातिमें ऊँच होन हैं। नामदेवकी तरह ये लोग भी वैष्णव सम्प्रदायभुक्त हैं। सब कोई गलेमें तुलसीकी माला पहनते हैं और प्रतिवर्ष आषाढ़ तथा कार्तिक मासमें परहुरपुरस्थ विठोबाके दर्शनके लिये जाते हैं।

ये लोग हिन्दू-पर्वका ही पालन करते हैं और संयम उपवासदि भी किया करते हैं। भविष्यवाणी और जादू-गरके ऊपर इनकी पूरी श्रद्धा है और भूत प्रेतमें ये लोग विश्वास रखते हैं। बाल्यविवाह, बहुविवाह और विधवा-विवाहकी प्रथा खूब प्रचलित है। ये लोग सक्तानादि भूमिष्ठ होनेके बाद पञ्चमराठिमें पछोदेवकी चांदीकी एक प्रतिमूर्ति बना कर पूजा करते हैं और पान, सुपारो, हल्दी, चन्दन, पाँच प्रकारके फलका नैवेद्य लगाते हैं। उक्त देवीकी एक दूसरी प्रतिमूर्ति के मध्य एक तार घुसेड़ कर उसे नवजात शिशुके गलेमें लटका देते हैं।

मन्थान मूर्तिह होनेके बादसे तोल दिन तक मनुष्य पोर
१ होजा सिध पानीमें मिखा कर उसे पिनाते है, जोये
दिनमें माताका दूध पीने देते है। इस समय ये चोम
१२ दिन तक बसोच मानते है। तेरहमें दिनमें पछो
माताके भामने राखी पर एक पान, दही मिखा कुछ
बाइन पोर लपकीत चादि पूजेपचारक द्वारा पांच मिखा
को पूजा करते है। छठी दिन पामोय पछोसो पा कर
उन्हेका नाम रखते है।

बाइस टगके दोस बजे मोतर पोर बाइसवायें कुत्तो
होनेके पक्षमें ब्याही जाती है। घर पक्षवाले पक्षमें
विवाहका प्रस्ताव करते है। विवाहके पक्षके दिन बरका
पिता बम्बाको एक चादो, एक कुर्ता पोर एक जोड़ा
बांदीटा कांगा लपहारदिता है पोर अजातोय गोयके
भामने कम्पाके कपाडको बिन्दूधरे रमा कर कपडे
हाथमें मिट्टाक घर्ष करता है। बाद सबको पान
सुपाये चादि बंट कर बरका पिता भोजन करता है।
तदनन्तर घर पोर कम्पाका पिता घरकम्पाका कम्पाय
ले कर मचबके पाय जाता है पोर विवाहका शुभ दिन
निर कर लेता है। शुभ दिनमें जब कम्पाको कबड
लग जाती है, तब उस खबडमेंके कुछ पान ले कर बरको
कामनेके लिए समझे कर भोज दिया जाता है। छठी
दिन बरके पक्षके रीटी, दान पोर शुद्ध एक बानीमें एक
बर कम्पाके घर भेजा जाता है। बाद साधारण विवाह
प्रथाके अनुसार विवाहकार्य सम्पन्न होता है। विवाहक
समय घर पोर कम्पाकी माता डिरडेर नहीं होती।
बरकी माता इन दिन कम्पाके घर पा कर पुत्रवधूका
सुबाबकोहन करती है पोर उसे बीनी मिथित दूध
पीनेको देतो है। दूसरे दिन घर, कम्पाकम्पाक पणमो
जातोड ब्रह्मके पनुषार बाहर टकने निरुक्तते है। नाथ
बाब बाजा भी बजता है। बाद मोटने घर घर पर
कमने लक्ष्मण जाता है पोर मोट पर बिजा कर उसे
पांच पचारेके पक्ष तथा पांचान्न दूध गानेकी दिया
जाता है।

ये लोग बलदाह नहीं करने। इनको जातोड बजता
बहुत प्रचल है। नामाजिक विवाहको भीमांदा पक्ष-
यमने होतो है। जो पक्षायनका नियम पालन नहीं

करता, उसे चर्च दण्ड होता है। बार बार नियम भङ्ग
करनेके जातिव्युत्त होना पड़ता है। इनके लक्ष्मणे बिधा
नय तो जाती है, सिद्धिम चपना जातोय पैयाके सिवा
दूसरा कोई पैया नहीं करते।

बारवारके नामदेवसिन्धी टी भामने विभक्त है।
एक सम्प्रदायका नाम है 'नामदेवसिन्धी' पोर दूसरेका
'मिह्रायल सिन्धी'। इनको पाचार व्यवहारमें स्थानमेंदेके
उक्त पड़ता है। पूर्वोक्त सम्प्रदाय पात्रिनमायमें लवरात्र
पूजाके समय मद पोता पोर मांस खाता है।

शेवोक्त सम्प्रदायकी माया बलान्नी है। पुत्रके होनेकी
कनिहो पक्षमें है।

पूजाके सिन्धी पक्षमें माननेमें विभक्त है। घर इनका
पाचार व्यवहार बहुत कुछ एक दूसरेमें मिमता
सुनता है।

नामदाहरी (स० श्री०) नाम्ना दाहरी। व्रतविधेय।
यह व्रत पण्डित नामको शङ्करतोपा तिथिकी बिद्या
जाता है। इन व्रतमें गोरो, बानो, लमा, भद्रा, दुर्गा,
कालि, मरुती, महात्मा, वैष्णवी, लक्ष्मी, सिवा पोर
नारायणको इन बारह देवताकीकी पूजा होती है। इन
व्रतके करनेमें बिद्या भीमावयती होती है।

'भीरी काथी बवा बवा दुर्गा काथि करवती।

मंगला देवकी लक्ष्मी बिधा बाराबनी बवाद।

नामदुतीशवारमर पूर्ण पक्षके चरम् ।"

(देवीपुराण)

नामचल (स० पु०) एक महारराग। यह राम भजार्,
य कपामरक, विनायक छंदे पोर बिदारेके योगसे बन्ध
माना जाता है।

नामचलाई (हि० श्री०) पयबोर्ति, निम्दा, बदनान्नी।
नामघात (स० पु०) नाम पूर्वको घात। सुबन नामक
प्रकृतिक प्रत्ययान्त घातभेद। ये नर सुबनपद बादके
प्रत्यय द्वारा जो घात भङ्गा होते है उसे नामघात
कहते है। यथा—सुबनकाम्य 'घातन' सुबनिकृति,
पुत्र इस सुबनके उत्तर कान्ति प्रत्यय दृष्टा। यहाँ घर
पुत्रकाम्य नामघात है। नामघातके उत्तर भी घातवत्
नर भाव्य होती। सुबनपदके उत्तर कोई प्रत्यय होनेके
से नामघात होना, जो नहीं। निम्न कुछ ऐसे सुबन

निमित्तक प्रत्यय होते हैं जिनको धातुसंज्ञा होती है।

यह धातुसंज्ञक पद ही नामधातु है।

नामधाम (हि० पु०) नाम और पता, नाम ग्राम, पता ठिकाना।

नामधारक (सं० त्रि०) नाममात्र धरति न तदर्थं करोति धृ-खल्। नाममात्रधारक, केवल किसी नामको धारण करनेवाला, नाममात्रका। जो सब ब्राह्मण वेद-पाठ आदि अपने कर्म न करते हैं, उन्हें नामधारक कहते हैं।

“अतः कर्तव्यं ये विद्वाः केवलं नामधारकः।

परिवर्तनं न तेषां वै सदृशगुणितेष्वपि॥

यथा काष्ठमयो हस्तो यथा चर्ममयो मृगः।

आग्नेयास्त्वनधीयानास्त्वहस्ते नामधारकः॥”

(पाराशर)

वेदादि पाठ नहीं करनेवाले ब्राह्मण, काष्ठनिर्मित हस्तो और चर्मनिर्मित मृग ये तीन केवल नामधारक हैं।

नामधारी (हि० वि०) नामधारण करनेवाला, नाम-वाला, नामक।

नामधेय (सं० क्लो०) नामैव नामधेय (भागद्वयनामध्वेयः । पा ५।४।२५) इत्यस्य वार्त्तिकोक्त्या धेयः।

१ नाम शब्दार्थ, नाम। २ नामकरण। (त्रि०)

३ नामवाला, नामका।

नामन् (सं० क्लो०) न्नायते अभ्यस्यते यत् तत्, आ-अभ्यासे इति मनिन् (नामन् धीमन् व्योमप्रति । उण् ४।१५०) इति निपातनात् साधुः। १ संज्ञा। पर्याय—आख्या, आह्वा, अभिधान, नामधेय, आह्वान, लक्षण, व्यपदेश, आह्वय, संज्ञा, गोत्र, अभिख्या। २ प्रातिपदिकरूप शब्दभेद।

नाम और धातु यह दो प्रकारकी प्रकृति है। प्रातिपदिक नाम पदवाच्य है। इसके चार भेद हैं,—रूढ, लक्षक, योगरूढ और योगिक। सङ्केतयुक्त नाम रूढपदवाच्य है और इसीको संज्ञा कहते हैं।

यह संज्ञा निमित्तकी, पारिभाषिकी और औपाधिकी है। यह नाम पाँच प्रकारका है—उणाद्यन्त, कृदन्त, तद्धितान्त, समासज और शब्दानुकरण। प्रातिपदिक देखो।

कनिकान्तर्गते केवल परमेश्वरका नाम कीर्तन हो मुक्तिनामका प्रधान उपाय है।

‘दरेर्गन दरेर्गम दरेर्गमिष देवलम्।

कली नास्तीत्य नान्येव गतिरन्यथा॥”

(विष्णुपर्व०)

३ उदक, जल, पानी।

नामनामिक (सं० पु०) नाम्नि नामः नमनः प्रज्ञा पश्चात्पठ्य ठन्। परमेश्वर।

“जितमानसिह नामनामिक” (भारत दान्ति० ४० अ०)

नामनिक्षेप (सं० पु०) नामस्मरण।

नामनिगान (फा० पु०) चिह्न, पता, ठिकाना।

नामबोला (हि० पु०) विदय और भक्तिपूर्वक नाम स्मरण करनेवाला, नाम नैनेवाला, जपनेवाला।

नाममात्र (सं० त्रि०) नाम संज्ञैव मात्रा यस्य। स्वयोर्य-हीन, संज्ञामात्रधारी। जो पहले धनी था, पछे गरीब हो गया है उसे नाममात्र कहते हैं।

“यथा काकगवाः श्रेष्ठा यथाऽरुणमवात्तिजाः।

नाममात्रा न विद्महि धनहीनास्तथा नराः॥”

(पञ्चतन्त्र)

नाममाला (सं० स्त्री०) नाम्नः माला इ-तत्। कोपभेद।

नाममुद्रा (सं० स्त्री०) नामाक्षरस्य मुद्रा यत्र। अङ्गुली-

यकभेद। अङ्गुलिमें अङ्कित नामाक्षर (Monogram)।

नामयज्ञ (सं० पु०) नाम मात्रेण यज्ञः नामप्रसिद्धये वा

यज्ञः। यज्ञविशेष, वह यज्ञ जो केवल नाम या धूम-

धामकें लिये किया जाय। मैं एक ऐसा यज्ञ कर रहा हूँ,

जैसा कोई दूसरा नहीं कर सकता, इस प्रकार

नामकें लिये जो यज्ञ किया जाता है, उसीका नाम

यज्ञ है।

“आरममम्मावितास्तथा धनमानमदाभिषताः।

यजन्ते नामयज्ञेस्ते दम्मेनाविधिपूर्वकम्॥”

(गीता ११।१०)

मैं कुलीन हूँ, मेरे जैसे दूसरा कोई नहीं है, मैं

द्वयज्ञानुष्ठान करूँगा, दान करूँगा, आमोद करूँगा, इस

प्रकार यज्ञानविमोहित और अहङ्कार बल, दुर्ग, काम,

क्रोध और असुखापरवश हो कर दम्भके साथ भवधिपूर्वक

जो यज्ञ किया जाता है, उसी का नाम नामयज्ञ है। जो

वे नामापराधारी होते हैं। तीर्थस्थानकी भी निन्दा नहीं करनेवाले चाहिये। गङ्गा, सरस्वती, योमङ्गावत, महाभारत, गुरु, मन्त्र और महाप्रसन्न इन सबको भी निन्दा करनेसे नामापराधी होना पड़ता है। मञ्जनभावकी ही निन्दा दोषोपपन्न है, माधुनिन्दा सर्वदा वर्जनीय है, करनेसे नामापराधी होना पड़ता है। जो वैष्णवोंकी सेवा नहीं करते, वे भी नामापराधी होते हैं। वैष्णवोंके प्रति शठता, बिराद, गुरु, पिता और माता एवं ब्राह्मणोंकी निन्दा करनेसे भारी दोष लगता है। (पाद्यः ३० १०२ अ०)

नामापराधिन् (सं० त्रि०) नामापराधोऽप्यस्येति इति। नामापराधकृत, जो नामापराध करते हैं। प्रमादयुक्त नामापराध करनेसे नामकीर्त्तन करना चाहिए, इससे नामापराधकृत दोष जाता रहता है।

नामालूम (फा० वि०) अज्ञात, जो मालूम न हो। नामावली (सं० स्त्री०) १ नामोंकी पंक्ति, नामोंकी सूची। २ वह कपड़ा जिस पर चारों ओर भगवान्का नाम छपा होता है और जिसे भक्त लोग ओढ़ते हैं, रामनामी।

नामिक (सं० त्रि०) १ नामसम्बन्धी। २ संज्ञासम्बन्धी।

नामित (सं० त्रि०) भुक्ताया इषा।

नामिन् (सं० त्रि०) १ नतार्य-बोधक। २ दन्तवर्ण, खानमें सूईखादेय।

नामी (हि० वि०) १ नामवाला, नामधारी। २ प्रसिद्ध, विख्यात, मशहूर।

नामीगिरामी (फा० वि०) प्रसिद्ध, विख्यात।

नामुनामित्र (फा० वि०) अनुचित, अयोग्य, गैरवाजिब।

नामुसकिन् (फा० वि०) असम्भव, जों कभी न हो सके।

नामूषो (अ० स्त्री०) अप्रतिष्ठा, वैद्वल्यतो; वदनामी, निन्दा।

नामहरवान (फा० वि०) अक्षपाल, जो मेहरवान न हो।

नाम्ना (सं० त्रि०) नामवाला, नामधारी।

नाम्य (सं० त्रि०) भुक्ताने योग्य।

नाय (सं० पु०) नौयतेऽनेनेति नौ करणे घञ् (शिशुश्लोऽप्युपगम्ये। पा० ३।३।२४) १ नय, नीति। २ हर्षोद्योग-युक्ति। ३ नेता, अगुशा।

नायक (सं० पु०) नयति प्रापयतीति नो-प्पुल। १ नेता, अगुशा। २ ब्रैड पुरुष, जननायक। ३ चारमध्य मणि, मामाके बोधका नम। ४ ययै सरिक, मेनापति। ५ शृङ्गारसाधक, माहितमें शृङ्गारका प्राक्तन्वन या साधक रूपयोवन-सम्पन्न पुरुष अथवा यह पुरुष जिम्मा करित किसी काव्य या नाटक साटिका मुख्य विषय हो। प्रथमतः यह नायक तीन प्रकारका है, पति, उपपति और वैगिक। विधिव्यर्थक पाणिग्रहणकारोका नाम पति है। अनुकूल, दक्षिण, छुट और शठके भेदसे पति चार प्रकारका है।

नायकके आठ सात्त्विक गुण हैं, यथा—स्नेह, मन्त्र, रोमाञ्च, स्वर्गभङ्ग, वेपथु, वैवर्ण्य, अन्त्य और प्रणय।

नायकको दश दशाएँ हैं—प्रभिनाय, चिन्ता, स्मृति, गुणकीर्त्तन, उद्देश, प्रनाय, उन्माद, व्याधि, जडता और निधन।

साहित्यदर्पणमें लिखा है कि दानशील, क्षतो, सुयो, रूपवान् युवक, कार्यकुशल, लोकरञ्जक, तेजस्वी, पण्डित और सुगीत ऐसे पुरुषको नायक कहते हैं। नायक चार प्रकारके होते हैं—धीरोदात्त, धोरोद्धत, धोरललित और धोरप्रशान्त। जो आत्मशास्त्रादित, क्षमाशील, गम्भीर, महाबलशाली, स्थिर और विनयसम्पन्न हो, उसे धोरोदात्त कहते हैं, जैसे राम, युधिष्ठिर आदि। मायावी, प्रचण्ड, अहङ्कार, दर्प और आत्मशास्त्रायुक्त नायकको धोरोद्धत कहते हैं, जैसे भीमसेन। निश्चिन्त, मृदु और नृत्य-गीतादिप्रिय नायकको धोरललित कहते हैं। दयाशी और क्षतीनायक धोरप्रशान्त कहलाता है। इन चारों प्रकारके नायकोंके फिर अनुकूल, दक्षिण, छुट और शठ ये चार भेद किए गए हैं। धोरोदात्तादि सभी नायक चार चार प्रकारके हैं। जो सब स्त्रियों पर समान प्रीति रखता हो, उसे नायक; जो अपराध करने पर भी नहीं डरता, तिरस्कारसे भी नहीं लज्जाता, दोष दिखला देनेसे भी झूठ बोलना नहीं छोड़ता, उसे छुटनायक; जो एक ही विवाहिता स्त्री पर अनुरक्त रहता, उसे अनुकूल-नायक और जो बाहरसे तो प्रेम दिखाता और भीतरसे अन्याय करता है, उसे शठनायक कहते हैं। यह १६ प्रकारका नायक उत्तम, मध्यम और अधमके भेदसे तीन

प्रकारका है। कुल मिला कर ४८ प्रकारके नायक हैं।
विट, चेट चोर विद्रुम दम्बादि नायकके सहायक चोर
नमो रुचिब हैं।

योमा, विद्याध, माधुवं, माधोवं, बौवं, मीत्र, सलित
चोर मोहावं ये आठ नायकके सहायक नायक हैं। मोरल,
कायकुम्भसता, सत्व, मदोद्वाह, मोदीके प्रति कुचा चोर
असौ नायकके दल सब मुर्खोंका नाम योमा है। विद्याधके
समय दृष्टि, बीरगति, मनोहर चोर सलित बाणको
विकास कहते हैं। विद्याधके कारण सलित मो चित्तका
कहे में नहीं रोमिसे माधुवं कहलाता है। मय, मोक,
काय चोर चर्मादिवे चित्तकी निधि बाणका नाम बौवं
है। परकृत चर्मादिवे चोर अपमान प्रवृत्तिका प्राय जाने
पर भी नहीं बचन करनेका नाम मीत्र है। बाण चोर
विमल मधुरता चोर मधुरावेष्टितका नाम सलित है।
मियनायक, दान चोर मय के प्रति मित्रके समान व्यव
हारका नाम मोहावं है। ६ चड्डीनकलामे निपुण पुत्र,
कलावन्ता। ७ बन्दीभेद, एक वचनका नाम। ८ राग
विमल, एक राग को दीपक रागका पुत्र माना जाता है।

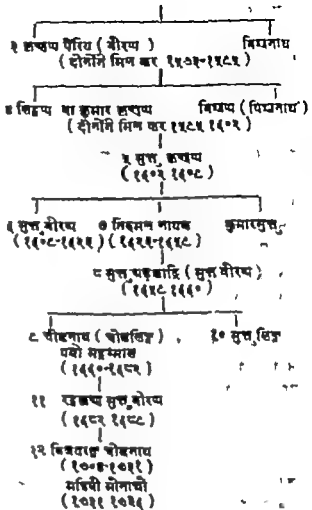
नायक—हिन्दीके एक कवि। इनकी रचना कलम
कविओं में होती थी। दिग्विजयमूलक नामक ग्रन्थमें
इनके बगये वच पाये जाते हैं।

नायकमय—एक स रक्त पक्षधार राज्यके रचयिता। कवि
नमस्य प्रादि पाठद्वाराकीन इनका उल्लेख किया है।

नायक व य—राजिनायके मन्त्रवर्त्तो मधुराका एक परा-
क्रान्त राजवंश। विजयनगरके विनायति या नायकके
इस व यकी उपाधि है, इन्हींके इन्हीं व यपर "नायक"
उपाधिसे सुविधि है। ११३८ ई०में विजयनगरके विना
यति पाण्डुराज्यकी ओत कर मधुरा राज्यमें शासन
करते थे। इस व यके स्थापनकर्त्ता राजवंश करने पर
भी वे लोग विजयनगरके राजाको अपना परोक्षर मानते
थे। इस व यकी मातिका मोने हो गई है—

१ विजयनाय नायक
(११३८-११६१ ई०)

२ कुमार कल्प
(११६१-११७३)



इस नायक व यका प्रादि इतिहास कलम काट नहीं
है। ११३८ ई०में जब तीन नायक मधुराका शासन
करते थे, तब समय का सबसे कुछ समय बाद चन्द्रगिर
नायक एक पाण्डुराज्य मोय राजकुमार मधुराके नि शासन
पर बैठे। इस समय तत्परोक्षी चोबल्लि मोहावं चारने
पाण्डुराज्य पर चढ़ाई कर दी। चन्द्रगिर विजयनगर-
की भाग मये चोर चढ़ाई राजाको मरण भी। मदीय
राज्यके पदाभिहित राजराजने चोबल्लि को हल करनेके
लिये चोबल्लि-नायक नायक नामक विनायति को भेजा।
विनायतिने मधुरा पर चढ़ाई कर जमा किया किन्तु वे
पाण्डुराज्यकी वि शासन पर न बिना कर सुदमे राज
काय चलाते थये। विजयनगराधिप रामराज इस पर
बहुत विमर्ष चोर नामक नायकके पुत्र विजयनाथको
पिताके विरुद्ध भेजा। पिता पुत्रके पराज्य हुए। विजयनाथ

चन्द्रशेखर पाण्ड्यकी कठपुतली सरीखा सिंहासन पर बिठा कर स्वयं राज्य शासन करने लगे। मदुरामें सुप्रसिद्ध सहस्रनाभमण्डपके प्रतिष्ठाता आर्यनाथक वा आर्यनाथने विद्रोहके समय विष्णुनाथकी काफी सहायता पहुँचाई थी। अभी वे हो विष्णुनाथके प्रथम मन्त्री और प्रधान सेनापति बने। विष्णुनाथने उन्हें “दलवाय” को उपाधिसे भूषित किया। इस समय मदुरा-राज्यमें चारों ओर शान्ति विराजतो थी, नगरको रक्षाके लिये चारों ओर दुर्ग बने थे, मन्दिरादि नगरको शोभा बढ़ा रहे थे, कृषिनाथ त्रिविद्यापत्नी तत्त्व विस्तृत था, उसके लिये स्थान स्थान पर खाई और नहर खुदो हुई थी। विष्णुनाथने तञ्जौरराजकी कष्ट कर त्रिविद्यापत्नीके बदलेमें बल्लमनगर ले लिया। इसके कुछ समय बाद आर्यनाथ तमिःवर्षो प्रदेशमें बन्दोबस्त करनेके लिये गये। वहाँ पञ्चपाण्डव नामक पराक्रान्त पाँच सामन्तोंने आर्यनाथके विरुद्ध अश्रु धारण किया। विष्णुनाथ सेनापतिको सहायता पहुँचानेके लिये दलबलके साथ स्वयं वहाँ गये। किंवदन्ति है, कि उन पञ्चपाण्डवोंके बोधप्रभावसे शत्रुको सेना नितर वितर हो गई। इस पर विष्णुनाथने सामन्तोंको ललकार कर कहा, ‘सैकड़ों घोड़ामोंका रक्तपात करनेका क्या प्रयोजन? अभी, तुम लोग पाँच और हम अकेला युद्ध करें। जो परास्त होगा, उसीको यह देश छोड़ देना पड़ेगा।’ इस पर पञ्चपाण्डव बोले, ‘ऐसा नहीं, हममेंसे भी किसी एकको चुन कर युद्ध करो। उसकी हार होनेसे ही हम लोग अपनी हार समझेंगे।’ अन्तमें जब विष्णुनाथने उनमेंसे एकको युद्धमें मार डाला, तब शेष चार बिना कुछ कहे सुने देग छोड़ कर चले गये। इस प्रकार विष्णुनाथ नायक उस विस्तोर्ण भू-भागके एकलव्य अधिपति हुए। उन्होंने राज्यका सुशासन करनेके लिये ७२ सामन्तोंको ७२ देश शासन करनेके लिये दिये। १५६३ ई०में उनकी मृत्यु हुई। पीछे उनके पुत्र कुमार-कृष्ण राज्यधिकारी हुए।

इस समय आर्यनाथने सुसलमानोंकी दमन करनेके लिये उत्तराञ्चलकी यात्रा की। इस सुप्रवर्धमें पौरलिंग दम्बिष्ठ-नायक विद्रोही हो उठे। किन्तु शीघ्र ही विद्रोह गान्त किया गया और विद्रोही नायक मारे गए।

उस समय आर्यनाथ ही राज्य भरके सर्वसर्वा थे। उन्होंने कितने ही हितकर कार्य किए तथा अनेक हिन्दू-देवमन्दिर बनवाये।

प्रवाद है, कि कुमार कृष्णने सिंहन पर धावा मारा। युद्धमें सिंहनराज मारे गए और सिंहल-राज्य कुमारके हाथ आ गया। कुमार कृष्णने कण्डिको जीत कर वहाँ अपने सालेको अभिषिक्त किया और पाप अपने राज्यको लौट आये। १५७१ ई०में उनका देहान्त हुआ।

बाद उनके पुत्र कृष्ण और विष्णुनाथ दोनों मिल कर राज्यशासन तो चलाने लगे, पर वे दोनों आर्यनाथके सामने बतौर कठपुतली थे। इस समय ‘महाविलिवन’ नामक एक सामन्तराज विद्रोही हुए थे। किन्तु वे शीघ्र ही परास्त हुए। इसी समय त्रिविद्यापत्नी और चिदम्बरम् दुर्गादि द्वारा सुरक्षित किया गया। १५८५ ई०में कृष्णको मृत्यु होने पर उनके दो पुत्र कृष्ण लिङ्ग और विष्णु राज्यधिकारी हुए। उनके शासनकालमें मदुरा-राज्यकी शीतल हुई थी। १६०० ई०में प्रसिद्ध आर्यनाथ इस लोकमें चल बसे। अनन्तर विष्णु और लिङ्गका भी क्रमशः (१६०२ ई०में) देहान्त हुआ। पीछे उनके चचा कस्तुरी रङ्गने बलपूर्वक राज्यकी अपना लिया। किन्तु सात दिनके भीतर वे मार डाले गए और लिङ्गके पुत्र सुक्त कृष्ण राजसिंहास पर बैठे।

सुक्त कृष्णने रामनादके प्राचीन मङ्गवर्गशेख सेतुपतियोंको पुनः स्वराज्यमें बसाया। उनके समय रावर्ट-डिनविलियसके अधीन जेसुट पादरोगण मदुरामें प्रवल हो उठे थे। अनेक नोचजाति ईसाधर्ममें दीक्षित हुईं। कृष्ण शब्द देवो।

१६०८ ई०में तीन पुत्र छोड़ कर सुक्त कृष्ण परलोकको सिधारे। इन तीनोंके नाम थे सुक्तवीर्य, तिरुमल और कुमारसुक्त।

मजालिनउल, मलातिन नामक इतिहासके रचयिता महम्मद शरीफने लिखा है कि उक्त मदुरा-राजके साथ साथ उनकी सैकड़ों महिलायाँ सती हुई थीं।

सुक्तवीर्यके राजत्वकालमें तञ्जौरके साथ युद्ध छिड़ा था। इस समय मजिसुरसे कुछ सेना आ कर मदुराको

सूत्र में गई। बोरप्यने अपनी राज्याभि ईसावर्षमें प्रचारमें बहुत झिड़काई की थी। उनमें समयमें राजधानी त्रिचिनापलीमें थी।

उनको धरुके बाद तिरुमल नायक राजा हुए। वे त्रिचिनापलीके राजधानी छोड़ कर पुनः मद्रुराई गये। उन्होंने 'महाराजमायाराज नीतिदमन शिरी' नायकि 'पायसुनार' को उपाधि प्रदत्त की थी। उन्होंने समयमें मद्रुराई बड़े बड़े मन्दिर और राजप्रासाद बनाये गये थे। महिदुराई राजाने मद्रुराज्य कीतमके लिए उन्होंने समयमें विना भेजी थी। दिष्टिगुप्त नामक क्षात्रमें दल राय रामप्पयने विपक्ष केनाको पराजित कर महिदुरा तल कनका पोषा किया था। १६२९ ई०में सिद्धुट्ट प्रवर रावटे-किन्नविदितय पुनः मद्रुरा पहुंचे। उनको मनीसुविनी वस्तुताके बहूनी ने ईसावर्ष प्रदत्त कर दिया।

कुछ समय बाद रामनाद प्रदेशमें सेतुपति के शाह वनघोर हुए जिहा। मुद्रमें तिरुमलकी विधि प्रति हुई। १६२० ई०में विजयनगर के राजा के प्रति उनकी धमका जलक हुई। विजयनगर के राजा को यह बात मालूम होने पर उन्होंने तिरुमलके विरुद्ध हथ-वीथबा कर दी। तिरुमलने तख्तीर और गिणीके भावको से उद्घाटता की। विजयनगरके राजा विधि पर बढ़ाई करनेके लिए 'सर्व' पहुंच गये। इसी समयवर्षमें सुधल-मानोंमें तिरुमलकी प्रतीकना के विजयनगर पर आक्रमण कर दिया। पीछे वे विजयनगरक दक्षिणादि की अपनी अधिकारमें करने लगे। तिरुमलको भी इस समय मद्रुरा में जा कर भाग्य लेना पड़ा था। पीछे वे गोसकुलाके सुधलमानोंके शाह भिन्न गये। सुधलमानोंने जा कर मद्रुरा पर अपनी भेदी कमा की। तिरुमलने लिओ प्रचारको झिड़काई किये विना आत्मसमर्पण किया। तिरुमलकी विद्यालयकलाका बहना सेनेक किये महिदुराई राजाने कई बार तिरुमल पर आक्रमण किया था। अन्तमें १६२८ ई०को मद्रुरापति को भी मार दिया था।

सुधलमानों और ईसाई धर्म के अपर तिरुमलका बहुत कुछ विद्यालय काम गया था। इस आगम झाड़न लोग उनके बहुत परबल रहने से और इसीसे उनके

भाष गये। बाद उनके प्रकृत उत्तराधिकारी कुमार सुधुने झाड़नोंको उत्तरजगते विजयनगरा परिवर्तान किया और सुधु 'पञ्चबादि' नामक तिरुमलके एक वाराज पुत्र से शासन पर अभिविष्ट हुए।

पञ्चबादि का दूसरा नाम वोरप्य था। सुधलमानोंने जयके बचनेके किये इन्हीं ने त्रिचिनापलीको छड़ड़ बना दिया। इसर सुधलमानोंने तख्तीर और चपरापर कानो को जोत कर अन्तमें त्रिचिनापलीमें बेरा बाता। किन्तु उनका पसोख विद्वान हुआ। वोरप्यको भी जोत हुई। १६६० ई०में वे इस लोकसे चल बसे।

बाद उनके पुत्र जोसलिट्ट का जोसनाथ (मोक्षनाथ) जोसल वर्ध की चवकामें निवासन पर बैठे। पक्षी मद्रुराई दुर्जन सन्निधीने उन्हें पक्ष्युत करनेकी चर्चें चेटाए थीं, किन्तु मद्रुरापति को कभी उमर होने पर भी उन्होंने अपनी मुहिमके दुर्जनोका कोयल बूझमें विना दिया और आपने शासनभार तथा सेवापन्न प्रदत्त किया। पक्ष्युतकीने तख्तीरमें जा कर भाग्य लिया। दक्षलने नाथ वहाँ पहुंच कर जोसनाथने उन्हें दमन किया। इस समय तख्तीराधिपति उनको पक्षीनाता जोकार कर ली। १६६९ ई०में सुधलमानोंने एक दया और त्रिचिनापली पर आक्रमण किया था। किन्तु इस बार भी निरीह सामवासिनोंके रहने अपना हाथ लकहित कर उन्हें रक्षामूर्तिमें पोत दिखाने पड़ी थी। तख्तीरके नाथक विजयराजने सुधलमानों की उद्घाटता को भी, इस कारण जोसनाथने उनके राज्य पर भी बाबा माहा। इनके कुछ समय बाद ही रामनाद के सेतुपति मद्रुराकी चलोपता अपना करके विद्रोही हो गये। किन्तु इस बार जोसनाथ उन्हें दमन कर न सके। १६७४ ई०में उन्होंने पुनः तख्तीर पर बढ़ाई कर दी। इस दया तख्तीरमें मर्मभेदों बिद्यामान नाट्यका अभिगम हुआ था। विजयराजक अपनी मानरक्षा करके समय उपरिवाह मार डाले गये। अन्तगिर नामक तख्तीरके शासनकला बनाये गये। १६७२ ई०में जोसनाथने चम्पूरिकी राजकन्या मन्मथानका पाणिप्रदत्त किया।

● Volam's Memoir of Madras ● चरित्र नामक ग्रन्थमें इस विरोधान्त अधिकतम विस्तृत विवरण दिया है।

महाराष्ट्र पर इतना आशङ्क हो गए थे कि अपने भाई सुत्तुभट्टकादिके ऊपर तब राजकार्य का भार सौंप कर आप त्रिचिनापल्ली में रह उस रमणोके साथ आमाद-प्रसोदमें दिन व्यतीत करने लगे। मन्त्रियोंने भट्टकादिके साथ पड़्यन्त्र रच कर उन्हें स्वाधीन राजा होनेके लिए उत्तेजित किया। इधर (१६७६ ई०में) शिवाजीके वैमात्रेय भाई एकोजीने तञ्जौरके एक पलायित राजकुमारके साथ मिल कर सारे मद्रा-राज्य पर आक्रमण कर दिया। इस घोर भट्टके समय भी चोक्कनाथके होश ठिकाने न आए। वे रमणोके प्रेममें उन्मत्त हो कर सुखसे सोते थे। किन्तु जब उन्होंने सुना, कि अब उनका कोई निस्तार नहीं है, तब तञ्जौरसे सुसलमानोंको निकाल भगानेके लिए आपने सज्जधारण किया। इस समय महिसुर राजाने मद्रा-जोतनेकी चेष्टा की। उधर शिवाजी भी दाचिगाल्य पर अधिकार जमानेके लिए प्रभूत सेनाओंको साथ ले अग्रसर हो रहे थे। किन्तु उन समय कोतखन नदोमें बाढ आ गई थी, जिससे बहुतसे देश जलप्लावित हो गये, अतः वे वहांसे लौट आनेको बाध्य हुए। शिवाजीके चले जाने पर सुसलमान लोग अच्छा मोका देख गिच्छोमें शिवाजीके सेनापति पर एकाएक टूट पड़े। किन्तु छार उन्होंनेको हुई। इस समय चोक्कनाथने तञ्जौर पर चढ़ाई कर दी। मालूम नहीं, वे किस कारणसे गिच्छो पर आक्रमण न कर त्रिचिनापल्लीकी लौट आए। इस समय महिसुरराज मद्राके अन्तर्गत दो दुर्गों पर अधिकार कर नाना स्थानोंमें लूटमार मचाते थे। चोक्कनाथके मन्त्री गोविन्दप्पने भी इसी सुप्रससरमें कौशलक्रमसे चोक्कनाथको कैद कर उनके छोटे भाई सुत्तु लिङ्गप्पको राजसिंहासन पर अभिषिक्त किया (१६७७ ई०में)।

सुत्तु लिङ्गप्पने राजा हो कर रस्तम नामक एक सुसलमानको अपना दुर्गरक्षक बनाया। इस व्यक्तिने विश्वाभ्यासकतापूर्वक दुर्गको अपने अधिकारमें कर चोक्कनाथको छोड़ दिया और उन्हें फिरसे राजसिंहासन पर प्रतिष्ठित किया। उसी सुसलमान दुर्गरक्षकने दो वर्ष तक राज्य किया। इस समय महिसुरराज, राम-मादके मङ्गलगण, महाराष्ट्रगण और तञ्जौरके सुसलमान

सेनापतिगण मद्राको हड़ब कराते लिए अग्रसर हुए थे। महिसुरके सेनापतिने रस्तमको पराजित किया और मार डाला। अब चोक्कनाथ स्वाधीन तो हो गए, लेकिन महिसुरके सेनापति दुर्गको घेरे ही रहे। उस समय उन्होंने और कोई उपाय न देख शिवाजीके पुत्र गम्भुजीसे सहायता मांगी। गम्भुजीके सेनानायक असुर मन्नने आ कर महिसुरके सेनानायकको परास्त कर कैद किया। असुरमन्नके यत्नसे महिसुराधिकृत अनेक देग लोटा लिए गए। किन्तु सुचतुर महाराष्ट्रसेनापतिने उन सब देगोंमें चोक्कनाथका कुछ भी अधिकार रहने न दिया। इस पर चोक्कनाथको बहुत दुःख हुआ, इसी चिन्तामें उनके प्राण भी निकन गये। बाद उनके पत्नइ वर्षके लडके कुमार रङ्गकण सुत्तुधीरप्प (१६८२ ई०में) राजसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। वे बहुत साहसी और बोर थे। उनके प्रनापसे छोटे ही दिनोंके अन्दर महाराष्ट्र सेनानायक दुर्गावरोध छोड़ कर देगकी लौट गये। रङ्गकणने अपने बाहुबलसे एक एक कर मल्ल नष्ट दुर्गोंको अपने अधिकारमें कर लिया और महिसुरको सेनापोंको मद्राराज्यमें निकाल भगाया। वे कमो भी मन्त्रियों पर विश्वास नहीं करते और स्वयं राजकार्य देखनेके लिये देश देश घूमा करते थे। किसीका कुछ दोष पा लेने पर वे उसे उचित दण्ड देते थे। साथ साथ कार्यक्षम व्यक्तिको उपयुक्त पारितोषिक भी दिया करते थे। ऐसे राजा इस वर्गमें कोई भी न हुए थे। १६८८ ई०में वसन्तरोगसे इनको मृत्यु हुई। मरते समय उनकी एक स्त्री गर्भवती थी। कुछ दिनों बाद ही उसके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। किन्तु प्रसूति भी उसके चौथे ही दिन पक्षवत्की प्राप्त हुई। मृत राजाको माता मङ्ग-आलने अपने पोतकी तोन महोनेकी अवस्थामें राख्याभिषिक्त किया और उसकी मावालिगो तक आप राजकार्य देखने लगी। इस बुद्धिमती रमणोके सुशासनसे प्रजा बहुत सुख रहती थी, चारों ओर शान्ति भी विराजती थी। इन्होंने त्रिचिनापल्लीसे मद्रा तक जो सड़क गई है, उसकी दोनों बगल तरह तरह ढ़च लगवाये और बीच बीचमें पथिकाश्रम भी खोल दिये।

मङ्गभालमें एक विशेष गुण यह था, कि वे सभी

धर्मावलम्बितोको एक नगरमें देखतो थीं। हिन्दू को चाहे ईसाई दोनोंका समान पादर करती थीं। १६८९ ई०में रामनादके शैतुपतिने बहुत बड़ा दे कर बैसुतपुत्रव विद्रोहि प्रायस कर किये। इस पर मङ्गपास शैतुपतिसे छपर बहुत बिगड़ी। १६८८ ई०में लनको सेना बिधा हुइये कर मङ्गल करने गई और बड़ी पराप्त हुई। इस बारच मङ्गमासने बिबाहुइये बिबध बुद-बोधका कर दो। कोई कहते हैं, कि इस हुइये मद्रुगको जीत हुई पो और फिर कोई बिबाहुइये राजाको जीत बतलाते हैं। १००० ई०में तुंतकुटोके लोकन्दावोंने नावकराशे निबट सुबा निवासमेका पविचार प्राप्त किया था। इस समय तन्कोरके पास मो दो एक बार स वर्ष उपस्थित हुआ था, उस समय मद्रुग राज लामने पुरोव धर्मवाचक बुबेट (Bouebet) को पूरा खातीर हुई को। मद्रुग सेनापति इनवाय नरप्यने तन्कोरराज्यको अपनी तरफ लूटा। तन्कोरके प्रधान मन्त्रीने रिमवत दे कर मद्रुगके सेना बर्गको बयोभूत कर लिया। १००१ ई०में मद्रुग और तन्कोरने मित्र कर मङ्गिराज्य पर चढ़ाई कर दी, लेकिन बिबोकी हार जीत न हुई। दूसरे वर्ष इन वाय नरप्य शैतुपतिसे बाब हुइये पराप्त और निबट हुए। १००२ ई०में नावक राजकुमारकी मागानिगी जब दूर हुई, तब राजकाशका कुन मार लगे पर मौवा गया। सुबोम देख कर भूत मन्त्रियोंने मङ्गपास पर मिथ्या दोषारीय किए। उपपक्षानिबे नावकराशे लनको कूटाभिषेक्य इसमें बिना मायकागीया वितामकोको बंद कर किया। कारागारने मङ्गपासने मूलां रत कर प्रायत्मान किया। दुइोंमें लन विचरका रसवीक चरित्रमें मिथ्या दोषारीय करने पर मो मद्रुगको प्रजा थात्र मो लगे माताकी तरह मानती है और लनको सुप्याति मान करती है। विजयराजके राजसत्कारमें मङ्गिराज्यावने समय (१००८ ई०में) और लनके दूसरे वर्ष को दुर्मिच पड़ा या लनमें प्रजाके कटकी खोमा न गयी। यह दुर्मिच मन्वातार दय वर्ष तक रहा था। १०२० ई०में पदुकोडा के लोकमान शैतुपतिको पणोलताका परिक्षाग करने हुए बिद्रोही भी गए। शैतुपति लनका हमन करने गए

और पाप की मारी गए। जब रामनादका वि वासन से कर बहुत बिबाद छटा। रामनादके पथीन मित्रविह प्रदेस तन्कोर-राज्यसुख हुआ और मीच पंग परबर्तो शैतुपतिसे बाब रटा। १०११ ई०में बिजयराजको नि-सत्मान पबक्यामें छरुह हुई। लनकी विपदा राजा मीनाची देवोने मद्रुगका मासनमार पाहव किया। लनोने बड़ाव तिहमलके सुयको मोद लिया। सुयोय देख कर बड़ाव तिहमलने मद्रुग पानेकी खुद कोशिश की। लनोने बिचिनापलीमें राजोके प्राय स हार करनेके लिए मङ्गल्य रचा या बिन्नु पाया पर पानो फिर गया। १०११ ई०में लडरपनी खाके पथीन मुसलमानोंने मद्रुग तन्कोर, बिबाहुइ पादि राज्यों पर चढ़ाई कर दो। इस समय बड़ाव-तिहमलने मङ्गिराज्यको रिमवत दे कर बयोभूत कर लिया और लनके द्वारा पपवेको राजा घोवित कराया। इस पर राजोके बहुत डर गई और प्रभूत पय हारा चांदसाहबकी पपनी सुनेमें कर दिया। जब बड़ाव तिहमल बिचिनापलीको छोड़ कर मद्रुगकी ओर भाग गए। चांदसाहब भी पस दिए, किन्तु १०११ ई०में वे फिर बिचिनापलीमें पा कर डट गए। राजा मीनाची लम्पून् रूपमें चांदसाहबके पथीन हो गई। चांदसाहब ने बड़ाव तिहमलके बिबद सेना सेजे। बड़ाव हुइये पराप्त हुए और मिथवा प्रदेसकी भाग गए। पथी चांदसाहब की मद्रुगका वि वासन पविचार कर बैठे। राजा मीनाचीने इताय हो कर जालझाया कर डाली। इस प्रकार नरप्यक यकाशिय हुआ। नायका (कि० ली०) १ बेम्भाकी मा। २ कुटनो, वृत्तो। नायकाविप (५० पु०) नायकका पविप १ तत्। मृप, राजा। नायकी (५० पु०) एक रायका नाम। नायकोकाटका (हि० पु०) एक राग जिसमें सब कोयल-प्य नगते हैं। नायकोमज्जार (हि० पु०) सप्पून् जातिका एक राग। इसमें सब राग म्बर लगते हैं। नायकोट (नयाकोट)—मिथानके धर्मार्त एक जिना और नगर। यह काटमपूने १० मील पविम-लत्तरमें निवसत है। नगर लन बिनेके लत्तरमानमें रहा हुआ है। यह

रत्नोंके साथ युद्ध होनेके पहले तब वत्समान राजवंश गीत कालमें इसो नया कोटमें रहते थे। पहाड़के ऊपर अवस्थित होनेके कारण चारों ओरसे स्थानसे यह स्थान बहुत ऊँचा है। नयाकोटका समतलक्षेत्र समबाहु त्रिभुजा-सा है। इसके दो ओर नदी और तीसरी ओर पहाड़ है। यह स्थान चैत्रसे कार्तिक तक अत्यन्त अस्वास्थ्य-कर रहता है। इस समय मलेरियाका प्रकोप बहुत देखा जाता है। यहाँके जङ्गलमें तरह तरहके पेड़ पाये जाते हैं। पार्वतीय, निवार आदि जातिया यहाँ बास करती हैं।

नायङ्ग—कोचोनको उत्तराग्निवासो एक जाति जो वत्समान समयमें उत्कृष्ट मानी जाती है।

नायङ्गपालेम्—नेलूर जिल्लेकी दरशी नामक स्थानसे १० मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। इसके पूर्वमें एक पहाड़ है जिसमें १५१८ सम्बत्को उत्कीर्ण एक शिलालिपि देखनेमें आती है।

नायत (हि० पु०) वैद्य।

नायन (हि० स्त्री०) नापितका काम करनेवाली स्त्री, नार्ईकी स्त्री।

नायक (अ० पु०) १ किसीको औरसे काम करनेवाला, किसीके कामकी देख-रेख रखनेवाला, सुनीष, मुख्तार। २ सहायक, सहकारी।

नायको (अ० स्त्री०) १ नायकका काम। २ नायकका पद।

नायर—१ दाक्षिणात्यकी प्रसिद्ध योद्धाजाति। नार्यूर देखो। २ बड़ो नाव।

नायिका (सं० स्त्री०) नयति या नी-शुल, टाव, अत इत्वच्। १ दुर्गाशक्ति, दुर्गादेवीकी आठ शक्तियोंका नाम अष्टनायिका है। इस अष्टनायिकाका यथाविधान पूजन करना होता है।

“ततोऽष्टनायिकादेव्या यत्नतः परिपूजयेत् ॥

उपवर्णं प्रवर्णञ्च चण्डोमां चण्डनायिकाम् ॥

अतिचण्डाञ्च चामुण्डां चण्डां चण्डवतींस्तथा ॥

पंचोपचारैः संतुज्य नैरवान्मथ्यदेशतः ॥”

(प्रह्लाद० प्रकृतिख० ६१ अ०)

२ शृङ्गाररसवत्स्वभ-विभावरूपा नारी, बह स्त्री

जो शृङ्गाररसका आलम्बन हो अथवा किसी काव्य, नाटक आदिमें जिसके चरित्रका वर्णन हो। नायिका तीन प्रकारकी है—स्त्रीया, परकीया और सामान्यवनिता। नायिका शृङ्गाररसकी आधारस्वरूप है। जो स्वामीके विषयमें अत्यन्त अनुरक्त रहती है उसका नाम स्त्रीया है। यह स्त्रीया फिर तीन प्रकारकी है—सुधा, मध्या और प्रगल्भा।

साहित्यदर्पणमें नायिकाका विषय इस प्रकार लिखा है। प्रथमतः नायिका तीन प्रकारकी है, स्त्रीया, अर्थात् और साधारण। नायकके जो सब साधारण गुण लिखे गए हैं, नायिकाके भी वे ही सब गुण रहेंगे। इनमेंसे जो विनय और मरनतादियुक्ता तथा पतिव्रता और सर्वदा शृद्धकर्ममें निरत रहती है, उसे स्त्रीया-नायिका कहते हैं। यह स्त्रीया नायिका सुधा, मध्या और प्रगल्भा-के भेदसे तीन प्रकारकी है। प्रथमावतोर्ण-योवना, मदनविकारवती, रतिविषयमें प्रतिकूला, पतिके प्रति मानविषयमें मृदु और अत्यन्त लज्जावतीकी सुधा-नायिका कहते हैं। विचित्र मुरतयुक्ता और जिसका योवन तथा मदन प्रहद हुआ हो, जो वाक्य ईप्सु प्रगल्भ और मध्यम लज्जावती हो उसे मध्या कहते हैं। समस्त रतिकार्यमें कुशल, कामान्धा, गाढ़तास्थ, प्रगल्भा, भावोन्नत और अत्यलज्जायुक्त होनेसे उसे प्रगल्भा नायिका कहते हैं। फिर मध्या और प्रौढ़ाके धोरा, अधोरा और धोराधोरा ये तीन भेद किये गये हैं। प्रियमें पर स्त्री-समागमके चिह्न देखे धैर्य सहित सादर कोप प्रकट करनेवाली स्त्रीको धोरा, प्रत्यक्ष कोप करनेवाली स्त्रीको अधोरा तथा कुछ गुप्त और कुछ प्रकट कोप करनेवाली स्त्रीको धोराधोरा कहते हैं। धोरा नायिका देखो।

परकीयानायिका प्रौढ़ा और कन्यका यह दो प्रकारकी है। उत्सवादिमें निरता, कुलटा और लज्जाविहीना-की प्रौढ़ा नायिका और जिसका विवाह नहीं हुआ हो, जो नवयोवना और लज्जावती हो उसे कन्यका कहते हैं।

धोरा, कलाप्रगल्भा और वैश्या होनेसे उसे सामान्य नायिका कहते हैं। यह सामान्य नायिका निर्गुणमें दोष नहीं करती और न अधिक गुणमें अनुरक्त ही रहती है। यह केवल वित्तमात्रका अवलोकन कर बाहरसे प्रेम

दिखाता है, निराश्रय होने पर सुखको चरने काहर
निकाश देतो है। तत्पर पक्ष, मृग, सुखप्राप्तन,
त्रिभेद न मानने पर तुरत भिन्न माध, विज्ञो पोर
ब्रह्मकाय से सब मनुष्य प्राया इनके प्रिय होती है। यह
मायिका मदनप्राप्ता पोर कहीं कहीं सखासुरागिणी
होती है। यह पाई रक्षा हो ना विरक्षा इधर रति-
मुलम है। इधर से फिर ८ सेट कहे गए हैं यथा —
आलोममर्त्यका, अक्षिता, धर्मिहारिका, कलहान्तरिता
विमलका, मोहितमर्त्यका, बाधकलका पोर विरहो-
न्मथिता।

काल रतिसे मुचने धाकट हो कर जिसका माह
परिप्राय नहीं करता पोर वो विचित्र विधमाधका है
उने आलोममर्त्यका कहते हैं।

प्रिय चम्पलभोमविजित हो कर त्रिभेद पार्श्व में
धामसन करे पोर जो ईर्ष्यावाहिता हो उने अक्षिता
मायिका कहते हैं। जो मर्मबलम नदा हो कर कालको
८ मिसार करावे वा सर्व धर्मिहार करे उने धर्मिहारिका
कहते हैं। जेब, मजान, मन्त्र देवालय, पूतोयह, वन,
धमयान, नदी प्रवृत्ति तट पोर चम्पलकार काल, ये जो
पाद धर्मिहार करानेसे ज्ञान माले गये हैं।

जो लोचनूय काटुकार प्रायमायकी परिप्राय कर
दूधनें चम्पल रहती है उने कलहान्तरिता मायिका
कहते हैं।

प्रिय सहेलजानका निर्देश कर दोहे लख ज्ञान पर
नहीं धाता पोर इस कारक को विशेष धनमानिता होती
है उने मोहितमर्त्यका-मायिका कहते हैं।

जो प्रियसे समापत होय, ऐसा जान अपने करे
तथा नदनको सजाती है उने बाधकलका कहते हैं।
त्रिभेद प्रियका पाना निबध का लीजिन किसी कारक
बय लख न था यथा, उस विरहातुराको उन्मथिता
मायिका कहते हैं। इत्यादि नामा प्रकार मायिका ८
सेट हैं, विष्टार हो जानेसे भयसे कुछ नहीं लिखे गये।

इस सब मायिकोंके अष्टादश चम्पल कलहार हैं।
इनमेंसे भाव जाय पोर जेला से तीन पञ्चन, योमा,
कान्ति, दोमि, माहृप, प्रमथता, पोदार्थ पोर सेबे से
० चम्पल हैं। कोना विनाश, विच्छिन्ति, विवेकान,
विच्छिन्ति, माहावित, कुहमित, विधम, अक्षित, मद,

विजित, तपन, मोम्य विवेक, कुहम, अक्षित, अक्षित
पोर कति ये पञ्चदश प्रकारसे पञ्चदश क्षमाभय
कहवाते हैं।

निर्विचार चित्तमें प्रथम विजियाका नाम माय है।
धर्मित नायकको देख कर मायिकाके हृदयमें पड़ने
मान उपमित होता है। अन्नेनादि विचार द्वारा
अन्धोमथका प्रकाय पोर यदि यथा परिभाषमें विचार
अक्षित हो, तो उसे ज्ञान। जिस समय मायिकाके पश्यन
विचार अक्षित हो, उसे जेला; रूप पोर मोहनमगत
को लोभार्थ है एवं मोनादि द्वारा जो पञ्चमूख है उसे
योमा कहते हैं।

मदनवर्धित च्युति का नाम कान्ति पोर पतिविच्छोर्चा
कान्ति का नाम होति है। सभी चम्पलामें मनुहरताको
रमणीयता कहते हैं। मययुक्त का नाम माधम्य, धर्मदा
विनयका नाम पोदार्थ पोर पाशकालारहित चम्पलता
मनोवृत्तिका नाम जेय है। पञ्च, विय, पञ्चद्वार,
प्रेमवाक्य, पादि द्वारा विहका चम्पलकर करनेसे उसे
लोहा कहते हैं। प्रियवन्द्यनादिसे लिखे मान, ज्ञान
ज्ञान पादिसे वे विचारकरका नाम विनाश, कान्ति
इति होती है ऐलो चम्पलारचना का नाम विच्छिन्ति,
मन्त्रन मन्त्रयता प्रिय वस्तुमें चमदरका नाम विवेकान,
प्रियजनसे कष्टमादि धर्मजनित जाय, पनकुरोदन, मन्त्र,
मान, ज्ञान, पादिसे चम्पलनका नाम विच्छिन्ति, प्रिय-
वस्तुचित्तसे विधतमको कथा पादिमें कर्पकच्छू रम्यादिका
नाम मोहावित, प्रियतमसे वीध पान पोर पञ्चदिसे
पुन्यनसे मन्त्रक पोर इत्यादिका को कल्प होता है।
लखका नाम कुहमित, प्रियतमसे धामसन पर
चम्पलामें पञ्चद्वार कारकका नाम विधम है। सुकुमारता
ययना पञ्चविषेणको अक्षित। योवनकासमें सर्वजात
विचारको मद; कोसमें तमय कज्जालयता चम्पलको
विजित; प्रियविरहमें चम्पलविचारसेहितको तपन,
जानो हुई वस्तुको धनज्ञान यतता कर मितममें पुन्य
को मोम्य; प्रियतमसे समोप भूयस्वी परीचन,
प्रियतमसे प्रति निरोधक पोर मन्द मन्द रचयिताप को
विवेक; रमणीय मनु देख कर पोद्युक्तको कुहम;
योवनप्रकायजात विरहक ज्ञानको अक्षित; प्रिय

समीप प्रति अल्प कारणसे भयविह्वल हो जानेकी चकित और विचारकालमें प्रियतमके साथ क्रीड़ाको केलि कहते हैं। नायिकाओंके ये सब स्वप्न अलङ्कार हैं। ये सब अनुरागचिह्न सुग्धा और कन्यकानायिकाके जानने चाहिये। यथा—यह नायकके दर्शनसे ही अत्यन्त खिन्न होती है, सिर सटा कर देख नहीं सकती, प्रच्छन्न भावसे अर्थात् भ्रमण करते करते वो वक्रभावसे प्रियतमकी देखती है; प्रियतमसे बार बार पूछो जाने पर अधोमुखी हो कर मन्द मन्द भावमें उत्तर देती है, जिससे दूसरा कोई उसकी बोलोकी सुन न सके, इस पर भी विशेष ध्यान रखती है।

सब प्रकारकी नायिकोंके ये सब अनुरागचिह्न जानने चाहिये। यथा—ये प्रियतमके पास रहनेमें बहुमान समझती हैं, प्रियतमके विलोकनपथ पर बिना अलङ्कृता हुए नहीं चलतीं। कोई कोई वस्त्रपरिधान अथवा केशवन्धनकी वशाने बाहुमूल, स्तन और नाभि दिखाते हैं, प्रियतमके मृत्योंकी वशीभूत और वस्तुके प्रति अत्यन्त सम्मान करती हैं। ये सखियोंके निकट प्रियतमका गुण-कौत्सन और प्रियकी अपना धन दिया करती हैं। प्रियतमके सो जाने पर आप सोती हैं। प्रियके सुख पर सुखी और दुःख पर दुःखी; प्रियकी दूरसे देखनेसे भो उसके दृष्टिपथ पर अवस्थान, प्रियतमके सामने कामावेशके साथ आलाप, प्रियतमकी किसी बात पर हास्य करके कर्णकण्डूयन, केशवन्धन और मोचन, कन्यापुत्रादिको चुम्बन, सखीके कपाल पर तिलक, पादाङ्गुष्ठ द्वारा भूमि लिखन, प्रियतमके प्रति सकटाक्ष निरीक्षण, स्वकीय अघरदर्शन, सुखकी नीचे किये प्रियके साथ वाक्यालाप, प्रियतम जहाँ रहता है, वहाँ कोई बहाना कर बार बार जाना, प्रियके कोई वस्तु देने पर उसे अङ्गमें लगा कर बार बार निरीक्षण, प्रिय-समागममें अतिवृष्टा, विरहमें मलिना और कृपा, प्रियचरित्रमें बहुमान, निद्रिता हो कर अपाम्भपरिषत्तन, सर्वदा अनुरक्त, सत्य और मधुरवाक्यकथन। इनमेंसे नवोद्गा अत्यन्त लज्जावती, मध्यमा मध्यमलज्जा और परकीया नायिका लज्जाहीना होती है। नायिकाओंके यही सब अनुरागके लक्षण वतलाये गए हैं। (आहिसदः ३ परि०)।

नायिकाचूर्ण (सं० क्ली०) चूर्णोर्वाधभेद। यह शीघ्र स्वल्प, मध्यम और बृहत्के भेदसे तीन प्रकारकी है।

स्वल्प नायिकाचूर्ण—पञ्चलवण प्रत्येक डेढ़ तोला, त्रिकटु, प्रत्येक दो तोला, गन्धक एक तोला, पारद प्राघ तोला इन सबकी एकत्र कर भलीभाँति पोसते हैं। मात्रा एक माशसे ले कर आधा तोला तक हो सकती है। यह चूर्ण अग्निवृद्धिकारक और ग्रहणीरोगनाशक है।

मध्यम नायिकाचूर्ण—पूर्वोक्त शीघ्रके परिमाणके दूना होनेसे यह नायिकाचूर्ण होता है। इसके सेवन करनेसे वात, पित्त, कफ, श्मीसार, ग्रहणी, कास, श्वास, शुल ज्वर, प्रोहा और आमवात आदि रोग जाते रहते हैं।

बृहन्नायिकाचूर्ण—चितामूल, त्रिफला, त्रिकटु, विडङ्ग, हरिद्रा, भिलावा, यमानो, हिङ्गु, पञ्चलवण, कज्जल, वच, कुट, मोथा, अश्व, गन्धक, यवचार, साचि-चार, सोहागा, वनयमानो, पारद और गजपिप्पली सबकी बराबर बराबर भाग ले कर अच्छी तरह पोसते हैं। इसको गोली यथायोग्य मात्रामें सेवन करनी चाहिये।

नार (सं० क्ली०) नाराणा समूहः, नर-घण्ट्। १ नर-समूह, मनुष्योंकी भेड़। २ सद्योजात गोवत्स, तुरतका जग्मा हुआ गायका बछड़ा। ३ जल, पानी। ४ शृण्डो, सोंठ। (त्रि०) ५ नरसम्बन्धी, मनुष्यसम्बन्धी। ६ पर-मात्मासम्बन्धी।

नार (हिं० क्ली०) १ ग्रीवा, गरदन, गला। २ लुलाहोंकी ढरकी, नाल। ३ नाला। ४ बहुत मोटा रस्सा। ५ सतकी छोरो जिसे स्त्रिया चौघरा कसता है अथवा कहीं कहीं धोतोकी चुनन बाँधती हैं, नारा, नाला। ६ जूआ जोड़नेकी रस्सी या तस्मा। ७ चरनेके लिये जानेवाले चौपायोंका कृण्ड।

नार—बम्बई प्रदेशके बड़ोदा राज्यके अन्तर्गत पेटलद महकूमिका एक नगर। यह अक्षा० २२° २८' ३०" और देशा० ७२° ४५' पू०के मध्य अवस्थित है। यहां अन्नरेलवे विद्यालय और दो धर्मशालाये हैं।

नारक (सं० पु०) नरक एव प्रभ्रादित्वादण्। १ नरक। २ नरकस्थ प्राणी, नरकमें रहनेवाला जीव।

भारविज् (च० त्रि०) नरको भोवन्नाऽप्यस्येति नरक
इति ; नरकभोगो, नरक मोक्षशास्त्रा, नरकमं जानि-योष्य
धर्मं कारेवाना ।

नारकोट (न . पु .) १ परबकोट, एक प्रकारका कोड़ा ।
२ बदनामाविहन्ता, जिसको पाया दे कर निराम
अग्निदासा अथवा मनुष्य ।

नारियर (व • छो •) नारियर, नारियर ।

गारुड (च० खी०) शृङ्गातोमि नृ नये वाङ्मनवाटङ्ग
 श्रोतोर्द्धिचि । १ मर्जर, गारुड, २ पिप्पलीरुह । ३
 तम्रज माषी । ४ बिट । ५ पञ्चशुचिचिरेय, गारुडो ।
 पदाय—गारुड, कुरङ्ग, श्वपक, शैरावत, मन्नासाय,
 योगारुड, योगारुड, सरङ्ग, मन्नासाय श्वपक, बरिह ।
 इषः शृङ्ग—मर्जर, पञ्च शृङ्ग, लङ्का, योगम, श्रोत,
 पाम, हृमि शृङ्ग शेर श्वपकाय, बलकुर तथा बरि
 कुर ।

इससे जेधरबा शुभ—प्रायः, ईश्वरपुर, वल्लभारण,
शक्तिनाथ और बलिहर ।

भारत-चोरियो (म • फी •) भारत-मित्रता चोरियो ।
चोरिनामेद । प्रसुत प्रभासी—भारतको मन्त्रालो कोर्ने
तब कर उसमे गुह्यता रस जान देते है । धीरे धन को
जाने पर कने उभारते है । बाद ठंडा को जाने पर उसमे
चरैधन गुह्य मित्रता करनेमे भारत-चोरियो बनते है ।
इसमे बाबु साहिब बाबु कर कने सुमित्रता करते है । इसका
गुन बिहयो बाबु चोर विस्तारमय तया गुह्यता है ।

माराडो (वि० खो०) १ मोडुकी जातिका एक मझोला
पिंड । हममें मोटे मुमस्थित घोर रहोनि खल जसति है ।
२ माराडोई द्विचक्राः आरु पोकापन निय दुर जाल
मैः । (वि०) ३ पोकापन निय दुर जाल रगका ।

रिटेड निवृत्त जागरण अड्डे में देखी ।

भारद्वाजी—गुह्यगतवाको एव वाति। एव बोधिका
 कथना के कि जय पञ्चाङ्गम हरे ययं जनवान विता
 भर एव ययं पञ्चाङ्गवायके तिय पञ्चाङ्गममि द्विपे हरे दि,
 एव ययम हरे निजानमि पञ्चाङ्गममि कोरममि बार।
 पोर नादीके प्रति पञ्चाङ्गम बारम बार दिवादा। एमो
 ययम ययं कोरममि पञ्चाङ्गममि तिय जयममि ब्रह्म
 मोन्कोर वायो वातिको हिन्दुस्थानमि भाए। एव ययम

बाढो जाति मात न्ने बिहीमि विमज्ज सो । यथा—पठपर,
पाण्डवा, नारदु नारा, माधुरिया, डोटरिया पोर
गरिबगुनिया । ये लोग बर्तमान काले जातिसे
पादिपुत्र हैं । बर्तमान काले लोग उन घात
सम्प्रदायीके साथ न मिश्रणसे उत्पन्न हैं । इनका कहना
है, कि इनके पादिपुत्रोंने कौरवोंसे भाग मित्र कर
जिराहकी पायोंका हरण किया पोर कौरवोंकी पराजय
के बाद चम्पननदी किनारे मानव नामक स्थानमें था
कर बस गए । कौर कौर कहते हैं कि स्वर्गकीय राजा
उत्तरीतुर्न जब भवोजा नगरीसे था कर मानवमें माण्डव-
सङ्ग राज्य बसाया उस समय से ही उन मात काले
सम्प्रदायोंको अपने भाव जाए दी । पोछे ये लोग घोरान्द्र
दिग्गमें बसे गए पोर इस जातिसे बानसे कारण हो घोरान्द्र
‘काठियावाड़’ नामसे प्रसिद्ध हुआ । धनमें इन कौसीने
सुनके समये पावरगङ्ग नामक राज्य स्थापित किया ।
एक वर्ष इस राज्यमें घोर दुर्भिक्ष पड़ा । पाटगङ्ग धन्य
दायक जेता बियास अपने सम्प्रदायको तथा धन्याय्य
काठोजानिको साथ ही बरोड़ा पड़ाइ पर चले गये । वीह
बियास काठावङ्ग नामक स्थानमें था कर धकेले रहने
लगे । वक्ता परमारदेहि राजा धनवाकासे पुत्र वैराजसमी
ने बियासको कन्या क्पासदेहि क्य पर मीहित हो
उससे विवाह कर लिया पोर साथ काठो जातिमुख हो
गये । ये स्वर्ग की से, इस कारण सभी काठो लोग
उन्हे अपना प्रधान मानने लगे । धन्य से बरोड़ा पड़ाइ
पर आ समय जातियोंका आध्यात्मिक सह कर डोह
नामक स्थानमें निवास पर बैठे । उनसे तीन पुत्र
पौर एक हुआ दी । इनकी स्त्रुषुसे बाद उनके बड़े
भक्त बालाको निवासनपर पवित्रदूत हुए । एक परमार
गजपूतसे साथ एक कन्या माण्डुवाईका विवाह हुआ ।
यह विवाह सन्मत्त स विनियम काठो कहलाने लगा ।
बालाकोने काठियोंके आदिम नामस्थान पावरगङ्गमें
था कर भाग ३०० यो पाम अपने पविचारीमें कर लिए
पौर पाव राजा बन कर यहीं रहने लगे । इन समय
कच्छसे एक विभागका राजा जामदग्न्यो से जो पाटवार
करके कोड़ाओंके भाव कड़ाईकी तैयारी कर रहे थे ।
कर्मनि बालाकोसे कहायता मायो । बालाको अपने

दलबल के साथ पहुँच गये और दोनों ने मिल कर पार करके शासनकर्त्ता के विरुद्ध युद्धयात्रा की। पोछे पारकर जीत कर जब वे लौट रहे थे, तब राहमें ही दोनों में विवाद उपस्थित हुआ। इसका प्रतिशोध लेनेके लिए बालाजीने जाम तथा उनके और पाँच भाइयोंको मार डाला। केवल उनके छोटे भाई जाम अवहानि तब भग कर अपनी जान बचाई थी। जाम अवहानि विपुल सैन्यसंग्रह कर पावरगढ़के विरुद्ध यात्रा की और काठो लोगोंको वहसे मान नामक स्थानमें मार भगाया। कहते हैं, कि यहाँ बालाजीके सामने सूर्यदेवने आविर्भूत हो उन्हें फिरसे युद्ध करनेका आदेश दिया तदनुसार बालाजीने पुनः लड़ाई ठान दी और जाम अवहानि अच्युत तरह पराजित किया। बाद जाम अवहानि कच्छको चला दिये। तभीसे काठो लोग सूर्यदेवके उपासक हैं और बालाजीका वंश जाला कहलाता है।

उक्त-वंशने सम्बत् १४८० तक माननगरमें वास किया। पोछे बालाजीके तीन पुत्र चितलका साम्राज्य जीत कर आभीय स्त्रजन और स्वजातिगणके साथ वहाँ रहने लगे। बेरावलजीके द्वितीय पुत्र खुमानजीके नागपाल नामक एक पुत्र था। यथासमय नागपालके दो पुत्र हुए, मानसुर और खाचर। मानसुरका वंश खुमान नामसे प्रसिद्ध है। मानसुरके पुत्र नागसुर शायर कुण्डला जीत कर अपने परिवारवर्गके साथ वहाँ वास करने लगे। ये ही शायर कुण्डलाके खुमान-काठियोंके आदिपुरुष हैं। उनसे वर्त्तमान खाचर-काठो, उनके पुत्र चोमानन्दके प्रथम पौत्र पाञ्चमे समाग्रिय, डाण्डा और थोवालिया उत्पन्न हुए हैं। द्वितीय पौत्र नागसुरके काल और नागपाल नामक दो पौत्र थे। नागपालसे वधेमान भड़को और खम्बालास्थ मखानो जातिकी उत्पत्ति हुई है। काठियोंमें काल अत्यन्त विख्यात थे। उन्होंने सम्बत् १५४२में अपने नाम पर कालासर नामक ग्राम बसाया। उनके सम्बन्धमें प्रवाद है, कि वे शिवजीको सहायतासे विपुलराज्यके अधिकारी हुए थे। काल-खाचरके चार पुत्र थे—सामट, ठिगो, जावर और मेज। जावरका वंश कुण्डलिया नामसे प्रसिद्ध है। ठिगोके दो पुत्र थे, दान और लख। दानका वंश ठिवानी और

लखका वंश लखानी कहलाता है। पालियाके तालुकदार ठिवानी और यशदनके तालुकदार लखानी वंशके हैं। सामटके चार पुत्र थे; राम, नाग, देवाइट और सजाल। चौठिनाके राजा यज्ञ परमार गुगलिमानाकी स्त्रियोंके प्रति बहुत अत्याचार करते थे, इस कारण गुगलिमानाके अधिवासियोंके अनुरोधसे सामटने खाचरको मार डाला और चौठियालाकी जीत कर परमारोंको स्थानान्तरित किया। १६२२ सम्बत्के चैत्र मासमें यह घटना घटी थी। बाद नाग खाचर चौठिनाके सिंहासन पर बैठे। असीम साहससे मुलो परमारोंके विरुद्ध युद्ध कर धराशायी हुए। अनन्तर उनके भाई राम चौठिनाके राजा बने। किन्तु परमारोंके साथ उनका लगातार युद्ध चलता रहा जिससे राजाका धनागार शून्य हो गया। रामके वंशधर रामानो नामसे प्रसिद्ध हैं। सजालखाचरसे शूरगानी और ताजपरा काठो तथा नागखाचरसे नागानी और कालानोको उत्पत्ति हुई है। वोटाड़ और गढ़वाके अधिवासी गढ़वाकारा देवाइट वंशात है। चौठिनाके शासनकर्त्ता राम खाचरके छः पुत्र थे—चोमल, योगी, नान्द, भोम, यश और कापड़ो। चोमलका वंश इहमतिराय और योगीका वंश गिरासियागण उमारदाय कहलाता है। भादरके काठिया लोग भीमके नामानुसार भोमानो नामसे प्रसिद्ध हैं और यशानी लोग यशसे उत्पन्न हुए हैं। छठे पुत्र कापड़ोने धान्नुका नामक स्थान जीत कर वहाँके अजमेर और मुसलमानोंको मार भगाया। कापड़ो खाचरके ७ पुत्र थे—१ नागाजन, २ यश, ३ वस्त, ४ हरसुर, ५ देवाइट, ६ शिभ और ७ बालेर। इनमेंसे नागाजन अत्यन्त विख्यात थे। उनके दो पुत्र थे, लाख और मुलुखाचर। उनको कन्या प्रेमाबाईके साथ गुगलियानाके बभानी धान्नुलका (१७१३ सम्बत्में) विवाह हुआ था। मुलुखाचरने मेजाकपुरमें राजधानी बसाई। पोछे उन्होंने आनन्दपुर जीत लिया। लाख-खाचर सापुरके राजा हुए और क्रमशः उन्होंने मेवाशा और भादलाको अपने अधिकारभुक्त किया। मुलुखाचर के तीन पुत्र थे—१ बाजसुर, २ राम, ३ सादुल। आनन्दपुरके वर्त्तमान तालुकदार रामवंशोद्भूत हैं। वीरपू

बहुविधकारिणें कारक जोदिना कलशुन्य हो गया और बहुत समय तक अज्ञानस्थिति में रहा। अनन्तर साधुन मुमुक्षु बालहरमुमुक्षु और राममुमुक्षुने लक्ष्मीनाथें पुनः बहुत से लोगोको सा कर बताया। कामपापरके पौरस और भक्त्यारियाये गममें भोय, कामप और भाग नामक लोग पुन तथा बहागी भीमकी बहनके गमसे सुर, वीर, राघ और मोक्ष नामक चार पुन उत्पन्न हुए। कामप और भीम मादकानि बाव मिश्रासाधें, सुर साधु चौबोकोम, वीर सनका और विद्याभीम तथा मोक्ष चक्रभक्तमें जा कर रहने लगे थे। सुरके भेलेो पौर नाम नामक दो पुत्र थे जो अपने पिताकी मृत्यु के बाद १८१६ सम्बत्में (१७९८ ई०में) चौबोकोम राजा हुए।

नारद (४० पु०) नार परमात्मविषयक ज्ञान इदाति दात्र पयसा नार नरसमूह यति कच्छपति कलङ्गिन यो-क, बा नार अन्य पित्र्यो इदाति दात्र। लनामस्थान सुनिविधिय, एक देवर्षि। नामनिबन्धि—

‘नार पञ्चीरमित्तुक्त उरिभूम्नः उदा नवान।

इदाति तेन ते नाम शरैरिति नविशति इ”

(कामन)

नारका चर्च लक्ष है, पित्रगणको सर्वदा ज्ञान दात देनेके कारण इनका नाम नारद पड़ा है।

प्राण सभी पुराणमें नारदका जोड़ा बहुत उल्लेख देवनेमें पाता है। श्रीमद्भागवतमें इनका विवरण इस प्रकार दिया है—

एक समय विद्वान्मन्यु अपनेको लोग समझ कर बहुत उदास हो बैठे थे। इसी बीचमें नारदमुनि वहाँ पा पहुँचे। विद्वान्मन्युने पायाहि द्वारा उनका पूजन किया। तब नारदने विद्वान्मन्युके कहा ‘महाभारतका बर्णन तथा परब्रह्मका लक्ष्य जानने हुए भी तुम क्या इस प्रकार उदास बैठे हो?’ इस पर व्यासदेव बोले, ‘मैंने मन किसीके परित्यक्त नहीं होता।’ यह सुन कर नारदने कहा, ‘तुमने भगवान्का निर्मल धर्म सब भर्णन नहीं किया। इसका कारण तुम्हें ऐसा पचसाद उत्पन्न हुआ है। भगवान्का निर्मल धर्म बर्णन करनेसे यह पचसाद दूर हो जायगा। मैंने पूर्वजन्मविषयक ज्ञाननेमें तुम्हारा यह समय जाता रहेगा। मैं अपना पूर्वजन्मसंज्ञाना कहता हूँ, ध्यान दे कर सुनो—

मैं पूर्वजन्ममें पर्याप्त यतनमें किसी बेटेविद्व ब्राह्मणको एक दासोके समर्थमें उत्पन्न हुआ था। वर्षों कासमें योगी नाम चार मास तक एक साथ रहते हैं। उस समय मेरो मने उनको सुश्रुपाहि लिये सुखि निवृत्त किया। कामपापण्य, जोड़ा पौर लोमान्धिका परिणाम कर सर्वदा उनका अनुवर्त्ता रहता था। यद्यपि क्वचि समदर्शी होते हैं, तो भी मेरे प्रति जनकी नियम क्षमा रहते थे।

एक दिन उनकी पायाहि मेने उनका लूटा प्रवाद थाया। पानेसे जो मेरे पच पाप दूर हो गये। चित्तको यहि दृष्टि पौर उनकी समर्थमें मेरो लक्षि हो गई। वे लोग प्रति दिन हरिकथा गान करते थे जिसे सुननेका हमें भी सोमान्ध पात्र होता था। नवापूर्वक प्रति दिन हरिकीर्तन सुनते सुनते श्रीकृष्णमें मेरा अनुराग उत्पन्न हो गया। भगवान्के प्रति यथा बोनेसे जो मेरे लक्ष्यक ज्ञानका उदय हो पाया। उसी ज्ञानसे प्रपञ्चागेत परब्रह्मलक्ष्य पाजामें अपने पाथिया द्वारा जो यह काल पौर लक्ष्य देव कथित हुई है लये जान गया। इस प्रकार मान् पौर वर्षों इन दो कर्तुचर्चमें राय, माता पौर मन्नाड ज्ञानकी मन्नाया सुनिवेधे हरिका निर्मलधर्म विविष्ट कथने सुनते सुनते मेरे समर्थ उदयमोनागिनी इदमन्धि उत्पन्न हुई। मैं जो इस प्रकार भक्तिवन्ध, विनयवन्ध, निष्पाय, पश्चात्तित पौर स वरेन्द्रिय की उन अविर्द्योकी सेवा सुश्रुवा किया करता था, उससे प्रसन्नपय जन मे वर्षावसान पर पर्यटनको निकले, तब दोनबाव्ययके शुभसे लक्ष्मीनाथाय भगवत्कृतक कथित गुह्य ज्ञानका उपदेश हमें दिया। उन ज्ञान द्वारा मैं अद्विष्ट चारादिभ विद्यानकर्ता भगवान्का सुश्रुदेवकी भावा जानने लगा। सर्वनियन्ता पूर्वकक्षय परब्रह्ममें जो वर्तमान है, वही पाथान्धिकादि तापत्रयको मन्त्रोक्त है।

मेरे विद्याभोपदेशक विवेक दूरदेश जानेके बाद मैं निराश्रयभावसे रहने लगा। मेरी माता एकप्रवा थी, साथ साथ पराधीना भी थी। सुतर्प मेरे मरण पोषणको दृष्टा रहते भी, वह सुखि पावन करनेमें विनम्र पचमर्ष की। उन समय मेरी पचसा वियस पाँच वर्षकी थी।

एक समय मेरो साता रातको क्रिमो कारणवग घरे बाहर निकलो। राहमें उहें किसी दुष्ट मने डेम जिशा जिससे वह पञ्चत्वको प्राप्त हुई। उनको मृत्युको भगवान्का अनुग्रह समझ कर में उत्तर-दिगाको चल दिया। इस प्रकार नाना स्थानोंमें पर्यटन करते हुए मैं एक निविद्ध अरण्यमें पहुँचा। इस समय मैं बहुत थक गया था, इन्द्रिया शिथिल हो गई थी; अतः एक ऊँटमें स्थान और जनपान कर कुछ सुख हुआ। पीछे उस निर्जनवनमें एक पोपन वृक्षके तले बैठ कर सुखसे जैसा सुना था, बुद्धिद्वारा अपने हृदयस्थ परमात्मकी उसी प्रकार चिन्ता करने लगा। भक्तिवगोभूत चित्त द्वारा भगवान्, हरिके चरणारविन्दका ध्यान करनेसे मेरी दोनों आँखें डब डब आईं। क्रमशः हृदयमें हरि आविर्भूत हुए। उनके दर्शनसे मैं आनन्द-सागरमें गोते मारने लगा। तब परमानन्दप्रवाहमें सौन हो फिर मैंने आत्मा और परमात्माको देख न पाया। उस समय आनन्दमय हो जानेसे ध्याता और ध्येय एक हो गया था। बाट और किसीका अनुभव न हुआ। बहुत समय तक भगवान्का वह रूप न देख मैं बहुत व्याकुल हो गया। फिर दूसरी बार मैंने मनःसमाधान किया, पर अभीष्ट सिद्ध न हुआ। निर्जन वनमें बैठ कर भगवद्दर्शनार्थ इस प्रकार तारम्बार यत्न करते रहनेसे ईश्वरने सुमधुरवाणी द्वारा सान्त्वना दे कर मुझसे कहा 'नारद! इस जन्ममें अब तुम्हें मेरे दर्शन नहीं हो सकते। क्योंकि अवशेन्द्रिय कुयोगियोंको मैं अपना दर्शन नहीं देता। पर एक बार मैंने जो अपना रूप तुम्हें दिखाया, वह केवल मेरे प्रति तुम्हारे अनुराग ही वृद्धिके लिए। क्योंकि मुझमें अनुराग होनेसे साधुजनक्रमशः काम क्रोधादिका परित्याग कर सकते हैं। बहुत दिन तक साधुसेवा द्वारा यदि मुझमें अपनी बुद्धि हट कर चली, तो इस मिन्दनीय लोकका परित्याग कर मेरा पार्श्व दे सकते हो। मुझमें एक बार बुद्धि निवृद्ध हो जानेसे फिर कभी उसका विच्छेद नहीं होता। मेरे अनुग्रहसे प्रलयके बाद भी तुम्हारी स्मृति बनो रहेगी।' इतना कह कर भगवान् अन्तर्हित हो गए।

अनन्तर मैं भी लज्जाका परित्याग कर अनन्तरूप उस

भगवान्का गुह्यनाम जपने और उनके शुभ कार्यका स्मरण करने लगा। बाद में पृथ्वी-पर्यटनको बाहर निकला और मत्सरशून्य हो कर कालकी प्रतीक्षा करने लगा।

पीछे यथायोग्य समयमें मेरी मृत्यु या पदचो। अनन्तर भगवान्ने पूर्णप्रतिश्रुत विशुद्ध सत्त्वरूप पार्श्व दे शरीर मुझमें जोड़ दिया और मेरी यह पाश्चात्तिक देह पतित हुई।

जब भगवान् कल्पावसानमें इस विश्वका संहार कर समुद्र जनमें सोये थे, तब मैं उनके निम्नासयोगसे उनके भीतर प्रविष्ट हुआ था। मङ्गल युगके बाद प्रज्ज्वावसान हुआ, तब भगवान् निद्रामें छटे और पुनर्वार सृष्टि करनेकी इच्छा प्रकट की। इस समय उनको इन्द्रियसे मरीचि, अत्रि प्रभृति ऋषिगण उत्पन्न हुए, मेरी भी उसी समय उत्पत्ति हुई। तभीसे मैं जलज्मिन ब्रह्मचर्यव्रत धारण कर विष्णुको कृपासे त्रिलोकोके बाहर भीतर भ्रमण करने लगा; कहीं भी रोकटोक नहीं। सरब्रह्ममें विभूषित देवताकी दो हुई इस बोधाकी से कर हरिकथाका मान करते हुए तमाम पर्यटन करता हूँ। जब मैं हरिगुण-गान करता हूँ, तब वे मेरे हृदयमें विराजते हैं।

(भागवत १।१६ अ०)

ब्रह्मवैवर्तके मतसे, नारद ब्रह्माके मानसपुत्र हैं। ये ब्रह्माके कण्ठसे उत्पन्न हुए हैं। ब्रह्माने इन पर तथा इनके भाइयों पर सृष्टिकार्यका भार सौंपा। किन्तु जब नारदने देखा कि इस तरह काममें फँसे रहनेसे ईश्वरका ध्यान अच्छी तरह नहीं कर सकते, तब उन्होंने यह कार्य करनेसे अनिच्छा प्रकट की। इस पर ब्रह्माजी बहुत विगड़े और नारदको शाप दिया। नारद पितृशापसे गन्धमादन-पर्वत पर गन्धर्वयोगिनिमें जन्म से उपवर्ण नामसे विख्यात हुए। इस जन्ममें उन्होंने गन्धर्वराज चित्ररथकी ५० कन्याओंसे विवाह किया। इन पत्नीओंमेंसे माता-वती प्रधान थीं। एक दिन ये ब्रह्माकी सभामें रत्नाका नृत्य देखते देखते इतने कामातुर हो गए, कि इनका वीर्य स्खलित हो गया। इस पर ब्रह्माने उन्हें शाप दिया जिससे ये गन्धर्वदेहका त्याग कर नरलोकमें उत्पन्न हुए। उस समय कान्यकुब्ज देशमें धूमिल नामक एक गोपराज

रहते थे। उनही की आदिदेवी ब्रह्मा थी। दुसिल-
को जब इसकी खबर लगी, तब उन्होंने ब्रह्मदेवीसे मुझे
प्राप्त करनेकी उसे प्रवृत्ति दी। तदनुसार ब्रह्मावती
चतुर्भुजा की आख्या प्राप्तके निष्ठ पर्व की ओर लगे
सन्तानके लिए प्राय ना की। उसकी बात सुन कर मुनि
नर उद्यमिष्ठ हो बहसि बह देगेको लपट हुए। इसी
समय मेनका उस राट हो कर जा रही थी। उसका
जबजब देख मुनिबा रत स्थिति हो गया। ब्रह्मावती
अतुल्यता की, उसी समय वह वहाँ पहुँचो ओर बोले
जा कर हर जगो गई। क्षम्य' वम बोय'लोगसे कला
मनोसे मर्मसे मर्म उपवर्षने प्रवृत्त हो कर कण-
पहच बिबा। उस समय मैमैं पनाइति यो, इस कारण
जबका नाम रखा गया भारत। यह बातक सुनर वानकी
की ज्ञानदान करता जा, क्षातिस्मर ओर महाज्ञानो
जा, इस कारण भी इसका नाम भारत पड़ा। आख्या-
भारतके बोय'ने ये वरपत्र हुए थे, वतएव ये भी मुनिगंके
वरसे भारत नामसे प्रसिद्ध हुए थे।

“ब्रह्मावतीवरसे ये बातें कालो मनु ६।

भारतै वसुधैवे देवाय भारतायिभः ।

इति भारतै वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

क्षतिस्मर महाज्ञानी देवाय भारतायिभः ॥”

(ब्रह्मै ब्रह्मणः ११ प०)

विद्वान्ने ब्रह्मपुर ज्ञान कर विष्णुमन्त्रके बीजिन
बिबा। यह महाज्ञानो मिष्ट गङ्गामें ज्ञान कर विष्णु
मन्त्रका जप करने लया। इस मन्त्रका जप करते करती
एक दिन ज्ञानमें उन्होंने विष्णुकी हिसुत्र सुरनीजपा
ओर चन्दनचर्चित मूर्ति देखी। इस मूर्तिकी देख
कर भारत बहुत प्रसन्न हुए। कुछ कालके बाद जब
मह मूर्ति तिरोहित हो गई, तब ये मोक्षके व्याकुल हो
पड़े। इस समय देवबाकी हुई, ‘जब यह लयार देह
मट होयो, तब तुम भैंरे दमन पाओगे। वषासमय
जिसी तीर्थक्षेत्रमें अपने हृदयमें विष्णुका स्मरण करती
करती भारतने यह शरीर छोड़ दिया। देवबाधाल होने
पर भारतका प्राणमोचन हुआ। यह की फिर ब्रह्म
विषयमें सीन हो गये। ब्रह्माने जब विरसे चकारकी
कटि की, तब उनके कण्ठसे ये वरपत्र हुए। :

(सर्वैर्गुणः ब्रह्मणः ११२२ प०)

बराहपुराणमें लिखा है, कि पूर्व समयमें ये भारत
नामक एक ब्राह्मण थे। तपके प्रभावसे ब्रह्मात्मरमें ये
फिर ब्रह्माके मुख हुए। ये समयानुके ततोय पनतार
थे। इनके मन्त्र पर चट्टाभार, परिधान कर्म ओर,
शायमें श्रमदण्ड, कमण्डलु ओर पञ्चम विविध बख्खी
नीचा थी। महाभारतके प्रत्ययमें लिखा है, कि
इन्होंने पहले पञ्च ब्रह्माके कुछ ज्ञान सीखा। इन्होंने
दशके ब्रह्म पुत्रोंको लीप्यधोमका उपदेश दे कर संसार
त्यागी बना दिया था। भारतने इन्हीं एक ध्य'स्य
लोख कर लोम्यको सिखाया था। वृत्तिरने यह स्म
धोम्यसे प्राप्त किया था।

जिसो समय भारत वीतहोयमें गये ओर वहाँ विष्णुके
निष्ठ सावाला स्वरूप जाननेके निवे पापक करने लगे।
विष्णु इन्हीं अपने साथ थे उद्य ब्राह्मणवैयमें वे ब्रह्मतो
नदीके किनारे ईदल नावक जगत्में पहुँचे। उस
नगरमें वीरभद्र नामक एक लगे बैध रहता था।
विष्णु भारतके साथ उसीके घर अतिथि हुए ओर उसकी
परिचर्याके प्रवच हो, ‘तुम्हें अपनेक पुत्रयोप्रादि ओर
अमेक वनबाहनादि होति’ ऐसा कर दिया। पनन्तर
वे दोनों बहसि मासोरघातदण्ड किसिकाधामकी चम
दिये। यहाँ एक ब्राह्मण अपने खेतमें इस ब्रह्मा रहे
थे। उस दिन ये दोनों उसी ब्राह्मणके यहाँ मेंजमान
हुए। ब्राह्मणने इनको चख्को बिबा सुन्या की। विष्णु
जाते समय सगवान्ने लगे कहा कि, ‘जसो भी तुम्हारी
खेतोंमें उबलि न होगा ओर न तुम्हें कोई पुत्ररख हो
होमा।’ रात्रिमें भारतने विष्णुके पूजा, महाश्राद्ध।
ब्राह्मणकी ऐसा प्राय आपने क्यो दिया? इस पर
विष्णुने कहा, ‘यह प्राय नहीं है, बर है। एक मन्त्र
कीओ मन्त्रायक कर कर्ष’ भरमें जितना पाप क्षमाता
है, व्याहकारी ब्राह्मण एक दिनमें उतना पाप मन्त्र
करता है। इसी कारण जिसके उससे पुत्र हो कर
पापसहय न करे, उनका उपाय विधान मैं कर आया।
पनन्तर वे दोनों कान्यकुल देय पार कर जिसो एक
तानाबके किनारे उपस्थित हुए। वहाँ विष्णुने भारतको
ज्ञान करने कहा, विष्णु ज्ञान कर क्यो हो ये बाहर
निष्ठके, लो की ये परम रमणीया सुन्दरी ओके रूपमें

परिणत हो गये। विष्णु भी अन्तर्हित हो गये। इसी समय तानध्वज नामक राजा था पहुँचे और इन्हे अपनी पत्नी के रूप में ग्रहण किया। बारह वर्ष तक स्वामी के साथ सुखपूर्वक रहने के बाद इन्हे गर्भ का सञ्चार हुआ। यथासमय इन्होंने एक अनाबू (कहू) प्रसव की। उस अनाबू से गान्धारी के भी पुत्रों के जैसे पञ्चागत् पुत्र उत्पन्न हुए। क्रमशः वे सब पुत्र महाबल पराक्रान्त हो उठे। धीरे धीरे उनके भी अनेक पुत्रादि हुए। अन्त में वे सब के सब राज्य पाने के लिये कुरुपाण्डवों की तरह आपस में लड़ने झगड़ने लगे। युद्ध में एक एक करके सब मारे गये। यह देख कर ये बहुत दुःखित हुईं और स्वामी के साथ विनाश करने लगीं। इस समय भगवान् विष्णु, ब्रह्म ब्राह्मणवेश में और अचान्त्य देवगण द्विजवेश में वहाँ पहुँचे और बहुत कुछ उन्हें समझाया बुझाया, लेकिन जरा भी उन्हें शान्त कर न सकी। पीछे भगवान् ने नारद को उसी सरोवर में स्नान करा कर पुनः पूर्ण स्वरूप प्रदान किया। उस समय विष्णु ने नारद से माया का स्वरूप पूछा था जिसे नारद ने हंस हंस कर कह दिया था।

किसी समय भगवान् विष्णु ने कौशिक को प्रसन्न करने के लिए तुम्बुरु को सभामें गान करने कहा। नारद भी उस सभामें उपस्थित थे। तुम्बुरु का गान सुन कर ये जल उठे और विष्णु के उपदेश में गानशिक्षा के लिये उत्कृष्टस्वर के निकट चला दिए। सहस्र वर्ष तक गान सीखने के बाद इनके मन में कुछ पहचान हो आया। तुम्बुरु को परास्त करने के लिए ये उसके घर की ओर रवाना हुए। वहाँ पहुँच कर इन्होंने अनेक विकृताकार स्त्रीपुरुष देखे। निष्ठासा करने पर उन लोगों ने कहा, 'हम लोग राग और रागिणी हैं। आपके गान से हो हम लोगों को ऐसी दशा हो गई है। तुम्बुरु पुनः गान द्वारा हम लोगों को शान्ति देंगे, इस कारण यहाँ पहुँचे हैं।' नारद उनकी बात सुन कर लज्जित हो गए और नारायण के निकट उपस्थित हुए। नारायण ने नारद का आक्षेप सुन कर कहा था, 'तुम अब भी मोतशास्त्र में पारदर्शी नहीं हुए हो; मैं जब यदुवंश में क्षत्रिक रूप में जन्म लूँगा, उस समय यदि तुम मेरे पास जाओगे, तो मैं गानशिक्षा का उपाय बतला दूँगा।'

इस समय नारद जब अम्बरीषराज की कन्या श्रीमती के साथ विवाह करने गए, तब ये बहुत अप्रतिभ हुए थे। श्रीमती देखी।

पोछे यदुवंश में श्रीकृष्ण के पचतीर्थ होने पर नारद गान सीखने के लिए उनके पास गए। उस समय श्रीकृष्ण ने नारद की यथाक्रम ज्ञान्यवृत्ति और मत्त्वमामा के निकट दो वर्ष तक गान सिखनाया। किन्तु नारद किसी तरह स्वरायत्ता कर न सके। पोछे कृष्ण ने के निकट दो वर्ष तक गान सीखने के बाद इन्होंने स्वर और योगयोग को गिना प्राप्त का। अन्त में भगवान् ने स्वयं उन्हें अनुत्तम गानयोग सिखलाया। इस समय नारद की तुम्बुरु के ऊपर जो ईर्ष्या थी, वह तिरोहित हो गई। इस गान गिना ने नारद ब्रह्मानन्द में विभोर हो हरि-गुणगान करने हुए इस संसार में विचरण करने लगे। (भागवत, ब्रह्माण्ड०, विष्णु०, वराह०, भविष्यपु०, अद्भुत-रामा०)

हरिवंश में भी नारद की ब्रह्मा का पुत्र बताया है। ब्रह्मा जब प्रजासृष्टि के लिए उद्यत हुए, तब उन्होंने पहले पद्मसे सरोचि, अत्रि आदिको उत्पन्न किया, पोछे उनसे सनक, सनन्द, सनातन, सनत्कुमार, स्कन्द, नारद और रोपायक रुद्रदेव ने जन्मग्रहण किया। (हरिवंश १ अ०)

ब्रह्मा के मानसपुत्र नारद सप्तर्षियों में से एक हैं।

ब्रह्माने अपने पुत्रों पर प्रजासृष्टिका भार सौंपा था। पोछे वे सब के सब नारद के वाक्य से विनष्ट हो गए। इस पर ब्रह्माने इन्हे शाय दिया था, 'तुम सर्वदा तानों लोकों में भटकते रहोगे, कभी भी एक जगह स्थिर नहीं रह सकोगे।'

"तस्माल्लोकेषु ते मूढ न मवेद् भ्रमतः पदम् ॥"

(विष्णुपु० १।१५ अ० ५ टीका)

हम लोगों के पुराणसमूह में नारद अतुलनीय व्यक्ति माने गए हैं, नारद के साथ ही नारद की तुलना की जाती है। ऐसा कोई पुराण तथा काव्य नहीं, जिसमें नारद न हों। शिव के विवाह में नारद घटक थे, वामन के उपनयन में नारद उद्योगी थे, ध्रुव की तपस्या में नारद मन्त्रदाता थे, दल के दर्पनाश में भी नारद उपस्थित थे। काव्यादि में भी जहाँ जो प्रधान वर्णनीय है, उसमें नारद ही हैं। भाव में—शिवशक्त के भव्याचार से संसार की

उत्प्रेक्षित वा, भारत स्वयं सवाय विधाता है। नेपथ्यमें दमयन्तीके विवाहके समय भारत देवब्रह्मके दूत है। इत्यादि प्रायः समी विषयोंमें भारत विद्यमान है। इनका समाप्त करके मिय मो कथा मया है, इसीसे इसका उचित समाप्तिवाक्यको "भारत" कह दिया करते हैं। वेदमें इसके एक सम्बद्धता अर्थ बतलाया है। आख्यायनकी सर्वांगुल्लेखितां सिद्धा है, कि वे अथर्ववेदके पञ्चम अष्टकके ११वें सूक्त और नवम अष्टकके १०४वें और १०५वें सूक्तके अर्थ है।

२ महाबोधोपनिषत् विषय। ३ विद्यासिद्धि एक पुत्रका नाम। ४ प्रजापतिदेव, एक प्रजापतिका नाम। ५ अग्न्युनिपत्नीका सम्बन्ध, अग्न्युनिपत्नीकी स्त्रीके साथ एक सम्बन्ध। ६ बौद्ध बोधोर्मि एक।

भारत-नेपालके बोधोका कहना है, कि पुराणकारों ने ब्राह्मणोंमें बौद्धिक धर्मोंमें भारत नामक एक अनुष्ठान स्थापन कर दिया है। जो वेदों के समान ही है, कि वे भारत के आगे आकाशकी आकाशिक विद्येके मो परिचित होने के लिये, इसीसे वे हिमालय पर्वत पर जा कर रहने लगे हैं। यहाँमें बौद्धिक धर्मोंने प्रत्येक वृद्धावस्थाका साधन करनेकी योजना की। किन्तु ये विनाश प्रक्रामोंमें विज्ञान अविज्ञान प्राप्त नहीं कर सकनेके कारण इन्हीं लय और मातृत्वकी साथ ही कर सकनेके सिद्धांतों की गए। इन्हींको ब्रह्मा विद्भी भारतके प्रसिद्धिमें अर्पित कर दिया है। कि मोय भारत की बुद्ध और हिंदीकी बुद्धकी ओर यशोवर्षा मानती है।

(महाबोधोपनिषत्)

भारत-ब्रह्मके चतुर्मासों मेंसेको तीन मिन मिन अर्धियोंके नाम। इसमेंसे पहलेकी मही रामपुर-बोधोपनिषत्के हृदयमें गङ्गाके निक्षेप कर पुष्टिवाक्य निक्षेप मूला के मिश्रित है और दूसरी मूला के निक्षेप कर मातृत्वके सम्बन्ध होने के पूर्व की ओर करी गई है। इसकी एक प्रधान शाखा भारत नाम भारत कर दक्षिणकी ओर करती है। दूसरी भारतकीमें वर्ष भर नाम जाती पाती है।

भारतपुत्र-ब्रह्मवर्णित मोका-कावर्धन। यह मोका के मन्त्रित समन सरोवरके पास है। यहाँ भारतकी आनन्दकी हरिवाचन किया था, इसीसे इसका नाम

भारतपुत्र पड़ा है। (महाबोध, भीष्माचार्यकी) भारतपुत्रात्र (स० श्री०) भारतपुत्र पञ्चावतन्त्रदेव। इसमें पाँच विषय प्रतिपादित हुए हैं—धर्ममय, सप-दान, इत्यादि, आभ्यास और योग। यही पाँच प्रकारकी संपादना है। देवताका नाम प्राज्ञेनादि द्वारा ३ प्रकारकी धर्ममय, गन्धर्वादि द्वारा पूजा करनेकी संपादना देवतापूजाको इत्यादि, धर्मासम्मानपूर्वक सम्बन्धको आभ्यास और धर्मासम्मानपूर्वक सम्बन्ध, स्तोत्रपाठ नामकी नाम और लक्ष्यप्रतिपादक आभ्यासको प्रयोग कहते हैं। यही पाँच विषय भारतपुत्रात्रके प्रधान वर्ण मोय विषय हैं।

भारतपुत्र (स० श्री०) महापुत्रात्रदेव, अठारह महा पुत्रोंमेंसे एक। महापुत्रि देव्यात् इस पुत्रात्रके रस पिला है। इसमें सनकादिने भारतकी सम्बोधन करने कहा करी है और उदयेय दिया है, इसीसे इसका नाम भारतपुत्र पड़ा है। इस पुत्रात्रके प्रतिपाद्य विषय ब्रह्म-भारतीय पुत्रात्रके ८६ अध्यायोंमें इस प्रकार लिखे हैं— यह पुत्रात्र पूर्व और उत्तर दो भागोंमें विभक्त है। इसमें प्रथम अध्याय २५०० हजार है। पूर्वभागे चार पादोंमें विभक्त है, जिनमेंसे प्रथम पादमें सनकादि-ब्रह्मादि अष्टिका संप्रदायके और आना प्रकारकी धर्म-उपाय वर्णित है। द्वितीय पादके मोक्षार्थ अष्टममें मोक्षोपाय निक्षेप वेदाङ्गब्रह्म, सनकादि अष्टिका भारतके प्रति शुभोत्पत्तिब्रह्म महावर्धन पदपायविमोक्षण मन्त्र मोक्ष मोक्ष, मन्त्रोद्धार, पूजाधर्म, अथर्व, विष्णुके उद्धारनाम और स्तोत्र, धर्म, सूर्य, विष्णु, शिव और यज्ञिका अथर्व उपायनाम-अथर्व, द्वितीयपादमें भारत और महाभारत-स भाग, पुत्रात्र-अथर्व प्रमाण, दानका-अथर्व और वेदादि भागकी प्रतिपादित निष्क्रिय व्रत विस्तार अथर्व और सूर्यपादमें सनातन अथर्व का भारतके प्रति उद्धारका-अथर्व अथर्व रूपसे वर्णित है। उत्तर भागमें एकादशीव्रतविषयक प्रमाण, अथर्व और आभ्यास का सम्बन्ध, अथर्वकी अथर्व मोक्षीकी उत्पत्ति और सम्बन्ध, मोक्षीके प्रति अथर्वका अथर्व और उत्तर अथर्व की पुष्पावस्था, गणायना, आभ्यासार्थम् सुखोत्तम आभ्यास और विनवाता तथा अथर्व अथर्व अथर्व,

प्रशमसाहाय्य, कुरुक्षेत्रमाहाय्य, हरिश्चरमाहाय्य, कामोदा-प्राप्त्यान, बदरीतीयमाहाय्य, कामाख्या-माहाय्य, प्रभासमाहाय्य, पुराण-प्राप्त्यान, गौतमाप्त्यान, वेदपादकी तपस्या, गोकर्ण-क्षेत्रमाहाय्य, लक्ष्मण-प्राप्त्यान, सेतुमाहाय्य, नर्मदासाहाय्य, अवन्तीमाहाय्य, मथुरामाहाय्य, हृन्दावनमाहाय्य, ब्रह्माके निकट वसुका गमन और मोहिनीचरित्रकथन आदि विषय वर्णित हैं। जो इस पुराणको सुनता है वा सुनाता है, वह ब्रह्मलोकको प्राप्त होता है। यह पुराण यदि पूर्ण तिथि-में मसधेनुयुक्त करके किसी उत्तम ब्राह्मणको दान दिया जाय, तो अग्निफल मिलता है।

इसको अनुक्रमणिका सुननेसे वा सुनानेसे स्वर्गकी प्राप्ति होती है।

“यः शृणोति नरो भक्त्या धावयेद्वा समाहितः।

स याति ब्रह्मणो धाम नाश्रयार्थं विचारणा॥

यस्त्वेतदिह पूर्णार्थं धेनुतां सप्तकाम्बिनम्।

प्रदद्यात् द्विजवर्याय स लभेन्मोक्षमेव च॥

यथाबुद्धमणीमेता नारदोपस्य वर्णयेत्।

शृणुयाद्भक्तितेन सोऽपि स्वर्गं गति लभेत्॥”

(बृहन्नारदीयपु० १६ अ०)

२ उपपुराणभेद, बृहन्नारदीय नामक एक उपपुराण। नारदशिक्षा (सं० स्त्री०) नारदकृत वर्णोच्चारण-गिज्ञाभेद। नारदसंहिता (सं० स्त्री०) धर्मशास्त्रभेद, एक धर्मशास्त्रका नाम।

नारदा (सं० स्त्री०) १ इक्षुमूल, ईखकी जड़। २ भुवां। नारदिन् (सं० पु०) विष्णुमित्रके एक पुत्रका नाम। नारदीय (सं० स्त्री०) नारदस्यैव नारदः क। १ वेदश्यासकृत नारदके प्रति सनकादिके उपदेशात्मक महापुराण-भेद। (त्रि०) २ नारदका, नारद सम्बन्धी।

नारदेश्वरतीर्थ (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम।

नारना (हिं० क्रि० वि०) थाह लगाना, पता लगाना। नारफिक (अ० पु०) नारफाक देशमें मिलनेवाली विलायती घोड़ोंकी एक जाति। इस जातिके घोड़े डोल डोलसे ढहे सुन्दर और सज्जत होते हैं।

नारवीकार—खानापुर, बेलगाम, चिकोड़ी परगनेमें तथा

धारवाह आदि स्थानोंमें ये लोग अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। इनमेंसे अनेक गयासे आ कर यहां बस गये हैं। ये लोग अपनेको वैश्य वतलाते हैं इनमें कोई बौद्ध-विभाग नहीं है। इन लोगोंको भाषा कोङ्कणी और मराठी है।

ये लोग देखनेमें सुन्नी लगते हैं। इनमेंसे जो धनी हैं, वे बटिया बटिया कपड़ा पहनते और जो गरीब हैं वे मराठी वेशमें रहते हैं। ये लोग साधारणतः धी और कपड़ेका व्यवसाय करते हैं। कोई कोई मिटान तैयार कर बेचता भी है। लेकिन अधिकांश खेती करी करके अपना गुजारा करते हैं, सन्तानके भूमिह होनेके १२वें दिनमें उसका नाम रखते हैं। २५ वर्ष के मध्य सन्तानका मस्तक मुँहाते हैं और विवाहके समय उपनयन होता है। पुरुष बीस वर्ष के पहले और कन्या ऋतुस्त्राता होनेके पहले व्याही जाती है। इनमें विधवा-विवाहकी प्रथा नहीं है। ये लोग साधारणतः शैव होते हैं और महादेव, गणपति, भगवती, कण्का-देवी आदि देव-देवियोंको पूजा करते हैं।

महाराष्ट्र ब्राह्मण इनके पुरोहित होते हैं। ये लोग हिन्दूशास्त्रोक्त व्रतका पालन करते हैं तथा वाराणसी, गोकर्ण, महाबलेश्वर आदिको तीर्थस्थान मानते हैं। प्रापसका भगवा गांवके प्रधानसे निपटाया जाता है। शङ्खेश्वर स्वामी प्रति वर्ष इनके गांवोंमें जाते हैं, उस समय गुरुतर-विषयोंकी मीमांसा होती है, जैसे—विधवाका गर्भ, अविवाहिता स्त्रियोंका द्वितीय संस्कार, एक साम्प्रदायिक व्यक्तियोंका अन्य नोच जातिके लोगोंके साथ खान पान इत्यादि। ये लोग अपने लड़कोंको अङ्गरेजी पढ़नेके लिये स्कूल भेजते हैं। इस जानिको उन्नति दिन दूनी और रात चौगुनी होती जा रही है। नारवैवार (हिं० पु०) आल नाल, नाल और खेड़ी आदि, नारापोटी।

नारमन (अ० पु०) १ फ्रान्सके नारमण्डो प्रदेशका निवासी। २ जहाजका रस्सा बांधनेका छूंटा।

नारवे—यूरोपका एक देश। नारवे देखे।

नारसिंह (सं० स्त्री०) नरसिंहमधिकृत्य कृतो ग्रन्थः अण्। १। नरसिंहचरिताख्यान उपपुराणभेद, एक

संयुक्त विरले नरसिंह चवतारकी कथा है।
नरसिंहप्रकाश देखो।

२ नरसिंह चवतारकी विष्णु। तैत्तिरीय चारण्यकर्म
रत्नको मावली इस प्रकार लिखी है—

“नरसिंहप्रकाश विष्णुदेवीचरित्र प्रथमः।

तन्मो नरसिंहप्रकाशः ॥” (तैत्तिरीय भा० १०।१।०)

३ तन्मोद, एक तन्मोका नाम।

नरसिंह—सोहिमोदेवतामन्त्र नैष्ठिक सुनियोजन एक
राजा। इनके पिताका नाम नोपासक था।

(संस्कृत १।१।१।२०)

नरसिंह—१५वीं शीर १०वीं सताब्दीमें विजयनगर
राज्य की नामसे प्रचारा जाता था। उस समयको
हिन्दी हुई फारसी पोर्तुगाल और फ़ारसी आदि
ग्रन्थोंमें विजयनगर राज्यका नरसिंह नाम देखनेमें
आता है। ११४१ ई०में हारसमुद्रके बहालक की
बहिनसे होने पर विजयनगरके राजाओंमें यह राज्य
बँटाया। १४८० ई०में विजयनगरका राज्य उस
विष्णु को गया, तब नरसिंह नामक एक तेजस्वी
राजकुमार राज्याभिषिक्त हुए। ११८८ ई० तक न
यहाँ राज्य करते रहे। उनके नाम पर यह राज्य
‘नरसिंह’ नामसे प्रसिद्ध हुआ था।

नरसिंह चवतार (च० ४०) नरसिंह चवतार विष्णु।

नरसिंह की (हि० वि०) नरसिंह चवतारकी।

नारा (च० खो०) नरसिंह सुनियोजन, नरसिंह (संस्कृत)
या १।१।१२०) ततःप्रायः। अथ, पानो।

“अथो नारा इति प्रथमं भाष्यं है वरसुवरा ॥”

(मनु० १।१२०)

इस प्रीतकी टीकामें कुछ मन्त्रों ‘नारा’ शब्दकी
व्युत्पत्तिकी जगह देखा लिखा है, नर-पक्ष अथवा नार
टाप, अथवा ‘नारा’ शब्द हुआ है, अथ, प्रत्यय करनेमें
टाप, न को कर डीप, प्रेता है, यह साधारणविधि है।
यहाँ पर ऐसा प्रीतिमें नारा न को कर गारी देखा पद
जोना चाहिये। किन्तु वेद और दक्षिणके प्रयोगमें
विषयकी एक पक्षमें टाप, जो कर नारा पद विद्वत्तु।
नारा (हि० पु०) १ सुसंयोजन, साक वंशा हुआ लुप्त
को पूजनमें देवताओं की उपासना जाता है, सीधी।

२ सुनको जोरी जिससे विष्णु प्रोचरा करते हैं प्रथम
अर्थों अर्थों सीधीकी सुनन बाँधती है, इत्यारण्य, मोदी।
३ वह रस्सी जो इससे ऊपरमें बंधी रहता है। ४ छटिका
अथ बहानेका प्राकृतिक मार्ग छोटी नदी।

नाराच (च० पु०) नारा नरसमुद्रमाचामतोति अथ
चदने का। (अन्वेषण ग्रन्थ) वा १।१।१२०) १ सट्टक
प्रकार मौहमय बाध, यह तीर जो सारा लोहेका हो।
पर्याय—प्रत्येक, मौहमास।

जिन बाधका सर्वाङ्ग लोहेका होता है, उसका नाम
नाराच है। यहाँ नारा पद ली रहती है और नाराचमें
पाँच। वे पाँच नाराचसे कुछ मोटे और बड़े होते
हैं। नाराचकाकका अलाना बहुत कठिन है। २ दुर्दिन,
ऐसा दिन जिसमें बादल घिरा हो, पक्ष अथवा तथा इसी
प्रकारके और उपग्रह हो। ३ अन्वेषण, एक अथ-
लक्षका नाम। इससे प्रत्येक चरनेमें ही नमक और
नाराचक होती है। इस ‘महामात्रिनी’ और तारका
की कहते हैं। ४ बोधोस मात्राओं का एक अर्थ।

नाराचकृत च० खो०) १ हृत्तोषधमं, वेदधर्म एक हृत्त
को धर्मों बाँधको अङ्क, विषय, सट्टकट्या, बाधविष्णु,
पूरका पूष, निषोचको अङ्क आदि पक्षा कर बनाया
जाता है। प्रतिदिन दो तीका सेवन करनेसे जात,
सुख, प्रीति, उदात्तता, धर्म, पक्ष आदि रोग क्षी
रहते हैं। इसका अनुपान अथवा, हृत्तपुत्र यवागू
और अङ्कमोसिका घिरवा है।

अन्वेषण—हृत्त एक शेर, अथवा चूँचरका पूष,
दक्षीमूल, विषय, विष्णु, सट्टकट्या, निषोच चेतिको
अङ्क प्रत्येक १ तीका १ मात्रा २ रत्न। अथवा मात्रा
१ तीका और अनुपान अथवा १। इससे सेवन करनेसे
सदामय अथवा हो जाता है।

२ सदरोगका हृत्तोषधमं १। प्रसूत प्रथाको—
हृत्त ५४ शेर, अथवा चोच, पीतामूक, चर्च, विष्णु,
विष्णु, निषोच, पतोच, विष्णु, नमसमाने, हरिद्रा,
दाहहरिद्रा दक्षीमूल प्रत्येक दो तीका, गोमूत्र ५१ शेर,
चूँचरका पूष ४ पक्षा अथ ११ शेर। इस हृत्तको
इत्यारण्यकृत कहते हैं। इससे सेवन करनेसे सदरी
और आमवात आदि रोग बहुत अथ नष्ट हो जाते हैं।

हुया है, कि पारमाथि ही आकाश उत्पन्न हुआ है ।

“आत्मन आकाश उत्पन्नः” (मुक्ति) : -

“नर आत्मा ततो वायसि आकाशादपि भवति तस्यि वायसि भवते नरवायस्य व्याप्यते नारायणः” (वायव)

त्रिमूर्ति समी तत्त उत्पन्न ही पौर त्रिमूर्ति फिर सोन हो जाते हैंहीका नाम नारायण है ।

“नारायणस्यि उत्पत्तिं वाचसीति सिद्धुवा” ।

उत्पत्तिवाचन वस्य देव वाचनका स्वरुपः ॥” (महाभारत)

चयनजादिति वा प्रकथः “यत् प्रवर्णयति सर्वविधम्” इति मुक्तिः । तदुत्तिं लिखा है—

“आमो नारा इति श्रेष्ठ आतो है नरव वराः ।

तत्त नरवत्तन इत्त देव नारायण स्वरुपः ॥”

(नरु ११०)

नर शब्दसे परमात्माका बोध होता है पौर इसी नरसे सवसे पदसे जनको उत्पत्ति है, इसीसे जनको नारा कहते हैं । नारा ब्रह्मरूपमें पञ्चजित परमात्माका सब प्रथम धवन वा भावय है, इस कारण ब्रह्माको नारायण कहते हैं । जो कुछ देखा जाता है वा सुना जाता है, उन सब वस्तुओंके भीतर पौर बाहर नारायण पञ्चजित है, पर्याप्त नारायण समस्तसे समस्त वस्तुओंमें सर्वत्र विद्यमान है ।

“नरव त्ति निरुवन्त इत्त नरवते नृपदेष्टे वा ।

अन्तर्हीरित्त्त उत्तर्त व्याप्य नारायण रिक्तः ॥”

जिन्को अन्तर्नारमें समस्तान् विष्णु नर नामक श्रवित्ति पचाव हुए हैं, इस कारण समस्तान्का नाम नारायण हुआ है । (नरवदीर्घमें वरत)

“नारव मोहक” दुष्प्रपन्न डाकनीकितम् ।

उत्तर्त्तन नरवत्तनत्त उत्तर्त्त नारायण स्वरुपः ॥”

(त्रयवे० भीष्मक० १०६ अ०)

नार शब्दका अर्थ मोघ पौर भवन शब्दका अर्थ पञ्चमयित प्राण है, त्रिमूर्ति भोच पौर शानविषयक प्राण हो, उसे नारायण कहते हैं । पौर भी लिखा है—

“नारायण इत्तनारायणायन पञ्च स्वरुम् ।

यतो हि गमन देवा उत्तर्त्त नारायण स्वरुपः ॥”

(त्रयवे० भीष्मक० १०८ अ०)

पापियोंको नारा कहते हैं, चयन शब्दका अर्थ समन

है, जिससे पापियोंकी गति हो, उसे नारायण कहते हैं ।

इस प्रकार नारायण शब्दको नामनिर्दिष्टि पनेच प्रकारसे लिखी है । विष्णु की जानेसे भयसे पवित्र नहीं बिछा गया । त्रिमूर्ति यह जगत् पौर समी मृत कायक होते हैं, जोहित रहते हैं पौर भूमिमें उत्तर्त्तमें सोन हो जाते हैं, वही समस्तान् परब्रह्म नारायण है । वेदके मतसे ये प्रथम युद्ध हैं । (उत्पन्नप्राप्तन १३।१।११, भाङ्गायनभौतपुत्र १६।११।१)

ब्रह्मवैवर्त्तके मतसे नारायणको दो मूर्त्ति हैं, त्रिमूर्त्ति पौर चतुर्त्तम् । वेत्तुष्टीमें चतुर्त्तम् मूर्त्ति है पौर भी शीकमें त्रिमूर्त्ति मूर्त्ति । महात्मनो पौर सरज्जतो चतुर्त्तम् नारायणको पत्नी है तथा गङ्गा पौर तुलसीदेवी त्रिमूर्त्ति नारायणकी ।

“भीष्मकः द्विवाकते त्रिमूर्त्तन चतुर्त्तम् ;

चतुर्त्तम् वरव वेत्तुष्टी योक्ते त्रिमूर्त्तः स्वयम् ॥

चतुर्त्तम् वरव पत्नी च महात्मनी वरवत्तः ।

य गत च तुलसी वैर देवी वायवन्निद्या ॥”

(त्रयवे० प्रवर्त्ति० ६४ अ०)

नारायणका नामोच्चारण करनेसे सब पाप नष्ट होते हैं । सोन हो कथ तब गङ्गादितोर्त्तमें आन करनेसे त्रितनाकस प्राप्त होता है, एक बार नारायणका नाम लिखे हो जलना हो कथ मिच्छता है । नारायण, चण्डुत, वासुदेव पौर भक्त इन सबका नामोच्चारण करनेसे मोक्षप्राप्त होता है ।

जो “नारायण” यह शब्द उच्चारण करते हैं, उन्हें नरवकी इवा आमी नहीं पड़ती ।

“नारायणसे कन्दोर्त्ति वायसित वरवर्त्तिनी ।

वयसि नरके मुक्ता पतन्तीर किन्तुमुत्तम् ॥”

(महाभारत)

नारायणको पूजा करनेमें निम्नलिखित रूपसे आन करना होता है ।

आन—“वेद वरा इतिवत्तुत्तम्पयवर्त्त

नारायण वरविम्वत्तवर्त्तिवत्तः ।

वैश्वानर वरवत्तुत्तवत्तम् विरोदि

दादी विरवत्तवत्तुत्तवत्तवत्तम् ॥” (वात्तिम्वरव)

प्रति दिन नारायणको पूजा करनेके आनपका अवयव

कर्त्तव्य है। शालग्रामशिलापूजाकी नारायणपूजा वा विष्णुपूजा कहते हैं। शालग्रामरत्न और विष्णुपूजा देखो।

कौन कौन काम करनेसे नारायणकी प्रीति वा अप्रीति होती है, क्रियायोगसारमें उसका विषय इस प्रकार लिखा है—

“कर्मणा येन विप्रेन्द्र तुष्टिर्मे” इति ज्ञायते।

क्रोधश्च तत् समस्तं ते कथयामि ब्रमादतः॥”

(क्रियायोगसार १८ अ०)

विष्णु भगवान् कहते हैं, जिस कर्मसे मैं प्रसन्न हो सकता हूँ, उसका विषय सन्धिमें कहता हूँ। सर्वभूतोंमें दया, निरहङ्कार, मेरे उद्देशमें भक्तिपूर्वक धर्मकार्यानुष्ठान, यथार्थ वाक्यकथन, मिष्ट वस्तु विष्णु उद्देश्यसे निर्वेदन, जिसका मान और अपमान एकसा है और जो मुझमें सर्वभूतोंमें विद्यमान मानते हैं, जो परहिंसा-विहीन हैं, जो सब काम सोच विचार कर करते हैं, गो और ब्राह्मणद्विषे, शास्त्रनियम-परिपालयिता, उपकारकी आशा न रखते हुए दान और मेरे उद्देश्यसे वित्तदान, यही सब मेरे प्रिय हैं। नारायणके अप्रीतिकर कार्य—हिंसा, क्रोध, असत्य, अहङ्कार, क्रूरता, परनिन्दा, परवर्त्तन, विध्वंसन, पिता, माता, भ्राता, पत्नी और भगिनौका त्याग, गुरुजनके प्रति कटु-वाक्यप्रयोग, गुरुजनके प्रति अवज्ञा, चाहे जिस उपायसे हो दम्भतोके मध्य मनोमहत्करण, परद्रव्यहरण, आगम-हिन, जलाशय नष्टकरण, ग्रामनाश, परश्रो देख कर आकुलता, पापचर्यावर्षण, अनाय व्यक्तिका शेषकरण, विस्वासाघातकता, गोवधोदन, हृषीकपति, अश्वत्थनाश, ब्रह्मा, विष्णु और महेशादिमें भेदबोध, वेदनिन्दा, एकादशीमें आहार, परदारासक्ति, पापमन्त्रपाठान, मित्रद्रोह, धातकीनाश, दिनकी स्त्रीमहत्तम, राजसत्ता-सम्भोग, व्रतत्याग सम्भोग, अमावस्याका रात्रिमें भोजन, अमावस्यामें आसिपभोजन, तैलस्नान और स्त्रीसम्भोग, वैष्णवनिन्दा ये सब कार्य नारायणके अप्रीतिकर हैं।

(क्रियायोगसार १८ अ०)

कालिकापुराणमें चतुर्भुज मूर्त्तिका ध्यान इस प्रकार है—

“सहस्रक्षेत्रगदापद्मधरं कमलचर्चनम्।

शुद्धस्फटिकसंघातं स्वविशीलायुज्ज्वलम्॥

गह्वरीगिरिशुक्लाब्जपद्मपवनगतं हरिम्।

त्र्योन्मयवधंसं घान्तं वनमालाधरं परम्॥

केयूरकुण्डलधरं किरीटमुकुटोज्ज्वलम्।

निराकारं ध्यानगम्यं साकारं देहधारिणम्॥

नित्यानन्दं निगानन्दं सूर्यमण्डलमध्यगम्।

मन्त्रेणनेन देवेशं विष्णुं भज शुभानने॥”

(कालिकापुराण २२ अ०)

तैत्तिरीय आरण्यकमें नारायणको गायत्री है—

“नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि।

तन्नो विष्णुः प्रचोदयात्॥” (१०।१।६)

ज्ञानपूर्वक वा अज्ञानपूर्वक नारायणका नाम लेनेसे भवबन्धन दूर होता है। भागवतमें लिखा है—“कान्यकुल देवमें प्रजामिलन नामक एक ब्राह्मणने किसी एक टामोके साथ विवाह कर लिया। पतः सर्वटा टामोके सम्भोगसे वे दूषित हो गये और उनके सभी सदाचार विनष्ट हुए। कान्यकमने उनके दश पुत्र उत्पन्न हुए। सबसे छोटे पुत्रका नाम नारायण था। उस पुत्रके प्रति उनका हृदय हमेशा आकृष्ट रहता था। अजामिल एक जब अन्तिम काल उपस्थित हुआ, तब यमदूतगण भयङ्कर-रूप धारण कर उनके समीप आए। अजामिलने इन्हें देख भयसे व्याकुल हो नारायण नामक मुत्रको बुलाया। मरते समय ‘नारायण’ ऐसा नाम सुननेसे हो विष्णुदूतोंने यमदूतोंको निकाल भगाया और उस ब्राह्मणको वे विष्णु लोकमें ले गये। इस प्रजामिलने पापकर्मा होने पर भी पुत्रका नाम नारायण रखा था और सर्वटा उभोका नाम लिया करता था, जिससे अन्तमें यह पापरहित हो विष्णुलोकको प्राप्त हुआ।” (भागवत ६।१ अ०)

विष्णु देखो।

२ दुर्वाधनको सैन्यविशेष, दुर्वाधनको एक सेनाका नाम। ३ धर्मपुत्र ऋषिविशेष, धर्मके पुत्र एक ऋषि।

“धर्मैव दशदुहितर्यजतिष्ठ मूर्त्त्यां

नारायणो नर इति स्वतःप्रमाणः। (भाग० २।७।६)

४ क्षण्यलुर्वेदके अन्तर्गत उपनिषदविशेष। मूर्त्ति-कोपनिषदमें इस उपनिषदका नामोल्लेख देखनेमें आता है।

का नाम उमापति और प्रपितामहका नाम गदाधर था ।

३३ एक ज्योतिर्विद, दादाभारिके पुत्र और माधवके पोत । इन्होंने ताजिकुसार सुधानिधि तथा होरागार सुधानिधिकी रचना की है ।

३४ नृसिंहके पुत्र । इन्होंने १३५७ ई०में पाटो गणितकी रचना की है ।

३५ मन्मथवामो पशुपतिके पुत्र । ये शाङ्खायन-श्रौत-सूत्रकी पद्धति और शाङ्खायन-सूत्रके प्रैषाध्यायका भाष्य बना गये हैं ।

३६ माधवकृत गोत्रप्रवरके एक टीकाकार । इनके पिताका नाम मण्डूरि रघुनाथ था ।

३७ एक प्रसिद्ध टीकाकार । इनके पिताका नाम रघुनाथ दीक्षित और भ्राताका नाम बालकृष्ण था । इन्होंने उत्तररामचरित, काव्यप्रकाश, मालतीमाधव, राधाविनोद, वासवदत्ता, विदग्गलपञ्जिका, हनुमन्नाटक आदि ग्रन्थोंकी टीका बनाई है । इनके अपेक्षित व्याख्यान नामक उत्तररामचरितकी टीका पढ़नेसे जाना जाता है, कि ये शुकदेव नामक एक व्यक्तिके निकट रहते थे और १६३० ई०में विद्यमान थे ।

३८ ग्रहणलिखनानुक्रम नामक ज्योतिर्ग्रन्थके रचयिता । इनके पिताका नाम राम था ।

३९ एक संस्कृत नाटककार । इनके पिताका नाम लक्ष्मीधर था । इन्होंने कमलाकण्ठिख नाटक लिखा है । ये काश्चिदेयके ब्रह्मदेशायहारमें रहते थे ।

४० एक भक्तिग्रन्थके रचयिता । इनके पिताका नाम लिख्मभट्ट और पितामहका नाम कनारुभट्ट था । इन्होंने काशीपति हरिदासके आदिशे १६०८ ई०में पूर्णानन्द-ग्रन्थकी रचना की है ।

४१ शाङ्खायनश्रौतसूत्रके पद्धतिकार । इस ग्रन्थमें इनको वर्णश्रौतयो लिखा है—गुणेश्वरवामो चण्डाश, तत्पुत्र वामन, तत्पुत्र आदित्य, तत्पुत्र जनादन, तत्पुत्र नोलकण्ठ, तत्पुत्र भाद्र, तत्पुत्र जगन्नाथ, तत्पुत्र श्रीपति और श्रीपतिके पुत्र यक्षी नारायण थे ।

४२ श्रीकारग्रन्थके प्रणीता, हरिमहर्षके पुत्र ।

४३ अर्द्धतत्कालानल नामक मध्यमतप्रतिपादक ग्रन्थके रचयिता ।

४४ अर्गला, कोनक, देवोक्तवच आदि-स्तोत्रोंके एक टीकाकार ।

४५ वैश्वेय जातकपद्धतिके एक टीकाकार ।

४६ न्यायसुधाके एक टीकाकार ।

४७ मोक्षधर्म नामक धर्मशास्त्र-संग्रहकार ।

४८ सुन्दरराजके गिण्य, सूत्र सिद्धान्तके एक टीकाकार ।

४९ सेवनपद्धति नामक संग्रहकार ।

५० एक सामुद्रिक । ये ताजिकतन्त्रशास्त्रकी टीका बना गये हैं ।

नारायण—काण्वायनवंशके ३५ राजा । इन्होंने गुमराज घटोक्त पर चढ़ाई की थी ।

नारायण—१ एक प्रसिद्ध हिन्दी कवि । ये सुनित कवितामें शिवराजपुरके चन्देल-राजाओंका इतिहास लिख गये हैं ।

२ एक हिन्दी-कवि । इन्होंने बहुतसी सुन्दर कवि-तार्योंकी रचना की । उदाहरणार्थ एक नोचे देती हैं—

“बंशिया कादेही बसाई सोखत जगाई मोरी नींद गंवाई ।

चोक चठी घरसों चली, जब उमगे दोऊ नैन ।

कुंज कुंज पूछन मन्त्री, कौन बजावन बैन ॥

कोऊ तो देशो बताई ॥

बंशी हो ग सी लगे, बेचन कियो घरीर ।

नन्दमहरको लाहुरी, हरे हमरी पीर ॥

यह दुख सखी न जाई ॥

एक कहै सुनरी सखी, छोटी जात अहीर ।

कहवेको मगनोहना, हैगो बड़ो वै पीर ॥

पर पर करे छल छाई ॥

मोरमुकुट शिर पर धरे, मरु डाले धनमाल ।

त्रिमंगो आइ भरो, देखत रूप विशाल ॥

हूँडे हूँ नहीं पाई ॥

धित जाल पाऊं श्यामरी, दीखी मोहे बताय ।

दास नारायण चरण तर, रहूँ सदा लपटाव ॥

अबसे दरस देखाई ॥”

नारायणआचार्य—१ एक संस्कृत कवि । कात्तवीर्या-चुनसपर्या और ससके टीकाकार । २ तीर्थप्रवन्धकाव्य और रुक्मिणीविजयकाव्यके भावप्रकाशके टीकाकार । ३ स्फुटदर्पण नामक ज्योतिष ग्रन्थके रचयिता ।

नारायणकण्ठ—प्रसिद्ध ये महादेवगिरि, रामकण्ठके पीठ और विद्याकण्ठके पुत्र । इन्होंने श्रीगुरु और श्रीगुरुतर नामक ये बतखसी टीका रची है ।

नारायण कर्णदेव—विद्यालतन्य नामक वैदानीक ग्रन्थकार ।

नारायणकवि—चन्द्रकला नामक संस्कृत गीतकार ।

नारायणसेन (म० स्त्री०) नारायणचरणसेन । ब्रह्माग्रवाह के चतुर्थे परमिष्ठ दूर पर्यन्त खान, गङ्गादि प्रवाहके चार धारा तककी भूमि ।

“ब्रह्महन्तवि इरा वापदेस्तपस्तपम् ।

तत्र नारायण स्वामी नान्यस्वामी कश्चन च”

(ब्रह्मपुराण)

इस क्षेत्रके स्वामी भय नारायण हैं । इस खान पर दान देना वा सेवा निषिद्ध है ।

नारायणसेनमें बीजा देवदत्ता यादव तपस्वी परोपकार, स्थापना और मोनत्रत करमा चाहिये । वहाँ लोकाचार परिवर्तनीय है । (ब्रह्मपुराण ४१ न)

नारायणमन्त्र—१ ब्रह्मास मान्यके ठाका विद्यालतन्य के उपनिषास । यह प्रमाण २१ १४ से २४ ११ तक तथा दया० ८० २० से ८० १८ पू०के मध्य अवस्थित है । भूजलमात्र ६४१ वर्गमील और लोकास क्का प्रायः ६५०११ है । इसमें एक शहर और २१०० ग्राम समये हैं ।

२ लक्ष विमानका एक शहर । यह प्रमाण २१ १० से २० और ८० १० पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या लगभग २४४०१ है । ठाका शहर सहस्र ८ मोल दूर पड़ता है । मोलुकाके वनके द्रुव कितने सुगंधयुक्त निरुद्धवर्षी खानमें पाए जाते हैं । सहस्र बीको के दूर पर बंदम रक्त नामक सुसज्जमानोंका तोषस्थान है । नारायणमन्त्र पठनके लिए प्रसिद्ध है ।

नारायणकण्ठ—वेदिनीपुरके अन्तर्गत एक प्राचीन खान । वहाँ प्राचीन हिन्दूकीर्ति पाए भी विद्यमान है ।

नारायणमात्र—शुद्धि इमार्ग के पुत्र । इन्होंने पाण्डुरावगन्धोत और मृच्छास्तका भाष्य पाण्डुरावग मृच्छास्तिकाका भाष्य, पाण्डुरावग-सुखवर्ति और ओलसुखविधि बर्णित है ।

नारायण गोर्खी मूर्ति—प्रत्यक्षच नामक ज्योतिषके ग्रन्थकार ।

नारायणसीढ़—मिश्ररागविशेष । यह वेनाबेनो, नट और लोहमेयके वस्त्रयुक्त है । (संगीतरत्ना०)

नारायणचन्द्र कुकुमावि—क्षेत्रपौष वर्णयक्षविषे एक टीकाकार ।

नारायणचक्रवर्त्तो—१ भायवतपुराणके एक विष्णुवात दोषकार । २ दानिकतत्त्वार्थ नामक तन्त्रार्थके ग्रन्थकार । ३ एक संस्कृत चरित्रावलेखकविता । ४ पदार्थकोमुदी के प्रणेता ।

नारायणचूर्ण (स० स्त्री०) चूर्णप्रसिद्ध । प्रयुक्त प्रवालो—यवानी, दन्तुवा, बन्धिया, मिश्रवा, लक्ष्मणोरा रसपुञ्जय नीरा, विष्णुसीमुन, चक्रगन्धा, लक्ष्मण, लक्ष्मण रोप, मिश्रदन्त, लक्ष्मणोरी, नीरा, यक्षचार, साविचार, पुष्करमुन, लुट, पक्षवन्धन और निद्रा इन सब द्रव्योंके बराबर बराबर माग, दन्ती १ माग यवायु लक्ष्मण भागशा तिगुना निबोध २ भाग, इन्द्रबाधनी २ भाग, दातका ४ भाग इन सबके चूर्णको एकत्र कर चतुर्गुणविषये सेवन करनेसे निम्नलिखित रोग जाती रहते हैं । यह चूर्ण उदररोगमें तथा हारा, शुक्मरोगमें बरहे जाड़ेके मांस, आन्त्र दातमें घुसाके खाए जातरोगमें प्रसक्तके मांस बिट् भेदमें दक्षिणके साथ, पक्ष्मरोगमें दाहिमके जाड़ेके साथ और यमोर्ध्व रोगमें बन्धन के मांस खानेसे ये सब रोग जाती रहते हैं । मगन्दर, पाण्डु, काय ग्रास, गन्ध रोग ब्रह्मरोग, यक्ष्मी, लुब्ध चर्ममांस, ल्वर द मन्त्रज्वर विष, मुलविष, मरदोष और क्षतिम विषमें यवायुय चतुर्गुणके साथ सेवन करनेसे विरचन हो कर विषय उपकार होता है । (वायप्रवाह चरितेमात्रि)

धन्यनिष्ठ प्रयुक्त प्रवालो—मुलक विद्रुकावोज इन्द्र यह शैतवीर, चर्तक, चक्रपाक, सा ३, निषिपत प्रत्येक का चूर्ण समान, उत्तमाही कुट्टकी क्षान्ता चूर्ण, इन्हें एक साथ मिश्राने नारायणचूर्ण बनता है । इसका चतुर्गुण शुद्ध और माह है । इससे सेवन करनेसे रक्षातोषार, मोघ, ल्वर, दात, काय पाण्डुरोग, विद्या पाटि रोग नष्ट होते हैं । (वैद्यरत्ना० जगिग्रावि०)

नारायणहृत (स० स्त्री०) हतोपशमोद । प्रयुक्त प्रवालो—

घृत ७५ सेर, कायके लिये पीपल ७२ सेर, जल २० सेर, शेष ५ सेर, गुलचूरस ४ सेर, भाँवलेका रस ७० सेर, चूर्णके लिये दाण्ड, आमलकी, पटोलपत्र, मोँठ, कटकी, वच प्रत्येक १ पल, इन सबको यथाविधान पाक करनेसे यह घृत प्रसृत होता है। इसके पान करनेसे अश्वपित्त, दाह और वमि रुक जाती है।

(भैषज्यरत्ना० अम्लपित्ताधि०)

नारायणछलारी—१ छलारी नृसिंहके पुत्र। इन्होंने स्मृति सार और स्मृतिसंग्रहकी रचना की है।

नारायण तीर्थ—वासुदेवतीर्थ और रामगोविन्दतीर्थ के शिष्य और ब्रह्मानन्द सरस्वतीके गुरु। इन्होंने तन्त्रचन्द्र नामक सांख्यकौमुदीकी टीका, न्यायकुसुमाञ्जलि कारिकाकी व्याख्या, भक्तिचन्द्रिका नामक शाण्डिल्यसूत्र की व्याख्या, भक्त्याधिकरणमाला और उसकी टीका, योगचन्द्रिका, योगसूत्रवृत्ति, वेदस्तुतिकी टीका, वेदान्त-विभाषाटीका, सांख्यचन्द्र नामक सांख्यकारिकी टीका, सिद्धान्ततत्त्वविन्दुकी व्याख्या, तन्त्रचिन्तामणि दीधितिकी टीका और न्यायचन्द्रिका नामक भाषापरिच्छेदकी टीका प्रणयन की है।

२ शिवरामतीर्थके एक शिष्यका नाम। इन्होंने आष्टप्रकाशिका नामक सीमांसा ग्रन्थकी रचना की है।

३ शान्तोषिनी नामक शङ्कराचार्यरचित आत्मशोधके एक टीकाकार।

४ दक्षिण-मूर्त्ति-स्तोत्रकी व्याख्याकार।

नारायणतीर्थखामो—गङ्गानहरी और उसकी टीकाकी रचयिता।

नारायणतैल (स० लो०) तैलोपधमेद, पादुवेदमें एक प्रसिद्ध तैल। यह तैल स्वल्प, हृहत् और मध्यमके मेदसे तीन प्रकारका है। यथा—नारायणतैल, मध्यमनारायण-तैल और महानारायणतैल।

नारायणतैलको प्रसृत प्रणाली—तिलतैल १६ सेर, कायके लिये विष्वमूलकी छाल, गनियारीमूलकी छाल, मोनापाठा मूलकी छाल, पटोलमूलकी छाल, पानिधा-मूलकी छाल, अश्वगन्धा, हड़ती, कण्टकारी, गन्धमद्धा, गोक्षुर, पुनर्णवा, प्रत्येक दश दश पल; जल २५६ सेर, शेष ६४ सेर; कल्कके लिये शल्फा, देवदारु, जटामांसी,

शैलज, वच, रत्नचन्दन, तगरपादुका, कुट, इलायची, शालपाणि, चक्रकुल्या, रास्ना, अश्वगन्धा, सैन्धव, पुनर्णवा-मूल, प्रत्येक दो दो पल, शतमूलीका रस १६ सेर, दूध ६४ सेर। इन सबकी यथानियमसे पाक करनेसे नारायणतैल नैशर होता है। यह तैल पान, प्रमद और वृत्तिक्रियामें प्रयुक्त है। इसके व्यवहार करनेसे पटुता, अधोदात, गिरीरोग, मन्धास्तम्भ, हनुस्तम्भ, दन्तरोग, गलग्रह, एकाग्रशोथ, सकम्पनगति, इन्द्रिय-दोर्बल्य, शुक्रज्वाम, वधिरता, अन्तर्बुद्धि आदि रोग तथा स्त्रियोंके गर्भग्रहणव्याधात रोग जाते रहते हैं।

मध्यम नारायणतैल। प्रसृत प्रणाली—कायके लिये विष्व, अश्वगन्धा, हड़ती, गोक्षुर, मोनापाठा, पानिधा, कण्टकारी, पुनर्णवा, गनियारी, गन्धमद्धा, पटोल इन सबकी ङ्ग ५२॥ सेर; पाकके लिये जल ५१२ सेर, शेष १२८ सेर, गाय वा बकरीका दूध ३२ सेर, तिलतैल भी ३२ सेर; कल्कके लिये रास्ना, अश्वगन्धा, मोरो, देवदारु, कुट, शालपाणि, चक्रकुल्या, अगुरु, नागेश्वर, सैन्धवलवण, जटामांसी, हरिद्रा, दाहहरिद्रा, शैलज, रत्नचन्दन, कुट इलायची, मञ्जिठा, यटिमधु तगरपादुका, सैन्धवा, तैजपत्र, मृदराज, जीवक, ऋषभक, कांकला, चोरकांकला, ऋद्धि, हृदि, मेद, महामेद, वाला, वच, पलाशमूल, खेतपुनर्णवा प्रत्येक दो दो पल, गन्धके लिए कपूर, कुङ्कुम और मृगनाभि सब मिला कर १ पल। यथानियम पाक कर इस तैलका सेवन करनेसे पटुता, अधोवात, गिरीरोग, मन्धास्तम्भ, हनुस्तम्भ, दन्तरोग, गलग्रह, एकाग्रशोथ, सकम्पनगति, इन्द्रियदोर्बल्य, शुक्रज्वाम, वधिरता आदि रोग विनष्ट होते हैं। इससे स्त्रियाँका गर्भग्रहणव्याधात भी जाता रहता है। यह तैल वात-व्याधि-अधिकारमें शक्ति प्रशस्त औषध है।

महानारायणतैल। प्रसृत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर; कायके लिये शतमूली, शालपाणि, चक्रकुल्या, कचूर, वच, एरण्डमूल, कण्टकारीमूल, नाटाकरञ्जमूल, गोरक्ष-चक्रकुल्याका मूल, प्रत्येक दश दश पल; पाकके लिये जल ६० सेर, शेष १६ सेर, गाय और बकरीका दूध आठ आठ सेर, शतमूलीका रस ४ सेर; कल्कके लिये पुनर्णवा, वच, देवदारु, शल्फा, रत्नचन्दन, अगुरु,

शंभु, तगरपादुका, कुट्ट, रत्नायो, जटामोषी, पाच पाचि, पारभन्ना, सन्ध्या राखा प्रभेक चार चार तोना। मनोमोति पाच इस तेनके शरीरमें मन्त्र कर मन्त्राने सब प्रकारके बायुदोगोंको शांति होती है तथा 'हस्तुल', पायंगुल, गच्छमाका, वातराज, कामका पाच्छ, रोग, पक्ष्मी पादि रोग मो जाने रहते हैं। मगधान बिन्दुने स्वयं इस देवकी कथा कही है, इसीसे हमका नाम श्रीरायचन्दन पड़ा है।

(नैवदरत्ना० वास्तव्याधि०)

श्रीरायचन्दन—१ सप्तविंशत्यब्दगत एक मन्त्रतः कवि। ये चक्रवर्तिनके पिता थे। २ जन्मायोजनपद्धतिमें रचिता।

श्रीरायचन्दन—१ भारतवर्ष-विवाद नामक सङ्ग्रह ग्रन्थकार।

२ हिन्दोके एक कवि। मृत १६१२ ई। इसका जन्म हुआ था। इसीने हितोपदेशको भाषा कर्म्ममें लिखा। श्रीरायचन्दन—चक्रवर्ते शासनकालमें ये दाविचान्द्रके एक प्रसिद्ध राजा राजा थे। चक्रवर्तेने पानपन्नाको इनके साथ सङ्गमें लिये भेजा था। सुदूरमें इसीको चार दूर भी।

श्रीरायचन्दन कविराज—१ मोतमोविन्दकी सर्वाङ्गसुन्दरी नामक डीकाके रचयिता। रमानाबने मनोरममें यह डीका उद्धृत की है।

२ एक प्रसिद्ध वैद्यक ग्रन्थकार। इनके जन्मके हुए राजवर्ष नामक ग्रन्थगुण, वैद्यक-परिभाषा और मनोवच परिकल्प नामक ग्रन्थों का वैद्यक-समाजमें प्रसिद्ध है।

श्रीरायचन्दन निम्न—ये श्रीरायचन्द मोक्षमो नामके प्रसिद्ध थे। इनके पिताका नाम था जयदास। इसीने ब्रजवैद्य नामक एक ब्रह्म-ज्योतिषमात्र और वैद्य-वैद्यमात्रकी रचना की है।

श्रीरायचन्दन—सङ्गति मोक्षाराधन नामके प्रसिद्ध। इनके पिता का नाम पद्मनाभ और पुत्र का नाम कविराज पुष्पलताम मित्र था। ये पद्महाराजके पुत्रों और सङ्गति श्रीरायचन्द नामक सङ्गीतमात्र बनाये हैं।

श्रीरायचन्दन—एक प्रसिद्ध ब्रह्मकवि। इनके पिताका

नाम बरसि इ था। श्रीरायचन्द देवकी बंशायनी पनेक शाखाओं और प्रयागाधीन विमल है। कविता बनानेमें इनकी प्रवृत्ति शक्ति थी। कविता है कि एक रातकी रातमें स्वप्नमें देखा कि मैं शोषारी जल स्रवण का कर पद्य लिखनेके लिए उनके सम्मिलित कर रहे हैं। यद्यपि ये बहुत पढ़े लिखे न थे तो भी इनकी रचनामें क्षमिता शक्ति का विशेष परिचय मिलता है।

श्रीरायचन्दन सर्वाङ्गिकारो—एक स्मार्त पण्डित। इनोंने कचचकाण्ड और बन्ध्याश्रमकोपद्रव्यविधि की रचना की है।

श्रीरायचन्दन—एक नामके चर्नक सङ्ग्रह ग्रन्थकार देवकीने रचित है। १ चन्देताकाशायन नामक वैदिक ग्रन्थके रचयिता। २ कच्छोदावले पुत्र। इसीने मोमदास के कर्म्ममें मोतमोविन्द बनाया है। ३ नवरत्नराजा नामक ग्रन्थकार। ४ पाटोकोमुदी नामक ज्योतिषमात्र के रचयिता। ५ प्रियवस्तुतिकार। इनके पिताका नाम सिकुको था। ६ जलपण्डितके पुत्र, जलपण्डित और वैद्यकमणि डोकाकार। ७ विष्णुनाथ पण्डितके पुत्र पितृपुत्रसङ्ग-वीरमात्रके प्रथम। ८ हितोपदेशके पुत्र, इसीने पानपन्नाके जटामोक्षमो नामक एक डीका लिखी है। विष्णुका मत है, कि इनके पिताका नाम विष्णुनाथ था।

श्रीरायचन्दनराय—१ चक्रवर्त-भोजपुरी और बिहार मोक्षके रचयिता। २ विविधमने पुत्र एक मध्यमताम स्मार्त प्रसिद्ध वैदिक। इसीने मन्त्रिकारो नामक वैदिक मन्त्रविज्ञ नामक मन्त्राचार्यकी कविता, मन्त्रार्थ सञ्चरी, विष्णुस्तुति, सप्तहारायाच, चक्रवर्तविज्ञ का चर्नमोक्षमो नामक कविता सङ्ग्रह ग्रन्थ प्रचलन किये हैं।

श्रीरायचन्दनराज—वर्तमान नामके प्रसिद्ध। इसीने चर्नपञ्च-निष्पन्नकी रचना की है।

श्रीरायचन्दन—पाञ्चन श्रौत मोक्षके एक प्रसिद्ध राजा। चक्रवर्त च देखो।

श्रीरायचन्दन—१ विजयनगर जिलेके चर्नमोक्ष एक शास्त्र ग्रन्थ। यह केम्पिनीके १६ मोक्ष उत्तर-पूर्वमें प्रचलित है। कहां कर्नक मोक्ष और मित्तकाय विमल मित्र

मन्दिर हैं। उन सब मन्दिरों में शिलालिपियां देखी जाती हैं।

२ उत्तर-पश्चिमाञ्चल में बलिया जिले के अन्तर्गत एक अत्यन्त प्राचीन ग्राम। यह गङ्गापुर से आध कोस दूर गङ्गा के किनारे अवस्थित है। यहां चीनपरिव्राजक यूएन-चुवङ्ग ने नारायणदेवका मन्दिर देखा था। उस मन्दिर-का भग्नावशेष अब भी देखने में आता है।

नारायणपेट—हैदराबाद राज्य के महबूबनगर जिलान्तर्गत एक शहर। यह अक्षा० १६° ४५' ००" और देशा० ७७° १५' ००" के मध्य महबूबनगर से ३६ मोल पश्चिम में अवस्थित है। यहां की लोकसंख्या १२०,११ है। यहां बढिया रेशमी तथा सुती साडो प्रस्तुत होती और दूर दूर देशों में भेजी जाती है। यहां एक सुनसिफ् कचहरी, डाकघर, अस्पताल और बालक तथा बालिकाओं के लिए पृथक्-पृथक् स्कूल हैं।

नारायणपावर—एक प्रसिद्ध व्यक्ति। सतारा जिले के पिम्पोंडवट्टुय नामक स्थान में क्षत्रकवंश में इनका जन्म हुआ था। ८ वर्ष की अवस्था से ये विपैले भयङ्कर सापों को पकड़ा करते थे। इसी कारण लोग इन्हें 'नारायणका अवतार मानते थे और कहते थे कि ये बहुत जल्द अङ्गरेजों को भारतवर्ष से निकाल भगावेंगे। बहुत से रोगी आरोग्य प्राप्ति की कामना से इनके समीप आया करते थे। साँप के काटने से ही इनकी मृत्यु हुई।

नारायणप्रिय (सं० पृ०) नारायणस्य प्रियः, नारायणः प्रियः यस्य इति वा। १ शिव, महादेव। २ पीतचन्दन। ३ महर्देव।

नारायणवन्दोजन—इन्होंने एक कवि। ये काङ्गूर जिला कानपुर के रहनेवाले थे और इनका जन्म सं० १८०८ में हुआ था। इन्होंने शिवराजपुर के चन्देल राजाओं की वंशावली बनाई है।

नारायणभट्ट—१ भास्करभट्ट के पुत्र, रूपसनातन के शिष्य। पुराण में वृन्दावन के बारह वनों का उल्लेख है। इसके अतिरिक्त अभी जो अनेक वनों के नाम पाये जाते हैं और हिन्दू तीर्थयात्रिगण जहां पुण्यलाभ की आशा से वहां जाया करते हैं, प्रसिद्ध धैष्णवभक्त इन्हीं नारायणभट्ट के यत्न से उन सब पुण्यभूमि के नामकरण हुए हैं। अभी

वृन्दावन में जो वनयात्रा और रासलीला होती है, वंश भी इन्हीं से प्रचारित हुई है। इन सब स्थानों के माहात्म्यका प्रचार करने के लिए इन्होंने १५५३ ई० में व्रजभक्तिविलास नामक एक संस्कृत ग्रन्थकी रचना की है। व्रजभक्तिविलास पढ़ने से मालूम होता है, कि परमहंस-संन्यासियों के आधार पर उक्त ग्रन्थ रचा गया है। व्रजवासियों का कहना है, कि वर्षाण के निकटवर्ती जं चागांव नामक स्थान में नारायण रहते थे, किन्तु व्रजभक्तिविलास में इन्होंने अपने को ओङ्गुण्ड (वा राघाङ्गुण्ड)वाणी बतलाया है। ओचित्यदेव ने वृन्दावन के लुप्ततीर्थ का उद्धार करने के लिये लोकनाथ गोस्वामी को भेजा था। वे अपने जीवनका अधिकांश समय वृन्दावन में बिता कर उन सब लुप्तस्थानों का निर्णय करने में समर्थ हुए थे। नारायणभट्ट ने रूपसनातन और लोकनाथ की सहायता से उन सब स्थानों का नाम रक्खा था। इनके व्रजभक्तिविलास में इस प्रकार के १३३ वनों का उल्लेख है जिनमें से ८१ यमुना के दाहिने किनारे और ४२ बायें किनारे पड़ते हैं।

२ गोकुलवासी एक विख्यात पण्डित। वल्लभाचार्य ने वचन में इनसे संस्कृत काव्य और दर्शन शास्त्र सीखा था।

नारायणभट्ट—इस नाम के अनेक संस्कृत ग्रन्थकारों के नाम मिलते हैं—

१ इनका दूसरा नाम नित्यानन्द था। ये श्रीनिवास-विद्यानन्द के शिष्य थे। इन्होंने कल्पलता और तारा पद्मति नामक दो संस्कृत ग्रन्थ बनाए हैं।

२ एक ज्योतिषी। इन्होंने समरसिंहरचित ताजिक-तन्त्रसारकी 'कर्मप्रकाशिका' नामक टीका लिखी है।

३ करनवासी एक प्रसिद्ध कवि। इन्होंने कोटि-विरह, सुभगसन्देश, साहासुधाकर और धातुकाव्य नामक कुछ काव्य नारायणीय स्तोत्र और प्रक्रियासर्वस्व नामक संस्कृत व्याकरण रचा है।

४ एक टीकाकार। इन्होंने गृहप्रवेशप्रकरण, गोचर-प्रकरण, यात्राप्रकरण और विवाहप्रकरण आदि ग्रन्थों की टीका की है।

५ जानकीपरिणय नामक नाटककार।

६ श्रमनिष्ठता तत्त्व भाषाके एक टीकाकार ।
७ निश्चिन्तानिष्ठता नामक ग्रन्थके रचयिता ।
८ एक कवि । ये त्रिपुरदहन, दूतबाण, राक्षसोपनि,
रामायण प्रबन्ध और सुमहाश्वर नामक कुछ काव्य
लिख गए हैं ।

९ दशवर्षपर्वति और धर्मप्रवृत्ति नामक स्मार्त
पञ्चकार ।

१० प्रायश्चित्त स पञ्चकार ।

११ नामनिधान नामक खोच और मानवधर्मशास्त्रके
भाष्यकार । इनके नामनिधानखोचका रायसुबुद्धने बहुत
बिना है ।

१२ लक्ष्मणपर्वतिके रचयिता ।

१३ लक्ष्मणिका नामक योगशास्त्रकार ।

१४ विद्याभरण नामक स्मार्तग्रन्थके रचयिता ।

१५ हस्तोत्तरिका नामक ज्योतिष्य और परीक्षा नामक
उपकोटीकाके रचयिता । नारायणमें इनका जन्म
हुया था ।

१६ हस्तोत्तरिकाके एक प्रसिद्ध टीकाकार । १६२
सम्बत् (११४५ ई०) में वह टीका रचो गये थे । इनकी
इस प्रकार अपना परिचय दिया है —

विद्यामित्रके न ग्रन्थे श्रीभागवतका जन्म हुआ । उनमें
पुनः भगवद्देव, चण्डीदेवके पुनः मोविन्दमठ मोविन्दमठके
पुनः रामेश्वरमठ और रामेश्वरमठके पुनः नारायण हुए ।

१७ सुवृत्तिवादाय नामक न्यायग्रन्थके रचयिता ।

१८ सप्तशतिका नामक धर्मशास्त्रके रचयिता ।

१९ सप्तशतिका नामक वैष्णव ग्रन्थकार ।

२० साधनदीपिकाके रचयिता । ये आनन्दसुबुद्धीय
मठके मित्र थे ।

२१ श्रवणविन्तामणि नामक श्रवणग्रन्थके रचयिता ।

२२ मोहिन्दप्रभुके एक मन्थकार । रघुनन्दनने
इनका भाष्य बहुत बिना है । इनके पिताका नाम
महाशय, पितामहाका रामरौच और प्रपितामहाका नाम
प्रातः था ।

२३ एक प्रसिद्ध स्मार्त रामेश्वर मठके पुनः और
मोविन्द मठके योगी । ये १६वीं शताब्दीमें निवृत्त
थे । इनके बनाए हुए चण्डीप्रयोग, चण्डीलिपिदि,
Vol. XI 170

धर्मनिष्ठ, पातुरमन्त्रावलि, पातुराम्बरिक
दाहाविषयका, पात्रिकविधि, चण्डमन्त्रयोग (त्रयोदश-
शालोकावलि) कान्तिनिर्ययय महाभक्तता कान्ति
निष्ठयके टीका काशीमन्त्रसुविचार, महाकाव्य-
मुक्तानुवृत्ति, गद्याष्टाश्रययोग, योगपञ्च निष्ठ, तिथि
निष्ठ, तुलापुत्रपञ्चदानप्रयोग, त्रिकलोचित, टिप्पण
मुक्तानुवृत्ति प्रयोगविधि, प्रयोगरत्न, मासमीमांसा, बह्म-
पर्वति, निष्ठादि प्रतिज्ञाविधि, वास्तुपुत्रपञ्चविधि ज्योतिष्य
विधि आदि ग्रन्थ लिखे हैं । इनके पुत्रका नाम बाण-
कृष्णमठ और पोतका नाम दिनकर तथा प्रसिद्ध स्मार्त
कामकाकरमठ था ।

२४ नारायणमठाय नामक प्रसिद्ध स्मृतिनिबन्धकार ।

२५ वैष्णवज्योतिषाकाके रचयिता ।

नारायणमठ—१ एक वैष्णव । ये हस्त्यारणके उद्यानमें
वास करते थे । ये प्रतिदिन वैष्णवोंके भोजन द्वारा
सेवा किया करते थे । एक समय किसी बौद्धने उन्हें
प्रमाणार्थ ज्ञानके कहा । इस पर बहुत दुःखित हो
कर उन्होंने कुछ बगोचो हस्त्यारण और हरिमहिमाशतक
दिखानेके लिये हस्त्यारणमें जो प्रमाणार्थ दिखसाया
था और उनके समक्ष कर कहा था इसी ज्ञान पर सभी
तीर्थ हैं । (नन्दवत्सल)

२ काशीवासी एक विष्णुमत पण्डित । श्रीरङ्गीरके
काशिक देवनिग्रह लठ होनेके पहले इनकी ज्ञानवादी
के दक्षिणभागमें एक सुन्दर मन्दिरकी प्रतिष्ठा कर
उसमें विनम्र ज्ञापित किया था ।

(मध्यम ब्रह्म ३८५ पृष्ठ)

नारायण मित्र—१ कल्याणन्दनभाष्यकार । २ नारायण
मित्रीय नामक धर्मशास्त्रकार ।

नारायणमठ आरङ्ग—लक्ष्मणेश्वरके पुनः । इनकी प्रयोगशाला
वा शृङ्गाविलोचन और आरङ्गशालाके रचना थी । इनकी
महोक्तका मत उद्धृत किया है ।

नारायणमठारी—नारायणमठारय यह नामक स चण्डन आदि-
रचके रचयिता ।

नारायण मित्रक—एक प्रसिद्ध वैष्णव पञ्चकार । इनके
बनाये हुए धर्मप्रकाश नामकादि निष्ठ वैष्णविका-
मणि, वैष्णव्य और वैष्णव्य आदि ग्रन्थ मिलते हैं ।

— पद्मवतीने पनिष्ठा घटक करी एर, प्वाहटेपने अर्प
राजासि पास बा कर घपना घमिमाय काह जुनाया ।
राजाने शास्त्रानुसार नारायण-वर्णने पद्मवतीबा निबाह
प्याहटेपसामेसि खाह कर दिबा । राजासे प्राह नानुसार
सि दोनो डवी वर्णने रङ्गिने खोरा लङ्गो ने एह सुम्पर
प्रापाह भो वनना दिबा । प्यात्रभो सि घरा कल्याण
प्याहटेप नामसे पुजित पोसि है ।

पाश्चात्यराज्यके मरने केनके युद्ध वधध्वज राख्वाधि
कारी हुए। अमुनबावसामे उनका देशका दुधा पोर
उनके बाबा प्यदुटेय राजा बन बैठे। इनके ब गवर्णमे
यहा सात पोड़ी तक राज्य किया। पोछे राजपुत्र नामके
बिसेी राजाने राजा ब दके पश्चिम राजा रिबम्बली
परास्त कर राज्य अपना लिया। रामराज्य ब गवर्णेमे
यहाम्बारच पोड़ी तक शासन किया। अनन्तविजय
नगरके राजाने उन्हे पराजित कर राजवि वासन पर
अपना अधिकार जमा किया। अनन्तर कार्ष्णिक नगर
पोहियारनेमे यह ज्ञान क्षेत्र कर अपने अधिकारीमे कर
लिया। समीचे यह नगर उन्हेके दलदलेमे पा रहा है।
प्राजमान पोहियारतक जमीनदार कहलाते हैं।

ये सोय सभी कारिस्ट-नगरमें रहते हैं। पूरु सप्तगमी
हर्ष कोरे पासीय नारायणनगरी रहते हैं। यह पावान
मवन सभी मुराना पोर टट पट मया है।

कल्याणप्रदेश-मन्दिरके विग्रहकी मुर्ति तब
पतितके विग्रह-सी है, किन्तु उसके कुछ बड़ो है। मोराम-
मुम्मतानकालो सोम उस विग्रहको पूजा करते हैं। दिन
सेवाके बिये बमोदारीके कुछ प्राप्त दान दिये गये है।
बस! वेदपाठ जिस उ गये होता है, वेशा और कहीं
भी देखनेमें नहीं आता। हमने पाठ ही प्रयागती और
काष्ठमाका मन्दिर है। प्रवाद है, कि वैदिकप्रणामो
रक्षणक बोधकोपुरके विष्णु मेटोको कल्याणगुप्ति विचार
कर माराबचवर्मी था कर रहने लगे थे।

उक्त मन्दिरके पास एक मोसकी बूरी पर पयसले
मरका एक मन्दिर है। यह मन्दिर गुप्तकाल मोस
(मरकात) पत्तनका बना हुआ है। मन्दिरका आकार
देख कर की सुभा जाय है। मन्दिरके पश्चिम
उत्तरीय, उसकी पश्चिमी जाना जाता है कि मरकात

राजा जब शहर के रास्ते पर पहुँचे, तब १२५ ई. में
 विजयपुर में बिबास नाम के भगवत के मंदिर के ध्वज की
 डाल बहुत मो लोखन दान की थी ।

इस मन्दिर में सायं बारह बजे पुष्टि के पालने पर
पूर्वोक्त महिषासुरमर्दिनी का मन्दिर को समुत्पापानयन
नामक कानन में विद्यमान है। देवीकी मूर्ति पद्मसुजा
है। एक पद निचके ऊपर और दूसरा पद सोमकाष्ठ
के ऊपर है। मूर्ति करीब ८ फुट लंबी होती है। यात्रक
माघ में १५ दिन तक देवी के चतुर्थी में भक्त आगता है।

सर्वोच्च मुद्रागो ब्राह्मण नहीं है, तब यह तो पनामक
नोच गुरु है। ये काम पूजा करती समय यज्ञोपवीत
पहन लेती है। सज्जन नहीं जानने पर भी ये काम
मन्त्रोच्चारण करती है।

नारायणबन्धु—एक ब्रह्मचारी वैद्याचार्य । १५०६
१५५१ ई० में छातुरखार थार सारगढी नामक स स्थल
व्याकरणको रचना की है ।

नारायणचर्मम् (ज. वि.) नारायण मय पर चर्म ।
नारायणमय, खैर नारायणचर्मच । देवराज हनुमन्
इस नारायणचर्मच द्वारा रचित हो कर त्रिपुर्विनाशो
पराज किया जा और विष्णुको ही ऐश्वर्य सम्पत्ति मोग
जायो । इस चर्मचर्म विषय विवरण भागवत
में स्मृत्युक्त है चर्मचर्म निम्न है ।

नारायणवर्मा—गोदात्रिप धम पातदं भङ्गनामन्त्राच्चिपति ।
 वाग्वाच्य ह रेखो ।

नाशबल ($\Sigma = 0$) नाशबल नाशबल
 देया बलि : Σ नाशबल नाशबल नाशबल
 बल नाश ओ नाशबलि मरने पर नाशबलि बल नाश
 जाता है ।

सुमंरुष धर्मात् धर्मेण धाम्मजातियो को भोजं देहिअ
जिहा अरण्ये तिणे नारायण ध्याद पणदेवतांश्च उह्यये
ओ बलि दी जाती है, जने नारायणबलि चढ़ती है।

जो जन्म-बन्धन पात्रावातो होतें हैं, तजकी धर्मोप-
 या योर्ध-देहिज क्रिया कुज मो नहीं जोतो। गीजे तजकी
 बदि योर्ध-देहिज क्रिया करतो जो, तो नारायणवसि-
 देनो जोती है परब्राह्मणाराधन पध-पदतयजें रहस्ये
 बधि दे कर तजकी योर्ध-देहिज क्रिया की जाती है।

पहले नारायणवलि दे कर पीछे पर्ण-नरदाह करना होता है। अनन्तर आडाटि विधेय है। यह नारायणवलि मृत्युके दिनसे एक वर्ष बाद करना होता है।

आत्महननका प्रायश्चित्त, तदनन्तर नारायणवलि, उमके बाद पिण्डोदकक्रिया और ह्योत्सर्गादि करने होते हैं।

“कृत्वा चान्द्रावणं पूर्वं क्रिया कार्यं यथाविधि।

नारायणवलिः कार्यो लोकगर्हा भयान्तरोः॥

पिण्डोदकक्रियाः पश्चात् ह्योत्सर्गादिकश्च यत्।

एकोद्दिष्टानि कुर्वीत सपिण्डोदकरणं तथा॥

इन्द्रियैरपरित्यक्ता ये च मृदा विपादिनः।

पातयन्ति स्वमात्मानं चाण्डालादिहताश्च ये॥”

(हेमाद्रि)

आत्मघातियोंके आडाटि करनेसे अर्थात् जोटहन और वहनाटिका कार्य करते हैं उन्हें प्रायश्चित्त करना होता है। यहां तक कि आत्मघातोंके जिंवे अन्यपरित्याग भी शास्त्रानुमोदित नहीं है। जो वैधपूर्वक आत्महनन करते हैं, उनको नारायणवलि नहीं देनी होती। उनको यथाविधि उदकादि क्रिया होगी और जिनकी देवात् मृत्यु हुई है, उनके लिए भी यह अविवेक है। देवहृतोंके लिए प्रायश्चित्त वा नारायणवलि विधेय नहीं है। केवल जो बुद्धिपूर्वक आत्महत्या करते हैं, उनको परशुद्धि के लिए नारायणवलि विधेय है अथवा गया जा कर पिण्ड देनेसे उद्धार हो सकता है।

“गोब्राह्मणहत्वानाञ्च पतितानां तथैव च।

ऊर्ध्वं संवत्सरात् कुर्यात् सर्वमेवौर्ध्वदेहिदम्॥”

(हेमाद्रि)

“नारायणवलिः कार्यः लोकगर्हाभयान्तरोः।

तथा तेषां भवेच्छीर्षं नान्यथेत्यवशीद् यमः॥”

(छागडेय)

इसी नारायणवलि द्वारा आत्मघातोंको विशुद्धि दी जाती है, दूसरे प्रकारसे नहीं।

नारायणवलिका विधान हेमाद्रि आदिके मतानुसार ‘नर्णयमिस्सुमे’ इस प्रकार लिखा है—शुक्ल एकादशीके दिन नारायणवलि देनी होती है। जो नारायणवलि देते है, उन्हें पहले दक्षिणमुख बैठना चाहिए। पीछे

विष्णुको प्रेतकी कल्पना कर पुरुषसूक्त अथवा ‘व णव-मन्त्रमे तर्पणं करना चाहिए। मन्त्र—

“अनादिनिधनो देवः शङ्खवक्त्रगदाधरः।

अथ १: पुण्डरीकाक्षः प्रेतमोक्षप्रदो भवः॥”

अनन्तर सङ्कल्प करना होता है, यथा—‘विष्णुरोम् तत्पदस्य अमुक गोत्रस्य अमुकस्य दुर्मरणात्प्रजातजदोष-नाशाय और्ध्वदेहिक सम्प्रदानत्वयोग्यता सिद्ध्य’ नारायणवलिं करिष्ये।’ इस प्रकार सङ्कल्प करके पांच घड़ा स्थापन करते हैं जिनमें ब्रह्मा, विष्णु, शिव, यम और प्रेत इन पांचोंको प्रतिष्ठा करते हैं। इनमेंसे विष्णुको मूर्त्ति सोनेकी, रुद्रको ताँबेकी, ब्रह्माको चाँदीकी, यमको लोहेकी और प्रेतको मूर्त्ति दामकी होनी चाहिए।

“विष्णुः स्वर्गमयः कार्यो रुद्रस्ताम्रमयस्तथा।

ब्रह्मा रौप्यमयस्तत्र यमो लौहमयो भवेत्।

प्रेतो दर्भमयः कार्यः॥” (निर्णयसिन्धु)

अथवा पूर्वोक्त सभी मूर्त्तियाँ केवल सोनेकी बना कर स्थापन कर सकती है। पीछे उन सब देवताओंका पीड़गोपचारसे और पुरुषसूक्तसे पूजन कर अग्निस्थापन करते हैं तथा यथाविधि चरुपाक करके पुरुषसूक्त द्वारा ‘नारायणायेदं’ इस मन्त्रसे होम करते हैं।

पीछे देवताओंके आगे दक्षिणाग्रदम से प्रेतको विष्णुरूपमें स्मरण कर प्रेतका नाम और गोत्र उच्चारण करते हैं। बाद मधु, घृत और तिलयुक्त दग्ध पिण्ड और यज्ञोपवीत प्रभृति दे कर ‘अमुक गोत्र अमुकशर्मण प्रेतविष्णुरूपायते पिण्डः उपतिष्ठता’ इस प्रकार कुश और पुरुषसूक्त द्वारा अभिमन्त्रण करते हैं— पीछे ‘यत्ते यम’ इत्यादि मन्त्रसे पिण्डका अनुमन्त्रण, शङ्खोदकसे अभि-षिञ्चन और अर्चन कर ‘अमुक शर्माण अमुक गोत्र विष्णुरूपं प्रेतं तर्पयामि’ इस प्रकार पुरुषसूक्तमन्त्रसे तर्पण करते हैं। इसके बाद ब्रह्मादि पञ्चदेवताको आमात्र देना होता है। मन्त्र—

‘ब्रह्मविष्णुमहादेवा यमश्चैव स किंकरः।

वलिं गृहीत्वा कुर्वन्तु प्रेतस्य च शुभां गतिम्॥”

मिताचरामें इस प्रकार लिखा है—पूर्वोक्त प्रति देवताके उद्देशसे विविध फल शंकरा, मधु, गुड़ और

नारायणस्मृति—हेमाद्रि और माधवाचार्यद्वारा एक प्राचीन धर्मशास्त्र ।

नारायणस्वामी—दाक्षिणात्यके पश्चिमांशमें विस्तृत एक धर्मसम्प्रदाय । गुजरात और काठियावाड़में इस सम्प्रदायके बहुसंख्यक लोग देखनेमें आते हैं । किस प्रकार इस सम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई उसका परिचय संक्षेपमें देते हैं,—

नारायणस्वामी नामक एक सर्वगिया ब्राह्मण इस सम्प्रदायके प्रवर्तक हैं । इन लोगोंका विश्वास है, कि नारायणस्वामी नारायणके पूर्णवतार थे । हापरयुगमें भगवान् नारायण कठोर तपस्या कर रहे थे । संयोगवश दुर्वासाऋषि वहां आ पहुंचे । नारायण और उनके पार्श्ववर्ती ऋषिगण ध्यानमग्न थे । अतः दुर्वासाकी और एक बार भी उन्होंने आँख न फेरी । अतिथिसत्कार न हुआ, ऐसा देख कर दुर्वासामुनि बहुत विगड़े और उन्होंने नारायण तथा ऋषिगणको शाप दिया, “तुम लोगोंमें सेरो घबहेला को, इस कारण तुम लोग कलियुगमें भूमण्डल पर अवतीर्ण होगे ।”

तदन्तर कलियुगमें सहजानन्दने नारायणरूपमें और ऋषियोंने उनके साङ्गोपाङ्ग हो कर जन्म ग्रहण किया ।

निष्कलानन्द साधु रचित भक्तचिन्तामणि ग्रन्थमें लिखा है—

अयोध्याके अन्तर्गत चुपिया नामक क्षुद्रनगरमें १८३७ संवत्के चैत्रमासकी शुक्लनवमीमें नारायणस्वामी उत्पन्न हुए । उनके पिताका नाम हरिप्रसाद था और माताका बाला । लेकिन ज्ञानोदयके मतसे उनके पिताका नाम धर्मदेव और माताका नाम प्रेमवती वा भक्ति था । वे सावर्ण्यगोत्रज और सामवेदके कौथुमो शाखाध्यायी थे । वे अपने पिताके मध्यम पुत्र थे । इनके बड़े भाईका नाम रामप्रताप और छोटका इच्छाराम था । बचपनमें सभी इन्हें घनश्याम वा हरिकृष्ण कहा करते थे । उपनयनके बाद ब्रह्मचर्यका पालन करना होता है । इस प्रथाके अनुसार घनश्याम ब्रह्मचारी हो गये । इनके मामाने इन्हें बहुत कुछ समझाया बुझाया, पर इन्होंने एक न सुनी और संसारको बिलकुल परित्याग कर दिया । वे एक दिन भगवत्प्रेममें मत्त हो कर घरसे निकल पड़े, मांसा इन्हें पकड़ खानेके

निये उनके पीछे पीछे चले । बारह कोसका रास्ता तय करनेके बाद जब घनश्यामने देखा, कि मामाने अब तक भी उनका पीछा नहीं छोड़ा है, तब उन्होंने घूम कर उनसे कहा, ‘आप मेरा पीछा क्यों कर रहे हैं । मेरे भाग्यमें संसारी सुख नहीं बढ़ा है, अतः मैं संसारमें लौट कर न जाऊंगा ।’

जिस दिन वे ब्रह्मचारी हुए, उसी दिन उन्हें एक गुरु मिल गया । यथासमय ये गुरुसे दोचित्त हुए । ग्यारहवें वर्षकी अवस्थामें ये कैदारवदरिकाश्रम आदि तीर्थ दर्शनको चल दिए । रामेश्वरके दर्शन कर ये दाक्षिणात्यके निविड वनमें पहुंचे और वहां सूर्यकी आराधना करने लगे । सूर्यने उन्हें दर्शन दे कर कहा, ‘तुम जिस किसी कार्यका अनुष्ठान करोगे वही फलीभूत होगा ।’ बाद घनश्याम ‘नीलकण्ठ ब्रह्मचारी’ नामसे नाना तीर्थोंमें पर्यटन करने लगे ।

१८५६ संवत्की जब इनकी उमर १८ वर्षकी थी, तब ये जूनागढ़के निकटवर्ती लोज नामक ग्राममें पहुंचे । उस समय वहां सुत्तानन्दप्रमुख रामानन्दमतावलम्बी प्रायः पचास साधु रहते थे । युवक नीलकण्ठके साथ रामानन्दियोंका अच्छो तरह परिचय हो गया । सुत्तानन्दके गुरु रामानन्दसे घनश्यामने संवत् १८५७को ११वीं कार्तिककी उपदेश ग्रहण किया । उस समयसे इनका नाम सहजानन्द हुआ ।

बीस वर्षकी अवस्थासे सहजानन्द धर्मप्रचारमें प्रवृत्त हुए । धीरे धीरे इनके अनेक शिष्य हो गए । इन्होंने समाधिकेवलसे एक ऐसी ज्योतिः प्राप्त कर ली थी, कि इनकी देखनेसे हो इनके शिष्यगण इन्हें शङ्खचक्र गदापद्मधारी श्रीकृष्ण मानते थे । इनके गुरु रामानन्दने लोगोंके मुखसे यह वृत्तान्त सुन कर पहले तो इनकी इस अमानुषिक शक्ति पर विश्वास न किया, किन्तु पीछे परीक्षा करनेसे उनका भी संदेह दूर हो गया । वे सहजानन्दको अपनी गद्दी पर बिठा कर स्वर्गधामकी सिधारे ।

पीछे सहजानन्दने कच्छदेशमें जा कर बहुसंख्यक भक्त और कुनबी जातिको अपने मतमें दोचित्त किया । जिन सब कुनवियोंने उनका धर्ममत ग्रहण किया, उनके

पूर्वपुरुषोंने जाति त्याग नहीं करनी परं औ मुसलमानों पाचारका प्रवर्तनन किया था। वे नोय पिछ्वाय नही करते थे। पत्न्याश्रितो बसाये नहीं, गाऊ दीने थे। अभी सज्जानन्दने उपदेशसे कुनबो कोम पुन' याह पोर दाहादि कार्य' करने लगे हैं।

महजानन्दने पहमदावादेमें जा कर इस बातका प्रचार किया, कि माना प्रतिमापूजाका कोई प्रयोजन नहीं, एकमात्र नारायणको सेवा करनेसे ही सुखिकाय होता है।' उनसे सुखसे बहु प्रतिमापूजाका निन्दावाद पुन कर जाह्नोंने विपशाके वहां उन पर चमियोग बनाया। फलतः याह हो कर सज्जानन्दको पहमदावा' छोड़ना पड़ा।

दीक्षे इन्हीं पहमदावादके निकट शितचतुरको गाड़कुमान नामक ग्राममें तथा गरियादके निकटवर्ती दमय ग्राममें 'महादेह' नामक महापद्मका चतुष्टान किया था। जब ये शितचतुरमें रहते थे, तब इनके उपदेशसे बितने लोग साहू को गए थे।

१८८८ सन्म'को मदनगरराज्यको प्रकाशत गढ़वा नामक स्थानमें जा कर इन्हीं काकिसरदार दादा-प्रमन का'रको दीक्षित किया। यहां सज्जानन्द कुछ कास तथा काठिन्यरदारके मजलमें रहे थे। १८९० स्थितिमें यहां इनका शिष्यत्व भी प्रोत्साहित किया। जिनमेंसे ११० रज-पिका 'सहरयोमो' वा सभ्यासिनी हुई थीं।

दीक्षे इन्हीं अपने प्रधान प्रधान शिष्यों को पहमदावाद, सुत्र परिवारके निकट, बङ्गात्मक, शितचतुर, शोचका, सुखि पादि स्थानोंमें भेज कर बङ्गो नारायणके मन्दिर बनवाए। इनमेंसे पहमदावादके श्रीमो-नारायण-का मन्दिर बहुत प्रसिद्ध है।

इसी समयसे सज्जानन्दश्रीमो नारायण नामसे प्रसिद्ध हुए। इस समय इनके साथसे पञ्चिक शिष्य थे। गवोंका निम्नाय था, कि श्रीमो नारायण ओझाके सब तार हैं। १८९५ ई० की २६वीं मार्चको बङ्गालप्रदेश विमल हिराके साथ इनको मुलाकात हुई। शिष्यसङ्घ श्रीमो नारायणके शिष्यमें बहुत-ही जाते जाते जा रहे हैं।

जब श्रीमोको शिष्यके साथ मुलाकात करने पाये थे, तब समय उनसे पात्र बोध, सास चम्पारोही पोर बहुत स्थक चयन पदाति थे। उस समय श्रीमोको सब बात समझ हो गए थे, समझ दाद्री इतोके ऊपर तक पा गई थी। वे हरवत्त सिर पर पगड़ी रखा करते थे। उनकी लच्छन नामि देव कर शिष्यकी उनसे प्रति शिष्येय नडा हो गई थी। एक दिन शिष्यने जब उनका मत सुनना चाहा था, तब श्रीमोकोने कहा था, 'सुवनसे श्रुतिवर्ता ईश्वर एक ही हैं, दो नहीं। जो उनको यह प्रेम भावसे किया करते हैं, उनकी हृदय में वे बस करते हैं।, सास ससार उनकी नियमों पर चल रहा है। मैं उनकी ओझा मानता हूँ। वे ही ब्रह्म हैं। यह जो ब्रह्ममूर्ति देख रहे हो, यथाय में वह ईश्वर की मूर्ति नहीं है। जब ईश्वरको महजमें पानेके लिए हम लोग इस कमनोय मूर्ति की पूजा करते हैं। वही ईश्वर मानने परित्यागके लिए पुष्टान, सुखसमान हिन्दू पादि सभी जातियोंमें प्रतीक रूप हैं। भलासे उधारके लिये इस ब्रह्ममूर्तिमें भी वे प्रतीक रूप हैं। ईश्वरके निकट जातिभेद कुछ भी नहीं है। सभी एक जाति पोर एक रूप के हैं। परलोकातरता पोर इन लोग महापाप है। मैं अपने शिष्यों को इस महापापसे बचनेका उपदेश देता हूँ। औपहवास भी महापाप है। जब जोमोमें हया शिष्याना ही ब्रह्म प्रेम है।

१८८६ सन्म' (१८८६ ई०)को गढ़वाग्राममें श्रीमो-कोने काकिसरदारके द्वार पर एक बड़ा मन्दिर बनवाया। उसी वर्ष उनके भासको राज दमोको भी जग बामकी बिराही। शिष्यों ने उनको प्यारी पानुका लक्ष मन्दिर में पूजाके लिए स्थापन की। इधर सिवा श्रीमोकोने कहा कहा बम प्रचार किया था, वहां वहां उनसे शिष्यों ने स्मारक लक्ष्य "ओझा"का निर्माण किया है।

उनकी श्रुत्यके बाद भी गुजरात पोर काशियाबाह-के हजारों अनुयाय उनसे प्रतातुवर्ती हुए हैं। इन सब लोगों को श्रीमोय लोगो'से बितने बट भिन्न पड़े हैं, यह बच गताती है। बितनी ने तो अपने प्राच भी निहावर कर दिये हैं, तो भी श्रीमोको प्रति अपने पण्डित मन्त्रिसे भिन्न न थे।

अस्य विधास्ये हजारो मनुष्या स्वामी नारायणका मत मानते हैं और उन्ही मतके अनुसार धर्मावतान भी करते हैं।

स्वामी नारायण 'गिष्ठापत्र' नामक २१२ श्लोकों का एक उपदेशग्रन्थ और ५०० श्लोकों की उसकी टीका लिख गये हैं। इनके सिवा इन्होंने इस सम्प्रदायका मत विस्तृत भावसे समझानेके लिये 'मत्सङ्गजीवन' नामक एक दृढतु ग्रन्थ बनाया है जिसमें २४००० श्लोक हैं।

१८२१ ई० में जब इनका मत बहुत दूर तक फैल गया, तब इन्होंने अयोध्यासे रामप्रसाद और इच्छारामको बुलवाया था। उन्होंने अपनी गद्दी दो भागों में विभक्त कर दी थी, उत्तर भाग और दक्षिण भाग। उत्तर भागका गद्दी अहमदाबादमें और दक्षिणभागकी बहुतांश प्रतिष्ठित है। उनको मृत्युके बाद रामप्रसादके पुत्र अयोध्याप्रसादने उत्तरभागमें और इच्छारामके पुत्र रघुवीरने दक्षिणभागमें आचार्यपद प्राप्त किया। बाद अयोध्याप्रसादके पुत्र कैथवप्रसाद अहमदाबादकी गद्दी पर और रघुवीरके भतीजे भगवान्प्रसाद बहुतांशका गद्दी पर प्रतिष्ठित हुए।

नारायणायणी—श्रीधरदेविक क्रियाविशेष। दक्षिणात्यमें शैवगोस्वामी इसका पालन करते हैं। उनका कहना है, कि शङ्कराचार्यने यह संस्कार प्रवर्तन किया है।

नारायणायम (सं० स्त्री०) नारायणस्य आयमम्। तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम।

नारायणायम—नृसिंहायमके गिण। इनके समये हुए अष्टतर्पिकाविवरण, भेदधिकारसत्क्रिया, नारायणायमीय आदि संस्कृत ग्रन्थ पाये जाते हैं।

नारायणास्त्र (सं० स्त्री०) नारायणस्य अस्त्रम्। विष्णुका अस्त्रभेद। शङ्ख, चक्र, गदा और खड्ग ये सब नारायणके अस्त्र हैं।

नारायणी (सं० स्त्री०) नारायणस्यैवमिति अण् ङोप। १ दुर्गा।

“सर्वमण्डलमङ्गल्ये दिवि सर्वाधिपतिः।

शरण्ये आम्बके गौरि नारायणि नमोस्तुते॥”

‘मार्कण्डेयपु० ८१(१)।

देवीपुराणमें मंगलतोके नारायणी नाम पङ्क्ति

विषयमें लिखा है, कि देवी भगवती नार घर्मात् जल वा नरसमूहकी आश्रयस्वरूपा हैं, इन कारण वे नारायणी कहलाती हैं। देवी चराचर सभी जगत्में परित्याग हैं। २ लक्ष्मी। भाम-निरुक्ति इस प्रकार है—

“यस्या तेषां च नारायणमनागुणैः।

शक्तिर्नारायणस्यैव तेन नारायणी स्मृताः”

(ब्रह्म० प्रकृतिसं० ४५ अ०)

यय, तेज, रूप और गुण आदिमें नारायणको तुल्य है और नारायणकी शक्ति है, इसीसे लक्ष्मीकी नारायणी कहते हैं।

“नारायणादीन्मृता तेन मुक्ता न देवता।

तदा तस्य गमोद्वेगा तेन नारायणी स्मृताः”

(ब्रह्म० श्रीकृष्णसम्प० २७ अ०)

३ शतावरो, सतावर। ४ गङ्गा। ५ मुद्गलमुनिपत्नी, मुद्गलमुनिकी स्त्रीका नाम। ६ श्रीकृष्णकी सेनाका नाम अग्नि उद्वेगके कुरुक्षेत्रके युद्धमें दुर्गधनकी सहायताके लिये दिया था। (पु०) ७ विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम।

नारायणी—मध्यप्रदेशमें गोर्वाण तहसीनके अन्तर्गत एक स्थान। यह बादासे १० कोसकी दूरी पर अवस्थित है। यहां ५ देवमन्दिर हैं।

नारायणीतन्त्र—एक प्राचीन तन्त्र; तन्त्रसार, आगमतत्त्व विलास, प्राणतोषिणी आदि ग्रन्थोंमें यह तन्त्र उद्धृत हुआ है।

नारायणीय (सं० वि०) नारायणस्यैव नारायण-ह।

१ नारायणसम्बन्धी। (पु०) २ महाभारतका एक उपख्यान। इसमें नारद और नारायण ऋषि की कथा है। यह विषय शान्तिपर्वमें १३६-से ले कर १४८ अध्याय तक लिखा है। ३ तत्प्रतिपादक उपनिषद् है।

नारायणेश्वरसंस्तो—१ पूर्णचन्द्रोदय नामक धैर्यान्तिक ग्रन्थके रचयिता। २ शतपथब्राह्मणके एक भाष्यकार।

नारायणेश्वरस्वामी—शङ्कराचार्य विरचित पञ्चरत्नके एक टीकाकार।

नारायणीपनिषद् (सं० स्त्री०) उपनिषद्भेद।

—नारायण देवी।

नारायंस (सं० पु०) नरैराशंस्यते आ-शन्स कर्मणि

रोपते समय नारियलके ऊपरों भागमें कशोव दो इंच जगह छोड़ दे और उन्हें एक फुटकी दूरी पर बैठावे। गड्ढे में राख और नमक ऊपरसे डाल दे। नमक चारका काम करता है और नारियलके बीचमें जो कोड़े रहते हैं उन्हें मार डालता है। बोच बोचमें जल भी सींचना होता है। ऐसा करनेसे थोड़े ही दिनोंके अन्दर नारियलका कल्ला बाहर निकल आता है। फिर छः महीने या एक वर्षमें इन पौधोंको खोद कर जहाँ लगाना हो, लगा दे।

दूसरी बार रोपनेके लिये जो नया गड्ढा खोदा जाता है वह यदि जमीन चर्चरा हो तो छोट्टे-से हो काम चल सकता है। किन्तु जमीन यदि अच्छी न हो, तो गड्ढे को एकसे दो गज चौड़ा और दो-से तीन फुट गहरा बनावे। जमीन यदि थोतल कदंमयुक्त हो, तो गड्ढे खोद कर उसमें राख और चार ऊपरसे डाल दे। जमीनके दल दल होनेसे गड्ढेके चारों ओर दीवार खड़ा कर दे।

इन सब गड्ढोंमें १६।१७ हाथकी दूरी पर कल्ला रोपे। जमीन विद्योपसे दूरोंमें पार्थक्य भी हुआ करता है। गड्ढेमें कल्ला बैठा कर उसके चारों बगलकी सरसभूमिको पत्रावरण द्वारा ढक दे। वह जमीन यदि आभाविक असुवर्ण हो, तो उसमें खवण, राख, सड़ी मछली, छागविष्टा और अन्यान्य शुष्कचार प्रथम एक वर्ष तक देना होता है। एक वर्षके बाद उसमें नया पत्ता निकलने लगता है। इस समय भी पौधेके चारों बगल राख बिछा दे, तो बहुत अच्छा। प्रति वर्ष वर्षाके पहले इसी प्रकार करना होता है। ४ वर्षके बाद लगभग १२ पत्तों निकल आते हैं और घड़ देखनेमें आता है। पांचवें वर्षमें वह घड़ साफ साफ नजर आता है और २४ पत्ते निकल आते हैं। इसकी पांच वर्ष बाद ही फल फलने लगता है। वह पेड़ जब बड़ा हो जाय और उसे यदि दूसरी जगह उखाड़ कर लगाना चाहें, तो एक बड़ा गड्ढा बना कर और उसमें खवण और कुछ चार देनेके बाद पेड़ लगाना होता है। पेड़ उखाड़ते समय यदि कुछ रेशे कट भी जाय, तो कोई हर्ज नहीं। पूर्वाञ्च प्रकारसे जो पेड़ लगाया जाता है, उसमें वर्ष भर में ५० से २०० तक नारियल फलते हैं।

जो जमीन निम्न ओर बालुकाविशिष्ट हो तथा जहाँ सासुष्टिक वायु वहती हो, वहाँ उत्कृष्ट और अधिक परिमाणमें नारियल उपजते हैं। निम्नोक्त प्रकारकी जमीनमें जो नारियलके पेड़ लगाये जाते हैं वे अच्छे नहीं होते।

१। काली और बालुका मिश्रित जमीन।

२। बालू और खोचड़मिश्रित लोहवत् कठिन जमीन।

३। ऊपर कीचड़ और नीचे बालू।

४। कोचड़ और बालूमिश्रित तथा पथरोली जमीन।

५। वह जमीन जहाँ मवेशी हमेशा पेगाव करते हैं।

किन्तु बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़ प्रदेशके गोपनाथ नामक स्थानमें जो नारियलका पेड़ उत्पन्न होता है, वह साधारणतः पहाड़ पर हो हुआ करता है।

महिसुरमें ४ प्रकारके नारियल पेड़ देखे जाते हैं।

१। लोहितवर्ण-विशिष्ट।

२। लोहित और सवृजमिश्रित।

३। सवृजवर्णका।

४। गाढ़ा सवृज वर्णका।

इनमेंसे लोहित वर्णका नारियल अत्यन्त सुस्वादु होता है।

बम्बई प्रदेशमें कई जगह नारियलसे शराब तैयार करते हैं। इसीसे यहाँ थोड़े ही परिश्रममें नारियल उत्पन्न होता है। मन्द्राज, महिसुर और बम्बई आदि स्थानोंमें भी नारियलका यथेष्ट आदर होता है। बङ्ग देशमें खजूरके पेड़से शराब तैयार होती है, नारियलसे नहीं। इसीसे मालूम होता है, कि यहाँ कोई भी यत्नपूर्वक नारियलकी खेती नहीं करता। नोआखाली, वाखरगञ्ज, यशोर और २४ परगनेमें नारियलके यथेष्ट पेड़ देखे जाते हैं।

सिंहलमें ५ प्रकारका नारियल होता है।

१। टेम्बिली—इसका वर्ण कमलानीवृके जैसा और आकृति बादाम-सी चिपटी होती है।

२। टेम्बिलीसे इसका आकार अपेक्षाकृत गोल।

३। इसका आकार हृदयिण्डके जैसा और वर्ण पीताम्ब।

॥ साधारणतः यह भारतीयों की सब जगह बाजार में बिचता है ।

१। राजहट्ट ठिठ्ठसि भेमा छोटा मारियन । हम
प्रकारका मारियन बहुत कम देखा जाता है, सिक्किम
हमका खाद होता है बहुत मोठ ।

मरिचक पेड़के पत्तेक सुझन होती हैं। जमीन यदि चम्पना सबरा हो, तो उसमें एक प्रकारका बीड़ा उत्पन्न होता है। उस बीड़ेका मण्डक पामातुम दूसरवर्षका होता है। ये सब बीड़े पेड़के ऐसी ही कर प्रवेश करते हैं और धड़ मेंद कर बाहर निकल पाते हैं। पत्तमें बड़ पेड़ पर जाता है। प्लानटिगवेने से कोड़े कई प्रकारके होती हैं। इनमें बचनेको प्रधान पोषक सबक है। इसकी ऊपर भस्म डालनेसे भस्म पतवा समझा सल इससे मोतर प्रवेश करता है जिससे कीड़े बाहर निकलने बचते है पत्रका बड़ो पर जाती हैं।

इस हृदयि कण्ठसे कही कही एक प्रकारका निर्भीक
या नन्द निश्चयता है जो देखनेमें एकल पौर कुछ काम
कण्ठका होता है। मारियमके हृदयके पौर उठनेके रंग
संसार होता है जो कण्ठके पादि रमणिक काममें
धाता है।

मासिकसे जो दूध प्रस्तुत होता है उसे चूने वा
घन्ध रक्खे खाद्य भिन्ना कर यदि उससे दोवार १ गाई
प्राय तो दोवार बहुत पचनमानि लयतो है और वह
रग जो दीर्घखायो होता है ।

नारियलक जिनकेसे रखी, गहो घोर चोड़का साथ बनता है। कोकोन, मन्नाक, साघाहोय, मलबान, पिंहुन, चिङ्गापुर यादि क्कान्ति नारियलका जिनका कर अनक-से लच्छत होता है। नारियलको यदि बढ़िया रखी बनाना चाहे तो ओ नारियल एक बरफा डुबा है उसे अर्ध तब हो उसे चढ़ा करे। पोहि लपसे जिनकेको क्कान्तेमें है है १८ मास तक पानेमें मिलीय रये। बाद मुहर यादि बारा उसे पोटेमें घोर बूमि लुकायेसे ऐसे या ताग से घार हो जाय है। इन तारसे ओ रखी बनार् जाती है वह देखनेमें सुन्दर घोर शुभबर्णकी होती है। साघाहोय यादि क्कान्तिमें इनो नियमसे रखी यादि बनति है। मिथिल बिजी बिडोका बहना है बि हव

प्रकार की रणो बनाई जाती है वह दीर्घायी नहीं होती।

महाभारत उपनिषद् पाँच ज्ञानोर्मि मठ तैयार करने में
निचे जिन गारिबन्धों ने कोमल हृदय देते हैं उनका
बिचका कष्टाट और सख्त नहीं होता। भारत भर में
मन्त्रालय प्रदेशों की सबसे अधिक गारिबन्धों वस्ती बनाई
जाती है। १५वीं शताब्दी के मध्यभाग में पहले पहल
यूरोप में गारिबन्धों की वस्ती की शक्ती हुई थी।

भारियसके पत्तलिय चट्टाई, परदा घोर डोहरो पादि बनतो है । प्रत्येक पत्तलिय दोबर्न ओ सप्यमसावा रहती है, सप्ये मयाज नो प्रशुत होतो है । किसी किसी दीपके खोग पत्तलिय कोटो भावना तिरधान बनति है । पत्तलियां चरको काजमर्न मो काम पातो है ।

साधारणतः भारतीयने रण्यो, मीन, चौमो, मिट्टाब
 पोर याराब वस्तुन जौतो है । एबका मीन बहुत फायदा
 मन्द है । भारतीयकरीब ऐसी ;

कहा नारियल से खबारक, कूस सरोवरक घोर
 तेल मुचबिगिट माना गया है । घुतरा नारियल सब
 समय जोषघने व्यवहृत होता है । दूध मो जोषघने काम
 में जाता है । हमने जानकी उपकारिताके विषयमें किसी
 किसी डाक्टरका कहना है, कि सपरिणत नारियलका जल
 वा दूध सुगन्धबिगिट, पित्तसामान्यक, शैत्यघट घोर पित्त-
 क्षर तथा प्रस्रावको पाकाने लिए बिर्याद उपकारा है ।
 पचिक दोने घर मो यह जल कोई मुकमान नही करता ।
 किमी किमोने रुही रक्षरिन्धारक माना है । नारियल-
 को गरी मुष्टिकारक, क्षिण मुचबिगिट घोर मुद्रकारक
 है । इसका दूध ठसे ८ घोष प्रतिदिन दो तीन बार कर
 के सेवन करनेसे यक्ष्माराय घोर घातुबिगतघोम जाता
 रहता है ।

इस दूध में ज्ञान भी घुलित है, यह छोटे छोटे बच्चों को माँ पिलाया जा सकता है। जबकि दूध गुनावबा नाम बदरता है।

नारियलको मी खोर सिकने भिन्न भिन्न द्रव्य भिन्ना
 कर भिन्न भिन्न प्रकारको पोषण प्रस्तुत करते हैं । यहाँके
 मनेके मोतर यदि चम कृपा हो, तो सबै नारियलके
 बसले बह पक्का हो जाता है ।

नारियलकी कोपल अति सुखादु होती है और ज्वर-
व्याधिमें पित्तनाशक है। पके नारियलकी गरी, भुना हुआ
चावल और शर्करात्रे योगसे एक प्रकारका मिष्ठ द्रव्य
प्रस्तुत होता है।

नारियलका ताजा रस ताड़ोत्रे समान व्यवहृत
होता है। इस रसको कुछ काल तक आंच पर चढ़ानेसे
उसका जलाश वाष्प हो कर उड़ जाता है और जो रस
बच जाता है वह चोनेके जलके समान मोठा होता है।
यदि जलका भाग बिलकुल ही जना दिया जाय, तो
उसमें चीने-सा मिठास आ जाता है। इसी प्रकार नारि-
यलका गुड़ और नारियलको मिस्रके प्रस्तुत होती है।
नारियलका दुग्धा भी बनता है। पानके साथ सुपारोंके
बदलेमें नारियलकी सुलायम गरी खाई जाती है।

आयुर्वेदके मतमें इसका गुण—नारियलका फल
शोतल, तैलाक्त, दुर्जर, वस्तिगोधन, विटम्बी, हृष्य,
हृङ्गण, बलकारी, पित्तज्वर, पित्तदोष और दाहनाशक
माना गया है। पुरातन वा ज्योतिष नारियल पित्तकर,
भारो, विदाहो और विटम्बी है। नवीन फलका जल
शोतल, हृदयका हितकारक, दोषन, वीर्यवर्धक और
हलका है। इसमें विस्त्रिका, लवण, परिणामशूल, अम्ल
पित्त, अरुचि, ज्वर, रक्तपित्त, वातरक्त, पाण्डू, पित्त और
पिपासानाशक गुण है। इसका स्वाद भी बहुत मीठा है।
गरीका गुण—कोमल, शोतल, वस्तिगोधक, शूलन और
वातपित्तनाशक है। पके नारियलका गुण—क्रिष्टि-
पित्तकर, रुच्य, मधुर और शोतल। नारियलकी कोपल
कपाय, स्निग्ध, मधुर, हृङ्गण और भारी। कोमल
नारियलकी गरी पित्तज्वर और मूत्रदोषनाशक मानो
गई है। नारियलके जलमें प्यास बुझ जाती है।
इसमें शीतल, हृदय, दोषन और शूलहृदिकार गुण है।
कच्चा नारियलका जल प्रायः विरेचन होता है। पित्त
ज्वरमें कोमल नारियल और उसका जल बहुत फायदा-
मन्द है। नारियल हम लोगोंका एक प्रधान खाद्य है।
अष्टमो तिथिमें नारियल खाना निषिद्ध वनलाश है, किन्तु
महाष्टमीके दिन देवोंका प्रसाद नारियल खा सकते
हैं। जो मोहवश अष्टमोके दिन नारियल खाता है
वह मूर्ख होता है। कोजागरा रात्रिमें नारियलका
जल पी कर जागरण करना विषय है।

‘नारिकेलोदकं पीत्वा कोर्जागर्ति महीतये ।’

(चिपितम्ब)

कामिके वरतनमें यदि नारियलका जल रखा जाय,
तो वह मद्यके समान हो जाता है। इसीसे कामिके
वतनमें नारियलका जल नहीं पीना चाहिये।

‘नारिकेलोदकं कांस्ये ताम्रगण्डे स्थितं मधु ।

गन्धश्च ताम्रगण्डस्य मधुरस्य सतं विना ॥’

(कर्मलोचन)

नारियलसे प्रत्येक प्रकारका खाद्य प्रस्तुत होता है।
पके नारियलकी पोम कर उसे घी, दूध और गुड़के
साथ मिलानेसे स्वादिष्ट खाद्य तैयार होता है। यह
खाद्य लड्डू, चिउड़ा आदि नामसे प्रसिद्ध है।

नारिकेलचोरे (स० स्त्री०) नारिकेलोद्भावा चोरी। नारि-
यलके जलसे प्रस्तुत एक प्रकारका खाद्य-द्रव्य। प्रस्तुत
प्रणाली—नारियलकी गरीका छोटा छोटा खण्ड बनावे।
पेछे उसे गो-दुग्ध, चीनी और गन्धद्वयके साथ मिला
कर मृदु घनिके उत्तापसे पाक करे। इस प्रकार जो
ताम्रयो प्रस्तुत होती है उसे नारिकेलचोरी कहते हैं।
गुण—स्निग्ध, शोतल, अत्यन्त पुष्टिकारक, शूल, मधुर रस,
शूलवर्धक और रक्तपित्त वायुनाशक।

नारिकेलखण्ड (स० पु०) औषधविशेष, एक प्रकारकी
दवा। प्रस्तुत प्रणाली—मुपक नारियलके शस्यको गिला
पर पीस कर उसे वस्त्रसे निचोड़ लेते हैं। बाद उसमेंसे
४ पल ले कर आध पाव घीमें उसे भून लेते हैं। अनन्तर
चार सेर नारियलके जलमें आध सेर चीनी मिला कर
उसे छान लें। इस जलमें नारियलकी गरीको पाक
करे। पाक भिन्न हो जाने पर उसे उतार लें और घनियां
पोपर, मोया, वंशलीचन, जोरा, कृष्णजोरा प्रत्येक आध
तोला; दारचोनी, तेजपत्र, इलायची, नागकेशर प्रत्येक
एक माशा; इन सबका चूर्ण बना कर उसमें डाल
दें। इस औषधके सेवन करनेसे अम्लपित्त, अरुचि,
ज्वररोग, रक्तपित्त, शूल और वमि दूर हो जाती है।
इसमें पुरुषत्वकी वृद्धि भी होती है।

हृह्नारिकेलखण्ड। प्रस्तुत प्रणाली—आठ पल नारिकेल-
शस्यको गिला पर अच्छी तरह पीस कर उसमेंसे ५ पलकी
घीमें वजार लें। पेछे सांछ सेर नारियलके जलमें दो

हैं और कहीं कहीं प्रदीपमें, चित्तायामें, माडुन तैयार करनेमें तथा शरीरमें नगानेके काममें व्यवहृत होता है जब यह बहुत ताजा रहता था, तब यह औषधमें भी काम आता है। मन्दाज पेपिडेन्सो और त्रिक्वाड्रुडमें नारियल तेलका व्यवसाय खूब चलता है। मालद्वीप और लक्षा-द्वीपमें यह तेल नहीं होता है।

नारियल-तेलका आर्थिक गुणत्व ८८२ है। परीक्षा करके देखा गया है, कि नारियल तेलमें कितने कठिन और वाष्पीय अम्ल मिले हुए हैं। ग्लोसिरिन अम्ल इसका एक प्रधान अङ्ग है। इस तेलको अन्य द्रव्योंमें मिला कर नाना प्रकारकी औषध प्रस्तुत करते हैं।

नारिकेलद्वीप—प्राचीन संस्कृत साहित्यवर्णित एक द्वीप। कथासरित्सागर पढ़नेमें जाना जाता है, कि भारतीय बणिक समुद्रपथ द्वारा इस द्वीपमें आते जाते थे। यह द्वीप कहाँ है? इस विषयमें मतभेद है। कोई कहते हैं, कि अन्दामान द्वीपके निकट नारियलके वृक्षोंमें घिरो हुई जो छोटी द्वीपवाली नजर आती है, वही नारिकेल-द्वीप है। फिर कोई वर्तमान मालद्वीपको नारिकेल-द्वीप बतलाते हैं। चीनपरित्राजक युएनसुवङ्ग इस द्वीपमें गए थे। उनके वर्णनसे ज्ञात होता है, कि सिङ्गलद्वीपमें (१००० लोग) प्रायः १०० कोन दक्षिणमें नारिकेलद्वीप अवस्थित है। इस हिसाबसे उपरोक्त दोनों स्थानको प्राचीन नारिकेलद्वीप नहीं कह सकते। काँड़े कोई इसे सुमात्राद्वीपके दक्षिणमें अवस्थित बतलाते हैं।

१६०८-८ ई०के मध्य कमान किलि'ने सुमात्राके दक्षिणमें इस द्वीपका आविष्कार किया। आविष्कारके नाम पर यह किली नामसे प्रसिद्ध है सही, लेकिन स्थानीय लोग इसे 'कोको' अर्थात् नारिकेलद्वीप ही कहते हैं। युएनसुवङ्गके वर्णनसे यही नारिकेलद्वीप समझा जाता है।

१८२२ ई० तक इस द्वीपका विशेष विवरण कुछ भी ज्ञान नहीं जाता। पीछे अलेक्जण्डर हैयर अनेक सन्तुष्टिशील स्त्री और पुष्पके साथ यहाँ रहने लगे। पाँडे और भा कई एक द्वीप स्थापित हुए। दक्षिण किलि, उत्तरकिलि, मेसिम, वेरियल, रस, वाटर, साइ

रेक्शन और इसी द्वारा द्वीप इसी किलि द्वीपके अन्तर्गत है। अक्षा० ११° ५०' ८० और देशा० ८६° ५१' ३०' पू०के मध्य उत्तरकिलि द्वीप अवस्थित है। इन सब द्वीपोंमें जो बड़े बड़े द्वीप हैं उनमें बारहों मास विशुद्ध जल रहता है। यहाँ नारियल, मूषर और ग्रन्थाम्ब गृहपालित पशु तथा ईख मिलती है। ऐडमिरल फिजरयका कहना है कि इस द्वीपका केकड़ा नारियल और मछली प्रचलित खातो है। कुरता मछली पकड़ता है, मनुष्य कच्छपकी पीठ पर चढ़ता है। अधिकान्ग समुद्र पत्ती वृक्ष पर और इन्दूर प्रायः बड़े बड़े तानके पेड़ पर रहते हैं। यहाँ सब समय भूमिकम्पका डर बना रहता। दक्षिण किलि द्वीपमें ८ मोन लम्बा और ६ मोन चौड़ा एक अस्पृशमीर ऊँट है। इस ऊँटका जन स्थिर रहता और इसके चारों ओर नारियलके दरखून देखे जाते हैं। यहाँ नारियल-भक्षक, 'विलुम्लेड्रो', 'दयु' आदि नाना प्रकारके केकड़े पाये जाते हैं।

नारिकेलनवण (सं० क्लो०) नवणीषधभेद। प्रस्तुत प्रणाली—जन और छिनके साथ नारियलके मध्य मधुव नमक भर कर दण्ड करते हैं। बाद उसमें नमक निकाल कर ४ मायिकी गोली बनाते हैं। इसका अनुपान उष्ण जल है। इस औषधके सेवन करनेसे सब प्रकारके परिणामशूल विनष्ट होते हैं।

नारिकेलामृत (सं० क्लो०) औषधभेद। प्रस्तुत प्रणाली—सुपक नारिकेल गन्धको शिला पर पीस कर कपड़ेमें छान लेते हैं। बाद चार फेरके अन्दाज ले कर चार सेर बोमें उसे बघारते हैं। अनन्तर पाकाय नारियलका लव ३२ सेर, गावका दूध ३२ सेर, आंवलेका रस ५४ सेर, चीनो १२० सेर, सोंठ चुण ५२ सेर इन सबको एक साथ पकाते हैं। पासप्त पाक हो जाने पर प्रक्षेपाय त्रिकटु, गुडत्वक, तेजपत्र, इलायची, नागेश्वर प्रत्येक १ पल, आंवला, जोरा, धनिया, वंशलोचन और मोवा प्रत्येक ६ तोला, शीतल होने पर आध सेर मधु उसमें डाल देते हैं। मात्रा १ तोलासे २ तोला तक और अनुपान दुग्ध तथा मृगका जूष है। इसके सेवन करनेसे अन्धपित्त और सब प्रकारके शूल जाते रहते हैं। यह अग्निसन्दीपनकर, रसायन, सब प्रकारके मूत्रदोष,

रक्षित होर जेनय धाई रीय नायक है ।

(भैरवशाला० शुकविहार)

भारिकेसि (स० खो०) भारिकेसिहस्य, भारियनका पीड़ ।
भारिकेसिहस्य (स० खो०) भारिकेसिहस्य, भारियनका
पानो ।

भारियस (हि० पु०) १ बभ्रुवर्ती नातिका एक पीड़ को
खण्डे से रूपमें पचास साठ साय तक ऊपरको होर
जाता है । रिपेर निरपय भारिकेसि हस्यमें हैको । २ भारि-
सकका बुझा ।

भारियनपूर्वमा (हि० खी०) बन्वाई प्रायका एक
झोडार । इसमें सोय भारियस से कर ससुप्तमें से कर्त है ।
भारियसो (हि० खो०) १ भारियसका छोपड़ा । २
भारियसका बुझा । ३ भारियसकी ताड़ो ।

नारी—वर्तमान तिम्बनसे उत्तर-पश्चिमायवर्ती एक
जनपद । गङ्गास होर कुमायुनसे मन्ध हो कर जो
३ विविध मोटकी होर गये हैं, उन्हींको मानसकोमामें
वह जनपद प्रवर्तित है । मोटदेयवासी चीनके राज
प्रतिनिधिमन्त्र सुयस वा तुबन्ध सेनाकी सहायतासे इस
प्रदेशका धामन करते हैं । यहाँ तातार पीड़का
मार्ग खाते हैं । यह प्रदेश बहुत ऊँचा होर पतुवर
है । सिङ्गुनप्रवाहित नद्य जोकु कर यहाँ बहुत
नीचीका नाम है । तिम्बनो सोय इस जगहको नारो
होरसुप्त होर हिमाकसवासी हिमदेय कहते हैं । कहा
जाता है, कि पूर्व समयमें यहाँ नारो वा जो भी यासन
करतो जो ।

नारी (स० खो०) नुन रख बा बन्वाई, नू पन्न (कने-सक ।
इका०१ इति वासि-कोला चन) ततो डोनु (पाङ्ग
रवाचनो नीर । य इ।१।०११ खो । पर्याय—जोवित, खो,
चवना, सोपा, नोमन्तिनो, बभ्रु, प्रतोपदयिनी नामा,
वर्जित, मन्दिबा, मिडा, रामा, बभि, बजो, जोविना, जोवित,
जोवा जोविता, धनिडा, मन्दिबिका मन्दिबा शम्भरो,
जोवोदु, सिङ्गुनसिन्धका, सुम्भ । घनहारके मतमें खिया प्रप-
मता बार आतिथीमें विमल है । बया—प्राग्भो, चित्तिको,
यज्ञिनो होर इक्षीनो ।

“रक्षणी चित्तिकी केव धीक्षिणी इतिनी उवा ।

यवको नातनी नारी हतो हेय विरेकयः ॥”

(रत्नमयी)

यज्ञिनो शयन नामक पुष्पवै, चित्तिको मृगवै, यज्ञिनो
हृषमसे होर यज्ञिनो पन्धवे परितप्त रहतो है । ये मय
खिया वाता, तबकी घोड़ा होर इकासे मन्दसे बार प्रकार
को है । १६ वर्ष तककी खोको वाता २० वर्ष तककी
तबकी, २० वर्ष तककी घोड़ा होर उससे बापको खो
को इका कहते हैं । रत्नविषयमें नासाको प्रायदायिनो,
तबकीको प्रायहारिको, घोड़ाको इकाकारिको होर इका
को यन्त्रुदायिनो वतकाया है । प्रकासे कर्तपुरावमें यह
नारी तीन प्रकारकी मानो गई है, यथा—साधो,
मोम्बा होर कुकटा । जो परन्तीकवा मय रहतो, अपने
यग होर कामसे रहमत सबदा कामोकी सेवा करतो
है, उसे साधो ; जो मोम्बवस्तुको प्रायों को कर काम
करसे पतिको सेवा करती है उसे मोम्बा कहते हैं ।
जब तक मोम्बानारीको अभिषेकित नद्य होर घनहार
पाहि मिलते, तब तक वह यममें रहती है ।
कुकटा नारो कुकाहारको सेवा कोतो है । वह हमेशा
कामोको कपटकपसे सेवा करती है, मन्दिबा जरा या
भी कर्ममें बिच नहीं रहता । जब सबदा कामातुष को
कर नये नये धारीकी प्रायना करतो है । इस प्रकारको
नारो अपने धारीके लिए कामो तबको मो मार कासनेमें
नही बिचकती । जो इस नारी पर बिषयम रखते हैं,
उनका जीवन निष्फल है । इसका समाव—इदय सुर
धारके सेवा, कार्यसिद्धके लिए वास्य चरुतोपम, झुडा
बन्वाई नामक विषतुष प्रकृति कुक्षित होर अभिप्राव
दुर्गय होता है । यह पत्न्या मायाविनो होर साधवमें
प्रवला होती है । इसका काम सुवपसे न सुना, पाहार
दू-१, मिङ्गुता चोगुनो होर साध बा सुना प्रविच है ।
जितने प्रकारको नारियाँ वतकाई गई हैं, सभी कोपको
पाकर हैं । हमसे साध किनो प्रकारको झोड़ा वा सुम्भ
को सहायना नको । हमसे साध सन्धोम करमिसे बगु-
चय, पदयन प्रीति करनेसे जनसय कसइसे माननाय,
मन्धवाससे पोषण नह होर बिषयम करनेसे कर्मनाय होता
है । जब तक चनयोवनादि है तब ही तक ये बयामृत
रहती हैं ; सोनो, मिङ्गुच होर इका जेनेसे ये बात तब
भी करना नहीं चाहती । (प्रकासे प्रका० ११ न०)

मनुका मत है, कि नारो यदि यवानियमसे मति

पालित हो, तो वे कल्याणकारी और श्रीवृद्धिप्रदायिनी होती हैं।

नारियोंको सम्मानपूर्वक भोजन वस्त्रादि द्वारा सर्वदा भूषित करना कल्याणकारी पिता, भ्राता, पति और देवोंका अवश्य कर्त्तव्य है। जिस वंशमें स्त्रियोंका सम्यक् आदर है, देवता वहाँ प्रसन्न रहते हैं और जिस परिवारमें स्त्रियोंका मान नहीं, उनको यागादि सभी क्रियायें निष्फल हैं। जिस परिवारमें नारी सर्वदा दुःखसे रहती है, उस परिवारका बहुत जल्द नाश होता है। स्त्रियाँ दुःख पा कर जिस वंशको अभिगाप देती हैं, वह वंश अभिचारइतके जैसा शोचनीय हो जाना है। जो मनुष्य श्रीवृद्धिको कामना करते, उन्हें चाहे विविध सत्कार्यकालमें हो, चाहे उत्सवकालमें हो हो, भोजन, वस्त्र और भूषणादि द्वारा नारियोंका आदर करना अवश्य कर्त्तव्य है। (मनु ३।५५-६०)

नारियोंके ६ कार्य दीपावली है, यथा—पान, दुर्जनसंग, पतिविरह, श्रमण, पाचरमें निद्रा और वास।

“पानं दुर्जनसंगः पतय च विरहोऽनमः।

स्वप्रसन्नान्यष्टहे वासो नारीणां दुष्णानि पट् ॥”

(हितोपदेश १।१३२)

स्त्रियोंकी किमी समय स्वाधीनता नहीं है। मनुमें लिखा है, कि नारी चाहे वास्तिका हो, चाहे युवती वा वृद्धा हो, किसी समय उन्हें स्वतन्त्रभावसे कार्य करना उचित नहीं है। इन्हें वात्स्यायणमें पिताके वशमें, यौवनमें स्वामीके वशमें, स्वामीके मरने पर पुत्रके वशमें रहना चाहिए। ये कभी भी स्वाधीनभावसे रह नहीं सकतीं। इन्हें हमेशा प्रफुल्लितसे कालयापन करना चाहिए। नारियोंको गृहकर्ममें दक्षता, गृहसामग्रियोंको साक सुथरा रखनेमें होशियार होना एकान्त आवश्यक है। (मनु ५।१४६-१५०)

स्वामिगृहमें वास, स्वामिसेवा और गृहकार्यमें तत्परता आदि नारियोंका ब्रह्मचर्य माना गया है। स्वामी छोड़ कर इन्हें कोई पृथक् यज्ञ नहीं है, स्वामीको अनुमति लिये बिना ये कोई व्रत उपवासादि नहीं कर सकतीं। एक स्वामी-सेवा करनेसे ही सब व्रतोंका फल मिश्रता है।

सामुद्रिक शास्त्रके मतमें—निम्नलिखित विच्छादि द्वारा नारियोंका शुभाशुभ जाना जाता है;—जिस नारीके पैरमें वल्ल, पद्म और हलका चिह्न हो, वह दासी होने पर भी रानीके समान है और नित्य राजभोगमें जीवन व्यतीत करती है। नारियोंको जाँघ रोमशून्य, सुगोम और सरल होनेमें, घुटनोंका संयोगस्थल उच्चनीचता-विहीन होनेसे तथा दोनों घुटनेके समान होनेसे शुभ होता है। स्त्रियोंका ऊरु हाथीकी सूँढ़के जैसा स्थूल, सरल, समान, सुवर्त्तुल, सुन्दर, कोमल और सुशोभित होनेसे शुभ समझा जाता है। किन्तु जाँघमें यदि रोएँ हों, तो अशुभ होता है। दोनों स्तन लोमविहीन, स्थूल, सुवर्त्तुल, कमलकीरकवत् क्रमशः शेषमें सूक्ष्म, कठोर, उन्नत, अविरल और परस्पर समान, धीवादेय जम्ब और शङ्खके जैसा तीन रेखाविशिष्ट तथा वल्लस्थल लोमशून्य हो, तो शुभनक्षण जानना चाहिये।

जिन स्त्रियोंके अङ्गुर और ओष्ठ कुछ लाल, मुख अण्डके जैसा गोल और मांसन, दन्त कुन्दपुष्पवत् उज्ज्वल और सुदृश्य, वाक्य कोकिल प्रयवा हंसके जैसा, नासिका समान और परिमित रन्ध्रविशिष्ट होनेसे शुभावह होता है। जिस कामिनीका केशकलाप स्वभावतः स्रष्टयुक्त, क्षयवर्ण, कोमल और कुञ्चित हो तथा मस्तक, हस्त और चरण समभागोंमें विभक्त हो, वह स्त्री सोभाग्यवती समझी जाती है।

जिस नारीके हाथ वा पैरमें अश्व, गज, विटवतरु, यूष, वाण, चव, तोमर, ध्वजा, चामर माला, क्षुद्र पर्वत, कर्णभूषण, वेदिका, शङ्ख, कूट, कमल, मोन, स्वस्तिक, चतुष्पथ, सर्पफणा, उत्तमरथ और अद्भुत आदि जो कोई चिह्न हो, वह स्त्री राजमहिषी होती है। जिनका मणिवन्ध निगूढ़ हो, हस्त पद्मके अन्तर्भागके जैसा सुदृश्य हो, करतल न तो निम्न और न उन्नत हो, वे सब स्त्रियाँ अत्यन्त ऐश्वर्यशालिनी समझी जाती हैं।

नारियोंके ऊर्ध्व रेखा रहनेसे उन्हें सब प्रकारका सोभाग्य लाभ होता है। जो रेखा मणिवन्धसे निकल कर करतलके मध्यभाग होती हुई मध्यमाङ्गुलि तक चली गई है, उसे ऊर्ध्व रेखा कहते हैं। जिसके अङ्गुष्ठके नीचे की रेखा अल्प किञ्चिन्न भावमें रहे, उसकी आयु थोड़ी

धीर बहू रक्षा यदि दोष नारकी द्विचरित्र रक्षे तो बहू दोषांयु समझी जाती है। शत्रुओं के हाथमें इस रक्षाके रहनेसे हम धीर नहीं रहनेसे पशुम होता है। चन्नी समय त्रिष श्रीके चरचको कविता चरवा चनामिका महीमें न हू, जाती हो चरवा तत्र भी हस्ताङ्गुलीके ऊपर हो कर जाती हो, तब श्रीको कुचटा खानना चाहिये। त्रिष श्रीको बहाके ऊपरी भाग पर दो मोहमय धोर गिरा त्रिषिष्ट मानपिण्ड हो उदर कनयोके जैसे कूभ धोर कुचदेय नामावर्त हो कर कुच निम्न हो, बहू श्री धिरदुस्त्रिणी होती है। यदि सीमादेय धुध धोर योनि बड़ी हो, तो समझना चाहिये कि कसका कुचध्व य होगा।

त्रिष श्रीकी सरदन मोटी धोर घांसे डेढ़ो तका जिह्ववर्धको चरवा चरस हो, बहू चरस प्रचण्ड धोर कसकविता होती है। त्रिष नारीका मण्डेय रुखिध धोर कुचके जैसा महरा हो, बहू यदि चलोकी मो तरह रक्षे तो भी बड़े व्यभिचारिको समझना चाहिये। त्रिषके कपास पर लम्बी रक्षा रक्षे तबका दिवदन होता है। बहू रक्षा यदि कसके उदर पर रक्षे, तो खरवाको ध्व धोर बहि नितम्बके ऊपर रक्षे, तो आलोकी ध्व होती है, ऐसा जानना चाहिये। त्रिषके चरवके नीचे रोप जनने हो तब चलोलाभको धोर चरममागिनो होती है। त्रिषके स्थान रोपके मर ही, दोनों जान धोर क्षीन समान न हो बहू श्री क्षीनकर होती है। त्रिष नारीके दन्तमूलमें ज्ञानवर्ध मांभ रक्षे बहू चोयडंति चरचम्बिन करती है धोर दन्त यदि बड़े बड़े हो, तो आलोकी ध्व होतो है। त्रिष श्रीका चरवा ध्व विषम धोर गिरामर हो, बहू हरिद्रा होती है। त्रिष श्रीके पैरकी चनामिका धोर चट्टन जन्मने नमय महीको न हू जाता हो तबके पतिको ध्व होती है धोर पीके थाप रक्षाधारिको होतो, ऐसा जानना चाहिये। त्रिष श्रीके चन्नी समय भुमिचर्य हो, बहू योम पतिपातिनो धोर रक्षाधारिको होती है। त्रिषके पैरकी रंगनियां चापमने लुढ़ो ही, नख ताववर्ध के ही, दानो पैर तब गिराधुध धोर धूर्म घुड़के जैसे अनुवत हो तथा गुण्य धूर्मावाच्य हो, बहू राजश्री होती

है। त्रिष आमिनीके घटतकमें रक्षा रक्षे बहू राज मन्त्रियो होगो, ऐसा समझना चाहिये। त्रिषको मज्जमा ध्वि चर्य य मुनिके नाभ मितो हो, बहू उत्तम उत्तम पदार्थका भोग करती है। त्रिषको य मुनिको लम्बी लम्बी हो बहू रमको कुचटा; त्रिषकी क्षय हो, बहू पम्बना हरिद्रा; त्रिषको खर्च हो बहू चर्य परमायुको धोर त्रिषको य मुनि भगवत् हो, बहू चरममा होती है। य मुनिके बिपटी होनेके दासो, विरला होनेके दुःखिनी धोर एक दूधरेसे लुढ़ो रहनेके पतिकी ध्व होती है। त्रिष नारीके चरवके नख क्षिण अनुवत, ताववर्ध, मोषाकार धोर कुचध्व हो तथा त्रिषके पद तका घुड़देय उवत हो, बहू रमको राजमहिनी होती है। त्रिष नारीका पाण्डेय समान हो, बहू कुचध्व त्रिषका ध्व हो, बहू दुर्भागिनो; उवत हो, तो कुचटा धोर यदि दोष हो तो बहू दुर्भागिनो होती है। नारियोके कटिदेयको परिधि यदि एक हावकी हो धोर नितम्ब अनुवत तथा प्रचण्ड हो तो हम समझा जाता है। नारियो का नितम्ब यदि उवत, मांसस धोर कूभ हो, तो ऐश्वर्यकार धोर यदि विरोत हो, तो पक्ष मो विरोत होता है। नाभिका यमोर धोर दक्षिणावत होना मज्जदायक है। त्रिषको नामि नामावर्त, भयभीर तका उव हो बहू नारो मोमा नहीं देतो। नारियो के स्थानव यदि चन्, मोक्ष, हङ्, लूस धोर समान हो, तो प्रयस धोर है स्थान यदि विरल तथा लुण् हो, तो भी चरवाकर समझा जाता है।

त्रिष नारीका दक्षिण स्थान उवत हो, बहू धुध धोर त्रिषका नाम स्थान उवत हो, बहू मोमान्ध्यादिनो सुन्दर कन्या प्रथम करती है। त्रिषके स्थानका मूल रोग कूल धोर चरिमाय ज्ञानय क्षय हो कर चरमाय लुण् हो गया हो, बहू रमको बचपनमें लुपतोय कर पीके दुर्भागिनो होता है। त्रिषका पाचितक ध्व, रजवर्ध, बिद्वरहित, चम्परेपाविभुवित, प्रयस रक्षाधुध धोर मज्जमायमें उवत हो, बहू नारो मोमान्ध्यादिनी होती है। नारियोके कटतस पर चनेके रक्षाको के रहनेके विषय, निदिष्ट रक्षाके नहीं रहनेके हरिद्रा धोर गिराक्ष होनेके मिथुको होती है। त्रिष नारीके करतक

पर दक्षिणावर्त्त मण्डल हो, वह नारी राजमहिषी होगी
अथवा राजगद्दी पर अभिषिक्त हो कर राजकाय
चलावेगी, ऐसा समझना चाहिये। करतल पर शङ्ख
हृदय और कच्छपका चिह्न रहनेसे वह नारी राजमाता
होती है। जिस नारीके अंगुष्ठमूलसे ली कर एक रेखा
कनिष्ठागुलिके मूल तक चली गई हो, वह पतिव्रतिनी
होती है। जिस नारीके चक्षु गाँवछुके समान और पिङ्गल-
वर्ण के होते हैं, वह बहुत गविंता समझी जाती है। कटू-
तरके जैसा चक्षु होनेसे दु मोला और रक्तवर्ण के होनेसे
पतिव्रतिनी, कोटर-नयना होनेसे दुष्टा, गजचक्षु होनेसे
अप्रमत्तलक्षणा और वामचक्षु तिरछा होनेसे पुंसलो और
दक्षिण चक्षु तिरछा होनेसे वध्या होती है। जिसके
भ्रूकी वगलमें वा ललाट पर भसा हो, वह नारी राज्य-
भोग करती है। वाम कपाल पर मग्न होनेसे स्त्री सोमाग्य
वती समझी जाती है। जिसके गरीर पर तिल अथवा
कोई दूसरा ही चिह्न हो, वह सोमाग्यवती; जिसके
दक्षिणस्तन पर तिलचिह्न हो, वह चार कन्या और दो
पुत्रको माता तथा जिसके वामस्तन पर तिल वा रक्तवर्ण-
का कोई दूसरा चिह्न हो, वह नारी एक पुत्र प्रसव कर
विधवा हो जाती है। जिस नारीके गुह्यदेशके दक्षिण
पार्श्वमें तिलचिह्न हो, वह राजमहिषी होती है और उस-
गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह भी राज्यभोग करता
है। यदि किसी नारीको नाभिके नीचे तिल वा भसा
हो, तो वह सोमाग्यशालिनी होती है।

जिस नारीका ललाट, उदर और भग्ये तोनों अंग
लम्बे हो, वह श्वशुर, पति और देवर इन तीनोंको
घंहराकारिणी होती है। स्त्रियोंमें यह भारो ऐव
समझा जाता है।

जो नारी गौरवर्णा हो और जिसके बाल बहुत
धारीक हो, वह आठ पुत्र प्रसव करती है और विपुल
सुखसौभाग्यशालिनी होती है।

कच्छपष्टवत् विस्त्रुत और हस्तिस्तम्ब सी उन्नत-
योनि जो नारियोंको मङ्गलदायक होती है। योनिका
वामभाग उन्नत होनेसे पुत्रका जन्म होता है। जो योनि-
हृदय अवयवमें विस्त्रुत, परिमाणमें हृदय और उन्नत,
उपरिभाग पर मृषिकगात्रवत् विरल रोमयुक्त, मध्यभाग

पर अप्रकाशित, दोनों पार्श्वमें मिलित प्राय, गठन और
वर्णमें कमलदलके जैसा क्रमशः नीचेको और सूक्ष्म,
आकृतिमें पोपल पत्रके जैसा त्रिकोण, ये सब लक्षण
मङ्गलकर और सुप्रसन्न माने जाते हैं। (चाण्डिक)

गुरुद्विपुणमें भी नारियोंके शुभाशुभ लक्षण इस
प्रकार लिखे हैं :—

जिस कामिनीका केय आकुञ्चित, मुख मण्डलाकार
और नाभि दक्षिणावर्त्त हो, वह कुलवर्द्धनी होती है।
जिस रमणीको देहकान्ति सोनेकी तरह समुज्ज्वल और
हस्त रक्तवर्णके जैसे हों, वह पतिव्रता और महत्
नारियोंमें प्रशाना होती है। जिसका मुख पूर्णचन्द्रके
जैसा मनोहर, देहप्रभा नवोदित सूर्यका तरह लाल,
नेत्रद्वय विगल, भ्रूष्ठ विस्वफनके जैसे रक्तवर्ण हों, वह
नारी चिरकाल तक सुखभोग करती है, इत्यादि।
(गुरुद्विपुण) विस्तारके भयमे और अधिक न लिखा
गया। २ गुरुद्वयपादक हृन्दीभेद।

नारीकवच (स० पु०) नार्थाः कवचः सन्नाह इव यस्य।
सर्ववंगोय मूलकराज। ये राजा अश्वमेधके पुत्र और
सौदासके पौत्र थे। जब परशुराम क्षत्रियोंका नाश
कर रहे थे, तब इन्हीं क्षत्रियोंने घेर कर वधा लिया था,
इससे यह नाम पड़ा। इन्हीं क्षत्रियोंका फिर वंश
विस्तार हुआ, इससे इन्हीं मूलक कहते हैं।

नारीकेल (स० पु०) नारिकेल देखो।

नारीच (स० स्त्री०) नाड़ी च लस्य-रत्नम्। शाकविशेष,
नालिताशाक। यह शाक दो प्रकारका है, तिक्त और
मधुर। तिक्तका गुण—रक्त, पित्त, क्षमि और कुहनाशक
तथा मधुरका गुण पिच्छिल, शीतल, विटम्बी और कफ-
वातकर है।

नारीतरङ्गक (स० पु०) नारी तरङ्गयति चक्षुश्चित्तां
करोति, तरङ्ग कृती पितृ-गुल्फ्। नारीचित्तचक्षुःकारकं,
स्त्रियोंके चित्तको चञ्चल करनेवाला पुरुष, वार, धमि-
नारी।

नारीतीर्थ (स० स्त्री०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम।
यहाँ पांच अक्षराएँ ब्राह्मणके शापसे जनजन्तु हो गई
थीं। शकुन्तले इनका शापसे उद्धार किया था।

मारीद्वय (स० जो०) मारीकां द्वय ४-तत् । मारियो का दोषमेद । शिष्यो के निम्ने पाँच कार्य पचास द्वयभेद हैं, सुभाषण, दुष्ट नष्ट करने पतिविरह, अमन द्वयरेषि वरसे योग्य और रहना ।

‘पाव दुर्गवर्धनः पश्चात् विरोध्यते ।

स्वर्गोत्पत्त्युद्धारकं मारीकां द्वयमिदं ॥’ (चतु)

मारीमय (स० जो०) मारी कल्पे मयट् । मारीकल्प, मारी ।

मारीमुख (स० पु०) मारीमुख प्रधान यज्ञ, कृष्ण रत्नम् । उद्यत्पठिताभिः अनुसार कर्म विनायके भिक्षुतको धोर एक देय ।

मारीयान (स० जो०) मारीकां यानम् । मारियो का यान, यन्त्रप्रवृत्ति जनानो लभारो कोट्टे इत्यादि ।

मारोह (स० जि०) मारीकां हारः प्रियः । १ मारियो का प्रिय को शिष्यो के समसाक्षिण को । (स्त्री०) २ महिला वनियो ।

मारीह (स० स्त्री०) मार्यां तदनुकूल्ये तिष्ठति मारीह, यत्नम् । मन्त्रमेद एक मन्त्र का नाम ।

मारोहोत्त—मन्त्रे प्रदेयके यन्त्रागतं गुणरातके पांचमस्तु जिह्वेके यन्त्रो एक देयोप राख्य । मूर्धिरमात्र १३१ वर्षमोक्ष है । यहाँ कोषि और नावकक नामक दो जातिसे लोग रहते हैं । यहाँका राजकाय कोषि जाति का है । नावकको ने मीकी से शास्य जिन कर कई बार यहाँ उपहन मचावावा, पमी से शास्य मावसे रहते हैं । यह देय छोटे छोटे पहाड़ी धोर निमिक्क जङ्गलो ने विरा है । यहाँ पुष्करिको धोर ऊपर मन्त्र सुभाकु जल तथा ज्ञानमें पक्ष परिमार्जन भोला मित्रता है । यह राज्य पहले नायकबाहुने शासन का किया १८७० ई० में मज्जाविहोदके समय नायकबाहुने अह्मीको से सहायता को को धोर राज्यका कई राजका पहरीज-मन्त्रोत्त को अर्पण किया । तमसे यह राज्य अह्मीको को देव-१६में है । १८८८ धोर १८८८ ई० में यहाँ पुनः प्रजा विशेष उपलब्ध हुआ धोर नायकको ने राज्यकायन को सेवा को । अन्तर्धोरा इन राज्यके मन्त्र एक प्रधान ज्ञान है जहाँके पवित्रता या सरदार भोतकर नामक पासमें रहते हैं । यह राज्य अह्मीज-मन्त्रोत्त द्वारा

मानित होता है । १८९८ ई० से पन्नागुमार राज्यका धर्या य जल सरदार या ज्ञानकर्ताको सरलप्य अर्पण किया गया । यहाँ एक पोषणालय धोर देसीय विद्या लक्ष है ।

मारोद (स० जि०) न पन्नुदः । पनाहत, शिष्ये धरीर पर शिष्ये प्रसारका धावात न लय लक्षे ।

मारु (हि० पु०) १ मू, डोख । २ एक रोग । इसमें धरीर पर निमेषतः कटिसे मोले लका टांग पाहिमें पुनः शिष्यो-को को ज्ञातो है धोर उन पुनः शिष्योके पुनः सा निजकता है । यह पुन बाह्यवर्ग कोट होता है को बहुत बहुत कई ज्ञायको लक्ष्यका को जाता है । जब से कोट लक्षके तत्प्राप्तमें जोते, तब मारु या नक्षत्र होता है । जब रक्तको मन्त्रोत्तमें जोते है, तब कोषर या कीच याव रोग होता है । इस प्रकारका रोग प्रायः मरम देयी में ही होता है ।

मारुन कोट्टे कई प्रकारके होते हैं । बहुतसे कोट्टे जीवधारियोके धरीरके भीतर रहते हैं धोर कुछ ताबानों धोर पशुपक्षके लक्षमें भी पाये जाते हैं । विरहका कोट्टा इमी जातिका होता है । ये कोट्टे यद्यपि पेटके से सुप से लक्ष्य होते हैं पर इनके धरीरको गलन से सुपको को अपेक्षा पक्षिध पूर रहती है । इन सुप होता है, लक्ष्य च तङ्का होता है इनमें को सुमंज होता है । मार्य (स० पु०) समग्रितपुत्र मज्जाकारके एक मुनका नाम ।

मारीदीदादाभाई—१८९१ ई० को लम्बई नगरमें पारसिक व यमें इनका लक्ष हुआ था । जब से लक्ष्य पार मय से थे, तब ही इनके पिताको अर्पणामको विचार । ये लोभ्य पिताके योग्य पुत्र थे । लक्ष्यमने ही से बड़े बुद्धिमान धोर चतुर निकले । यही कारण था कि इनके लक्ष्य धोर माताने इनको मित्राके लिए कुछ भी यत्न न किया । विद्या सीधनेके लक्ष्ये ये पहले पहले एल्फिन्स्टन कासिज में भर्त्ता हुए । यहाँ निज लक्ष्यमसाय धोर बुद्धिगुणके से मोक्ष को मित्रको से प्रियपात्र बन गये ।

इमी कासिजमें इनका विद्याभ्यास थिय हुआ । दीक्षे पाईन पोखर्नके लिए इनको विद्यापन जर्मनी वाटवीत जोते लगे, किन्तु लक्ष्ये कारणवश इनका भागा लक्ष

पर दक्षिणावर्त्त मण्डल हो, वह नारी राजमहिषी होगी अथवा राजगद्दी पर अभिषिक्त हो कर राजकाय चलावेगी, ऐसा समझना चाहिये। करतल पर शङ्ख, छत्र और कच्छपका चिह्न रहनेसे वह नारी राजमाता होती है। जिस नारीके अंगुष्ठमूलसे ले कर एक रेखा कनिष्ठांगुलिके मूल तक चली गई हो, वह पतिघातिनी होती है। जिस नारीके चक्षु गाँवचक्षुके समान और पिङ्गलवर्ण के होते हैं, वह बहुत गविंता समझी जाती है। कदु-तरके जैसा चक्षु होनेसे दुःश्रीला और रक्तवर्णके होनेसे पतिघातिनी, कोटर नयना होनेसे दुष्टा, गजचक्षु होनेसे अप्रशस्तलक्षणा और वामचक्षु तिरछा होनेसे पुंसली और दक्षिण चक्षु तिरछा होनेसे वन्ध्या होती है। जिसके भ्रूकी बगलमें वा ललाट पर मसा हो, वह नारी राज्यभोग करती है। वाम कपाल पर मसा होनेसे स्त्री सोभाग्यवती समझी जाती है। जिसके शरीर पर तिल अथवा कोई दूसरा ही चिह्न हो, वह सोभाग्यवती, जिसके दक्षिणस्तन पर तिलचिह्न हो, वह चार कन्या और दो पुत्रको माता तथा जिसके वामस्तन पर तिल वा रक्तवर्णका कोई दूसरा चिह्न हो, वह नारी एक पुत्र प्रसव कर विधवा हो जाती है। जिस नारीके गुच्छदेशके दक्षिण पार्श्वमें तिलचिह्न हो, वह राजमहिषी होती है और उसका गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह भी राज्यभोग करता है। यदि किसी नारीको नाभिके नीचे तिल वा मसा हो, तो वह सोभाग्यशालिनी होती है।

जिस नारीका ललाट, उदर और भग ये तीनों अंश लम्बे हों, वह स्वधर, पति और देवर इन तीनोंको संहारकारिणी होती है। स्त्रियोंमें यह भारो ऐव समझा जाता है।

जो नारी गौरवर्णा हो और जिसकी बाल बहुत शरीरक हों, वह आठ पुत्र प्रसव करती है और विपुल सुखसोभाग्यशालिनी होती है।

कच्छपपृष्ठवत् विस्तृत और हस्तिस्तम्भ सी उन्नत-योनि हो नारियोंको मङ्गलदायक होती है। योनिका वामभाग उन्नत होनेसे पुत्रका जन्म होता है। जो योनि-हृद्, अवयवमें विस्तृत, परिमाणमें हृष्ट और उन्नत, उपरिभाग पर मृषिकगात्रवत् विरल रोमयुक्त, मध्यभाग

पर अप्रकाशित, दोनों पार्श्वमें मिलित प्राय, गठन और वर्णमें कमलदलके जैसा क्रमशः नीचेको ओर सूक्ष्म, आकृतिमें पोपल पत्रके जैसा त्रिकोण, ये सब लक्षण मङ्गलकर और सुप्रशस्त माने जाते हैं। (साधुप्रिक)

गरुडपुराणमें भी नारियोंके शुभाशुभ लक्षण इस प्रकार लिखे हैं :-

जिस कामिनीका केश आकुञ्चित, सुख मण्डलाकार और नाभि दक्षिणावर्त्त हो, वह कुलवर्द्धनी होती है। जिस रमणीको देहकान्ति सोनेको तरह समुज्ज्वल और हस्त रक्तपद्मके जैसे हों, वह पतिव्रता और सहस्र नारियोंमें प्रधाना होती है। जिसका मुख पूर्ण चन्द्रके जैसा मनोहर, देहप्रभा नवोदित सूर्यको तरह लाल, नेत्रद्वय विशाल, भोष्ठ विम्बफलके जैसे रक्तवर्ण हों, वह नारी चिरकाल तक सुखभोग करती है, इत्यादि। (गरुडपुराण) विस्तारके भयसे और अधिक न लिखा गया। २ गरुडत्रयपादक रुन्दोभेद।

नारीकवच (स० पु०) नार्थः कवचः सन्नाह इव यस्य। सूर्यवंशोय मूलकराज। ये राजा अश्वमेधके पुत्र और सौदासके पोत्र थे। जब परशुराम क्षत्रियोंका नाश कर रहे थे, तब इन्होंने स्त्रियोंके घेर कर वचा लिया था, इसीसे यह नाम पड़ा। इन्हींसे क्षत्रियोंका फिर वंश विस्तार हुआ, इससे इन्हें मूलक कहते हैं।

नारीकेल (स० पु०) नारिकेल देखो।

नारीच (स० स्त्री०) नाड़ी च उदय-रत्नम्। शाकविशेष, नालिताशाक। यह शाक दो प्रकारका है, तिक्त और मधुर। तिक्तका गुण—रक्त, पित्त, कृमि और कुछ नाशक तथा मधुरका गुण पिच्छिल, शीतल, विष्टम्भी और कफ-घातकर है।

नारीतरङ्गक (स० पु०) नारी तरङ्गयति चञ्चलचित्ता करोति, तरङ्ग कर्तुं चिन्तयन्। नारीचित्तचञ्चलकारक, स्त्रियोंके चित्तको चञ्चल करनेवाला पुरुष, जार, अमि-धारी।

नारीतीर्थ (स० स्त्री०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम। यहाँ पांच अप्सराएँ ब्राह्मणके शापसे उत्पन्न हुई थीं। अर्जुनने इनका शापसे उद्धार किया था।

(भारत १।२२६-२७)

मारीदुख (सं० स्त्री०) मारीका दुख इ-तत् । मारिखो का दोषसे । छिपीके निचे पांच कार्य पयसत नृपरोच है, हरायान, दुख नस सम, पतिविरह, अमय, दूररहे घरमें सोना घोर रहता ।

‘यान दुर्नयैकः यथा च विरोधम् ।

स्वप्नोदयद्वयश्च मारीकां दुःखमिदम् ॥’ (यह)

मारीदय (सं० स्त्री०) मारी अरुणे मयट, मारीअरुण, मारी ।

मारीमुख (सं० पुं०) माङ्गोमुख प्रधान यक्ष, दुख रहता । हस्तनृजिताके पशुमार कुम्बिमायसे नैर्हृतको घोर एक दिन ।

मारीयान (सं० स्त्री०) मारीका यानम् । मारिखो का यान, पयसमृति, लताको सवारो जोके हत्यादि ।

मारोष्ट (सं० स्त्री०) मारीका इष्ट मिय । १ मारिखो का मिय जो शिखीके मनमाकिज हो । (स्त्री०) २ मजिहा, यमिनी ।

मरीठ (सं० स्त्री०) मारीका तहासुखके निहति त्याग, बलम् । गन्ध मेद, एक अमरका नाम ।

मारुकोट—शम्भू प्रदेयके धनमत्त सुप्रपातके पांचमयन तिमिसे बसोन एक देसोय राज्य । भूपरिमा १३३ वर्गमील है । यहाँ कीर्ति घोर नायकक नामक हो जातिसे लोग रहते हैं । यहाँका राज्य य कीर्ति जाति-का है । नायककोने मीकोके साथ मिल कर कई बार यहाँ उपद्रव मचाया था, यमो से शांत भावसे रहते हैं । यह दिन बाटे छोटे पहाड़ी घोर निचिक कजुनीने बिरा है । यहाँ पुष्करिणी घोर वृषसे मज्ज लुप्ततु नम तथा जानमें एक परिसरमें सोना मिलता है । यह राज्य पहले नायककाकुंसे हाथमें था, किन्तु १८३० ई०में मज्जाबिदोहके समय गायककाकुंसे चङ्गेरीकोने अहायता मो घी घोर राज्यका परिक राज्य चङ्गेरी-मयसेष्ट को आप च बिता । तमोसे यह राज्य चङ्गेरीको का देव-राममें है । १८२८ घोर १८२८ ई०में यहाँ पुनः पन्ना बिदोह लक्षित हुआ घोर नायककोने राज्यकायन को बिहा को । अन्तर्गत एक राज्यके अन्ध एक प्रजापत्याम है यहाँके अधिपति का भरदार भीनवर नामक नाममें रहते हैं । यह राज्य इतिहासमें पहाड़ा

माहित होता है । १८२८ ई०से पन्नाबुनार राज्यका चर्खा य एक सरदार या शासनकर्ताको करकदम चर्चक बिधा गया । यहाँ एक शोधधान्य घोर देसोय बिधा लय है ।

मारुद (सं० स्त्री०) न मरुदः । यमाहत, त्रिपडे घोरर पर बिधी प्रचारका पाघात न लग सके ।

मारु (हि० पुं०) १ कू, टोस । २ एक रोग । इसमें शरीर पर विमियतः कटिसे मोचे जवा टांय जादिमें पुनरिवा-यो हो जाता है घोर नम पुंसिदीप्तिसे स्तनका निजकता है । यह स्तन वास्तवमें कोट होता है जो बहुत बड़से कई हाथकी लम्बाईका हो जाता है । जब से कांके लवाके तनुआरमें होमे, तब माक या लहव्या होता है । जब रज्जको नलियोंमें होमे, तब घोघ या चीन वाक रोग होता है । इस प्रकारका रोग प्राय गरम देसो म को होता है ।

मारुका कांके कई प्रकारके होते हैं । बहुतसे कांके शोधकारिणके घोररके भीतर रहते हैं घोर कुछ ताताकी घोर मसुद्रके कर्णमें मो पावे जाती हैं । चिरंजीवा कीड़ा हयो जातिका होता है । ये कांके यद्यपि पेठके से सुद से सुख होते हैं पर इनके घोरको मरन क्षि पुषोको पावेका पचिब पूष रहती है । इनके सुद होता है, पनम य तड़ा होता है, इनमें जो सुमेद होता है । मारिय (सं० पुं०) यमलक्षितपुत्र भङ्गारके एक हुनका नाम ।

मारीबीदादाभाई—१८२६ ई०को शम्भू लगमें वारसिल य यमें इनका कथा हुआ था । जब से केवल बार लय से है, तब ही इनके विताको कर्णकायको लिबारे । से दोष विताके योध्य पुत्र से । बचपनसे ही से चङ्गे बुद्धिमान घोर चतुर निजसे । यहाँ कार्य या बि-इनके कथा घोर मातामें इनको विचार निप कुछ भी यद न बिधा । बिधा मोपुर्निके लिये से वरसे पक्ष एकविष्टन काकित्र में भर्त्ता हुए । यहाँ निज पञ्चवसाय घोर बुद्धिचक्षुसे से मोत्र हो मिशको क विपदाय नम मय ।

हमी कालेजमें इनका बिद्याभ्यास मिय हुआ । दीक्षे चाईन मोयन न निप इनको बिद्यायत ज्ञानकी वागचीन होमे लगे, किन्तु बिदो आरचनग इनका ज्ञान बच

गया। बाद में एक स्कूल में मजदारी प्रथम शिक्षक के पद पर नियुक्त हुए। इनके कुछ दिन पीछे इन्होंने एन-फिन्टोन कालेज में अर्द्ध शोर दर्शनशास्त्र के शिक्षक का पद ग्रहण किया। शिक्षक होने पर भी दादाभाई अपना समय निर्दिष्ट कार्य में न लगा कर जनसाधारण के हित-कर प्रस्ताव के उद्घाटन करने और उसे काय में परिणत करने की चेष्टा में वितर्कित थे। बम्बई शहर में पहले पहल जितने बालिका-विद्यालय स्थापित हुए, वे इन्होंने स्त-ज्ञतापाथ में बम्बई और चिरकाल तक बम्बई रहे। बालकों का साहित्य और दर्शन-सभा इन्होंने प्रयत्न से इतनी उत्तम हो गई है।

चार पाँच वर्ष तक वे गुजरात की "ज्ञानविस्तारिणी-सभा" के सभापति रहे। वहाँ वे 'समाचारदर्पण' नामक दैनिक सम्पादकत्व में "मक्रीटिम और डावजिनमका कथोपकथन" शीर्षक प्रबन्ध लिखा करते थे। बाद १८५१ ई० में इन्होंने खुदसे 'रम्य गुफर' नामक एक सम्पादकत्व निकाला और पारसियों में आप ही 'एकेश्वर उपासकों का पत्रप्रदर्शक' नामक एक नूतन पारसी सभा के प्रथम सम्पादक हुए। इस कार्य में हाथ डाल कर इन्होंने सभाका उद्देश्य बहुत कुछ सफल कर दिया था। इन्होंने सर्वदेशीय स्त्रियों की पृथक्कालीन अवस्थाका विषय लिखा और उसे सम्पादकत्व में प्रकाशित कर दिया।

व्यवसाय के कारण १८५५ ई० में नारोजी ने प्रथम इङ्ग्लैण्ड की यात्रा की। चाहे व्यवसाय के कारण हो या न हो, इङ्ग्लैण्ड के साथ भारतका सम्बन्ध दृढ़ करना ही उनकी विन्यायत यात्राका प्रधान उद्देश्य था, इसमें सन्देह नहीं। पीछे वे वहाँसे आश्विन्यक पहने पर ही भारतवर्ष आते थे, अन्यथा नहीं।

इंग्लैण्ड जा कर भारत के तत्त्वान्वेषण के विषय में और भारत के सम्पादकत्व के प्रति अङ्गरेजों का मन आकर्षण करने के लिये वे विविध चेष्टा करने लगे। वे बम्बई और अन्य अन्य स्थानों के वस्तु-बन्धुओं के पुत्रों को अपने साथ विन्याय ले गये थे और वहाँ अभिभावक के रूप में उनकी सहायता आदि करते थे। वे अत्यन्त सत्य वादी थे। एक बार इन्होंने अपने किसी एक बन्धु की तीन

लाख रुपये दे कर कृणमुक्त किया था। इन्होंने इनकी सब पूँजी गायब हो गई। १८६८ ई० में जब वे बम्बई लौटे, तब बम्बई की सभाने इन्हें एक अभिनन्दनपत्र, रूपरेखे भरी हुई एक चोरी और उनको प्रतिभूति उपहार में दी। उस धन में वे पुनः व्यवसाय करने लगे। १८७२ ई० में इन्होंने बम्बई की स्थानिमपनिटो के संस्कार के विषय में विविध परिचय किया था। १८७४ ई० में दादाजी इटोदा के दीवान नियुक्त हुए। एक वर्ष के बाद ही इन्होंने इस पदका परित्याग किया। १८७५ ई० में वे बम्बई की स्थानिमपनिटो के सम्बन्ध पर निर्वाचित हुए। उस वर्ष के बाद वे बम्बई-बाईन-प्रणयन-सभा के सध्य हुए। इसके कुछ दिन बाद इन्होंने विन्यायत की पार्लियामेण्ट-सभा के सध्य होने को कामना में वहाँ की यात्रा की। १८८६ ई० में इन्होंने किम्वारा के हलवरन विभाग के लिए जो दरखान्त पेश की, वह पार्लियामेण्ट के सदस्य जेम्स मेथुरो ने स्वीकृत हुई। १८८२ ई० में इन्होंने ही सबसे पहले भारतवासियों के सध्य पार्लियामेण्ट में प्रवेशाधिकार प्राप्त किया था। दो वर्ष बाद वे भारत की जातीय महासमितिके सभापति हो कर भारतवर्ष की लौटे। भारतवासियों ने बहुत सम्मान के साथ उनको अभ्यर्चना की थी। वे बड़े सद्यसगोल और स्वदेशवत्सल थे।

नारोजी पण्डित—विश्वनाथ पण्डित के पुत्र। इनके बनावे हुए लक्ष्मणरत्नमानिका नामक धर्मशास्त्र, लक्ष्मणरत्नकाव्य और सुक्तिमानिका नामक संस्कृत कवितामं ग्रह पाये जाते हैं।

नारोवाल—पञ्जाब के म्यालकोट जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० ३२° ५' ३०" और देशा० ७४° ५३' ५०" म्यालकोट शहर से १५ मील दक्षिणपूर्व रावीनदी के किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या ५ हजार के लगभग है। प्रायः पाँच सौ वर्ष हुए राजवा मांसी नरुने यह नगर बसाया था। उन्हीं के नाम पर नगरका नाम नारोवाल पड़ा है। चमड़े के व्यवसाय के लिये यह स्थान प्रसिद्ध है। यहाँ प्रति उत्कृष्ट घोड़े का सान और जूता तैयार होता है। शहर में पञ्जाबी एकलौ बर्नाल नर मिडिल स्कूल, थाना, सुन्धको अदास्त और सराय है।

मदरके बाहर एक गिरी परलित है। १८६७ ई० में
वहाँ मनुष्यपक्षिसे स्थापित हुई है।

मार्चिङ्ग (म० लि०) मत्त बोटपिछाव ठाँव। पञ्चक
मत्तनयोग, जो वृद्ध नाविक भावित हो।

मार्चिङ्ग (Northbrook)—आठ मियोको परम्परा के बाद
१८०२ ई०को १२ मईको मार्चिङ्ग गवर्नर बनारस
पौर शासनतिनिधि हो कर भारतवर्ष में आए। उस समय
जनकी उम्र ३६ वर्ष की थी। उससे पक्षी उन्नीस वर्ष तक
राजधानी में निवृत्त हो कर राजनोति विषय में विवेक
परिचयता प्राप्त की थी। जनकजी में था कर ये पपवा
जातक विषय जानने पौर जिनसे जनका शासनकाल
शास्त्रिक पौर समुचितमन्त्र को उद्धृष्टि सिद्धि विवेक
ध्यान देने लगे।

इस समय मध्य एशियाके कविताको पौर लख
रख्य भारत शासनकर्ताओंका एकमात्र कार्यक हो गया
था। कवितावाणी जिस परिमाणसे भारतके सोमान्तकी
पौर पारङ्गि से उसमें मार्चिङ्गके शास्त्रिकमन्त्रोंमें
बाधा पड़ चुनेकी सम्भावना थी। कवितामें कीर्तको
जोत दिया। पौरवासे जनि मार्चिङ्गके सहायताके लिए
प्राप्त ना हो किन्तु वे राजी न हुए। उस समय मध्य
एशियाके कविताविदों में समस्त विद्या कि पञ्चरत्न लोग
कवितासे डरते हैं, इस समय कवितावाणी यदि बाँधि,
तो पञ्चरत्नोसे भारतवर्ष कील सञ्चता है।

मार्चिङ्गके शासनकालका मार्चिङ्ग सत्ता शास्त्रिक
न था। कम समय भी बाँडे मियोकी शोचनीय ग्राह
जनता में मर्त्य कानकट हो। सोमान्तकमन्त्रा समया
कटिपक्ष पारक करती का रही की पौर उस समय
दुर्मिचके नसे लख्य भी नजर पाने लगे। किन्तु
मार्चिङ्ग मार्चिङ्ग इन सब पथम लख्योसे तन्त्रिक मी
मयनोत का निश्चिन्त न हो कर प्रामाणिकसे पपने
कर्तव्य पर डटे रहें। वे न तो पाण्डुरप्रिय से पौर
न पञ्चरत्न पक्षक कुल धर्मगार्हि द्वारा राज्यका स्वर्ण
को बढ़ाना चाहते थे। कल पञ्चरत्न तथा अन्त्या पक्षिक
सहृदय द्वारा उन्नीस छोडे को दिनके मोतर प्रका
मण्डलका अनुप्राण पपने पौर खोज लिया था।

किन्तु मनुष्य कितना भी साधनान की न हो जाय,

तो भी वह देवनिपट खण्डन नहीं कर सकता। १८०१
ई० में अन्त्यापक्षिके पारक पौर दुर्मिच पड़ा जिससे ब्रह्मा
पौर बिहारमें हाहाकार मच गया। भारतवर्षके
बैसा बहुजनकोषों ज्ञानमें दुर्मिचके समान दुष्टदायो
पौर कुल भी नहीं है। उससे एक छोटे वर्ग पक्षी भी
दुर्मिच पड़ा था, उसमें काको पादमो मूकों भरे थे।
१८६६ ई०के सङ्गोषा दुर्मिचको कथा उस समय लोग
भूसे नहीं थे। ऐसी पञ्चकामें फिर कुररा दुर्मिच
उपस्थित। इस कारण देयके बीच ब्याकुल हो उठे।

बाँडे मार्चिङ्ग पौर तन्त्रिक ब्रह्मापक्षिके सैकड़ोंमें
मवर्ग सर बाँडे सैकड़ों सोनोने मिष्ट कर दुर्मिचको
दमन करनेमें एक भी कठोर पड़ा न रहा। मवर्षको
पौरसे प्रचुर ज्ञान खरोदा मया पौर ज्ञान ज्ञान पर
साक्ष्यमन्त्रार मो खोसा गया। फिर १८०३ ई० में सोनो-
को दूधरे दुर्मिचका सामना करना पड़ा। इस साधका
दुर्मिच पौर काको से कहीं बड़ा बड़ा था। यह दुर्मिच
मई मार्चमें प्रकाशित हुआ था। एक बार मर्मपक्षिक
२० बाँडे ३० बहार मनुष्यों की मोत्रन दिवा का जिनमें
२ करोड़ मल पन्नात्र पक्षक सिद्धि मने थे।

इसी मई मार्चमें सुखचक मो दिबाई देने लया।
कोड़ा पानो पड़ जानिसे पादकाल बोया गया जिससे
कोनोसे मर्त्य कुल पायाका खबार हुआ। समा जगह
कोड़ा बहुत नाश पौर ईमन्तिक बाँडे उपज गया।
मर्त्यसे शिव बोले न बोले दुर्मिच मो पञ्चरत्न हो गया।
बाँडे मार्चिङ्गको बिदा पौर पश्चिम मार्चिङ्ग हुआ।
उन्नीस पक्षक कोनो की प्राचरका करके पनक्त कीर्ति
पौर पक्षक मुक्ताबान किया है। ये दूधरेके बैसा किवल
देयके शासनकर्ता हो नहीं थे बल्कि देयके शासनकर्ता
मो थे।

बाँडे मार्चिङ्ग सैकड़ पञ्चरत्नविज्ञान भारतसे घृणा-
सन्धि सिद्धि यज्ञकाम से, जो नहीं दीयय राजापीके
प्राचरपक्षिके प्रति मो दमका विवेक ध्यान था। १८०४
ई०के दुर्मिचमें जब से सवे दमन करनेमें लगे हुए थे,
उस समय भी ये गावक्याङ्गके पन्नाचारकी बाँडे दम
कर उन्हें घतक करनेसे बाँडे नहीं पाए थे। किन्तु
मावक्याङ्गके मन्त्रहारपानने उस पौर कर्णपात न किया।

जब गायकवाड़के विरुद्ध अभियोग प्रमाणित हुआ, तब नार्यवृक्षने उन्हें पदच्युत करके उनके स्थान पर गायकवाड़वंशीय एक कुमारकी अभिषिक्त किया। उनमें राज्यका लोभ लैगसाव भो न था, अगर रहता तो ऐसे सुयोगमें वे वरोदाराज्यकी स्वराज्यभुक्त कर सकते थे।

१८७५ ई०के मध्यभागमें आसाम सोमान्त पर कुछ गोनमान उपस्थित हुआ। आसामके पाव तोय प्रदेशोंमें नागाजाति वास करती है। अद्वैताधिपति राज्यकी निःकटवर्ती नागानोग अपेक्षाकृत शान्तप्रकृतिके हैं, किन्तु दूरस्थ पार्वतीय प्रदेशोंके नागा अतोव दुर्दान्त, अमध्य और हृदयप्रिय हैं। १८७२ और १८७३ ई०में नागोंके साथ सोमान्त विवाद मिटानेके लिये दो पद्धत-रैज कर्मचारियों भेजे गये। नागोंके राजानि क्रमागत उन दोनों कर्मचारियोंके साथ विरुद्धाचरण किया था। पीछे नागा लोगोंने उनमेंसे एककी हत्या भी कर डाली थी। १८७४ ई०में तेलिजी नदी और उसकी निःकटवर्ती प्रदेशोंका पर्यवेक्षण करनेके लिये हलकोम साहबके अधिनायकत्वमें कुछ लोग भेजे गये। नागा लोगोंने विश्वासघातकतासे लेफ्टीनेण्ट हलकोम और ७० मनुष्योंको मार डाला।

जब यह सन्वाद कलकत्ता पहुँचा, तो यहाँसे बहुत जल्द एक दल अद्वैतजी सेना नागोंके विरुद्ध भेजी गई। उन्हें वहाँ पहुँचनेमें सात दिन लगे थे। कुछ काल ती नागोंने वहाँ घोरताग लड़ाई की, लेकिन अद्वैतजी सेनाके सामने उनको घोरता किसी कामकी न थी। बाद अद्वैतजी सेना उनके अनेक ग्राम तहम नहम करके तथा अनेक गवादि, शय्य और अन्यान्य सामग्री ले कर कलकत्तेकी वापिस आई।

१८७५ ई०के प्रारम्भमें ही एगियाकी सोमास्तमस्यानें गुप्ततर आकार धारण किया। रूपियाने खोकेन्द राज्य पर अधिकार जमा लिया। इस समय अद्वैताधिपति भारतवर्ष और रूपाधिकारमें केवल बुम्बारा और खैवाका स्थानिक अंग ही व्यवधान रहा। रूपिया जिससे अग्रसर न हो सके, इसके लिए विविध चेतावे होने लगीं। अन्तमें यह स्थिर हुआ कि रूपवार्मी अक्सनटी पार नहीं कर सकते हैं।

नाई नार्यवृक्षके शासनके समय महागणी दिक्कोगियाके छोट पुत्र प्रिन्स-आफ-वेल्स भारतवर्ष आए थे। उनकी इस देगमें आनेकी बहुत दिनोंमें इच्छा थी। पीछे १८७५ ई० की २२वीं अक्टूबरकी गुवराजके भारतवर्ष आनेका प्रस्ताव पास हुआ। इन्होंने गडके किसी किसीमें इस प्रस्तावका अनुमोदन तो नहीं किया, लेकिन उनका शुभागमन सुन कर भारतवर्षीय प्रजाके आनन्दको सोमा न री। इन्होंने पूरी आशा थी कि राजकुमारके इस देगमें आनेसे राजा और प्रजाके बीच मोहार्थ बन्धन टूट हो कर वर्णगत विद्वेषभाव जाता रहेगा। १०वीं अक्टूबरकी गुवराज सन्तनसे खाने हुए और १४वीं नवम्बरके चार बजे दिनकी इम्बई पहुँचे। उनको अभ्यर्थात्के लिये नार्यवृक्ष और बम्बईके गवर्नर पर फिलिप घोड्डाउम वहाँ उपस्थित थे। गुवराजका भारतवर्षमें आना देगके लिए एक सुखका दिन था। समो राज्य अक्षुब्ध आनन्दमें बहने लगे। चार मास तक भारतवर्षके नाना स्थानोंमें पर्यटन और परिटर्गन करके १३वीं मार्चकी राजकुमार स्वदेगकी लौट गये।

केवल चार वर्ष तक भारतवर्ष पर शासन करके नार्यवृक्षने पदत्याग किया था। उष्णप्रधान देगके जलवायु और राजकार्यको गुप्ततर चिन्तासे उनका स्वास्थ्य कुछ खराब हो गया था। इसके सिवा इन्होंने गडकी मन्त्रिभक्तके साथ किसी किसी विषयमें इनका मतभेद होने लगा। मन्त्रिभक्तके साथ मनोमानित्य हो उनके पदत्यागका एक प्रधान कारण था।

१८७६ ई०की १४वीं अप्रिलकी नाई नार्यवृक्ष कलकत्तेकी परित्याग कर सेनामेरिम नामक जहाज पर चढ़ स्वदेगकी चल दिए। उनके शासनके प्रारम्भमें दुर्भिक्षमें देगकी अवस्था मन्त्रि तो अवश्य हो गई थी, लेकिन बहुत यत्नसे उस स्थितिकी दूर कर, ज्ञाति समय में स्थिरचित्ततासे हुए देगकी देखते गये थे।

नार्यवृक्षने किसी गुप्ततर शुद्धकार्यमें हाथ न डाला था। युद्धके मध्य केवल एक वर्ष तक उन्हें भोषण दुर्भिक्षके साथ युद्ध करना पड़ा था। उस युद्धमें वे विजयो निकले थे इन्होंने नवराज्य हरण करके वृटिग-राज्यकी कलेवरकी हकि नहीं की। वे एक जनप्रिय

भासमस्तर्ता दी। धमारोह द्वारा लोभोके मेलाकप्यं च
कामी वा योग्यद्वारा चके सासोत्पान्न करमेके नियो
वे मारतवर्षमें धावे नही दी। उनको समर्थमें देयो
में निष्पायिकाकी पूरक कति हुई हो। उनको सुधा
मनके पुरस्कारमें महाराजो विष्णोरिपाने चके राज
सम्मान प्रदान किया वा।

नार्यर (म० वि०) राजसम्मानोप राजाके सम्मान
रखनेवाला।

नर्मत (म० पु०) पित्रपत्न्योप पूर्वपुत्रपके नामके
उत्पन्न।

नर्मद (स० पु०) १ नर्मदासम्मान नार्यरिहमेद शिव
लिङ्ग को नर्मदामें पाया जाता है। २ नर्मदासम्मान
जनपदका राजा। (वि०) ३ नर्मदासम्मान, लो
नर्मदाके उत्पन्न हो।

नर्मर (स० पु०) चक्षुरमेद एक चक्षुरका नाम। इसे
इन्द्रने मारा वा।

नर्मिन् (स० वि०) नर्ममुक्त, जो बहुत सुजातम हो
को सज्जनमें कुछ सके।

नर्मिन् (स० स्त्री०) धाममेद।

नार्य (म० पु०) १ नरहितकारोका मुक्त। २ नरहित
सम्मानोप कष्ट।

नार्य (म० पु०) नारोचामात्रमिव भोमन चङ्ग दण्ड।
१ नारार, नार्यो। २ नारोका चङ्ग।

नार्यतिष्ठ (स० पु०) विराटतिष्ठ चिपयता। यह
मनुष्यो का हितकर है पर आदमि तिष्ठ है इसीमे इसका
नाम नार्य तिष्ठ पड़ा है।

नार्यर - मन्वार पोर तिष्ठबाहु, कुक्षेप्रवायो प्रसिद्ध जाति।
कोई तो चके युद्ध पोर कोई चक्रिय वनजाते हैं।

तिष्ठबाहु कुछ राजा भी इसी जातिमें हैं, इस कारण
मनुसम्मानोमें इस जातिको विनती चक्रियमें की गई
है। यही इनमें बहुतों न न्युतिरी ब्राह्मणोंका दास्य
स्वीकार करने पर भी पहले से विनाविभागमें थाव करते
थे। इनके एक एक भाद का दण्ड ६०० नार्यर रहती
थे। पात्र भी तिष्ठबाहु, कुक्षे मान्तरियाके लिये नार्यर
संश्लेष निष्ठ है।

ये १८ शाखाके विभक्त हैं,—१ नार्यर वा नार्यर

२ मेसवज, ३ मेमोह, ४ सुयिष्ठ, ५ पङ्गनायक वा पङ्ग
नायक, ६ सुष्ठु-नायक (दुर्गस्थ), ७ मेमस, ८
पनिष्ठ, ९ किरियक, १० सुष्ठु, ११ नार्यर, १२
केटापु १३ कर्त्तापु, १४ दवादि, १५ निगुनादि, १६
कवाकु, १७ मन्त्रिष्ठ पोर १८ मन्त्रासम्। धनसायके
मिदके फिर भी इनकी कति चक्रिया को गई हैं, यथा—
१ पयिपेत्तवर (ये लोग व यपत्तवराके नमुरोका
दास्य करते हैं पोर गृह कइनाते हैं), २ चर्चावर
(राजाके देखरक्षक), ३ पञ्चिजन (यमात् नमुरोके
गिनिशापाङ्क), ४ पञ्चिहृदि (नमुरोके दास्यमें
वाहायकारो), ५ वइकटेन (मन्त्रिदाके नेमप्रयुक्तकारो),
६ पञ्चुरव (वर वादि बनानेवाला), ७ ठरनि (धामरो-
राजके दास), ८ वैतुविदेन (रक्षकके कर्मकारो) पोर
९ वैतुवइकेन (नार्यरके कारावसकी)।

इस जातिको लिये ही सर्वसमा हैं, इसीमे धनुमान
किया जाता है कि इनका नाम नार्यर वा नार्यर पड़ा
है। लज्जा हिन्दूरमचिर्बोका इदयमूयक है किन्तु
बड़ लज्जा इस नार्यर रमबोको है वा नहीं, बड़ नहीं
सबती। लेकिन इतना तो पक्क है, कि नार्यर-
सोमन्त्रिनीम प्रकृत लम्प होमे पर भी, कहां लज्जा
करना नितान्त आवश्यक है, बहां कुछ भी न सजाती।
बड़े को धार्यका विषय है कि राजा, राजपुत्र पयवा
कीई कोई लम्प साथ व्यष्टि जब कामे इनके यहां
मे वमान होती है, तब ये पयनो जातोको छोड़े लम्प
पाव जानमें बरा भी नहीं सज्जवती। क्या इसो सभ्यता
का चङ्ग है। जरमें यतिविध धाने पर भी पैसा दण्ड।
यदि कोई विदेयो देकता, ना बड़ लवे वापल्लवा सम-
भक्ता किन्तु यही इनका सजातम कर्म है।

पुण्योहमके पक्षसे नार्यरका तात्त्विकमन्त्र
वा 'किन्तु कथाचम्' सप्कार होता है। इस समय
परदार चक्री तरङ्ग सजाया जाता है। यह दिनमें न्यु
मन्त्रव धामन्त्रित हो कर जाती है यद्वत्तामिनी सहां
को धाष्टान कर परितोपयुक्त भोजन कराती है पोर
ब्राह्मणोंको कुछ दान देती है। जिसको कौनो पयका
है, बड़ लज्जा प्रकार लुई करती। पञ्चिर्वाय लज्जा चूव
धूमधाममे भोज होता है। यह धमारोह केवच एक

धर्म प्रतियोगिता होता और मातुलकी परबोडिगिया और आदिवा पबिकारी होता है ।

इस भातिमें यह भी एक विशेषता है, कि युवनिवां सुपुत्रा नही जातो और न स्वामोक माप विशेष उपाय ही रह्यो है । ये बाओवन मातृपुत्रों को रखतो हैं । उनसे गंध भी पुत्र उत्पन्न होता है, वह मातुलका उत्तराधिकारी होता है । उदाहरण यह किछो मातर के माँबा या माँजी नहो रहते, तब वह उत्तराधिकारि मिहोन समझा जाता है । उन्हे ये पोषयुक्त हो तरफ मानते हैं । ये लोग पोषमगिनो को पक्षपातरथ हैं और सपुत्र गर्भ से को पुत्र उत्पन्न होता उसे अपना उत्तराधिकारी बनाते हैं ।

पुत्र को, पाछे कन्या को सभी पक्षधामिनोके अयोग रहते हैं और तारवदनने काचित पानित होतें हैं । पुत्र जब पयोद्वह होता है, तब मातुलके उत्तराधिकारकी वैधित्य से की कुछ उपार्जन करता, वही उसका मित्रक है, दूसरेके बन्ने उसका कुछ भी अधिकार नहीं । कन्याकी सम्पत्ति भी उन्हे पवित्रमात्रमें तारवदको को जातो है और घरमें को बड़ा रहता है, वही उस सम्पत्तिको देख भाव करता है । वह कन्याका भाग जाता है, सभी कार्य वहीके हस्ताक्षर पर होतें हैं । किन्तु वह सम्पत्ति दूसरेके हावबधा देनेका उक्तका कोई अधिकार नहो है ।

इस बीमोमें ऐसी प्रथा रहने पर भी पक्षधामिनां ध्वंसकादि पाप कभी सुनिमें नहीं जाता ।

मातुलका काजना है, कि परपुत्राग्ने जब पुत्राको निष्कर्मिय कर काटाकर, तब पत्नियरसमिया ने ब्राह्मण की निधोस कर स्वतन्त्र उत्पादन को को । मन्थवारको परपुत्राग्नेस समझ कर वहीके मातर वा कनिष्ठपुत्रमें भाव भी यह प्रथा प्रचलित है ।

अभी इस भातिसे लोग पक्षरेको विधायि सुगिचित की कर नामा जानोमें जाने पानि सगे हैं । सुतरो युवतिओ अपना 'तारवद' कुछ दिनके लिये परित्याग कर पुत्रोपकारको कान्यदुसरे करतो हैं । किन्तु इस प्रकार की कन्या पबिक नही है । कारण इस बीमोमें नियम है कि कोई युवतो पबिक मन्थवारकी लीमा 'कोरपुत्र' नहो पार नही कर सकतो । कभी कभी उक्तका कुछ

दोपकारी वह नदी पार भी कर जाता है सिद्धि युव तिअं कभी भी नहो ।

मन्थारने मूमित कोने पर उक्तका मातुल को कात कर्मोदिसम्पन्न करता है । नामकत्वादि तारवदको लिये द्वारा की कोते हैं । नामकत्वा बारव वर्षका होता है, तब कहीं कहीं उक्तका पञ्जपावित न स्कार होता है । इस समय पूर्व-काकर्म सभी पक्ष भारण करते थे । अभी निमित्तपत्ति पक्षसम्पन्न कर्मोंके कारण कोई भी पक्ष नहीं होता । जिन तारवदके पुत्रागण हमियासे वैदिक शास करते पा रहे हैं, उन्हां भातिनेसमय इस प्रकारको प्रथाका पालन करते हैं ।

मातरसिमा महाभारमिनो जातो है । दाक्षिणात्यके इतिहासमें एक कथं लिखित इसमें लिखा है - "The Nairs, or military class, are perhaps not exceeded by any nation on earth in a high spirit of independence and military honour" *

ये लोग और भी पर भी निरोह नीच भातिसे अपर पक्ष बनामिसे बाध नहीं पाते । वही मातर प्रवणका प्रधान दाप है । पक्षगरो मातराके राह रहते समय क्का मन्थार है कि कोई उन्हे पीछे दिखाने । नीच गुप्त बेवारी तो उन्हे दूसरे दिख कर को जान से कर मायसे हैं । अभी कृष्टिय नवर्गमें पक्षसे सुपासमने और पक्षरेको मिथा मन्थारने मातुलका उक्त स्वभाव बहुत कुछ दूर हो गया है । अब वेवारी मातर लोग भी उचित रातिसे विवाद करने नहीं पाते ।

जिस समय दाक्षिणात्यमें पक्षरे और पराहोमें और विवाद बन रहा था उस समय इसी मातर सिनासे योग्यसे पक्षरेकाको ज्ञात हुई थी । वैदिकमानमें उन्हे पक्षक बार दमन करनेको बैठा को को, किन्तु एक बार भी वे दमनकाय न हुए ।

इसका धिग्रमूला उक्तका बाधनर नही होता । क्की पुत्रव दानो को मन्थारको के जोका कन्याविधानका

* Works Historical Account of India, Vol. 1, p. 40.

† Buchan's Journey through Mysore &c, Vol. 11, p. 44.

‡ Orme's Military Transactions, Vol. 1, p. 400.

व्यवहार करते हैं। स्त्रियां कभी भी अपने शरीरको ठके न रखतीं। लेकिन अभी अङ्गरेजी-शिचाके गुणसे जब वे घरसे बाहर निकलती है, तब एक रुमालसे नितम्ब और वक्षस्थल ढक लेती हैं। वचपनसे ही ये कान छिदा कर मोटी मोटी कनेठियां पहनती हैं। किसी किसी रमणो के कानमें डेढ़ इंचका मोटा रिंग देखा गया है। स्वर्ण-हार, बलय, चूड़ी, अङ्गुरीय और कमरबन्द इनके प्रधान अलङ्कार है।

स्त्रियां अपने बालको बड़े यत्नसे रक्षा करती हैं किसी किसीका बाल घुटना तक लटका रहता है।

नायर लोग अभी अङ्गरेजी-शिचाके प्रभावसे कोट और कमीज पहनने लगे हैं। लेकिन कानमें अब तक भी कनेठी और कमरबन्द पहनते हो हैं। ये लोग सिरका सब बाल मुँड़वा कर केवल सामनेमें घोड़ी शिखा रख छोड़ते हैं। स्त्री-पुरुष दोनों ही शुद्धाचारसे रहते हैं, इसमें सन्देह नहीं।

नार्षद (स० पु०) नृपद ऋषिका पुत्र।

नाल (स० पु०) नलतोति नल बन्धे नल-ण। (वर्णिते कवन्तेभ्यो ण। पा ३।१।१४०) १ उत्पलादिका दण्ड, कमल, कुमुद आदि फूलोंकी पौधो लंबी डंडो, डाड़ी। २ काण्ड, पौधिका डठल। (लौ०) ३ हरिताल, हरताल ४ लिङ्ग। (पु०) नल-वल्। ५ जलनिर्गम, जल बहनेका स्थान। ६ जलमें होनेवाला एक पौधा। ७ एक प्रकारका वांस जो हिमालयके पूर्व भाग, आसाम और वरमा आदिमें होता है, टोलौ, फफोल। ८ गेहूँ, जौ आदिकी पतली लंबी डंडो जिसमें बाल लगती है। ९ नली, नल। १० बन्दूककी नलो, बन्दूकके भाग निकला हुआ पोला डंडा। ११ सुनारोंकी फुकनो। १२ जुलाहोंकी नली जिससे वे सूत लपेट कर रखते हैं, छुंछा, कैंड़ा, छुजा। १३ वह रेशा जो कलम बनाते समय कालन पर निकलता है। १४ रक्तको नलियों तथा एक प्रकारके मज्जातन्तुसे बनी हुई रस्सीके आकारकी वस्तु। यह एक और तो गर्भस्थ बच्चेकी नाभिसे और दूसरी और गोल थालोके आकारमें फैल कर गर्भाशयकी दीवारसे मिली होती है। इस नालके द्वारा गर्भस्थ शिशु माताके गर्भसे जुड़ा रहता है। गर्भाशयकी दीवारसे लगा हुआ

जो उभरा हुआ थालोकी तरहका गोल कृत्ता होता है उसमें बहुत-सो रक्तवाहिनो नसे चारों ओरसे अनेक शाखा प्रशाखाओंमें आ कर छत्तेके केन्द्र पर मिलती हैं जहासे नाल शिशुकी नाभिकी ओर गया रहता है। इस छत्ते और नालके द्वारा माताके रक्तके योजक द्रव्य शिशुके शरीरमें आते जाते रहते हैं जिससे शिशुके शरीरमें रक्तसंचार, श्वास प्रश्वास और पोषणकी क्रियाका साधन होता है। यह नाल पिण्डज जीवों हीमें होता है। इसीमे वे जरायुज कहलाते हैं। मनुष्योंमें बच्चा उत्पन्न होने पर यह नाल काट कर अलग कर दिया जाता है।

नाल (अ० पु०) १ लोहेका वह अर्ध चन्द्राकार खण्ड जिसे घोड़ोंको टापके नीचे या जूतोंकी एड़ीके नीचे रगड़से बचानेके लिये जड़ते हैं। २ तलवार आदिके न्यानकी साम जो नाक पर मड़ी होती है। ३ कुण्डलाकार गढ़ा हुआ पत्थरका भारी टुकड़ा जिसके बोचोबोच पकड़ कर उठानेके लिये एक दस्ता रहता है। इसे बलपरोक्षाके लिये कसरत करनेवाले उठाते हैं। ४ लकड़ीका वह चक्र जिसे नीचे डाल कर कूर्पकी जोड़ाई को जाती है। ५ वह रुपया जिसे जुबारी जुएका अड्डा रखनेवालीको देता है। ६ जुएका अड्डा।

नाल—सृष्टिकर्णानृतघृत एक संस्कृत कवि।

नाल—बम्बई प्रदेशके अधोन खान्देशके अन्तर्गत एक सामान्य भोलराव्य। यहांसे काठके घड़को रफ़नी होती है।

नालक (स० पु०) कलाय, उरद।

नालकटाई (हि० स्त्री०) १ हालके उत्पन्न बच्चेकी नाभिमें लगे हुए नालको काटनेकी क्रिया। २ नाल काटनेकी मजदूरी।

नालकनाद—कूर्ग राज्यके अन्तर्गत एक ग्राम। राजा दह-बीर-राजेन्द्रके समयमें यहां कूर्ग राज्यकी राजधानी थी। कूर्गकी वर्त्तमान राजधानीसे यह स्थान २४ मोल दूरमें पड़ता है।

नालको (हि० स्त्री०) इधर उधरसे खुली पालकी जिस पर एक मिहशबदार काज्जन होती है। व्याहमें इस पर दूल्हा बैठ कर जाता है।

नालन्द—मगधके अन्तर्गत एक प्राचीन बौद्धचैतन्य-ओर

विद्यापीठ । यह पट्टनेसे तोस कोस दक्षिण और बड़गाँवसे प्यारबकोस पश्चिम था । जिसो जिसोका मत है, कि यह ज्ञान बड़ा या जहाँ पात्र चल तैलाड़ा है ।

बौद्धाचार्यो'के विवरणसे ज्ञाना जाता है, कि पट्टने परब महाराज पयोदने मल्लभूतने एक बौद्ध मठ स्थापित किया । चीन-वासी बुधनबुधने लिखा है, कि पट्टने महार और सुहमगोमी नामक दो ब्राह्मणोंने इस मठको विरसे बड़े विद्यालय प्रकाशमें बनवाया । पात्र भी इसकी कीर्ति की स्मरण कर चुकी मिश्रतो है उनमेंसे कई दोबार तोस बसोस प्रायज ही है । अर्थात् कि इस विद्यापीठमें इस कर नामाङ्कने कुछ दिनों तक यह महार नामक ब्राह्मणसे शास्त्र पढ़ा था । सन् १६७ ई०में प्रसिद्ध चीन-वासी बुधनबुधने इस विद्यापीठमें का कर प्रमाद नामक एक पाचार्यसे विद्याध्ययन किया था । उस समय यह ज्ञान मल्लभूत नामसे प्रसिद्ध था । उस समय इतना बड़ा मठ तथा इतना बड़ा विद्यापीठ भारतमें और कहीं नहीं था । बहुत समय तक यह बोधो का एक पवित्र ज्ञान समझा जाता था । अभी यतांको तक लंबको बौद्ध-धर्मयाचक यहाँ परब जो कर धर्म और ज्ञानको प्रोत्साहन करती है ।

ज्ञान और धर्मोपदेय देनेके लिये वहाँ १०० छात्रविद्यार्थी नियुक्त रहते थे । तद्विषय १० हजारसे अधिक धानका और पिसू वहाँ रखा करते थे । जिस समय छात्रोंमें सुहयज नामक राजा राज्य करते थे उस समय इस मठमें धान लवो धीर बहुत-सी भुक्तोके लभ रहे ।

मालन्दर (स० खी०) बोधी का सहायक । मालन्दर (पा० पु०) कृती की पट्टो या बोधोको टापसी नाम कहनेवाला प्रादमो । मल्लो प्रदेयमें बहुत जगह इस जातिके लोग रहते हैं । प्रवाद है, कि ये लोग पट्टने हिन्दू से, पोछे दिक्षीमर और प्रमिषीने ईश्वर इत्यादि धर्ममें दीक्षित किया । ये लोग अपनीकी सेवा' कहा करते हैं ।

ये लोग पापसमें हिन्दुधामी और धन्याय लोको-ये साथ महाराष्ट्रीय का बनाई मायामें बातचीत करते हैं । ये लोग लम्बे मल्लभूत और लम्बे होते हैं ।

इसो सुहय दोनो को हिन्दू का पहिरावा धारण करते हैं । ये लोग परिष्कार और परिकल्पनाके बड़े को पक्षपातो हैं । मालन्दरों परिष्कार तो लूब होते, लेकिन धराय और गाँगा अक्षिप्त मानाये पोते हैं । साथ और छोटी की टापसे लोहेका लुर बहुतो हो इनको उपजीविका है ।

ये लोग अपने सेबैरि पक्षवा साधारण सुसम मान सम्प्रदायमें विवाह आदी करते हैं । लोकोके ये लोग अच्छी खातिर करते हैं और लोकोसे पापसका लड़ाई भगवद् नियन्त्रा लेंते हैं । ये लोग सुकोमलावस्ती हैं, हिन्दु धर्ममें मति गति नहीं है । साधारणतः ये लोग विनाश प्रसिद्धि हैं ।

मालन्दरी (स० खी०) नाम कहनेका काम । मालन्दर (हि० पु०) हिमालयसे पक्षसमें यमुनाके किनारेके ही कर पूरबी बङ्गाल और पासम तक मिश्र-नाम एक प्रकारका लोह । यह लोहा, मल्लभूत और लड़ा लोहेके कारण बहुत पक्का समझा जाता है ।

मालमी (स० खी०) महादेवकी घोषा । मालम (स० पु०) मालो व म इह । माल, मरकत, मरकट ।

मालमतोरी (पा० पु०) लम्बोको एक प्रकारकी सिंह राव जिसमें लोहे कीटी सिंहरावे कटी होती है । मल्लभा (स० पु०) लुरलकी नाम जिसको तरवारो बना कर लोस खाते हैं ।

माला (स० खी०) मल्ल, लतटाप । माल, मरकट । माला (हि० पु०) १ पत्ती पर लकीरने लपने लुर तक गया हुआ माला जिससे जो कर वर्णका चल किसी नहीं खादिमें जाता है ललप्रवासी । २ लल माल'से ललता हुआ लल, ललप्रवाह । ३२ गोल मल्लेदार लल ।

मालागढ़—पञ्चायत प्रान्तके विमल पहाड़ी शान्तिमें एक ग्राम । यह ग्राम १० ई० ३४'से १२ ई० ७' और रेखा ७६ ई० ३४'से ७६ ई० ३५'धर्म प्रसिद्ध है । लुरप्रमाण २५ वर्गमील तथा लोकसंख्या २२२२२ है । १८७६ ई०क लल पट्टने की यह ग्राम गोरका लोकोसे लूटा गया था । लल लल्ल-सरकारने लल' मार मयाका और लल्लल्ल राजपूत राजा लो स्थापित कर दिया । यहाँका राजल ललगम ११०००, लल'का है जिसमें १०००, लल' ४०

वृष्टि सरकारकी कर-लगा देने पड़ते हैं। यहांकी प्रधान उपज गेहूं, जौ, ज्वार और अमीम है।

नानायक (अ० वि०) अयय, निकम्मा, लूई ।

नानि (म० स्त्री०) नानयतीति नन्-गिच्-इत् । १

नाड़ी, गिरा । २ पद्म दिखा खुल, डाँही । ३ शाकभेद,

एक प्रकारका माग ।

नानिक (म० पु०) नन एव नालस्तु विगेषः, स भोक्त-

व्यत्वेनास्त्रस्येति ठन् । १ मडिप, भैंसा । (जौ०)

नानमस्तस्येति । २ पद्म, कमल । नालः अर्थमाधन-

त्वेनास्त्रस्येति ठन् । ३ अस्त्रविगेष, एक प्रकारका

हथियार 'बन्दूक' जैसा इसको भी नलोंमें कुछ भर कर

चलाते थे । ४ रत्नगन्धवन । ५ नाड़ाशाक एक

प्रकारका माग । ६ चमकपा ।

नानिका (म० स्त्री०) नाना एव, स्वार्थि कन् टापि

अत इत् । १ नाना, छोटी नाल या डंठल । २ नाली ।

३ लुलाहोंकी नली जिसमें वे लपेटा हुआ सूत रखते

हैं । ४ नालितायाक, पटुषामाग । ५ एक प्रकारका

गन्धद्रव्य । ६ चमकपा ।

नालिकेर (म० पु०) नारिकेल, लरघोरैक्यात् रस्य लः

लस्य रत्न । १ नारिकेल, नारियल । इस शब्दका कहीं

कहीं क्वाबलिङ्गमें भा व्यवहार होता देखा जाता है ।

नारिकेल देखो । २ कूर्मविभागके अग्निकोणस्थित

देगमेद । (बृहत् १४ व०)

नालिकेरी (म० स्त्री०) शाकविगेष, एक प्रकारका माग ।

नालिजङ्ग (म० पु०) द्रोणकाक, डोमकोवा ।

नालिता (म० स्त्री०) न्वनामज्यात शाकभेद, एक

प्रकारका पटुषा जिसके कोमल पत्तोंका माग होता है ।

नालिनी (म० स्त्री०) नाकके एक छेद अर्थात् नादनिका

तान्त्रिक नाम ।

नालिश (फा० स्त्री०) १ किसोके विरुद्ध अभियोग,

फरियाद ।

नालो (म० स्त्री०) नालि बाहुनकात् डोप । १ शाक-

कट्थक, करेसुका माग जिसके डण्डक नलीकी तरह

पेचते होते हैं । २ हस्तिकर्णवेत्रको हथियारोंको कन-

छेदनी । ३ पद्म, कमल । ४ वटधन्व, वटो । ५ नाड़ी,

रक्त आदि वहनेकी नली, धमनी । ६ मनःगिता ।

नाली (हि० स्त्री०) १ जल वहनेका पतला माग,

गद्दा जिसमें हो कर जल बहता हो । २ गनोज आदि

वहनेका मार्ग, सोरी, पननाला । ३ डंड करनेका गद्दा

जिसमें हो कर छातो निकल जाय । ४ वह गद्दो

लकोर जो तनवारके बोचोबोच पूरे लम्बाई तक गई

होती है । ५ घोड़ेकी पोठ पर गद्दा । ६ बेल प्रादि

चोपायोंकी टवा पिन्नानिका चोगा, टरका ।

नालोक (म० पु०) नाल्या ननयन्तात् कायति गन्दायते

कै-क । १ शर, बाण । लघु बाणका नाम नालो है ।

यह बाण नल्यन्त द्वारा फेका जाता है । पर्वतके ऊँचेसे

ऊँचे गङ्गारने शोर दुर्गयुद्धमें यह बाण काममें लाया जाता

है । (को०) २ शय्याङ्क । ३ पद्मसमूह । न-अलोक-

मिति । ४ सत्य । ५ नृपाल ।

नालीकिनो (म० स्त्री०) नालीकमस्तस्य इति नालीक-

इनि, डोप । पद्मसमूह ।

नालीवटो (म० स्त्री०) नाट्या 'दण्डकालस्य शोधनार्थ'

घटो डस्य न । दण्डादि प्रापक घटोमैद, एक प्रकारको

घड़ी जिससे दण्डादिका पता लग जाता है ।

नालोप (म० पु०) कदम्ब, एक प्रमिड वृक्ष, कदम्ब ।

नालोत्रण (म० पु०) नालोगतो व्रणः । नाड़ीव्रण,

नासूर ।

नालुक (म० ति०) १ कृम, दुबला । २ जिसके मुखमें

नाल पड़े । (पु०) ३ गन्धमेद, एक गन्धद्रव्य ।

नालोड (हि० वि०) बात कह कर पण्डत जानिवाला,

मुकर जानिवाला, इनकार करनेवाला ।

नालप्रपुण्यो (म० स्त्री०) महाशयल्लुप, एक प्रकारका

पटसन ।

नाल्य (म० वि०) ननस्यादूर देगादि, भट्टाद्यादित्वात् ल्य ।

नलके समीपका ।

नाव (हि० स्त्री०) लकड़ो लोहे आदिको बनो हुई

जलके ऊपर तैरने या चलनेवाली सजारी, जलयान,

किश्ती । विशेष विवरण नौका शब्दमें देखा ।

नावक (फा० पु०) १ एक प्रकारका छोटा वाण, खास

तरङ्गका तोर । २ मधुमल्लीका डड्ड ।

नावक (हि० पु०) कंधट, मांझी, मझाड़ ।

नावघाट (हि० पु०) नावोंके ठहरनेका घाट, नदी, भोख

पादिने क्षितारिखा बह प्यान बर्हा नामें उहरलो हो ।
नामनम् (न० स्त्री०) नरय, नर सुँको ।

नामना (हि० स्त्रि०) १ सुखाणा, ननामा । २ प्रदिद
खरना, ननामा । ३ हातना, कि कना, मिगना ।

नामनिक (न० स्त्रि०) नमन-कम् । नमन स ख्यायुक्त,
त्रिपुमें मो हो ।

नामनप्रतिष्ठ (न० पु०) नमनप्रतिष्ठ मत्प्रतिष्ठापकप्रत्यक्ष
प्राप्त्याप्तो पन्थ ठम् । १ नमनप्रतिष्ठापक प्राप्त्याप्त
प्रत्यक्षिण ।

नामन (हि० पु०) दक्षिणमें होनेवाला एक पैड़ । इसको
सबड़ी बहुत साय, बिजनी चोर मजबूत होती है । मेव
कुछो पादि समानहै कामान इससे बहुत पच्छे
बनते हैं ।

नामा (हि० पु०) बह रत्न जो बिलोखे नाम बिलो हो ।

नामा (स० स्त्री०) नाम ।

नामाक्षिप (ना० स्त्रि०) वनमिष, वनजान ।

नामिक (न० पु०) नामा तरलोनि मो ठम् । कर्षकार,
माओ मझाह ।

को बर्हा, पान पादि यन्त्रो भी बहायतादि नदी
पादिमें नाव चलाता है, उसीका साधारण नाम नामिक
है । नामिक नौमो का विद्यान भुन का भी नहीं
करना चाहिए । नदी, खाई पादि जलस्रोत को कर
जानेमें शर्मनामिक यन्त्र को कहकर नहीं पड़ते । सुतरां
उस समयमयमका कोई विधिय निवम निविबद्ध करना
पावय्य है । विषय नामिक या मझाहने योड़ा दूर
दूरमें चोर बहुर्यति रक्षिते को है मझा चोर निविबद्ध
पूरेक उन सब जलस्रोतोंमें या जा सकते हैं । किन्तु
मनुष्य नामिको को विविध एक चोर बुद्धिमान होना
पावय्य है । इसी कारण यहाँ पर मनुष्यें गतिविबद्ध
निवम चोर प्रचाली पादि मन्त्रमें दी जाती है ।

यति माओन नाममें भारतवालो चोर दक्षिणवासीके
पहले पहल मनुष्यें जाने जानेका प्रमाण मिलता है ।
विषयानो यन्त्रो योती की सहायताके भारतवर्षमें बाधित
करने जानि है । पुराकालीन मनुष्यनामिकोंमें किनो-
कीय नौय को विधिय प्रमिद है । वे अपने परिवित
बनी जातिमें मध्य मनुष्यमयोके व्यवसाय करमें

हैं । बर्हाका टावर नामक बन्दर घुलो मरमें मरमें प्रचान
नामिकबन्दर समझा जाता था । पहले उन्होंने कई एक
बहाय प्रभुत किए । लोको बहायों को मझापानसे वे
विदेशमें उपनिवेश स्थापन करनेमें समर्थ हुए थे ।
किनोको-उपनिवेशमें कर्षक बहुत प्रमिद था । कर्षक
के पक्षिनामो खोग यूरोप चोर पक्षोपक्षि पक्षिम उप-
भूतका जिनमें स्थान हैं, बर्हा बहायको मझापानसे
बाधित करने में । इनके बाद पोखनाग नाम चकानेमें
पवसर हुए । वे अपने पार्श्व नामक बहाय पर बहुत
कर लक्षित थे लक्षित मध्य मध्य कोम मानि है, यह बात
उपलब्धको विदित है । पोखनाग बाद रोमवासियोंने
बहाय बनाने चोर चकानेको बिधा मोक्ष कर
पक्षिनामिना नामक बन्दर स्थापन किया । इस बन्दरसे
कापित होनेके ही कर्षकका पूर्व मोरव जाता रहा ।
पक्षिनामिना बन्दर एक समय समयम चो नामिक
विषयक उचितते घुलो मरमें सर्वोच्च मिश्र पर पड़ च
गया था । रोमके अब सके बाद कुछ दिने है किने यूरोपमें
नाव चकानेको बिधायिका चोर परिवारना पादिना
पावय्यन हुआ । पोहे मीनोपावाको बहाय चकानेमें
विधिय पटु, निवसी । किनोपाके बाद मैनिक कोमोने
मनुष्यवाकी उचितते चो वल्लता पाई । इस समय
'इननेष्टिबनीग' नामक एक एक बिलिनी नामिक
व्यवसाय है किए भारतवर्ष चोर अमेरिकाके नामा
का मोमें नामिको वे नाव चकानेके पनेक निवम विधि
पह किए जो पाव भी 'इननेष्टिबनीग' नामके प्रमिद
हैं । उन समयके में कर कर्षमान समय तक नामिक
बिधाके विषयमें जो उचित नामित हुई है, योंक-
लमने लमना निवम विविबद्ध करना सहाय नही है ।
बहाय मझा-प्रचालीको उचित चो बहाय चकान
होनेके किए पक्षिमवय्याका प्रचयन चोर न लन नुलन
यन्त्रो का नामिककार होनेमें हो मनुष्यें पाने जानेके
विधि जो विधिय बुद्धिवा हुई है इनमें जरा मो बन्द
नही । माओननाममें बौद्ध चकानेनाम बहायके पाटा
तमके जग बँध कर बौद्ध चकाने में । किनो किनो
बहायमें हो तीन मो पाटानम रहते हैं । सुतरां बहाय
को यति मनुष्यके नामार्थके ऊपर निर्मा रहते हैं । यमो

पाटाननके वदने पालका व्यवहार होने लगा है। जिस ओरमे हवा चलती है, उस ओर पाल ओर डांड द्वारा बहुत तेजीसे वे नाव ले जाते हैं। फिर वाष्पोपकलका आधिष्कार हो जानेसे दिनों दिन समुद्रयात्राओं विविध सुविधा होती जा रही है। पूर्वकालमें नाविकांका जहाज चलानेका काम बहुत असुविधाजनक था। अभी एकमात्र दिग्दर्शनयन्त्रका आविष्कार हो जानेसे वह असुविधा बहुत कुछ जाती रही। पूर्व समयमें नाविक गण दिनको सूर्यकी ओर ओर रातको ध्रुवतारा (North Star) को ओर लक्ष्य करके जहाज चलाते थे। कुड़ेरा वा सेषाच्छेष आकाशके दिन वे भून कर भी जहाज नहीं चलाते थे। दिग्दर्शनयन्त्रको सृष्टि हो जानेसे अभी सूर्य वा अन्यग्रह उपग्रहके उदयके आसरे ठहराना नहीं पड़ता है। दिग्दर्शनयन्त्रके हो जानेसे भी उल्लट मानचित्रके प्रभावमें बहुत दिनों तक नौयात्राका कोई विविध सुविधा देख नहीं पड़ती थी। उस समयका मानचित्र भ्रममें परिपूर्ण था। मोझे मार्गरेटर प्रणीत मानचित्रका प्रचार हो जानेसे प्राचीनकालकी जहाज चलानेकी नियमावली और युक्ति बहुत कुछ बदल गई है। अनन्तर लगारियमकी तालिकाके प्रसृत हो जानेसे जहाजचालनोपयोगी सब प्रकारका बड़ा बड़ा अद्भुतानेका विविध सुभीता हो गया है। सेक्स्टण्ट, कोयाङ्गण्ट और दिग्दर्शनकी सहायतासे सूर्य और अन्यग्रहोंकी जं चाई तथा चन्द्र और दूसरे दूसरे ग्रहोंको परस्पर दूरीका स्थिर करना अनायास सिद्ध हो गया है। इसके अनावा नाविक लोगोंके पास लगारियम-तालिका और नौ-पञ्चिका रहती है। सब ग्रन्थों और मानचित्र आदिकी सहायतासे नाविक गण अपने अपने जहाजका अक्षांश और देशांश स्थिर कर लेते हैं तथा जहाज परसे दूरवोक्षण द्वारा जो वन्दर वा अन्तर्गोप नजर आता है उसकी भी अक्षरेखा और द्रविण अपना मानचित्र देख कर ठोक करते हैं। मानचित्रमें केवल इतना ही काम नहीं लेते, बल्कि समुद्र-पथमें कहाँ पहाड़ है उसे भी मानचित्रमें देख कर उस राहको छोड़ देते और निःशङ्कचित्तमें दूसरी राह हो कर जहाज आदि ले जाते हैं जिससे उसका कुछ भी

नुकसान नहीं होता। इसके सिवा कितने नैसर्गिक व्यापारके प्रति नाविकोंकी लक्ष्य रहना पड़ता है। पत्तोंकि सामान्य सहायता ही नाविकोंके विविध विविध कार्य-कारी है, नहीं तो साधारण भून हो जानेसे जो जहाज टूट फूट जा सकता है, इसमें सन्देह नहीं। स्रोतके बलके प्रति समुद्र जनके रंगके प्रति समुद्रनोरने निकटस्थ जलका रंग गहोर जलके रंगको अपनेआप भिन्न रहता है) तथा पत्तोंके गमनागमनने प्रति नाविकोंका विविध लक्ष्य रहता है। तूफान आदिका निरूपण करनेके लिये उनके पास हमेशा बैरोमीटर रहता है। इन सब अत्यावश्यक यन्त्रोंकी सहायतासे अभी समुद्रयात्रा बहुत सहज हो गई है।

भारतवर्षी प्राचीनकालमें जिस जहाज पर समुद्र-यात्रा करते उन्हें 'यानपात्र' कहते थे। इस 'यानपात्र'का बहुत लम्बे चाड़ा विवरण है, लेकिन विप्लारके भयमें यहां नहीं लिखा गया। चीनवासी भी जिस जहाज पर समुद्रमें जाते थे, वह 'यानक' वा 'याङ्क' कहलाता था। नाविकविद्या (मं० स्त्री०) नौका, जहाज आदि चलानेकी विद्या। नाविकको इस विद्यामें विविध पारदर्शी होना उचित है।

नाविन् (मं० त्रि०) गोरक्ष्यत्र ब्राह्मादित्वात् पक्षे इति। पोताध्यक्ष, नाविक, कर्णधार, मांभो।

नावो (मं० स्त्री०) नौवोवद नौका, जहाज प्रभृति।

नावेल (अं० पु०) उपन्यास।

नावोपजीवन (सं० पु०) नावा उपजीवनमस्य आर्षे अलुक्, समास। नौकाचालनोपजीवि जातिभेद, एक प्रकारकी जाति जिसका पेशा नाव, जहाज आदि चालन है। महाभारतमें इस जातिका उल्लेख देखनेमें आता है।

"निपादो षष्ठ्युरं सूते दासं नावोपजीवनम् ।"

(भारत कानु० ४८ अ०)

नावोपजीवी (सं० पु०) वह जानि जो नाव जहाज आदि चला कर अपनी जीविकानिर्वाह करता हो।

नाव्य (सं० त्रि०) नावा-नार्य नौ-यत् (नौवोवद) इति। पा ४।४।८१) १ नौकागम्य देशादि, नौकादि विना जिसका पार करना कठिन हो। (पु०) नवस्य भावः वज्र। २ नूतनत्व, नवापन। ३ तरुणावस्था, जवानो।

भाष्य दत्त (मं० श्लो०) 'भाषितान्तरमुदयम्' भाषि
पन्निशोपममिति यावदुदयम् । १ नौकाजित जल,
नावमैत्रा पातो । २ पन्निशोताय' पन्निशोपापना
रुपापित जल । यह जल पोभा निधि है ।

नाय (मं० पु०) नय भावे जल । १ जल, निचल, वर
सादो । २ पदमं, नायक होना । ३ पक्षापन, भाग
जाना । ४ पदपनय ।

बलुना नाय होता है, ऐसे मांस्यकारण भीकार
नहीं करते । उनका कहना है, कि कारक सदाका नाम
नाय है । बलु वह कारकमें बीज हो जाता है तब
उने नाय कहते हैं । बलु कारकमें बीज होनेसे सुन्दरा
के हेतु उसकी उपस्थिति नहीं होती । 'नाय कारकः
(धर्मानुब) कारकके द्वारा नाय है पर्याप्त एकीभूत
होनेका नाम पाल्मिन्न नाय है । कार्य कारकमें जोन
होता है, दूसरी बार उस कारकके कार्य' हुआ करता
है, किन्तु पाल्मिन्न नाय होनेसे फिर उससे कार्योपस्थि
नहीं होती ।

नैदायिक बीज नायको जल नामाव मानते हैं । यह
पमान निम्न है ।

समस्त विषयोकी विन्ता करते करते पुत्रवकी
पानति उत्पन्न होती है । इसी पानतिसे पानिनाय,
पानिनायसे मोक्ष मोक्षसे मोक्ष, मोक्षसे स्फुटिन्नय,
स्फुटिन्नयसे पुत्रिनाय और पुत्रिनायसे विनाय उपस्थित
होता है ।

पक्षमावरण, पारदाय' अमलममलन पक्षोत्तर्ना
वरण पर्याप्त याज्ञानुसार नहीं चलना, ये सब कार्य
करनेसे बहुत बड़े कुछ नाय होता है । पक्षमावरण और
पक्षको पक्षको विना होनेसे जो कुछनाय मोक्ष होता है ।

विनाय होनेका पूव कथन अल्लपुत्रान्ति इस प्रकार
लिखा है,—अथ पुत्रप पाने पाचार व्यवहारका परि
भाम करते हैं तब देवता मो उन्ने परिभागा करते हैं ।
उस समय माना उपसर्ग उपस्थित होते हैं । यह उप
सर्ग तोष प्रकारका है—दिन्य, आन्तरोक्ष और मोक्ष ।
प्रथम और अन्तर्गतप्रति दिन्य उपसर्ग ; उपसर्गात्,
दिग्वाह पादि आन्तरीक्ष और सूक्ष्म, अन्तर्गतदिग्वा
पुष्टि होना मोक्ष उपसर्ग है । ये सब उपसर्ग दिग्वाह

समस्तकाया भाषित, कि नाय पदुच गया है ।
नाय (सं० श्लो०) नाययतोति नय विद्ध्य ध्वम् । १
ध्वंश, नाय करनेवाला, वरवाद करनेवाला । २ नय
करनेवाला मारनेवाला । ३ वर करनेवाला, न करने
देनेवाला ।

नायकारी (हि० श्लो०) नाय करनेवाला ।

नायन (मं० श्लो०) नाययतोति नय-विष्-ध्वम् । १ नायन,
नाय करनेवाला । (श्लो०) २ लक्ष्मण विष्णु ।

नायपातो (सं० श्लो०) कार्मोद, विमानवर्धे किनारे
सर्वत्र, दक्षिणमें नीलनिर्गिर, बल्लोदर पादिने तथा भारत
वर्षमें छोड़ बहुत सब जानोंमें मिलनेवाला एक पक्ष ।
यह जगत्से कोच कोरका होता है । इससे पक्षकी
मिनरी मिनरी होती है । इसकी पक्षियां पक्षपातकी
पक्षियोंके इनको बड़ी पर चिन्तनी और पक्षपातकी होती
हैं । इसमें मक्षिण पक्ष पक्षी है, लेकिन पक्षीके सेवर
जगत्से बोगो होती है । इससे पक्ष गोक होते और उनसे
गूदेही बगानट कुछ दानेदार होती है । गोक गूदेही मोतर
मोषावीच बार छोटे पक्षियोंमें रहते हैं । पक्षपात पक्षि
जगत्से पक्षि कठिन युद्ध हो होता है इससे इससे कटे
पक्ष दृष्टके मिक्षेके टुकड़ों से प्रमाण जान पड़ते हैं ।
कार्मोदको नायपातो और पक्षानो से कहा पक्षो होता
है और नाय या नायके नामसे प्रसिद्ध है । नायपातो
यूरोप और अमेरिकाके धर्म उन सब जानोंमें होती
है जहाँ सरदो पक्षि नहीं पड़ती । जहाँ इसको लक्ष्मण
पर गलायी होती है और उनसे जगत्से सामान बनते हैं ।
पादुर्दमें नायपातोको पक्षपात कहतकाया है । यह
आनुवंशिक अन्तर, मारी, रोचक तथा पक्षपातनायक
माना गया है । किन्तु नायपातो एक ही आतिथि
पक्ष है ।

नाययिज्ञो (सं० श्लो०) नाययतोति नाय करनेवाला ।

नायवान् (सं० श्लो०) नायन, पानिनाय, नायको प्राज्ञ होने
वाला ।

नायित (सं० श्लो०) विनायित, विपक्षा नाय विद्या
यथा हो ।

नायिन् (सं० श्लो०) नायः पक्षपात'ति नाय रति । १ नाय
विपक्ष, नष्ट होनेवाला । २ नायक, नाय करनेवाला ।

नाशिर-ई-खुस्रु—एक पारसिक कवि। ये हिजरी पञ्चम शताब्दीमें वक्तमान थे। ये भावुक कवि और सुसज्जमान धर्मावलम्बी मियानमरदायक थे। मस्नाट, अकबरगाह के शासनकालमें इनकी कविताका खूब आदर होता था। इनके बनाये हुए ग्रन्थोंमें फरहद्-इ-जहाङ्गीरी उल्लेखयोग्य है।

नाशिर-उल्ल-मुल्क—पोरबान् प्रदेशवासी एक सुल्ता। जब बैराम खां कन्दहारमें रहते थे, तब ये खां साहबके विशेष अनुरक्त थे। इनका असल नाम पौरमहम्मद था। जब अकबर दिल्लीके सिंहासन पर बैठे, तब ये बैरामकी सहायतासे अमीरके पद पर प्रतिष्ठित हुए। इसके कुछ दिन बाद पौरमहम्मदने अलवरराज हाजी लोके विरुद्ध युद्धयात्रा की। युद्धमें हाजी खां नौ दो ग्यारह हो गये इस पर इन्होंने अलवर और देवलोभचारी नामक स्थान सरकारी राज्यमें मिला लिये और हीम्मेके पिताको पकड़ कर उसे इस्लामधर्ममें दीक्षित होनेके लिए अनुरोध किया। अस्त्रीकार काने पर पौरमहम्मदने उसे मार डाला और लूटका माल अपने हाथ ले कर अकबरके समीप पहुँचे।

देवलो सचारीमें हीम्मेकी जन्मभूमि थी। इस युद्धमें हीम्मेको परास्त कर इन्होंने नाशिर-उल्ल-मुल्कको उपाधि प्राप्त की। उक्त उपाधिसे भूषित हो कर ये इतने गर्वित हो गये थे, कि अपने एकमात्र आग्रहस्वरूप बैरामकी अवज्ञा करनेसे वाज नहीं आए। अन्तमें गेह गड़ाईके कहनेसे बैरामने इन्हें वियाणादुर्गमें बन्द कर रखा; पीछे इन्हें तोर्थावा करनेकी अनुमति दी। वियामासे गुजरात जाते समय राहमें इन्हें आधमखांसे प्रेरित एक पत्र मिला। उस पत्रके मर्मानुसार ये कुछ काल तक रण-स्तम्भगढ़में ठहरे। जब इन्होंने सुना कि बैरामखांके अनुचरोंने उनका पोछा किया है, तब वे फिर गुर्जरकी ओर चला दिये। बैरामकी इस अमट्यवहारसे अकबर शाह बहुत दुःखित और क्रोधान्वित हुए। पौरमहम्मदकी जब मालूम हुआ कि बैरामको लाञ्छना और अवमानना हुई है, तब वे पुनः दिल्लीको लौटे। इस बार मस्नाट अकबरने इन्हें खांकी उपाधि दी। ८६८ हिजरीमें ये मस्नाटके आदेशसे मालवकी जातमें गये। यहाँ ये अपने सङ्गयोगी

आधमकी सहायतासे मालवके शासनकर्त्ता नियुक्त हुए। ८६८ हिजरीमें वाजवहादुरने मालव पर चढ़ाई कर दी। दोनोंमें घनघोर युद्ध हुआ। वाजवहादुर परास्त हुए और इन्होंने उनका वीजागढ़ भ्रमना लिया। पीछे आदेश जा कर इन्होंने बुरहानपुरकी राजधानीमें मृत-मार मचाई और लूटका माल ले कर वहाँसे चम्पत हो गये। राहमें वाजवहादुर इन पर टूट पड़े। ये जान ले कर भागे, किन्तु भागते समय नर्मदा नदीके जलमें इनके प्राण नष्ट हुए।

नाशिर-उद्दीन महम्मद—दिल्लीके टासव'गोथ राजाओंमेंसे नवम राजा। हिजरी ६४४में ६६४ अथवा १२५६में १२६५ ई० तक इन्होंने शासन किया। ये दिल्लीके सुलतान अलतमशके सबसे छोटे लड़के थे। १२४६ ई०में इनके भतीजे अलाउद्दीन सुमायुटने गुप्तभावसे मारे जाने पर ये दिल्लीके सिंहासन पर बैठे। इनका अधिकांश समय वियाम्मासमें व्यतीत होता था। राजकार्य-परिचालनका भार चलवनके हाथ सौंपा गया था। नन्दनदुर्ग (देवकाली)-जय, राजपूतानेके अन्तर्गत नरवारराज श्रीचाहड़देवके विरुद्ध युद्ध, चाहड़देवकी पराजय और नरवारदुर्गका अधिकार, नागौरमें इजउद्दीन बलवनका विद्रोह ये सब घटनाये इन्होंने शासनकालमें घटी थीं। १२५६ ई०में जब सौराटके राजपूतगण विद्रोही हो उठे थे, तब बलवनने बहुत वीरताके साथ उनका दमन किया था। इस समय जङ्गोसखोंके पौर पारस्यराज हुलाकूने दिल्लीमें एक दूत भेजा।

बहुत दिन रोगग्रस्त रह कर अन्तमें १२६५ ई०के शेषभागमें इनका प्राणान्त हुआ। ये अत्यन्त मितव्ययी और परिश्रमी थे। यही तक कि जब पाठाभ्यासमें इनका मन ऊब जाता था, तब वे अपने हाथसे कुरान लिखने बैठ जाते थे। अन्यान्य राजाओंकी तरह इनके अनेक स्त्रियाँ वा विगम न थीं। इनके केषल एक स्त्री थी जो इनका खाद्य पकाते तथा शय्यारचना आदि

● एलफिन्स्टन, माधेपेन, विमार्जि और राबर्ट्स सिवक आदि ऐतिहासिकोंने इस नाशिर-उद्दीनकी जन्मपञ्चक पौत्र बताया है। किन्तु तब-इ-नाशिर नामक सामयिक इतिहासमें ये अलतमशके कनिष्ठ पुत्र माने गये हैं।

कायं किया करती थी। किंरिपानि लिखा है, 'एक दिन सम्राट् ने जिसे रोटी पकाते समय बेगमका हाथ जल गया। इस समय बेगमने सम्राट् के सामने एक दाबोबी बहाबता मीनो। इस पर सम्राट् ने खर्च बहुत जानेके बाद बेगमका प्रस्थान नाममात्र किया और साथ साथ उपदेश दिया कि 'सहित्यनाके साथ चयना कर्तव्य कर्म करमेसे यन्त्रि ईश्वरका अनुपम प्राप्त होता है।' उनही ऐसी ईश्वरमति और शास्त्रानुबन्ध देख कर ज्ञात होता है, कि इनने चयना सारा जीवन धर्मकर्ममें ही व्यतीत किया था, यद्यपि देखनेका इन्ने कुछ भी प्रभाव नहीं मिलता था।

नामक (स० वि०) ज्ञानमोल, मन्त्र, नष्ट होनेवाला। नामा (पा० पु०) प्रातःकालका अन्धाकार, अनिष्टावस्था।

नाम (स० वि०) नम-स्वप्न। ज्ञानमोल नामके योग्य। नादिक (स० वि०) नष्ट हुआ आम्बिनाशति बाधक बाद ठक। १ नष्ट हुआ, नष्ट होने योग्य। २ जिसको बहुत नष्ट हुई हो।

नाष्ट (स० वि०) नम-स्वप्न। नामक, नाम का बरबाद करनेवाला।

नाम (वि० स्त्री०) १ नम ज्ञान को नामके ज्ञान काय, नष्ट योग्य को नामके लुप्त हो या लुप्त होना। २ लुप्त हो।

नामकाट्यपुर-मिथिलाके अन्तर्गत पाटन (ललितपुर) प्रदेशमें अजयवर्ती एक प्राचीन नगर। इसका प्राचीन नाम कौत्तिपुर है। कौत्तिपुर नामक एक ही एक छोटा प्राचीन राज्य था जो योद्धे पाटन प्रदेशके अधीन हुआ। चन्द्रगिरिपर्वतके नीचे यह राज्य अवस्थित है।

इसके पश्चिममें इन्द्राणा और दक्षिणमें महाभारत नामक प्रदेश हैं। नगरके उत्तर १५ कोसकी दूरी पर काठमाण्डू पड़ता है। कौत्तिपुर नगर बाह्यमतीको एक उपनदीके किनारे अवस्थित है। यह अभी भी बड़ा नगर नहीं था। पर वह, इसकी अवस्थाति वा सुन्दरतावस्था-मिथिले प्राचीन इतिहासमें यह बहुत प्रसिद्ध है। किसी समय यथोक्तानगरको विपुल सेना हम उपजाऊँगी होने पर पड़ा हुई थी। १०६५ ६० ई०के युद्धमें नगर

योग तीन वर्ष तक गोरखोंका सामना करते रहे; तीन वर्ष बाद निशानेके पराप्त होने पर भी गोरखोंको दुग घोर अन्धधुन दृढ़ता ज्ञान प्राप्त नहीं थी। योद्धे सद्यः अन्धकारका जोम दिव्यता कर और मनुष्यका बहाना कर वे देहमें प्रविष्ट हुए थे। देहमें प्रवेश कर लक्ष्मी देवतालियोंको नाक और होठ एक कर छाते थे, तभीसे नगरका प्राचीन नाम कौत्तिपुर बदल कर 'नास काट्यपुर' रखा गया। यद्यपि प्राचीन दरबार और मन्दिरादिसे सम्भाव्यता प्राप्त भी देखनेमें आती है। १५५६ ई०में यहाँ जर्मोरी मूर्ति का एक मन्दिर बनवाया गया था जिसका ऊँचाई एक तब भी वर्तमान है। १५६६ ई०का बना हुआ मन्दिर अभी का लो विद्यमान है। यहाँ अनेक यात्री प्रसन्न होते हैं। यह मन्दिर निगल मरमें अवस्थ प्रसिद्ध है। मन्दिरमें एक व्याघ्रमूर्ति विहित है। अभीसे इसका व्याघ्रमैत्रव नाम रखा गया है। १६६५ ई०में गिरिष्ठा निवारणे निर्मित गौरीमन्दिर भी लोचन योग्य है। इससे तोरबके खपरी भागमें बस्ये बाई बगलमें गढ़काट्या के लोके देरी, बाहिनी बगलमें सूर्यरासीना पश्चिमदेरी, मन्दिराट्या वाराहदेरी, यथासना वासुदेवदेरी, वैष्णवोको बागलमें इन्द्राट्या इन्द्रादेरी और इन्द्राको भी बगलमें विराट्का महालक्ष्मीमूर्ति लक्ष्मी है। गौरीमूर्ति के खपरी भागमें सम्भवतः परमेश्वरमूर्ति, अथवा दक्षिणमें इन्द्राको और उत्तरमें यथाको है। इन सब मूर्तियों को परमात्मका अवस्था है। नगरके दक्षिणमें चित्तमन्दिर नामका एक बौद्धमन्दिर है।

नामक (स० पु०) नासि पक्षक यक्ष (ब्रह्मपुत्रावैति। वा ६।१०।१) इति नाम प्रकृतिकथा। अधिनोहुमार ह्य। ये देवताओंमें शुद्ध मिले जाती हैं। यहाँ नामक शब्द अधिनोहुमारका जोर होता, यही यह शब्द दिव्यनामा होता है।

नामका (स० स्त्री०) अधिनीनयन।

नामका (पा० पु०) १ कर्षण शक्ति का जिसका जोर निशानेके नाममें जाता है। २ कर्षण शक्ति। ३ एक प्रकारकी आतिथ्यवाजी।

नामका (पा० वि०) नामकाट्य रणका, यक्ष चण्डालके जिसकेसे रणका।

नासमक्ष (हि० वि०) निर्वुद्धि, बेवकूफ, जिसे बुद्धि न हो, जिसे समझ न हो।

नासमक्षी (हि० स्त्री०) मूर्खता, बेवकूफी।

नासा (सं० स्त्री०) नासते गच्छायेति इति नाम-प्र (पुरोध इलः। पा ३।३।१०३) ततटाप, वा नास्यतेऽनया नाम करणे चत्र, टाप, १ नासिका, नाक। गर्भस्थ शिशुकी ५ महीनेमें नाक उत्पन्न होती है। नासिका देखी। २ हारोर्पास्थित काष्ठ, हारजे ऊपर लगी हुई लकड़ी, भर्गटा। ३ वासकवृक्ष, अदुमा। ४ नासारन्ध्र, नाकका छेद, नथना।

नासागत रोग (सं० पु०) नासागत रोगविशेष, नाकके भीतरका एक प्रकारका रोग। इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है,—

नासारोग ३१ प्रकारका है। यथा—प्रपोनस्य, पूतिनस्य, नासापाक, गोणितपित्त, पूयगोणित, चवथु, भ्रूशयु, दोमि, प्रतिनास, परित्स्त्रव, नासागोप, चार प्रकारका शर्ग, चार प्रकारका शोफ, सात प्रकारका अर्बुद और पांच प्रकारका प्रतिश्याय।

इन ३१ प्रकारके रोगोंका अथायथ लक्षण लिखा जाता है। नासारन्ध्ररोध, धूनन, पुनः पुनः पचन, क्लेशजनन और गन्धरसको अनुपलब्धिवे से सब रोग होनेसे अपोनस रोग समझा जाता है। यह वातत्रैभजस्य प्रतिश्यायके साथ समान लक्षणविशिष्ट है।

गलदेश और तालुमूलमें दाह विटम्ब हो कर जब सुख और नासिकासे दुर्गन्ध वायु निकलती है, तब उसे पूतिनस्यरोग कहते हैं।

नासागत तरल कटके समस्थानमें बडवान् पाकके उत्पन्न होनेसे नासापाक रोग समझा जाता है। इस रोगमें अत और क्लेश होता है। टोप (पित्त, गोणित और त्रेष्मा)के विटम्ब होनेसे अथवा ललाटदेग आहत-प्रयुक्त नासिकामें रक्तमिश्रित पोषके निःसृजनेसे पूयरक्त रोग होता है।

नासारन्ध्रमें समस्थानके दूषित होनेसे जब नासारन्ध्रसे कफप्रयुक्त वायु शब्द करती हुई निकलती है, तब उसे चवथुरोग कहते हैं।

तोच्छ शिरोविरोचनप्रयोग वा कटुद्रव्यके आघ्राण,

सूर्यनिरीक्षण अथवा सुवाटि-हाग तरुणाभ्य नामक मर्मके उद्घाटित होनेसे चवथु (हिका) होता है, इससे पित्तताप मूर्धदेशमें मद्धित हो कर गाढ़ विटम्ब लवण-रसविशिष्ट कफ मूर्धदेशमें नाक हो कर निकलने लगता है। इसीको भ्रंशयु रोग कहते हैं।

नासारन्ध्रमें जब धूमको तरह वायु निकलती है और नासारन्ध्र प्रदोषकी तरह जलने लगता है, तब उसे दोम रोग कहते हैं।

उदागवायु जब कफमें टक जातो है और श्लेष्मामार्गमें विकृत रह कर प्राणव्यको आघातन करतो है, तब उसे नासाप्रतौनाहरोग कहते हैं।

नासिकामें अजस्र विशेषतः रात ही यदि निर्मल जलको तरह आस्राव निकले, तो वह नासापरिस्त्राव रोग कहलाता है। प्राणरन्ध्रस्थित त्रेष्मा जब वातपित्तसे शुष्क हो जाय और कटसे ग्लानक्रिया हो, तो उसे नासापरिशोष कहते हैं। प्रतिश्यायादिका विषय पीछे लिखा जायगा।

इषट्ठी चिकित्सा।—पूतिनस्यरोगमें नाड़ीध्वेद, स्नेहध्वेद, वमन और शंसनका प्रयोग करना चाहिए। तोच्छरस-योगमें लघु मन्त्र, अल्प भोजन, उष्णोदक पान और उष्णुक्त कालमें धूप पान कर्त्तव्य है। हिंशु, विकटु, इन्द्रियव, शिवाटी, लाला, कुडुम, कटफल, कुठ, वच, इलायचो, विडङ्ग और करञ्ज इन सब द्रव्योंको गोमूत्रके साथ सरसोंके तेलमें पाक कर नस्त्रका प्रयोग करना चाहिए।

नासापाकरोगमें नाकके बाहर और भीतर पित्तनाशक विधान कर्त्तव्य है। पीछे रक्तका भलोभाति सफ कर घोररक्तके क्षिल्लकेका घाके साथ परिपेचन और प्रलेप देना उचित है।

पूयरक्तरोगमें नाड़ीव्रणको तरह चिकित्सा करनी होती है। वमन करा कर अवपोहन, तोच्छद्रवका धूम और शोषनो द्रव्यके चूर्णनस्यका प्रयोग करे। चवथु रोगमें मूर्धदेशमें स्नेहप्रयोग और श्लेष्मधूम आदि अन्यान्य वायुरोगोंको हितकर विधिका प्रयोग करे। टाग्रिरीगमें पित्तजस्य रोगके प्रतीकारकी विधिके अनुसार क्रिया करनी उचित है। प्रतौनाहरोगमें स्नेहपान ही प्रचलन है और श्लेष्मधूम तथा शिरोविरोचनका भी प्रयोग

[illegible]

भाष्यप्रमाणे मी नासरोयका विषय लिखा है जो
रस प्रकार है। सुद्धमने भाषावतारो ११ प्रकारका
कतकाया मया है किन्तु भाषप्रकायके मतसे वह १६
प्रकारका है।

यथा—जोनास, दूतिगण, नासायाक, धृष्टद्योम्नि,
 कबल, स्वयं, दोमि प्रतीनाक वरिष्ठाक, नासायोध,
 णव प्रकारका प्रतिष्ठाक, सात प्रकारका अशुभ चार
 प्रकारका अर्थ, चार प्रकारका श्रेय और चार प्रकारका
 रक्षित ।

जिस शीतल नाक शुष्क हो जाय। कफने बन्द हो जाय तथा शुष्क ना कफने ह्रिक और सन्नायवुक हो जाय यह प्राक्ते रसका ओषध न रही। अने योगन ना पयोगन कहते हैं। यह योगनसोय वातछे प्मिड प्रति श्वावको तरह कफबन्धित होता है।

दूधित पित रक्त चोर काफ़ी मसा चोर तासुमूलका
बाहु यदि प्रतिभाशयन हो आय तत्रा सुख चोर नाशक
दयस्व निरुद्ध तो उसे प्रतिमन्त्र कहते हैं ।

जिस रोममें ज्ञात सन्ततिपात्रों के समान होनेसे
मात्रमें बहुतसे छोड़े हो जाय और उन सब छोड़ोंके
पक्ष जानेसे दुर्गन्धित दोष निश्चय, तो उन्हें नासायाय
करते हैं ।

रक्षयिष्यन्तो यस्मिन्महासिंहाचार्यः प्रथमा सहायः
यस्मिन्महासिंहाचार्यः प्रथमा सहायः
तो सप्त पञ्चरात्रं वदते ॥

प्राप्तिकृत प्रशस्तिसमये दूयित होमिषि नाक हो कर
कपडे बाट पति धन्दुत बाहु निमकसी है । इत प्रकार
के लक्षणविशिष्टीनको प्रत्यक्ष कहते हैं । 'तोय्य ना

चतुर्दशदिने प्रतिदिन भोजन करनेसे वा उपहासात् वा विनोद
विधा सूर्य निरोधन करनेसे प्रयत्ना सुखादि द्वारा नामा
वशात् विषय भोजन आहारादिसमस्तैः वर्जित होनेसे पापमुक्त
भवति (विज्ञा) इत्यत्र होता है ।

पूर्वस्थित शिरोमत गाढ़ा जब्बरसामान्य थोर बिहस
कफ जब पित्तमे तापिन हो बार नाकसे गिरने लगी तब
उहे अशुक्ररोग कह्यो है ।

निम्न रोगों में नाक से भीतर जलन के और कमसे कम
घट बाद निम्नलिखित कुछ रोगों से बचना पड़ेगा ।

वायुश्वे साव कष मिव शर वध नासाग्रको दन्द
कर टे तत्र रुपे प्रतीनाहरीग कश्चि ई ।

ग्राहमे पोत वा शीतवर्षं माहा पत्रमा पतन्ना दोष
वा स्वाद्य हो, तो उमे शासास्त्रान् कहते हैं ।

भाषाश्रित छेम्मा कब धामुने मोपित थोर श्रितसि
सम्बन्ध परितङ्ग हो भाव थोर ग्रास सेनेमि अष्ट नामूम
पडे, तब उहि भाषाश्रित कहते हैं ।

अभिप्रायका विषयक परिभाषा अन्तर्गत देखो ।

पक्षसे योगनादिके लक्षण मिले जा चुके हैं। पर इनको सिद्धिदाता का विषय निश्चा ज्ञाता है। मनुष्यको शुद्धता, परब्रह्म नामकी घनस्वाभाव परमेश्वर धोर धार धार निरीक्षण को, तो उभे अपश्ययोगन ब्रह्मते हैं। इस पक्ष योगनको लक्षणान्वित होया जय गाढ़ा हो कर नासाधारणते मन्त्र को प्राप धोर कर प्रत्यक्ष तथा होयाका वन विद्युत् धाम्प्य पक्षे, तथा उभे योगनपक्ष समझना चाहिये। जय प्रकाशकी योगनरोमते दृष्टि धोर सुकृते साधन मिर्चका पक्ष जय समय खिलाना फावदासम्भ है।

अद्वयम्, पुष्करमूलम्, कर्षट्मूली तिष्ठतु पुत्राणाम् ।
 योऽलङ्घयति तं न मरुद्भवाश्च पुत्रं यथा साधको यद
 रक्षति रम्यं साधु नियमं कर्मसि योगेन कीर्यते मेदिनादि
 योगेन ज्ञाति रक्षति च ।

मिहिर, पिता, तातोपयस निमेष, पक्षितम चरि
 पोर कथ्योरा इमं यमम माग इनामको पोर दार
 योनी चतुर्थम, इम सचरि चरुम मूमा पुलाग गुड मिमा
 कर सच यमामासति मेवम करनेषि योमस पाडि रोग मड
 को क्तिरि है । इम योमकथा नाम योपादिमडो है ।

अथ्यः, दन्तो, वच, घोषाञ्जन, तुमसो, त्रिषट्

घोर सैन्धव इनके चूर्ण द्वारा तेन पाक कर नम लेनेसे
पूतिनासारोग दूर हो जाता है ।

शोभाञ्जनका वोज, हृहतीवोज, दन्तीवीज, त्रिकटु,
शोर सैन्धव इनके कवक तथा विष्वपत्रक रस द्वारा तेन
पाक कर उसका सेवन करनेसे भी पूतिनासारोग गान्त
हो जाता है । घृत, गुग्गुन और मोमको मिना कर उसका
धूम प्रयोग करनेसे चवथ और भ्रंशयु नष्ट हो जाता है ।
सोंठ, कुट, पीपर, विष्वमूल और द्राक्षा इन सब द्रव्योंके
क्वाथ और कवक द्वारा तैल वा घृत पाक कर उसका नम
लेनेसे चवथरोग दूर हो जाता है । दोषिरोगमें नीम
और रसाञ्जनका नम लेना तथा अक्षेप स्वेद दे कर दुग्ध और
जनका परिपेवनपूर्वक स्नानके जूमके साथ सेवन करना
चाहिये । नासास्त्रावरोगमें दोनों नासार्न्ध्रमें चूर्णनस्य
और नाड़ी द्वारा प्रदेय भवपोड तथा देवदारु और चिता
द्वारा तोक्षण धूम और छागमांस हितकारक है ।

(मावप्र० नासारोगाधि०)

भैषज्यरत्नावलीमें इस प्रकार लिखा है—सब प्रकार के
पोनसरीगोंमें पहले निर्वीर्यताइमें भवस्थान, स्नेह, स्नेह,
धूम और गण्डूषकी व्यवस्था करना उचित है । इस रोग
में गुरु और उष्ण वस्त्र द्वारा मस्तक आच्छादन एवं लघु
उष्ण, लघुणरस और स्निग्ध द्रव्यका भोजन करना आव-
श्यक है । पञ्चमूल सिद्ध, दुग्ध, चितामूल, हरीतकी, घृत,
पुरातनगुड़ और पट्टङ्गयूप ये सब पोनसनाशक है ।
व्योषाद्यचूर्ण, पाठादितैल, व्याघ्रोतैल भी नासारोगमें हित-
कर है । नाकमें यदि कृमि हो जाय, तो कृमिनाशक
शोषधको गोमूत्रमें पोस कर नाकमें प्रयोग करे और कृमि
नाशक शोषधको सिद्ध कर उससे नाक साफ करे । नासिका
सम्बन्धीय अन्य रोगोंको दापानुसारसे यथाविधि चिकित्सा
करनी चाहिये । पुरातनगुड़ १०० पल, क्वाथके लिये
चितामूल ५० पल, जल ५० सेर, श्रेय १२॥ सेर, गुलह
५० पल, जल ५० सेर, श्रेय १२॥ सेर ; इन सब द्रव्योंको
एकत्र कर उसमें गुड़ घोल दे, पोछे छान कर हरीतकीका
चूर्ण ८ सेर दे कर पाक करे । पाक सिद्ध हो जाने पर
उसमें सोंठ, पीपर, मिर्च, दारचीनी, तेजपत्ता और इला
यची प्रत्येकका चूर्ण एक एक पल और यवचार ४ तोला
डाल दे । दूसरे दिन उसमें १ सेर मधु मिलावे । अग्नि

वत्तका विचार कर २ तोलेसे ४ तोला तक इस शोषधके
सेवनका परिमाण है । इससे सेवन करनेसे नासारोग
आदि जाते रहते हैं । इस शोषधका नाम चित्रक-हरीत-
की है । (भैषज्यरत्ना० नासारोगाधि०)

नासाग्र (स० स्त्री०) नासायाः अग्रं । नासिकाका
अग्रभाग, नाकका अग्रभाग ।

नासाक्षित्री (स० स्त्री०) क्षिद्र-भावे क्त, नासायां क्षिद्रं
छेदो यस्याः, लोप् । पूर्णिका पक्षी, एक प्रकारकी
चिड़िया जिसकी चोंचका दोहरो होना माना जाता है ।
नासाञ्जर (स० पु०) बह ञ्जर जो नाकके भीतर प्याजकी
गंठकी तरहका फोड़ा होनेसे होता है । इस ञ्जरमें
भिर और रीढ़में बड़ा दर्द होता है । नासाञ्जर दुष्प्रा
है वा नहीं, यदि जानता हो, तो नासिके मूलमें हाथकी
कनिष्ठाङ्गुलि रग कर हहाङ्गुलिसे नाक कनी चाहिए ।
छूते समय यदि पोठ तथा गुहोमें दर्द मालूम पड़े, तो
नासाञ्जर दुष्प्रा है, ऐसा जानना चाहिये । जब वह
फोड़ा पक जाय, तब कुछ दूधको नाकके पुटमें घुसेड़
कर उसे चारों तरफ घुमावे । ऐसा करनेसे घामके भावात-
से रक्तकोष फट कर दूषित रक्त निकल जायगा और दर्द
तथा ञ्जर दब जायगा ।

नासादाह (स० स्त्री०) हारोर्ध्वस्थित काष्ठ, हारके ऊपर
लगी हुई लकड़ी, भरेटा ।

नासादाह (स० पु०) नासिकारोगभेद, नाकको एक
बोमारो । इसमें वायुके साथ कफ मिल कर नाकके छेदको
बन्द कर देता है । नासागतरीग देखो ।

नासान्तिक (स० त्रि०) नासिका पर्यन्त, नाक तक ।

नासापरिशोष (स० पु०) सृशुतोक्त नासागतरीगभेद ।

नासागतरीग देखो ।

नासापाक (स० पु०) नासारोगभेद, नाकको एक बोमारो ।
इसमें नाकमें बहुतसो फुंसियां निकलनेके कारण नाक
पक जाती है ।

नासापुट (स० पु०) १ नासिकाका मध्यगतरीग, नाकके
भीतर होनेवाला एक रोग । २ नाकका वह चमड़ा जो
छेदोंके किनारे परदेका काम देता है, नथना ।

नासावेध (स० पु०) नाकका वह छेद जिसमें नथ
आदि पहनी जाती है ।

नासिकाके छिद्राभ्यन्तरमें है। सुखके ऊपर नासिकाका जो अंश उन्नतभावसे देखनेमें आता है, उसका काम केवल गन्धपरिपूर्ण वायुको शरीरके भीतर लाना है नासिकामें जितने प्रकारके यन्त्र हैं उनमेंसे शैद्धान्त स्रायु मयने विशेष आवश्यक है। वह स्रायु मन्त्रिकके शैद्धान्तकन्द (Bulb) में निकल कर नासिकाभ्यन्तरस्थ अस्थिविशेषके मध्य होती हुई (Ethmoid bone) उक्त अस्थि और अन्य एक अस्थि (Terbinated bone) के विस्तृत अंशके मध्य शाखा प्रशाखाओंमें विभक्त हुई है। इस स्रायुका प्राणशाला सुखममूह एक अत्यन्त सूक्ष्म चर्मके ऊपर अवस्थित है। वह चर्म नमस्त नासा-रन्ध्रमें सूतकी तरह फैला हुआ है और हमेशा कफ द्वारा सुरसुरता है। भिन्न भिन्न जीवोंकी प्राणशक्ति भिन्न भिन्न प्रकारकी होती है। कोट और अन्यान्य अनेक छुद्र छुद्र जीवोंकी जो प्राणशक्ति है, वह साफ साफ देखनेमें आती है। किन्तु जिम यन्त्र द्वारा वे इसका अनुभव करते हैं, वह आज भी प्रज्ञात है। उच्चतर जीवोंके मध्य पूर्वोक्त दो प्रकारके अस्थिविन्तारसे न्यूना-धिकके अनुसार प्राणशक्तिका व्यतिक्रम देखनेमें आता है। अन्यान्य जीवोंके साथ तुलनामें मनुष्यकी उक्त दो अस्थियोंका विस्तार बहुत कम है। उन सब जीवोंमें से कितने ऐसे जीव हैं जिनकी उक्त दो अस्थियां सुखके भीतरकी ओर बहुत दूर तक लम्बमाने हैं और उन अस्थियोंका पतला स्तरममूह शाखा प्रशाखाओंमें विभक्त है तथा एक दूसरेसे जुड़ कर बड़े पायतनका हो गया है। लेकिन प्रत्येक विभिन्न प्रकारके जीवोंके गन्ध लेनेके विषयमें एक प्रकारकी नैसर्गिक समता देखी जाती है। जैसे, लण्ठमुक् जन्तुओंके भिन्न भिन्न लण्ठोंकी गन्धका भलोभाति अनुभव कर सकने पर भी जैत्रद्रव्यको गन्ध अनुमान-शक्ति उनमें कुछ भी देखनेमें नहीं आती। फिर मांसभोजिगण शैपोक्त द्रव्यकी गन्धके सिवा अन्य गन्धका अनुभव नहीं कर सकते। जिस जीवके जीवन धारणके लिये निज द्रव्यको आवश्यकता है, उस द्रव्यके अन्यान्य इन्द्रियोंके अन्तरालमें रहने पर भी प्राणिन्द्रिय अनायास ही उसका अस्तित्व निर्णय कर सकती है। मनुष्यजाति यद्यपि अनेक द्रव्योंकी गन्ध अनुभव कर

सकती है, तो भी किसी द्रव्यकी अति सामान्य गन्धकी उसकी प्राणिन्द्रिय शाला नहीं कर सकती। मनुष्य और अन्यान्य जीवोंके मध्य गन्ध-अनुभव-शक्तिकी जो इतनी प्रयुक्तता देखी जाती है, उसका एकमात्र कारण यह है कि मनुष्य गन्धग्रहणशक्तिका अधिक अभ्यास नहीं करते। अमेरिका और एशियाके उत्तर भागके शिकारियोंकी प्राणशक्ति इतनी प्रबल है, कि उनके शिकारी कुत्तोंकी प्राणशक्तिकी अपेक्षा उनकी प्राणशक्ति उतनी कम नहीं है।

पूर्वोक्त शैद्धान्त स्रायु (Olfactory nerves)की गन्ध अनुभव शक्तिके सिया यन्त्रणा वा अन्य किसी प्रकारके चेतन्यलाभ करनेकी समता नहीं है। प्राणिन्द्रियरस-नेन्द्रियके माध्य इस प्रकार संलग्न है कि साधारणतः जो हम लोगोंकी प्राणिन्द्रियका उपयोगी है, वह शरीर-पोषक है और जो प्राणिन्द्रियका अहमिकर है, वह शरीरका अपचयकारक है, इसी प्राणिन्द्रिय द्वारा अनेक जीवजन्तु अपना अपना खाद्य चुन लेते हैं।

नासिकाग्र (सं० लो०) नासिकायाः अग्रं । नासिकाका अग्रभाग, नाकका अगला भाग ।

नासिकापाद—नासापाद देखो ।

नासिकापुट—नासापुट देखो ।

नासिकासल (सं० लो०) नासिकायाः सलम् । नासास्थित मल, पीटा, नेटा । पर्याय—शिद्धान्तक, शिद्धान्त, शिद्धान्त और सिंहात ।

नासिकाशब्द (सं० पु०) नाकका शब्द, वह आवाज जो नाकके द्वारा उत्पन्न हो ।

नासिक्य (सं० लो०) नासिका एव नासिका स्वार्थे ध्वज् । १ नासिका, नाक । २ दक्षिण देशभेद, दक्षिणका एक देश, नासिक । ३ अश्विनोक्तुमारुह्य । इस अर्थमें यह शब्द नित्य बहुवचनान्त है । (त्रि०) ४ नामाभव, नाकसे उत्पन्न ।

नासिक्यक (सं० लो०) नासिक्यमेव नासिक्य स्वार्थे कन् । नासिका, नाक ।

नासीर (सं० लो०) नास-शब्दे भावे क्तिय, नासा शब्देन ईत्तं गच्छतीति ईर गतां क । १ सेनानायक के आगे चलनेवाला दल यह जयनाद उच्चारण करते चलता है,

इसीके द्वारा ही नाम लीला पड़ी है। (त्रि०) २ पाणि
चरनेवाला।

नाष्टर (५० पुं०) बाण, जोड़े आदिसे सीतर दूर तक
गया हुआ नवींसे लैरा सिद्ध निषेध कराकर समाप्त निषेधा
करता है और निषेध के कारणसे याव जल्दी पकड़ा नहीं
होता, भाषाप्रच।

नाष्टि (५० पुं०) न चरति, चरति इति विभक्तिप्रतिष्ठा
प्रत्यये 'वदतुषि'ति नच्यते न समासः। पविष्यमानता
नहीं।

नाष्टि (५० पुं०) नाष्टि परकोट ईश्वरोक्ति इति मति
यस्य इति ङ् (मति मति निर मति; रा ३।४।५०)
अथवा नाष्टि परकोटो यथाविपक्ष ईश्वरो वा यथावि
वाक्येन कायति यन्मायते इति ङे ङ। पापयत्, ईश्वर-
नाष्टिप्रवाही। जो ईश्वरका चरित्तल कोटार नहीं
करती, उन्हें नाष्टि कहते हैं। ईश्वरमायकादो यहाँ
जो ईश्वर मायाका कोटार नहीं करती, ईश्वरमायके
प्रत्ये से मो नाष्टि कहकारते हैं।

“नोऽन्यथेत्येते मूले देवताकायशास्त्रिकः।

व बाहुमिर्देवताको नाष्टिमी ईश्वरमायः”

(अ ३।११)

जो सब हिज ईश्वरार्थ यहाँसे तर्कविद्याका पापय
के कर धर्मके मुक्तकल्प मीट और चरित्तलको यमाय
करते हैं, वे सब ईश्वरमाय नाष्टि कहलाते हैं। ऐसे
मनुष्योंके नाम यजनवायनदान प्रतिपदादि विधो
विश्वार्थ को ईश्वरार्थ नहीं रखना चाहिये। नाष्टि
यन्त्रके धर्म से हैं—चारोंपक्ष बाबाई और लोकाय
तिष्ठ।

नाष्टि ३ प्रकारका है—माध्यमिक, योगाचार,
सौमित्रिक, ये माध्यमिक बाबाई और दिव्यार्थ। बाबाई,
बोध और लोकाय को ईश्वरमायकारण नाष्टि कह
लाते हैं।

बाबाईदिद्वयार्थ नाष्टिकके मत अर्थनको जगद
बीदीका मत को लक्षित हुआ है।

नाष्टिकगण को प्रत्यक्ष प्रमाण है, किन्तु सबको
कोटार करते हैं। प्रत्यक्ष प्रमाणके अतिरिक्त और कोही
प्रमाण कोटार नहीं करती; ये लोग जो अनुमानके

विषय और कुछ भी नहीं मानते, वह प्राय संतो दमनो
में लिखित हुआ है।

बाबाईके मतसे—पाप्मा वा परकाय कुछ भी नहीं
है। इस मतसे स्वयंभूदेव को पाप्मा है, देवनायके भाग
ही पाप्माका नाम हुआ करता है। बाबाईके, सिद्धका
प्रमाण कोटार करतीको बात तो दूर रहे, निष्ठाको तोर
पर कहा है, कि मध्य, दूर और राक्षस इन तीनोंमें निष्ठ
का वेदकी रचना की है। अर्थमिदपक्षमें यथार्थ-
पक्षी अर्थमिद पक्ष कह, इत्यादि विषय मध्य-चित्त,
स्वयंभूकादि भूत-प्रवीत और मध्यमादिका विषय
निष्ठापरकल्पित है। इसी मतका प्रतिपादन करके
बाबाई नाष्टिक नामसे परिचित हुए हैं।

बाबाई ईश्वर।

जो ईश्वरका चरित्तल और वेदका प्रमाण कोटार
नहीं करते वे को नाष्टिक हैं। इस व्युत्पत्तिसे अनुधार
बाबाई को प्रकृत नाष्टिक पहचान्य हैं।

सर्वदमन संघटकारनी माध्यमिक, योगाचार, सोमा
निक और ईश्वरमाय इन चार धर्मोंके बीचको ही
नाष्टि कहलाया है। यथार्थमें ये सोम नाष्टिक हैं,
या नहीं इसका निर्णय करना कठिन है। समुद्र
है वा समुद्र। ईश्वर हैं वा नहीं, बोध
सोम इन सब गुरु रहस्योंकी पालना नहीं करते;
इन सोमोंका कहना है, कि जो कुछ है, वह प्रत्यक्ष
है। यही कोटार कर नामधेयकी पालनाके जो
बोधार्थन समाप्त है। इस मतमें जगत्को दुःखमय
माना है। दुःखका कारण क्या है, जिस उपायसे दुःख-
का विनाश होता है, इसी सब प्रश्नोंको सोमार्थमें बोध
धर्मन जगत् होता है। किन्तु यदि और कर ऐसा
काय तो मात्स्य पक्षन है कि बोधार्थन पाप्माका
पक्षोत्तर करता है। ये सोम पन्थाय दमनो के ईश्वर
धर्म और कर्मफलका कोटार करते हैं। धर्म और
बाधना पुनर्जन्मका कारण है। बाधनाके निराय होने
से जन्म नहीं होता, बाधनाके रहनेसे ही जन्म होगा।
ये सोम पाप्माका तो कोटार नहीं करती, सिधिम पुन
जन्म मानते हैं। इनका यह मत विश्वमा ज्ञान पड़ता
है। किन्तु पाप्माके नहीं रहने पर भी बोधमवाहके

रूपमें लक्ष्म जन्मान्तर रह सकता है। इसीसे आत्माका स्वीकार नहीं करने पर भी जन्मान्तरका स्वीकार किया जा सकता है, इसमें मन्देह नहीं। इमे प्राचीन बौद्धमत जानना चाहिये। वेदान्तदर्शनमें शङ्कराचार्यने बौद्धमत-खण्डनकी जगह लिखा है, कि बुद्धदेवके एक होने पर भी उनके शिष्योंके बुद्धिदोषसे उनका मत अनेक प्रकारका हो गया है। उनके शिष्योंमेंसे जिमने जेसा समझा था, उसने उसी प्रकारका सिद्धान्त ग्रन्थ पसुत किया। प्रथमतः इनमेंसे तीन प्रकारके वादो देखनेमें आते हैं। कोई-कोई सर्वास्तित्ववादो है, कोई केवल विज्ञानास्तित्ववादो है और कोई सर्व शून्यवादी। जो सर्वास्तित्ववादो हैं, उनका कहना है, कि सब कुछ है, घट-पटादि वाद्यपदार्थ भी है, ज्ञानादि अन्तरके पदार्थ भी है, बाहरमें भूत और भौतिक, अन्तरमें चित्त और चैतन्य है। द्वितीय दलका कहना है, कि बाहरमें कुछ भी नहीं है, सब कुछ भीतरमें है। जो कुछ भीतर है, वही बाहरके जैसा प्रतीयमान होता है। तृतीय दल कहता है, कि अन्तरका विज्ञान भी असत् है। इनके मतसे भूत और रूपादि ग्राहक चक्षुःप्रभृति भौतिक है, भूत, पार्थिव, जलीय, तेजस तथा वायवीय परमाणु-भूतपदवाच्य है, ये यथाक्रमसे खर, छेह, उण और चञ्चल स्वभावान्वित हैं। इन सब परमाणुओंने परस्पर संघातप्राप्त हो कर परिदृश्यमान पृथिव्यादिका उत्पादन किया है। रूप, विज्ञान, वेदना, संज्ञा और संस्कार ये पांच स्कन्ध हैं। ये सब अध्यात्म अर्थात् आन्तर माने जाते हैं। इन लोगोंका मत है, कि संघातजनक सभी पदार्थ अचेतन हैं। परमाणु भी अचेतन हैं और स्कन्ध भी। भोग करता है, यासन करता है और नियम चलाता है, ऐसा कोई स्थिरचेतन नहीं जो उनके प्रभावसे ये सब परमाणु संघटित होते हों। विज्ञानके सिवा वे कोई स्थिर चेतन-आत्मा और ईश्वर नहीं मानते। उनका कहना है, कि परमाणु और स्कन्धका कर्त्ता और अध्यक्ष नहीं है। वे स्वतःप्रवृत्त तथा कार्यनिमुख होते हैं और स्वकार्यसाधन करते हैं। बौद्धदर्शन देखो।

दिग्भ्रमरण भी नास्तिक माने जाते हैं। वेदान्त-दर्शनमें ये सब मत खण्डित हुए हैं। यहाँ तक कि

वैशेषिकदर्शन अर्हवेनाशिकं (अर्हनास्तिक) माना गया है।

पायात्त्व दर्शनविद्वानेतिमे जनट,मार्टमिल और वेन आदि नास्तिक हैं। पायात्त्व दर्शन देखो।

नास्तिकता (सं० स्त्री०) नास्तिकस्य भावः भावे तन, ततो टाप। नास्तिकका धर्म, नास्तिकका भाव, ईश्वर, परलोक आदिको न माननेको बुद्धि।

नास्तिकदर्शन (सं० पु०) नास्तिकोंका दर्शन, दर्शन-दोष।

नास्तिक्य (सं० स्त्री०) नास्तिक्य भावः अथवा नास्तिकता, ईश्वर परलोक आदिमें अविश्वास।

नास्तितद (सं० पु०) सहकारतद, आम्बुतद, आमका पेड़।

नास्तित्ता (सं० स्त्री०) नास्तित तत्-टाप्। नास्तित्व, अवियमानता।

नास्तिद (सं० पु०) आम्बुतद, आमका पेड़।

नास्तिवाद (सं० पु०) नास्तीति वादः। नास्तिकोंके वितर्क और पक्ष समर्थ नमें वादानुवाद।

नास्य (सं० वि०) नासायां भवं शरीरावयवत्वात् यत्।

१ नासाभव, नासिकासे उत्पन्न। २ नासिकासम्बन्धी, नाकका। (स्त्री०) ३ बैलकी नाकमें लगी हुई रस्सी।

नाह (सं० पु०) नह बन्धने भावे घञ्। १ बन्धन। २ कूल, किनारा। ३ हिरण्यमंसानेका फन्दा।

नाह (सं० पु०) नाभि, पक्षियेका छेद।

नाहक (अ० क्रि० वि०) निःप्रयाजन, वेसतलव, बरध, बेफायदा।

नाहन—१ पञ्चावके अन्तर्गत एक देशीय राज्य।

समूर देखो।

२ उत्तर राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० ३०° ३३' ३०" और देशा० ७७° २०' पू०के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ६२५६ है। शिमसा पहाड़से यह ४० मील दक्षिणमें पड़ता है। भारतीय राजधानियोंमें इस स्थानका दृश्य बहुत सुन्दर और मनोहर है। यह शहर एक ऊँचे पहाड़के ऊपर बसा हुआ है। कहते हैं, कि राजा कमप्रकाशने १६२१ ई०में इसे बसाया। नेपालयुद्धके समय १८१४ ई०में यह शहर अङ्गरेजोंके

जाय बना था। बुढ़े समान हो जाने पर यह मुन-
समुरे राजाको छोटा दिया गया। महरमें एक बच्चा
छोटी पक्षताए, कारामार और मुनिव डेशन है।
१८८१ ई०में राजा शमशेरकाय को० सी० एच० भार-
यर्हा डटासिख ड ग पर शमशेरबिक नामका एक भवन
बना गये हैं।

भाहमूर (हि० जो०) यकीबार, इनबार, नहीं नहीं
यम्।

भाहर (हि० पु०) १ सिद्ध, शिर । २ व्यास, बाव
३ टेल्का कुल।

भाहर—हिन्दोके एक ब्राह्म। इन्कोमें सं० १७१३के पुर्ब
बहुतको कमितापो की रचना की। इनकी कमिता
छात्रनीय होती थी।

भाहरहांस (हि० पु०) सोढ़ी की एक बीमारो जिसमें
उनका दम क्षुब्धता है।

भाह्य (हि० पु०) भाह नामका रोग, नहका।

भाह्य (स० पु०) भाह पर्यंतमिषयसिद्धि काति
आवयवोंन यडाति ला-क। खे-क कातिविधि।

भाहिर—१३३ ई०को दिहोने की कीदिन य राज्य
करता था, उसीकी एक शाखा भाहिरम है। इन
कोगोने बुसमानगिरि और सिन्धु नदीके मध्यवर्ती बिन्
तबा चीत।पुर नामक स्थानमें आधीन राज्य स कायन
किया था। समय ये लोग देरावातसे ही कर बहुत बुर
तक चपमा राज्य केनाममें समर्थ हुए थे। काहकतसे
परंतबाको वैदुधितोके प्रपञ्चमसे ये लोग राज्यपुल किये
गये। इन्को आक्रमककारिमेंसे कासी की नामक
एक है, जिनेने अपने नाम पर देरावाकी ला नामका
एक शहर बसाया था। भाहिरकी राजापोने १८वीं
शताब्दिके प्रारम्भ तक देरावाको छोडि दलियाँय पर
शासन किया था।

भाहिक पुत्रावा—भाहकशनपुरका एक नगर। यहाँ
१७७३ ई०में बन्दनराम ब्राह्म प्रादुर्भूत हुए थे। ये
गोडके राजा जिमोरीसिद्ध के समकक्ष थे। राजाके नाम
पर उन्होंने जिमोरीप्रकाय नामक एक पुस्तक लिखी थी।
इनके सिवा उक्त ब्राह्म मज्जारसार, ब्रह्मोततरङ्गिणी,
काव्यामरच, बन्दन-सम्पुर्ण और पवित्रबोध नामक

पनेक हिन्दी ग्रन्थ लिख गये हैं। उनमें १२ भाग थे
जो सबके सब उल्लूक कति समझी जाती हैं।

भाहीद वैगम—यकवरमाहके प्रधान सम्रा तुलोक यकी
छोड़ी छोटी और काश्मि कोठाको जम्हा। काश्मिमें
मरने पर उनको छोडि पक्षी मिरजा बुहेमके छाव पोहि
उसके मरने पर सिन्धुराज मिरजा ईमा ताहानुके साथ
विवाह किया था। ईसाके मरने पर उनके उत्तराधि-
कारो मिरजा बाँकी दोनों वैगमको बहुत तप करके
ली। इस पर माता और कन्या बाँकीका माय करके
किये बहुतसा रत्नमें लगे। इन्में से दोनों पक्षी मर-
माता केद कर ली गई और भाहीद वैगमने महरके
शासनकर्ताका प्राणय किया। बाद में बहसि पक्षवरके
पास दिहो गई और सारा विवरण उसके वह सुनाया।
पक्षवरने वैगमके जामो सुनिव यकीको दसहसके साथ
उमा पर चढ़ाई करनेके किये निज दिया।

हाहिर लकी देखो।

भाह्य (चं० पु०) नहुचआपय्य मुमानिति नहुच रज
(नव हज० पा ३११।८५) नहुचसे पुत्र, वयातिराज।

नि (सं० पञ्च०) मो-बाहुलकाद् हि। उपपन्नविमेष,
एक उपपन्न जिसके कमनेके मन्दीमें इन चर्चाकी विमि
पना होती है—१ संघ वा समूह, जैसे, निहरा २ यकी
माय जैसे, निपतित, ३ बय, प्रत्यय, जैसे, निवृत्ति,
४ प्रादिभ, जैसे, निदेष, ५ निदेष, ६ बोधय, ७ बन्धन,
८ प्रत्ययार्थ, ९ समोप, १० दर्शन, ११ उपरम, १२
प्राचय जैसे, निनिविध, निपुच, निहय निपेत, निहड,
निदर्शन, निहस, निहय। १३ संभव, १४ वेद, १५
दान, १६ मोच, १७ विवाह, १८ निविध।

नि (हि० पु०) निपादसरका कहते।

निष्प्राप्ति—यक्षयानो का एक सम्प्रदाय। ये लोग ब्रह्म
जिसमें रहते हैं और अपनेको चोरके लोदी राजाको है
हितोय पुत्र निष्प्राजब्राह्म व शहर मानते हैं। उक्त लोदी
व मने राजाको ने ८५३ हिजरीमें भारतवर्ष पर चढ़ाई
की जो और कुमायूनको लोत कर उसे अपने बन्धानो
के बीच बाँट दिया था।

ईसाका जिला निष्प्राज खाँके हिस्सेमें पड़ा। इनकी
व शासकी प्राज भी उन स्थानमें विद्यमान है। उनमें

४ कृषि व्यवसायो सम्प्रदायो'से प्रायः १६००० लोगों का वास है जिनमेंसे अधिकांश वन और सिन्धु नदी के चारों ओर बस गये हैं। इनको पाविन्द नामकी एक और शाखा है जो खुरासान और देराजातमें व्यवसाय करते हैं।

निग्रामत (अ० स्त्री०) अन्तर्भ्य पदार्थ, अच्छा और बहुत मूल्य पदार्थ।

निग्रामतउत्ता—मन्वजन इ अफगानी और तारीख-इ-खां जहान सूदी नामक दो पुस्तकके प्रणेता। वे दिक्केश्वर जहांगीरके नकलनवीस थे।

निग्रामतपुर—महिसुर राज्यके अन्तर्गत सिमोगा जिलेका एक पक्षीग्राम। यह अक्षा० १४° ८' ८०' और देशा० ७५° ३६' पूर्वके मध्य अवस्थित है। पार्वत्यप्रदेश और समतल क्षेत्रवासियों का यह प्रधान व्यवसाय स्थान है। यहांके प्रायः सभी व्यवसायो लिङ्गायत सम्प्रदायके अन्तर्भूत हैं। इसके चारों ओर तरह तरहका अनाज, चीनो और सुपारी उत्पन्न होती है।

निउगिनी—न्यू गिनी देखो।

निउजिनैगु—न्यूजीलैण्ड देखो।

निउटन आइजक—न्यूटन आइजक देखो।

निउ-फाउण्डलैण्ड—न्यूफाउण्डलैण्ड देखो।

नि'टो (निड्टो) आशामके अन्तर्गत एक नदी। यह ओहड़ जिलेके प्रान्तस्थित पर्वतमालासे निकल कर पूर्व की ओर इरावती नदीमें जा मिली है। माघमासमें भी इसका विस्तार आठ सौ गजसे कम नहीं रहता। यहांसे अमरापुर जानिका एक सोधा रास्ता चला गया है। तुमुरके पास इस नदीके किनारे बृहत्शालवन है। नि'दरना (हि० क्रि०) निन्दा करना, बदनाम करना, बुरा कहना।

नि'दाई (हि० स्त्री०) १ खेतके पौधोंके पासकी घास, लण आदिकी उखाड़ कर वा काट कर अलग करनेका काम। २ निरानेकी मजदूरी।

नि'दाना (हि० क्रि०) निराना देखो।

नि'दासा (हि० वि०) जिसे नींद आ रही हो, उनींदा।

निः (स० अव्य०) एक उपसर्ग। निष देखो।

नि.पारिया (नियारिया)—नीच श्रेणीका हिन्दू। बाग-

णसोमखलमें इनका वास है। ये लोग सुनारों या जोहरियोंके यहांसे राख, कूड़ा करकट आदि खरीद कर ले जाते और उसमेंसे माल निष्कास कर अपना गुजारा करते हैं। नियारिया देखो।

निःकपट (स० वि०) निष्कपट देखो।

निःकाम (स० वि०) निष्काम देखो।

निःकारण (स० वि०) कारणशून्य, अनिमित्त।

निःकासन (सं० क्लो०) निःसारण, वहिष्करण, अपसारण।

निःकामित (स० त्रि०) निःसारित, निष्कापित, वञ्चित।

निःकामित (स० त्रि०) निष्कामित, वहिष्कृत।

निःक्षत्र (स० त्रि०) निर्नाम्नि क्षत्रियो यत्र। क्षत्रिय-रहित स्थान, क्षत्रियशून्य देशादि।

नि क्षत्रिय (स० त्रि०) क्षत्रिय शून्य देशादि।

निःक्षिप्त (स० त्रि०) निर्-क्षिप्तः। प्रक्षिप्त, ली फेंका गया हो।

निःक्षेप (स० पु०) निर्-क्षेप भावे वच्। १ अप्रण, गच्छित रखनेकी क्रिया या भाव। २ अठारह विवादोंमेंसे एक विवाद। विश्वासपूर्वक अपना द्रव्य दूसरेके पास न्यास वा गच्छित रखनेका ही नाम निःक्षेप है। वीर-मित्रोदयमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—

“स्वद्वयं यत्र विसर्गात् निःक्षेपविशद्विदः।

निःक्षेपो नाम तत्प्रोक्तं व्यवहारपदं युचैः॥”

(नारद)

अपना द्रव्य निःशङ्कचित्तसे विश्वासपूर्वक दूसरेके पास रखनेको निःक्षेप कहते हैं। पण्डितगण इसे व्यवहार-पद कहा करते हैं; अर्थात् गच्छित द्रव्य आवश्यकतानुसार यदि न मिले और जिसके पास गच्छित रखा है, वह यदि फिर उसे न छोटा दे, तो इन सब कार्णोंके लिये राजा विचार करते हैं इसीसे इसको व्यवहारपद कहा गया है। इसका दूसरा नाम न्यास है,—

“राजचौरादिकमयाह्यादाया वक्ष्यामः।

स्याप्यतेऽन्यथैव न्यासः स परिकीर्तितः॥”

(बृहस्पति)

राजा, चोरादि तथा बन्धुबान्धवोंके भयसे दूसरेके घरमें जो सब द्रव्य रखे जाते हैं उन्हींको न्यास कहते हैं।

मनुने इसका विषय हम प्रकार लिखा है,—एकदम
जात, सदाचारमय्य वर्यय मन्त्रादो, बहुपरिहार,
वनवान् पोर मन्त्रात्त मनुपञ्चि निवृत्त बुद्धिमान् कोम
गच्छन् एते पोर इवो यच्छित्त रचनेको निःसिप कश्चि
है। जो मनुष्य जिस प्रकार जिसके हाथ को द्रव्य रखता
है, तेरे समर्थ तबे तमो प्रकार वको द्रव्य देना चाहिये।
निःसिपकारोके निपद एव बार मांगनेके जो निःसिप वरु
दे देनो कोनी, यदि वह न दे तो विचारवर्त्ताको इसका
विचार करता चाहिये। इसमें यदि कयवृत्त वासी न
मिने, तो श्यावापेय बयस्स पोर कयवान् वर द्वारा ज्ञप्त
क्षमके शिरस्त्रादि द्रव्य तमो चाहिष पाव रखवाये।
शह निःसिपकारो वरके निःसिप वरु मांगने पर, वह
यदि तब मच्छित्त द्रव्यको, जिस प्रकार जिस भावके
दिया गया था, तम प्रकार पोर तमो माग्ने सोदा दे,
ता तबे निर्दोष समस्तता चाहिये। परन्तु वह व्यक्ति
यदि तब द्रव्यको निःसिप द्रव्य न दे, तो राजा तबे पक्ष
कृत्ताम गार्म पोर दोनो निःसिप वरु दिवना देन। निःसिप
पोर सपनिवि मच्छित्तवारीके रहस्ये तबके सङ्कवे वा
मावो सप्तपथिकारीको देना उचित नहीं। कारण
सङ्कवे सरजनि पर, पक्षवा तबकी मोक्षार्थमं जो
मच्छित्तद्रव्य समर्थ करनिये तबके नष्ट कोनीकी सप्तावना
रहती है। यतः ऐसे स ग्रहमे तबे देना पच्छा नहीं।
सुतनित्तोत्राके पुत्रादि सप्तपथिकारीके पाव, जो
इच्छि गच्छित्त वन मय से जा कर प्रत्यर्थ करे, राजा
वा निःसिपके वस्तुवर्ग तबके पाव पोर भी मच्छित्त वन
है, ऐसा पनुयोग नहीं कर वचने। यदि वे कर
दे, तो राजाकी कष्टव्यनहारका परिहारा कर प्रीतिके
भाव सम वनके पानेको पिडा करनी चाहिये पोर गच्छित्त
रक्षाकारोके चरित्रका विचार कर सत्त्वमावाक्यके
वाप्य मानव करमा उचित है।

सुद्राहित उपनिषद्.—त्रितमो सुद्राष्ट्र दो मरै हैं, जलनी
इस जोड़ने देने में सम्पन्न रसाधारो पर चोरी दोय सदा
नहीं हो सकता। निमित्त द्वय चोरे हुए सिने जस
हारा मर हो जाने या पागमि जस जाने पर लकवा बह
जिम्मेदार नहीं हो सकता। किन्तु लस द्वयमिषे यदि
बह लुप्त नि मि तो बह जनका दाही पवण हो सकत

Vol. XL 181

१ । निम्नोक्त श्रवणप्रकारोंका ध्यान धीरे धीरे किया जाये जिससे जो कसबा दाया करे ऐसे शक्तिवा नैदिक श्रवणदि तथा सब प्रकारके श्रावण द्वारा विचार करना चाहिये । जो निम्न पर्यन्त करे धीरे धीरे निम्नोक्त समस्त दाया करे, श्रावण इन दोनों की सुवर्ण-धोरणी तरह प्राप्त है । अथवा यन्त्रन वा स्थिर द्रव्याभ्यासो धन दण्ड करे । (मनु ८७०)

याप्रबन्धसहितानि वसुधा निषय इम प्रकार निष्ठा है,—कुछ निषेय बाधे न कर जो वसु धरापट्टि कादिहे मध्य रस कर धूमरेके पास रखी जाती है, उसोको निषेय वा उपनिषिद्ध कहते हैं । जिनके पास जो द्रव्य रसा वायव्या, उसको उनो प्रकार बंध द्रव्य सोझ देना उचित है । यह बल यदि राजा, पोर वा दैवोपद्रवने निगट हो जाय तो फिर जोड़ना नहीं होमा । किन्तु व्यासकारोके ठाठ द्रव्य मौयने पर यदि गन्धित रसाकारो न हो पोर इच्छे बिजो प्रकारके उपद्रव कारमेसे बह नट हो जाय तो राजाको चाहिये कि उससे मृद्व्यने बराबर कबे धर्यदण्ड करे । जो मनुष्य अपनी इच्छाके दम इबाका उपभोग करे या बाधित्य द्वारा अपना काम समझे, राजाको उसकी दक्षिण धनुसार दण्ड देना चाहिये । उपभोग कारनेसे मयोर्मिने सैकड़ों पंच माय द्रव्यसहित, बाधित्य कारनेसे दससे पत्तिरिक्त कस्यांग समेत कुछ देने होति । (वसुधत्तव टी. ३ अ० विधेय०)

वीरप्रियोदयसि निषेध, उपनिधि धीर गमन रत्न
तोनों के वृषक जलक निदिष्ट रूप हैं। गृहस्थामोक्ष
मार्गसि सब वृष मित्र धर को रक्षा आप उने निषेध
धीर विना। विने गृहस्थामोक्षो चतुर्धनितिनि वा उने
सकृषेक वाक को रक्षा आप, उने गमन तथा सुदाहित
धर वा सन्मुखसि ताको भर धर धीर रक्षा प्राप्ता है, उने
उपनिधि कहते हैं।

पहले जो सब दृष्टादिब विषय निखि गये हैं, वही
इन तीनों में भी जानना चाहिये ।

“असौवशाठमविहान सत्रर” पन्ति श्रीवते ,

तज्जगतीकादुपविधिं निश्चयेव गमयितुं सिद्धम् ॥”

(५५५)

गौरमित्रोदयमि दमना विस्तृत विवरण मिमा है ।
विस्तारके अन्तर्गते यहाँ यहाँ दिया गया ।

निःछन (स० त्रि०) निःछल देखो ।
 निःपञ्च (स० त्रि०) निःपञ्च देखो ।
 निःपाप (स० वि०) निःपाप देखो ।
 निःप्रभ (स० त्रि०) निः निर्गता प्रभा यस्य । प्रभाशून्य,
 जिसमें ज्योति न हो, जिसमें चमक दमक न हो ।
 निःप्रयोजन (स० वि०) निःप्रयोजन देखो ।
 निःफल (स० त्रि०) निःफल देखो ।
 निःशङ्क (स० त्रि०) निर्नास्ति शङ्का यस्य । १ शङ्का
 रहित, निर्भय, भयशून्य, निडर । २ जिसे किसी प्रकार-
 का खटका या हिचक न हो ।
 निःशब्द (स० त्रि०) निर्गतः शब्दो यस्मात् । शब्द-
 रहित, जहाँ शब्द न हो या जो शब्द न करे ।
 निःशलाक (स० त्रि०) निर्गता शलाका यस्मात् शला-
 काया निर्गता वा । निर्जन, एकान्त, सुनसान ।
 निःशल्या (स० स्त्री०) निर्गतं शल्यं यस्याः । १ दन्ती-
 वृक्ष । (त्रि०) २ शल्यारहित । ३ खटकनेवालो चीजसे
 मुक्त, प्रतिबन्धरहित, निष्कण्टक ।
 निःशूक (स० पु०) निर्गतः शूकोऽस्मात् । सुण्डशालि,
 एक प्रकारका धान ।
 निःशेष (स० त्रि०) निर्गतः शेषो यस्मात् । १ समस्त,
 सम्पूर्ण, सम्पूना, जिसका कोई अंश रह न गया हो
 २ समाप्त, पूरा, खतम ।
 निःशेषित (स० त्रि०) निःशेषोऽस्य सञ्ज्ञातः, तारका-
 दित्वादितत् । निःशेषप्राप्त, जो समाप्त हो चुका हो ।
 निःशोध्य (स० त्रि०) निर्गतं शोध्यं यस्मात् शोध्यान्नि-
 र्गतमिति वा । शोधित, सोधा हुआ, साफ किया हुआ ।
 निःश्रयणी (स० स्त्री०) निर्निश्चित श्रयते आश्रयते अन-
 श्रयति, श्रि-करणे ल्युट्, दि-त्वात् ङीप् । काष्ठघटित
 सोपान, काठ या बांस आदिको सीढ़ी । पर्याय - निः-
 श्रयो, अधिरोहिणी, निःश्रेणी ।
 निःश्रयिणी (स० स्त्री०) निःश्रयति आश्रयति प्राङ्गणादि-
 स्थानमिति, श्रि-णिनि-ङीप् । निःश्रयणी, काठकी
 सीढ़ी ।
 निःश्रेणि (स० स्त्री०) निर्निश्चिता श्रेणिः सोपानपङ्क्तिः
 यत् । १ अधिरोहिणी, काठकी सीढ़ी । २ खजुरीवृक्ष,
 खजूरका पेड़ । (पु०) ३ घोटकविशेष, एक प्रकारका

घोड़ा । जिस घोड़ेके लनाट देग पर तीन भौरी रूँडे,
 उसे निःश्रेणी कहते हैं । इस तरहका घोड़ा राष्ट्र-
 वृद्धिकर माना जाता है ।

निःश्रेणिका (स० स्त्री०) निःश्रेणिरिव कायतीति,
 कै-क-टाप् । १ लणविशेष, एक प्रकारकी घाम । पर्याय -
 श्रेणीवला, निरमा, वनवल्ली । गुण - नोरस, उष्ण,
 पशुशोका वलनाशक । निःश्रेणिरिव स्वाधे कन् । २
 अधिरोहिणी, सीढ़ी ।

निःश्रेणी (स० स्त्री०) निःश्रेणि छदिकारादिति वा
 ङीप् । १ निःश्रयणी, सीढ़ी । २ खजुरीवृक्ष, खजूर-
 का पेड़ ।

निःश्रेयस (स० क्ता०) निर्निश्चितं श्रेयः ततोऽव-
 समासान्तः (अवचतुरवचतुरेति । पा ५।४।७७) १ मोक्ष,
 मुक्ति ।

“वेदाभ्यासस्तपोदानमिन्द्रियानाञ्च संयमः ।

अहिंसा श्रुतेषा च निःश्रेयसकरं परम् ॥”

(मनु १२।८३)

वेदाभ्यास, तपस्या, इन्द्रियसंयम, अहिंसा और
 श्रुतेषा ये सब मोक्षकर हैं । २ मङ्गल, कल्याण । ३
 विद्वान् । ४ भक्ति । ५ अनुभाव । (पु०) निर्निश्चितं
 श्रेयो मङ्गलं यस्मात् । ६ शिव, महादेव ।

निःश्वस (स० पु०) निःश्वस-भावे घञ । प्राणवायुका
 नाकसे निकलना या नाकसे निकलानो हुई वायु, साँस ।

निःपम (स० अश्व्य०) निर्गतं समं यत् (तिष्ठद्गुप्रशुतीनिव ।
 पा २।१।१७) इति समासः ततो पत्वम् । १ निन्दा ।
 पर्याय - गद्गद्, दुःपम । २ शोक, चिन्ता, गम ।

निःपन्धि (स० त्रि०) निष्क्रान्तः सन्धेः सुस्थितत्वात् ।
 १ सन्धिशून्य, जिसमें कहींसे छेद आदि न हो । २ दृढ़,
 मजबूत । ३ कसा हुआ, गठा हुआ ।

निःपामन् (स० त्रि०) निष्क्रान्तः साम्नः ततो समासः
 पत्वञ्च । सामरहित ।

निःसंगय (स० त्रि०) शङ्कारहित, जिसमें सन्देह न हो ।

निःसङ्ख्य (स० त्रि०) इच्छारहित ।

निःसङ्कोच (हिं० क्ति० वि०) विना सङ्कोचका, वेधङ्क ।

निःसङ्ग (स० त्रि०) निर्नास्ति सङ्गो यत् । १ मेलनरहित
 विना मेल या लगावका । २ जिसमें अपने मतसबका कुछ
 लगाव न हो । ३ निर्लिप्त ।

बुद्धि द्वारा विविच्यमान पदार्थोंका स्वभाव निश्चित नहीं किया जा सकता। अतएव वे सब स्वभाव निरभिलष्य और निःस्वभाव हैं, ऐसा दिखलाया गया है।

शून्यवादि वीर्योंके मतसे वस्तुका स्वरूपत्व स्वीकृत नहीं होता। उन्होंने निःस्वभावको ही स्वभावका कारण बतलाया है।

निःस्वार्थ (सं० त्रि०) १ जो अपना अर्थ साधन करने वाला न हो, जो अपना मतलब निकालनेवाला न हो। २ जो अपने अर्थ साधनके निमित्त न हो, जो अपना मतलब निकालनेके लिये न हो।

निकल (सं० अथ०) कलस्य समीपम्, सामीप्यार्थे अर्थ-योभावः। पञ्चिमापर सन्धिसमीप।

निकट (सं० त्रि०) नि-समीपे कटतीति नि-कट-प्रच्। अदूर, पासका, समीपका। पर्याय—समीप, आसन्न, सन्निकट, सनीढ़, अभ्यास, सवेश, घन, अन्तिक, समर्पाद, सदेश, अभ्यस्त, अभ्यर्ण, सविधा, उपकण्ठ, अभित।

वैदिक पर्याय—तत्त्व, आसात्, अश्वर, श्रीवंस, अस्तमोक, आक, उपाक, अर्वाक, अन्तमान, अवम, उपम।

निकटता (सं० स्त्री०) निकट-तल टापु। सामीप्य, समीपता।

निकटपत्ता (त्रि० पु०) सामीप्य, निकटता।

निकटवर्तिन् (सं० त्रि०) निकटे वर्त्तते वृत्-णिनि। समीपस्थ, निकटस्थ, पासवाला, नजदीकका।

निकटवर्तित्व (सं० स्त्री०) निकटवर्तिनो भावः त्व। निःटवर्त्ति का भाव।

निकटस्थ (सं० त्रि०) निकटे तिष्ठति स्था-क। समीपस्थ, जो निकटका हो, पासका। २ सम्बन्धमें जिससे बहुत अन्तर न हो।

निकटनम्बन्धीय (सं० त्रि०) निकट सम्पर्कीय, निकट सम्बन्धविशिष्ट, नजदीकी रिश्तेदार।

निकटागत (सं० त्रि०) उपस्थित, अभ्यागत, समागत, जो नजदीकमें आ पहुँचा हो।

निकटागमन (सं० स्त्री०) निकटे आगमनम्। उपसन्नता, उपस्थिति।

निकन्दन (सं० पु०) नाश, विनाश।

निकती (हिं० स्त्री०) छोटा तराजू, काँटा।

निकन्दरीग (सं० पु०) एक योगिरीग। योगिन्द देवो।

निकम्भा (हिं० वि०) १ जो कोई काम धन्या न करे, जिससे कुछ करते धरते न बने। २ जो किसी कामका न हो, जो किसी काममें न आ सके, बेमसरफ, बुरा।

निकर (सं० पु०) निकरीतीति वशाप्रतीतीति नि-क-प्रच्। १ समूह, झुण्ड। २ सार। ३ राशि, ढेर। ४ नया-देय धन। ५ निधि।

निकर्त्तन (सं० स्त्री०) नि-कृत ल्यट्। १ छेदन, काटनेकी क्रिया। (त्रि०) २ छेदनकारी, काटनेवाला।

निकर्त्तव्य (सं० स्त्री०) नि-कृत-तव्य। छेदनोय, वह जो काटने योग्य हो।

निकर्मा (हिं० वि०) जो काम न करे, जो कुछ उद्योग धंधा न करे।

निकर्षण (सं० स्त्री०) निर्नास्ति कर्षणं यत्र। १ सन्निवेश। २ पत्तनादिमें परिच्छिन्न प्रदेश, नगरके बाहर खेलने धूपनेका मैदान। ३ रूढ़के बाहर विहरणभूमि, घरके बाहरका आगन। ४ समीपस्थता, नजदीकी।

५ प्राङ्गणादिका सन्निवेश। (त्रि०) ६ कर्षणरहित।

निकलंक (हिं० वि०) दोषरहित, निर्दोष, वेदाग।

निकलंकी (हिं० पु०) विष्णुका दशवा अवतार जो कलिके अन्तमें होगा। कविक अवतार।

निकल (अ० स्त्री०) एक धातु जो सुरमे, कोयले, गंधक, सखिया आदिके साथ मिली हुई खानोंमें मिलती है।

प्रग्निसे इसे शुद्ध और परिष्कृत करने पर यह ठोस चाँदीकी तरह चमकती है। यह बहुत कड़ी होती है और जल्दी गलती नहीं तथा लोहेकी तरह चुम्बकशक्तिको ग्रहण करती है।

इसका भारोपन ८.२८ है। जर्मनवासो क्रुण्टाड-ने सबसे पहले १७५१ ई०में इन धातुका पता लगाया।

इसे साफ करनेकी प्रणाली आज भी किसीको अच्छी तरह मालूम नहीं। पर हाँ, इङ्गलैण्डके बर्मिंघम शहरके लोग खड़ि और लोराइड-आफ-केलसियनके सह-योगसे अग्निके उत्तापमें इस मिश्रित धातुको गलाते हैं।

पीछे उस मैलरहित परिष्कृत पदार्थको चूण कर फिर-से आग पर चढ़ाते हैं। ऐसा करनेसे धातुगत आर्सेनिक

विद्यमान होता है। परमिष्ट पुरुष को बाइब्रो-क्रोमि
ऐसिड में गन्ना कर समये स्थिति में पाठकर जान देते हैं।
बाद उस द्रव्योहो पश्चिम नुक्त करके पुनः नोडू
रध (milk of lime) में डुबो देते हैं। ऐसा करनेसे जो
पुरुष नोबे कम जाना है वह पुनः कर पाय हो जाता
है। उस तरह पदार्थों में बिजल कोमाइट और निजल
मिनी रहती है जो सफ़िरीटोड बाइब्रोम नामसे
सुझारी जाती है। इसमें क्रोमाइट-पाथ-नाम से
कोमाइट नोबे कम जाना है। उस समय उधम बिजल
निजल मिनी रहती है। उस निजलनुक्त तरह पदार्थ
में नोडूका रध (milk of lime) देनेसे कैवल निजल
जातु बच जातो है। यह पश्चिम जातु बाइब्रो तरीक
कमजती और सुकती तथा कोडोरी तरह बचतो है।
६१० डिग्री (कारनडिट) तापमें उत्पन्न करनेसे इसकी
पाकपथ प्रतिपत्ति कम हो जातो है। साधारण जल
जातु है इसकी कुछ मो खराबो नहीं होती। उत्पन्न जातु
से यह पाकिशान हो जातो है। लौह के साथ इसे
मिनामिने यह विद्यायती (German silver) बाइब्रो
कममें हो जाती है। चतुर्भुजपथ पाथ इसे मिनामिने
इसमें कुछ बढ़ापन पा जाता है। यह जातु खंभार,
राजपुशाना, तथा सिंहरूपीयों कोडो बहुत निकतो है।
कम मिनामिने कारक इसका मुक्त कुछ पश्चिम जाता है,
इसीसे कोडे सिबे नामसे काममें यह बाई जाने
कतो है।

निकडना (वि० डि०) १ मिजत होना, भीतरसे बाहर
जाना। २ ज्ञान वा श्रोतमोव वस्तुका पक्षम होना,
मिसो हुई, सती हुई वा कैवल कोमका वक्षम होना।
३ नमन करना, जाना, सुझरना। ४ पतिप्रसन्न
करना, पक्ष कोरसे सुझरी और पक्ष जाना धार होना। ५
कसोच होना, बिजो कसोचो बाइब्रो धार होना। ६
बादुभूत होना, उत्पन्न होना, पैदा होना। ७ धारणा
होना, सिद्धना। ८ पक्ष होना प्रकट होना, सुझना।
९ भिन्नसे पक्षना होना, पक्षना होना। १० उदय होना,
जैने, चक्षुमा निकडना। ११ उद्घातित होना, निधित
होना उद्घातना जाना। १२ जिनी एक औरको पक्षा
हुवा होना। १३ पक्षित होना, बिजकाई देना। १४

पक्षना, विजना। १५ पक्ष जाना, पक्षको पक्ष जाना।
१६ प्रमावित होना, सिद्ध होना, सावित होना। १७
पक्षको कसो हुई बातसे पक्षना समझ न जानना, पक्ष
कर नहीं करना। १८ प्राप्त होना सिद्ध होना, सरना।
१९ पक्षित होना, जातो होना। २० खडोरे पक्षमें
पूर तक जानेवाली वस्तुका विज्ञान होना, फेकाव होना,
जातो होना। २१ बिजो प्रसन्न समझना ठीक उत्तर
प्राप्त होना, पक्ष होना। २२ जगातार पूर तक जाने-
वाली बिजो वस्तुका धारणा होना। २३ सुक्त होना,
कूटना, पक्षना होना। २४ पश्चिमत होना, गई बात
का पक्षना होना। २५ मरीरके उपर उत्पन्न होना। २६
जगान न रहना किनारे हो जाना। २७ उद जाग,
मिट जाना पूर होना, जाता रहना। २८ प्राप्त होना,
प्राप्त जाना। २९ फट कर प्रसन्न होना उत्पन्नना।
३० विपक्ष विज्ञान होनी पर कोई रक्षम त्रिभिन्नकरना।
३१ प्रसुत हो कर सब बाकारके सामने जाना, प्रका-
शित होना। ३२ कोडे, कैवल बाइब्रो सवारी से कर
पक्षना बाइब्रो वक्षना, निधित होना। ३३ जातोत
होना जातना, सुझरना।

निकडना (वि० डि०) निजानेका काम बिजो
पक्षसे करना।

निकष (स० पु०) निकषति विमटि पक्षद्विष यनेति
नि कष-व। (गोपबखरेमें) पा ११११८) १ खलोडो,
इस पर होना बाइब्रो पैदा जाता है। २ खलोटी पर
पक्षानिका काम। ३ उजिवाटी पर पान पक्षानेका
पक्षर।

निकष (स० पु०) नि-कष-कुट। १ पक्ष, बिजने
का पक्षानेका काम। २ खलोटी पर पक्षानेका काम।
३ पान पर पक्षानेका काम।

निकषा (स० पु०) निकषति विमटोति कष द्विषे
पक्षपक्ष, ततःपक्ष। १ पक्षप्रसाता। यह सुनामिकी
कामा और निजनाको पक्षी को। इससे गम से पक्षप,
पक्षपक्ष, पक्षपक्ष और बिजोपक्ष उत्पन्न हुए हैं।
(पक्ष) २ निजड, समोप। ३ पक्ष, कोष। इस पक्षसे
शोयमें बिजोया बिजति कोतो है।

निकषात्मक (स० पु०) नि-कषा-वा-पात्मक। नि-कषा-वा
पुनः, पक्षपक्ष।

निकर्षोपन (स० पु०) निकर्षनाम उपलः । १ प्रसारमेद, कसौटो । २ शाय, सान ।

निकस (स० पु०) निकसति पिनष्टि स्वर्णादिकं यत् निकस-घ । निकष, कसौटो ।

निकमना (हि० क्रि०) निकलना देखो ।

निकाई (फा० स्त्री०) १ भलाई, अच्छापन, उद्दगो । २ सौन्दर्य, खुदसूरती, सुन्दरता ।

निकाज (हि० वि०) निकम्मा, बेकाम ।

निकाना (हि० क्रि०) निराना देखो ।

निकानोर-ई० सन्के ३०५ वर्ष पड़ले अन्तिगोनमके प्रति-निधि । इन्होंने मिडिया, पार्थिया, एसिया और सिन्धु-नद तकके देशों पर अपना अधिकार जमा लिया था ।

निकाम (स० स्त्री०) कम इच्छायां नि-कम-घञ् । १ इष्ट, अभिलषित । २ पर्याप्त, यथेष्ट, काफी । ३ अतिशय, बहुत ।

निकाम (हि० वि०) १ निकम्मा । २ बुरा, खराब । (क्रि० वि०) ३ व्यर्थ, नि-प्रयोजन, फलूल ।

निकामन् (स० त्रि०) नि-कम वाङ्मयकात् मनिन् । अतिशय अभिलाषयुक्त ।

निकाय (स० पु०) निचोयति इति निचि-घञ्, आदेशश्च-क । १ समूह, झण्ड । २ समानधर्मे व्यक्ति-समूह, एक ही मेलकी वस्तुओंका ढेर, राशि । ३ लक्ष्य । ४ निलय, वासस्थान, घर । ५ परमात्मा ।

निकाय्य (स० पु०) निचोयतिऽस्मिन् धान्यादिकमिति नि-चि-ण्यत् प्रत्ययेन निपातनात् साधु । गृह, आनय, घर ।

निकार (स० पु०) नि-क-घञ् । १ पराभव, हार । २ अपकार । ३ अपमान । ४ मानहानि, अवमानना, अनादर । ५ तिरस्कार, लाञ्छना । ६ धान्यादिका ऊर्ध्व-क्षिपण । ७ खलीकार, धिकार ।

निकार (हि० पु०) निष्कामन, निकालनेका काम । २ निकास, निकलनेका द्वार । ३ ईशुका रस पकानेका कड़ाहा ।

निकारण (स० स्त्री०) निकारयति क्तिञ्चात्त्वनेति । नि-क-णिच्-ल्युट् । मारण, वध ।

निकारिन् (स० पु०) यज्ञकरणशाल, जिनका स्वभाव यज्ञ करना हो ।

निकाल (हि० पु०) १ निकास । २ पेचका काट, वह युक्ति जिससे कुशीमें प्रतिपत्तीको घातमे बच जाय, तोड़ा । ३ कुशीका एक पेच । इसमें अपना दहना हाथ जोड़को बाईं ओरसे उसको गरदन पर पड़चा कर अपने बायें हाथमे उसके दाहिने हाथको ऊपर उठाते हैं और फिर फुरतीके साथ उसके दहिने भाग पर झुक कर अपनी छाती उसको दहनी पसलियोंमे भिड़ाते तथा अपना बायां हाथ उसकी दहनी जांघमें बाहरकी ओरसे डाल कर उसे चित कर देते हैं ।

निकालना (हि० क्रि०) १ निर्गत करना, भीतरसे बाहर लाना, बाहर करना । २ प्रादुर्भूत करना, उपस्थित करना, मौजूद करना । ३ निश्चित करना, ठहराना । ४ वक्त करना, खोलना, प्रकट करना । ५ आरम्भ करना, छेड़ना, चनाना । ६ किसी ओरकी वड़ा हुआ करना । ७ गमन करना, ले जाना, गुजर कराना । ८ अतिक्रमण करना, एक ओरसे दूसरी ओर ले जाना या बढ़ाना । ९ सबके सामने लाना, देखमें करना । १० ब्याप्त या ओतप्रोत वस्तुको पृथक् करना, मिली हुई, लगे हुई या पेवस्त चीजको अलग करना । ११ ऊपर भ्रष्ट या देना निश्चित करना, एकम जिम्मे ठहराना । १२ प्रकाशित करना प्रचारित करना । १३ सिद्ध करना, फलीभूत करना । १४ किसी प्रश्न या समस्याका ठीक उत्तर निश्चित करना, हल करना । १५ लकीरकी तरह दूर तक जानेवाली वस्तुका विधान करना, जारो करना, फैलाना । १६ सङ्कट, याठिनाई आदिसे छुटकारा करना, बचाव करना, निस्तार करना । १७ फलीभूत करना, प्राप्त करना, सिद्ध करना । १८ वेंचना, खपाना । १९ नोकरोसे छुड़ाना, बरखास्त करना, कामसे अलग करना । २० फँसा, बँधा, जुड़ा या लगा न, रहने देना, अलग अलग करना, छुड़ाना । २१ मेल या मिले जुले समूहमेंसे अलग करना, पृथक् करना । २२ घटाना, कम करना । २३ पास न रखना, दूर करना, हटाना । २४ निर्वाह करना, चलाना । २५ आविष्कृत करना, नई बात प्रकट करना, ईजाद करना । २६ सुईसे बेल बूटे बनाना । २७ घोड़े बेल आदिकी सवारी ले कर चलना या गाड़ी आदि खींचना सिखाना, शिक्षा देना ।

निकुञ्जवन—तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम। श्रीहृन्दा-
वन धामके इस निकुञ्जवनमें श्रीकृष्णचन्द्रजी श्रीराधिकाले
साथ विहार करते थे। हृन्दावन देखो।

निकुञ्जिकाम्ना (सं० स्त्री०) निकुञ्जिका कुचोद्धवा भस्मा।
कुञ्जिकावृक्षमेद, कुञ्जके वृक्षका एक भेद। पर्याय—

कुञ्जिका, कुञ्जवल्ली। इसका गुण श्रीवल्लीके समान है।

निकुम्भ (सं० पुं०) नि-कुम्भि-प्रच०। १ दन्तोवृक्ष। २
कुम्भकर्णका एक पुत्र जिसे हनुमान्ने मारा था। यह

रावणका मन्त्री था। ३ दानवभेद, एक असुरका नाम।

४ प्रह्लादके एक पुत्रका नाम। ५ इयंश्च राजाके पुत्र-

का नाम। ६ विश्वदेवभेद, एक विश्वदेव। ७ कुरु-

सेनापतिके अन्तर्गत नृपभेद, कौरव सेनापतियोंमेंसे एक

राजा। ८ कुमारानुचरभेद, कुमारका एक गण। ९

राक्षस नामक शिवके एक अनुचरका नाम। १०

जमालगोटा। ११ जलवेतस, जलवेत।

निकुम्भ—१ सूर्य वंशोय एक राजा। अयोध्यामें इनको
राजधानी थी, इनके वंशमें मान्धाता, सगर, भगोरथ, रघु
और श्रीरामचन्द्र उत्पन्न हुए थे। निकुम्भके प्रपितामह
कुवलयाश्वने धुम्बु नामक दैत्यका वध करके धुम्बुमारको
उपाधि ग्रहण की और इसी नाम पर राजपूतानेमें धुम्बर
(जयपुर) राज्य बसाया। इनकी वंशावली निकुम्भ नाम
धारण कर यहाँ बस करती है। अयोध्याका वंश अभी
रघुवंश नामसे प्रसिद्ध है। मान्धाता और सगरके साथ
हेड्य और तालजह्नीका नर्मदा नदीके किनारे तुमुल
संग्राम हुआ था। तभीसे यहाँ इस वंशकी एक शाखा
वास करती आ रही है। टेडका कहना है, कि निकुम्भ-
के वंशधर बहुत दिनों तक मण्डलगढ़ जिलेमें रहे थे।
मैवातके अन्तर्गत अलवार और इन्दौर इन्हींका बसाया
हुआ है, ऐसे जनश्रुति है। अमनेरमें इनकी राजधानी
थी। मुसलमानोंके आक्रमणके बाद मध्यप्रदेशमें
केवल खान्देशके चारों ओर तथा अलवारमें इनका
आधिपत्य फैला हुआ था। हुसैनखानके पूर्व पुरुष अला-
वलखाने उत्तर अलवारवासो निकुम्भोंका अधिकार छोन
लिया था।

२ दैन्यविशेष। यह मगपुरोका राजा था। इसने
श्रीकृष्णके मित्र ब्रह्मदत्तकी कन्याओंका हरण किया था

इस कारण यह श्रीकृष्णके हाथसे मारा गया-

निकुम्भाख्यबीज (सं० स्त्री०) निकुम्भाख्यस्य दन्तिका
वृक्षस्य बीजवत् बीजं यस्य। जयपाल, जमालगोटा।
जयपाल देखो।

निकुम्भित (नं० स्त्री०) नृत्यविषयक भट्टोत्तरगत कर-
णान्तर्गत नृत्यविशेष।

निकुम्भिला (सं० स्त्री०) १ लुहाके पश्चिम एक गुफा।

२ गुफाकी टेढ़ी जिसके सामने यज्ञ और पूजन करके
मेघनाद युद्धकी यात्रा करता था।

निकुम्भो (सं० स्त्री०) निकुम्भ गौरादित्वात् डोप०। १

दन्तोवृक्ष। २ कटफन। ३ कुम्भकर्णकी कन्या।

निकुरम्ब (सं० स्त्री०) निकुरतीति नि-कुर वाङ्मूलात्
अश्वच्। समूह, झुण्ड।

निकुलीनिका (सं० स्त्री०) निपात, पतन, गिराव।

निकुली (डि० स्त्री०) एक चिड़ियाका नाम।

निकून (सं० पुं०) नरमेघयज्ञके अन्तर्गत पट्टयूपमें पशुओंके
वशीहेय देवताभेद, वह देवता जिसके उद्देश्यमें नरमेघ-
यज्ञ योग अग्निमेघयज्ञमें छठे यूपमें पशुइन होता था।

निकुत (सं० त्रि०) नि-कु-त्। १ प्रत्याध्यात, निकाला
हुआ। २ गठ, नोच। ३ वञ्चित, जो ठगा गया हो।

४ लाञ्छित, वटनाम। ५ तिरस्कृत।

निकुतन (सं० पुं०) गन्धक।

निकुति (सं० स्त्री०) नि-कु-क्तिन्, १ भर्त्सन, तिरस्कार।

२ अपकार। ३ दैन्य। ४ प्रत्ये। ५ शठता, नीचता। ६

माध्यासे उत्पन्न धर्मपुत्र एक वस्तु। ७ क्षेप।

निकुतिन् (सं० त्रि०) शठ, नीच, दुष्ट।

निकुत्त (सं० त्रि०) नि-कुत्त-त्। खण्डित, मूलसे कित्त,
जहसे कटा हुआ।

निकुत्तमूल (सं० पुं०) निकुत्तं मूलं यस्य। वह वृक्ष
जिसका मूल कित्त हो गया हो।

निकुत्वा (सं० स्त्री०) निष्ठुरता, शठता, नीचता।

निकुत्वन् (सं० त्रि०) छेदक, काटनेवाला।

निकुत्तन (सं० त्रि०) निकुत्तति कृत-व्युट्। १ छेदन-
कारो, काटनेवाला। (स्त्री०) कृत-व्युट्। २ छेदन,
खण्डन।

निकुष्ट (सं० त्रि०) नि-कु-ष्ट-त्। अधम, नीच, तुच्छ, बुरा।

कुछ मिलती जुलती है, पर निकोवरवासियोंको आँख देखनेसे वे बिलकुल एक दूसरेसे प्रत्यक् प्रतीत होते हैं। इनका वर्ण ताँबेकी जैसा और शरीरकी गठन-प्रणाली बहुत अच्छी है। ये बहुत लम्बे नहीं होते; इनकी आँख चीनासी, नाक छोटी और चिपटो, मुँह बड़ा, हाँठ मोटी, कान लम्बे, बाल काले और लम्बे तथा सामान्य ढाढ़ी होती है।

निकोवरवासी जिन सब ग्रामोंमें वास करते हैं, वे प्रायः समुद्रके किनारे अवस्थित हैं तथा प्रत्येक ग्राममें १५ से २० घर हैं। प्रत्येक घरमें २० वा उससे अधिक मनुष्य रहते हैं। महीके ऊपर करीब १० फुट ऊँची खूँटी गाड़ देते हैं जिसके ऊपर वे घर बनाते हैं। इनके घरोंका आकार गोल और भरोखा एक भी नहीं रहता घरके नीचे एक प्रकारका दरवाजा रहता है।

निकोवरवासी साधारणतः मत्स्यजीवी हैं। शूकर, गृहप्राप्त पशुपक्षी, कच्छप, मत्स्य, नारिकेल, जामुन, नाना प्रकारके फल और मेलोरी नामक छत्ते फलकी रोटी ही इनकी प्रधान खाद्य है। ये लोग बहुत आलसी, डरपोक, विश्वासघातक और सुराग्रिप्त होते हैं। पूर्व समयमें इनमेंसे अनेक चीरो उकैती करके अपना गुजारा करते थे; किन्तु जबसे यह द्वीप अंगरेजोंके हाथ लगा, तबसे उन्होंने शान्तभाव धारण कर लिया है।

निकटवर्ती द्वीपवासी एक दूसरेको बोली नहीं समझते। ये लोग कुसंस्काराच्छून होते, भूतों पर विश्वास करते तथा शवको गाढ़नेके पहले उसे कई दिन गाँवमें रख छोड़ते हैं। इन लोगोंको कोई लिखित भाषा नहीं है। बहुत प्राचीन कालमें यहां लिखित भाषाके बदले सूर्य, चन्द्र, थालो, लोटा, मनुष्य आदिकी प्रकृतिके चित्र द्वारा अक्षरके कार्य साधित होते थे।

ये लोग एक समय बहुविवाहको प्रथा करते हैं। स्त्रीपरित्यागकी प्रथा इनमें प्रचलित है। इनमेंसे प्रत्येक अपर्णकी प्रधान समझता है। यद्यपि दो एक मनुष्य बड़प्पनके कारण बहुतीक्ष्ण माननीय हो भी सकते हैं, तो भी वे किसीके ऊपर अपना रोवदाव नमा नहीं सकते।

यहाँ कृषिकार्यकी कुछ भी चर्चा नहीं है। पर हाँ, खाद्यके लिए केला, मीठा नीबू (sweet lime),

जामुन तथा तरु तरुके फलके पेड़ अवश्य लगाते हैं।

१८६८ ई०में भारतगवर्मेण्टने निकोवर द्वीपको अधिकारशुक्त कर अन्दामानके अधिपति (Superintendent) के शासनाधीन कर दिया। १८७२ ई०में यह द्वीप अन्दामानके चीफ-कमिश्नरके अधीन हुआ और १८८१ ई०में समस्त निकोवर-द्वीप-पुष्प अंगरेज गवर्मेण्टके उपनिवेशमें गिना जाने लगा।

यहाँका जनवायु अत्यन्त स्वास्थ्यकर है। मलेरिया ज्वरका प्रकोप यहां खूब देखा जाता है। ऋतुमें वर्षा ही प्रधान है। ग्रेट निकोवरके वनमें एक असम्यजाति वास करती है। अन्यान्य अधिवासियोंके साथ उनके आकार या चरित्रगतमें कोई सादृश्य नहीं है। सम्भवतः वे अट्रेलियाकी आदिम असम्यजातिमेंसे होंगी।

निकोश (सं० पु० क्ली०) यक्षीय पशुको उदरस्थित नाड़ी का अंशविशेष, यज्ञपशुके पेटकी एक नाड़ी।

निकोसना (हि० क्लि०) १ दांत निकालना। २ दांत पीसना, कटकटाना, किचकिचाना।

निकोसियर—युवराज अक्षरके पुत्र। ये पक्षसे राज-विद्रोही हुए थे, पौछे राजपद पर प्रतिष्ठित हो कर थोड़े ही समयके अन्दर यमराजके सहमान बने।

निकोनी (हि० स्त्री०) १ निराई, निरानिका काम। २ निरानेकी मजदूरी।

निका (हि० वि०) छोटा, नन्हा।

निकमण (सं० क्ली०) नितरां क्रमते यत्र नि-क्रम आधारे ल्यूटः। स्थान, जगह।

निकोड़ (सं० पु०) १ कौतुक, क्रोड़ा, तमाशा। (क्ली०) २ सामसेद।

निकष (सं० पु०) कष शब्दे नि-क्षण-अप। १ वीणाध्वनि, वीनकी भ्रमकार। २ किञ्चर प्रस्तुतिका शब्द। पर्याय—निष्ठाण, क्षाण, कषण, कषणन, प्रक्षाण, प्रक्षण, सुक्षण, सुक्षण। (भारत)

निकषाण (सं० पु०) नि-क्षण-ध्वज। निक्षण।

निचण (सं० पु०) चुम्बन।

निघा (सं० स्त्री०) निच-अच् टाप। निघ्या, जूँका अंडा, लीख।

निघिह (सं० वि०) नि-क्षिप ह। १ त्यक्त, फेंका हुआ।

२ इन्द्रोऽपि यदा तपसे विष्णोः परा बोद्धा बुधा, करोते,
रथा बुधा, यमागत रथा बुधा ।

निष्पत्ति (स० स्त्री०) नि-सुप्त-क टाप् । १ साधको । २
सुप्तकी पत्नी ।

निषेध (स० पु०) १ कि करने वा करनेकी क्रिया वा भाव ।
२ चानिषि की क्रिया या भाव । ३ छोड़नेकी क्रिया या
भाव । ४ पोछनेकी क्रिया या भाव । ५ करोड़, यमागत,
जाती ।

निषेधक (स० पु०) निषेधकारी के करनेवाला ।

निषेधक (स० स्त्री०) नि-सिध-क्युट् । १ निषेधकरवा,
कि कमा, काटना । २ छोड़ना, चलावा । ३ दानना ।
निषेधी (हि० वि०) १ के करनेवाला, छोड़नेवाला । करो
कर रखनेवाला ।

निषेधा (हि० पु०) निषेध, देवी ।

निषेधक (स० पु०) नि-सिध-क्युट् । निषेधकारी, कि करने
वाला, छोड़नेवाला । २ करोड़ रखनेवाला ।

निषेधक (स० स्त्री०) नि-सिध-क्युट् । निषेधकीय, कि करने
कीय, छोड़ने कीय ।

निष्पत्ति (हि० पु०) निष्पत्ति देवी ।

निष्पत्ति (हि० वि०) निष्पत्ति देवी ।

निष्पत्ति (हि० वि०) मध्य, न छोड़ा इतर न उतर, बढोका,
कोक जैसे निष्पत्ति पावो रात ।

निष्पत्ति (हि० वि०) १ कठोर चित्तवा, कष्ट दिनका ।
२ निष्ठर, निष्ठर करेका ।

निष्पत्ति (हि० वि०) १ यद्यपि कृपावशे कारण नहीं न
टि-कनेवाला, जिसका नहीं ठिकाना न सीमा, इतर उतर
मात्र किमिनामा । २ निष्पत्ति, पावको, जिससे कोई
काम काम न हो सके ।

निष्पत्ति (स० स्त्री०) शुद्ध-बोध्य, शुद्ध ।

निष्पत्ति (स० स्त्री०) नि-सुप्त-क्युट् । १ यमागत,
भोदना । २ यत्तिवा सही । ३ याचना ।

निष्पत्ति (हि० स्त्री०) १ निष्पत्ति पौर स्वच्छ होना,
मेक बँट कर पाव होना, हल कर भ्रम होना । २
रुग्णता पुनता होना ।

निष्पत्ति (हि० स्त्री०) पुनता, पाव कराना ।

निष्पत्ति (हि० स्त्री०) पुनता, यही, सपत्नीका उमर ।

पानपानके पाचारमें जो मूल धार्मिक साम यथाया बुधा
यस सत्यवर्षके सोय बद्धमसे लोगोने जायका था सत्य
है, पर किम पानोके स योमसे पाग पर पत्तारि वीज
बहुत कम सोमोने जायको प्यारी है ।

निष्पत्ति (स० पु०) १ स पत्तारिप, दग उज्जर करोड़
को सपत्ता । (नि०) २ दग सपत्ति कोटि, दग उज्जर
करोड़ । निष्पत्ति स्वर्ग । ३ यामन, मोना, नाटा ।
निष्पत्ति (स० पु०) रावचसेयमागत रावचसेमिद, रावचकी
सेमाका एक रावच ।

निष्पत्ति (हि० वि०) निष्पत्ति, सब, पौर कुछ नहीं ।

निष्पत्ति (स० स्त्री०) नि-सुप्त-क्युट् । मोयित, व्यापित,
रथा बुधा, गाढ़ा बुधा ।

निष्पत्ति (हि० पु०) निष्पत्ति देवी ।

निष्पत्ति (हि० पु०) १ निष्पत्ति, सपत्ता, सपत्तारि । २
यत्तार, सपत्ता ।

निष्पत्ति (हि० स्त्री०) १ निष्पत्ति करण, साफ करण,
मोक्षता । २ यत्ति करण, पावरहित करण ।

निष्पत्ति (हि० पु०) यत्तार बनानेका बड़ाच जिसमें हान
कर रख सदाया जाता है ।

निष्पत्ति (हि० वि०) निष्पत्ति, जिसमें पौर किमो भीमका
सिद्ध न हो ।

निष्पत्ति (स० स्त्री०) निष्पत्ति चित्त मियो वस्तुता । नकन,
समय, सब, पौर ।

निष्पत्ति (हि० वि०) १ जिसमें कोई दोष या थोड़ाई
न हो, निर्दोष । २ पत्त, पुना बुधा, माध । (नि० वि०)
३ बिना सहीकरे, बेचक, मुग्धमपुका ।

निष्पत्ति (हि० वि०) निष्पत्ति, कठोर चित्तका ।

निष्पत्ति (हि० स्त्री०) नाथूनसे मोचना, सपत्ता ।

निष्पत्ति (हि० पु०) दयाके काममें पानेवालो एक बूटी
को रज्जोबन्ध समझी जाती है । रज्जुके सम्बन्धमें प्रवाद
है कि साय जय के जमीने भर जमिने कारण व्याकुल
हो जाता है, मर दने बाद सेता है जिससे के बनो बनर
जाती है ।

निष्पत्ति (हि० स्त्री०) रज्जुई, पुनारि पादि कई भरे
कपट्टोंमें लागा काटना ।

निष्पत्ति (स० पु० स्त्री०) निष्पत्ति बप्रातोति नि-सुप्त-क्युट्

हो। ऐसा कर दिया और अनङ्गपाकको काढ़कोसि कर।
“सुन्दरा एव पुत्र वङ्गा प्रतापो भोगा पौर दूरा पुत्र वङ्गा
भारो बङ्गा बोमा।” इससे उपराज्य दानवराजने कायो
का कर अपना गरीर १०८ खण्डोंमें काट कर गङ्गामें
झाक दिया। उससे जिह्वाग्रसे एक प्रसिद्ध भाट और
२० खण्डोंसे २० अग्रिय मोर पञ्चमेमें उत्पन्न हुए।
इन बीस अग्रियोंमें सोमेश्वर प्रधान थे; सोमेश्वरसे पुत्र
विष्णुनाम दिक्षीश्वर हृष्योराज हुए। दूसरे दूसरे पक्षोंमें
बिलोने कनोजरसे, बिलोने परिहारसे, बिलोने भाकरसे,
बिलोने नाभोर भादि पानोमें अक्षयवृक्ष किया। इस
कोनोंसे अक्षयवृक्षों काट करि इसो पक्षसे काटोरमें
उत्पन्न हुए थे। (हविर्गम-रावण)

निगमागम (स० पु०) विद्याका।

निगमिन् (स० पु०) निगम इति। विद्विक्, जो विद
जायते हो।

निगम (स० पु०) निगम-पद। (करीर, १। ३। १। २। ३।
१ भोजन। २ एक करको तोरमें ३३ मोलो चर्क,
मो लग मोतियोंके समूहका नाम निगम है।

निगम (हि० वि०) १ सज, सार। (पु०) २ निगर रेबी।
निगम ((स० पु०) निगम-पद। १ मज्ज, भोजन।
(पु०) २ यका। ३ भोजनपद। ४ भोजन पर न
करनेसे ‘निगमन’ शब्द भी होता।

निगम (पा० पु०) १ निरोधक, निगमानी रखनेवाला।
२ रजक।

निगम (हि० वि०) जिह्वामें लस न मिखाया गया हो,
स्थिर।

निगमना (हि० वि०) १ निर्णय करना निगमना।
२ उद्बन्ध, करना, काट कर अपना पक्षग करना वा होना।
३ लज्ज करना वा होना।

निगमानी (पा० पु०) निरीक्षक, देखरेक।

निगमना (हि० वि०) १ मसैके गोसे उत्तार देना, चोट
जाना गटक जाना। २ का जाना। ३ अपना या
अन पक्ष जाना।

निगम (पा० पु०) इति, मज्ज, निगम।

निगमवान (पा० पु०) रजक।

निगमवानो (पा० पु०) रजक, देखरेक, रजकवानो,
चोकरो।

निगम (स० पु०) निगम विद्यसे राज (मो गरनपठनः)।

ना ३। ३। ३। निगम, मायक, कलन।

निगमिन् (स० वि०) निगम विनि। यका।

निगम (स० पु०) निगम-पद। मज्ज, भोजन।

निगम (पा० पु०) १ विन, नकाशो, निगम। २ एक
कारको नाम।

निगम (स० पु०) निगम रजक। १ भोजन। २
पञ्चमकदेय, जोड़के गलेका वह भाग जहां चण्डो बांधो
जातो है।

निगम (पा० पु०) १ एक प्रकारका पहाड़ो बांध जो
विमानकमें पड़ा होता है। इसे छोड़ रिगास भी
कहते हैं। २ जोड़की गरदन।

निगमकान् (स० पु०) निगमोऽप्यर्थेति, निगम मनुष्य,
मज्ज व। पद, चोकर।

निगमिका (स० पु०) पाठ पद्योंको एक चर्च इति,
इसके प्रत्येक चर्चमें जगज्ज रगज्ज और सङ्गुज्ज होती
हैं। इसे प्रमाविका और नामकविको भी
कहते हैं।

निगमो (हि० पु०) १ बाँसको बनी हुई मनो, निगम।
२ हुक्को की मनो जिसे लुग्गमें रख कर पूर्ण जीवते हैं।
निगम (पा० पु०) १ इति, मज्ज। २ ध्यान, विचार,
समझ। ३ परच, पञ्चान। ४ देखनेको दिया वा
दङ्क, बिलकन, लकाई। ५ कपाडि, में करवानो।

निगमि (हि० वि०) पञ्चम्य मोपनीय, निगम बहुत
भीम हो, बहुत ध्यारो।

निगु (स० पु०) निगम्यसे निगमिनेति निगम काहुच
कात् पु। १ मज्ज, पक्ष करक। २ मज्ज। ३ मज्ज।
४ मनोज्ञ। ५ चित्रमर्म।

निगुह—सुवरातसे मज्जमर्तो एक धाम। इससे पूर्वमें पञ्च-
मज्ज, पञ्चममें विज्ञान धाम और उत्तरमें दक्षिणको धाम
पड़ता है। राधा २५ वर्तन यह धाम कनोजसे प्राप्त हुए
प्रसिद्ध कान्धेरी जाग्रज्ज सह यादवको पञ्चिद्वार और
अन्यान्ध कर्मोदिह कर्मोद्विषाजनक जिसे दान दिया था।

है; क्योंकि जब एक हेतु और उदाहरणसे अर्थ सिद्ध हो गया, तब दूसरा हेतु और उदाहरण व्यर्थ है। पर यह बात पहलीसे नियमके मान लेने पर है।

(१३) जहाँ व्यर्थ पुनः कथन हो वहाँ पुनरुक्त होता है।

(१४) चुप रह जानिका नाम अननुभाषण है। जहाँ वादी अपना अर्थ साफ साफ तीन दफा कहे और प्रतिवादी चुन और समझ कर भी कोई उत्तर न दे वहाँ अननुभाषण नामक निग्रहस्थान होता है।

(१५) जिस बातको समासद् समझ गए हो उसोको तीन बार समझाने पर भी यदि प्रतिवादी न समझे, तो अज्ञान नामक निग्रहस्थान होता है।

(१६) जहाँ पर पक्षका खण्डन अर्थात् उत्तर न देने वहाँ अप्रतिभा नामक निग्रहस्थान होता है।

(१७) जहाँ प्रतिवादी इस तरह टालटूल कर दे कि 'मुझे इस समय काम है, फिर कहूँगा' वहाँ विलेप होता है।

(१८) जहाँ प्रतिवादीके दिए हुए दोषको अपने पक्षमें अङ्गीकार करके वादी बिना उस दोषका उद्धार किए प्रतिवादीसे कहे, कि 'तुम्हारे कथनमें भी तो यह दोष है' वहाँ मतानुज्ञा नामक निग्रह स्थान होता है।

(१९) जहाँ निग्रहस्थानमें प्राप्त हो जानेवालेका निग्रह न किया जाय वहाँ पर्यनुयोप्योपेक्षण होता है।

(२०) जो निग्रहस्थानमें न प्राप्त होनेवालेको निग्रहस्थानमें प्राप्त कहे उसे निरनुयोन्यानुयोग नामक निग्रहस्थानमें गया समझना चाहिये।

(२१) जहाँ कोई एक सिद्धान्तको मान कर विवादके समय उसके विरुद्ध कहता है, वहाँ अपसिद्धान्त नामक निग्रह स्थान होता है।

(२२) हेत्वामास देखो।
निग्रही (हि० वि०) १ रोकनेवाला, दबानेवाला। २ दमन करनेवाला, दण्ड देनेवाला।

निग्रहीतव्य (सं० त्रि०) निग्रह-तव्य। निग्रहणीय, जो सजा देनेके योग्य हो।

निग्राम (सं० पु०) १ निग्राह, आक्रोश, शाप। २ शत्रुके विषयमें अपकर्ष।

निग्राम्य (सं० त्रि०) निग्राह्य, ग्रहीतव्य, ग्रहण करनेयोग्य, लेनेके काबिल।

निग्राह (सं० पु०) निग्रह-घल्। (आक्रोशेऽवगम्योद्दः। पा ३।३।४५) निग्रह, आक्रोश, शाप।

निग्राह्य (सं० त्रि०) निग्रह-यत्। निग्रहणीय, ग्रहण करनेके योग्य।

निग्रो—एक प्रकारको असभ्य जाति। अफ्रिकामें इनका आदिम वास था। वर्त्तमान समयमें ये पृथ्वीके अधिकांश स्थानोंमें फैल गये हैं। इनमेंसे मलय उपद्वीप, पूर्व भारतीय द्वीपान्तो, अन्दामान आदि स्थानोंमें ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं।

मलयजाति और पयुयाजातिके साथ इनका आकार बहुत कुछ मिलता जुलता है। प्रधानतः निग्रोजाति दो भागोंमें विभक्त है—१ खर्वाकार निग्रो और २ बड़त्काय निग्रो। खर्वाकार निग्रोकी लम्बाई ५ फुटसे कमकी नहीं है, किन्तु बड़त्काय निग्रोमेंसे कोई कोई ६ फुटसे अधिक लम्बा होता है। प्रथम श्रेणीके निग्रो चीणकायके होते, नाक चिपटी, दाढ़ी बहुत छोटी, बाल घुंघुराले और आंखें बहुत छोटी छोटी होती हैं। द्वितीय श्रेणीके निग्रो देखनेमें भयंकर लगते हैं। उनके प्रकाण्ड कृष्णवर्ण शरीर, बड़े बड़ी आंखें, कुञ्चित बाल और घृक्ष नासिकाय देखनेसे खीरके हृदयमें भी भयका संचार हो जाता है। दोनों प्रकारके निग्रो गाढ़ कृष्णवर्ण और विलक्षण साहसो होते हैं। इनमेंसे बहुतेरे ऐसे थे जो जलपथ पर दस्युवृत्ति करके अपने जीविकानिर्वाह करते थे। कोई कोई सुसलमान बादशाहके अधीन घनिक विभागमें काम भी करते थे। शिकार आदि अन्याय साहसिक कार्य करनेमें ये बड़े सिद्धहस्त हैं। हरिण, शूकर इत्यादि जङ्गलो जन्तुओंका शिकार कर अपना पेट पालते हैं।

अफ्रिकामें निग्रोकी संख्या प्रायः २० लाख है। अमेरिकामें ये कम संख्यामें पाये जाते हैं। लोहित सागर और पारस्यउपसागरके तौरवर्ती स्थानोंमें तथा मलय उपद्वीपमें कमसे कम ५० लाख निग्रो रहते हैं।

हटेण्टट, काफ्रि और निग्रोटा ये तीन निग्रोजातिकी विभिन्न शाखाएँ हैं। इसके अलावा अन्दामानद्वीपके पूर्वमें लगभग बारह प्रकारके निग्रो देखे जाते हैं। इनके

पादारप्रकार चोर रीतिनोतिमें वचन कम प्रमेद देखा जाता है। निरेर विरल काहि चल्ने है।

निमोच (हि० पु०) राजा चयोद्धके एक मतीवेका नाम। निच (स० पु०) निचमित निचमिसेव या चयसे चयसे इति निचन निपातमात् साङ्ग। (निचो निचिमम्। ॥ १।१।८०) समद्विष्टार देव्यं पदार्थ, यह वस्तु जिसको चोढ़ारे एक सो हो।

निचय (स० पु०) निचय, लुपीपत। निचयिषा (स० लो०) एक प्रकारका कन्द, गुणक। निचय, (स० पु०) निचयति योमसे इति दोहो कुमत्त सेन साङ्ग। (चमत्कारक। क० १।१८) १ नामस यह। सेवे बैद्यका निचय, २ चमत्कारकिये। इममें बैद्यक मत्तोका चय विद्या है। ३ चमत्कारकी पदार्थ गन्ध जिसमें निचय है उसे निचय कहते हैं। चमत्कार, बैजमत्तो और इकाहुक चादि चयोंमें निच त्रिन स्थान पर नाम स यह है, उस उन स्थानको भी निचय कहते हैं।

निचय, तीन चमत्कारोंमें द्विजम् है। प्रथम चमत्कारमें एचिमादि मोच चोर दिवसादि द्रव्यविषयीके नाम, द्वितीय चमत्कारमें मनुष्य चोर तदनङ्गकादि इच्छाविषय चोर तृतीय चमत्कारमें मनुष्य तथा चनके चमत्कारादि द्रव्य चोर सत्तादि चमत्कार विषय निवह है। याज्ञिके निचय, जो को व्याख्या सिद्धी है वह निचयके नामसे प्रविष्ट है। यह निचय, चमत्कार प्राचोन है, क्योंकि याज्ञिके पक्षी को शाबुर्षि और जोरहोको नामक इनके दो व्याख्या कर वा निचयकार को पुते थे। महाभारतमें कथयको निचय, का कर्ता सिद्धा है। ३ निचय, लुपीपत।

निचय, राव (स० पु०) नरचरित्त राजनिचय, निचय (हि० नि०) १ निचका कर्त्ता सर चाट न हो, जिसे चर्त्ता किनाग न हो जो भूमि फिर कर नहीं पावे चर्त्ता पुनकाय वा इटाया जाय। २ निचक, बेइया। निचरा (हि० नि०) निचरे चरचर न हो, निचोड़ा। निचय (स० पु०) निचय माने चय। चयक, चिसना समझना।

निचय (स० लो०) निचय-मुट। चयक, चिसना, समझना।

निचय (स० पु०) यह मन्त्रके निचय-पय, ततो ब्रह्मादेयः (चययोः वा १।३।१८) पादार, मोचन।

निघात (स० पु०) निघन माने घम। १ घाहनन, प्रकार। २ चतुर्हात खर। ३ पथ खर हात पथ खरका हलन।

निघाति (स० लो०) निघयतिः नया निघन-घन कुमत्त (चति चति-चिघातीति। क० ३।१२३) १ लोहघातिनो, लोहमयहस्त। २ वह लोहका छछ निघ पर लोहके पादिका पाघात पड़े निघाई।

निघाती (स० नि०) १ घातयकारो, भारतेवाहा। २ वह चरमिका।

निघातन—१ कुमत्तदेवके छिरो त्रिभुको एक तहसी। यह घचा २० इ० चोर २८ इ० तथा दिया ८० इ० चोर ८२ इ० पूर्वके मन्त्र चयनित है। भूपतिमाच १२१० चर्ममोच चोर लोहक क्वा नयन २८१२३ है। इनमें १८४ घाम चोर दो महर चयते हैं। इससे उत्तरमें काबोन नेपास राज्य पूर्वमें नागपड़ा तहसी, दक्षिणमें दिखन चोर कोठापुर तहसी तथा पश्चिममें लखीपुर तहसी है। छिरो त्रिकोने यह लवने बड़ी तहसी है। किरौन्नावाद, कोराबाड़, निघात, छिरोबड़ चोर पादिया से पांच परगने इससे चयनित हैं।

२ छिरो त्रिकोणा एक परगना। इससे उत्तरमें छिरोबड़ है, पूर्वमें चोराबाड़, दक्षिणमें भूप चोर पश्चिममें पादिया है। नरयू नहो इस परगनेमें बहते हैं।

निघुह (स० लो०) निघुहतिः इति, निघुव माने ह। हह घोचक।

निघुह (स० पु०) हह सचसे निघुह-घुन प्रत्ययेन साङ्ग। (चर्त्ता निघुहतिः। क० १।१३१) १ चर। २ बापु। ३ चर। ४ माने। ५ चर। ६ चर।

निघ (स० नि०) निघयते निघयति इति निघन चयर्त्त है। १ चयोन, चयन, चयोभूत। २ घात, घायन लक्ष्मी। ३ चयनमिन, निघर। ४ मुनित गुहा विद्या कृपा। (पु०) १ चयन घोच राजा चनरत्नका घुम। २ एक राजा जो चनमिनका पुत्र था।

निघक (स० पु०) कर्मिनापुरके राजा जो चमीमन्त्रक-

के पुत्र थे। इम्तिनापुरको जव गह्ना बहा ले गई, तब उन्होंने कौशाम्बीमें राजधानी बसाई।

निचन्द्र (स० पु०) दानवमेद, एक दानवका नाम।

निचमन (स० स्त्री०) अल्प परिमाणमें पान, छोड़ा थोड़ा पीना।

निचय (स० पु०) नि-चि-अच् (एच् । पा ३।३।५६)

१ समुह। २ अवयवादिका लक्षण। ३ नियय। ४

निचोयमान, अवयवादि द्वारा वर्हेमान। ५ सञ्चय।

निचयक (स० त्रि०) निचये कुशल; आरुपादित्वात् कन् निचयकुशल।

निचयात्मक (स० त्रि०) सान्निपातिक।

निचला (हि० वि०) १ नीचेका, नीचेवाला। २ अचल जो हिलता होलता न हो। ३ स्थिर, शान्त, अपचल।

निचलोड—युक्तप्रदेशके गोरखपुर जिलान्तर्गत महाराज-गञ्ज तहसीलका एक ग्राम। यह अक्षा० २७° १८' उ० और देशा० ८३° ४४' पू० गोरखपुर शहरसे ५१ मील उत्तरपूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या लगभग १५६४ है यहां ईंटिके बने हुए एक प्रकाण्ड दुर्गका भग्नावशेष देखनेमें आता है।

निचाई (हि० स्त्री०) १ नीचापन, नीचा देखनेका भाव। २ नीचेकी ओर दूरी या विस्तार। ३ नीचता, ओझापन, कमीनापन।

निचान (हि० स्त्री०) १ नीचापन। २ ढाल, ढालुवापन, टुलान।

निचाय (स० पु०) नि-चि परिमाणाख्यायां घञ् । राशी-कृत धान्यादि, धान आदिका ढेर।

निचित (हि० वि०) चिन्तारहित, सुचित, वैक्रि।

निचि (स० पु०) नि चि बाहुलकात् छि। गोकर्णशिरो-देश, कानोके सहित गायका सिर।

निचिकी (स० स्त्री०) निचिना कारयति शोभते इति कै-व, गोरादित्वात् डोप। उत्तमा गामि, अञ्छी गाय।

निचित (स० वि०) निचोयते स्मेति नि-चि-क्त। १ पूरित।

२ ग्राम। ३ रचित, सञ्चित। ४ सम्यक् उपार्जित।

५ मन्त्रीण। ६ निर्मित, तैयार।

निचिता (स० स्त्री०) एक नदीका नाम।

निचिर (स० स्त्री०) नितरां चिरः प्रादि-प्रमासः। १ अत्यन्त चिरकाल। २ चिरकालवर्त्ती।

निचुङ्गण (स० त्रि०) १ गज्रन। २ बड़बड़ाना।

निचुड़ना (हि० क्रि०) १ रससे भरी या गोली चीजका इस प्रकार दबना कि रस या पानो टपक कर निकल जाय, दब कर पानी या रस छोड़ना, गरना। २ भरे या समये हुए जल आदिका दाव पा कर अलग होना या टपकना, छूट कर चूना, गरना। ३ रस या सारहीन होना। ४ शरीरका रस या सार निकल जानेसे दुबला होना, तेज और शक्तिसे रहित होना।

निचुम्पुन (स० पु०) निचमनेन पूर्यते ततो पृथोदरादि-त्वात् साधुः। १ समुद्र। २ अवश्य, वह शेष कर्म जिसके करनेका विधान मुख्ययज्ञके समाप्त होने पर है।

निचुल (स० पु०) नि-चुल-क। १ हिलचलच, ईंजड़का पैड़। २ वेतसवृक्ष, वेत। ३ निचोल, आच्छादन वस्त्र।

निचुल—एक कवि। महाकवि कालिदासकृत मेघदूतकी टीकामें भस्मिनाथने इनका उल्लेख किया है। ये कालिदासके समसामयिक और बन्धु थे। इनको उपाधि कवियोगीन्द्र थी।

निचुलक (स० स्त्री०) निचुल इव प्रतिकृतिः कन् (इवे प्रतिकृति। पा ५।३।१६) १ निचोलक, कच्चुक, अंगा। २ हिलचलफल, ईंजड़का फल।

निचुत् (स० स्त्री०) दोषयुक्त छन्द।

निचेकाय (स० पु०) वह जिसकी प्रत्येक तह सजाई गई हो।

निचेष्ट (स० त्रि०) नि-चि-ष्टण्। लम्ब वस्तुका सञ्चय-कर्त्ता।

निचेय (स० त्रि०) नि-चि-यत्। आचीयमान, जो जमा किया जाय।

निचेर (स० पु०) नि-चर बाहुलकात् उन् आदेरेच्। नितरां चरणशील, अत्यन्त विचरणशील, वह जो हमेशा घुमता फिरता हो।

निचोड़ (हि० पु०) १ वह वस्तु जो निचोड़नेसे निकले, निचोड़नेसे निकला हुआ जल रस आदि। २ सार वस्तु, सार, सत। ३ मुख्य तात्पर्य, कथनका सारांश, खुलासा।

निघोषा (हि० कि०) १ गोमो या रसमयी वस्तु को दान कर या पीठ कर लक्षणा पानो या रस उपलब्धा, दान कर पानो या रस निष्कालना, गारण्य । २ किसी वस्तुका दान भाग निकाल लेना । ३ सर्वका हरण कर लेना, निर्जन कर लेना, सब कुछ ले लेना ।

निघोष (स० पु०) निघोषते इति लुक् लृप् । १ पाच्छा दन-वस्त्र, ऊपरसे गरीर ढाँकेना कपड़ा । २ धियो का परिधान वस्त्र धु घटका कपड़ा । पर्याय—निघुक्त, उत्तरवस्त्र, प्रच्छदपट । ३ उत्तरीय वस्त्र । ४ वस्त्र कपड़ा । ५ वाचन, वार्त्ता ।

निघोषक (स० पु०) निघोष एव कायतीति कौट । १ कच्छुक, चोटा, प्रता । २ सबाह, बन्धर । पर्याय—कुर्पास, बालबास, कच्छुक ।

निघोषा (हि० वि०) नमित, नीचको चोर किया हुआ या लुका हुआ ।

निघोषे (हि० कि० वि०) नीचैर्नी चोर ।

निघृति (स० स्त्री०) तीरभूम्भित्त, तिरहुत ।

निघृति (स० पु०) एक प्रकारके ज्ञानचक्रिय, चक्रवां स्त्रीसे उत्पन्न ज्ञानचक्रियकी उत्पत्ति ।

निघृता (हि० पु०) वह समय का ज्ञान जिसमें कोई दूसरा न हो, निराशा, यक्षमा ।

निघृत् (हि० वि०) १ क्षणहीन, बिना क्षणका । २ बिना राजदिग्दक्ष, बिना राज्यका । ३ क्षत्रियोके लोग, बिना क्षत्रियका, क्षत्रियोके रहित ।

निघृत् (हि० वि०) कपट रहित, क्षणहीन ।

निघृता (हि० वि०) विनकुल, एकमात्र, बिना मित्रा वदका ।

निघृता (हि० वि०) १ विपुल, क्षात्रिय जिसमें भेद न हो, बिना मित्रावदका । २ विनकुल, निघृन्ता, निघृत्त, एकमात्र, भेदन । (हि० वि०) ३ विनकुल, एकदम ।

निघावर (हि० स्त्री०) १ एक लघुवार या डोटका । इसमें किसीकी रक्षाके लिये कुछ द्रव्य या कोई वस्तु डालके री या घरे य दोषे ऊपरसे हुमा कर दान कर देने या क्षाल देने के लक्षण वापसे, उतारा । इसका मतलब यह होता है, कि जो दाना गरीरको कुछ देनेवाले की

से गरीर चोर चक्रोंके मदसेमें द्रव्य पादि या कर य लुट हो जाय । २ वह द्रव्य या वस्तु जो ऊपर हुमा कर दान हो जाय या लोह दो जाय । ३ दान, भोग ।

निघेद (स० पु०) नि-घि-घन् । हेदन्, कर्त्तव्य ।

निघोह (हि० वि०) निघोही देखी ।

निघोही (हि० वि०) १ जिसे प्रेम या लोह न हो । २ निर्दय, निघूर ।

निघ (स० वि०) निघतेन जाते इति नि घन क । १ कोय, अपना पलाय नहीं । पाककल इस शब्दका प्रयोग प्रायः का विमर्शिते साध होता है, जैसे निघका काम । २ प्रधान, चास, सुख । ३ यक्षार्थ, सखा, वास्तविक, जीव, मनो । (पद्य०) ४ निघय जीव लोक, सटीक । ५ सुखयतः विमिश्र करके, चास कर ।

निघमन् (स० लो०) लघोय जाय, अपना काम ।

निघमारी (हि० लो०) १ बंटाईको पसन्द । २ वह लमोन जिसके लामनमें लघवे उत्पन्न वस्तु ही हो जाय ।

निघमन (स० लि०) कलह, अपना किया हुआ ।

निघमन—महेश्वरके चमत्कर्त्त बन्धुर मिलेका एक लोटा पकाड़ । प्रवाद है, कि एक समय यहाँ-मुसुल स पाम हुआ था ।

निघमन—एक सराफे कावि । ११२२३ १६६० ई०के समय इनका कथी हुआ था । ये दक्षिण भारतके किङ्गा यत-खल्सदायके मध्य एक विचिता गायक थे । इनकी रचित चक्रोतशालोय पुस्तकका नाम पन्धरपन-निघ-मन है । लघु पद्यमें शाय, रागिनी, कर, ताल इत्यादि की उत्पत्ति चोर श्याम्बलका पादि सुन्दर रूपसे वर्णित है ।

निघमनप्रियवोमो—एक कवि । “विदेवचिन्तामणि” नामक पद्य रचोका बनाया हुआ है ।

निघमाव (स० पु०) पावर्त्तीके लोहसे उत्पन्न मर्चमिने पद्य ।

निघमि (स० लि०) नि-घन-वि दिवध । इनमयील, जो इमिया लघु करता हो ।

निघृति (स० स्त्री०) १ शाकहोपक्षित मधोमेद, शाक-होपको एक नदीका नाम । (लि०) निघा धृतिर्यज । २ इतिमान, बुद्धिबुध ।

निजाम ताल्लुक् (स० त्रि०) आत्ममतवादी, श्री केवल
अपने मतका अलवम्बन करता हो ।

निजमुक्त (स० त्रि०) स्वभावमुक्त, नित्यमुक्त ।

नजस्व (स० ह्री०) निजस्थ स्व । निजधन, स्ववित्त,
अपनी सम्पत्ति, अपना धन ।

निजा (अ० पु०) विवाद, भगड़ा ।

निजाकानन्दनाथ—एक अन्यकार । इन्होंने त्रिविद्या-
पूजापद्धति नामक एक संस्कृत ग्रन्थकी रचना की ।

निजाकानन्द प्रकाश—एक संस्कृत ग्रन्थकार, मृसिंहके
शिष्य । इनका बनाया हुआ 'महात्रिपुरसुन्दरीपादुका-
ग्रन्थमोत्तम' नामक ग्रन्थ मिलता है ।

निजाम (अ० पु०) १ वन्दोवस्तु, इनाजाम । २ हैदराबादके
नवाबोंका पदवीसूचक नाम । आसफ्जाहीवंशके संस्था-
पकने 'निजाम-उल-मुल्क'की उपाधि पाई थी ।

विशेष विवरण निजामराज्यमें देखो ।

निजाम अलीखा—दाक्षिणात्यमें निजाम-राज्यके प्रतिष्ठाता
निजाम-उल-मुल्क आसफ जाहके चतुर्थ पुत्र । वे हैदरा-
बादके सिंहासन पर चतुर्थ निजाम बन कर बैठे ।
पिताकी मृत्युके बाद पेशवाने जब इनके भाई शनावत-
जङ्ग पर आक्रमण किया, तब १७५१ ई०में निजाम
बुरहानपुरसे अहमदनगरकी ओर चल दिये । राहमें
उनकी सेनाने रंजनगांव और तेलीगांवधमधेरी नामक
स्थान लूटा । यहाँ महाराष्ट्रोंके साथ निजाम-सेनाका
घनघोर युद्ध छिड़ा । युद्धमें पराजित हो कर निजामने
पूनाके निकट भीमा नदीके तीरवर्ती कोरेगांव नामक
स्थानमें भाग कर अपनी जान बचाई । वे शेरारके
शासनकर्त्ता थे । १७५७ ई०में रामचन्द्र यादोन जब
पेशवा बालाजी बाजीरावकी सेनासे अपनी राजधानी
सिन्धुखेरेनगरमें नजरबन्द किये गये, तब निजाम-
अलीने जा कर उनकी रक्षा की थी । १७५८ ई०में
निजाम दलवलके साथ अकोला पहुँचे और नगरमें लूट
मार मचाने लगे । जानूजी भोंसलासे युद्धमें परास्त हो
कर बुरहानपुरमें भाग आये और पुनः उनके विरुद्ध यात्रा
कर युद्धविलयी हुए थे ।

इस समय निजामके सेनापति काबीजङ्गने पेशवासे
कुछ रिश्वत ले कर अहमदनगर-दुर्ग उन्हें छोड़ दिया ।

इसी सुखसे निजामके साथ पेशवाका युद्ध छिड़ा ।
पेशवाने १७६० ई०में भीमा तीरवर्ती पेडगाव-दुर्ग पर
अपना कक्षा जमाया और अहमदनगरसे १६० मील
दक्षिण-पूर्व उदयगिरि नामक स्थान पर निजामको
परास्त करके उससे अहमदनगर और दोलताबाद छीन
लिया । १७६१ ई०में पानोपनकी लड़ाईमें महाराष्ट्रगण
जब हतबल हो गये, तब निजामने पुनः प्रवरा और
गोदावरी नदीके सङ्गमस्थान पर निधिवाम तालुकके
अन्तर्गत हो कर मन्दिरकी तहस नहस कर डाला ।

जानूजीको परास्त कर निजामने औरंगाबादकी जीत
लिया और वहाँसे वे हैदराबादकी ओर अग्रसर हुए ।
१७६१ ई०में वे अपने भाई शनावतकी राज्यच्युत और
कारावद कर निजामराज्यके सिंहासन पर अधिकृत
हुए । इसके बाद वे इट इण्डिया-कम्पनीसे सैन्य-
साहाय्य पानेके लिये उक्त कम्पनीको उत्तर सरकारके
चार विभाग देनेके लिये राजी हुए । इस समय
दाक्षिणात्यमें महाराष्ट्र और फरासीसोको तूनी घोल रही
थी ; इस कारण अङ्गरेज कम्पनीने यह दान लेना
असोकार किया । १७६१ ई०में उन्होंने पुनः जानूजी
भोंसनाके विरुद्ध लड़ाई ठान दी । पीछे उन्हें पूर्ण
पर चढ़ाई कर उसे ध्वंस कर डाला और नगरका
कुछ भाग जला भी दिया । घर लोट कर उन्होंने अपने
भाई शनावतका प्राण-नाश किया ।

१७६६ ई०में कम्पनीको दिल्लीखरसे उत्तर सरकारके
५ विभागके अधिकारकी मजदू मिली । अपने अधिकारकी
जमाये रखनेके लिये कम्पनीने कोण्डपल्ली-दुर्गमें घेरा
डाला । इसी वर्ष १२ नवम्बरको हैदराबादके साथ
निजामको सन्धि हुई जिसमें यह स्थिर हुआ कि कम्पनीकी
वार्षिक ८ लाख रु० मिलनेसे वह निजामअलीको
युद्धके समय सहायता पहुँचाती रहेगी और वह सरकारी
राज्य अङ्गरेजके अधिकारमें रहेगा । इसी साल निजामने
अङ्गरेजोंकी सहायतासे बंगलूर पर (१७६७ ई०में)
अपना दखल जमाया और पोलिगारोंका दमन किया ।
निजाम अङ्गरेजों और महाराष्ट्रोंकी सहायतासे हैदर-
अली पर टूट पड़े । पीछे वे अङ्गरेजोंसे कल करके हैदर-
अलीके साथ मित्र गये । १७६८ ई०में अङ्गरेजोंके साथ

शांति का पत्र करनीके लिए उन्होंने ऐसी मायों को पुनः पकड़ने के बन्धुता के विचारों के आर्थिक व नायक व से कर दिखो के प्रदत्त समदको यत्न को जायम रखा। यह देख गया समय निजामको कर नहीं देने से, इस कारण निजामने पुन १७८० ई० में हैदराबादी के साथ मित्रता कर ली।

इस समय दादियातमें टीपू सुलतानका प्रभाव बहुत बढ़ा बढ़ा था। इस कारण १७८८ ई० में निजामने दूत भेज कर उनके नियोज किया कि वे यहूदी के विचार कोई कारणों नहीं कर सकें। टीपू सुलतानने इस पर कुछ भी ध्यान न दिया और वे हजरे सिधे नेवार को गये। १७८० ई० में निजाम और यहूदी उमका सामना करने के सिधे अपसर हुए। इस समय नागा फुल्लमोस भी मराठाओं से सेना को साथ ले करके सहायता के सिधे आ पहुँचे। निजामने टीपू को परास्त कर कड़ाया जिले को जीत लिया। इसी वर्ष टीपूने लगे से जल करके कड़ाया के पक्ष में गुप्त कोश-धुगों को उनके दे दिया। बाद निजामने कल दोनों काम पर रैमण्ड शाहको पारितोषिक के रूप में दे दिया; नती कि उन्होंने निजामको वरिष्ठ सहायता की थी। इस पर मन्दाब साकार बहुत पसन्दुत हुई और कड़ाया पर आक्रमण करने का मय दिया कर उन्होंने रैमण्ड को लक्ष आन छोड़ देने की आज्ञा।

इस समय मराठाओं के पञ्च आंगरे के हिन्दी दिन बलीखी होने लगे। एक पक्ष करके उन्होंने पञ्चिमाय प्रदेय मराठाओं के साथ सुपुर्ब किया। जो कुछ पक्ष उनके पास बच रहे, उनके सिधे वे पञ्चमा को कर देने की आज्ञा हुए।

माधवराव के राजत्वकालमें आंग्लों को वही गोपाक शान और पञ्चमा मराठा-हरदारों की सहायता तथा अपने दोषान विरुद्ध के उत्तेजित को निजाम अपनी पूना को मूठने के लिए अपसर हुए। माधवराव के प्रधान प्रतिनिधि और मन्त्री रहनाथराव भयमोत को पूना के माग मने। निजामपसीने मयमें प्रवेश किया और इसे तब तक लक्ष कर कालमें एक कसर उठा न ली। बहाने मोट कर जब वे मोदावरी नदी पर करके कोड़ी दूर पानी

बड़े से उस समय रहनाथरावने पञ्चमा मोदा देव उन पर मोदा करकाग मूठ कर दिया। इससे निजामकी प्रायः ७००० पदमान सेना विनष्ट हो गई और भागने किसी तरह भाग कर पाकरका को। हैदराबादनगरमें उनकी राजधानी थी।

पञ्चमा ने जब निजामसे पञ्चिमा कर मांग, तब वे उन पर टूट पड़े और मुहरे सिधे नेवार को मये। १७८१ ई० में माधोको सिधिया की मरुतु होने पर मराठा-सचिव नागा फुल्लमोस को समता और भी बढ़ गई। दोबलराव सिधिया और तुकोको जोसवर इस समय पूना में थे। उन्होंने नागाको कहा कि तब ही सहायता के जित किया। इससे राजा, गोविन्दराव, मायकोडाड़ और पञ्चमा मराठा-हरदारों ने जयको आया रखते हुए नागाफुल्लमोसका साथ दिया।

निजाम मन्त्ररा नदी के किनारे जोरि हुए विदम से अपसर हुए। पञ्चमदनरावे १२ मील दक्षिण-पूर्व खड़ोश नामक जगहमें जब वे पहुँचे, तब हरिपन्थ खड़बने पुन बाबापानि उन पर आक्रमण किया और पञ्चको तरह परास्त किया। १७८१ ई० में इस खड़ोदा बुधने मराठाओं के परास्त होने पर मुगलसेनाने परान्दा को और साक्षा को। इस समय मराठाओं ने पुन आक्रमण किया। निजामने उन पर चढ़ाई करने के लिए आसक्त पञ्चोका को रैमण्ड शाह के साथ भेज दिया। शहर पठान घरदार सावधानी में निजाम पर हमला कर दिया। सिधिव पाप को परान्त को जान से कर मारी।

१७८८ ई० में टीपू के मरने के बाद चोरङ्गनगरनगर यहूदी के साथ गया। पीछे १८०० ई० में यहूदी के साथ निजामको जो लम्बे हुई, पञ्चमें यह यत्न निजी हुई थी कि निजामको सहायता के सिधे यहूदी सेना की स पना चढ़ाई साथ और जो कोई राजा उनके राज्य पर चढ़ाई करे तो यहूदी उन्हें दमन करने के साथ नहीं पायेंगे। इस वरिष्ठ सेना के पक्ष के सिधे निजामने कड़ाया पाठि कर जिसे यहूदी के साथ लड़ा दिये।

१८०१ ई० की १ को पनस्तका निजाम पञ्चोका हैदराबाद में देखाता हुआ। पीछे उनके बड़े सड़के मित्रों

सिकन्दरजाह राज्याधिकारी हुए। ४३ वर्ष राज्य कर चुकनेके बाद उन्होंने कई बार अङ्गरेजों और महिसुर-राजके साथ मित्रता की थी। इससे अनुमान किया जाता है, कि वे चञ्चल प्रकृतिके थे और कोई कार्य दृढ़तासे नहीं करते थे। अङ्गरेजोंके साथ दोस्ती रहने पर भी वे उन पर विश्वास नहीं रखते थे।

निजाम उद्दीन्—फरगणाके एक सुगिञ्चित धीरपुरुष। इनके भाईका नाम शम्सुद्दीन् था। दोनों भाई महम्मदबख्ति-यारके अधीन 'जानवाज' सैनिकका काम करते थे।

निजामउद्दीन् नन्दायाम—१५६० ई०में ये सिन्धुप्रदेगके राजपद पर प्रतिष्ठित हुए। कन्दाहारके तुर्कलोग त्रार बार सिन्धुदेग पर आक्रमण करते थे और इन्हे भङ्ग दुर्ग तथा अपने राज्यका उत्तारांग छोड़ देना पड़ा था। इस प्रकार निरुत्साह हो कर १५८२ ई०में इनका देहान्त हुआ।

निजाम-उद्दीन्खाना—कसूरके शासनकर्त्ता। महाराज रणजित्सिंहने इनके विरुद्ध सरदार फतेसिंहकी भेजा था।

पहले इन्होंने महाराजकी अधीनता स्वीकार करना चाहा। पोछे अपने श्रोत्रयके लिए इन्होंने खूब पचात्ताप किया और अपने भाई कुतबुद्दीन्की महाराजके समीप भेजा। कुतबुद्दीन्ने महाराजके पास जा कर भाईके प्रतिनिधिस्वरूप चामाप्रार्थना की। निजामउद्दीन्ने यह भी स्वीकार किया कि कुतबुद्दीन् एक दल सेना ले कर लाहौरराजका अनुगमन करेंगे। विश्वासके लिये इन्होंने दो पठान सरदार वासल खाँ और हाजीखाँको लाहौरमें आवाह रखा। अनन्तर महाराजने एक हाथी और घोड़ा पारितोषिकमें दे कर कुतबकी धिदा किया। इस प्रकार निजाम-उद्दीन् रणजित्सिंहके अधीन कसूरका भोग निर्विघ्नतापूर्वक करने लगे।

इसी बीच इनके साले वासलखाँ, हाजीखाँ और नाजीव-खाँकी जागोर पर इनकी दृष्टि पड़ी और अन्तमें इन्होंने उसे अपने दखलमें कर ही लिया। तदनन्तर उन तीनोंने मिल कर छिपके इन्हे मार डाला। १८०२ ई०में निजाम उद्दीन्के मरने पर उनके भाई कुतबउद्दीन् उनके स्थान पर बैठे।

निजामउद्दीन् चझट, एवाजा—तबकतु-इ-अकबरने नामक पारस्यग्रन्थके रचयिता, छिराटवासी एवाजा महम्मद सुकीमके पुत्र। इनके पिताकी वावरगाहसे विशेष जान पहचान थी। वावरके मरनेके बाद हुमायून् जब गुजरात जीत रहे थे, उस समय वे उनके सङ्घरके रूपमें आए हुए थे। अन्तमें इन्हे दिल्लीखर अकबरगाहके अधीन नोकरी मिली।

कुछ समय बाद ये अकबर शाहके अधीन गुजरातके बक्सि वा सेनाध्यक्षके पद पर नियुक्त हुए। इसी समय इन्होंने १५८३ ई०को तारीख-इ निजामो वा तबकतु-इ-अकबरो नामक इतिहासकी रचना की। इस पुस्तकमें १३३८से १५८४ ई० तक बङ्गालके स्वाधोन राजाओंका मंथित इतिहास वर्णित है।

ये ऐतिहासिक बदावनीके बन्धु और आश्रयदाता थे। १५८४ ई०में इरावती नदीके किनारे इनका प्राणान्त हुआ। इनको कन्न लाहौर नगरमें जो इनका उद्यान था उसीमें बनाई गई थी।

निजाम-उद्दीन् शीख—एक सुसलमान फकीर। ये सकरगञ्जके शीख फकीर-उद्दीन्के शिष्य और सैयद अहमदके पुत्र थे। बदावन जिलेमें १२३६ ई०को इनका जन्म हुआ था। ये सुसलमान सम्प्रदायके मध्य विशेष ब्राह्मजान और विख्यात साधु समझे जाते थे। १३२५ ई०के अप्रिल मासमें दिल्ली राजधानीमें इनकी मृत्यु हुई। गयासपुरमें उनकी कब्रके ऊपर जो स्मृतिस्तम्भ स्थापित है वह सुसलमान-समाजमें तीर्थस्थान समझा जाता है। समय समय पर सुसलमानगण फकीर होनेकी इच्छासे इस समाधिमन्दिरमें आ कर वास करते हैं। आज भी सुसलमानगण मानसिक देनेके लिए पञ्चके दिन इस समाधिमन्दिरमें आते और नमाज पढ़ते हैं।

निजाम उद्दीन्, शीख—दिल्लीवासी एक विख्यात सुसलमान फकीर। निजामावादमें इनका जो समाधिमन्दिर है उसमें पारस्यभाषामें उत्कीर्ण १५६१ ई० वा ८६८ हिजरी को एक शिलालिपि मिलती है।

निजामउद्दीन्पुर—तिरहुतके अन्तर्गत एक परगना। इस परगनेमें ८ जमोदारी लगती हैं। सीतामढ़ीमें इसकी सदर थदालत है। इसके उत्तर और उत्तर-पूर्वमें कन-

होनी और बमड़ा। दक्षिण और पश्चिम में महिषासुता
नद्या नदी प्रवाहित है। सीतामढ़ीसे निपल तकका
रास्ता इसी परगनेके मध्य हो कर गया है।

निजाम-उद्दौला, नवाब—सहायके शासनकर्त्ता मीरजाफर
पनो जाकि ज्येष्ठ पुत्र। ये १०६३ ई० में बहालके
शासनकर्त्ता हुए थे। इनका चलक नाम सरफुलखानी
और इनको माताका नाम मन्विगम था। १०६३ ई० में
इनकी मृत्यु हुई, पीछे इनके भाई खैरुद्दौलाने बहालका
राज्यभार ग्रहण किया।

निजाम-उल-मुल्क बेहरो—एक ब्राह्मण सुतान। ये निजाम
नगरमें समर्थात गोदावरी नदीके उत्तरीय किनारे पाबरी
ग्राममें धर्ममें रहते थे। बचपनमें ही वे दाक्षिणात्यके
ब्राह्मणोंमें श्रेष्ठ सुतान बहमदशाहको सेवामें बन्दो
हुए। पीछे सुतानके आदेशसे बम्बयमें धर्ममें दीक्षित
हो गये राजपरिवारके ज्योतिषाचार्यके पास रहने लगे। सुतान
के ज्येष्ठ पुत्रके मित्रके लक्ष्मीने चरही और पारसी
भाषामें विधेय व्यवस्था काम की। १०६३ ई० में सुतान
महमदशाह के बच दाक्षिणात्यके सिंहासन पर बैठे, तब
वे एकद्वाराके घट पर निजुल हुए। वे राजाके वाक्-
पक्षीके प्रतिपादक थे, इस कारण लोग उन्हें बेहरो कहा
करते थे। बीरे बीरे वे लंकाके शासनकर्त्ता हो गए।
१०८२ ई० में महमदके मरने पर वे उनके पुत्र महमूदके
राज्यभारपरिपालनके लिए समझे गए पर निजुल हुए।
उनके भाईसे स तुल हो कर सुतानमें १०८३ ई० में
बोले, बहमदनगर आदि काम उन्हें जमीरके रूपमें दिये।
पीछे उन्होंने जामोरका कार्यभार अपने बड़े बड़े
मासिक बहमद पर सौंप दिया और अपनी समताको
धर्मरहित करनेके लिए मासिक काजो तथा मासिक
आवरण नामक दो माद्योंको दोस्ततावादके शासनकर्त्ता
और तख्तकारों निजुल किया। वे इतने समतामानो
हो गये थे, कि जमी जमी सुतानके आदेश तकका जो
सबक कर करते थे। १०८८ ई० में बिहरी राज्यभवनमें
वे गुहमानके मार जाते गए।

पिताके मरने पर बहमद जामीन भागके धपनो
जामीनका रचनायेक करले लगे। पीछे १०८० ई० में
सुतानको प्रभुताको लीखा करके बहमदने निजाम-

उल-मुल्क बेहरी नाम बारक नर धपनोको बहमदनगरराज
बतभाते हुए तमाम घोषणा कर दी। ये भी प्रसिद्ध
निजामशाहीन राजे प्रतिष्ठाता थे। निजामशाही के लो।

निजाम-उल-मुल्क—दिल्लीकर सुल्तान बहमद-उद्दौल धन-
मासके प्रधान मजोर। १२५ विजयीमें वे सल्ता-
नको आदेश मजोरदुर्ग जोतनेको गए और उनके जीत कर
दिल्लीको वापिस आए। सल्ता-न उन्हें बहाल-उद्दौल मज
बह-ई-पादु सेयद मुताफ्फरीको लपानिसे मृतित किया।
सुल्तान बहमद-उद्दौलके राजसत्ताधर्म बहाल, सुल्तान,
होने और जामोर आदि जामाने में शासनकर्त्ता बच
विजयी हो गये, तब वे कर कर राजधानीमें गीत लगे
नामक काममें लाग गये। बहमद मी फिर बीच प्रदेशमें
जा कर रहने लगे। लक्ष्मी हो लक्ष्मी केन न पड़ा और भाग
कर गये मासिक बहमद-उद्दौल महमद सहायको मरनेमें
पहुंचे। लक्ष्मी मरनेके बाद बहमदस को लक्ष्मी सुल्तान
रजिया दिलीके सिंहासन पर बैठे। इस पर वे महमद
सहाय, सहाय-उद्दौल जामो तथा और कुछ लोगोंके साथ
दिल्लीकर पर पहुँचे और बहुत काम मचाने लगे। इस-
कारण दोनों पक्षोंमें कुछ दिनों तक कुछ भी बचा, इस
हुईमें रजियाको सोत हुई और बच धन निजल्लुख हो कर
दिल्लीके सिंहासन पर बैठे। इस समय रजियाके मन्त्रियों
ने उन्हें सहाय दो, कि यदि बन्धुभावसे निजाम आदि
को राजधानीमें बुला कर कैद कर ले, तो निजाम है, कि
यह सत्ता बहुत कम हो जायगी। अन्तमें नेहा
हो चुका मी। निजामदसके सहाय-उद्दौलजाने,
मासिक सरफुद्दौल कुजी और लक्ष्मी भाई रजियाके इस
सुचतुर कौशलके मार जाते गये और कुछ कारागारमें
दूब रहित गये। किन्तु निजाम उस सुल्तानके समुद्र नर
दारने पावत्य प्रदेशमें भाग कर जाग बचाई। लक्ष्मी पर
१२६८ ई० में लक्ष्मी धन्यु हुई।

निजाम-उल-मुल्क आसफुद्दौल—दाक्षिणात्यमें निजामराज्यके
प्रतिष्ठाता। इनका पक्ष, नाम जोगलुचीय पं-
जा। इनके पिता जामीन-उद्दौल की जिरोजक सल्ता-
न। लक्ष्मीने विधेय प्रिबपाद से और लक्ष्मीने सल्ता-
न पक्षों का बं करके विधेय प्रिबि काम की थी।

सल्ता-न, पक्षसमिहारके राजसत्ताधर्म वे पक्षी पक्ष

हजारोंसे सातहजारो मनसबदारके पद पर नियुक्त हुए। इसमें कुछ समय बाद ये दाक्षिणात्यके सूबेदारके पद पर प्रतिष्ठित हुए थे। यही पद इनके भविष्यत् जीवनमें निजामराज्य की प्रतिष्ठाकी सूचना करता है। हैदराबादमें इनको राजधानी थी।

दाक्षिणात्यका सूबेदारोपद और निजाम-उल्लख वहादुर फतेज्जकी उपाधि पा कर कुलीचर्चा अभिमानमें भर आये और महाराष्ट्राकी नृपति तथा उनसे चौथे घमून करनेकी इच्छासे पोरान्नावाडकी अभ्यस्य हुए। यहां पहुंच कर इन्होंने अपने अभिप्रायकी भिन्निके लिए वहांके फौजदार और जिलेदारोंको इस विषयमें एक पत्र लिखा। उन लोगोंके प्रत्योकार करने पर इन्होंने १७१३ ई०में महाराष्ट्रके माघ लड़ाई ठान दी। लड़ाईमें पराजित हो कर वे वहां नौ दो ग्यारह हो गये। इस समय ये मुरादाबादके फौजदार नियुक्त हुए, किन्तु थोड़े ही समय में अन्दर इन्हें यह काम छोड़ देना पड़ा था। कुछ समय बाद ये पाटन और मालवराज्यके सूबेदार हुए। इस प्रकार अपने उदति कर इन्होंने दाक्षिणात्यमें अपने समताको जड़ मजबूत रखनेके लिये १७१० ई०में 'आजीरगढ़' दुर्गकी जीत लिया।

निजामकी इस क्रमिक उन्नतिको देख कर प्रवदुजावा और दाक्षिणात्यके समोर उल-उमरा हुसेनप्रलोखा नामक दो मैयद भाई बहुत ही जल उठे और जहां तक हो सका उनकी तुराईमें लग गये। निजामको घमताकी खबर करनेके लिये हुसेनप्रलोने अपने सेनापति दिलावर अली वल्ली और राजा भीम तथा गजसिंहसे सहायता पा कर निजामके विरुद्ध युद्ध-घोषणा कर दी। इस युद्धमें दिलावरकी हार हुई और निजाम १७२० ई०में तुरहनपुर नगर पर अधिकार कर बैठे। इसी युद्धमें दिलावरकी मृत्यु हुई।

दाक्षिणात्यमें इस प्रकार अफगानोंकी वयोभूत कर ये औरङ्गाबादकी और चला दिये और वहां शासनकार्यका सुवन्दोवस्त करके दिल्लीकी लोटे। राहमें आलम अली खाने उन पर आक्रमण कर दिया। युद्धमें आलमकी ही हार हुई और वे मारे गये। इस प्रकार दाक्षिणात्यमें शत्रुपुरोको निष्कण्टक कर ये १७२१ ई०में

अपनी राजधानीमें पहुँचे। यहाँ सम्राट्ने इनकी खुशखबरी की।

मैयद दोनों भाइयों मरने पर १७२२ ई०में सम्राट्ने इन्हें आमन्त्रित कर अपना बजोर बनाया और साथ साथ उक्त मान्यके चिह्नस्वरूप योग्य परिच्छद, एक खंजार, मणि-मुक्तचूचि व एक कमरदान तथा बट्मून्य एक छोरेकी शंगूठी दी। इस समय मानव और अहमदाबादवासी तथा दाक्षिणात्यके महाराष्ट्रगण विद्रोही हो उठे। उन्हें दमन करनेके लिये उन्हें अपने लहड़े गाजोउहोन्की अपने पद पर प्रतिनिधिरूपमें नियुक्त कर दाक्षिणात्य जाने हो इच्छा प्रकट की। इन्होंने सम्राट्से प्रार्थना करके सूबा हैदराबादमें नियुक्त नाजिम सुवारिजवाकी छहजारो पदकी और इमाद उनमुक्त सुवारिजवा वहादुर हिजवर-जङ्गकी उपाधि दिलाई। जो सुवारिज इतने दिनों तक शिवासे साथ निजामके अधीन कार्य करता था, वह आज इस प्रकारके सम्माननाभमें गर्वित हो उठा और अपनेकी दाक्षिणात्यका सूबेदार मान कर निजामकी अधीनता उच्छेद करनेके लिये अभ्यसर हुआ।

निजामके मालवकी और यात्रा करने पर उनके गव-पचीय लोग सम्राट् महम्मदगाहके निकट उनकी भूठो गिकायत करके कान भरने लगे। इसका यह फल हुआ, कि करम उहोन्का नामक एक व्यक्ति बजोर चुने गये। राहमें जब निजामको मानूम हुआ कि बजोरोपद होन कर किसी दूरेको दे दिया गया है, तब उन्होंने दिल्लीकी पदोन्नतिकी आया छोड़ दाक्षिणात्यमें निजामराज्य स्थापन करनेका संकल्प किया।

मालवमें पहुँचनेके साथ ही निजामने सुवारिजकी एक पत्र लिखा और निजाम द्वारा वे जो उपह्वन हुए हैं उनका भी उल्लेख करते हुए उलाहना दिया। सुवारिजने भी बहुत लगती बातोंमें उन्हें जवाब दिया। दोनोंमें लड़ाई छिड़ गई। औरङ्गाबादसे ४० मोल दूर वरारके पन्तगत 'सकर खेतड़ा' नामक स्थानमें लड़ाई होने लगी। दाउद-खापानीके भाई वहादुरखाने आ कर सुवारिजका साथ दिया। दोनों ही युद्धमें पराजित हुए और सुवारिज सपुत्र मार डाले गये। बहाजा अहमदखाने नामक उनका एक पुत्र आघात पा कर युद्धक्षेत्रसे भाग गया और

महम्मद मगर दुर्गम जा कर आगव लिया। निजामने पोरबहादुर के पैदराबदलो पोर भयमर को मार इस बातकको सब पोर आगोरे खुम कर दिया। पीछे रनों में उसे मुबारके का बर दुर्गको मारो से ली पोर बय दुर्ग पर अधिकार कर बैठे।

निजाम अपने कोते जी बमो भी दिखोके सखाट् ब मने बिबहाचारी न दुव। दिखीयर महम्मदगहने प्रपय बमोरका पद इनके कोन मो सिता जा, तो भी उनही हुदाईको पोर इनका तलिय भी प्वात न जा। दिखोके राजकोय कार्य ठ काल बिच कार्यके इकीने इच्छाके किया जा, उसने तैमुरन यका गोरब पूर बड़ मया जा। हाकिमाकवा यासुनमार सचच करने पर भी दिखोके साथ इनका कुछ मो सहाय न जा। सखाट महम्मदगहने प्रमय की कर इन्के 'बाघक बाघ'की उपाधि दी पोर बाघ साथ सचिमुका तथा बहुतसे बाबो भी दिये। इतना ही नहीं, सखाटने इन्के पुन चह मदाबाद राज्यके सुन्दरके पद पर नियुक्त किया।

नादिरगहने जब भारत जा कर पठन पर अधिकार कमाया उस समय निजाम सखाट्, महम्मदगहके बकीक उल-मुल्तान थे। यमोर उल-कमा का दोपानकी यस्तु होने पर के मोरककी पद पर नियुक्त हुए। जब नादिरगहने दिखोकी पोर सु च किया, तब निजाम का दोपानकी योग्यक पदन कर उनके सामने जा पड़े थे। इस समय मुर्जान-बख्श नामक एक मनुष्यने बिखास घातकता कर पोर रीजोपतक को नादिरके जा कहा कि, 'का-दोपान जैसे उपबुध व्यक्ति पोर कोई देखनेमें नहीं आता, सुतरा निजाम की उनके पदको आबाका करता है, वह अच्छा है। यदि कहके मुबारके का बर कर निजाम पोर महम्मदगह केद कर बिजे जाय, तो समझ है कि याव राज्यकर हो सकवे है।' उनको सम्बन्धि सुन्ने को नादिरगहने जब महम्मदको अपने आपनेमें पानिका निमन्त्रण किया, तब सखाट् भी दखबदे भाव बर्दा पड़े थे मये। नादिरने सखाट् से निमन्त्रणक कहा, 'याव अपने गौबरोसे लौट जाने कहें पोर जितने मान्य गच्छ हैं, वे आपके साथ रह कर मेरा आतिथ्य ग्रहण करें।' दूसरे दूसरे व्यक्तिओं के भी

जाने पर नादिरने पूर्व परामर्शानुसार सखाट्, निजाम, यमोर का, इब्राहिम का, काबेद का, बिजरोज का पोर बवाहिरका भी कैद कर लिया।

इसके बाद नादिरगहने एक दिन बिखासघातक मुर्जानको हुमा कर कहा, 'तुमने जो सम्हारने हुने पाव करोड़ मुद्रा देनेक कहा था, सो कहा है नापो। तीन दिनके अन्दर जमा नको करमिये, तुम्हारे प्राण जायने, याद रहे।' निजाम इस सुन्ने भी उमो अयह उज्जित थे। नादिरने बहुत कोषमें जा कर दोनोकी पनेक बहुत बचन कहे चतुर बुद्धिमति निजामने सखाट् समक्ष देख मुर्जानको बिखासघातकताका बहाना सेनेके बिजे अपने पाल्कारिक भावको तो किया रहा पोर उदे बड़ा बड़ा कर कहा नादिरने बहुत समझीदो बातें कह कर हम कोनीका चपमान किया है। अतः यमो नादिरके राजके मरनेकी पपिया आकङ्क्षा कर प्राप्तकाम करना अर्थ है। इस प्रकार समझा कर दोनोने आकङ्क्षा करनेका स कल्प किया। पछुने जारी समय दोनोने प्रतिज्ञा की, बि चर पक्ष यनेके साथ हो निव जा कर दिखकाम करेगे। कर पक्ष कर निजामने अपना पश्चिमाय कर दिखोके कह दिया। बाद के एक बरतमें यरबत डास कर उये दो मये पोर अपनेकी एक सचदेके एक कर सो रहे। मुर्जान यह देख कुछ भी नहीं जान उये पोर पूर्व प्रतिज्ञानुसार यमोने बिप जा कर प्राप्तकाम किया।

आरे कोरे कहने हैं कि मुर्जानके साथ निजामकी कोई गलत न थी। जब नादिरगह भारतवर्षमें जा कर सखाट्, महम्मदगहके साथ सड़ रहे थे तब उस मुहमें निजाम पोर मुर्जान दोनो कपजित थे। उयो मुहमें मुर्जानकी यस्तु हुई थी। बाहिरगार देगे।

नादिरगहके जैसे जाने पर यमोरकानि बकोधा पद पोर दसहाबकानि आकवाकी दावानोका पद पाया। ये दोनो सखाट् के बड़े पियपात हो उठे। इस पर निजामने पुन अपने चतुरता दिखानेकी चेष्टा की। जब इनके अभाव पर सबके सब परामुष्ट हो मये, तब ये दिखो कोड़ कर निजामपक्षाममें जा कर रहने लगे। यमोने सखाट्को मातामही मिश्र-प्रावरके कहनेसे यमोरका जा कर उन्के पुनः राज्यपानमें लौटा दिये।

निजाम उज मुल्कने अपनी जलतीमें राज्यशासनके नियमोंमें बहुत कुछ हेरफेर किया। महाराष्ट्रीयगण जागीरदारोंने जो 'चौध' वसूल करते थे, उसे इन्होंने बन्द कर दिया और यह नियम जारी किया कि उतनी रकम वे हैदराबादके राजकीयसे पावेंगे। दूसरी जगह फर्षी भी वे चौध वसूल नहीं कर सकते। इसके अनाया सहा राष्ट्रसरदार छोटे छोटे जमींदार वा निरोह प्रजासे जो कैकडे पीछे १०) क०के हिमावसे 'सरदेगमुखी' कर वसूल करते थे। उसे भी इन्होंने बन्द कर दिया। इस प्रकार इन्होंने कमाई सरदार, गुमस्ता और राइटांग सभी कार्य उठा दिये। पहले जो मनुष्य राइदारोका काम करता था, उससे अधिक और व्यसयाये लोग बहुत तंग रहते थे। निजामने इस प्रथाको मद्दाके लिये बन्द कर दिया था जिससे लोग बिना किसी रोक टोकसे मनमाना विचरण कर सकते थे। महम्मदशाहकी मृत्युके ३७ दिन बाद १७४८ ई०की २२वीं मईकी मे इस लोकसे चल बसे। बुर्हानपुरनगरमें शाहबुर्हान-उद्दीन-गरीबके समाधि मन्दिरमें इनकी कब्र बनाई गई थी।

निजामके छः पुत्र थे,—गाजीउद्दीन, नाशिरजङ्ग, सलावतजङ्ग, निजामशकी, बसालतजङ्ग और सुगनशकी।

इन्होंने 'दीवान आसफ-निजाम-उज-मुल्क' नामक एक ग्रन्थ लिखा था। वह ग्रन्थ टोपू सुलतानके पुस्तकालयमें रखा गया था।

निजामत—शासनसंक्रान्त विचारालय।

निजामपत्तन—मन्द्राज प्रदेशके कृष्णा जिलान्तर्गत समुद्र-तीरस्थ एक बन्दर। यह अक्षा० १५° ५४' ३" उ० और देशा० ८०° ४२' ३५" पू०के मध्य अवस्थित है। यह स्थान लवणकी घाटतके लिये विशेष प्रसिद्ध है। नमकके मिवा यहांसे काठ भी मङ्गलोपत्तनकी भेजा जाता है। अंग्रेजोंने सबसे पहले भारतके पूर्वी किनारे इस बन्दरमें वाणिज्य आरम्भ किया। १६११ ई०की २६वीं अगस्तकी उन्होंने यहांसे पण्डित्य अपनी मुल्कमें भेजा। १६२१ ई०में एक कारखाना भी खोला गया। उत्तर सरकारका अंश बतला कर निजामने इसे फरासोमियोंको दे दिया। निजाम सलावतजङ्गने १७५८ ई०में यह बन्दर अंग्रेजोंको सौंप दिया। फिरिस्ता इस बन्दरका उल्लेख कर

गए है। शोलन्दार्जकी मालय-सेनाने यहां बहुतसे अंग्रेजोंका मंझार किया।

निजामपुर—चट्टग्रामका एक बन्दर।

निजामबाई—टिक्लीवर बहादुरशाहकी सद्दिपो और सम्राट्-जहान्दरशाहकी माता।

निजामबाद—आजमगढ़का एक शहर। यह प्राचीन नगर जिलेके सदरमें ८ मील पश्चिममें अवस्थित है। सुसनमान राजाओंके पछिने यह हिन्दुओंके अधिकारमें था। निजामउद्दीन नामक एक सुसनमान फकीरकी कब्र यहां देगुनेमें पाई है। कब्रके ऊपर पारम्यभाषामें उक्तोर्ण १५६१ ई०की एक गिनानिधि है। प्रवाद है, कि उक्त निजामउद्दीनने नगरका नाम 'निजामबाद' पड़ा है।

निजाम मूर्त्त जाखों, मैयद—एक सुसनमान सेनापति। इनके पिताने किसी ब्राह्मण कन्याई रूप पर मोहित हो कर उससे विवाह कर लिया था। उसी ब्राह्मण-कन्या के गर्भसे मूर्त्तजा उत्पन्न हुए थे। वे अपने पिताके प्रत्यन्त प्रिय थे। सम्राट्-शाहजहान्दरे राजत्वके पहले वर्षमें इन्होंने पिताके जरिए ३ हजारों सेन्याध्यक्षका पद पाया था। पिताके मरने पर इन्होंने मूर्त्त जाखोंकी उपधि ग्रहण की।

दक्षिणात्य प्रदेशमें सम्राट्के अधीन कार्य करते हुए इन्होंने वहांका विद्रोह निम्न कर दिया था। पीछे ये लखनऊके फौजदार हुए। सम्राट्-शाहजहान्दरे राजत्वके २४वें वर्षसे इन्होंने पिछानोप्रदेशके राजत्वसे २० लाख रुपये वार्षिक वृत्ति मिलने लगे।

निजामराज्य (हैदराबाद)—दक्षिण भारतका एक देशीय राज्य। यह अक्षा० १५° १०' से २०° ४०' उ० और देशा० ७४° ४०' से ८१° ३५' पू०के मध्य अवस्थित है। वेरारके साथ मिल कर राज्यको आकृति असमकीय चतुर्भुज-सो है। यह राज्य दक्षिण-पश्चिमसे उत्तर पूर्वमें प्रायः ४७५ मील लम्बा और उत्तर हो चौड़ा है। इसके उत्तर और उत्तर-पूर्वमें मध्यप्रदेश, दक्षिण और दक्षिण-पूर्वमें मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत राज्य, पश्चिम और उत्तर-पश्चिममें बम्बईप्रदेशके अन्तर्गत राज्य है। वेरारकी अलग कर लेनेसे अवशिष्ट निजामराज्यके पूर्व विभागमें खमसेत, नसगोण्ड, महबूबनगर और नगरकण्ड

उत्तर विभागमें मेचदक, इन्दौर, बिहल, यक्षगंणल और मिरपुरतण्डूर, पश्चिम विभागमें बिहल, नन्देर नम दुर्ग, दक्षिण विभागमें रायपुर, छिन्नागर, सोनापुर और सुनवर्य तथा उत्तर-पश्चिम विभागमें चौरङ्गाबाद, बौड़ और परांनो जिन्ना विद्यमान है। इनको राजधानी हैदराबादमें है। मन्दाक प्रदेशके बराबर इस राज्यका क्षेत्रफल ८२,६८८ वर्ग मील है।

हैदराबादराज्य समुद्रके किनारेसे प्रायः १२१० फुट ऊँचे पर अवस्थित है।

यहां बहुतने बड़े बड़े पहाड़ हैं। जिन्को जिली पहाड़की ऊँचाई तो २१०० फुट तक चको गई है। मोनकुल्हामें जो दुर्ग वा शिखरविशाल है, वह समुद्र सतहसे प्रायः २०२३ फुट ऊँचे पर बना हुआ है। ताम्रो नदीकी उपत्यका अस्मिका जल शैल पश्चिमकी ओर आरम्भ उपत्यकामें मिलता है। इसके बिचा और जितने जलके स्रोत हैं वे बड़ोपसागरमें मिलते हैं।

पारों और पर्वत इन्होंने कारण यहाँको जमीन पथरीली है। बाकाबाद पर्वत-श्रेणी २०० मील, ब्रह्मादि-श्रेणी २१० मील और गाविकरकुलेकी १२० मील विस्तृत है। बैचमरा और बर्नाके जङ्गलमय पथ तथा मियोन नदीके तीरबर्ती उपत्यका प्रदेशमें विस्तृत ओड़ और पसरियाबोयसीको स्थान है।

इसोपर्वत १०० मील उत्तर-पूर्व में और भी बोयसीको खान दीनमें जाता है।

हैदराबादमें जो सब नदियाँ प्रवाहित हैं उनमें से सब प्रधान हैं,—मोदाबरी, पुर्वा, प्राचहिता बरहा, बैचमरा, ब्रह्मा, मोना और तुङ्गभद्रा।

अनन्नाय साधारणता आसप्यकार है, जिलेमें जहाँ बासुका प्रसारमय मिरमाका है, वहाँ बसुटीनकी बहुत मिकायत है।

इस राज्यमें पच्छे पच्छे बीड़, हादी और काट मिलते हैं। लोहागर चीन बहुत दूर दूर दियेके लभ यहाँ ईचने लाते हैं।

यहाँको जमीन नाकारकता 'क' 'रा' है, 'का' जमीन नामक की एक प्रकारकी लानवर्च विभिन्न जमीन देखने में पातो है, वह जमीनमिरिके भू भागवर्चके पाहत

है। जमीनमें खाद देनेके सब साधन अच्छी फसल पततो है। यहाँ कूँको खेतो बहुत दूर तक विस्तृत है। राज्यमें गारियलके अनेक दरार हैं जिनके समये वहाँके लोग ताड़ी तैयार करके हैं। प्राय गीड़, तरह तरह की चुकरी, ज्वार, बाजरा, धरनी, तिल, रूड़ो, प्यात्र, कज्जल, गाजर, अनिया, मूली, मोन भाग, कास प्रात्र, पादि ये सब बहुत यहाँ लुभ उपजाई जातो है। खिचि कट, मोन और ईचको खेतो की गवसे पचिच होती है।

दोस्तानाबादका कास पत्रूर दूर दूर दैमीमें मित्रा जाता है, कज्जलमें तरबके कोड़े, साचा, मोम, महु और तरह तरबके मोद मिलते हैं। यहाँ मोचमका बाबिज्य कोरेवि पतता है।

इस राज्यमें ८८ शहर और २००१० ग्राम पतते हैं। मोचम क्या एक करोड़के पचिच है जिनमेंसे सुनलमानोंको स क्या खरके क्यादा है। वे चीन कई अन्यदायक हैं जिनमेंसे घोष, सैयद, सुपल और घठान प्रधान हैं। सुनलमानके बाद हिन्दूको स क्या है। राज्यके दक्षिण-पूर्वमें सैकुप भाव, दक्षिण-पश्चिम और ब्रह्मानदीके निकटवर्ती ज़ानोंमें बानाङ्को भावा उत्तर और पश्चिम प्रदेशमें मराको भावा प्रचलित है। इससे निवा कई एक ज़ानोंमें नग्न प्रकारकी मियित भावा का व्यवहार होने देखा जाता है।

निजामराज्यके कई, खरनी, लोहा तिल, दैमी कपड़ा, जमड़ा, बागु-प्रात्र और जगजगत् इत्यादि बाबिज्य के जिले जगना खानोंमें मिले जाते हैं। बिहल नगरका सुन्दर चिह्नित बागु-प्रात्र, चौरङ्गाबाद, कुनदुर्ग आदि ज़ानोंका सुनहरी पाङ्कजा दैमी कपड़ा बहुत मय्यार है, दोस्तपुर दुर्गके निजल्ल बागु-प्रात्रामने को लच्छक बागु-प्रात्र बनता है लच्छा तमाम पादर है।

बराह पात्र निजाम राज्यको बाबिज्य प्राय प्रात्र बार करोड़की है। इसमेंसे तीन पथ राजल निजामके मिल मिल शासनकर्त्ताओंसे और एक च ॥ इमिय पथ दैमी जम बारीके स यदोत होता है।

इमिय नगरा जिन खानके जो राज्य बहुत बनते हैं लच्छके लच्छ कागजा एवं निवाइ कर को कुछ मय

रहता उसे निजामकी लौटा देती है, यहाँकी राजधन-समृद्धको विधि साधारणप्रथासे कुछ विपरीत है। जहाँ पर जो फसल उत्पन्न होती है, प्रजा उस फसलका आधा अथवा उसका प्रकृत मूल्य करस्वरूप देती है।

हैदराबाद गवर्मेण्टकी एक स्वतन्त्र टकसाल है जहाँ हालिसिक्का नामक एक प्रकारकी सुद्रा बनती है। यह सुद्रा आकारमें छोटी होने पर भी वजन और मोलमें सरकारी सिक्के की समान है। पूर्व समयमें इस राज्यके नाना स्थानोंमें भिन्न भिन्न आकृतिका सिक्का बनता था और टकसालकी संख्या भी अधिक थी।

तुर्कीवंशीय आसफ जाह जो मुगल सम्राट् औरङ्ग-जेबके विख्यात सेनापति थे, बहुत दिनोंसे दिल्ली राजधानीमें रह कर इन्होंने युद्ध और राजनीति-विषयमें असाधारण जमता दिखलाई थी और १७१३ ई०में निजाम उल्मुल्ककी उपाधि पा कर ये दाक्षिणातके सूबेदार वा शासनकर्त्ताके पद पर नियुक्त हुए। उन्हींके समयसे यह उपाधि उनकी वंशगत हो गई है।

इस समय मुगल-राज्यमें अन्तर्विवाद चल रहा था और महाराष्ट्रगण कई बार इस पर आक्रमण कर चुके थे। अतः आसफजाहने अपने स्वाधोपताकी घोषणा करनेका अच्छा अवसर देखा। पीछे १७४८ ई०में वे स्वाधीन राजा बन गए और हैदराबादमें राजधानी बसाई गई। आसफ जाहकी मरने पर राज्य पानेके लिए उनके उत्तराधिकारिगण आपसमें लड़ने लगे। आसफ के द्वितीय पुत्र नासिरजंग उनके मरते समय राजधानी हैदराबादमें थे। मृत्यु-संवाद सुननेसे ही इन्होंने घनागार अपने कक्षमें लिया। सेना भी बहुत आसानीसे इनके अधीन हो गई और इन्होंने यह घोषणा कर दी, कि मरते समय पिता बड़े भाईको उत्तराधिकारीसे वञ्चित कर गए हैं। मुजफ्फरजंग आसफजाहकी एक प्रिय कन्यासे उत्पन्न हुए थे। कहते हैं, आसफ जाह मरते समय उन्हींकी अपना उत्तराधिकारी बना गए थे, अभी वे भी राजा होनेके लिये कोशिश करने लगे। ऐसे समयमें अहमदनगर और फरासीसोने दाक्षिणात्यमें अपना अपना प्रभुत्व स्थापन करना चाहा। अहमदनगरने नासिरजंगका और फरासीसोने मुजफ्फरजंगका साथ दिया। थोड़े

ही दिनोंके भीतर फरासीसी-सैन्य-वारियोंके मनो-मालिन्ध हो जानेसे वे मुजफ्फरजंगको छोड़ कर चले गए। इस समय मुजफ्फर निःसहाय हो गए; अतः नासिरजंगने उन्हें कोट कर लिया। किन्तु नासिरजंग थोड़े ही दिनोंके अन्दर मारे गये। अब मुजफ्फरजंगने अपनेकी दाक्षिणात्यका सूबेदार बोल दिया। मुजफ्फर भी बहुत दिन तक उस सुखका भोग कर न सके। एक दल पठानसेनाने उनकी जान ले ली। कहते हैं, मुजफ्फर जब राजा होनेके लिये लड़ रहे थे, तब इन्हीं पठानोंने उनकी यथेष्ट सहायता पहुँचाई थी। किन्तु राजा होनेके बाद मुजफ्फरजंगने कुछ भी क्षमता न दिखनाई थी और न उन्हें कुछ पुरस्कार भी दिया। इस पर वे बहुत कुपित हुए और इन्होंने मार डाला। इस समय पुनः राज्यमें अराजकता फैल गई। फरासीसियोंने मुजफ्फरजंगके शिशुपुत्रको उधेखा कर नासिरजंगके भाई सलावतजंगको गद्दी पर बिठाया। इसके कुछ दिन बाद ही आसफजाहकी प्रथम पुत्र गाजी-उद्दीन राज्य पानेकी कोशिश करने लगे। किन्तु अकस्मात् उनकी मृत्यु हो गई और सलावतजंग ही एकदम निजाम हो कर फरासीसियोंके मन्त्रणानुसार राज्य करने लगे। इस समय फरासीसियों और अहमदनगरमें जो लड़ाई आ रही थी वह और भी बढ़ गई। किन्तु अहमदनगरवाले सहाय और समरनेपुण्यसे फरासीसी व्यतिव्यस्त हो कर अपने अपने उपनिवेशकी रक्षाके लिये सलावतको छोड़ चले गये।

इस समय सलावतजंग अहमदनगरके साथ सन्धि कर ली और उसी सन्धिके मर्मानुसार उन्हींने फरासीसियोंको अपने राज्यसे निकाल भगाया। १७६१ ई०में सलावत अपने भाई निजामअलीसे राज्यच्युत हुए और १७६३ ई०में मार डाले गये। १७६६ ई०में निजाम अलीके साथ अहमदनगरकी इस शर्त पर एक सन्धि हुई, कि निजाम अली अहमदनगरको सरकार प्रदेश दे देंगे और जरूरत पड़ने पर एक दल सेना दे कर अहमदनगर निजामकी सहायता करेंगे; किन्तु जब सेनाको आवश्यकता न होगी, तब वार्षिक नौ लाख रु० कर देंगे। निजाम भी अपने सेनाओंसे अहमदनगरकी सहायता करने राजी हुए और

यह भी किन्ना बुझा, कि निजामसे सारी बकायतन व
जब तक सद्गुणधार करेगी, तब तक उनका पवित्रता
परकार प्रदेय पड़नेज गवर्मेण्टनी से सजतो। इस
चरमाके कुछ दिन बाद ही निजामपक्षीमे मजिदुरके राजा
शेरफखोका साथ दिया तथा पोर भी कई तरह बिहवा-
चारण करके पूर्व सन्धि तोड़ कायो। जनवर १७५८
ई०की सन्धि द्वारा पुन पञ्जारेको सार निजामपक्षोको
दोस्ती हुई। इस बारको सन्धिमें यह भी लिखा जा,
कि पञ्जारे पोर सन्धिमे नवाब निजामका प्रवीजन
सिद्ध करतिसे सिए सर्वदा दो दस सिपाही पोर पञ्जारेज
आहित कर बरमान प्रसुत रखेगी। जब तक ये निजाम
के कार्यमें लगे रहेंगे, तब तक निजाम उनका माग
खर्च देते रहेंगे। १७७८ ई०में काई कर्नलसिखने
निजामको इस वायव पर एक पत्र लिखा, कि १७५८ ई०
की सन्धिमें पनुवार पञ्जारेज गवर्मेण्ट निजामके कार्य
करनेसे सिये को भीना मैजिगे, कचे निजाम पञ्जारेजके
मित्र-राजाके बिहद भिरोग नहीं कर सकत। पूछे
वर्ष शेरफखोके पुत्र टीपू सुलतानके साथ जब कुछ बिज्जा
तब निजाम, पेशवा पोर पञ्जारेज गवर्मेण्टनी पापसमें
सन्धि कर ली। कुछ वर्ष बाद निजाम पोर मराठोंमें
जब कर्नल बिहो, तब निजामने पञ्जारेजो से बकायता
मंगी। बिम्बु इससे पहले ही मझाराही के साथ पञ्ज-
ारेजो को सन्धि हो चुकी हो। पना पञ्जारेज मरनर
जनरल सर-जान पोर निजामको मदद देनेसे साधार
हुए। निजामने बकायता कोई रास्ता न देख सकतोके
सन्धि कर ली। इस बारक कुछ दिन तब पञ्जारेजोके
साथ उनका मनोसाक्षिण बनता रहा जा। दीक्षे काई
मे कीको जब मरनर जनरल जो कर पाए, तब उनको ने
१७८८ ई०में निजामसे साथ पुन सन्धि कर ली। इस
वकब बह किर हुआ, कि जब जबार बिपाही पोर
कपुख बमान निजामसे कार्यमें मित्रता कोयी पोर
निजाम उनसे कर्चके सिए १७९१ ई०में २० दिने।

तदनंतर टीपूको मरुके साथ माग जब कोर-
पसतना अपपतन हुआ तब उनका राज्य प नरैज पोर
निजामने आपसमें बाँट लिया। निजामसे भागमें को
हिस्सा पड़ा बह निजामाधिकृत बिजा कडसामे छाया।

निजाम पक्षीकाका १८०६ ई०में दिहायत हुआ। पोछे
उनसे कुछ सिखन्दरजाह राजगरो पर बैठे। १८२२
ई०में प योकोके साथ इनकी एक सन्धि हुई जिसमें
इन्के को बीच देना पड़ता था बह बन्द कर दिया
गया। १८२८ ई०में सिखन्दरजाहके मरने पर उनसे
कुछ नासिरउद्दौला उत्तराधिकारी हुए। शिनाका
कर्च देनेसे सिखे निजामको को बपये सेने पड़ती से, बह
कई वर्षसे बाको पड़ गया था। पतः १८२८ ई०में नासिर
उद्दौलाने प योकोके माग एक सन्धि कर ली पोर
पचास लाख रुपये सेनेका एक इकरार नामा लिख दिया।
प नरैज गवर्मेण्टनी मो निजामसे लिखे पपने कर्चसे दो
जबार पछारोही पोर बीच इशार पदातिब तथा बार
बमान रक दो। निजाम उनसे कर्चसे लिखे रुपये
मकद तो नहीं दे सके सिखिन उनकोने बरद, पोस
मानावाद पोर रायपुर दोषाव प योकोके माग सना
दिने।

१८२७ ई०में नासिर उद्दौलाकी मृत्यु हुई पोर उनके
कुछ पक्षज उद्दौला राजसि हासन पर बिठाए गए।
पिपाहोबिरोहने समय बहुतसे मिरोहिनोमें कर्च बह
काया जा सिखिन पपने बिबदा मन्त्री सावरजके
कर्मसे उनकोने प योकोके प्रति पूरी पछादमृति दिया।
पोर बिरोहमनमें कापो सहायता मो पड़ गई थी।
इस पर इंडिय सरकार इन पर बहुत प्रसन्न हुई पोर
१८३० ई०में एक सन्धि क्माण ली। इस सन्धिमें पतु
सार प योको ने बशर कोक कर पोसमानावाद पोर राय
पुर दोषाव निजामको बीटा दिया, इतना ही नहीं,
पचास लाख रुपयेका जो खर्च जा उससे मो उधार कर
दिया। १८३१ ई०में पक्षज-उद्दौला G O S I बनाये
गये।

१८३७ ई०में पक्षजउद्दौलाकी मृत्यु होने पर उनसे
कुछ मोर मजदूब पक्षोका नहो पर बैठे। इस समय
उनको पक्का बिबल तोन वर्षकी ली। पीछे बाकिग
कोने पर १८४३ ई०में काई दीपने इन्के राजसि हासन
पर अभिषिक्त बिजा। सर सावरज (२४) मन्त्री पोर
मझाराह सर क्लाइववाद बहादुर पेशवार बनाये गए।
१८५९ ई०में बराहके कुछ निदि इ लिखेका कर्चिक पक्षो

लाख रु० ले कर निजामने इस्तमरारी वा सर्वकादिक पट्टा लिख दिया। निजामके पास ७१ वही कमान, ६५४ छोटी कमान, ५५१ गोलन्दाज, १४०० अस्त्रारोही, १२७७५ पदातिक सैन्य और बहुसंख्यक शिचित सेना है।

निजामराज्यको राजधानी हैदराबादमें है जिसकी परिधि ६ मोलसे कम नहीं होगी। यह नगर प्राचीर द्वारा वेष्टित है। यहांके प्रायः अधिकांश अधिवासी साहनी और युद्धप्रिय हैं, हैदराबादके चारों ओर नाना गिरिमाला रहनेके कारण नगरको स्वाभाविक सुन्दरता बहुत मनोहर है। यहांकी जुमामसजिद सर्वत्र मशहूर है। शहरके चारों ओर सुन्दर सुन्दर हर्म्य और मनोहर उद्यान विद्यमान हैं। यहांका कातेज वा 'बार-मिनार' बहुत आश्चर्यजनक है। यह मकान ४ प्रकाण्ड गुम्बजके ऊपर दण्डायमान है और नगरको प्रधान प्रधान ४ सड़कों द्वारा स्थान पर आकर मिली हैं। अभी यह गुदामके काममें आ गया है। विशेष विवरण हैदराबाद शब्दमें देखो।

निजाम शक—एक सुसज्जमान जलवाही (भिस्ती)। पटना नगरके समीप औरशाहके साथ युद्धमें परास्त हो कर भागते समय सम्राट हुमायूँ चौमानदीमें डूब गये थे। इस समय यह शक नदीसे जल ले जा रहा था। इसकी नजर सम्राट पर पड़ी और लुगे दशमें उन्हें देख यह भट्ट उनके पास गया और वहांसे उन्हें किनारे उठा लाया। सम्राट् प्राण पा कर उसे अपने साथ आगरे ले गए और कृतज्ञता दिखानेके लिये उसे वहांके सिंहासन पर बिठा आध दिनके लिये राजा बनाया। इसी आध दिनके मोतर इसने अपने नाम पर चमड़े के सिक्के चलाये, अमोरको उपाधि पाई तथा प्रचुर धनरत्न दान किये।

निजाम-शाह—दाक्षिणात्यके निजामशाहों राजवंशके प्रतिष्ठाता। ये बाघणीवंशके राजमन्त्री निजाम उल-मुल्क बेहरोके पुत्र थे। इनका असल नाम अहमदशाह था। पिताके मरने पर इन्होंने बाघणीराजकी अधोनता त्याग कर दो और १४८० ई०की अहमदनगरमें स्वाधोन-भावसे अपनेको राजा बतला कर घोषणा कर दी। उस समयसे ले कर दाक्षिणात्यमें निजाम-शाही राजाओंने १६२६ ई० तक शासन किया। इन्होंने मरते समय (१५०८ ई०) तक राज्य किया था।

निजामशाह बाघणी—दाक्षिणात्यके बाघणी-राजवंशका एक बालक राजा। १४६१ ई०में जब इनके पिता हुमायूँ शाहकी मृत्यु हुई, तब ये दाक्षिणात्यके सिंहासन पर बैठे। इनको माता विदुषी, साथ साथ चानाक भी थीं। उन्होंने मन्त्रियोंसे बुना कर कहा, 'मेरे पुत्रकी उमर अभी केवल आठ वर्षकी है—बहुत बच्चा है, इस कारण इसकी अभिभावकरूपमें मैं राजकार्य चलाऊंगी और मन्त्रणागृहमें वा दूसरे दूसरे स्थानोंमें जहां राज्य-सम्बन्धी किसी प्रकारका विचार होगा, मेरा पुत्र वहां उपस्थित रहेगा।'।

बालक निजाम बचपनसे ही उत्साही, तेजस्वी और अपनी माता-तथा दूसरे दूसरे परामर्शदाताओंके निकट विशेष विनयी थे। उनके पिताके अत्याचारसे प्रजा जो बहुत तड़प आ गई थी, उनके तथा उनकी माताके ऐसे विनय और प्रजावत्सलतासे वे सबके सब सन्तुष्ट हो गईं। इस समय राज्यमण्डल दृढ़ करनेके लिये बरारके शासनकर्त्ता महमूद-गवान बजौरके पट पर और तैलङ्गके शासनकर्त्ता खवाजाजहान् बकोल उस सन्ततनत् नियुक्त हुए।

बालक और स्त्री द्वारा परिचालित राज्य उतना समतापन्न नहीं हो सक्ता, यह सोच कर उहीसा और तैलङ्गके हिन्दूराजाओंने निजामके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दो और दोनों ही विदर्भके समीप परास्त हुए। पीछे मालवराज महमूद खिलजीने जब बाघणी-राज्य पर आक्रमण किया, तब बालक निजामने उनके साथ भी विदर्भके समीप लड़ाई ठान दी। १५ वार निजामकी ही हार हुई। बाद रानी पुत्र निजामको ले कर फिरोजा-बाद चली गईं और वहींसे गुजरातमें दूत भेज कर सहायता मांगी। गुजरातके शासनकर्त्ता महमूदशाहकी सहायतासे मालवराज परास्त हो कर खराज्यकी लौट आये। १४६२ ई०में मालवराज महमूद खिलजीने पुनः दोलताबाद होते हुए बाघणी राज्य पर घावा मारा। इस बार भी वे पराजित हो आश्रय लेनेको बाध्य हुए। इन सब युद्धोंमें बालक निजाम स्वयं उपस्थित थे। १४६२ ई०की विवाहपरातमें निजामशाहकी मृत्यु हुई।

निशाम-घाटी—दाक्षिणात्यमें एक ब्राह्मणों राज्य था। पतनको प्राप्त हुआ, तब उसमें दोष होते होते राज्य स गठित हुआ। एता बादिचयायी, २५ कुतबघाटी, १५ निशामघाटी, इना इमादघाटी और इना भरिदघाटी राज्य। इनमें निशामघाटी राज्य विजयनगरमें सुक्त मान प्रभावशाली किसे ब्राह्मणसमानसे १५० ई० में स्थापित हुआ। इसकी राजधानी पद्मनगरमें थी। १५०२ ई० में बरारका इमादघाटीराज्य पद्मनगरमें राज्यभूत हुआ। १५८० ई० से १५९६ ई० तक निशाम घाटीय में राज्य किया था। निशामाबाद देखी।

सर्वात्मन पद्मनगरका माधौन नाम था। पद्मनगर नाम है। वहाँ पद्मनगरका ब्राह्मणोंकेनाको मध्य कर्षे प्राप्त कर लुब्धको छोटे थे। योके राजकीय समता पद्म कर बनोने पद्मि मस्तकके ऊपर खेतवच चन्द्रातय धारण किया और १५८७ ई० में पद्मनगर लुब्धके राजधानी बना कर वायको से गये।

पद्मनगरमें राजाओंके यह देस मित्र मित्र कियाको पद्मना सरकारीमें विभक्त हुआ। एक एक जिला पुन, परगना, करनातु समस्त महान और ताहुक तथा बड़ी बड़ी देस और ग्राम नामसे विभक्त हुआ है। एक पद्मन हिन्दू कर्मचारीको राजा, नायक और रायको उपाधि मिलती थी तथा क्षितने की हिन्दू सेवकमें निवृत्त होते थे।

पद्मनगरमें द्वितीय राजा गुरजान निशामने १५०८ से १५११ ई० तक शासन किया।

तृतीय निशाम-बाद (१५११-१५१६ ई० तक) पद्मनगरमें द्वितीय राजा से। १५११ ई० में एक विजयनगरके राम राजा और बोभापुरके बड़ी बादिकराहने उनका पोषा किया, तब से लुब्ध परगना चले गये। पद्मनगर यही १५१६ से १५२८ ई० के मध्य देसकी विविध उन्नति की थी।

१५२८ ई० में २५ गुरजान निशामने लुब्धके बहापुर जिनको हमर बहुत छोटी थी, चान्दपामसे काराबद्ध हुए। एक वर्ष बाद ही १५३० तक पर बिदाय गए। १५०० ई० में पद्मनगर लुब्धके जाय गया। १५०१-१५०२ ई० में माधौन पद्मनगर लुब्धके निशाम (२५)की वि जा-

उन पर अधिकृत कर विविध समता और पाविष्य प्रकट किए। १५०० ई० से १५०१ ई० तक माधौन पद्मनगर नाममात्रके राजा रहे, योके पद्मनगर राज्य पद्मनगर कीमतीता को कर दिक्कतकर पद्मनगर को गया। १५११ ई० में लुब्धका निशाम काराबद्ध और निवृत्त हुए। योके समसे पुन वि राज्य पर बिदाय गए।

निशामाबाद—१ कैदराबाद राजकी लुब्धकाबाद समी गरीबा एक जिला। यह पद्मनगर इन्दौर जिला ब्रह्मणा था। इसमें उत्तर नाम्देर और पदोकाबाद, पूर्व कौमनगर, दक्षिण मेलक और पश्चिममें नाम्देर है। सूर्यमास १२८८ वर्ष मोन और जनसंख्या ७५०१५० है। पूर्व और पश्चिमकी ओर वर्षातक की दिको जाती है। यहांका सबसे बड़ा नदी मोहावरी नाम्देर और पदीकाबादकी मोमाको निर्धारित करती हुई बह गई है। इससे पद्मना और कई एक नदियां इस जिले को कर बहती हैं।

यहां बहुत तरहकी नकलो पाई जाती है और जने जने बहुत सी देखनेमें पाते हैं। इन जगहोंमें बाघ, भालू, चीता, भेड़िया जहानो सुपर हरिण और नील-गाय घादि मो पाई जाती हैं। यहांकी पाबइया गरीमें बाढ़की पयेवा कुछ थक्यो रहती है और फिर वर्षातक में बिलकुल हो खराब हो जाती है तथा नाना प्रकारकी बामारिका फल जाती हैं। वहां हिन्दूकी उ स्या ही सबसे अधिक है और पायेये अधिक मनुष्य ठेकसु माया बोलते हैं। राजकर साढ़े दोबच काय पयेये मो अधिक है।

२ कन्न जिलेका एक ताहुक। यहांका सूर्यमास १३० वर्ष मोन और जनसंख्या ७५०१५० है। इसमें एक गहर और १०० घास लगती हैं जिनमें १८ घासों हैं। यहांकी पाय कमला दोपाय पद्मना इन्नार २० की है।

३ कन्न ताहुकका एक गहर। यह पद्मना १८ ३० से ४० घासों ७८ ई० की मध्य पद्मनगर है। यहां जिलेका एक पदाकत एक लुब्ध, पद्मनात और एक काराबद्ध है। यहां बहुत तरहकी काराबद्ध मो देखनेमें पाते हैं। गहरके दक्षिण-पश्चिममें एक पद्मनाके ऊपर पद्मनादोसका बनाया हुआ एक मन्दिर था जो पद्मो बिलेके कर्म परित्यक्त हो गया है।

निजामावादी—ब्रह्मलेश्वरवासी 'गौड़कायस्थ' जातिको एक शाखा । दिल्लीश्वर बलबन्के पुत्र नागिर-उद्दीनने लगभग ६०० वर्ष हुए इन्हें बंगाल देशसे ले जा कर पश्चिमाञ्चलके इलाहाबाद सूबेके अन्तर्गत निजामावाद, मदीह, कोली आदि स्थानोंमें कानूनगोके पद पर नियुक्त किया । सम्भवतः निजामावाद ग्राममें रहनेके कारण इन गौड़ीय कायस्थोंका निजामावादी नाम पड़ा है । अभी इनमेंसे अधिकतर विषय सम्प्रदायसुक्त हो कर नानकशाहके ग्रन्थ हो गये हैं । भट्टनाथ देखो ।

निजामि-गणजात्रि—एक विख्यात सुसलमान कवि, इन्होंने गज्जा नामक स्थानमें जन्मग्रहण किया था । ये साहित्यातुरागो बहुराम खाँकी राजसभामें रहते थे । इन्होंने ८१० ग्रन्थ बनाये हैं जिनमेंसे ५ घट्युत्कृष्ट ग्रन्थ 'खामसा' नामसे पण्डित-समाजमें परिचित हैं । पाँचोंके नाम ये हैं, मयजानउल-असवार, लइलो-ब-मजनून, खुसबो-बसेरीन, इकगइकर और सिकन्दरनामा । शेषोक्त ग्रन्थमें १२०० ई०में ग्रीकराज अलेकसन्दरके पूर्वदेश-जयका विषय लिखा है । खुसबो बसेरी और इकगइकर नामक ग्रन्थ-रचनामें इन्हें १४ निष्कर ग्राम पारितोषिकमें मिले थे । उक्त ग्रन्थोंके अलावा इन्होंने २००० श्लोकोंका एक दीवान् लिखा था, इनकी मृत्युके विषय कुछ मतभेद देखा जाता है । कोई कोई इनको मृत्यु ११८० ई०में, १२०० ई०में और कोई १२०८ ई०में बतलाते हैं ।

निजि (सं० त्रि०) निज शुद्धो कि । शुद्धिशुक्त, जो शुद्धिके सहित हो ।

निजिमत् (सं० त्रि०) निजि-मतुप्-मस्य व । शुद्धिमान्, शुद्धिशुक्त ।

निजिष्ठु (सं० त्रि०) निग्रहीतुमिच्छुः नि-ग्रह-सन्, ततो ऽ । जो निग्रह करनेमें इच्छुक हो, जो दूसरेको कष्ट पहुँचानेमें हरवक्त तैयार हो ।

निजुर् (सं० स्त्री०) हत्वा, विनाश ।

निभरना (हिं० क्ति०) १ लगा या अटका न रहना, भड़ जाना । २ अपनेकी निर्दोष प्रमाणित करना, दोषसे मुक्त बनना, हाथ भाड़ कर निकल जाना, सफाई देना । ३ लगे हुए वस्तुके भड़ जानेसे खाली हो जाना । ४ सार वस्तुसे रहित हो जाना, खुब हो जाना ।

निभाना (हिं० क्ति०) आड़में छिप कर देखना, भाँक भूँक करना, ताक भाँक करना ।

निभोटना (हिं० क्ति०) झपटना, खींच कर खीनना ।

निभोल (हिं० पु०) हाथोका एक नाम ।

निटर (हिं० वि०) जो उपजाऊ न रह गया हो, जिसका जोर मर गया हो, जिसमें कुछ दम न हो ।

निटल (सं० पु०) नि-टल्-अच् । कपाल, मस्तक ।

निटलाच (सं० पु०) निटले भाले अर्चि यस्य, अच् समा-सान्तः । शिव, महादेव ।

निटोल (हिं० पु०) टोला, मुहक्ता, पुरा, वस्ती ।

निठला (हिं० वि०) १ जिसके पास कोई काम धन्धा न हो, खाली । २ बेकार, बे-रोजगार । ३ निकम्मा, जो कोई काम धन्धा न करे ।

निठलू (हिं० वि०) निकम्मा, जो कोई काम धन्धा न करे ।

निठाला (हिं० पु०) १ ऐसा समय जब कोई काम धन्धा न हो, खाली वक्त । २ वह समय जिसमें हाथमें कोई काम धन्धा या रोजगार न हो, वह वक्त या हासत जिसमें कुछ आमदनी न हो, जोविकाका अभाव ।

निठुर (हिं० वि०) निर्दय, क्रूर, जो पराया कष्ट न समझे, जिसे दूसरेकी पोड़ाका अनुभव न हो ।

निठुरता (हिं० स्त्री०) निर्दयता, हृदयकी कठोरता, क्रूरता ।

निठुराव (हिं० पु०) निर्दयता, निठुराई ।

निठौर (हिं० पु०) १ बुरो जगह, कुर्वाव । २ बुरो दशा, बुरा दांव ।

निडर (हिं० वि०) १ जिसे डर न हो, जो न डरे, निर्भय । २ साहसी, हिम्मतवाला । ३ घृष्ट, छोट ।

निडरपन (हिं० पु०) निर्भयता, निडर होनेका भाव ।

निड्डीन (सं० स्त्री०) नोचेंडोर्न पतनमस्यस्मिन् । पक्षियोंकी गतिविशेष, चिट्ठियोंकी एक चाल ।

निढाल (हिं० वि०) १ अग्रक्त, सुस्त, गिथिल, पस्त, गिरा हुआ । २ उत्साहहीन, सुस्त, मरा हुआ ।

निण्डका (सं० स्त्री०) मटर । पर्याय—सतीला, तिण्डी ।

निण्ण (सं० त्रि०) अन्तर्हित, गायब, लापता ।

नित (हिं० अय्य०) १ प्रतिदिन, रोज । २ सर्वदा, हमेशा ।

नितम्बी (स० स्त्री०) भोवतिमिद, एक प्रकारकी दवा ।
 नितम्ब (स० पु०) निम्नत तन्मयी धावाका स्थिति वास्तु
 केरिति नि-तम्ब-भन्, वा नितम्बति पौक्यति नायकचित्त
 मिति तम्ब पच । १ कौकटि, कटिपराङ्गाय कम्मर
 का पित्राहा समग हुपा माय, चतुर्द्व । २ कन्ध मंडा ।
 ३ कूट, तट, बिभागा । ४ पर्वतका कटक पहाड़का
 ढालुवां बिभागा । ५ कटिमात्र, चतुर्द्व ।
 नितम्बदेय (स० पु०) पश्चाद्देश, पिछला भाग ।
 नितम्बिन् (स० स्त्री०) नितम्ब चरन्त्यर्थे इति । नितम्ब
 ब्रुव, जिने चतुर्द्व को ।
 नितम्बिनी (स० स्त्री०) चतुर्द्व यतो नितम्बोऽप्यस्या इति
 नितम्ब-इति स्त्री । १ प्रसन्न नितम्बविशिष्टा, सुन्दर नित-
 म्बवाली स्त्री सुन्दर । २ स्त्री, पौरुष । (स्त्री०) ३
 सुन्दर नितम्बवाली ।
 नितम्बु (स० पु०) कर्मिदेय, एक कृषिका नाम ।
 नितारम् (सं० शब्द०) नि-तरप्-ततो यत्तु प्रत्ययः । सर्वदा
 चनवरत, इमीया ।
 नितार (स० स्त्री०) नितरां तत्रै अचोमायो यस्मिन् ।
 सम पातान्त्रे चत्वारं पातान्त्रिभिर्य सात पातालो मंत्रे
 एक ।
 नितारि—पाषाण प्रदेशके गरीबहाड़ जिलेकी एक छोटी
 नदी । यह तुरागरिखे निकल कर दक्षिणकी ओर
 गंगा खानोमें बहती हुई मैसूरविषय जिलेकी काठ
 नदीमें या मिली है ।
 नितार्य (स० स्त्री०) नितार्यतोति तम्-ञ्कारि क्, ततो
 दोषं (जडुनप्रिचरवेदि । वा ४।१।१५) १ प्रतिपद्य, कहल,
 धबिक् । २ सर्वदा, विश्वकृष्ण, एकदम, निरा निपट ।
 नितुरारि (हि० स्त्री०) निर्दयता, क्रूरता, क्रूरवर्ती लडो
 रता ।
 निव (स० स्त्री०) निवर्त्तन मन् नि-वत् (जम्बवाट् । वा ४।१।१५) १ फलत जगात्ता । पर्याय—पनारत,
 पनात्त, चन्तत, धबिक्, धनिय, चनवरत, चन्तस
 प्रसन्न, पायज, पन्तज । २ प्रतिदिनका, रोजका । प्रति
 दिन प्रासादुधार को चम कायं इति काते हैं उसे निव
 कहते हैं । ३ धबिक्कृष्ण धार्यराक, जिसको धार्यरा
 बिष्णुप न हो तैसे बच्चे । समो बच्चे निव हैं । बच्चे

का निवर्त्तन यदि औकार न किया जाय, तो इनका एक
 पात्र रहना सम्भव नहीं । मान लिया एक बच्चे संचारित
 हुआ, उसी समय उसका जन्म हो गया, इससे एक भी
 सम्भव न निकला । किन्तु बच्चे म्रिय है, यदि ऐसा
 औकार करे, तो कोई बच्चे विच्छिन्न नहीं होता, पीछे
 तर्क समझिये एकदम जोमिये सम्भवका कोई व्याख्यात
 नहीं होता । ४ उत्पत्ति, विनाशरहित, जिसका कभी
 नाश न हो, विनाशकायी । जिसका किसी समय किसी
 प्रकारका परिणाम न हो, ब्रह्मो म्रिय है । सच्चिदानन्द
 पदार्थ ब्रह्म ही एक मात्र म्रिय है । ब्रह्मके सिवा जितनी
 चीजे मजूर पातो हैं, वे धनिव हैं, वो कश्चिदे वि
 ससार ही धनिव है । "मैत्रेय म्रिये वस्तु ततोऽनन्तरिक
 म्रियम्" (वेदा-उपा०) । ब्रह्मके सिवा अन्य कोई निव नहीं
 है । न्याय और वैशेषिक दर्शनमें म्रिय परमाणु निव
 पदार्थ है । किन्तु वेदान्तदर्शनमें यह मत स्थापित
 हुआ है ।

सावयव ग्रन्थके सभी पत्रवच विमल करके करके
 कई विभागका म्रिय होया या जिसका विमान धोर हो
 नहीं सकता, वही परमाणु है । यह परमाणु निव है,
 विश्वब्रह्माण्ड सावयव है । इसकी उत्पत्ति धोर सब है ।
 परमाणुधारा को म्रुत मेरितक पदार्थोंकी कृपाश्च है ।
 मेयायिधोका यह मत निताम्ब स्थानिभूतव है, कारण
 परमाणु सभी प्रवृत्तिप्रभाव वा निवृत्तिप्रभाव पत्रवा
 समव्यवस्था या अनुभवप्रभाव, इन चार प्रकारके
 कर्मावर्त्तने एक प्रकारके कर्मावर्त्तन है, वह औकार
 करना होमा । किन्तु इन चार प्रकारमें कोई प्रकार
 प्रमाणका नहीं है । प्रवृत्तिप्रभाव (कृतिप्रवर्त्तने
 कर्मावर्त्तने) जोमिये प्रभाव नहीं हो सकता । निवृत्ति
 कर्मावर्त्तने कृति नहीं हो सकता । एक धोर प्रवृत्ति
 धोर निवृत्ति दोनों कर्मावर्त्तन नहीं कहते । निवृत्तिप्रभाव
 जोमिये मेरितक प्रवृत्ति निवृत्ति हो सकते हैं धोर,
 सिक्किन सब म्रिये समस्त निवर्त्तन (काक पदार्थ, ईश्वर-
 रक्षा) निव धोर नियत स्थापित हैं । सुतरां इसमें भी
 निव प्रवृत्तिधोर धोर निव निवृत्तिधोर धोर धोर हो
 सकते हैं ।

परमाणुमें कर्मादि है, यह औकार करके ही वर

माणमें अणुत्व और नित्यत्व इन दोनोंका वंशरीत्य पाया जाता है। वैशेषिकोंके मतानुयायी परमाणु परमकारणापेक्षा स्थूल और अनित्य है। मही, लेकिन उन लोगोंका ऐसा मत नहीं है।

रूपादि रहनेसे उसमें जो स्थूलत्व और अनित्यत्व है, वह सभी जगह देखनेमें आता है। जितने रूपादिविशिष्ट वस्तु हैं, सभी स्वरूपापेक्षा स्थूल और अनित्य है। जैसे, वस्त्र सूत्रको अपेक्षा स्थूल और अनित्य है, फिर सूत्र भी अंशकी अपेक्षा स्थूल और अनित्य है। अंश और अंशतर अंशतमको अपेक्षा स्थूल और अनित्य है। वैशेषिकोंका परमाणु भी रूपादिविशिष्ट है। सभी परमाणु रूपादिमान् हैं, इसीसे उनका कारण (सृज) है। अतएव परमाणु उस कारणकी अपेक्षा स्थूल और अनित्य है, यह सङ्गर्षमें अनुमान किया जाता है। वैशेषिकोंके मतसे कारणपरिण्युत्भाव पदार्थ नित्य है। वैशेषिकोंके इस नित्यत्वका लक्षण अणुमें अमश्व है। क्योंकि अणुमें भी कारणका रहना अनुमान द्वारा सिद्ध होता है। इनके मतमें नित्यत्वका अन्य कारण लिखा है, वह यह है—अनित्य क्या है? अनित्य विशेषप्रतिपेक्षा अभाव है। विशेष शब्दका अर्थ जन्यवस्तु है। जो सब वस्तु उत्पन्न होती हैं, वही विशेष पदवाच्य है। यह विशेष पदार्थका अभाव है। जो जन्य नहीं है, उसमें अनित्यशब्द व्यवहृत हुआ है। वही व्यवहार परमाणुकी नित्यताका अन्यतम कारण है, अर्थात् अनित्यशब्द द्वारा नित्यता सिद्ध होती है। वैशेषिकोंके मतमें यह जो नित्यत्वसाधक कारण है, उसमें भी अमश्वितरूपसे परमाणुकी नित्यता साधित नहीं होती। क्योंकि इस मतसे 'अनित्य' शब्द सप्रतियोगी अर्थात् अपेक्ष है। यदि कहीं भी नित्यकी प्रसिद्धि रहे, तभी उसकी अपेक्षा वा उसकी प्रतियोगितामें नित्य शब्दका व्यवहार हो सकता है। यदि नित्य कह कर प्रसिद्ध ऐसी कोई वस्तु न रहे, तो अनित्य इस प्रकार समास वा योगशब्द हो हो नहीं सकता। सुतरां यह जानना होगा कि एक सर्वप्रसिद्धसर्वकारण, परम और प्रसिद्ध नित्य है।

वही नित्य पदार्थ परमाणु का भी कारण है, उसका दूसरा ब्रह्म है। परमाणु और वह परमकारण ब्रह्मकी

अपेक्षा स्थूल और अनित्य है। (वेदान्तद० २ ख०)

एक मात्र पारब्रह्म ही नित्य है, वे ही सभीके कारण हैं, उन्हींसे इन संसारकी उत्पत्ति होती है, उन्हींमें सब स्थित है और ओछे उन्हींमें लीन होते हैं।

सांख्यके मतमें पुरुष नित्य और प्रकृति नित्या है। वेदान्तदर्शनमें यह प्रकृतिवाद भी निराकृत हुआ है। वेदान्त देखो। (पु०) ६ समुद्र, सागर। (अथ०) ७ प्रतिदिन, रोजरोज।

नित्यकर्मन् (म० कौ०) नित्यं कर्म। विहित कार्यमेव, वह धर्मसम्बन्धी कर्म जिसका प्रतिदिन करना आवश्यक ठहराया गया हो। जो सब कार्य नहीं करनेसे प्रत्येक प्रायश्चित्त भोगा पड़ता है, उसीका नाम नित्यकर्म है, जैसे मन्वा, यह शास्त्रमें लिखा है। यदि उस कार्यका अनुष्ठान न किया जाय, तो प्रत्येक (पाप)का भागी होना पड़ता है।

“नित्यं नैमित्तिकं चैव नित्यनैमित्तिकम्।

गृहस्थस्य त्रिधा कर्म तन्निर्णयः पुनरुक्तः॥

पञ्चयज्ञाश्रितं नित्यं यदेतत् कथितं तव।

नैमित्तिकं तथा चान्यत् पुनर्ब्रह्मक्रियादिकम्॥”

(भाद्रवत्तत्त्वतः मार्कण्डेयपुरा०)

गृहस्थोंके लिए तीन कर्म वतन्ताए गये हैं—नित्य, नैमित्तिक और नित्यनैमित्तिक। पञ्चयज्ञादि कार्य नित्य, पुनर्जन्मप्रसूति जात नैमित्तिक और पर्व आदि नित्यनैमित्तिक है। पञ्चयज्ञ आदि कार्य सभी गृहस्थोंके नित्यकर्म हैं, नैमित्तिक और काम्य कर्मके अतिरिक्त जिन सब कार्योंका विषय शास्त्रमें लिखा है, वही सब कर्म नित्य है। यह नित्य कर्म प्रत्येक व्यक्तिका अवश्य कर्त्तव्य है। समय व्यक्ति यदि नित्य कर्मका अनुष्ठान न करे, तो पतित होता है। जो एक पक्ष तक नित्य कर्मका त्याग करता है, वह प्रायश्चित्त भोगी होता है। एक वर्ष तक जिसने नित्यकर्मका परिश्रम किया है, ऐसे व्यक्तिका सुख देखनेसे पाप होता है। यदि देवात् उसकी भेंट हो जाय, तो सूर्यदर्शन और यदि उसे स्पर्श करे, तो स्नान कर लेना चाहिए।

कब किस हालतमें नित्यकर्म वर्जित है, उसका विषय कालिकापुराणमें इस प्रकार लिखा है—जानुका

अर्धदेय यदि चतुर्षो जाय, तो नित्यकर्म पोर यदि पञ्चोदेयसे रज्जुछाव हो, तो नैमित्तिक कर्म नहीं करना चाहिये। चौरकर्म वा मोक्षकर्म भूमिद्वारा उत्पन्ने वा यमन होनिसे नित्यकर्म निषिद्ध है। अश्वीचं होने पर पद्मना बोधे वस्तु जाने पर नित्यकर्म का अनुष्ठान नहीं करना चाहिये। जगन्नाथोच वा मरुतायोच होने पर नित्य कर्म वर्जित है। फल मृदादि जो पोषकसे शिथिल स्थित हैं, उन्हें भोजन कर नित्यकर्म किया जा सकता है। किन्तु पोषकमिश्र फलदि वा लक्ष्मण कर नित्यकर्म नहीं करना चाहिये। जलोका, शुकपाद, क्षमि तथा मच्छुपदादि लोचो का काम भूष कर कष्ट द्वारा कार्य करनेसे नित्यकर्म का अविकार नहीं रहता। शुद्धनिष्ठा करनेसे वा अपने हाथसे ब्राह्मणको प्रहार करनेसे वा रतिपात होनेसे नित्य कर्मानुष्ठान विरोध नहीं है।

(आश्विपु० ११ अ०)

सर्गोत्तरे नित्यकर्म यदि पञ्चमताके कारण पञ्चद्वानि हो, तो मोक्षको निष्पत्ति होती है। अर्थात् कार्यको विधि अवश्य होती है।

विभिन्नकर्म नित्यकर्म का अनुष्ठान करनेसे, प्रतिदिन जो मास किया जाता है, वह गृह होता है। पञ्चक सोम प्रतिदिन जो पञ्चपञ्चका अनुष्ठान करती हैं, उस पञ्चक द्वारा पञ्चपञ्चक मास जाति रहती है। रत्नो कारण कर पञ्चको नित्य कर्म का करना अव्यावश्यक है।

वैदिक नित्यकर्मसे तथा स्नातक व्रतसे नहीं करने से अशेषतः उपवासकर्म प्राप्तचित्त सेना पड़ता है।

“वैदिकानां स्नानां कर्मणां उपवासकर्म”

स्नानादुपवासकर्मं न शक्यमिति श्रुतिः ॥

(मनु० ११/१०४)

प्रतिदिन जो कार्य किया जाता है, उसे नित्यकर्म वा मातृकिक कर्म कहते हैं। नित्यकर्ममें तीन तीन कार्य करना उचित है वह पाञ्चिकतत्त्वसे विद्युत्तकर्मसे सिद्धा है। मातृकास्ये से कर पुनः मातृकास्ये तक जो जो कार्य अनुष्ठित हैं वे जो कर्मों वर्जित हैं। इसी कारण उसका पाञ्चिकतत्त्व नाम रखा गया।

पञ्चसे मातृकतत्त्वका अनुष्ठान आवश्यक है।

“अथो गृह्यते पुनरेव ६०१देवार्थं विद्युत्तकर्म ॥”

(आश्विपुण्य)

ब्राह्म गृह्यते में भाग कर देवता, दिव्य पौर अथर्वों का स्मरण करना चाहिये। रात्रिसे पवित्र याम अर्थात् शेष बार दण्डको ब्राह्मगृह्यते कहते हैं। इस समय कम कर भारो विचारार्थ पानिसे पञ्चसे सुमन्वितसे प्रधान प्रधान देवगण, अथर्वगण पौर अथर्व जो ब्रह्म मातृ-स्मरणयोग हैं उनका स्मरण करना आवश्यक है। इनसे स्मरण करनेसे पितृ प्रलय पौर प्रमात्त होता है।

“ब्रह्मा गुरुमिन्द्राग्नाग्नाग्ना”

अथः उवाच भूमिद्वारे सुवच ।

पुनश्च ब्रह्मा गुरुमिन्द्राग्नाग्ना”

उवाच उवाच नमः ब्रह्माग्नाग्ना”

(आश्विपुण्य)

ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्राग्ना, रवि, धर्मो, मन्त्र, तुष, उषस्वति, यक्ष, राक्षस पौर भूत ये सभी हमारे समानता करे। विशेष विरक्त शास्त्रार्थमें देखो।

अथर्वसे उठ कर विष्णुकोकर्म, ग्रीष्म, पाचमन पौर दन्तवाचन करके मातृकास्ये विधेय है। मातृकास्ये समाप्त कर मातृकास्ये पौर जो क्षमिक हैं उन्हें होम करना चाहिये। इन सब कार्योंको प्रथम यामाईकृत आत्मका चाहिये।

वीक्षे द्वितीय यामाईमें विद्याध्यान करना होता है। पञ्चमर कमिष्ठ, कुम्भ पौर सुधादि तोड़ना विधेय है। तृतीय यामाईमें पोष्यकर्मसे अर्घ्यदाहर्गमें सम जाना आवश्यक है। माता, पिता, गुरु, आत्मोव अन्नन, होम-प्रजा, अव्यागत चरित्र और अन्विकी गिनतो पोष्यकर्म में जो गये हैं। इसी तृतीय यामाईमें इनके प्रतिपादन-का उपाय करना होता है।

चतुर्थ यामाईमें काम, तप, अन्वोपासन, ब्रह्मयज्ञ पौर देवपूजा विधेय है।

पञ्चम यामाईमें वेन्देवादि व्रतान्तर कर अर्थात् देवता, पित्र पौर मनुष्य तथा बौद्धादि को प्रसादित विधाय कर तब पाप भोजन करना चाहिये।

षष्ठ पौर सप्तम यामाई इतिहास पौर पुण्यपादि पढ़नेमें व्यतित करना चाहिये।

अष्टम यामाईमें लोकपालादि विदे जो सब कार्य आवश्यक हैं, उन्हें करना चाहिये, वीक्षे अथर्वगण

विधेय है। सार्यसम्भार कर चुकने पर रात्रिकृत करना होता है। एक प्रहर रात्रि तक टिवाभागमें भ्रमप्रमादवगतः जो सब कार्य नहीं किये गये, उन्हें कर डालना चाहिए। (आह्निकतत्त्व)

अनन्तर यथाविधि भोजनादि करके शयन करना चाहिये। आह्निकतत्त्वमें शयन और दारोपगमनविधि भी लिखी है। तत्तद् शब्द देखो।

आजकल बहुत थोड़े ऐसे हैं जो उक्त नियमोंका पालन करते हैं। पूर्व समयमें हिन्दूमात्र ही इस नियमके अनुसार चलते थे।

नित्यकिशोर—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने बहुतसे स्फुट पदोंकी रचना की है।

नित्यक्रिया (सं० स्त्री०) नित्यकर्म, जैसे, स्नान, संध्या आदि।

नित्यचौर (सं० स्त्री०) नित्य कालाकालभावतो रागं प्राप्तत्वात् मदातनं चौरम्। वैधेतरचौर, अवैध केशादि छेदन। जिन सब दिनों और समयोंमें चौरकर्म निषिद्ध वतनाया है, उन सब दिनोंमें यदि चौरकार्य किया जाय तो वही नित्यचौर कहलाता है।

‘बूढ़ोदिते तिषावृत्ते बुधेन्द्रोर्दिवसे नरः।

नित्यचौरं प्रकुर्वीत जन्ममासे न तु क्वचित् ॥”

(ज्योतिःशास्त्र)

जन्ममासमें कभी भी चौरकार्य नहीं करना चाहिये। चौरकार्यमें भाद्र, पोष, चैत्र और जन्ममास निषिद्ध है। बुध और सोमवार छोड़ कर अन्य वारकी निन्दनीय वतनाया है। नन्दा, रिक्ता, पूर्णिमा, भ्रमावस्था और अष्टमी छोड़ कर अन्य तिथियोंमें चौरकार्य करा सकते हैं। रेवती, अश्विनी, पुष्या, ज्येष्ठा, त्रयणा, स्वाती, हस्ता, मृगशिरा, शतभिषा, पुनर्वसु और चित्रानक्षत्रमें चौरकार्य प्रशस्त है। पर-इसमें विशेषता यह है, कि राजा ब्राह्मणकी आदेशसे, विवाहमें, श्रुतसूक्तिकाशौचमें, वन्धमोचमें, यज्ञकर्ममें और परोक्षाकार्यमें यदि निषिद्ध दिन भी क्यों न हो, तो भी और कर्म कर सकते हैं तथा विष्णुका नाम, आनन्तपुर वा पाटलीपुत्र, पुरी, अहिक्का-नगरो और दिति तथा अदितिका स्मरण कर चौरकार्य किया जा सकता है। (ज्योतिष०)

नित्यग (सं० पु०) आयु, उमर, जिन्दगी।

नित्यगति (सं० पु०) नित्य गतिर्यस्य। सदागति, वायु, हवा।

नित्यता (सं० स्त्री०) नित्यस्य भावः नित्य तन-टाप्। नित्यत्व, नित्य होनेका भाव, अनन्तरता।

नित्यदा (सं० अर्थ०) नित्य दाच, सर्वदा, सब समय, हमेशा।

नित्यदान (सं० स्त्री०) नित्यं दैनन्दिनं दानं। प्रतिदिन कर्त्तव्य दान, वह दान जो प्रतिदिन किया जाता है।

“नित्यं नैमित्तिकं काम्यं त्रिविधं दानमिष्यते।

महान्यहनि यत् किञ्चिद्योयतेऽनुष्कारिणे।

अनुद्दिश्य कलं तत् स्यादथ क्षणाय तु नित्यकम् ॥”
(गृह्यसू०)

नित्य, नैमित्तिक और काम्य यही तीन प्रकारका दान है। इनमेंसे प्रतिदिन किसी उपकारकी प्रत्याशा न कर जो दान ब्राह्मणकी दिया जाता है उसे नित्यदान कहते हैं। यह दान अत्यन्त प्रशस्त है, निष्काम भावसे प्रतिदिन दान करना ही नित्यदान है।

नित्यनर्त्त (सं० पु०) महादेव, शिव।

नित्यनाय—हिन्दीके एक सुप्रसिद्ध कवि। इन्होंने मन्त्र-खण्ड-रसरत्नाकर नामक एक ग्रन्थ बनाया है।

नित्यनायसिद्ध—एक ग्रन्थकार। इनके पिताका नाम शङ्खगुप्त था। इनके बनाए हुये अनेक ग्रन्थ मिलते हैं, यथा—१ रसरत्नप्रसुखय, २ इन्द्रजाउतन्त्र, ३ कामरत्न, ४ तन्त्ररूप, ५ बन्ध्यावली, ६ मन्त्रहार, ७ रसरत्नाकर, ८ विहखण्ड, ९ सिद्धसिद्धान्तपद्धति। कहीं कहीं इनका नाम नित्यनन्द वा नैमनायसिद्ध भी लिखा गया है।

नित्यनियम (सं० पु०) प्रतिदिनका वंश हुआ व्यापार, रोजका कायदा।

नित्यनैमित्तिक (सं० स्त्री०) नित्यस्य तन्त्रे नैमित्तिकञ्चेति।

नित्यत्व-नैमित्तिकत्व-कर्मभेदयुक्त।

“नित्यं नैमित्तिकं ह्येवं पर्वथादादिपठिनैः।”

(आद्यन०)

पर्व थादादि कार्य नित्यनैमित्तिक पदवाच्य है, क्योंकि इन सब कार्योंमें नित्यत्व और नैमित्तिकत्व दोनों

हो है, परन्तु यहाँ और प्राथमिक आदि अथवा कक्षा
के और बिन्दु निमित्त (जैसे पाठ्य) में भी बिन्दु जारी
है, इसलिए बिन्दु और निमित्त दोनों हुए।

नित्यपरिहृत (म. पु.) एक बोधायनः ।

नितापुत्रा वज्र (म. स्त्री.) एक यक्षारक्षा अभयपुत्र
ताम्रवर्ण ।

नित्याप्रत्यय (म० पु०) नित्यः प्राग्वहिकं प्रत्ययं स्वर्गं वा०
प्रत्ययमिष्येत् । प्रत्ययकारः प्रकाशः है — नित्यः, प्राकृत
नैमित्तिकं चोरं प्रातःस्तिकः । इति चेत् सुमुनिश्चो नित्य
प्रत्ययं कथ्यते है । अथ नो द्वा पानो है तत्र किमी विषयका
ज्ञानं नही रहता । प्रत्ययकारमे विषय प्रकाश कार्य का
बोध नही होता, कमी प्रकाश निद्रावस्थामे किमी कार्य का
ज्ञान नही रहता है इसी कारण एते प्रत्यय कथ्यते है ।
सुमुनिकात्मि वर्मावर्म भादि आरक्ष्यमे चमकित रहते
है । सुमुनिश्चै चमकान पर यथात् नोटे दूट जाने वा
मे चम कार्य होने लगते है । यन्मिपुत्रायमे विद्या है, कि
प्रतिदिन प्राचिदोका जो नय पर्यात् नाय होना है, उसे
नित्य प्रत्यय कथ्यते है । विशेष विवरण प्रत्यय उपर्यमे देखो ।

निष्प्रभाव (ऋ • पु •) निष्प्रभाभाव, चमत् ।

निबन्धन (स० वि०) निबन्धन-समय : निबन्धन-समय,
यद्यपि ।

निबन्ध (स० पु०) निम्न सुद्धः । एवं समय बन्ध-
न्य परामर्श ।

“मह देवी न कामेऽस्मि ज्ञानैवाह न लोडनाह ।

६ पितृव्यात्तुल्यकरोह निरवस्तुत्वं वापि शान् ॥^{२७}

(भाषाविज्ञानस्य)

नितावन्न (स पु०) नितावुच्छेदा यन्त्रः । प्रतिदिनं
चतुष्टोदयमानं चम्बिरीनादि यन्त्रः । निता यन्त्रावुच्छेदने
द्विसौ प्रकारः प्रकृत्यामको व्याख्यातः कृतो रहतो । यः
यन्त्रः क्षमिन्नः क्षमिन्नो प्रतिदिनं चान्ता होता है ।

नितादुत (स • वि •) शय दा आसमें निरुत, जो हमीया
आसमें कया रहता हो ।

निम्नोक्त (च० लि०) स्थि योग्य यत्न । १ स्थिर
योग्य विषया योग्य बराबर या बहुत मात्रा तक
स्थिर रहे । (सी०) २ श्रोत्रोत्पत्ति ।

नियन्त्रणा (स. प्रो.) र सामर्थ्य । (सु.) र निष्प
पञ्चमः ।

नियमार्थ—राष्ट्रपति व राज्यपाल राजा । राष्ट्रपति देवी ।

जगत्तुलने दो विवाह किए थे, पहलो प्यो लखौंके
गर्भ से निताश्वर्पनी जन्मग्रहण किया ।

नितायवर्ष—२५ नितयवर्ष 'कोटोय वा कोटोय' नामसे
प्रसिद्ध है। २५ समीपवर्षों से दो पुत्र से जिनमें बड़े का
नाम नितयवर्ष पक्षवा कोटिम वा कोटिल पोर कोटिका
जण्ड हर्ष वा जण्डर था। कोटोग जिना कोटि सम्मान
कोटि दण्ड कोटिसे जण्ड वसे है। दाक्षद्वाराय ॥ देवी।

निबन्धित (स. पु. १ विद्यमान। (को०)
२ वरिष्ठ।

निबन्धकुण्ड (स. पु.) निबन्ध समाप्तो वैकुण्ठ ।
विष्णुका व्यागविधीय ।

“ऊर्ध्वं वक्षति संसिद्धो निम्नैर्दृष्ट एव च ।

आत्माश्चसमा निरो विसृज्यन्तविम्बवत् ।

इससे पता चलता है कि निम्नलिखित निष्कर्ष ।

काकाबन्धु मुद्रिस्ताहनापूम्पहम्बिनि' ७ ॥

(अक्षर • प्रकृति • १५ अ०)

पाश्चात्यमन्त्रमें बहुत ऊपर पाश्चात्यता पतनमें विद्यत गिरावले हुए नामक ज्ञान है वहीं प्रमत्तान्तराचार्यका भावज्ञान है। यहाँ नारायण चतुर्भुजमें ब्रह्मसामान्यविस्तृत हो कर चक्षुः, श्रवणः, गन्धादिरूपमोक्षों काय रहती हैं। मन्द, सुमन्द और ह्रस्व पादि पाश्चात्य भी यहाँ चरमक मोक्षद रहती हैं।

निर्याय (स. अ. ७०) निर्यायस्य प्रत्ययः । प्रति-
दिन, रोज । २ सर्वदा, सदा, हमीदा ।

नियन्त्रकस्य (अ० बि०) निता पक्ष यत् सर्वत्र तल
निर्दिष्टा सा ह । निता ज्ञेयावस्थी, सर्वगुणावस्थी ।
अथ राज्ञः पौर तन्मोग्युक्त सत्त्वे यस्मिन्नुत्तरोना है, तव
सहि नितावस्थावस्था अवर्तते है । इस अवस्थामि जी
पक्षकित रचते है, लम्बे नितावस्थावस्था अवर्तते है ।

“निखिलसत्त्वो निर्दोषः सैव आत्मवान्” । (गीता)

नित्यव्रत (व + सु०) योऽयमवबोध आनुवृत्तान्ते, व्यासस्य
 ओ २३ ज्ञाति सखात् सख्यं साधय्य पोर वेद्यम्
 नि यनुज पण्डित सखि गये है वनमनि एव । बह पमुय
 पण्डित ओ २३ प्रचार विद्या प्राय, डि धनिता वरु पोमि
 ओ सनितायता नित्य है धरत; ब्रमं है नित्य कोमिने बर्षी

भी नित्य हुआ। जैसे, किसीने कहा, शब्द अनित्य है क्योंकि वह घटके समान उत्पत्ति-धर्म वाला है। इसका यदि कोई इस प्रकार खुण्डन करे, कि यदि शब्दका अनित्यत्व नित्य है, तो शब्द भी नित्य हुआ और यदि अनित्यत्व अनित्य है तो भी अनित्यत्वके अभावसे शब्द नित्य हुआ। इस प्रकारका दूषित खुण्डन नित्यसम कहलाता है।

नित्यसमास (सं० पु०) समासभेद, कुशब्द और आदि शब्दके साथ जहां समास होगा, वह नित्यसमास होता है।

नित्यज्ञोत्र (सं० वि०) १ सर्वथा प्रशंसित, जिसका हमेशा तारीफ की जाय। २ सर्वथा पठनीय स्तोत्र। नित्यहोम (सं० पु०) नित्य प्रत्यह कर्त्तव्यो होम। द्विजोंका प्रतिदिन कर्त्तव्य होम। साग्निक ब्राह्मण प्रतिदिन जिस होमविधिका अनुष्ठान करते हैं, उसे नित्य होम कहते हैं। जब तक जोवन है, तब तक होम करना चाहिये।

‘यवज्जीवमग्निहोत्रं जुहोति’ (ऋग्वि.)

नित्या (सं० स्त्री०) नित्य-टाप। १ देवोंको शक्तिभेट, पार्वतो। इनके मन्त्रादि तन्त्रसारमें लिखे हैं। २ मनसा-देवी। ३ एक शक्तिका नाम।

नित्यानध्याय (सं० पु०) नित्य सर्वथा यथातथा अध्यायः अध्ययनाभावः। सर्वथा वर्जनीय वेदपाठकालादि, ऐसा भवसर चाहें वह जिस बार या जिस तिथिमें पड़ जाय जिसमें वेदके अध्ययन अध्यापनका निषेध हो।

‘इमाग्निस्मनःश्यायनवीथानो विवर्जयेत्।

अध्यापनं च कुर्वाणः शिष्टानां विधिपूर्वकम् ॥’

(मनु ११०१)

अध्ययनशील शिष्य और वेदाध्यापक गुरुको नित्य-अध्यायका सम्पूर्णरूपसे परित्याग करना चाहिये। नित्य अध्याय-समुहका विषय इस प्रकार है—

जब पानी बरसता, बादल गरजता और बिजली चमकती हो या आंधीके कारण धूल आकाशमें छाई हो या चट्कापात होता हो, तब अध्याय रखना चाहिये। (मनु ४ अ०) विशेष विवरण अनध्याय शब्दमें देखो।

नित्यानन्द (सं० पु०) सदानन्द, वह जो सदा आनन्द रहे।

नित्यानन्द—इस नामके कितने कवियों और गान्धकारोंके नाम पाए जाते हैं। यथा—

१ वात्सीयिके शिष्य औरजातकवर्षपद्धतिके प्रणेता।

२ त्र्योनिवास विद्यानन्दके शिष्य और ताराकल्प-लताके प्रणेता। इनका दूसरा नाम नारायणभट्ट था।

३ पुरुषोत्तमाश्रमके शिष्य। इनको उपाधि आश्रम-धो। इन्होंने ब्रह्मसूत्रवृत्तिन्यायसंग्रह, मिताचरा ‘छान्दो-भ्योपनिषद्को’, मिताचरा (बृहदारण्यकको), गिचा-पत्रो और सत्कर्मध्यायान-चिन्तामणि आदि अन्य प्रण-यन किये हैं।

४ देवदत्तके पुत्र। इन्होंने इटकालगोधन और निषेकविचारमिद्वान्तराजको रचना की है।

५ अर्द्धतत्त्वदोषके प्रणेता।

६ क्रमदोषिका, तन्त्रनेय, मिद्वान्तराजपद्धति और सुन्दरीपूजातन्त्र आदि ग्रन्थोंके रचयिता।

७ द्वन्द्वोके एक कवि। इनको गणना उत्तम कवियोंमें की जाती थी। सं० १७५४के पूर्व इन्होंने बहुतसो सुमधुर और सरस कविनामोंकी रचना की। इनका नाम सुदनने सुजानचारित्र्यमें लिखा है।

नित्यानन्दवोष—एक बङ्गाली कवि। प्रायः तीन सौ वर्षसे अधिक हुए इन्होंने बङ्गलाभाषामें अष्टादशवर्ष महाभारत प्रकाश किया।

नित्यानन्ददास—एक प्रसिद्ध बंगाली वैष्णव कवि। ये पदकर्त्ता बलरामदास नामसे मशहूर थे। इनके पिताका नाम त्र्योखण्डनिवासी आकारामदास और माताका नाम सौदामिनी था। ये अपने मातापिताके एकलौटे लहके थे। पदकल्पतरु आदि संग्रह पुस्तकोंमें आकारामदासके लच्छपदावली पाई जाती है। पदकल्पतरुको कविबन्धना पदकर्त्ता बलरामदासको ‘कविनृपवंगज’ (कविराज) बतलाया है। नरोत्तमविलास आदि ग्रन्थोंमें इनका नाम बलराम कविराज लिखा है और वैष्णवबन्धनामें ये ‘सङ्गीतकारक’ और ‘नित्यानन्द-शाखामुक्त’ माने गये हैं। इन्होंने प्रेमविलास नामक एक काव्यको रचना की है जो २० अध्यायोंमें समाप्त हुआ है। इस ग्रन्थमें त्र्योनिवास और श्यामानन्दको कथा दो विशेषरूपसे वर्णित है। करीब चार सौ वर्ष हुए इन्होंने प्रेम विलासकी रचना की।

नित्यानन्दनाथ—रक्षाकरपद्धतिप्रति प्रणीता ।

नित्यानन्द प्रसू—राष्ट्रद्वयमें कसबासे २ बीस दक्षिण प्राचीन एकबाका धाममें इनका जन्म हुआ था । इनके पिताका नाम इकाई पण्डित भोज माताका पद्मावती था इनका पात्रि नाम था कुँवर । 'चैतन्यसम्प्रदायी वैष्णव' का कहना है, कि नित्यानन्द कसबामें जन्मतार है ।

नित्यानन्द दिन प्रतिदिन मृदुलपक्षी चन्द्रमाझी तरह बढ़ने लगे । इनके चन्द्रसुत बाबूखेनका निगरण चैतन्य भागवतमें है । वे समयानुके लोकातुल्य जेस खेसते थे । प्रवीणलोक इनका खेसना देख बड़े को विस्मित होते और कहते थे, कि इस बाबूखेन किसने इन सब खेसो की मिका पाई है ? जहाँ इनके पिता इनका खेस देख बाबूखेन को रहते थे । बाबूखेन कोनेका घोर मो एक कारन था । वे जिस समय को खेस खेसते थे, उस समय उसो मासमें पावित हो जाते थे ।

जिस दिन वे कसबाके मझिनाथ जमनेका खेस खेसते, उस दिन बड़ी भारी बिस्फ या पड़तो थे । मझिनाथकी पाशातसे वे परम्परावन्ती तरह धूमो पर निर पड़ते और मुखित हो जाते थे । यह मुखी खेसको मुखान नहीं, भावकी मुखी को । एक दिन वे बालकों के साथ खेस रहे थे, कि इतनेमें इनको मुखी पा गई । इनको मुखीत देख इनके साथ खेसनेवाले दूसरे बाबूखेन ने चारों ओर खबर दे । बाद प्रवीण मझिनाथ पावे ओर इनके मातापिता मो पावतको तरह मोकु-खानमें या पहुँचे, सैकड़ो बिटाय बी मई, बहुत तरह की घोषजिवाका प्रवाग किया गया, किन्तु नित्यानन्दकी मुखी न छुटो । सब कोई रोने लगे ।

बाद जिसो एक बादमीमें एक बाबूखेनको हुकारा ओर उसे समयदान दे पूर्वोपर गया पूजो । उस बाबूखेन दोकरी न दोकरी नित्यानन्दकी मिथा उसे याद था मैं ओर वह पानन्दित हो बोस ठठा, धमो नित्यानन्दका कोवित कहया । 'तब वह बाबूखेन इतुमानुका रूप धारण कर मन्त्रसादन कानि को कहा । उसने मन्त्रसादन कानि पर एक दूसरी बाबूखेन (पूर्व मिथानुसार) बैस बन कर उस घोषजिवा नित्यानन्दकी नाकके पाछ रखा धर्मक बिटा करने पर मो लो मुखी नहीं छुटो गी, वह सामान्य खेसते ही जाती रही ।

नित्यानन्द धामके नवनवतुप थे । इनके माता पिताको बात तो दूर रही, यहाँ तक कि धामबासिगण जन्मभर मो इनके न देख चारों ओर मुख हो मुख धम भते थे । इनका खेस जेसा चपटः वा बिचापिया मो नही हो चन्द्रसुत हो । जब वे कारक वर्षके रूप तब इनके निवाइकी बात होमे लगे । बहुतोंने धमो धमनी कथा इनके चर्चक करमे बाड़ी । यह देख इनकी माता बहुत पानन्दित हुई । किन्तु वह पानन्द यौन हो नित्यानन्दमें परिचत हो गया । धमहायक मासमें अन्तिम (१८२० ई०)में एक उदासीन, धनप्रत्य विप्रकार पाकानि बासि मनुष्य इनके पिता इकाई पण्डितके यहाँ पतिवि हुए । प्रज्ञानके समय इनोने इकाई पण्डितसे नित्या-नन्दकी मिथा मागे । इनोने पतिविको विस्तार न कर धनप्रत्य कुलित हो मुसको चर्चक बिधा ओर से इस धर्मचक्रमें विपक्षधामो न हो, इसविधे समयानुको प्रार्थना करने लगे । जब उनकी माता पद्मावतीको यह खबर लगे, तब उनकोने मो बैसा ही किया ।

इनके मातापिताका हृदयपिण्ड बिचविन्धिय हो गया—ओर चर्चक सज न सड़ा । जिस समय नित्या-नन्द घरसे बाहर निकले, लगे समय इनके मातापिता कहा थे, बड़ी मुखीत हो पके रहे लगे कि मो पूर्व ज्ञान न हुआ ओर वे पावतकी गई रहने लगे ।

लो कुछ हो, नित्यानन्द फिर घर न बीटे । इनोने धनारोति स ग्यासावम चमककन किया । इनके शुरूका नाम था लकोपति । बीस वर्षकी उम्र तब इनोने तोबादन किया । मोमहाप्रसूके मुख ईश्वरपुरी हव समय इन्द्रावनमें थे । इनोने देखा कि, एक तबक न ग्यादी धामलकी गई थीलपक्षी धमवधर्म धूम रहा है । ईश्वरपुरीमें इनका भाव समझकर इनके पूजा, 'कादुर । यहाँ का दिखती हो, तुम्हारे लक्षणने नभरोपमें प्रगेके घर लगी सिदा है । यहाँ जाने, वे तुम्हारी हो चर्चका करते हैं ।' यह सुन कर नित्यानन्द नभरोपको ओर पल दिए ।

जिस प्रकार समुद्रमें नदी मिलतो है वह बितनी हो नही को न हो, किन्तु उसको अतकता नहीं रहतो उसो प्रकार नित्यानन्दकी जब मन्दन-पाचार्यके घर पर

महाप्रभुने भेंट हुई, तब इनकी सतन्त्रता जाती रही।

श्रीमहाप्रभु स्वयं सन्यासी थे, उनके प्रधान प्रधान पाश्वर्गणीमेंसे प्रायः अधिकारी ही सन्यासी थे। इससे यह फल हुआ, कि मनुष्योंका गार्हस्थ्य आश्रमके ऊपर विराग उत्पन्न हो गया। धीरे धीरे भ्रूण्डके भ्रूण्ड अनधिकारी मनुष्य सन्यासी होने लगे; अब इस प्रवाहकी रोकना चाहिये। महाप्रभुने देखा, कि नित्यानन्दके सिवा और कोई दूसरा उपाय नहीं है—इनके उदाहरणसे ही मनुष्य सुख हो सकते हैं। तब महाप्रभुने इनके दोनों हाथ पकड़ कर इनसे कहा, 'भाई! जोवके उदारके लिये ही तुम्हारा अवतार है, उनकी भलाइके लिये तुम विवाह करो और वे देखें, कि विवाह करनेसे ही धर्म नहीं होता, सी नहीं।' यद्यपि यह कार्य नितान्त अनभिप्रेत था, तो भी इन्होंने प्रभुको आज्ञा शिरोधार्य कर ली। यथासमय वे गौड़ आये।

ये घूमते घूमते भ्रष्टिका गये। जो कोई इनका मनोमोहनरूप देखता, वही सुख हो जाता था। यहां सूर्यदास पण्डितसे इनकी मैत्री हो गई। सूर्यदासके अनेक यत्न करने पर ये उनके घर गये। उनकी पत्नीने इनके असामान्यरूपदर्शनसे सुख हो इन्हें कन्यादान करनेकी इच्छा प्रकट की। किन्तु सूर्यदास लोकलज्जासे विशेषतः आत्मीय स्वजनोकी असम्मति देख अज्ञातकुलश्रीलकी कन्यादान न कर सके।

नित्यानन्द वहांसे विदा हो गङ्गाके किनारे आ कर रहने लगे। दैवात् एक दिन सूर्यदास अपनी कन्या वसुधाकी स्तुतिदेह ले लब्ध करके उद्देशसे गङ्गाके किनारे आये। नित्यानन्दने स्तुतिदेह देख सूर्यदासको कहा, "यदि आप इस कन्याके साथ मेरा विवाह कर देनेकी प्रतिज्ञा करें, तो मैं इसे जोषित कर सकता हूँ।" सूर्यदासके स्वीकार करने पर उन्होंने उसे अिलाया। सूर्यदास कन्या ले कर घर आये और शुभ दिनमें सदा समारोहसे उसका विवाह नित्यानन्दके साथ कर दिया।

इस प्रकार चिर उदासीन अवधूत गृही हुए। कुछ दिन बाद वसुधाकी गमसे वीरभद्र नामका एक लड़का पैदा हुआ और इन्होंने वंशमें खडदेहके गोस्वामियोंको भी उत्पत्ति हुई।

नित्यानन्दकी और सब लीलाएं विस्ताररूपमें यहां नहीं दी गईं। चैतन्यचन्द्र देखो। इन्होंने १४५६ शकमें देहत्याग किया।

नित्यानन्द मन्त्रिभिराम—एक ग्रन्थकार। ये श्रेष्ठ थे। वचनार्थ नामक ग्रन्थ इन्होंने बनाया हुआ है।

नित्यानन्दरस (सं० पु०) श्लोपधिशेष, एक प्रकारकी दवा। इसकी प्रसूत प्रणाली इस प्रकार है—हिङ्गु, लोथ-पारद अर्थात् हिङ्गुल द्वारा शोधित पारा, गन्धक, तांबा, कांसा, रांगा, हरताल, तूतिया, शङ्खभस्म, कोडोकी भस्म, त्रिकटु, त्रिफला, लौह, विडङ्ग, पञ्चसवण, चङ्क, पिपरामूल, हवपा, वच, कचूर, अजवन, टैवटारु, इलायची, विडहक, निगोय, चितामूल, दन्तोमूल इन सब द्रव्योंका बराबर बराबर भाग ले कर उसे हरीतकीके काढ़े से पोसते हैं। बाद दश रत्नों परिमाणकी एक एक गोली बनाते हैं। प्रातःकाल इसका सेवन करनेसे कफ-वातोद्य अथवा रक्त-मांसाश्रित श्लोपदरोग नष्ट हो जाते हैं। इसका अनुपान शीतल जल है। यह श्लोपदाधि कारकी उत्तम दवा है तथा श्वेत, गण्डमाला, वातरक्त, कफवातोद्भवरोग, अन्तर्हृदि, वातकफ, गुदरोग और क्षमि आदि रोगोंमें विशेष उपकारी है। श्लोपदरोगमें इसके सिवा और कोई औषध है ही नहीं। इससे अग्निवृद्धि होती है। योमान् गहननाथने संसारकी भलाइके लिये इस औषधका आविष्कार किया है। (मैत्रपर० श्लोपदा०)

नित्यानन्दशर्मा—इन्होंने उपवासनातत्त्व नामक एक ग्रन्थ लिखा है।

नित्यानन्दानुचर—अपरोक्षानुभूतिटोकाके प्रणेता।

नित्यानन्दाश्रम (सं० पु०) एक टोकाकार।

नित्यानन्द देखो।

नित्यानित्यवस्तुविवेक (सं० पु०) नित्यश्च अनित्यश्च नित्यानित्ये ते च ते वस्तुनो नित्यानित्यवस्तुनो तथो विवेकः। नित्यानित्यवस्तुका विवेक। वेदान्तमतसे ब्रह्मविद्याकी जाननेमें नित्यानित्यवस्तुविवेक आवश्यक है, यह वस्तु नित्य है, यह वस्तु अनित्य है, इसका सम्यक् विवेक वा ज्ञान होनेकी नित्यानित्यवस्तुविवेक कहते हैं। ब्रह्म ही एकमात्र नित्यवस्तु हैं। ब्रह्मके अतिरिक्त जो कुछ नजर आता है, वह अनित्य है, इस

प्रकारके ज्ञानका नाम निष्पान्तिमयबलविशेषज्ञान है।
निष्पान्तिमयबलविशेषज्ञान को सुमुखोंका प्रदान
सोपान है। जिस प्रकार जलताको मरुमरोहिकामें
जलप्राप्ति होती है उसी प्रकार पवित्राधिष्ठित श्रोत्रको
ब्रह्ममें इष्टप्राप्ति होती है। यह इष्टप्रापण सिद्धा है
ब्रह्म की वश है। सुमुखोंको पहले यही ज्ञान उपार्जन
करना होता है। यह ज्ञान जब हृदय को जाता है, तब
निष्पान्तिमयबलविशेषज्ञान प्राप्त है, ऐसा ज्ञानका योग
जब निष्पान्तिमयबलविशेषज्ञान नाम करनमें प्रथम, दूसरे
स्वरूप और निष्पान्तिमय ज्ञान का साधनमें मुख्य होना
चाहिए। इन सब साधनों द्वारा विसर्गनिर्गुण होनेमें
मैं यह जो ज्ञान है तथा उसका परवर्तमान जो देख,
इन्द्रिय और मन है, समीक्षाप्रमाण है, इसमें सम्यक्
नहीं। सुतर्क निष्पान्तिमय और निष्पान्तिमयका साधनजब समी
रूपरूपमें सिद्धा प्रतीत होती है। ब्रह्ममें यह ज्ञान जब
पवित्राप्त होता है, तब आपसे आप यह" ऐसा ज्ञान
इन्द्रिय मन इन सबको ज्ञान कर ब्रह्ममें वीज जो
जाता है।

यह ज्ञानके ब्रह्मावस्था कीर्तिसे ही तत्त्वज्ञान होता
है और ज्ञानसे ही मुक्ति होती है। अतएव निष्पान्ति
निष्पान्तिमयबलविशेषज्ञान ही तत्त्वज्ञानका प्रधान साधन है।

पहले जिसमें निष्पान्तिमयबलविशेषज्ञान को, उन्हींमें निम्ने
दिखा करना एकमात्र विधि है। (वैश्वानर)

निष्पान्तिमय योगविरोध (स • पु०) निष्पान्तिमय पवित्राप्त
एकत्र स योगी विरोध । निष्पान्तिमय पवित्राप्त बलुका
एकत्रावस्थाविरोध, भाव और धर्मावस्था एकत्राव
ज्ञानधर्मविरोध, अर्थात् निष्पान्तिमय पवित्राप्त नहीं एक
मरुतो भावपदायके साथ एकत्रावस्था ज्ञान लभ्य नहीं।
निष्पान्तिमय (स • सि०) रक्षाकारो, प्रतिपाद्य, अर्थात्
भावा ।

निष्पान्तिमय (स • सि०) निष्पान्तिमय पवित्राप्ततात्त्विक योगी
व्यापार । योगविरोध को विरोध ज्ञाना को मोक्षन करके
रहित जितमें हृदय रक्षा होती रहित और सब तत्त्व करके
योग साधन करे ।

निष्पान्तिमय (स • पु०) निष्पान्तिमय तदावस्था प्रसिद्धा
भेदी । भेदीविशेष ।

निष्पान्तिमय (स • पु०) निष्पान्तिमय तदावस्था प्रसिद्धा
भावा कावसाधनमुक्त ।

निष्पान्तिमय (स • पु०) निष्पान्तिमय । प्रसिद्धा प्रदानो—

निष्पान्तिमय (स • पु०) निष्पान्तिमय । प्रसिद्धा प्रदानो—
निष्पान्तिमय, ताव, भाव, विष, मय, इन सब
ब्रह्माका समान भाग और उतना ही मित्राव, सबका एक
साय योग कर योग और मानवबल रसमें ३ दिन
तक जोड़ देते हैं। बाद मटर भरवी गोमो बनाते
हैं। इसका अनुष्ठान हुत है। इसमें विरोध करनेसे सब
प्रकारका धर्मयोग जाता है। (वैश्वानर • अर्थात्प्रति०)
निष्पान्तिमय (सि० सि०) १ पानो या और किसी पतको
योगका विरोध होना जिसमें उसमें सुते हुई मूल चादि
नोचे बैठ जाय फिर कर माफ होना । २ सुते हुई
योगके नीचे बैठ जानेसे अस्वका पतना हो जाना, पानो
होना जाना ।

निष्पान्तिमय (सि० पु०) १ सुते हुई योगके बैठ जानेसे अस्व
बुझा जाय पानो । २ पानोके विरोध होनेसे उसमें तत्त्वमें
बैठे हुए योग ।

निष्पान्तिमय (सि० सि०) १ सुते हुई बलुको नोचे बैठ
कर काको पानो अस्व करना, पानो जानना । २ पानो
या और किसी पतको योगको विरोध करना जिसमें अस्व
में सुते हुई मूल चादि नोचे बैठ जाय, फिर कर माफ
करना ।

निष्पान्तिमय (सि० सि०) निष्पान्तिमय देवी ।

निष्पान्तिमय (स • पु०) निष्पान्तिमय वाङ्मयका न कोय । १ निष्पान्तिमय ।

(सि०) २ निष्पान्तिमय, निष्पान्तिमय करनेवाका ।

निष्पान्तिमय (स • पु०) निष्पान्तिमय निष्पान्तिमय पवित्राप्त इति ज्ञान
अवस्थाविरोधका प्रत्ययण साध । १ अनुष्ठान । (सि०)
निष्पान्तिमय दृष्टावस्था । २ दृष्टावस्थाविरोध, जिसे बादका योग
न हो ।

निष्पान्तिमय (स • पु०) निष्पान्तिमय ।

निष्पान्तिमय (स • सि०) निष्पान्तिमय निष्पान्तिमय विष-बलुका ।

निष्पान्तिमय नकारो, दिव्यभावावा ।

निष्पान्तिमय (स • पु०) निष्पान्तिमय निष्पान्तिमय बलुका ।
१ उदाहरण, इष्टावस्था । २ प्रकाशित करनेका जाय,
दिखावस्था काम ।

निदर्शना (स० स्त्री०) निदर्शयतीति नि-टश्-णिच्-ल्युटाप् । काव्यालङ्कारविशेष, एक अर्थालङ्कार जिमने एक बात किसी दूसरी वानकी ठीक ठीक कर दिग्वाती हुई बाँही जाती है । इसका लक्षण—

“सम्भवन् वस्तुसम्बन्धोऽसम्भवन् वापि कुत्रचित् ।

अत्र विम्बानुविम्बत्वं बोधयेत् सा निदर्शना ॥”

(साहित्यद० १०।६९९)

जहाँ सम्भव-वस्तुसम्बन्ध वा असम्भव-वस्तुसम्बन्ध विम्बानुविम्बत्वका बोध हो, वहाँ निदर्शना-अलङ्कार होता है ।

अर्थात् जहाँ सम्भववस्तुसम्बन्धके साथ असम्भववस्तुसम्बन्धके प्रणिधानगम्य साम्यत्वका बोध होता है, अर्थात् भलीभाँति सोच विचार कर देखनेमें जहाँ समता बोध हो, वहाँ निदर्शनालङ्कार होगा । यह सम्भव-वस्तुसम्बन्धके साथ असम्भववस्तुसम्बन्धका वा सम्भववस्तुसम्बन्धके साथ सम्भववस्तुसम्बन्धका प्रणिधानगम्य होनेसे होगा ।

सम्भववस्तुसम्बन्धके साथ सम्भववस्तुसम्बन्धका उदाहरण—

“कोऽत्र भूमिवलये जनान् मुखा तापयन् मुचिरमेति समदम् ।

वेदथमिति दिनेन भातुमानासपाद चरमाचलं ततः ॥”

(साहित्यदर्पण १० परि०)

इस भूमण्डल पर ऐसा कौन व्यक्ति है जो जनताको वृथा कष्ट पहुँचा कर चिरकाल तक सुखमें रह सकता है ? कोई नहीं । सूर्य सारा दिन ताप द्वारा जगत्को कष्ट पहुँचा कर चरनाचलको प्राप्त होते हैं । यहाँ पर दोनों ही सम्भववस्तुका वर्णन हुआ, पहले वाक्यमें कहा गया है, कि जनताको कष्ट दे कर चिरकाल तक सुखमें रह नहीं सकता । दूसरे वाक्यमें कहा गया, सूर्य सारा दिन जनताको कष्ट दे कर चरमावस्थाको प्राप्त होते हैं । यहाँ पर दो सम्भववस्तुसम्बन्धके प्रणिधान द्वारा समताका बोध हुआ, अर्थात् सूर्य जब संसारको कष्ट दे कर दुरवस्थाको प्राप्त हुए हैं, तब अनर्थक जनपोहक भी छोड़े हो दिनके अन्दर दुरवस्थामें पतित होगा, इसमें सन्देह नहीं । इस प्रकार दो वर्णनीय विषयकी समताका बोध हो जानेसे, यहाँ पर निदर्शना-अलङ्कार हुआ । असम्भववस्तुसम्बन्धनिदर्शना दो प्रकारकी है, एक वाक्यगत और अनेकवाक्यगत । उदाहरण—

“फलयति कुवलयमालाललितं कुटिलः कटाक्षविशेषः ।

अधरः किसलयलीलामाननमस्यः कटानिर्घेयिलासम् ॥”

(साहित्यद० १० परि०)

इस कुटिल कटाक्षविशेष नीलोत्पलमानाका मीन्दर्य अधर-किसलयकी लीला और माननचन्द्रकी गोभा विस्तार करता है । दूसरी दूसरेका धर्म वहन नहीं कर सकता, किन्तु कविने यहाँ पर असम्भववस्तुका सम्भव बतला कर समताका प्रदर्शन किया है, इस कारण यहाँ पर निदर्शना-अलङ्कार हुआ ।

अनेकवाक्यगत—

“इदं किलाव्याज मनोहरं वपुस्तपःधर्मं साधयितुं य इच्छति ।

ध्रुवं स नीलोत्पलपत्रधारया शमीलता छेत्तुमपिर्व्यवस्यति ॥”

(साहित्यद० १० परि०)

शकुन्तलाका यह स्वभावसुन्दर शरीर जिन्होंने तपःधर्म करनेकी इच्छा की है, उनका नीलोत्पलके अग्रभाग द्वारा शमीलताछेद जैसा असम्भव है, इस शकुन्तलाके शरीरकी तपःधर्म करनेका प्रयास भी वैसा हो है । यहाँ पर पूर्वोक्त दो विषयोंका साम्य होनेसे निदर्शना-अलङ्कार हुआ ।

दृष्टान्त अलङ्कारमें परस्परका समान धर्मद्वय कहे जाते हैं, किन्तु जहाँ साम्य प्रणिधानगम्य होगा, वहाँ निदर्शना-अलङ्कार होगा, निदर्शना और दृष्टान्तमें यही प्रमेद है । (साहित्यद०)

निदाघ (स० पु०) नितरां दृष्ट्यतेऽत्र धनेन वा नि-दङ्-ल्यप्, ल्यङ्काटित्वात् क्तत्वम् । १ शीघ्रकाल, गरमी । २ उष्ण, ताप । ३ धर्म, धाम, धूप ।

“ते प्रजानां प्रजानापास्तेजसा प्रश्रयेण च ।

मनोजहुर्निदाघान्ते श्वामात्रा दिवसा इव ॥”

(रघु १०।८३)

निदाघकालमें ये सब वर्णनीय हैं—मल्लिकापुष्प, पाटलपुष्प, ताप, सरोवर, पथिकशोष, वायु, चैक, शङ्ख, प्रवा, स्त्री, सृगढृणा और आम्नादि फलपाक ।

(कविकल्पलता)

सुसुप्तके मतसे—निदाघकालमें मधुर और स्निग्धरस, दिवानिद्रा, गुरुपाकद्रव्यभोजन, व्यायाम, उष्ण आहार, परित्यग, मैथुन, अतिशोषण कर भोजन वा क्रिया और

पितृकर रक्षका परिचाय करनी चाहिये । सरोवर, नदी मनोहर वन, चन्दन, माख, पत्र, उत्पल, ताकतुलाभ्यञ्जन, शीतलपत्र, चामरि समस्त बहुत कम बख्ता पहरना, शरत योग्य और हस्तबुद्ध मधुररूप पदार्थों का आना निदाय समर्थन दितकर है । रातको सुकुषि माघ रूपयोग्य फायदासम् है । शरीरमें चन्दन लगाया और मन्दबायु मन्त्रारिण आन पर प्रसूटित कुसुमबिबीजों के मग्ना पर सोना प्रयुक्त है । (इन्द्र० ६३ न०)

३ अतुपलीलात मुक्ताय नृपिणि पुत्र, अतुपलीले उत्पन्न मुक्ताय नृपिणि—एक पुत्रका नाम । (विष्णु०) निदायकर (स० पु०) निदायः कथाः कराः किरन्ति यज् । १ सूयं । २ पञ्चैतत्, मदार, प्राच ।

निदायकाय (स० पु०) निदाय एव काहा, निदायका आनी ना । शोधयन्तु गरमोका समस्त ।

निदाय (स० त्रि०) नि दो ङ्य । निरोधक, रोक्ती बाधा, छिड़नेवाला ।

निदान (स० क्तो०) नि निहय दोषोऽनेनेति नि दा करैः क्युट् । १ आदिवारण । २ कारण । ३ बन्धनामादि, बन्धकों का बन्धन । नि दो छिड़े मांषि क्युट् । ४ कारण-त्व । १ दधि । २ तप्यन्मन्त्राचन, तपके पत्रको बाध । ३ चबधान, पन्त । ४ रोगनिर्णय, रोगसंशय, रोगकी पहचान । पर्वत—रोगसंशय, आधान, रोगहित ।

रोग बिष कारणसे उत्पन्न होता है, उसका कारण जाननेका नाम निदान है । निदान देख कर रोग निश्चय किया जाता है । माधवकरने वरणादि पत्रके स प्रश्न कर 'निदान' नामक एक पत्र लिखा है । ये पत्र सन्तरे रोगनिर्णयके लिये लक्षी प्रयुक्त प्रत्येक है ।

इन्द्रतर्मे निदानका विषय इस प्रकार लिखा है—
इन्द्रतर्मे कन्धरिजीवे पूजा वा,—देवदत्तलिता बाहु त्रय विज्ञात हो कर कुपित हो आतो है और देखके मन्त्र बिना बिष आनमें पात्रय सेतो है, तब वह बर्षा बीज बीज काम करतो है तब उससे बीज बीज रोग उत्पन्न होते हैं कथ्या इन्ने कहिये । इससे उत्तरमें कन्धरिजि वडा वा—मगवान् प्रवप्सु वी बाहु नामके प्रसिद्ध हैं । ये आत्मक बर्षा पत्र और लिता हैं । यही बाहु प्राचिदीको कथयति, किंति और बिनायका मृग है । यह शरीरके

दोषों का आसी और रोगों का राजा है । वह देखमें शोधकायकारी और शोधविशेषयोग्य है । बाहुके कुपित नहीं होनेसे रोगबाहु भी समभावसे रहते हैं, यपनि यपने विषयमें प्रवृत्त होते हैं और बाहुको समीक्षितार्थों से सरवभावसे बुझा करतो है । यह बाहु पांच है—प्राच, उदान, समान व्यान और अपान । ये ही पांचो बाहु शरीरको रक्षा करतो हैं । जिस बाहुका सुखमें लक्षरव होता है उसे प्राचबाहु कहते हैं । प्राच बाहुसे शरीरकी रक्षा, प्राचपारण और आका बुझा पत्र कहते हैं । इससे दूषित होनेसे बिषको, दमा आदि रोग होते हैं ।

वो बाहु ऊपरको और चलती है, उसे उदानबाहु कहते हैं । इस बाहुके कुपित होनेसे कर्मेके लपरसे रोग होते हैं । समानबाहु आमाशय और पक्वाशयमें काम करतो है । यह बाहु अदाशित पन्त्रिसे पाय मिल कर पाय हुए पत्रको पचातो है और तत्कालित रस समूह प्रवक्तु, करती है । इसके बिमङ्गलेने गुणम मन्त्राभि, पतोषार आदि रोग होते हैं । ब्रह्मबाहु धार शरीरमें वृणतो है और रबीको नर्मेन पङ्क जाती है । इसीसे पतोषा और रक्त आदि निवृत्तता है । इससे बिमङ्गलेने शरीर भरमें डमिबासे रोग हो सकते हैं । अपानबाहुका आन पक्वाशय है । इसके द्वारा मल, मूत्र, श्लेष्म, आर्तव, मर्म, समस्त पर बिच कर बाहर होता है । इन बाहुके कुपित होनेसे कफि और शुक्र आनके रोग होते हैं । ब्रह्म और अपान दोनोंके कुपित होनेसे प्रमेह आदि रुक्मरोग होते हैं । ममी बाहुके एक पाय कुपित होनेसे वह देव मीढ कर बाहर निकल पातो है ।

बाहु विविध प्रकारसे कुपित हो कर वह आनविशेषमें पात्रय सेती है तब बमनादि रोग, मोह, मुक्कूर्, पिपासा, अदृष्ट्य और पात्रदेयमें वेदना उत्पन्न होती है । पक्वाशयमें पात्रय मीनेसे कन्धकूत्र (नाडीका मन्त्र) लभियुक्त, वहसे मृगनि-रक्त, आमाशय और अदिदेयमें श्रेष्ठा होती है । शोधयन्ति इन्द्रियजानमें पात्रय मीनेसे इन्द्रियकाय का पत्राय होता है । लक्ष्म का बावव मीनेसे बिमर्षता पत्रकपुरण, क्षमि (लक्ष्म का मद्योचमाव)

श्वीर त्वक्में वेदना होती है। विशेष विवरण सुन्युत निदान-स्थान देखो।

पूर्वाक्त ममो वायु कुपित हो कर जो रोग उत्पन्न करता है।

निदानमें लिखा है—

“अन्वेयमेव रोगानां निदानं कुपितो मलाः।” (निदान)

कुपित मल अर्थात् वायु, पित्त और कफ रोगममूडका निदान है। वायु, पित्त और कफ ये तीन दोष जब कुपित होते हैं, तब शरीरमें तरङ्ग तरङ्गके कष्ट उत्पन्न होते हैं। शरीरमें जब कष्ट होता है, तब लक्षण द्वारा खिर किया जाता है, कि कौन दोष कुपित हुआ है। इसका पता लग जाने पर उसी दोषको चिकित्सा करनेमें सभी उपद्रव दूर हो जाते हैं। ८ एक बीडभिन्नु। (अवग०) १० अन्तमें, आसुरि। (वि०) ११ अन्तिम वा निम्न-त्रयोका, निष्कष्ट, बहुत ही गया बोता, जैसे—उत्तम खेती मध्यम वान, निरखिन सेवा भीख निदान।

निदानार्थकर (सं० पु०) रोगजनक।

निदार्ण (सं० वि०) १ भयानक, कठिन, घोर। २ दुःसह। ३ निर्दय, कठोर।

निदिग्ध (सं० वि०) दिङ् उपचये निदिह्यतेऽस्मेति दिङ् क्त। लिपादि द्वारा वर्जित, लेप किया हुआ, छोपा हुआ। इसका पर्याय—उपचित है।

निदिग्धा (सं० स्त्री०) निदिग्ध टाप। १ एला, इलायची। २ कण्टकारी, भटकटैया।

निदिग्धिका (सं० स्त्री०) निदिग्धा स्वार्थे-कन्, कापि अत-इत्वं। १ एला, इलायची। २ कण्टकारी, भटकटैया। पर्याय—बनाक्रान्ता, स्पृष्टी, ब्राह्मो, भण्डाकी, निदिग्धिका, सिंही, धामनिका, क्षुद्रवृद्धतो, कण्टकारी।

निदिग्धिकागण (सं० पु०) स्वल्प-पञ्चमूल।

निदिग्धिकादि (सं० पु०) जोण उवरकी औषधविशेष। प्रनुतप्रणाली—कण्टकारी, सोंठ, गुलुच्च सब मिला कर २ तोला, जल ३२ तोला, शेष ८ तोला, प्रक्षेप पिप्पली-चूर्ण अर्द्ध तोला। जोण उवर, अरुचि, कास, शूल, खास, अनिमान्य, अर्दित और वीनसरोममें यह क्षात्र सेवनोय है। यह कर्षणरोगका निवारण करता है, इस कारण इसकी सेवनका गृह्या समय है। चक्रदत्तके मतमें

रात्रिचरमें यह क्षात्र मायंकालमें, अन्यत्र प्रातःकालमें सेव्य है। जब पित्तकी प्रधानता देखे, तब पिप्पली-चूर्णके बटले मधु डाल दें।

अन्यविध—गुलुच्च २ तोला, जल ३२ तोला, शेष ८ तोला, प्रक्षेपपिप्पलीचूर्ण अर्द्ध तोला, अथवा वेनकी छाल, सोनापाठोकी छाल, गंभागेकी छाल, पटारकी छाल, गनियारकी छाल सब मिला कर २ तोला, प्रक्षेपके लिये पिप्पलीचूर्ण अर्द्ध तोला। इसमें जोण उवर और कफ नष्ट होता है। इसमें गुलुचके रस, पीपरीके चूर्ण और मधुके माय सेवन करनेमें ज्वर, कफ, पीडा, कास और अरुचि शान्ति होती है।

प्लोहाचरमें अन्यविध निदिग्धिकादि—गान्धारि, पिठवन, वृद्धतो, कण्टकारी, गोक्षुर, हरीतकी सब मिला कर २ तोला, जल ३२ तोला, शेष ८ तोला। प्रक्षेप-यवचार २ माशा, पिप्पलीचूर्ण २ माशा। इसका पान करनेमें प्लोहाचर रुक जाता है। (भेदग्र० उदराधि०)

निदिध्यास (सं० पु०) निदिध्यासन।

निदिध्यासन (सं० स्त्री०) पुनः पुनरतिशयेन वा निध्यास-तोति नि ध्ये सन्, ततो भावे व्युट्। १ पुनः पुनः स्मरण, फिर फिर याद, बार बार ध्यानमें लाना।

श्रुतिशेषोंमें दर्शन, चरण, मनन और निदिध्यासन ब्राह्मज्ञानके लिये आवश्यक वतनाया गया है।

शुरुमुखसे निरन्तर जो श्रुतार्थका विचार होता है उसे निदिध्यासन कहते हैं। यह चित्तकी एकाग्रता द्वारा प्राप्त होता है। पहले श्रुतिशेष श्रवण, धेहि मनन, बाद निदिध्यासन वतलाया गया है। यही श्रवण, मनन और निदिध्यासन एकमात्र मोक्षका उपाय है। ब्रह्मात्मज्ञानके बिना दुःखातीत होनेका कोई दूसरा उपाय नहीं। ‘ब्रह्म ही मैं हूँ’ इत्याकार असन्दिग्ध अनुभवका नाम ब्रह्मात्मज्ञान है। इस ज्ञानका प्रधान उपाय श्रवण है। मनन और निदिध्यासन उसका साहाय्यकारी है। शास्त्रकथा सुननेसे ही श्रवण होता है, सो नहीं। शुरु-मुखसे शास्त्रीय उपदेशका सुनना, मनमें उसका विचारित अर्थ धारण करना, ब्रह्ममें ही सभी शास्त्रोंका तात्पर्य है, ऐसा विश्वास रखना, ये सब गुण जब संपन्न होते हैं, तब ही उसे श्रवण कहते हैं। सैकड़ों मनुष्य वेदान्त अध्ययन

